

## شرح ألفية عقود الجمان (2) / تعريف الفصاحة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم نحمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه - [00:00:00](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم

الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والهواء والادواء - [00:00:14](#)

لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين الحمد لله الذي اذن لنا في عقد هذه المجالس مرة اخرى ونسأله سبحانه وتعالى ان يديم

علينا هذه النعم اياما عديدة وسنوات مديدة والا يحرمنا من بركة - [00:00:29](#)

التعلم والتفقه في دين الله سبحانه وتعالى فان هذا هو نعيم الدنيا والا فالمشاغل في الحياة كثيرة والانسان يمكنه ان يشغل نفسه

في اي شيء من توافه الحياة الدنيا لكن - [00:00:44](#)

عندما تصبح نفسك شريفة وعندما تبحث عن معالي الامور فان كل شيء له ثمنه في الحياة والانسان يصبر على لاواء الحياة فقد سئل

الامام احمد الى متى المحن يا امام - [00:00:58](#)

فقال احمد بن حنبل رحمة الله تعالى عليه لولا المحن لشككت في الطريق قال لولا المحن فشككت في الطريق فهذه الحياة الدنيا

بطبيعتها تتقلب بالانسان ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يهيئنا دائما الصبر والثبات على دينه انه ولي ذلك والقادر عليه - [00:01:10](#)

في المجلس السابق شرعنا فيه مدارة مقدمة هذه المنظومة المباركة منظومة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان وقلنا هذه

المنظومة هي نظم لاي كتاب بكتاب التلخيص يعني هذه معلومة اساسية - [00:01:28](#)

مضمون لكتاب التلخيص للعلامة القزويني. وهو المتن الاعلى والافخم في علوم البلاغة يعني اليه المنتهى لو سئلت اي متن اليه

المنتهى في علم البلاغة وعليه يدور هذا العلم عند المتأخرين فهو كتاب او متن - [00:01:47](#)

رخص للعلامة القزويني رحمة الله تعالى عليه. لكن السيوطي رأفة بحالنا طلاب العلم اراد ان يسهل علينا حفظه. فنظمه وعندما يكون

النظم من شخص خبير كخبرة السيوطي رحمة الله تعالى عليه فيكون هذا نظم له شأن. وينبغي لطالب العلم ان يحتفي به ففيه بركة

نافعة. وانا انصح حقيقة في علم البلاغة - [00:02:04](#)

الا يطيل الطالب الدراسة النظرية كثيرا للمتون المختصرة. يعني علم البلاغة ربما لو درست مئة المعاني والبيان لابن الشحنة ثم درست

الفية عقود الجمان ترى يكفي ربما علم النحو اصعب قليلا من حيث التنظير. فيحتاج ان يتدرج الطالب في سلم اطول. الاجرومية ثم

قطر الندى وبعضهم يضيف متممة الاجرومية ثم - [00:02:27](#)

للالفية مشواره طويل الناحية التنظيرية فيه ادق. علم البلاغة حقيقة انت تحتاج فيه الى الجانب التطبيقي اكثر فانا لست مع اطالة

النفس في الدراسة التنظيرية وانني ادرس مئات المعاني ثم ادرس الجوهر المكنون للاخضر ثم ادرس آالفية عقود الجمل -

[00:02:49](#)

نكمل تستطيع انك تدرس مثلا مختصر ومتن مطول مثل اه الفية عقود الجمان والترخيص. ثم بعد ذلك تعكف على الكتب الاصيلية في

الفن مثل كتب عبد القاهر الجورجاني رحمة الله تعالى عليه - [00:03:07](#)

دلائل الاعجاز واسرار البلاغة ثم تعكف بعد ذلك على الناحية التطبيقية. هذا الذي يهكم فتدرس الشعر الجاهلي وتبدأ تطبق ما تعلمته.

تدرس تفسير القرآن من العلماء الذين يهتمون بالناحية البلاغية مثل الزمخشري. حتى البيضاوي حتى النسف الذي نحن فيه. يهتم

بالنواحي البلاغية. فكن مثل هذه الامور - 00:03:21

يعني يرتقي بها الطالب ويتقن هذا الفن. في المحاضرة السابقة نحن انهينا المقدمة. اظن اليس كذلك؟ من من الاخوة جاهز حتى يسمعها تمام؟ يعني ما بديش كذا يعني العيادة يعني هكذا المستحيل. تمام؟ ايوه تفضل - 00:03:41

بسم الله الرحمن الرحيم قال العلامة جلال الدين السيوطي نعم الفقير لا وقف هذه ارجوزة مثل الجمام يعني لا تكسر وذكر اشياء نعم وضم ما فرقه وان ينيلا الرضا. ايوة يا شيخ من - 00:03:57

انا شايف يلا بسم الله يا شيخ والسلام ذكرى زيادات ولا هو في نسخ ضم زيادات صحيح؟ ضم زيادات. طيب ويعرض عن سوءه ينيلا الرضا ودائما الحفظ يحتاج الى تكرار. يعني عندما تحفظ مثل هذه الايات - 00:04:43

لا ينفع تقرأها فقط سبع ثمان مرات تظن انك خلاص ما عدت اخطأ فيها معناها حفظت كلا تاجا تعيد اه ستين وخمسين مرة هكذا الحفظ تحتاج ان تعيد من ستين الى خمسين مرة العشرة ايات حتى ترسخ تماما في ذهنك. واستغل انك تأخذها مجزئة يعني انت تحفظها مرة واحدة الالفية قد يصعب عليك - 00:05:37

وتمل. لكن بناء على الدرس كلما انهيت درس حصة دراسية تحفظ القدر المطلوب منه. لذلك من الدرس القادم سنصبح ثنائيات سواء الاخوة والاخوات كل اخ مع اخيه يسمع قبل بداية الدرس نعطي عشر دقائق. والاخ مع اخيه يسمع ثم بعد ذلك نعرف من لم يسمع. ونحاسب من لم يسمع. تمام؟ من خلال الثنائيات - 00:05:56

حتى ان شاء الله يكون مشوار الحفظ حاضرا لانه حقيقة ستجد انت ما زلنا في البداية نحن حكينا بسم الله والحمد لله لسا ما عملناش حاجة يا جماعة. تمام؟ يعني عندما نصل الى نصفها - 00:06:15

ستجد انه اذا انت لم تكن حافظا المادة بدأت تتفقت. ستشعر ان المادة بدأت تتفقت لما تصل الى الخمسمائة. ايش بده يذكرك رقم عشرين يعني مضمون وفحواه. لكن لما تكون المادة محفوظة وتسردها انت كل جمعة مثلا لا تجد ان العلم مترابط. وانك استطعت ان تحكم - 00:06:25

بدايته ومنتصفه ونهايته. فالحفظ اساس في عملية المدارس والتعلم. طيب اليوم نبدأ ان شاء الله دراسة مقدمة هذه المنظومة والسيوط رحمة الله عليه تبعا لصاحب الاصل. طبعا هذه الكلمة ستعودون عليها اثناء المدارس. ان نقول السيوطي تبعا لصاحب الاصل. من صاحب الاصل - 00:06:45

القزوين هذه كلمة مهمة نقول السيوطي تبعا لصاحب الاصناف حتى في شروح الالفية هذه يقول وقد فعلت هكذا يقول السيوطي. وقد اتبعت في هذا صاحب الاصل. كلمة الاصل ربما بعض الطلاب يقول لك من هو صاحب الاصل؟ لتكون فاهم. صاحب الاصل اللي هو المتن الاصيل. الذي جاءت هذه المنظومة بناء عليه. وهو العلامة القزويني - 00:07:05

فمعنى وقد فعلت كذا تبعا لصاحب الاصل اي تبعا للقزوين في كتابه التلخيص. فاذا السيوطي رحمة الله عليه تبعا للقزوين في الترخيص قسم هذه المنظومة الى مقدمة وثلاثة ابواب تمام؟ مقدمة وثلاثة ابواب هذه طبيعة هذه المنظومة. مقدمة في بيان معنى الفصاحة - 00:07:28

ومعنى البلاغة وبعض المسائل التي تتعلق بمفهوم البلاغة وبعض المسائل التي تتعلق بمفهوم الفصاحة. وبيان ما هو علم المعاني والبيان والبديع. المقدمة اذا هي توضيح للمفاهيم الاساسية نستطيع ان نقول هي توضيح للمفاهيم الاساسية. ما معنى الفصاحة - 00:07:51

ما معنى البلاغة وما معنى طبعا مع بعض المسائل التي تتعلق بهذا المفهوم وهذا المفهوم؟ ثم ما هي ابواب علم البلاغة؟ الابواب الثلاث علم المعاني علم البيان علم البديع. حتى يرسم لك الشبكة الذهنية. بعد ان نهي هذه المقدمة سننتقل الى الباب الاول متعلق بعلم المعاني - 00:08:11

ثم الباب الثاني المتعلق بعلم البيان ثم الباب الثالث المتعلق بعلم البديع. وهناك خاتمة في السرقات الشعرية والاقتباس والتضمين والحلوى عقد هذه الخاتمة حقيقة يعني يعتبرونها تبعا لعلم البديع. هناك خاتمة دائما في كتب البلاغة. هذه الخاتمة التي نتحدث عن

السراقات الشعرية - 00:08:33

التضميم والحل والعقد والاختباس ومجموعة من الاحكام. هذه الخاتمة تعتبر تبعا لباب البديل. اذا المنظومة التي بين ايدينا كما هو حال التلخيص وانا حقيقة انصحكم ان تقتنوا التلخيص. يعني وانت تدرس او تتدارس في منزلك المعلومات التي تأخذها. جيد ان يكون متن التلخيص بين يديك - 00:08:53

حتى تصبح تقارن بينما ذكره السيوطي وما يذكره القزويني في التلخيص وتنظر في اوجه الفرق ان هناك بعض الفروق كما ذكر السيوطي نفسه انه عمل بعض الاضافات كما دخلنا في المجلس - 00:09:14  
اه السابق فاذا اه كما قلنا اذا هذه المنظومة هي مقدمة وثلاثة ابواب مقدمة في بيان المفاهيم الاساسية ثم الباب المتعلق بعلم المعاني وابواب علم المعاني ثم الابواب المتعلقة المتعلقة بعلم - 00:09:25

ثم المسائل المتعلقة بعلم البديع وهكذا ينتهي الكتاب بالخاتمة التي تعتبر جزءا من علم البديل. اليوم باذن الله سنبدأ بالمقدمة نقدم هذه المقدمة جزء من الفن. طبعا من باب الفائدة ايضا اه القزوينية في التلخيص هو الذي نقل المقدمة الى بداية كتب - 00:09:41  
اكتب البلاغة الى ان تكون في المقدمة. احنا قلنا التلخيص هو تلخيص لاي كتاب مفتاح تلخيص القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكية السكاكية لم يفعل كما فعل القزوين. لأ السكاكية هذه المقدمة التي هي في تعريف الفصاحة والبلاغة السكاكية جعلها في اخر - 00:10:01

علم البلاغة. يعني اعطى علم المعاني ودرس علم البيان ودرس البديع. ثم بعد ذلك اعطى تعريف الفصاحة وتعريف البلاغة القزميني عملوا العكس لأ جاب تعريف الفصاحة والبلاغة من اخر الكتاب - 00:10:21  
وحطه في البداية برأيكم يعني لماذا هذا الاختلاف؟ ودائما جي انسان ان يفكر يعني لماذا السكاكية رأى ان تعريف الفصاحة والبلاغة يجب ان يؤخر بعد الانتهاء من دراسة الفن القزويني قال لك لا القزوينية قالت ينبغي ان تقدم تعريف الفصاحة والبلاغة في بداية الفن - 00:10:37

برأيكم ما هو سبب اختلاف العلماء في مثل هذه الطريقة يعني ما الذي يمكن ان يجعل السكاكية يقوم بهذا التصرف؟ بينما القزوين يختلف معه تفضل تمام طيب الاخواني الان البلاغة والفصاحة - 00:10:56  
رأى السكاكية انها هي الثمرة النهائية لمن يدرس المعاني والبيان والبديع. ايش يقول السكاكية؟ يقول انا اذا اتقنت علم المعاني اتقنت علم البيان واتقنت علم البديع فالثمرة النتيجة التي ستحصل هي ان اصل الى - 00:11:18  
البلاء الفصاحة والبلاغة. فقال اذا الفصاحة والبلاغة هي الثمرة النهائية من حيث الوجود فانت اذا اتقنت المعاني والبيان والبديع اه حينئذ تصبح فصيحاً بليغاً فلما رآها الثمرة النهائية من حيث الوجود قال بما انها هي في - 00:11:35  
نهاية تأتي هذه الثمرة فاذا اجعل تعريف الفصاحة والبلاغة في النهاية. القزوين قالوا لا. قال انا بدي اقدم تعريف الفصاحة والبلاغة ماذا يمكن ان يكون لنا حلقة زينية قزميني ايش قال؟ قال نعم يا سكاكية هي متأخرة من حيث الوجود. الثمار دائما تكون متأخرة من حيث الوجود. لكنها هي المقصودة ابتداء - 00:11:52

يعني صحيح البلاغة والفصاحة هي الثمرة النهائية لكنها هي المطلوب ابتداء فهي العلة الغائية بسموها الموجودة في ذهني يعني انا لما شرعت في دراسة علم المعاني والبيان والبديع. لماذا اريد ان ادرس هذا العلم - 00:12:15  
حتى اصل الى البلاغة والفصاحة. فالبلاغة هي مقصودة انا مستحضرتها في ذهني انني اريد ان اصل اليها من خلال دراستي لهذه الفنون غزوينية باختصار نظر الى ان العلة الغائية مستحضرة الذهن ابتداء قبل الشروع في دراسة الفن. السكاكية لا نظر الى ان هذه العلة - 00:12:30

الغائية الموجودة في الذهن هي لا تنتج في الواقع ولا تصبح في الواقع الا بعد النهاية من الدراسة. فالخلاف اللي نسميه تكتيكي انه هو ذاك نظر الى ان العلة الغائية تكون مستحضرة في الذهن ابتداء هذا رأي القزوين. السكاكية قال لا موهاي العلة التي انت استحضرتها في الذهن لا توجد في ارض الواقع - 00:12:52

الا بعد الانتهاء من دراسة الفا. فبسبب ذلك تختلف انظار العلماء في مثل هذه الامور. وهذه نكت ربما ليست من صلب العلم لكن جيد ان تفهم طريقة التفكير في مثل هذه الامور. فنحن طبعا لصاحب الاصل وتبعاً للسيوطي سنبدأ ان شاء الله - [00:13:12](#)

بتحرير مفهوم الفصاحة والبلاغة قال الناظم عليه رحمة الله يوصف بالفصاحات المركب ومفرد ومنشئ نرتب وغير ثان صفه بالبلاغة ومثلها في ذلك البراعة. طيب الان سنؤسس لقضية معينة حتى نفهم تعريف الفصاحة - [00:13:28](#)

وتعريف آ البلاغة والسيوطي اضاف ايضا مصطلح البراعة لذلك قال ومثلها في ذلك البراعة. هذه من اضافات السيوطي كما ذكر هو في شرحه. يعني صاحب الاصل لم يذكر كلمة البراعة. السيوطي حاب يفيدنا فيه معنا - [00:13:52](#)

البراعة. طيب الان سأسألكم سؤالاً هل يمكن مباشرة ان اقول لك عرف لي الفصاحة فتقدم لي تعريفاً؟ جامعا مانعا لها لو سألتك هكذا ابتداء عرف لي الفصاحة هل يصح ان تأتي لها بتعريف جامع مانع؟ ستقول لي ايه؟ لا - [00:14:09](#)

لماذا لا استطيع ابتداء؟ ان اتي بتعريف مباشر للفصاحة جون تاس هذا كلام اذا فهم لان الفصاحة يوصف بها اكثر من شيء فستقول لي تريد ان اعرف الفصاحة باعتباري فصاحة الكلمة - [00:14:26](#)

ام باعتبار فصاحة الكلام ام باعتبار فصاحة المتكلم فالفصاحة باختصار يختلف تعريفها باختلاف موصوفها. هذه هي العبارة النهائية الفصاحة لا تستطيع مباشرة تقول عرف الفصاحة تبدأ تعرف خطأ الفصاحة يختلف تعريفها باختلاف ايش المشايخ؟ باختلاف موصوفها. ونفس الشيء البلاغة. لو ش قلت لك عرف لي البلاغة - [00:14:43](#)

خطأ تقدم تعريف مباشر لها. ستقول لي انت تريد البلاغة باعتبار ماذا؟ بلاغة الكلام ام بلاغة المتكلم؟ فذلك انتم تلاحظون السيوطي بماذا بدأ في البيت الاول هل بدأ بتعريف الفصاحة - [00:15:12](#)

لا شو قال؟ يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئ مرتب. بدأ يبين لك ما هي الاشياء التي توصف بالفصاحة ابتداء ثم ما هي الاشياء التي توصف بالبلاغة؟ ثم بعد ذلك سنعود للتعاريف الدقيقة - [00:15:26](#)

فنبداً الان على الشاشة عندنا نقول احبابنا الكرام ساضع هنا الفصاحة وساضع هنا البلاغة والبلاغة حقيقة البراعة مثلها مثل البلاغة هو نفس المعنى تمام الان ما هي الاشياء التي توصف بالفصاحة - [00:15:46](#)

اولا الكلمة اللي هو سماها المفرد المفرد بين قوسين نقول الكلمة فنقول هذه كلمة فصيحة اذا وصفت الكلمة الواحدة بانها فصيحة. اذا الكلمة الواحدة توصف بانها فصيحة او غير فصيحة. هل كلمة اسد - [00:16:11](#)

نصيحة ولا غير فصيحة ولا كلمة اسد كلمة فصيحة كلمة قام كلمة فصيحة. فاذا الفصاحة يمكن ان توصف بها المفردات الكلمات ثانيا المركب لذلك ماذا قال السيوفي؟ اعيدوا البيت يضافوا بالفصاحة المركب ومفرد. انا بدي اياها بس اعيد الترتيب. ذكرت المفرد ابتداء. المركب طبعا - [00:16:36](#)

قمة المركب هل هي تساوي الكلام وانا بيجي فائدة انك تكوني شوي متأصل في النحو. احنا قلنا هل كلمة مركب مساوي للكلام؟ باختصار هل كل مركب كلام؟ لا مش هيك اخذنا في النحو. ليه - [00:17:02](#)

لان هناك مركب لا يحسن السكوت عليه. اليس كذلك؟ فمثل هذا لا يسمى كلاما. فاذا المركب ايضا يوصف بماذا آ بالفصاحة. سواء كان المركب مش عارف وين راحت المحل ها - [00:17:16](#)

سواء كان المركب اه يحسن السكوت عليه وهو الذي يسمى كلاما مركب لا يحسن فالسكوت عليه مثل المضاف والمضاف اليه غلام زيد هذا مركب. غلام زيد مضاف مضاف اليه مش هذا مركب هذا مش - [00:17:35](#)

تفرض هذا مركب لكن هل يحسن السكوت عليه؟ لا لانه لا يفيد فائدة تامر حتقول لي غلام وزيد المال وشو صار فيه؟ اه ذهاب جاء اكل تمام فهناك مركبات يحسن السكوت عليها هذه هي التي تسمى كلاما. جاء زيد والشمس طالعة وما شابه ذلك. وهناك مركبات لا يحسن - [00:17:58](#)

سكوت عليها مثل المضاف والمضاف اليه مثل جملة الشرط بدون ان تأتي بجملة الجزاء بشكل من يمثلون في الاجرومية كنا نقول لو قلت لك ان جاء زيد وسكت هل هذا يسمى كلاما؟ لا ليه؟ لانه لا يحسن السكوت عليه. لان السامع ما زال ينتظر. اه ان جاء زيد ماذا

فان جاء زيد وحدها لا تسمى كلاما. لكنها تسمى مركب لانها مركبة من عدة الفاظ. طيب. فسواء كان المركب كلاما او لم يصل بعد الى مرتبة الكلام كله يصح ان يوصف ايضا بالفصاحة. فالمركب اذا يوصف بالفصاحة. ثالثا - 00:18:40

فنقول هذا متكلم فصيح صح هذا الانسان فصيح وهذه الفتاة فصيحة وما شابه ذلك. فاذا الفصاحة تكون وصفا للمفردات تكون وصفا للمركبات تكون وصفا للمتكلم. لذلك ماذا قال السيوطي حتى نفهم بيته - 00:19:00

يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئ مرتب. المنشأ المرتب هو المتكلم المنشئ المرتب من هو لانه هو الذي ينشئ الكلام ويرتبه في لسانه وفي ذهنه قبل ذلك صح فالمنشأ المرتب يقصد به المتكلم. فالسيوطي في البيت الاول عرفنا من ما هي الاشياء التي

توصف بالفصاحة - 00:19:20

فقال المفرد والمركب والمتكلم. ممتاز؟ طيب ثم الان سينتقل لبيان ما هي الاشياء التي توصف بالبلاغة؟ ثم فهذا قال في البيت الثاني وغير ثان صفه بالبلاغة. الان انت في البيت الاول ذكر ثلاث اشياء. المفرد والمركب والمنشئ المرتب. قال وغير ثان صفه بالبلاغة. ايش

هو غير ثان - 00:19:47

هو في البيت السابق الثاني هو ماذا كان؟ مفرد. المفرد. فكأنه يريد ان يقول الذي يوصف بالبلاغة هو ماذا؟ المتكلم اه بس هونا غير

ثان. بالتالي على ظاهر كلام النظم سيكون الذي يوصف بالبلاغة المركب والمتكلم - 00:20:11

ركزوا معي لانهن هون السيوطي في عليه انتقاد. هون السيوطي في عليه انتقاد. انه كلامه ما كان دقيق كثير. لانه الان انت في البيت

الاول ماذا قلت يوصف بالفصاحة المركب. كلمة استعمل كلمة المركب. ومفرد - 00:20:32

ومنشئ مرتب ثم قلت في البيت الثاني وغير ثان. الثاني اللي هو المفرد شلناه. فايش يبقى الذي يوصف بالبلاغة بناء على ذلك؟

المركب والمتكلم صح؟ هذا معقول كلامه واحنا قلنا المركب تشمل ماذا - 00:20:49

المركب الذي هو كلام يحسن السكوت عليه والمركب الذي ليس بكلام لكن هذا الكلام مش دقيق لان الذي يوصف بالبلاغة المركب الذي

هو كلام فقط المركب الذي هو كلام فقط المركب الذي ليس بكلام هذا لا يوصف بماذا - 00:21:06

بالبلاغة وهو نفسه نبه على هذا في شرحه. لكنه لم ينتبه انه وقع في هذا الاشكال في اثناء نظمه. لانه انت لما قلت وغير ثان صفه

بالبلد انت اوهمتني انا كقارئ - 00:21:29

ان غير الثاني سيشمل المركب والمتكلم طب المركب هل كل مركب يوصف بالبلاغة؟ كلا. المركب الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام فقط

الكلام فقط لذلك كان على السيوطي ان يعدل البيت ليكون اوضح وسالم من الانتقاد. كان عليه ان يبين ان الذي يوصف بالبلاغة هو -

00:21:42

ليس اي مركب المركب الذي هو كلام بالتحديد طيب خيلنا نمسح فهمتم الاشكال مشايخ واضح الاشكال مش واضح بعيد اذا حقيقة

الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام والمتكلم. فنقول هذا الكلام بليغ صح - 00:22:04

او هذا المتكلم بليغ. فالبلاغة هي وصف للكلام وللمتكلم ممتاز. اذا السيوطي بناء على كلامه نجد ان الفصاحة هي وصف للمفرد

وللمركب بنوعيه المتكلمة. استطيع ان اقول هذا المفردة فصيحة - 00:22:25

هذا المركب الاضافي فصيح. هذا الكلام فصيح. هذا المتكلم فصيح. كله بزبط ان توصفه بالفصاحة. اما البلاغة لأ. لا يصح ان تقول

هذه الكلمة المفردة بليغة خطأ البلاغة لا توصف بها الكلمات - 00:22:45

المفردة وانما هي وصف لماذا للكلام والمتكلم. اما كلام تام تقول هذا كلام بليغ او هذا متكلم بليغ الان السيوطي في شرعه يقول يعني

لو رجعنا الان للاصل احنا قلنا هاي المنظومة شو اصلها - 00:23:02

القزوينة السيوط هو عمل تغييرات لكني شعرت انه لما عمل التغيير وقع في اشكال واراد ان يهرب من اشكالية انتقدت على القزويني

من خلال هذا الترتيب اراد ان يهرب من اشكالية انتقدت على القزوين فوقع في الاشكال الذي وقع فيه قبل قليل. ما هو؟ القزويني

ماذا قال في التلخيص؟ القزويني - 00:23:19



في التلخيص اه حقيقة لما اتى قال الفصاحة وهكذا فعل القزويني في التلخيص في الاصل. قال الفصاحة يوصف بها المفرد ويوصف بها الكلام القزويني ما قال مركب فالقصد يلاحظ حتى نقارن بين الاصل وبين السيوطي - [00:23:40](#)

القزوين في التلخيص قال الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم اجى صاحبنا بهاء الدين السبكي صاحب كتاب عروس الافراح انتقد القزويني. قال له يا قزوينه انت لما قلت الفصاحة يوصف بها المفرد - [00:24:01](#)

والكلام والمتكلم اخرجت ماذا؟ المركب الذي ليس بكلام هذا برضه يوصف بماذا بالفصاحة فكلامك مش جامع فهمتوا ايش الانتقاد لوجه القزويني؟ القزويني في كتابه التلخيص قال الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم. فانتقده السبكي فماذا - [00:24:19](#)

طب المركب الذي ليس بكلام كالمضاف والمضاف اليه؟ طب هذا برضه يوصف بالفصاحة ولم يدخل في تقسيمك لانك ذكرت مفرد وكلامه متكلم. فالسيوطي اراد اشياءهم انه يتجاوز هذا الانتقاد الذي وجهه للغزوينه. فشو - [00:24:40](#)

قال خلاص بقول مفرد ومركب بدل كلمة كلام قال مفرد ومركب ومتكلم والمركب يشمل الكلام والذي ليس بكلام واستعمل المركب هنا قاصدا لها. كما ذكر في شرحه. كما ذكر في الشرح الذي بين ايديكم. وقصد استعمال المركب حتى يخلص من الانتقاد الذي وجهه على - [00:24:57](#)

عادل قزويني لكنه خلس من انتقال فوقع نفسه في خطأ اخر. انه لما اتيت انت للبلاغة ماذا قلت على ظاهر كلامك وغير ثان صفه بالبلاغة جعلت البلاغة يوصف بها المركب - [00:25:17](#)

وماذا؟ والمتكلم وهذا خطأ. يعني انت حاولت تحل مشكلة وقعت في مشكلة اخرى. لما اتيت ان تبين ما الذي يوصف بالبلاغة؟ قلت وغير ثان وغير ثان تشمل المركب والمتكلم وهذا خطأ لان المركب لا يوصف كله بالبلاغة. وانما الذي يوصف منه بالبلاغة هو الكلام. فالقزويني كان ادق منك لانه الغزويني قال الذي يوصف بالبلاغة - [00:25:33](#)

هو ماذا؟ الكلام المتكلم. فالقزويني اصاب هنا وخطأ هنا وانت يا سيوطي اصبحت هنا وخطأت هنا. فطلعننا يعني بيحكوا يعني ما في حدا فيكم استطاع ان يأتي بالعبارة الجامعة. ما حدا استطاع ان يأتي بالعبارة الجامعة. وان كان يعني الان سابدأ ببعض الاعتراضات. يعني ممكن نقول السيوطي - [00:25:54](#)

نعتذر له انه في سياق النظر والنظم اضيق. يعني الصوت هو فاهمها طبعا السيوطي هو فاهم انك اذا قرأت شرحه ستجده هو فاهم هذه القضية يعني مش انه احنا قاعدين بنعلم السيوطي لأ. هو فاهمها لكن النظم لم يسعفه. النظم لم يسعفه - [00:26:14](#)

يقول وغير ثان فقال مشوني اياها خلس يعني. بس انه خلس اذا حكيت غير ثان جعلته مركب. ما راح تزبط معك. فحاولت ان تخلص من انتقاد فوجه انتقاد في هذه الجزئية. طب انا بهمني من النهاية الخلاصة - [00:26:30](#)

نيجي الان يعني هذه مناقشة بين الاثنين نيجي على الخلاصة الخلاصة احبابي الكرام ان الفصاحة يوصف بها المفرد والمركب سواء كان كلاما او ليس بكلام او المتكلم. واما البلاغة ففي الحقيقة هي وصف لشئينين فقط - [00:26:43](#)

الكلام والمتكلم ممتاز بالتالي لو سألتك عرف لي الفصاحة ستقول لي تريد ان تعرف فصاحة المفردات ام فصاحة المركبات؟ ام فصاحة المتكلم؟ حدد لي اي نوع من الانواع تريد ان اعرفها حتى اعرفها - [00:26:58](#)

واذا قلت لك عرف لي البلاغة ستقول لي تريد ان اعرف بلاغة الكلام ام بلاغة المتكلم حدد بعد ذلك بعرف اما تقول لي هيك فجأة يلا عرف لي البلاغة هذا خطأ - [00:27:14](#)

وحاول بعض المتقدمين ان يقدم مثل هذه التعاريف فكان كلامه ناقصا. وهذا يعني كما قال هو اكثر المتأخرين على هذه النظرية. انه لا يمكن ان تعطي تعريفا واحدا للفصاحة ولا يمكن ان تقدم تعريفا واحدا للبلاغة لا بد ان تحدد الفصاحة باعتبار ماذا؟ والبلاغة باعتبار ماذا؟ واضح هذا - [00:27:26](#)

الكلام؟ طيب هي فائدة سريعة. اه تقول لي لماذا المفردات لا يمكن توصف بالبلاغة. يعني انتم قلتم المفردات يمكن ان توصف بماذا بالفصاحة صح؟ لكن الكلمات المفردة لا يمكن ان توصف - [00:27:46](#)

البلاغة لماذا ما رأيكم تفضل يا عادل البلاغة حسن في اللغة لو سألتك ما هي البلاغة كلمة البلاغة لو فتحت المعاجم اللغوية ماذا تعني

البلاغة احسنت هل هو الوصول الى النهاية - 00:28:05

الوصول الى النهاية والكلمة والانسان متى يصل الى النهاية في تعبيراته اذا تركب الكلام مع بعضه ترقبا تاما. صحيح يعني العرب لما يقول فلان عنده بلاغة البلاغة تعني الانتهاء في الشيء - 00:28:28

بلاغة اي انتهى في الشيء الى اخره الانتهاء في الشيء لا يمكن ان يحصل بالكلمة الواحدة جاؤوا وسكتت وبين البلاغة اهو قلت لك كلمة جاء وسكت هل تشعر ان فيه شيء يعني؟ لا يصلح ان تصف هذا ببلاغة - 00:28:46

البلاغة انما يكون اذا انتهى الشيء الى اقصى مراحل التمام. وهذا لا يمكن ان يحدث بالكلمة الواحدة وانما يحدث بماذا؟ بالكلام او بالمتكلم فلذلك قالوا لا يمكن ان توصف الكلمة الواحدة - 00:29:03

بالبلاغة لان البلاغة هي تعني النهاية في التمام. والنهاية لا يمكن ان تحصل بمفردة واحدة لابد حتى يعني حتى مجرد اي تركيب لا يحصل به انتهاء لذلك قلنا حتى المركب الاضافي لا يوصف بالبلاغة ليه؟ لانه ليس في نهاية نحن نريد الانتهاء في الشيء والانتهاء

انما - 00:29:20

يكون بالتركيب التام الكامل. هذه الفائدة اكتبوها واضبطوها. لماذا لا يوصف الكلمة الواحدة بالبلاغة نقول لان البلاغة دلالتها في اللغة الانتهاء في الشيء والانتهاء لا يمكن ان يحصل الا اذا تركب الكلام تركيبا تاما يحسن السكوت عليه - 00:29:40

طيب اه حقيقة انا بحب يعني بعض التنكيثات يكون فيها فوائد في تشغيل الذهن. احنا قلنا رحمة الله تعالى عليه اه لما قال الفصاحة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم والسيوطي حاول ان يتخلص من هاي الاشكال فماذا فعل؟ غير كلمة الكلام لكلمة -

00:30:01

مركب. لكن المرشدي في شرعه على العقود قال انا حقيقة يمكن ان اعتذر للقزوين واجد له حل يعني بدال ما انت سيوطي. غيرت المفاهيم من اجل ان تخلص من الانتقاد - 00:30:21

لماذا نحن لا نعتذر للقزوين ابتداء؟ كيف يمكن ان نجد للقزوين حل؟ لما ذكر ان الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم الان السبكي قال له كلامك فيه نقص تمام؟ لان المركب الذي ليس بكلام - 00:30:31

على ظاهر تقسيمك لا يوصف بالفصاحة لكن حقيقة انا يمكن وانا اتفق مع المرشدي في هاي القضية وحقيقة بتحل الاشكال ونخلص تمام؟ يمكن ان نحمل الكلام القزويني محملا صحيحا في تقسيمه الفصاحة الى مفرد وكلامه متكلم. ما هو باختصار - 00:30:47

ان نقول المفرد هنا ليس هو الكلمة الواحدة ان نقول المفرد هنا قصد به القزويني كل ما ليس بكلام. سواء كان كلمة واحدة او مركب الان في علم النحو مش احيانا يستعمل المفرد مقابل المثنى والجمع. وحيانا تستعمل كلمة مفرد مقابل المضاف والشبيه بالمضاف.

وفي باب المبتدأ - 00:31:06

الخبر وانواع الخبر كما ذكر في الاجرمية قال مفرد وغير مفرد وكان غير المفرد جمل وشبه الجملة يعني انا اقصد كلمة المفرد ما في اشي بلزما انه نعملها على الكلمة الواحدة. صح هو المتبادر من الذهن كلمة مفرد اول ما يخطر ببالك الكلمة الواحدة هذا الذي يخطر

في ذهنك. لكن حتى في الاصطلاح النحوي احيانا - 00:31:30

يستعمل المفرد بمعنى اعم شوي. بالتالي انا ممكن شوي العب في الامور فاقول المفرد الذي قصده القزويني كل ما ليس بكذا سواء كان من كلمة واحدة او من مركب اضافي او ما شابه ذلك - 00:31:50

فهيك احنا بنحل مشكلة القزوينية وبنخليش السيوطي يغير المصطلح الكلام المركب ونخلص من هاي العجوة كلياتها. تمام؟ و بنخفف مصطلحات ترى هيك لانه اذا احنا مشينا مع القزوينية بقول لك خلص الفصاحة هي للمفرد والكلام والمتكلم والبلاغة للكلام

والمتكلم. بصير عندك مفرد كلام متكلم - 00:32:06

هاي هي المصطلحات اللي بتلعب فيها. السيوطي لا اذا قلنا مصطلح زائد. لانه صار عندي مفرد ومركب ومتكلم وكلامه متكلم. يعني كثر مصطلح زيادة. ودايما تقليد المصطلحات اسهل على الطالب. طبعا هذي كلها مناقشات حتى تعرف كيف تجد دائما مخارج لاهل

العلم. وان الانسان ما يسرق دائما - 00:32:26

انتقاد او التخطيط لا دائما حاول ان تجد مخرجا لاهل العلم خاصة لما يكونوا يعني من الراسخين. ممتاز. اذا عرفنا ما الذي يوصف بالفصاحة؟ ما الذي يوصف بالبلاغة والذي يوصف بالبلاغ هو نفسه الذي يوصف بالبراعة. فكلمة البراعة نستطيع ان نقول انها مرادفة للبلاغة. خلونا نمشي على هذا. لذلك هو ماذا قال في البيت الثاني؟ ومثل هذا - [00:32:46](#)

في ذلك البراعة. فمصطلح البلاغة مصطلح البراعة. طبعا مصطلح البراعة ليس مصطلحا دارجا كثيرا. في كتب البلاغيين وان كان الجرجاني في دلائل الاعجاز استعمل هذا المصطلح لكن ليس مصطلحا دارجا فذكره هنا من زيادات السيوطي رحمة الله تعالى عليه والا في تلخيص المفتاح لم يتطرق اصلا لهذا المفهوم. طيب الان سنبدأ حبة حبة - [00:33:06](#)

في هذه التعاليف سنبدأ بتعريف فصاحة المفرد ثم سننتقل لتعريف فصاحة المركب ثم سننتقل لتعريف فصاحة المتكلم ثم نأتي الى تعريف بلاغة الكلام وبلاغة المتكلم. فعندنا يعني كم تعريف سيخرج في النهاية المحصلة؟ خمسة. صحيح؟ ما معنى فصاحة المفرد؟ ما معنى فصاحة المركب - [00:33:28](#)

ما معنى فصاحة المتكلم؟ ما معنى بلاغة الكلام؟ ما معنى بلاغة المتكلم؟ ممتاز خلصنا من هذا احذفوا ان شاء الله نبدأ الان ان شاء الله بتعريف فصاحة المفردات طبعا هنا المفردات احنا سنمشي على طريقة السيوطي. المراد بمفرد الكلمة الواحدة. يعني الان هذا هو المفرد في ذهننا. دعوكم من تخريج المرشد الى كلام الخزويني. انا امشي الان على - [00:33:48](#)

طاعة المفردات. طبعا انتم ستلاحظون انه هو ليس تعريف باكثر من انه ذكر شروط انتم ستلاحظون الان انه مش تعريف وانما هو شروط معينة ومواصفات معينة متى تحققت توصف الكلمة المفردة بانها فصيحة - [00:34:13](#)

تمام؟ هسا هذي الشروط انت ممكن تصوغها على شكل تعريف ممكن ما عنا مشكلة لكن ستلاحظون انها على مادة على شكل شروط. ماذا قال؟ في البيت الثالث. قال فصاحة المفرد - [00:34:31](#)

سنبدأ الان بتعريف فصاحة المفردات قال فصاحة المفرد الا تنفرا حروفه تهوخرج استجزرا وعدم الخلف لقانون جلي كالحمد لله العلي الاجلالي وفقده غرابة قد ارتج كفاحما ومرصنا مسرجا الان في هذه الثلاثة ابيات طبعا زاد شرطا رابعا فيه نظر قال له قيل وفقد كره في السمع نحو جري الشاه وذاد منعي. الان هو في الحقيقة - [00:34:46](#)

فصاحت المفردات تتلخص بتحقيق ثلاثة شروط. يعني الكلمة الواحدة المفردة حتى توصف بالفصاحة يجب ان يتحقق فيها كم شرط يا مشايخ؟ ثلاثة شروط وماذا قال؟ قال فصاحة المفرد الا تنفرا. اذا اول شرط الخلاص من تنافر الحروف - [00:35:23](#)

خليني اضعه هنا انه سنأتي نبحث كل شرط على حدة. لكن جيد الترتيب اولا الخلاص من تنافر الحروف فصاحة المفرد الا تنفرا حروفه كهعخوع استجزرا. ثانيا وعدم الخلف لقانون جليل كلها شروط سلبية عدم العدمية بسموها - [00:35:44](#)

طيب الشرط الثاني عدم مخالفة الكلمة لقواعد الصرف وعدم الخلف لقانون جلي يعني ان لا تكون الكلمة مخالفة للقوانين. يقصد اي قوانين بس اكيد مش النحوية لانه النحوية بتكون في المركبات واحنا بنتكلم عن المفردات. فيقصد عاد لا تكون الكلمة فيها خطأ صرفي - [00:36:10](#)

انه والله لازم يكون فيها اعلان وانت ما عملتش اعلان كان لازم يكون فيها اضغام وانت ما عملت اضغام الا تخالف الكلمة قانون من قوانين الصرف ثالثا فقدتها للغرابة فقدتها - [00:36:40](#)

للاغرابة لذلك قال وفقده غرابة قد ارتج اي اغلق فلا تكون الكلمة مغلقة وحشية وسيأتي معنا تعريف الغرابة يعني لا تخافوا. سنعود عليها واحدة واحدة. بس احنا بنرتب الافكار فقدتها غرابة قد ارتجى كفاحما ومرسلا مسردا. ميزت شرح منظومة السيوطي انه يذكر الفكرة مع مثالها - [00:36:57](#)

هذا رائع جدا فيها ان هو يسهل عليك ايضا ان ان تتذكر الفكرة انه ما بذكر الفكرة فقط وبمشي. لأ يذكر الفكرة البلاغية ويذكر معها مثالا عليها وستلاحظون هذا في كامل المنظومة. طيب ان لا تكون الكلمة غريبة وحشية. هذه هي الشروط الثلاث - [00:37:20](#)

لنستطيع ان نقول متفق عليها. هناك شرط رابع قاله البعض ولكن فيه خلاف والسيوطي وغيرهم قالوا فيه نظر. وهو الا يكون مكروها او الا تكون الكلمة مكروهة في السمع بعض الكلمات هيك بتسمعها - [00:37:40](#)



صوتها وجسمها في ذهنك مش زابط هاي بسموها الكراهة في السمع فبعضهم قال يجب ايضاً حتى تكون الكلمة فصيحة الا يكرهها الا يكرهها السمع. فالكلمة التي يكرهها السمع ولا يعني يطرب لها - [00:38:00](#)

لا يستطيع لها لا تكون كلمة فصيحة. لكن سنعرف انه هذا شيء نسبي وسمع ميم بالضبط واذن ميم فهذه فيها نظر كبير. لكن الشروط فهذه متفق عليها حتى تستطيع ان تصف كلمة مفردة بالفصاحة يجب ان تتأكد انها عندها خلوص من تنافر الحروف خلوص من مخالفة - [00:38:16](#)

القواعد الصرفية خلوص من ماذا؟ من الغراب. الان سنبدأ بها واحدة واحدة. نفهم كل جزئية من هذه الجزئيات طيب يا رب نبدأ الان بقضية التنافر. نبدأ بالشروط الاول الخلاص من ماذا؟ من تنافر - [00:38:36](#)

الحروف. ما معنى مفهوم التنافر احبابي الكرام قانوناً نبدأ نحرر مفهوم التنافر. ما معنى ان حروف هذه الكلمة متناثرة؟ اكتبوا عندكم تعريف التنافر. قالوا التنافر هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان - [00:38:59](#)

وعسر النطق بها نعيد مرة اخرى التنافر وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان يعني وانت بتحكي فيها الكلمة ثقيلة يلا قادر اجمعها صحيح وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وصعوبة ماذا؟ التلفظ بها. والتنافر احبابي الكرام - [00:39:18](#)

له مرتبتان له مرتبتان هناك كلمات في منتهى الغاية في التنافر يعني احرصها داخله في بعضها بشكل غريب جداً تمام؟ وهناك كلمات فيها تنافر لكنه ليس بتلك الغاية من الشدة. فالتنافر هم انفسهم يقسمونه الى مرتبتين - [00:39:42](#)

في اقصى مراحلها وتنافر دون ذلك فاذا التنافر على نوعين. التنافر الذي في اقصى مراحلها يمثلون له بكلمة تمام؟ ولذلك هو اتى بها اولاً. قال كع ما هو؟ الهعقع يا رعاكم الله - [00:40:12](#)

قيل الهعقر هي نبتة من نبات البادية سئل اعرابي اين تركت ناقتك؟ فقال تركتها ترعى الهعقع تمام؟ احكي هالكلمة هاي بالله شوف يعني انت ملاحظ ان انت نفسك يعني يلا قادر تجمع احرفها صح - [00:40:33](#)

يعني حتى لو بدك تحكيها مرتين ثلاث الا اتأتاي فيها يعني كلمة واضح انه فيها ثقل على اللسان. هذا يسمى تنافر الحروف. يعني الاحرف مش راكبة كثير مع بعضها البعض. وهذا التنافر - [00:40:52](#)

قد يكون سببه تقارب المخارج جداً الان الهواء شو احرفها هاء عين خاء الاحرف كلها من وين؟ كلها حلقيه صح؟ كلياتها من نفس المخرج. فانت وترت هذا المخرج لما كل الكلمة طلعت منه - [00:41:08](#)

يعني فش ستة احرف من اللسان او احرف شفوية. كل الاحرف الكلمة خارجة من مخرج واحد. هادا احياناً فعلاً يسبب ماذا؟ ثقل ان تكون كل الاحرف خارجة من نفس المنطقة من الحلق او تكون كل احرف الكلمة شجرية بشرف علم التجويد الارض الشجرية او الاحرف التي تخرج من طرف اللسان فتقارب - [00:41:30](#)

الظروف احياناً وليس دائماً ركزوا انه في خطأ. لانه البعض وضع قاعدة عامة كل اي كلمة احرفها متقاربة تكون فيها تنافر وهذا مش صحيح البعض اراد ان يضع قاعدة مطلقة انه اي كلمة - [00:41:52](#)

احرفها من مخرج واحد دائماً تقول الكلمة غير فصيحة. لا لا نستطيع ان نصل كقاعدة عامة. لا نستطيع ان نضع هذا قاعدة عامة لكن نقول احياناً احياناً قد يكون تقارب المخرج سبب من اسباب ماذا؟ التنافر. طيب - [00:42:09](#)

طب بناء على هذا ما هو الضابط؟ يعني ممكن شخص يسألني اذا يعني هل هناك ضابط معين قانون معين حتى نقول انه هذه الكلمة فيها تنافر ولا لا في ضابط - [00:42:28](#)

يعني التنافر اذا هو يعني هنا هو كضابط يعود الى الذوق السليم. يعني انا ما باستطيع اعطيك ضابط حرفي واحد زائد واحد يساوي اثنين. نستطيع ان نقول التنافر حتى نحكم ان هذه الكلمة احرفها متنافرة ام لا؟ الضابط هو قالوا ماذا؟ الذوق السليم. الذوق السليم لمين يا جماعة وما ينتبهوا عليها - [00:42:41](#)

مش لالي والى احنا ناس عالبركة بنضيع في كلمات خفيفة انما هي للذي استقرأ كلام العرب. يعني الامام الكبير اللي مثل

الجرجالي وغيرهم. والجاحظ اللي استقرأوا كلام العرب وتعودوه - [00:43:01](#)

اصبح جاريًا على لسانهم هؤلاء اصبح عندهم طبع سليم صح؟ اصبح عندهم سليقة لغوية. اصحاب السلايقة اللغوية المتينة اذا وجدوا ان هناك كلمة متناثرة عندهم على اللسان يعني ثقيلة على اللسان هم الذين يحق لهم ان يقولوا هذه الكلمة - [00:43:15](#)  
غير فصيحة. اما حضرتك انت اللي يلا كلمتين ثلاثة وفي المعجم ما عندك اطلاع عليه تقول والله ذوقي السليم. بقول انه هاي الكلمة فيها تنافر ونقول لك صف عجب الله يكرمك. تمام؟ لانه لا عبرة بذوقك لانه انت لست معتادا على السريعة اللغوية. مش شغلتنك -

[00:43:34](#)

اذا اصبحت اماما متقنا للغة وتقرأ في اشعار العرب وفي ادابهم وعندك سرعة بديهة في فهم الكلمات اصبح عندك ذوق اه سعت  
اقول لي انا عندي ذوق استطيع ان احكم انه هذه الاحرف متناثرة ولا لا. لكن الذي يحكم اذا هذه مهم جدا انه ستقولي ما هو ضابط؟  
يعني كيف احكم انه هذه الكلمة فيها تنافر ولا لا - [00:43:51](#)

ساقول لك الحكم للذوق ذوقي يا شيخ يقول لك لا ذوق كبار العلماء لذلك انت تحتاج ان تتبع حكم ائمة اللغة على الكلمات واذا  
اصبحت في يوما من الايام اماما من ائمة اللغة يصبح لك رأي معهم والا الان فانت لست ممن يحكم بهذا الحكم. واضحة الفكرة؟  
طيب اذا قلنا - [00:44:11](#)

ما تعريفه يا شيخ عبد الرحمن قلت ما شو تعريف التنافر يا شيخ اه ممتاز. وقلنا التنافر على مرتبتين. هناك تنافر في اقصى درجاته  
مثل له السيوطي بكلمة الهوع خوع. وهناك تنافر اقل شيء اقل - [00:44:34](#)

قل مرتبة يعني ليس في اقصى درجات الصعوبة ومثل له السيوطي بالكلمة الاخرى ترى السيوط دقيق كل كلمة في المنظومة  
محسوبة. يعني الخعخوع اكتب فوقها هذا مثال على ما هو في اقصى درجات الثقل - [00:44:53](#)  
واما اه استجزر فهذا مثال على ما فيه تنافر لكنه ليس في اقصى مراتبه. وهذه الكلمة انما اخذوها من بيتي او من امرئ القيس وهو  
يصف محبوبته يقول غداثها مستجزرات الى العلا - [00:45:08](#)

تضل مستجزرات الى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل. يصف شعر محبوبته فيقول ان غداثه ما معنى غداثه يعني الجدايل  
والخصال مستجزرات يعني مرتفعات الى الاعلى. يعني انتم تعرفون الفتاة لما تكون خرجت من محل تجميل. كيف تكون هناك خصال  
هكذا في البوكة مربوطة ومرتفعة يمينا وشمالا. فهو يصف - [00:45:25](#)

بعض محبوبته فيقول غداثه مستجزرات الى العلا يعني محبوبة بزيط نفسها وخصال شعرها هكذا مرفوعة ومتدلية من اعلى فعبر  
بكلمة ماذا؟ مستجزرات ما معنى مستجزرات؟ مرتفعات فبعض يعني البلاغيين والائمة قالوا كلمة مستجزرات مش فصيحة -

[00:45:49](#)

كلمة مفردة غير فصيحة. علاش قالوا فيها تنافر مستجزرات مستجزرات طب وين سبب شو سبب التنافر فيها قالوا سبب التنافر انه  
انتقل من التاء وهي حرف رخو الى الشين والزاج وفيها شيء من الجخر - [00:46:11](#)

لاحظوا هنا سبب التنافر لاحظوا ليس تقارب المخارج بالعكس هنا سبب التنافر تباعد الصفات بين الحروف تباعد الصفات بين  
الحروف حرف مهموس مع حرف مجهور اعمل لي دربكة في اللسان - [00:46:30](#)

تمام؟ فقالوا مستجزرات والله لا فيها شوي هيك انتقال من التاء مستهتة. بتعرفوا طبيعتها في همسها. مع بعد ذلك الشين ثم زاي هذا  
الانتقال الذي فيه تباعد في الصفات عملوا شوي ثقل على اللسان. فاذا الحقيقة لا يوجد ضابط. اذا القضية يعني هل اذا نقول كلما

تباعدا - [00:46:45](#)

صفات الحروف سيسبب هذا الثقل برضه ما بزيط ايضا لا يصلح هذا ان تجعله ضابطا. فلذلك البعض اصلا يعترض على هذا. يقول له  
امرئ القيس كلم كلمته فصيحة ونحن لا نرى ان كلمة مستجزرات - [00:47:05](#)

فيها تنافر فبتلاحظ انه برضو دخل شيء من النسبية. يعني انا كفلان شفته كلمة مش فصيحة فيها تنافر. الامام الثاني لا قال في هذا  
السياق انا شايفها كلمة جيدة ولا ارى فيها فقرا او تنافرا كما زعمتم. فهنا حقيقة اذا هذا المعيار معيار التنافر قد يكون فيه شيء من

من النسبية شو يعني نسبية؟ انه تختلف اراء العلماء فيه. فانت ترى انه هذه الكلمة اللي استعملها امرئ القيس غير فصيحة انا اري انها فصيحة. فلذلك هادوا خلوها اذا يعود الامر الى اجتهاد العالم. يعود الامر الى اجتهاد العالم صاحب الذوق السليم. وانا فقط يهمني ان تفهم - 00:47:42

الضابط العام انه يشترط في المفردة حتى توصف بالفصاحة الا يكون فيها ما يسمى تنافر الحروف وتنافر الحروف قد يكون في اقصى غاية مثل وقد يكون متوسطا مثل كلمة مستجزرات. فاهتمم الخلاصة؟ ترى هذا الذي يهمنى. واما انت في النهاية انت لن تحكم. يعني انت لست - 00:48:01

من اصحاب الذوق في هذا الباب حتى تحكم فاترك الامر لكبار اهل العلم. طيب لذلك انت افتزاني يعني هنا اه يعني كما قلت لكم انت في التزام رحمة الله تعالى عليه في المطول يقول والصحيح ان ضابط التنافر - 00:48:21

اه وعدمه ان ضابط التنافر وعدمه هو الذوق السليم. لا تقارب المخارج وتباعدها لانه بعض كما قلت البلاغيين قالوا ان سبب التنافر هو تقارب المخارج او تباعد الصفات. فالتفتزان يرد على هذه الفكرة. فيقول لا هذا مش ضابط. ان تقول لكل ما - 00:48:38 كانت الكلمة مخارجها بعيدة او اتفقت في مخارجها يسبب تنافر قالوا هذا ليس بصحيح بل في القرآن نفسه. هناك كلمات من نفس المخرج الم اعهد اليكم مثلا قالوا العين والهاء الم اعهد اعه الهمزة - 00:48:56

عين هاء اعهد تمام؟ همزة وعين وهاء. طب هذي وين مخرجها كلها اعراض حلقية. تمام؟ ومع ذلك الكلمة فش فيها تنافر وسهلة ومرنة. فمثلوا لهم بكلمات كثيرة في القرآن الكريم - 00:49:13

احرفها متقاربة بل من نفس المخرج العام ولم يحصل فيها ماذا؟ تنافر. ويجب ان نكون متفقين ان كل كلمات القرآن فصيحة لان البعض شف كيف يعني احيانا الفكر الخاطي قد تؤدي للبعض ان يخطئ. بعضهم قال مش مشكلة القرآن يمكن ان توجد فيه بعض الكلمات غير الفصيحة. ويوصف - 00:49:28

باعتبار جملته. لا لا يا عمي تبعدش كثير الله يرضى عليك بعضهم هكذا قال لما اعترض عليهم بهذه الكلمات ايش قالوا؟ قالوا مش مشكلة ما هو القرآن فيه بعض الكلمات كلمتين اربعة خمسة مش فصيحيات لكنه يوصف بالفصاحة باعتبار ما - 00:49:47

انا ما الذي اضطره الى هذا الرأي ان هو جعل ضابط التنافر تقارب المخارج او تباعد المخارج. لا يا عمي انت حطيت ضابط ثم الزمت نفسك ان يكون في القرآن بعض الكلمات غير - 00:50:00

يعني خطأ ابتداء. انتم بنفس الضابط اللي وضعته ليس بصحيح فتقارب المخارج او تباعد المخارج ليس دائما مسببا للتنافس. قد يكون في سياق معين سبب اه انا بتفق معك انه الهعقع صعبة. وانه التقارب - 00:50:14

المخارج هنا سبب ذلك لكن مش دائما يسبب ذلك لانه احيانا ترتيب الحروف اختلاف ترتيبها قد يؤثر في ناحية اخرى. فالتفتزان اذا يقول والصحيح ان ضابط التنافر وعدمه هو الذوق السليم. لا تقارب المخارج وتباعدها - 00:50:28

فكم من كلمة او فكم كلمة آآ فيها تقارب في المخرج وهي فصيحة. مثل كلمة احد وكم من كلمة مخارجها متباعدة وهي قبيحة. فاذا يصعب ان نقول انه هذا هو المعيار. فيعود الامر الى الذوق السليم. طيب - 00:50:41

نذهب الان الى الضابط الثاني او الشرط الثاني من شروط الفصاحة اذا انتهينا من الشرط الاول الخروج من تنافر الحروف الشرط الثاني عدم مخالفة القواعد الصرفية. فيقولون اذا اورد الشاعر في شعره او النثر في نثره كلمة - 00:50:59

على غير القواعد الصرفية ليست منطبقة على القاعدة الصرفية فنعتبر هذه الكلمة كلمة غير فصيحة. يمثلون لهذه القضية ابي النجم الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل الحمد لله العلي الاجل لي الواسع الفضل الوهوبي المجزلي. الاشكالية في

الشرط الاول الحمد لله العلي الاجل - 00:51:17

الان على قواعد علم الصرف الاجلى. هل يقول العرب اجل ولا اجل كجلب الاضغام يقولون اجل بماذا اضغام هذه كأنما يجف فيها

الاضغام فهو حتى يصلح معه البيت الشعري الوزن الشعري شو اضطر يعمل؟ فكه - 00:51:44

تمام ما راح يزيبط معاه الوزن الشعري حتى يفك الادغام ويقول له اذا انت اخطأت. او مش عالاقل اخطأت انك استعملت كلمة غير  
فصيحة. انت اضطررت ان تفك الكلمة. اضطررت - [00:52:02](#)

ان تفك الكلمة من اجل ان يصلح معك البحر الشعري لكن فكك للكلمة هذي اوقعك في مخالفة لقوانين علم الصرف. لانه في علم  
الصرف العرب لا تقول اجلل وانما تقول ماذا؟ اجل. اجل. طب هو ليش فكه؟ هو عارف هو ابو النجم مش عارف هو عارف. بس ليش  
اضطر ان يفك؟ من اجل ان يصنع معه البحر - [00:52:15](#)

والشعري فقال الحمد لله العلي الاجلاي. فقالوا له كلمة الاجلال كلمة غير فصيحة. ما هو الذي اختل فيها؟ ليس الاول مش تنافس فش  
فيها تنافر يعني سهلة عاللسان. لكن المشكلة فيها ما هو؟ مخالفة قواعد علم الصرف. علم الصرف يقتضي هنا ماذا - [00:52:39](#)  
ان تكون الكلمة مضغمة وانت فككتها. الان بدنا ننتبه عقصية. هناك بعض الكلمات احبابي الكرام هي ابتداء جاءت مخالفة لقواعد علم  
الصرف سماعا عن العرب اه يعني هناك بعض الكلمات اذا انتم درستوا معانا نحو اللي بيدرسوا معنا نحو صارف عفوا بعرف انه احنا  
لما نعطي القواعد الصرفية ونقول وخرج من هذا الباب هذه الكلمة وهذه الكلمة - [00:52:57](#)

فهي وان كان الاصل فيها ان يكون فيها اعلان او اضغام او قلب او ما شابه ذلك. لكن العرب استثنتها. مثلا زي كلمة عورة مثلا كلمة  
عورة تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فالقاعدة الصرفية تقول ماذا؟ يجب ان تقلب الواو الى الف. لكن العرب ما قلبتها - [00:53:22](#)  
فكلمة عورة هل استعماله يعتبر استعمال غير فصيح؟ لا فصيح. طب ما هي شيخ مخالفة لقواعد علم الصرف. هي صحيح مخالفة  
لكن السماع ورد بها. احنا مشكلتنا يعني متى تكون الكلمة غير فصيحة؟ اذا خالفت قواعد علم الصرف والسماع لم يرد بها كما انت  
اتيت بها. يعني العرب لا تقول اجلل - [00:53:42](#)

وتقول والله هذا استثناء. لا العرب تقول اجل. فبدنا ننتبه ان هناك بعض الكلمات جاءت مخالفة لقواعد علم الصرف. لكن هكذا سمعت  
عن والعرب كلامهم مقدم على القواعد اصلا. فمثل هذا لا يكون غير فصيح - [00:54:02](#)

وانما الذي لا يكون فصيعا هي كلمة انت نطقتها خلافا لما نطقت به العرب ولا يكون كلامك منطبقا للقوانين الصرفية. وهذا اين يكثر  
احبابي الكرام؟ في الضرورات الشعرية. مش دايما لما تقرأوا شعر وقل والشاعر خالف هنا - [00:54:18](#)

وينبغي ان يفعلوا للضرورة الشهرية عادة الضرورات الشعرية توقع الشاعر في استعمال كلمات غير فصيحة الضرورة الشعرية ان  
يضطر الشاعر ان يتلفظ بالكلمة على شكل معين من اجل المحافظة على البحر الشعري. هذا قد يوقع كثيرا الشعراء فيما - [00:54:35](#)  
في مخالفة قواعد علم الصرف زي ما صار مع ابي النجم. تمام؟ فالضرورات الشعرية هي اكثر الاسباب التي تجعل الشعراء يعملون  
كلمات غير فصيحة في داخل ابائهم. اللهم الا يقولون بعض الضرورات الشعرية المعتادة مثل ان تكون كلمة مصروفة تخليها ممنوعة  
- [00:54:54](#)

من الصرف او ممنوعة من الصرف تخليها مصروفة. هناك بعض الضرورات الشعرية هذه معتادة. هذه ما فيها اشكال بستثنوها. لكن  
عموما الضرورات الشعرية توقع في هذا الاشكال وهو مخالفة القواعد الصرفية فتصبح الكلمة بناء على ذلك كلمة غير فصيحة. واضح  
الفكرة ما الذي نقوله؟ في حدا عنده - [00:55:14](#)

سؤال يعني يشير. طيب نيجي على الشرط الثالث. الشرط الثالث. اذا وعدم الخلف لقانون جلي ثم مثل السيوطي. لاحظ السيوطي  
في الشطر الاول بعطيك الشرط وفي الثاني بعطيك المثال وعدم الخلف لقانون جلي. هذا ماذا يقصد به؟ عدم مخالفة القواعد  
الصرفية. ثم مثل - [00:55:34](#)

بمثال مما وقع فيه المخالفة قال كالحمد لله العلي الاجلاي هو يشير هنا السيوطي الى بيت ابي النجم يشير الى بيت ابي النجم الذي  
وقع فيه الاشكال. فانت تحفظ الفكرة مع مثالها. ثم قال وفقده غرابة - [00:55:57](#)

قد ارتج. الان قضية الغرابة هذا هو الشرط الثالث. الذي يجب ان نحترز منه الشرط الثالث حتى تكون الكلمة فصيحة ان لا تكون  
الكلمة غريبة الا تكون الكلمة ايش المشايخ - [00:56:14](#)

غريبة ما معنى الغرابة؟ تمام؟ نكتب ضابط الغرابة معا نقول ضابط الغرابة الا تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة

الاستعمال بالنسبة للعرب. العرباء نعيد ما معنى كلمة غريبة ان تكون الكلمة وحشية. وحشية يعني انت سامعها والله ما انا فاهم شو هالكلمة هذي. شو معناها - [00:56:30](#)

هذا معنى انك استوحشت منها لن تستطع ان تفهم المراد والمقصود منها طيب ان تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى هذا معنى وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال مش مألوفة استعماله لكن بالنسبة لمين ؟ بنرجع - [00:56:57](#)

نفس الفكرة. مش تقول لي الي والك يا عمي. انا بدي اعطيك كلمة هسا عند العرب في قمة الفصاحة. ولانه حضرتك ضعيف في العربية مش فاهم شو معناها فالعبرة ان نقول ان الكلمة وحشية ولا غير وحشية للائمة الكبار في اللغة المتضلعين اللي قرأوا المعاجم واحكموها واتقنوها - [00:57:14](#)

اه اجته كلمة هيك غريبة قال والله هاي غريبة هذا الذي يحق له ان يحكم على الكلمة بانها وحشية او غير وحشية وليس انا وانت هذه يجب عليك ان تنتبه لها. طبعاً هنا مثلوا - [00:57:33](#)

طبعاً انتم بدنا مشكلة البلاغيين زيههم زي الاصوليين. هو مثال واحد بضلوا من اول واحد كتب في البلاغة لآخر واحد. بضلهم يعيدوا المثال والكل بحكم عليه. كيف امثلة علم اصول الفقه - [00:57:47](#)

المثال الواحد من ضمن الباقلاني لعند السيودي عشر قرون هم نفس المثال. مش بجددوا امثلة. خلص بقول لك عبرة التمثيل وخلص بما انه هذا المثال يؤدي الغرض بكفي. هم مثلوا بمثال على هذا الامر - [00:57:57](#)

اه ما هو المثال ؟ مثلوا بقول رؤية ابن العجاج ومقلة وحاجبا مزجا وفاحما ومرصنا مسرجة هو يصف محبوبته ويصف حاجبها ثم بعد ذلك يقول وفاحما ومرصنا مسرجا وفاحما ومرصنا مسرجا - [00:58:13](#)

طيب فاحنا يعني شعرها اسود مثل الفحمة وهذا مما من يعني من مظاهر الجمال في المرأة ان يكون شعرها اسود فهو يصف شعر محبوبته بانه فاحم. ثم انتقل الى وصف انفها. فالمرسم او المرسم على خلاف هذه الصين مفتوحة او مكسورة. هو الانف. بماذا وصف الانف - [00:58:34](#)

قال وفاحما ومرصنا مسرجة من انفاح من هذه واضحة ما فيش فيها مشكلة. فاحم اي انه شعر اسود قديش اكلوني الفحم الاسود وهذا يعني من مظاهر الجمع. لكن المشكلة وقعت في وصفه الانف - [00:58:55](#)

انف محبوبته بانه ماذا؟ مسرج قالوا هذا استعمال غريب تمام؟ وانت اوقعتنا في لبس اوقعتنا في لبس لانه هناك احتمالان في وصفك الانف بانه مسرج. قالوا وصف الان بانه مسرج - [00:59:26](#)

اما ان يقصد انه كالسيف السريجي في دقته يعني اما انه اراد ان يصف انف محبوبته بانه دقيق نحيف وليس سميك فمن شبهه بماذا بالسيف السريجي. تمام؟ وهذا سيف سريجي دقيق نحيف هكذا نحيل. تمام؟ فلما قال وانفها مسرج اي - [00:59:43](#)

انفها كالسيف السريجي في دقته. تمام واما قصد انه كالسراج انه مسرج ممكن ايضا يكون قصد بها السراج. فهنا يكون وصف انفها بانه كماذا؟ كالسراج انه منير او عليه بهاء او اطلالة اطلالة السراج. فقالوا هنا استعمال. هنا تلاحظوا المشكلة. هنا ليس في اصل الكلمة. لأ المشكلة هنا الغرابة - [01:00:12](#)

وقعت استعمال الكلمة في هذا السياق هو الذي اوقعنا في الغرابة استعمال الكلمة في هذا السياق هو الذي اوقعنا في الغرابة لان العرب ما تقول هذا النمط العرب لما انت تقرأ اشعارها ما يستعملون مثل هذه الطريقة. فهو اوقعنا رؤية في هذا الاشكال لما وصف الانف بهذه الطريقة. قال المرسل هو الانف - [01:00:41](#)

وانفا مسرجة. شو قصدك مسرجة؟ هل اردت ان تصف ان عليه بهاء ونور؟ فتكون مسرجا من السراج او قصدت انه دقيق وليس بسميك. فقصدك تشبيهه بالسيف السريج اوقع السامعين في ماذا؟ في حيرة من امرهم. فقالوا هذا مثال لماذا؟ للغرابة. تمام؟ ايضا هناك مثال اخر يذكرون الغرابة. يقولون هناك شخص - [01:01:05](#)

سقط عن دابته فاجتمع عليه الناس فقال ما لكم تكأتم علي كتكأؤكم على ذي جنة اي على مجنون. افرنقعو عني هذا مثال دائما يذكرونه في كتب البلاغة ما لكم تكأتم عليه؟ طبعاً كلمات شوي غريبة لمن لا يعرف يعني حتى للعلماء الكبار قالوا كلمة ما لكم



هي كتكع شو معنى تكأكأتم؟ اجتمعتم علي. كتكأكؤكم يعني برضه انتم ملاحظين هنا في شوية غرامة وفي شوية ايش؟ تنافر يعني حتى في شوية حروف كتكأكؤكم على ذي جنة. احنا بدنا نستعملها في اللغة الدارجة اللي بتمشي. بس عند العرب العلم بقولوا شو

يعني فرعون - 01:01:57

شو معنى كلمة افرانكا يعني؟ هي معناها حلوا عني يعني تمام؟ فقالوا مثلا هذي فيها غرابة لان مثل هذه الكلمات غير دارجة في استعمال الادباء والشعراء هذه الكلمات غير دارجة في استعمال الادباء والشعراء. فقد يكون فيها شيء من الغرابة. وكما قلت لك احيانا نفس الاشياء الغرابة مثلها مثل - 01:02:17

تناغم فيها شيء من النسبية. ليه؟ لانه في زمن من الازمان قد تكون الكادمة غريبة عند الادباء لكن اذا درج استعمالها واصبحت في متناول اليد تنتفي عنها قضية الغرابة. فالغرابة اذا نلاحظ ايضا ان فيها شيء من ماذا؟ من النسبية. لكن عموما فطاحل اللغة -

01:02:38

والذين يعرفون المعاجم واستقرؤوها بالنسبة لهم خلص عرفوا جل ما في المعاجم. فاذا جاءت هكذا كلمة غريبة في الاستعمال او غريبة في موقع معين هم الذين يحق لهم ان يقولوا هذه الكلمة في هذا الموقع غير فصيحة. ليه؟ لانها سببت شيئا من الاغلاق -

01:02:54

الاغلاق على الذهن مش فاهمين مرادك كما حدث مع رؤية. لما استعمل كلمة مسرجا وصفا للانف هنا سبب لنا ماذا؟ اغناق انه احنا مش فاهمين ما الذي تريده ان تصل اليه بوصف الانف بانه مسرج في احتمالات عديدة وهذا يكون غير فصيح في الاستعمال فتكون -

01:03:13

مسرج هنا في هذا السياق غير فصيحة وان كانت قد تكون في سياق اخر واضحة قد تكون فصيحة وهذا ننتبه له طيب فهذه قضية غرابة اذا هذه الشروط الثلاث اه كما ذكر هذه الشروط الثلاث وهو لما قال وفقده غرابة قد ارتج ما معنى قد ارتج - 01:03:33  
قد اغلق يعني آآ الشرط الثالث من جلوس فصاحة الكلمة ان لا يكون غريبا. هذا معنى وفقده غرابة كان الا يكون غريبا بحيث يكون مرتجا. شو يعني مرتجا؟ اي مغلقا على السامع زي ما قلنا في كلمة مسرج هنا فيها نوع من الاغلاق مرتجى. يعني مسكرة مش قادر افهم ما الذي قصده المتكلم من - 01:03:57

ثم مثل لك السيوطي بالمثل حتى تضلوا على ذهنك. كفاحما ومرسنا مسرجا. وعرفتوا وين موطن؟ الشاهد وفاحما مسرجة في كلمة مسرجة هل المراد بها كالسيف السريجي في دقته ام كالسراج في بهائه ونوره؟ طيب بعد ذلك دعونا نتنقل - 01:04:21  
الى الشرط الرابع اللي فيه الخلاف. الشرط الرابع قلنا ما هو احبابي الكرام الشرط الرابع قيل قيل وفقد كرهه في السمع. قيل وفقد كرهه في السمع نحو جريشاه وذا ذو منع - 01:04:42

يقولون البعض ماذا قال يقول يشترط شرط رابع في الكلمة المفردة حتى تكون فصيحة. ما هو ايها السادة الكرام؟ قال الا تكون مكروهة في السمع طبعا هذا ستلاحظ انه في بعض الارتباط بقضية ماذا - 01:04:58

التنافر صح؟ او حتى الغرابة يعني البعض ربطه بموضوع التنافر وبعضه ربطه بموضوع الغرابة. المهم البعض جعله شرط رابع مستقل. البعض جعله شرطا رابعا مستقلا قال يشترط في الكلمة. حتى توصى بانها فصيحة الا تكون مكروهة في السمع. ومثلوا بقول المتنبى - 01:05:14

وهو يمدح سيف الدولة يقول مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجريش شريف النسب كريم الجريشة. شو يعني الجريشة؟ الجرشة يعني النفس يعني هو يريد يقول انت كريم النفس فما استعمل كلمة النفس استعمل كلمة ماذا - 01:05:34

الجرشة وهذه الكلمة قالوا مكروهة في السماء. يعني هيك لما سمعناها والله ما عجبنا تمام كريم هنا يعني السيوطي رحمة الله تعالى عليه ايش يقول؟ يقول يا عمي خلونا نكون واضحين - 01:05:54

اذا كانت قضية كراهيتها في السمع منشأه انها كلمة غريبة او فيها تنافر فاذا هذا ليس شرطا جديدا. هذا انما يعود الى غرابة الكلمة او

الى تنافر الحروف واما اذا لا تكون الكلمة غريبة ولا احرفها متناثرة. وتقول لي مكروهة في السمع هذا لا يمكن ضبطه - [01:06:07](#)  
يعني هي الاذن الموسيقية زي ما بيحكوا تختلف من شخص الى اخر. اقول لك بعض الكلمات في القرآن انت ممكن لما تسمعها تشعر  
انها ثقيلة شوي على اذنك قسمة ببزا - [01:06:27](#)

لما تسمعها الامام يقرأها قد بعض الناس يشعر انه الكلمة شوية ثقيلة عليه صح ولا لا هل احد يقول والله هذه كلمة غير فصيحة لانه  
هيك في اذني في سمعي ما رافتش كثير لا يا اخي الله يرضى عنك هذا بالتالي ما راح يكون له ضابط حتى الذوق ما بزبط -

[01:06:40](#)

حتى الذوق هنا ما راح يصلح لانه بعض الكلمات هي بطبيعتها في سياق معين تأتي فخمة جزلة وبعض الكلمات تكون رقيقة محبوبة  
للنفس. فهنا قد قد تتدخل عوامل نفسية في حبك لبعض الالفاظ وكراهة سمعك لبعض الالفاظ. والعوامل - [01:06:56](#)

النفسية لا يجوز ان تكون حاكمة على ماذا؟ على فصاحة الكلمة وعدم فصاحتها. فلذلك قالوا كلمة الجريشة هنا قد نقول انها غير

فصيحة ليس لان السمع كريهها بل اما هي غريبة - [01:07:15](#)

فعلا انتم في واحد فيكم كان عارف الجيش انه هي النفس قد لا يكون يعني اكثركم عرف ذلك. اما لانها غريبة فتعود الى قضية

الغربة او قد يكون شيء من - [01:07:29](#)

تنافر الحروف فيها فتعود للتنافر اما غير هذا حقيقة لا يصلح ان يجعل ضابطا. لذلك السوتي ماذا قال؟ قيل وفقد كوري ليش؟ قال

قيل هاي صيغة تمريض زي علماء الحديث. هاي صيغة تمريض يخبرك انه انا ما بتفق مع هذا الشرط - [01:07:39](#)

هذا شرع انا لا اتفق معه. لذلك اتى فيه بصيغة التمريض. قيل وفقد كرهه في السمع نحو جر الشاه. وهو يشير الى البيت. الذي  
استعمل كلمة وهو بيتنه يقول لازم يكون الشرح السيوطي معك. انه الشرح السيوطي يفك لك ما هي الرموز والاشارات التي اوردها

في - [01:07:56](#)

نظمه ننظر ماذا يقول السيوطي في شرحه السيوطي في شرحه صفحة سبعة واربعين يقول وفي هذا نظر اي في هذا الشرط نظر  
قال لان الكراهة كراهة السمع. ان كانت الاستغرابه يعني الا ان الكلمة مستغربة فقد دخلت في الغربة. يعني في الشرط الثالث ما في

داعي - [01:08:16](#)

تخلي ليا رابع طيب او من جهة الصوت اما اذا كانت الغربة والله لانه هيك شوي الصوت مزعج قال فلا تعلق لها بالفصاحة لان السمع  
قد يستلذ بغير الفصح لحسن الصوت وبالعكس. قال هذا مش ضابط. لانه السمع انت قد تستلذ وتطرب لبعض الكلمات - [01:08:34](#)

اللي غير فصيحة. يعني انا قبل شوي لما قلت لك الحمد لله العلي الاجلاي. الاجلاي. هل شعرت انه سمعك هيك ما عجاتوش الكلمة؟  
خفيف ولطيفة. مع ذلك هي كلمة غير فصيحة فيقول لك السمع قد يطرب لكلمات غير فصيحة ويستلذها. وفي نفس الوقت ينفر من

كلمات فصيحة ويستأذي منها - [01:08:55](#)

فسمعك والصوت واذنك الموسيقية اخي الكريم هذه ليس لها معيار على الحكم بالكنية بانها فصيحة او غير فصيحة. هذا خطأ في

الحكم. فاذا الشرط الرابع لا نحتاج اليه. ونبقى على الشروط الثلاث المشهورة. طيب - [01:09:15](#)

نذهب الان الى فصاحة الكلام بعد ان انهينا من فصاحة الكلمة نذهب الى فصاحة الكلام بسم الله كيف المعنويات؟ ان شاء الله مرتفعة

لفصاحة الكلام عالية. يعني مكانك تحرك رقبتك يمين شمال يا شيخ عمر مشان تنتشط اه - [01:09:32](#)

تفضل شيخ بابا نعم نعم. ظهر ظهرت الغربة عند ترابط الكلام احسنت يعني لذلك انا قلت الغربة هنا وقعت ان الكلمة في هذا

السياق مغلقة نعم. يعني الكلمة بذاتها مش غريبة - [01:09:50](#)

يعني احيانا قد تكون الغربة في اصل الكلمة يعني هو الاخ يريد ان يقول ان الغراب اما ان تكون في اصل الكلمة ان الكلمة هي اصلا

بذاتها لو انفرطت غريبة وقد تكون الغربة منشأها استعمال الكلمة في هذا السياق. احسنت - [01:10:11](#)

تمام؟ قد يكون منشأ الغربة استعمال الكلمة في هذا السياق وهذا لا اشكال فيه. طبعا بدنا ننتبه. هناك احنا دايم في كتب اسمها كتب

آ غريب القرآن صح لا هذي كل ما نقول غريب القرآن او غريب السنة مش معناها انها غير فصيحة هاي الكلمات. كلمات في القرآن

والسنة. تسميتها انها غريبة باعتبار ماذا - 01:10:28

انها غير متداولة الاستعمال عندنا تمام؟ لانه حاليا ممكن انت تربط اشي بيطلع ربط خطأ. انه والله اليوم اخدنا انه الكلمات الغريبة غير  
فصيحة. فبتشوف بكرة انت كتاب اسمه غريب القرآن - 01:10:50

او غريب الاحاديث النبوية لا هنا لما نقول غريب القرآن او غريب الحديث مش المراد لا يقصدون انها كلمات غير فصيحة غريبة  
بالمفهوم البلاغي لا يقصدون الغريب انه ايش؟ ان الناس العوام قد لا تكون معروفة عندهم دلالتها لكن هذه العلماء مفهومة يعني

ليست بالمعنى المطلوب هنا حتى لا - 01:11:02

تقنط بين الامرين. طيب دعونا ننطلق احبابي الكرام الى فصاحة الكلام. اذا لو سألت لك اذا في النهاية لو سألتك وقلت لك عرف لي  
فصاحة المفرد الان نعرف عرفني فصاحة المفرد ماذا ستقول - 01:11:24

يلا عرفوا لا مش اخذنا الان مفرد وشروطها. الان عرف لي فصاحة المفردات ماذا سيكون التعريف؟ اه يا شيخ عمر نعقد هي الكلمة  
الخالصة من تنافر الحروف ولا تخالف قواعد الصرف - 01:11:40

وليست غريبة هذا هو تعريف فصاحة المفردات. ان تكون الكلمة خالصة من تنافر الحروف. ومن مخالفة القوانين الصرفية ومن الغرابة  
هذا هو التعريف احنا خليناه شروط انت خليه تعريف ما عندي مشكلة المهم انك تكون تفهم القضية. نيجي الان على فصاحة -

01:11:56

الكلام يعني حتى تفهموا انه خطأ تيجي تعرف الفصاحة مباشرة. فصاحة المفردات الها تعريف وفصاحة الكلام الها تعريف ثاني  
وشروط ثاني. وفصاحة المتكلم هذا موضوع ثالث. فما في اشي اسمه عرف الفصاحة هكذا من دون تعيين - 01:12:16

صوفي بها. طيب ماذا قال السيوطي الان؟ قال وفي الكلام اي والفصاحة في الكلام. قال وفي الكلام فقد في الظاهر لضعف تأليف  
وللتنافر في الكلمات وكذا التعقيد معه ايش الكلمة قال؟ فصاحة في الكلمات تتبع - 01:12:35

فاذا نفس الشيء لكنه جعل الشروط فصاحة الكلام اربعة شروط وفصاحة الكلام اربعة الشرط الاول ان تكون المفردات فصيحة. هو  
ذكره اخر شي بس انا بحطه في البداية حتى اخلص منه. ان تكون المفردات ماذا - 01:12:59

فصيحة فصاحت الكلام. طبعا انا استعملت الكلام بجوز السيوط استعمل المركب صح؟ انا يعني قصديني خلف صحة الكلام السيوتي  
قال فصاحة المركبات نفس الفكرة. اه الشرط الاول ان تكون المفردات فصيحة. وهذا بدكم متفقين عليه. يعني الكلام - 01:13:22

متى اقول هذا كلام فصيح؟ مية بالمية لازم تكون كل مفردة منه فصيحة اذا كانت المفردات مش فصيحة لا يمكن ان يكون المجل  
في النهاية فصيح. فاذا هذا تلقائيا حاضر في الذهن عندنا. اول شرط من شروط - 01:13:41

الكلام ان تكون كل مفردة من مفرداته فصيحة. طب كيف نعرف انه كل مفردة فصيحة؟ منرجع ما درسناه قبل قليل احسنت ثم نأتي  
الى ما يهمنا يعني هذا الاول تعتمد فيه على ما درسناه قبل قليل. نيجي الان الى التي تهمننا - 01:13:56

اذا وفي الكلام فقد في الظاهر لضعف تأليف اذا الا يكون هناك ضعف تأليف طبعا ضعف التأليف انا ممكن احطه بعبارة سهلة مخالفة  
قوانين علم النحو بين قوسين مخالفة قوانين - 01:14:14

علم النحو اذا كان الكلام وقع فيه مخالفة من مخالفات قوانين علم النحو يعني مش صح عالقواعد النحوية مباشرة بده يكون مش  
فصيح. صح؟ اظن هذا يعني الفاعل منصوب معقول يكون هذا الكلام فصيح؟ المفعول به مرفوع. مش راح يربط. المفعول لاجله

مجرور. يا عمي هذا انت رايح مكان بعيد - 01:14:40

تمام؟ فاول شرط او ثاني شرط خرينا نقول الا يكون هناك ضعف في التأليف. ويقصدون بمعنى ضعف التأليف وقوع مخالفة لقوانين  
علم النحو. طيب وفي الكلام فقد في الظاهر بضعف تأليف وللتنافر في الكلمات ان لا يكون - 01:15:04

هناك ايضا تنافر في الكلمات مع بعضها. اه هذا يختلف عن تنافر الكلمة الواحدة. احنا قبل شوي لما قلنا عن فصاحة المفردات ان لا  
تكون الكلمة نفسها صفة متناثرة. هون لأ هون الكلمة هاي فصيحة - 01:15:24

والكلمة هاي فصيحة بس لما جنبناهم مع بعض صار في تنافر حروف فكل كلمة على حدة ما فيها تنافر لكن وين نشأ التنافر؟ لما

حطيت هاي الكلمة بجانب هذه الكلمة نتج عندي تنافر وسيأتي المثال معنا بعد قليل ان شاء الله. فالمراد - [01:15:44](#) بالتنافر التنافر بين الكلمات وليس داخل الكلمة الواحدة. انه هناك في مفرد. اما احنا بنتكلم الان عن مركب طيب وفي الكلام فقده في الظاهر في ضعف تأليف وللتنافر في الكلمات وهكذا التعقيد. الشرط الثالث الخلو - [01:16:03](#)

من التعقيد اللفظي والمعنوي الخلاص من التعقيد اللفظي والمعنوي. الا يكون هذا الكلام او هذا المركب فيه تعقيد منشأ اللفظ او تعقيد منشأ المعنى. الان خلونا على هذا القدر هذه هي الشروط الاربعة. طبعا سيذكرون شروط اخرى فيها نظر - [01:16:21](#) سيذكرون شروط اخرى بعد قليل فيها نظر نفس الاشياء سنتكلم عنها لكن يهمني ان تفهم الان هذه الشروط المتفق عليها لا تكون ان تكون مفردات فصيحة الا يكون هناك ضعف في التأليف ان لا يكون هناك تنافر في الكلمات مع بعضها والخلو من التعقيد اللفظي والمعنوي. الان دعونا سريعا نحلل - [01:16:48](#)

هذه الشروط دعونا نحلل هذه الشروط من خلال الامثلة طيب نبدأ الان بالحالة الاولى الخلاص من ماذا؟ طبعا الشرط الاول واضح فبالتالي ما في داعي اذهب للشرط الثاني ان لا يكون هناك طعن في التأليف مخالفة يعني القواعد النحوية. لو - [01:17:08](#) قلت لكم نأخذ مثال على مخالفة القواعد النحوية يعني الامر مش صعب يعني كثير بس من باب التسهيل نقول ضرب غلامه زيدا سامعني شيخ بدي اقربك شوي ضرب غلامه زيدا ضرب - [01:17:28](#)

غلامه زيدان تمام على اساس ان الهاء هنا تعود على ماذا على زيد ضرب غلامه. اين الفاعل مو نام صح ممتاز. واين المفعول به زيدان. وين المشكلة في هذا التركيب - [01:17:45](#)

وين المخالف للقواعد النحوية احسنت. لا يجوز في العربية ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. هذا شيء معروف في قواعد النحو. انه الضمير يعود الى سابق علي ولا يعود الى متأخرا لفظا ورتبة. اذا الضمير بده يعود على متأخر بده يكون متأخر لفظا لا رتبة. اما ان يعود الضمير - [01:18:05](#)

على متأخر لفظا ورتبة هذا غير جائز في قواعد النحو. اللهم الا في ست مسائل يعني يقولون ست مسائل قدده. تمام؟ ست مسائل محددة ولا غير هيك هو غير جائز. فمثلا لو هذه الجملة وردت هل تقول هذه الجملة او هذا المركب او هذا الكلام - [01:18:30](#) ولا غير فصيح هذا كلام غير فصيح نصفه بانه غير فصيح. ليه غير فصيح ما الذي اختل فيه من شروط فصاحة الكلام تقول انه فيه مخالفة للقواعد النحوية. اللي هو بيسموه في ضعف في التأليف - [01:18:50](#)

اسمه ضاعف في التأليف سببه مخالفة القواعد النحوية في علم النحو لا يجوز ان يعود على متأخر لفظا ورتبة وقس على ذلك اي خطأ من الاخطاء الشائعة. المثال الذي ذكره السيوطي على هذه الحالة هو قوله ماذا - [01:19:06](#)

خلينا نشوف السيوطي في لما اجا على فصاحة الكلام ذكر الشروط سردا ثم عاد اليها واحدا واحدا. شوفوا شو عمل السيوطي. قال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات اي فقده التنافر في الكلمات وكذا التعقيد اي وكذا يجب ان يفقد التعقيد. مع فصاحة في - [01:19:22](#)

الكلمات تتبع يعني هو للشرط الرابع هو جعله انا جعلته الشرط الاول. ان تكون الكلمات المفردة فصيحة ففي هذين البيتين سرد لك الشروط الاربعة وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف هذا الشرط الاول. وللتنافر في الكلمات هذا الشرط الثاني وهكذا التعقيد هذا الشرط - [01:19:45](#)

مع فصاحة في الكلمات تتبع اي اهمية ان تكون كل كلمة على حدة فصيحة اذا هذه الشروط الاربعة. واضح تفكيك الابيات؟ انا بهمني انك تفك الابيات حتى تعرف تحفظها. اذا في احد عنده بيت مش مفهوم مهم جدا نفكه بالشكل الصحيح - [01:20:06](#)

بعد ان ذكر هذه الشروط الاربعة بدأ بها واحدا واحدا بالتفصيل فقال فالضعف بدأ في الحالة الاولى قال فمثال الضعف يعني فمثال الضعف في التأليف قولهم نحوج فوني فالضعف نحو قد جفوني ولم - [01:20:23](#)

اجف الاخلاء. الله بعينكم ضموا الهمزة لانه هذا في اشكال البيت ان هو ما هو البيت؟ البيت ورد بفتح الهمزة لكن الاشكال اذا كانت الرواية بضم الهمزة. فنحن سنقرأها بالضم. وهذا اشار اليه السيوكي اصلا. قال فالضعف - [01:20:41](#)

قد جفوني ولم اجفوا الاخلاء وما كنت عمي. هذا هو المثال الذي ذكره اه هو الان نذهب الان الى شرح السيوطي قال ضعف التأليف بالا يجري التأليف على المطرد من قواعد العربية قواعد النحو. ومثاله قول الشاعر - [01:20:56](#)

جفوني ولم اجفوا الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل. طيب الان حقيقة البيت كانه ورد برواية النصب جفوني ولم اجهل اخلاء لكن على رواية النصب حقيقة ما في مشكلة - [01:21:19](#)

المشكلة ستتحقق لو قرأ بالرفع جفوني ولم اجفوا الاخلاء. خلينا نعرف وبين المشكلة على هذه الرواية طيب هذا طبعا لذلك انا قلت اخواني الكرام حقيقة الذي يريد ان يتعمق في البلاغة يجب يكون عنده بعض القواعد النحوية يعني بنفعش واحد ضعيف في النحو - [01:21:37](#)

يجي يدرس بلاغ لانه سيكتشف انه في ثغرات دائما البناء العلمي يجب يكون بناء متراكم. صحيح يعني انتم ملاحظين انه هذه الدورة بالنسبة لنا في الاكاديمية متى اعطيناها؟ بعد الفية ابن مالك لانه انت هيك بتريحني - [01:21:58](#)

بالنسبة لك الكلام اللي بحكيه يعني واضح. اما اذا انت او اقل شي يعني بعد قطر الندى برضه بزبط. يعني لو ما وصلت الالفية قطر الندى بزبط لكن تقول لي والله انا لسه بخربط في الفاعل المفعول به. شو جاي تعمل عندي؟ - [01:22:13](#)

يعني لن يصلح لك الحال فيجب تتنبه تعرف مواطن دراسة مثل هذه المنظومات. المهم قوله جفوني ولم اجفوا الاخلاء هادا ايش بسموه في علم اللغة العربية؟ باب ايش هادا احسن الباب التنازع. الان كلمة الاخلاء - [01:22:27](#)

هناك اكثر من فعل بطلبها هناك اكثر من فعل في الجملة عم بطلبها الفعل الاول عند الفعل جفوني صح؟ والفعل الثاني الفعل ماذا؟ لم اجفوا. ممتاز جفوني الاصل انه يطلب الاخلاء على انها ماذا - [01:22:52](#)

فاعل انه مين اللي شفاني؟ اخلائي. الجفاء شو يعني جفاء؟ ما في جفاء يعني دفعني تركوني وهجروني فجفا يطلب الاخلاء على انه ماذا الفاعل بس حقيقة هو اخذ فاعله. وين - [01:23:13](#)

واو الجماعة واو الجماعة اذا ما عادش يطلب الاخلاء ليه؟ انه هو يريد الاخلاء على انها فاعلة جفاني الاخلاء لكنه اخذ فاعله خلص. وهو واو الجماعة. طيب بنيجي على الفعل الثاني ولم اجف. اجفوا مين الفاعل؟ انا - [01:23:29](#)

والمفعول به مين الاخلاء فاجفوا يطلب الاخلاء على انها ماذا؟ مفعول به. لذلك قلت اذا كانت منصوبة فش مشكلة البيت ما فيه اشكال لانه خلص اجفوا يطلب الاخلاء على انها مفعول به. وخلصنا - [01:23:50](#)

ممتاز لكن المشكلة ماذا ستكون؟ لو كانت الاخلاء بالضم. لانه اذا كانت بالضم صارت مشكلة طب اذا صارت بالضم بدها تكون شو اعراضها اكيد مش راح تكون مفعول به لاجفه المفعول به منصوب - [01:24:07](#)

فماذا سيكون اعرابها؟ هنا المشكلة ماذا سيكون اعرابها؟ قالوا ما في تخريج لهذا الا على لغة اكلوني البراغيث انه هنا الاخلاء متعلقة بالفعل الاول جفوني بس اكيد مش راح تكون فاعل لانه الفاعل موجود وهو واو الجماعة - [01:24:23](#)

فماذا قالوا؟ قالوا هذه اكيد على لغة اكلوني البراغيث. لغة اكلوني البراغيث يذكرون واو يعني يذكرون الفاعل اذا كان ضميرا ثم يذكرون الفاعل مرة اخرى اسما ظاهرا فيقولون وهذه الواو هي علامة الجمع - [01:24:45](#)

بعلمة على ان الفاعل جمع والفاعل هو الاخلاء الان هاي لغة اكلوني البراغيث هي لغة ضعيفة ركيكة. ولا تجري على قواعد العرب في النهب لذلك البيت لا يتخرج الا عليها اذا قلنا الاخلاء. ستقول اذا جفوني ولم اجف الاخلاء ستكون هنا الواو واو تدل على الجمع - [01:25:03](#)

فقط والاخلاء فان الفعل جفوني. وهذا انما يصح على لغة هؤلاء القوم الذين يجوزون الجمع بين واو الجماعة وبين الفاعل الان انا بهمنيش كثير يعني تفهم تفاصيل هذا الكلام لكن بهمني ان تفهم انه هنا وقع اشكال نحوي في البيت - [01:25:24](#)

مخالفة للقواعد النحوية. وهذه لغة قرون البراغيث لغة شادة فاستعمالها يدل على ان البيت غير فصيح يدل على ان هذا طبعا اذا كان الفيزي ماذا بالضم لكن هو الظاهر ان البيت بماذا؟ مش بالضم. الظاهر هو ان البيت النصب. لذلك السيوطي نفسه دعوني اقول شيخ سليمان جيب لنا الكاميرا هون - [01:25:45](#)



قال قال آآ وعود الضمير على متأخر ليس ضعفا وانما ذلك في غيره سوى ما استثنى كبابنا وبئسه. قال وانما يسلم لاحظوا ماذا قال في النهاية قال وانما يسلم انه انه هذا البيت غير فصيح وانما يسلم اذا رفع الاخلاء اذا جعلت الاخلاء - [01:26:07](#) يسلم ان هذا البيت غير فصيح في حال رفع الاخلاء فاعلا لجفوني. وجعل من باب اي من لغتي اكلوني البراغيث. فانه حينئذ ليس بفصيح فلنحمل المثال الذي في النظم عليه. يعني هو السيوطي هو مقر انه يعني هو شو اللي صار؟ السيوطي حقيقة هو يشير الى خطأ - [01:26:30](#)

وقع فيه من قبله. وان احيانا بعض الامور بدها تفصيل بحبش اطول عليكم. بس احيانا طالب يتفاهمك هناك من استدل بهذا البيت او جعل هذا البيت غير فصيح على رواية النصب - [01:26:51](#)

هسه شو رواية النصب جفوني ولم اجفوا الاخلاء. احنا منحكي اذا اتفقنا انه على رواية النصب هو فصيح لكن هناك من جعله حتى على رواية النصب ليس بفصيح. ليش اقول لكم ماذا فعلوا؟ هنا والسيوطي ببعدل هذا الخطأ قاعد - [01:27:05](#) قال الذين قالوا انه ليس بفصيح على رواية النصب. مشكلتهم زي المشكلة اللي مرت معنا قبل شوي في ضرب غلامه زيدان شو قالوا؟ قالوا اذا جعلنا جفوني ولم اجفوا الاخلاء. صح اخلاء مفعول به لاجفه. احنا متفقين. بس راح يكون هناك مشكلة وهو ان - [01:27:22](#) ما الضمير وهو واو الجماعة؟ اين مرجعه على الاخلاء وهي متأخرة لفظا ورتبة. كيف انتم قبل شوي؟ قتلوا لي ضرب غلامه الضمير الهاء يعود على زيد. وهذا غير صحيح على قواعد - [01:27:44](#)

لان الضمير يعود على متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يصح عند النحويين. قالوا نفس المشكلة اللي في ضرب غلامه زيدا موجودة في فوري ولم اجفل اخلاءه. وينها؟ قالوا واو الجماعة هنا لو بحثنا عن مرجعها ما هو مرجعها - [01:27:58](#) الاخلاء وهو متأخر لفظا ورتبة بالتالي نفس المشكلة صح؟ فماذا قالوا لها؟ السودة ليش يقول؟ يقول لا. صحيح ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. هذا لا يجوز الا في ست مسائل - [01:28:16](#)

يعني المدام ما من قاعدة الا ولها استثناء. فقال يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة في ست مسائل. منها باب التنازع. وهذا نحن درسناه في الالفية والقطر انه في باب التنازع بالتحديد وبعض الابواب يجوز على سبيل الاستثناء ان يعود الضمير على متأخر لفظا - [01:28:33](#)

ورتبة هذا استثناء. بالتالي لا يكون هناك خطأ نحوي يعني فهمت؟ اللي قبل السيوطي لما استدلوا بهذا البيت فكروا انه في خطأ نحوي في السود بقول لهم لأ هذا مش خطأ نحوي. عودوا الضمير هنا على متأخر لفظا ورتبة جائز على قواعد النحو استثناء. طب بدنا نعدل الامور يا سيوطي - [01:28:53](#)

كيف بدك اذا بدي السيوطي قال لك خلصت بدي اخلي البيت فيه خطأ نحوي. فقال لك بخليهوش اخلاء بخليه ايش الاخلاء خلص برويه بالضم وبخلي الخطأ النحوي فيه انه على لغة قانون البراغيث وخلصنا. تمام؟ فاذا من سبق السيوطي لما استدل بهذا - [01:29:12](#)

على ضعف التأليف استدل على رواية النصب. لكنه استدلال غير صحيح. ليه؟ لانه على رواء طبعا هم ايش وجهة نظرهم عودة ضمير على اخر لفظا ورتبة. بنقول لهم يا عمي عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة في باب التنازع هذا جائز. ما في مشكلة. مش زي هاي مش زي ضرب غلام وزيدان - [01:29:30](#)

هذي ما في مبرر. هون في مبرر في باب التنازع وفي باب نعمة وبئس وفي ست مسائل ذكرناها في الاشموني يجوز عوض الضمين على متأخر اللفظة. فالمشكلة في ليست على لغة النصب. فالسيوطي بده يربط الامور فقال لك خلص فليكن على لغة الرفع. عشان هيك شو قالوا في شرحه؟ فضيلة الشيخ؟ قال فليكن على ما - [01:29:50](#)

اخر اشي عبارة قالها فلنحمل المثال الذي في النظم عليه قال وانما يسلم انه هذا المثال خطأ اذا رفع الاخلاء فاعلا لجفوني وحين سيكون من لغة اكلون البراغيث فحينئذ ليس بفصيح ولنحمد المثال عليه. فبقول لك البيت بدال ما تقرأوه بالنصب - [01:30:10](#) اقرؤوه بالرفع وخلصوا مثال وبمشي الحال. وضحت الفكرة؟ طيب طيب نيجي الان على اه النقطة الثانية وهي فقد التنافر في

الكلمات. اذا فالضعف نحو اذا اذن اخواننا خبروني اه اول ما يأذن خبروني. فالضعف نحو قد جفوني - [01:30:28](#)

ولا مي اجف الاخلاء. مضطرين نقرأ البيت بماذا؟ بضم الاخلاء. حتى نمشي مع السيوطي وما كنت عمي. ثم قال وذو تنافر. نيجي الان

اذا اه اذا اختل القاعدة النحوية في البيت - [01:30:53](#)

او النثر يكون هذا الكلام غير فصيح واضح اه نيجي الان على الشرط الثالث وهو التنافر بين الكلمات قلنا اذا كان هناك تنافر بين

الكلمات اذا كان هناك تنافر بين الكلمات - [01:31:08](#)

تكون ايضا هذا الكلام او هذا المركب غير فصيح. بماذا يمثلون في هذه الحالة طبعا انا اكتب لكم الضابط والمراد تنافر كل كلمة مع

اختها. لا احرف الكلمة الواحدة مهم جدا لما نقول فقد - [01:31:22](#)

في الكلمات اي لا تكون هناك ان يكون كتنافر بين كلمة مع كلمة وضعت بجنبها. وليس المراد تنافر احرف الكلمة الواحدة لانه تنافر

احرف الكلمة الواحدة هذا في فصاحة المفرد. وليس في فصاحة المركب. طيب - [01:31:39](#)

اه هم يقولون نفس الشيء التنافر في الكلمات هسا احنا ما شفت التنافر في الكلمة مش قلنا انه على مرتبتين التنافر في الكلمة قبل

شوي قلنا انه هناك على اعلى مراتبه ومثلنا له بماذا؟ بالعقود بدناش ننسأه الكلمة هاي. وهناك مرتبة ادون وهو - [01:31:55](#)

مستجزرات هذا مثاله. الان نفس الشيء التنافر بين الكلمات. هناك تنافر في اعلى مراتبه وهناك تنافر بين الكلمات ادون. فمثال التنافر

المتناهي قول الشاعر وقبر حرب بمكان قصري وليس قرب قبر حرب قبر - [01:32:12](#)

طبعا هنا يعني انظر في كيف ما ذكرها السيوطي وقبر حرب؟ نعم بمكان قفري وليس قرب قبر حرب قبره مبن بحكيها ثلاث مرات

بعطيه جائزة وليس قربى قبر حرب قبره - [01:32:35](#)

تقدر تحكيها ثلاث مرات يا شيخ يعني هو مرة وحدة اه شو عمر بتقدر تحكيها ايوة اتفضل يا شيخ قفري هي حقيقة كانه في اشكال

نعم. نعم وقبر حرب لا لا لا احكي لي السطر الثاني. انت ما تروحش ترجع. اقرأي وليس قرب قبر حرب. وهذول الثلاثة عيدها

ثلاث مرات - [01:32:50](#)

اها رأي في يعني في لكنة في لكنة. لسا ما انت ما مش هيك في لكنة انا اريدها بدون وقفة. تمام؟ هم يقصدون هذه اللكنة اللكنة

وليس قرب حبل حطينا من هاظا نحكيها. وليس قرب قبر حرب قبر. يعني هاي الصعوبة من وين نشاطات الرحلة احيانا نستعملها في

الامثلة - [01:33:27](#)

بلعوبكم اياها صحيح احكي كلمة خيط خليل السوايف هذي يعني هي هذي منشأها انه هذه الكلمات الان لاحظوا كل كلمة على

مفردها ما فيها مشكلة. يعني اه ليس فيها مشكلة لأقربة فصيحة. قبر لحالها فش فيها تنافر. اه حرب - [01:33:50](#)

ما فش فيها تنافر. قبر ما فش فيها تنافر. النفرة وين نشأت؟ لما انحطت هذه الكلمات جنب بعضها البعض النفرة نشأت عندما وضعت

هذه الكلمات بقرب بعضها البعض. طبعا نتيجة تقارب حروف تقارب عفوا تقارب مخارج ما شابه ذلك. هناك - [01:34:10](#)

اوامر عديدة قد تسبب هذا. المحصلة النهائية انه فعلا صار في ثقل على اللسان. مهو التنافر هون زي التنافر في الكلمات. صار في ثقل

على اللسان بحيث لا يستطيع بسهولة ان يلفظ هذه الكلمات بشكل جيد لذلك الرماني يقول وهذا البيت من كلام الجن اصلا. الروماني

يقول ويظهر ان هذا البيت من كلام - [01:34:28](#)

الجن وليس من كلام العرب. وللعرب لا تقول مثل هذا. فهذا بيت غير فصيح هذا الكلام غير فصيح ما هو السبب؟ تنافر الكلمات. لذلك

لو سألتك هذا البيت هل يوصف بالفصاحة؟ بتقول لي لا. السبب - [01:34:48](#)

وجود تنافر في ماذا؟ في الكلمات. طيب هناك تنافر درجته اخف قليلا كقوله المتنبي اه او ابو تمام اظن كريم متى امدحه امدحه

والورى معي واذا لمته لمته وحدي - [01:35:04](#)

كريم متى امدحه امدحه والورى معي واذا لمته لمته وحدي. اظن هذا البيت موجود هنا. نعم موجود في شرح السيوطي. لذلك لابد

يكون شرح السيوطي معكم. يعني حتى تخلصوا من جل الكتابة - [01:35:19](#)

جل ما اقوله في كلام السيوطي فقط انا اعيد ترتيبه. فانت فقط اريدك تكتب الزائد مش تكتب كل كلامي. ولا هذه محاضرات هنا

يقولون هذا البيت فيه تنافر ما سبب التنافر؟ طبعاً انتم ملاحظين انه - [01:35:33](#)

تنافره مش زي تنافر وليس قرب حبر قبر قبور صح؟ مش زي تنافره. يعني هذا بمشي بقدر احكيه بسهولة عشر مرات. لكن قالوا طار كلمة امدحه سبب شيئاً من الصعوبة او الوعورة. كريم متى امدحه امدحه والورى. مع انه انت بروز بالنسبة لك مش ملاحظها كثير صح؟ يعني - [01:35:46](#)

مش ملاحظ كثيراً انه تنافر لكن علماء البلاغة قالوا تكرار كلمة امدحه مرتين ورا بعض سبب ماذا؟ شيئاً من التنافر. فهل نخلص بقاعدة انه اي تكرار لكلمتين وراء بعضهم والبعض يسبب تنافر. لا خطأ - [01:36:06](#)  
ان البعض وصل لهذه المرحلة من الغلو. قال بالتالي اذا تكررت كلمتان وراء بعضهما البعض فهذا يسبب ماذا؟ تنافر. هذا خطأ كثير من الكلمات تتكرر خاصة التوكيد اللفظي مش في باب في النحو اصلاً. التوكيد اللفظي احسنت احسنت لأ. فليس كل تكرار يسبب ماذا - [01:36:26](#)

تنافراً لا تكرارات معينة بسبب الظروف التي احاطت بها سببت تنافر. ممكن بعض اشكال التكرار ولكن ليس كل تكرار. فهنا نقول التكرار في هذا البيت هو الذي سبب ذلك. التكرار في هذا البيت هو الذي سبب - [01:36:45](#)  
فاذا يجب ان ينتبه لهذه القضية طيب حصيد وحكمة هذا ما نعرف كيف اشتغل فجأة لحاله. طيب ماشي بسم الله اه فاذا هذا بالنسبة لتنافر الكلمات اه طيب اذا اقول هنا يعني هذه يهمني الفكرة هذه. بالنسبة لهذا البيت كريم ومتى امدحه امدحه والوراء الخفاجي وحازم الاندلسي والسبكي. اشاروا انها سبب - [01:37:03](#)  
التنافر في هذا البيت كريم متى امدحه. امدحه والورى تكرار كلمة امدحه ولا ينافي هذا ما سيأتي ان التكرار لا ينافي فصاحة الكلام لانه التكرار اخواني الصحيح انه لا ينافي فصاحة الكلام. لكن نقول هنا - [01:37:34](#)

قرار لكلمة امدحه بالتحديد في هذا السياق هو الذي سبب تنافراً اقول عند بعضهم حتى. يعني حتى لا يستطيع ان اجزم ان الكل يتفق مع السبكي او الخفاجي او حتى السيوطي في ان البيت شيء من التنافر. لكن هم هكذا قالوا والذين قالوا ان فيه تنافراً قالوا سببه التكرار الذي وقع - [01:37:51](#)  
فيه اه الذان اخواني انه حتى استغل الوقت خلوني انتقل للشرط الثالث. الشرط الثالث او هو الرابع والاخير قضية التعقيد. اذا حتى تكون يكون فصيحاً يجب ان تكون مفرداته فصيحة. والا يكون هناك ضعف في التأليف النحوي. والا يكون هناك تنافر بين الكلمات. الشرط الرابع - [01:38:11](#)

الاخير هو الا يكون هناك ماذا تعقيد الا يكون هناك تعقيد التعقيد في النهاية هو يؤثر على فهم سامع للمعنى كلمة تعقيد هي ستؤثر في النهاية على ماذا على فهم السامع للمعنى. لكن هذا التعقيد الذي يؤثر على فهمك للمعنى قد يكون تعقيد سببه طريق الترتيب - [01:38:36](#)

فاض في الكلام ويسمى تعقيداً لفظياً. وقد يكون التعقيد سببه ماذا؟ التركيب كامل. قد يكون التعقيد سببه التركيب كامل لانك استعملت لفظاً ظاهره والناس في العادة تفهم منه شيء وانت قصدت به شيئاً اخر. اذا باختصار - [01:39:02](#)  
حتى نستعجل قليلاً نقول التعقيد قطع قيد هو في النهاية يؤثر على ماذا؟ على فهم السامع للكلام النهائي. للمعنى النهائي. لكن فهم السامع للمعنى النهائي التعقيد فيه قد يكون اما نتيجة - [01:39:22](#)  
نتيجة اه ترتيب الالفاظ خلينا نقول ترتيب الالفاظ طريقة ترتيب الالفاظ في الكلام سبب لي تعقيد اني بطلت افهم المعنى الذي تريده. وقد يكون سببه ماذا؟ طبعاً وهذا يسمى التعقيد اللفظي - [01:39:43](#)

التعقيد اللفظي وقد يكون سببه استعمال كلام يفهم منه شيء وقصد المتكلم شيئاً اخر وهذا يسمى التعقيد المعنوي انه الكلام ظاهره المتبادر من يفهم منه شيء وانت استحملتته وقصدت به شيء اخر. دعونا ننظر في مثال على التعقيد اللفظي حتى نفهم كيف يمكن - [01:40:00](#)

انه طريقة ترتيبك الالفاظ يسبب تشويشاً للسامع بحيث ما يعود يفهم ما الذي تريد ان تقوله. نأخذ هذا المثال مثال على التعقيد

اللفظي شوفوا هذا البيت يا رب بسم الله وما مثله - [01:40:31](#)

بالناس الا مملكة ابو امه حي ابوه يقاربه هذا رجل اراد ان يمدح خال الخليفة الاموي هشام بن عبدالمك شاعر اراد ان يمدح ميم خان الخليفة الاموي هشام بن عبدالمك فشو قال؟ - [01:40:57](#)

قال وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه شو معنى هاد الكلام؟ شو يعني ابوك اللغز هذا ولا حزيرة ولا؟ ايش انا ابو امه حي ابوه يقاربه - [01:41:27](#)

انت شاعر انه مش قادر تفهم شو بحكي؟ انت ماشي فهمت وما مثله في الناس لهون فهمت تمام الله اكبر. بعدين ابو امه حي ابوه يقارب فصلت. بطلت تفهم ما الذي يريد ان يقوله. ما هو السبب؟ مع انه كلمات سهلة يعني اب وام وحي - [01:41:41](#)  
وابوه يقاربه كلمات انت فاهم شو هي. صح؟ يعني المفردات كل وحدة انت فاهمها لكن التعقيد وين صار طريقة ترتيبه للكلمات. احنا الاطفال الصغار مش الامتحانات بقولوا اعد ترتيب هذه الجملة. بحيث تفيدوا معنا صحيحا. يلا لو سألتكم ماذا يريد ان يقول هل يمكن - [01:42:00](#)

ان تعيدوا ترتيب الالفاظ حتى نفهم ماذا يريد ان يقول. هو انت ركز هو يمدح مين خارجة بن عبد الملك بس بالتأكيد بقدرش يخلي خاله اعلى منه لانه في ملك الخليفة - [01:42:18](#)  
فهو بده يقل انه انت ما في زيك في الناس. الا واحد اللي هو مين؟ ابن اختك اللي هو الخليفة حتى ما يجعلش هذا الزلما فوق مرتبة الخليفة اللي هو يمدحه لكن ما بده يجعله فوق مرتبة الخليفة. فيقول انت يا خالي هشام ابن عبد الملك ما في زيك في النص. الا واحد يعني بقدرش اتعلق عليه - [01:42:31](#)

هو الملك اللي هو الخليفة فهو ماذا يريد ان يوصل لك معلومة؟ يعني اعيدوا ترتيب البيت وما انا بدي حتى اختصر الوقت لانه اذن وما مثله ها بدي اي ترتيبه. وما - [01:42:51](#)  
مثله في الناس. بدي اجيب كلمة حي ارجعها على مكانها الطبيعي. هون حي و بجيب كلمة يقاربه بحطها هون. يقاربه الا مملكا ابو امه ابوه هاي لغز ابوه وامه ابوها تمام؟ اذا هذا ترتيب البيت - [01:43:05](#)  
هو يريد ان يقول انت يا زلما يا محترم يا خال وما مثله في الناس حي يقاربه في المرتبة الا واحد. الا مملكا الملك هذا الملك شو علاقته في خاله - [01:43:30](#)

ابو امه ابوه ابو امه ابوه يعني هشام بن عبد الملك امه مع اخوها اللي هو خاله بيشتروكو في مين؟ في جده شعب بن عبد الملك ابو امه ابوه صح ولا لا؟ فهمتوا ولا لسا - [01:43:44](#)

يعني هو لغز هذا ووالد امه يعني اللي هو جده لهشام يكون هو والد خاله. هي مفهومة هاي سهلة يعني. يعني انت ووالدتك مش الها جد اللي هو جدك وابوها ابوها هو ابو خالك - [01:44:06](#)

او والدتك هو ابو خالك. انت شوف قديش عقد الدنيا في هذا البيت. تمام؟ هذا هل هذا الكلام يعتبر فصيح؟ لا ده انت تعقدت الدنيا ودمرت الدنيا. يعني احنا ابو امه لحالها ابوه قديه قاعدين نفهمها. فما بالك تحط لي حي ويقاربك بالنص. يعني انت اتعبتني جدا - [01:44:21](#)

حتى استطعت ها اني افهم ما الذي تريده ان تقوله. اه انه ما في زيه في الناس حي يقاربه الا الملك. هذا الملك ابو امه يكون وش هالفائدة العظيمة يعني هذا شعر وهذا يدل انه شعر ركيك جدا - [01:44:40](#)

يعني شو الفائدة اللي استفدتوا انه ابو امه وابوه ما هي مفهومة. الكل عارفها يعني مش معلومة جديدة او ممدحة. او انه شيء يعني فيه فائدة لكن واضح انه تركيب بيته - [01:44:56](#)

تنزيل كلام وخرج هذا البيت. فمثل هذا يسمى تعقيدا ماذا؟ لفظيا. سببه لاحظ هنا في التعقيد سبب التشويش في المعنى. لكن ما هو السبب ان يكون التشوش المعنى في دينه ما سببه - [01:45:06](#)

تعقيد الالفاظ ما في خطأ نحوي خطأ نحوي ما في ترى خطأ نحوي ما في. لكن المشكلة تقديم الالفاظ وتأخيرها واستعمال كلمة حي

هنا ويقاربه. فصل الاحرف والكلمات عن بعضها البعض - 01:45:19

سبب لنا هذا التعقيد. هل اسم التعقيد؟ اللفظي. اختتم بمثال على التعقيد المعنوي والمحاضرة القادمة نكمل بعض الافكار. التعقيد يعني حتى بس انت لما تراجع في المنزل يكون الكلام تم. اما التعقيد المعنوي كما قلنا ان المتكلم - 01:45:33

المتكلم يستعمل كلاما المتعارف انه يستعمل بطريقة معينة وانت في باطنك ايها المتكلم تقصد شيئا اخر وهذا قد يسبب عدم فصاحة

مثل ماذا يقول الشاعر يقول الشاعر اه ساطلب بعد الدار عنكم وين وصل لنا هذا البيت - 01:45:50

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا هذا العباس ابن الاحنف يقول ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكبوا عيناى الدموع لتجمدا ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمد. انسان يتكلم عن حبيبته التي هجرته مع اهلها - 01:46:14

انتهاك اعادة الشعراء. فماذا يقول؟ يقول ساحول ان ابتعد عنكم في منازل. ساطلب بعد الدار قال لعل الاقدار تأتي بخلاف مقصودي. انا بدي احاول ابتعد لعل النتيجة تكون انه يحدث اقتراب. ساطلب بعد الدار عنكم - 01:46:37

لتقربوا لعل البعد يولد اقترابا. هسه هذا ما في مشكلة. هذا المعنى مفهوم واكون اظن الجميع فهمه لما شرح. ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا انا بدي احاول ابعد لعل الاقدار تأتي بخلاف ما اريد فيحدث بيننا اقتراب في المستقبل. الشطر الاول ما في مشكلة. المشكلة في الشطر الثاني. ماذا قال؟ قال - 01:46:58

وتسكب عيناى الدموع لتجمد هو بده نفس الفكرة اللي في الشطر الاول انه وبدي اضلني ابكي ابكي لعل البكاء يترتب بعده لقاء فخلص ما اعود ابكي وتعود الفرحة والسرور الى قلبي. هو يريد ان الاقدار تأتي - 01:47:20

عكس ما يفعل هو سيطلب بعد الدار لعل الاقدار تكتب له اللقاء تمام؟ لانه هو كيف بقول لك؟ هو الشاعر شايف انه كل ما بتقرب الها ابتبعد كنا نقرب الها هالبت بتبعث. قال اقول لكم انا بدي اصير ابعد. لعل وعسى يصير العكس يصير تقرب. فقال ساطلب معددا - 01:47:38

لعل الاقدار تأتيني بالعكس فيصبح هناك قرب. وسابقى ابكي عليها حزنا وكندا لعل الاقدار تسرني بها فيزول الحزن ويأتي مكانه ماذا؟ السرور والفرح. اه هنا المشكلة. وبماذا عبر عن السرور والفرح - 01:47:59

بجمود العين صح؟ وتسكب عيناى الدموع لتجمل هو اراد بالجمود انتقاء الفرح والسرور لكن هذا خطأ لان العرب من يقرأ شعار العرب العرب لا تعبر بجمود العين عن ماذا؟ عن الفرح والسرور بالعكس العرب تعبر بجمود العين - 01:48:18

عن حالة حزن وانت تريد ان تبكي والدموع مش راضية تيجي. بسموها جمود العين جمود العين العرب متى تستعمله؟ اذا كان انسان يريد البكاء ومن جوة متضايق بس بقول لك يا شيخ دموعي جافة انا نفسي ابكي نفسي ابكي - 01:48:37

مش قادر فجمود العين ليس تعبيراً عن الفرح والسرور خطأ هو تعبير عن حالة حزن وانت تريد ان تبكي ولكن عينيك لم تسعفاك بماذا؟ او لم تسعفك بالدموع عرفتوا معنى الخطأ اللي وقع فيه الشاعر؟ هو يريد ان يقول سابكي حتى تأتي الاقدار بالفرح. بنقول له انت بايش عبرت عن الفرح؟ بجمود العين وهذا خطأ. جمود العين لا يدل - 01:48:54

في كلام العرب نفس السيوطي يعني مثل لك بذلك. قال آ آ الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجار دمعه لجمود. شف العرب كيف يقولون. يقول يعني هذا قول ابي العطاء. يرثي - 01:49:19

فيقول الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجار دمعه لجمود. فيقول هذه العين التي لم تبكي عليك لم لو قتلت في يوم واسط هذه عين جامدة. عين فيها قسوة. فالجمود اذا هو حالة حزن الاصل ان يترتب عليها بكاء. ولكن العين لم - 01:49:34

تجد بالدموع في هذه الحالة. هكذا يعبرون لذلك حتى الخنساء لما كانت ترثي اخاها بروس قصيدة بتعرفوها. ودرسناها في المدرسة كذلك صح؟ اعيني وده ولا تجمدا. اذا هي ايش يعنيها تجمد؟ يعني اياك انك تتوقف عن البكاء. انا اطلب وانت ما تبكي. فاذا واضح الخطأ - 01:49:54

وقع فيه العباس ابن الاحنف لما عبر بالجمود عن ماذا؟ عن حالة الفرح. فهنا سبب لنا تعقيدا انه احنا كلياتنا لما استعمل كلمة الجمود استغربنا طبعاً هذا الاصل يعني هو للعربي يعني. انه اللي بعرف الشعر لما يستعمل يسمع كلمة الجمود هون. يستغرب يقول الجمود



#### حالة حزن - 01:50:14

وهو يقصد الفرح. كيف استعمل الجمود ليدل به على الفرح تضع علامة الصفة هل سموه تعقيد في المعنى تعقيب في المعنى لانه العربي الاصيل الذي يعرف الشعر اذا سمع كلمة جمود العين هو يتصور انسانا حزينا يريد ان يبكي - 01:50:34  
لكن عيناه لا تأتي بالدموع. فانك تخليه يتصور انسان فرح من خلال استعمال كلمة الجمود هذا بسبب عنده مشكلة مباشرة. فاذا التعقيد المعنوي سببه كما نقول ضابطه ان يكون الخلل واقع فيما ذقته بس ضابط الخلل التعقيد المعنوي. يكون الخلل واقع في

#### الانتقال من - 01:50:53

اعمى الظاهر للفظ المتبادر منه الى المعنى الذي يقصده المتكلم. اللي هو ذو المقال نعيد التعقيد المعنوي هو ان يكون الخلل حاصل في الانتقال من المعنى الظاهر المتبادل من اللفظ - 01:51:13

الى المعنى الذي يقصده المتكلم منه. فنحن الانتقال بالجمود من معناه الظاهر المتبادر وهو الحزن مع عدم وجود الدمع. بدي الى المعنى اللي قصده المتكلم وهو معنى الفرح والسرور. هاي الانتقالية عاملة مشكلة خطأ. هذا اسمه خلل وتعقيد معنوي انت عقدت لي

#### - 01:51:30

وانت لم تستعمل الكلام او الالفاظ بالطريقة المتعاهدة في تعبيراتها. فاذا التعقيد لا بد ان يخلص منه الكلام حتى يوصف بالفصائل سواء التعقيد اللي سببه الالفاظ وهذا مثاله او التعقيد اللي سببه كما قلنا استعمال الالفاظ المتبادر منها معنا في معنى اخر ليس هو -

#### 01:51:50

المتبادر منها نقف اليوم عند هذا القدر ان شاء الله. وفي المحاضرة القادمة نعطي بعض الفوائد والنكت سريعا. وننظر في الشروط الزائدة التي اضافها البعض وننظر في سبب انتقادها طبعاً البيت الاخير وصلنا عنده كذاك امدحه الذي تكرر ثم قال والثالث الخفاء في

#### قصد العري والثالث الخفاء في - 01:52:10

قصد العراء اللي هو التعقيد لخلل في النظم وهذا التعقيد اللفظي او في الانتقال الى الذي يقصده ذوو المقال وهذا يسمى التعقيد المعنوي خلل في الانتقال بالكلام من المعنى الظاهر الى المعنى الذي يقصده ذو المقال اللي هو المتكلم به. في خلل مثاله - 01:52:32

ما ذكرناه وتسكب عيناى الدموع لتجمدها اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. صلى الله على

#### سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرة - 01:52:54