

شرح ألفية عقود الجمان (92) / ختام باب متعلقات الفعل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبي وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الطالمين الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة عقود الجمان في علم المعانى والبيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله -

00:00:20

تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً في اواخر باب ماذا؟ متعلقات او متعلقات ايش؟ الفعل تكلمنا عن قضية الحذف والذكر للمفاعيل تكلمنا عن قضية التقديم والتأخير في الدرس السابق. اليوم باذن الله سننشر في -

00:00:40

اخر هذا الفصل في الكلام عن عموم المعمولات. نحن نلاحظ انه في هذا الفصل ركز على ماذا؟ من المعمولات. هذا المفعول به. كان التركيز متسلط على المفعول به من حيث التقديم والتأخير والحذف والذكر. الان سيتكلم عن موضوع ماذا؟ يتكلم عن موضوع باقي المعمولات -

00:01:00

فماذا قال؟ وبعض معمولاته يقدمون على السوى اذا اصله التقديم. والاقتضاء اعطاك الفاعل او لخلل. يحصل بالتأخير في معناه او تناسب والاختصاص قد فالان هو سيتكلم عن عموم المعمولات. يتكلم عن ماذا؟ عن عموم المعمولات. لاحظ انه استعمل عبارة -

00:01:20

ماذا؟ وبعض معمولاته. استعمل عبارة وبعض معمولاته. ما هي المعمولات؟ المعمولات هو اسم عام مثل المتعلقات ولادة ايتها الاحبة اسم عام مثله مثل ايش؟ المتعلقات فالفاعل معمول والمفعول به معمول والباقي المفاعيل -

00:01:50

والحال معمول ليه؟ لانه المعمول يقابل وجود ماذا؟ عامل. ايس كذلك؟ فالفعل هو العامل وكل المتعلقات هي معمول الفعل هو العامل وكل المتعلقات هي ماذا؟ معمول فلما يقول هنا وبعض معمولاته -

00:02:10

على السواء اي على غيره. اذا اصله التقديم هو كلام عن سائر المعمولات. فيشمل الفاعل مفعول به وبباقي المفاعيل والحال والتمييز فكانه في الختام اراد ان يضع قاعدة عامة في قضية التقريب بعد ان خصص كلامه سابقاً -

00:02:30

في تقديم المفعول به على عامله وهو الفعل. الان سيوضع قاعدة عامة في ماذا؟ في تقديم سائر المعمولات. ما هي الفلسفة العامة في تقديم سائر المعمولات. بس هنا لن يتكلم عن اه تقديم سائر المعمولات او المعمولات على الفعل. لأنها هي سيدل على الفعل -

00:02:50

هنا في هاي المسألة عن ماذا؟ نعنون لها بعنوان تقديم المعمولات بعضها على بعض. ايش عنوان هاي المسألة؟ تقديم المعمول ولادة بعضها على بعض. احنا كنا نتكلم عن تقديم المفعول به على العامل نفسه. هنا نحن نتكلم عن تقديم المعمولات -

00:03:10

بعضها على ماذا؟ على بعض ومن درس معنى النحو سابقاً يعرف ان هناك تقسيم او ترتيب معين للنحو اذا اجتمعت المعمولات في الجملة ايها يقدم تمام وايتها يؤخر. هذه قواعد تذكر في باب النحو في ترتيب المعمولات في الجملة الواحدة. الان خلونا -

00:03:30

تكلم عن الشيء الاساسي. الشيء الاساسي في الجملة ان العفاعل وهو معمول يتقدم على المفعول به وهو معمول اخر. صحيح واذا

كانت الجملة فيها اكثرا من مفعول به فالمفعول به الاول يتقدم على المفعول به الثاني والثاني يتقدم على المفعول به الثالث. هذى

طبعا القواعد - 00:03:50

الاساسية. لذلك هو ايش قال هنا؟ وبعض معمولاته اي بعض معمولات الفعل يقدم بعض معمولات الفعل يقدم على غيره اذا كان اصله التقدم. فالفاعل اصله ان يكون متقدما على المفعول به - 00:04:10

هو المفعول به الاول اصله ان يكون متقدما على المفعول به الثاني. والمفعول به الثاني اصله ان يكون متقدما على المفعول به. الثالث وقس على هذا نقرأ كلام السيوطي. دعونا نقرأ كلام السيوطي ماذا قال؟ قال يجوز تقديم بعض معمولات الفعل على بعض. ليس -

00:04:30

قال لان اصل ذلك المعمول التقديم على غيره ولا مقتضى للعدول عن الاصل فهمنا؟ اذا لو سألك سؤال هكذا سريع. لماذا الفاعل يقدم على المفعول به في الجملة الفعلية عادة؟ لان - 00:04:50

هو الاصل الاصل ان يقدم ولم يأت ما يقتضيه تأخيره. طيب لماذا المفعول به الاول يقدم على المفعول به الثاني؟ ماذا تقول؟ انه هذا هو الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. لذلك الاصل هذه دائما قاعدة يقول الاصل لا يسأل عنه. لما يكون شيء هكذا هو اصلا عند العرب لا يسأل - 00:05:10

عن الاصل وانما في العادة يسأل عما خرج عن الاصل. اليه كذلك؟ فاذا قال يجوز تقديم بعض معمولات الفعل على البعض لان اصل ذلك المعمول سواء كان فاعلا او مفعول به اول او مفعول به ثانى. آا اصله التقديم على غيره ولا مقتضى للعدول عنه. فالفاعل -

00:05:30

فان اصله التقديم عن المفعول به. ليه؟ يعني هو لماذا العرب رتبت الفاعل قبل المفعول به؟ لان الفاعل عدمة واساس. في الجملة الفعلية بخلاف المفعول به فانه يعتبر ماذا؟ فضلها. مش هكذا يقولون. قال لانه عدمة والمفعول الاول يقدم في باب اعطي -

00:05:50

ايش يعني في باب اعطي؟ باب اعطي هو كل فعل ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر اعطي واللي اعطي كسى وما شابها من الافعال التي تنصب مفعولين مفعول به اول مفعول به ثانى ليس اصله - 00:06:10

المبتدأ والخبر. فيقول في باب اعطي واخواتها الافعال التي المبتدأ والخبر يقدم المفعول به الاول. ليه قال لان المفعول به الاول في باب اعطي هو في حكم الفاعل. قال لانه الفاعل في المعنى. كيف يعني؟ لما - 00:06:30

اعطيت زيدا درهما. زيدا من حيث الاعراب النحوي مفعول به اول صح؟ لكن من حيث المعنى فيها معنى الفاعلية. ليس يلا هذا سؤال لكم. اعطيت زيدا درهما. زيدا شو اعرابها؟ مفعول به اول. لكنه يقول فيها معنى الفاعل. لماذا - 00:06:50

اي واحد القيام بفعل الاصل. احسنت لانه فاعل للاخذ. انا فاعل للاعطاء وهو فاعل للاخذ؟ للاخذ هنا وضع قاعدة المفعول به الاول لماذا يقدم في باب اعطي؟ لانه في حكم الفاعل. شو قال انه فاعل من جهة المعنى وان كان مفعولا به - 00:07:10

اول من جهة الاعراب. اذ هو اخذ اذ هو اخذ. والاخذ فاعل. وانا معطي فكلانا فيه الفاعلية. فلذلك قدم المفعول به الاول عدا المفعول به الثاني في باب ايش؟ اعطي واخواته. ممتاز. او اذا اه - 00:07:30

اذا السبب الاول ها اذا لو سألك هكذا حتى نلخص كلامنا السبب الاول لتقديم بعض معمولات على بعض ما هو الاصلية. ان يكون هو الاصل ولا يوجد ما يقتضي الخروج عن الاصل. طيب لذلك قال في الابيات وبعض - 00:07:50

معمولاته يقدم على السواء اي على غيره. ايش يعني على السوى؟ اي على غيره. بعض معمولات يقدم على بعض. السبب الاول اذا اصله التقدم ولا اقتضاء ولا هاي بدك تعدلوها غلط ولا اقتضاء لمعدن اي لا يوجد ما يقتضي للعدول ولا يوجد ما يقتضي - 00:08:10

العدول والاقتضاء لا يوجد ما يقتضي للعدول كاول ثم ذكر مثلا على هذه الحالة قال كاول اعطي ايش يعني كاول اعطي اي المفعول به الاول في باب اعطاء. اصله يتقدم على المفعول به الثاني. لماذا يرعنكم الله؟ لانه فاعل من حيث - 00:08:30

المعنى وما كان فاعلا او في حكم الفاعل فرتتبته التقديم على المفاعيل. فهمتم؟ طيب. الان سنأتي للسبب الثاني الذي يقتضي التقديم

فقال او لخل يحصل بالتأخير في معناه. اذا كان تأخير المعمول يسبب خللا في المعنى - 00:08:50

المراد ايصاله هنا لا يجوز تأخير هذا المعمول اذا كان تأخير المعمول يسبب خللا في المعنى الذي اريد ان اوصله للسامع لا يجوز تأخير هذا المعمول نأخذ مثلا. قال او لان تأخيره يورث خللا في المعنى. شوفوا هذا المثال الجميل. قوله - 00:09:10

تعالى وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه. تمام. الان هو سيتكلم عن اي معمول. طبعا المعمول احبابي الكرام كما قلنا عامة هنا. بتشمل الفاعل المفاعيل الحالي التمييز الضار في الجار المجرور. كلها هنا كلها هنا معمول كل - 00:09:30

كل شيء يتعلق بالفعل هو ايش ؟ معمول. فهنا سيتكلم عن الجار المجرور. سيتكلم عن اي معمول ؟ عن الجار والمجرور في قوله ال فرعون ايش يقول لك ؟ وقال رجل مؤمن من ال فرعون هذا الجار المجرور - 00:09:50

قال ينبغي ان يقدم ولا يجوز تأخيره على يكتم ايمانه. ليش ؟ بقول لك لو اخرته فقلت وقال رجل مؤمن يكتم ايمانه من ال فرعون شو راح تفهم الجملة ؟ اختلاف معناها. شوف الفرق بين - 00:10:10

بين الجملتين وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه وبين لو اخرت الجار والمجرور فقلت وقال رجل مؤمن يكتم ايمانه من ال فرعون. شو الفرق بين الجملة الاولى والثانية ؟ شو - 00:10:30

الفرق بين الجملة كمعنى ايش اللي حصل ؟ اه يا عبدالرحمن. الاولى كان يكتب ايمانه اه خوفا من الله عز وجل. الثاني يكتم ايمان. لا لا ما لهاش دخل هي الفكرة ايش ؟ اذا اخرتها يكون من اهل الكرام اما اذا قدمت هذه الايام - 00:10:50

انا هسا من حيث المعنى. هو شف من حيث المعنى يا شباب هو يكتم ايمانه على كلا الحالتين. لكن الفرق بين وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه وقال رجل مؤمن يكتم ايمانه من ال فرعون - 00:11:10

فيكون في الاولى اثبتنا ان الرجل من ال فرعون مش منبني اسرائيل. قال رجل مؤمن من ال فرعون. لكن لو حكيت قال رجل مؤمن يكتم ايمانه من ال فرعون. لعرفنا انه رجل عامر منبني اسرائيل. مش من ال فرعون اصلا. شف وقال رجل مؤمن - 00:11:30

يكتم ايمانه من ال فرعون. طب هذا الرجل مؤمن مين هو ؟ ما عناش اي تعريف عنه. ممكن يكون مصري ممكن يكونبني اسرائيل. لكن لما اقولها قال رجل مؤمن من ال فرعون يقتل ايمانه ان ربنا بده يعطيك معلومة وهذا رجل مصري قبطي من ال فرعون مش منبني اسرائيل. فشوف التقديم - 00:11:50

راح يعمل خلل في المعنى فنقول هنا قدم الجار والمجرور حتى يكون نعتا لهذا الرجل يعرف انه منبني من الاقباط. ولو انه اخر لا ذهبت هذه الفائدة. طيب اذا فعليا الكلام صحيح في هذا المثال لو اخر الجار والمجرور لحصل خلل في ايش ؟ في المعنى. طيب - 00:12:10

اه القضية الثالثة التي تقتضي التقديم والتأخير قال او تناسب اذا قال او لخل يحصل بالتأخير في معناه او تناسب ان يكون التقديم والتأخير بناء على ماذا ؟ على التناسب ما معنى التناسب لفكرة تكررت معنى - 00:12:30

اكثر من مرة ما يسمى رعاية الفاصلة. وحكيت لكم لما يقال رعايتي الفاصلة ايش يعني ؟ ما يقابل السجع في الشعر زي المثال اللي تناقشنا عليه قال كثر النضال وقتل الرجال. قلنا مش هذا رعاية السجع رعاية الفاصلة بس في - 00:12:50

قرآن ادبا ما منحكى رعاية السجع في القرآن من باب الادب نقول رعاية الفواصل لرؤوس الاعياد. فمثلا ذلك يعني كيف تطبق الفكرة هنا اه قال فاوجس في نفسه خيفة موسى فاوجس في نفسه خيفة موسى. الان لو هذا في سورة ايش ؟ طه. ايش الاية اللي قبلها ؟ وايش الاية اللي بعدها - 00:13:10

فاوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت الاعلى والقنا في يمينك ثم فهنا آآ فاوجز في نفسه خيفة موسى. ما الايات ؟ الاية اللي بعدها. والاية اللي قبلها مختومة بالالف. الاية اللي بعدها والاية اللي قبلها مكتوبة بشو - 00:13:40

بالالف فحتى تكون هذه الاية مختومة ايضا بالالف. لاحظ حدث اعادة ترتيب لمكان المعمولات الان موسى شو اعرابها يا جماعة ؟ فاعل. اذا كان الاصل ان تقدم فنقول فاوجس موسى خيفة في نفسه - 00:14:00

لكن هنا قدم المفعول به واخر الفاعل ليش ها ؟ اختلاف تغيير المعمولات لماذا ؟ مراعاة للفاصلة لانه لو جاءت الاية على ترتيبها الاصلي

فاؤجس موسى خيفة في نفسه. اه صار الفاصلة في - 00:14:20

الاية مش الف. نعم. هاء. فما عادت تتناسب مع الفاصلة التي قبلها والفاصلة التي بعدها. فتم تأخير موسى وتقديم آآ خيفة والجار

والمحجور في نفسه حتى يحصل تنااسب بين فوائل الآيات. طبعا هل يمكن يعني نقول هل فقط فقط تم تأخير - 00:14:40

موسى من اجل يحصل تنااسب في فوائل الآيات واللي ايضا يمكن نجمع او نتبه لقضايا اخرى لا نقول ايضا في قضايا اخرى غير تنااسب الفوائل وهي ان المهم هنا الاخبار ما الذي اوجسه؟ وليس المهم ذكر موسى ابتداء - 00:15:00

بان موسى مذكور في الآيات السابقة واللاحقة. فمعلوم ان الكلام يتكلم عنه. فكان المهم مش قلنا تقديم ما حقه التأخير يكون فيه

اثارة للاهتمام بهذا فاذا دائما انت الاية الواحدة لما تأتي تعلل لها لماذا حدث فيها خروج عن الاصل؟ لا تعطي حاول انك تكف المعاني

البلاغية - 00:15:20

لتنااسب الفوائل وذل ان الاهمية في تقديم الخيبة وهكذا. فتقذر اكتر من معنى مش تقول معنى واحد ويتغادر. مش هيكل البلاغة.

طيب اه لذلك قال بتقديم المحجوري اللي هو من في نفسه والمفعول به وهو خيبة على الفاعل هذا الذي عادت في هذه الاية -

00:15:40

طب اخيرا من مقاصد تقديم بعض المعمولات على البعض الاختصاص. وهذا مرت معنا فكرة الاختصاص بالمعنى الذي يقوله البينانيون

اللي هو معنى القصر مش بمعنى بطريقة تغيير الدين السبكي. الاختصاص هودا بمعنى ايش يا جماعة؟ الحصر والقصر. فقال وهو من زياتي. اذا تقديم - 00:16:00

المعمولات على البعض انه يفيد الحصر هذا لم يذكره القزويني في اصله وانما اضافه السيوطي في كلامه فقال بعض المعمولات يفيد الاختصاص يعني الحصر. ثم مثل بقوله تعالى ان الينا ايايابهم انا الينا ايايابهم - 00:16:20

اين موطن التقديم والتأخير يا جماعة؟ الينا ايش اعرابها؟ الجار والمحجور خبر مقدم. لانا واياها اه مؤخر فهنا قدم الخبر وآخر

المبتدأ اعتبره من قبيل تقديم بعض المعمولات على بعض يعني مثل نعم. هسه الجار والمحجور ما العامل - 00:16:40

الخبر ما العامل فيه؟ المبتدأ. فهو حقيقة اذا بدي اكون دقيق شوي هو مش مثال صحيح عتقديم معمول على معمول. هو مثال على تقديم معمول على عامل لانه الخبر اسم هو عفوا هو العامل هنا ما دام في ان موجودة ما عاد المبتدأ لو كان مبتدأ وخبر طبيعي صح.

هنا ما هو العامل - 00:17:10

ان في هنا ما هو العامل؟ ان اليس كذلك؟ ان هي العامل. طب ان عامل وبعدها معمولان الاسم وشو؟ الخبر. فالكلام صحيح. لا هنا الكلام صحيح لانه ما دامت ان هي العامل. اذا ان يأتي المعمول الاول لا - 00:17:30

والمعمول الثاني لها خبرها. فقدم خبرها على اسمها. ففعلا قدم المعمول الثاني على المعمول الاول مش صح الكلام كذا قدم المعمول الثاني على المعمول الاول لماذا؟ قال لافادة الحصر والاختصاص. تمام؟ فكان قوله - 00:17:50

او ان الينا ايايابهم شو معناته زار؟ اذا قلنا اختصاص؟ لا الله الا الله. احسنت. معنى ان الينا ايايابهم يعني مرجعه الينا لا الى غيرنا. هيكل اصبح معنى الاية. بخلاف لو جرت الاية على ترتيبها الاصلية فقال ان ايايابهم الينا. هذا - 00:18:10

لا ينفي ان يكون لهم ايات اخر الى غيره سبحانه وتعالى. فتقديم الجار والمحجور على اسم ان افاد الاختصاص والحصر هنا. طيب قد ذكره الشيخ بهاء الدين. اذا اذا من اين اخذ فكرة الاختصاص من بهاء الدين؟ من بهاء الدين؟ السبكي. صاحب اي كتاب؟ عروس

الافراح. عروس الافراح. بدنها هي الله معلومات خلص ما نكمل - 00:18:30

كتير لانها اصبحت الاصل راسخة في ذهني طالبي عقود الجمان والتلخيص. ثم قال الان سينتقل للحديث عن المصدر اللي هو

المفعول المطلق ويتكلم عن التمييز فقال وقد يجي عن مصدر سواه لنكتة تدرك من فحواه ونكتة - 00:18:50

حين حول فخامة تدرك حين يجتلى. واظنها فخامة او الافضل ان تقرأ فخامة على خبر لنكتة ونكتة التمييز حين حول فخامة تكون

فخامة خبر للمبتدأ اللي هو نكتة فخامة انت - 00:19:10

هكذا صحيح عندكم في نسخكم. فخامة تدرك حين يجتلى حين يكشف ويظهر. حين يكشف تدرك الفخامة فخامة تدرك حين يجتلى

احين يكشف ويتأمل تدرك الفخامة في التمييز. الان في هذين البيتين - 00:19:30

عن ماذا؟ تكلم عن المفعول المطلق وعن التمييز. نبدأ فنقول هذان البيتان من زيادة اذا السيوطي يقر ابتداء هذان البيتان فيهما معلومات من عنده مش من عند القزوينة. قال وذلك ان مفهوم متعلقات الفعل يشمل تحته - 00:19:50

المفعولات والمصدر طبعاً كلمة المصدر شو يعني هون المفعول المطلق؟ اذا اطلقوا المفعول والمصدر دائماً يقول مراد المصدر المفعول مطلق. اذا تشمل المفعول هو قال تشمل المفعول ولعله يقصد من المفعول به. والمصدر يعني المفعول المطلق والظرف والحال والتمييز وقس عليها - 00:20:10

جاره مجرور وامشي كلها تدخل تحت كلمة متعلقات الفيس. قال وتقديم الكلام على المفعول. اي المفعول به. ولم يذكر في التلخيص غيره في تلخيص ما جاب امثلة على باقي المفاعيل. وأشار الى الباقي في لما تكلم في الابيات السابقة عن التقديم فقط لما - 00:20:30

قال وبعض معمولاته يقدم على السوى. كلمة المعمولات تشمل اي معمول. فيدخل فيها الحال والتمييز لكن على سبيل لماذا؟ العموم وليس على سبيل التفصيص. المهم هذا كله فقط شرح لماذا اتي بي؟ قال والحال الكلام عن باب الحال ذكره - 00:20:50

القزويني اين؟ بعد يعني في تذنيب عقب باب الوصل والفصل. لما نيجي لباب الوصل والفصل سيفرد القزويني كلاماً تاماً عن وسيتبعه السيوطي فسيتكلمون عن الحال بعد باب الفصل والوصل. ونتركه الى حينه. وذكر ابن وذكره ابن الزملکاني - 00:21:10

مرة مع نائب الزمالك هذا اللي هو كتاب في البلاغة. ذكر الحال اين؟ هنا ابن الزملکاني تكلم عن الحال في باب متعلقات الفعل. والقزوين عن الحال وين يا شيخ قصي؟ في باب الفصل والوصل يعني هذا فقط من باب الفوائد. وذكره مع التمييز يعني ابن الزملکاني ذكر الحالة والتمييز هنا في باب متعلق - 00:21:30

وذكر الطبيبي في باب المتعلقات. الطبيبي صاحب كتاب التبيان ذكر في باب المتعلقات ايضاً شو؟ المصدر. شو يعني المصدر؟ المفعول المطلق. هو بده يخبرك خلاف طرائق العلماء في التصنيف وما الذي ذكره عالم واغفله غيره؟ هذا كله معلومات تصنيفية. قال فاما المصدر لان السيوطي سيتكلم عن صنيعه - 00:21:50

وقال فاما المصدر يعني المفعول المطلق آفنتكلم فيه هنا ساتكلم فيه هذه المنطقة من اي جهة؟ قال من جهة النيابة عنه اما بمصدر اخر او نحوه. قال ساتكلم هنا عن قضية واحدة وهذا فعلياً الذي فعله. السيوطي تكلم عن قضية واحدة - 00:22:10

في المفعول المطلق وهو ان المفعول المطلق لا تأتي به بالمصدر القياسي بل تأتي به تأتي بمصدر مكان المصدر القياسي. انه المكان هذا يستحق مصدر قياسي معين. فانت لا تأتي بالمصدر القياسي الذي يليق - 00:22:30

هذا الموطن بل تأتي بمصدر اخر ينوب منابه. ليه؟ لنكتة. شو هي؟ دعونا نشوف بل وذلك او عفواً ولذلك نكتة كمان نكت عموماً تدرك في محالها فمن ذلك يعني متى اختار - 00:22:50

عدم الاتيان بالمصدر القياسي هنا واتي بالمصدر الميمي او الاسم المصدر مكانه. قال لنكت ما هذه النكت؟ قال فمن ذلك قوله تعالى والله انتكم من الارض نباتاً. ركزوا في هاي الاية. جميلة هيكا تاخذ - 00:23:10

هذه البصائر وهذه المعلومات البلاغية. الان الفعل انت ما مصدره القياسي؟ هذا طبعاً اللي درس معنا نحو صرف اعرف انت ان بات هذا هو مصدر القياسي. اذا كان الاصل ان يقال في الاية ايش؟ والله انتكم من الارض - 00:23:30

بات لكن لم يأتي المصدر القياسي. اتي ما يسمى في علم الصرف اسم المصدر. وهو المصدر الذي لا يجري على هذا الفعل وانما يكون حروفه اقل من حروف المصدر القياسي. طبعاً اسم المصدر فيه تعريفات كثيرة له - 00:23:50

كان هذا من تعاريفه. اسم المصدر ما هو؟ هو المصدر الذي يكون عدد حروفه اقل من حروف المصدر القياسي الى ان انت شو مصدرها قلتوا لي؟ ان بات. ان بات كم حرف؟ ان بات. خمسة صح؟ طيب. هنا - 00:24:10

اتي بمصدر اخر وهو مصدر نبتة. الان لو ذهبت الى الشاشة نبت ما مصدره؟ من مصادره ثبات طبعاً هو مصدر الاصل نبت نباتاً فهنا يقولون عندك الان انت مصدرها القياسي انبات خمسة احرف. واما نبت فهو نبت ونبات - 00:24:30

نبات كم حرف؟ اربعة هذا خمسة احرف وهذا كم حرف؟ اربعة الان ما الذي يحدث في لسان العرب وهو الذي وقع في الاية؟ اتي بنبات وهو مصدر بنباتات الطيارة ايش؟ لانبت. اعطي هذا المصدر لايش؟ لانبت وهو فعلياً مش مصدر. هو ايش صرنا نسميه -

00:25:00

اسم مصدر ليش سميته اسم نقول بنبات اسم مصدر لانبته ليه؟ لان حروفه اقل من حروف المصدر القياسي. طب متى يستعمل ذلك؟ قالوا اذا كان اسم المصدر فيه الدلالة على الذات اوضح. احيانا -

اسم المصدر شو الفرق بينه وبين المصدر؟ يقول اسم المصدر يكون يدل على الذات. يدل على ماذا؟ على الذات فيه اشعار بالدلالة

على ذات الشيء وليس على حدث فيه. وبالتالي لو لما بكلمة بنبات احنا في العادة بنستعملها ايش يا جماعة الخير -

نستعملها كحدث واللي بنستعملها اسم جنس. اسم جنس صح؟ كلمة بنبات في العادة لا نستعملها كمصدر. هي تستعمل في العادة اسم جنس نفسه اسم لا عين محسوسة في الخارج. هنا بدلًا من ان تأتي الاية والله ابتك من الارض ان بات -

جنس نفسه اسم لا عين محسوسة في الخارج. هنا بدلًا من ان تأتي الاية والله ابتك من الارض ان بات -

الانبات لو جاءت هنا يعني ستدلك على الحدث. لكن جاء مكانها والله ابتك من الارض باتا حتى تأخذ سمعك الى ماذا؟ الى الذات حتى تجعل الذات هي التي تغلب عليك. يعني كانه يقول والله ابتك من الارض -

ارضي مثل النبات. فخلال الكلمة بنبات هي التي تطرق سمعك مش الكلمة الانبات خلص انت فاهم حدث لكن اسم

المصدر هنا الكلمة بنبات لما تستعمل مع ابتك الكلمة بنبات لما يستعمل مع ابتكها ستأخذك الى اسم الجنس -

لن تأخذك الى الحدث فتصبح كأنك تقول والله ابتك من الارض مثل النبات الذي يخرج. فلذلك السيوطي ماذا قال؟ ارجعوا للكاميرا حبيبنا السيوطي ماذا قال؟ قال والاصل والله ابتك من الارض ان بات. طب لماذا -

ماذا قال بنباته؟ قال وفائدته شوف ذكر فائدة اخرى غير اللي ذكرتها. قال وفائدته التنبيه على تحطم القدرة وسرعة نفاذ حكمها كان ان بات الله تعالى نفس النبات. لأن ان بات -

الله هو نفس النبات هو يريد ان يقول انه ما فائدة الاتيان باسم المصدر هنا بدل المصدر القياسي؟ اشعارك ان قدرة الله اذا قال كن فيكون ان الله اذا قال لشيء كن فيكون. فما قال لك والله ابتك من الارض ان بات. الانبات -

يشعرك بحدوث الحدث. لكن لما يقول لك والله ابتك من الارض بنبات كانه بمجرد ان ابتك صرتم بنبات يعني قضية وجود الزمن لحصول هذا الحدث ذهبتك. ابتك فاذا انت بنبات. ابتك -

قم فاذا انت بنبات طالع وجاهز. بخلاف لو قال والله ابتك ان بات. لا هيك لا شعرت انه في زمن في وقت يستغرق حتى يحصل هذا الانبات عملية ايش؟ تحتاج لزمن. لكن لما يقول الله ابتك بنبات كانه اول ما ابتك وقال كن اذا -

صرتوا بنبات وخلصنا. فهذا يدل على تحطم القدرة وسرعة الواقع. سرعة الواقع. طيب. قال وكذلك قول الشاعر وان هي اعطيك الليالي فانها لغيرك من خلاتها ستلي او من خلاتها ستلي. عفوا. انا اذهب ديني. اه وان هي -

الليان فانها لغيرك من خلاتها ستلي. ما معنى خلاتها؟ يعني اصدقائقها. يقول لك يا عمي لا تتطمئن للمرأة اه شف المرأة التي بتطرأ معك بتطرأ مع غيرك. هذا معنى الكلام. المرأة التي بطبعها انها طريت معك وفتحت لك المجال لتدخل على عالمها -

فهي اذا ستطرى مع غيرك. فيقول لك وان هي اعطيك الليان اذا هي اعطيك الليان والوجه السمح وبدأت تضحك معك وكذا فان ما لغيرك من خلاتها ستلي. يعني معناتها هذه لا تؤمن لا تصلح ان تكون زوجة لانها ستلي مع غيرك هذا الطبع النفسي. المهم -

00:29:30

اه اين موطن الشاهد؟ اصلها وان هي اعطيك الليان. هذا هو المصدر الاسمي. في هذا الموطن. هنا مش استعمل اسم المصدر المفهوم الذي قلنا لا هنا استعمل مصدر حروفه اعلى من حروف المصدر الاسمي. اصلها وان هي اعطيك الليان فانها. لكن هل هو استعمل -

00:29:50

استعمل مصدر اعلى منه لا مثل الكتبة. كتب ايش مصدرها؟ كتب كتاباً وكتاباً وكتابة المصدر الاول هو الذي ولد المصدر الثاني قالوا والمصدر الثاني هو الذي ولد المصدر الثالث. هكذا يقولون. وان كان الثالثة في النهاية يقولون مصدر مصادر للفعل كتب -

00:30:10

فهنا يقولون لنا مصدرها الاساسي ماذا؟ لين. وهناك مصدر اعلى منه وهو ماذا؟ الليان. متى اعمل المصدر الاعلى في الحروف على القاعدة اللغوية التي تعرفونها الزيادة في المبني تعطي زيادة في المعنى - 00:30:30

فانت اخترت مصدر الليان بدل الليان للدلالة على المبالغة في المعنى. فهمتم؟ فهو اذا الاصل ان يقول وان هي اعطنك الليان. طب لماذا 00:30:50 ماذا استعمل المصدر الاعلى في الحروف؟ فقال الليان. تمام؟ قال واي وان هي غرتك باللين ومن اذهان -

ومنحتك المحبة منحشو بالغا. من كلمة بالغا من وين جابها؟ من الليالي. من الليان. كلمة بالغا هذه ومنحتك المحبة فمنحا بالغا. من 00:31:10 وين اخذنا المبالغة من السياق؟ من انه استعمل الليان بدل الليان. والزيادة في المبني زيادة في المعنى -

انا هيك القاعدة زيادة حرف يعني زيادة معنى ابلغ. فهذا مثال على استعمال مصدر الاية الاولى على استعمال مصدر حروف واقل من 00:31:30 الحروف القياسي. من حروف المصدر القياسي. والبيت بالعكس استعمل ماذا؟ مصدر حروفه اعلى من -

المصدر القياسي الاصلي في هذا المكان. وكلاهما يدل على ماذا؟ على معنى مختلف. تفضل. شيخنا يعني مو باستخدام مصدر اعم 00:31:50 هنا استخدم مصدرنا كان مصدر اخر. اه ممكن بس هو في العادة اذا اطلعوا كلمة المصدر يعني هو الاخ يقول ان هنا المصدر لم يأتي مفعولا -

مطلقا جاء مفعول به. اقول كلامك ممكن نعم يمكن يكون صحيح انه اراد بالمصدر ما هو اعم من المفعول المطلق. لكن في العادة في 00:32:10 العادة اذا اطلق النحاس او والبلغيون كلمة المصدر يريدون به ماذا؟ المفعول المطلق. يعني هنا مثلا لما قال في البداية اه وذلك ان متعلقات الفعل تشمل المفهوم -

والمصدر كلمة المصدر هنا المفعول المطلق يعني فهمت علي؟ لانه اذا كان المراد بالمصدر ما كاشتقاق فقط او كعلم صرفي فال المصدر قد يكون مفعولا وقد يكون غير مفعول. فعادة اذا اطلقوا المصدر في كتب النحو او البلاغة فالمراد المفعول المطلق. بخلاف اطلاق 00:32:30 المصدر بالمعنى -

فيكون مراد المصدر الحدث وهو اصل المشتقات. لكن انت تعرف اخي الكريم انه يعني انت ربما اشكل عليك المثال هذا انه المصدر 00:32:50 لم يأتي مفعوله مطلقا صحيح لكن انت تعرف السيوطي ما عادته احيانا انه قد يمثل للفكرة في غير مكانها في علم البلاغة قد يمثلون الفكرة يعني فكرة في باب المسند اليه بس بتلاقيه -

مثال على جاره مجرور مش مسند اصغر ومسند اليه. لانه هو احيانا يريد ان يعطيك اصل الفكرة. وقد لا يصلح او قد لا يتواافق او 00:33:10 يتفق له مثال مفعول مطلق فيه هاي الفكرة فيأتي بمثال يعني يشبه الشيء وبالشيء يذكر. طيب هذا بالنسبة لما يظهر نحو المصدر بمعنى المفعول المطلق او ما هو -

قال واما بالنسبة للتمييز الان في اصل اللغة متى نأتي بالتمييز يا حصين؟ نعم؟ لا الان ماذا قال ابن مالك في الالفين؟ لا لا هو 00:33:30 فكرة التمييز كلها اصلا ما هي؟ ايش قال ابن مالك في التمييز؟ اول بيت اول بيت اسم بمعنى من مبين -

صح؟ ففائدة التمييز اصلا الابانة. اشتريت عشرين. قال من؟ صح؟ اه ازداد الدرس جمالا ماذا رصدتوها انت؟ ما حداش فيكم عارف 00:33:50 يزبطها؟ طيب. فال فكرة ان التمييز فائدته البيان. اسم بمعنى من مبين -

نكرة من الشيخ قال ابن مالك في الالفية فلذلك قالوا ان السيوطي واما التمييز فائدته الاصلية ما هي؟ البيان عن موطن الاباهام. قد 00:34:10 يكون الاباهام في في مسافة في نسبة سواء تميز. لا التمييز نسبة كلها المراد منه البيان. طيب. قال ابن الزملکاني التمييز متى -

تزداد فخامته يقول ابن زملکاني وله من الفخامة في الجمل ما لا يدفع يعني تميز النسبة فخامته وذوقياته الجمالية اعلى من تميز 00:34:30 الذات. تميز الذات اشتريته عشرين قلما. فش اشي اشي كبير يعني فش فيه ذاتفة جمالية يعني -

مشيت عشرين فرسخا وهذا تميز الذات ليس فيه فخامة تدرك. لكن هنا نقول تميز الجمل اللي هو تميز النسبة. تميز الجمل اللي 00:34:50 هو تميز النسبة قال فيه من الفخامة ما لا يدفع يعني ما بصير تدفعه. طيب من محاسنه لا سيعطيك مثال حتى تفهم. طبعا هنا صعب اخواني اني اشرح تميز الجمل. هذا شرحته في -

كثيراً لتمييز الجملة تمييز محول وتمييز غير محول. والتمييز المحول هناك ما هو محول عن المفعول به. هناك ما تحول في افعال التفضيل. فانا طبعاً ما راح اشرح هذا الكلام لأن الاصل من يسمعني الان في هذا المستوى فرغ من انواع التمييز المحول وغير المحول واحواله - 00:35:10

هذا الذي افرضه. طيب. فدعونا الان ننظر في هذه الآية. وهي مثال على ماذا؟ على تمييز محول عن فاعل. واشتعل شيبة. ايش اصل هذه الجملة؟ اصلها اشتعل شيب الرأس. فشيب اصلها فاعل - 00:35:30

ثم حدثت التغييرات فاصبحت تمييزاً. واصبح الفاعل ما هو؟ الرأس واشتعل الرأس على الحالة الاصلية؟ ولا ان اتي - 00:35:50

اجمل وافخم كما قال ابن الزمكاني ان اقول واشتعل شيب الرأس على الحالة الاصلية؟ تمييز فاقول اشتعل الرأس شيباً. هيكل بهدوء فكر فيها. هيكل تخيل اشتعل الرأس شيباً. وبين اشتعل شيب الرأس. ايهمما تشعر ان هيكل

اعمق وابلغ واكثر هيكل غلوا في المبالغة خليني اقول. نعم. ليش؟ مو انت بدك تعلي ليش لماذا - 00:36:10

اشتعل الرأس شيباً فيها مبالغة اكثراً من اشتعل شيب الرأس. اه الاشتغال في شيب الرأس اسندت الاشتغال الى ايش؟ الى الشيب فقط. صح؟ اسندت الاشتغال الى الشيب فقط. لما قال سبحانه - 00:36:40

اشتعل الرأس كله ولع. فرق بين اشتعل الشيب واشتعل الرأس اشتعل الشايب الشايب هو اللي انتشر وهو الذي لكن اشتعل الرأس انتهفه. يعني اعطيتني شعور ايش؟ انه الرأس كله ولع. صح؟ ثم - 00:37:00

ثم بعد ذلك اتيت بالتمييز فقلت اشتعل الرأس شيباً. فهذا ابلغ. طيب اعطيك مثال ربما يكون بدناس هلاً بدبي اعطيك مثال على هذه القضية. اشتعلت نار اشتعل واستعل البيت ناراً يجوز هذا برضه يعطيك تقريب للفكرة اشتعلت نار - 00:37:20

بيت او اشتعلت نار في البيت اشتعلت نار في البيت تحطها على جنب مقابلها اشتعل البيت ناراً ابلغ واطر اشتعل البيت عندك البيت كله فرق بين انه اشتعلت نار في البيت يعني في نار ولعت في البيت هي اكلت البيت ما اكلت والله اعلم - 00:37:50

وبين اشتعل البيت ناراً. اذا خلية كل البيت مولعة. صح ولا؟ فهذه اعطيتك مبالغة ودلالة على العموم اكثراً. ولذلك قال هنا اه اسند الفعل في في هذه الآية الى الرأس. وان كان هو في - 00:38:10

حقيقة بشيبة. هو في الحقيقة لو بدننا نيجي عالواقع اللي اشتعل مش الرأس اللي اشتعل الشيب. لكنه اسند الفعل الى الرأس. وان كان لجيبي لماذا؟ قال فحصل فيه من الفوائد ما لا يحصل في قوله اشتعل شيب الرأس او اشتعل الشيب في الرأس - 00:38:30

ما هي هذه الفوائد؟ قال من افاده لمعان الشيب في الرأس المشمول به يعني الذي شمل بالشيب وانه وقد شاع فيه واستولى عليه واخذه من نواحيه وجوانبه حتى لم يبق من السواد شيء - 00:38:50

كل هاي المعاني من وين اخذناها؟ من لما قلنا واستعل الرأس. قضية ايش؟ قضية قال لمعان الشيب. كأن الشيب ماذا اصبح كأنه هو اللهيب الذي يلمع ثم الشمول وان الشيب استولى على الرأس واخذه من كل نواحيه وجوانبه - 00:39:10

حتى لم يبق من السواد شيء ولو بقي شيء قليل لا يعتقد به. فهذا بلغ ثم مثل بنفس المثال الذي ذكرته لكم اشتعل البيت فهي ابلغ منه اشتعلت نار في البيت مئة بالمئة. طيب قال فانه يفيد استيلاء النار عليها يعني البيت. انه يفيد استيلاء - 00:39:30

عليه وشمولها له بخلاف قوله مجرد اشتعلت النار في البيت. فانه لا يفيد اكثراً من وقوعها فيه. ايش يعني؟ اشتعلت نار في البيت. شو بستفيد من هاي جملة انه في نار اندلعت في البيت بس. هل شملت؟ هل احاطت؟ هل اخذت كل البيت؟ هذا لم نستفده من الجملة. ممتاز. ثم - 00:39:50

مثل بمثال اخر وهو قوله تعالى وفجرنا الارض عيوننا ايهما ابلغ ان تقول وفجرنا عيون الارض وهذا تمييز محول عن ايش عدم المفعول به. ايهمما ابلغ ان اقول ففجرنا عيون الارض ولا بتشعر انه الفخامة ففجرنا الارض. عيوننا - 00:40:10

طيب ما تشعر في الجنة الارض شف لما بيجي بيجي على سمعك اول اشي ففجرنا الارض بيجي عبالك ان الارض كلياتها بدأت تتفجر ثم قال عيوننا فجاءت عيوننا بعد اشعار السامع بالبالغة بان الارض ان الارض كلها تفجرت. بخلاف - 00:40:30

عيون الارض فقط انت تخبر انه هناك عيون تم تفجيرها. فالاول بالتأكيد اللي فيه تمييز اشمل وافخم. طيب يا رب هكذا تكون انتهينا

احبابي كرام من باب المتعلقات ونتنقل الى الباب الرابع من ابواب الرابع والخامس الخامس صحيح من ابواب علم المعاني الا وهو

باب - 00:40:50

القصر باب القصر اللي هو نفسه باب الحصر هو نفسه باب الاختصاص على طريقة الببانيين. موضوع الاختصاص موضوع الحصر والقصف سيتكلم عن لانه من ابرز الاساليب اللغوية الشائعة سنتعرف على اولا انواع القصر ثم سنتعرف على اساليب - 00:41:10

القصر وشرط استعمال كل اسلوب. سنتكلم عن ايش يا جماعة؟ الشيخ عمر مرحبا بعودتك. سنتكلم عن اساليب القصر تكلم عن انواع القصب. هناك انواع له وهناك اساليب ادوات. تستعمل له. فهذا موضوع وهذا موضوع وحقيقة موضوع القصر من المواضيع الجميلة -

00:41:30

لطيفة والعميقة والكثيرة في بلاغاتها. ومهم في القرآن والسنة ودراسة الشعر الى اخره. قال عليه رحمة الله تعالى اه باب القصر. اما حقيقي واما غير ذا. فالقصر للموصوف والوصف اللذا اعم معنى - 00:41:50

اول الحقيق كانوا محمد صديقي. عندكم كانوا ولا ايش رواها؟ كانوا انما صعب الكسر لان هو شف سياتي معنا ان انما وانما كلها تفيد الحصر عنده عند السيوطي. وبالتالي ما في عنا مشكلة لكن عند - 00:42:10

ذكر ان وبالتالي خلونا على المثال بالكسر ان يكون بالكسر اولى. كانوا محمد صديقي. اي ما له وصف سواه يوردوا وهو عزيز لا يكاد يوجد والثاني منه غالب فليس في ذا الدار الا ذا وربما يفي. مبالغ اذ غير - 00:42:30

هو معنوه الدبح واول المجاز خذ لا يشتبه. تخصيص امر صفة دون صفة او وضعت عنها وثاني للصفة تخصيصه الوصفة بامر دونما سواه آآ تخصيصه الوصف بامر دونما سواه او مكان ذاك فافهمه - 00:42:50

تمام عندكم ايش انتم؟ صحيح؟ هم؟ وانت عندك ايش؟ طيب. يا رب ضربان فالخطاب بالاول من دربيهما لمن لشركة يظن فقصو افراد لقطع الشركة والثاني من يعتقد العكس التي فقصر قلب او تساويا لدى مخاطب فقصر تعيني بدا - 00:43:10

هذا الكلام سهل طبعا هو الطالب اول ما يسمع الكلام يقول لك ايش السالفة والحفلة هذى اللي بحكي فيها لكن بعد ان تفك ان شاء الله المفردات ستتجد انه الموضوع سهل وفقط - 00:43:40

تاج الى ماذا؟ الى ترتيب الافكار وترتيب الافكار ساخوض وانا معكم قبل ان نشرح في شرع كلام السيوطي. اه سريعا في افكار سهلة بس التركيز الافكار سهلة احبابي بس بدها ايش؟ شيء من التركيز لانها قد تعبت شيء من الاختلاط. نقول الان - 00:43:50

ما هو العنوان الذي سنبحث فيه؟ انواع ايش؟ القصر. نقول القصر اما قصر موصوف على صفة او قصر صفة على موصوف هذا اول شي في القسمة. القصر اما قصر موصوف على صفة معينة او عكسه - 00:44:10

قصر صفة معينة على موصوف معين. صح؟ قصر صفة على موصوف معين. طيب نأخذ مثال اما اقول ما محمد الا كاتب. من ابرز اساليب القصر التي ستأتي معنا استعمال ما والا. عندما اقول ما - 00:44:50

الا كاتب. هنا قصرت ايش على ايه؟ نعم؟ احسنت. قصرت محمد اللي هو الموصوف على صفة معينة انه محمد بس كاتب. صح؟ ما محمد الا كاتب. ليس شاعرا ولا رساما ولا فقير الموصوف على صفة معينة. هذا مثال على قصر موصوف على صفة. طيب. عكس لي المثال نفسه شو بصير - 00:45:10

عمر شو حكية هسا؟ ايوه اعكس لي ايه شو بصير ما كاتب الا محمد. هنا ايش عملت انا؟ قصرت الصفة على شخص معين اللي هو محمد لا زيد ولا عبيد ولا خالد. شوف هي نفس المثال انت بس عكسه. ايش الفرق؟ مولازم هو نصير احنا نتعامل بذكاء مع الموضوع. ايش الفرق بين ما - 00:45:40

امحمد الا كاتب؟ وبين قولنا ما كاتب الا محمد. هذا قصر وهذا قصر. بس هون انا قصرت الموصوف على صفة معينة هذا اسمه قصر موصوف على صفة. يعني قصرت محمد على صفة الكتابة دون غيرها من الصفات - 00:46:10

الفكرة لكن لما اقول ما كاتب الا محمد انا العكس عملت هون قصرت صفة الكتابة على مين؟ على محمد وليس على زيد يعني بهذه الصفة بس لمحمد. مش موجودة في زيد وعبيد وخالد وعبدالرحمن وعبد الفتاح وهند والجماعة الطيبين. فهذا اسمه - 00:46:40

موصوف على صفة وهذا اسمه قصر صفة على موصف. هذا اول اشي لازم تفهمه في القصر. حتى لما تقرأ الآية لما تقرأ الحديث تفهم هو الآية قصدت شو على شو ؟ هادا مهم. بعدين نيجي بنقسم التقسيم الثنائي الذي تفضلتم به وكلاهما ينقسم إلى قصر - 00:47:00

حقيقي و مجازي. وقصر الصفة على موصوف ينقسم إلى حقيقي والى مجازي. تمام؟ كده قسم إلى حقيقي والى مجازي هذا قصر موصوف على الصفة وكذلك قصر الصفة على موصوف ينقسم إلى حقيقي والى مجازي. الان شو هو الحقيقي وايش هو - 00:47:20

المجازي. ممتاز؟ طبعا هيكل مشكلتي خطيء دايما كبير فبدي كون الشاشة فيها تقسيمات كثيرة. بتخلص الشاشة قبل ما اخلص التقسيمات طب تسمحوا لي امسح الامثلة بعد ما عرفناها؟ راح اعيد لانه لازم نحاول نستوعب. الله اكبر الله اكبر - 00:47:50

يا رب تعيننا على طاعتكم يا الله طب يا رب. بای مجازي وهذا ايضا حقيقي مجازي. طيب. الان بدننا نفهم قصر موصوف على صفة حقيقي وش يعني قصر ونفس الشيء هناك. لما نقول احبابي الكرام قصر موصوف على صفة حقيقي. يعني هذا الموصوف في - 00:48:10

الواقع الخارجي ليس له الا هذه الصفة. هيكل تكون قصر حقيقي. طيب فلما اقول ما زيد الا كاتب. هذا المثال متى يكون قصر حقيقي؟ لما يكون زيد في الواقع الخارجي - 00:49:00

ليس له الا هذه الصفة. وهذا النوع قالوا نادر جدا جدا ليش؟ لانه فش اشي في الخارج بس الله صفة وحده. يعني مجرد وجودك في الخارج يجعل اول صفة الـ انك ايش - 00:49:20

موجود فما بالك ما لكش صفة اخرى لونا شكلها حجمها فقالوا ان يكون قصر موصوف على صفة حقيقي هذا ايش نادر جدا جدا.

لأنه معنى قصر موصوف على صفة حقيقي انه هذا الموصوف ساقصره على - 00:49:40

فهذه صفة حقيقة يعني ليس له في الخارج الا هذه الصفة. ما محمد الا اتب اذا بده يجعلها حقيقة شو يعني؟ يعني ما الهاوش ولا صفة اخرى في حياته. طب هذا معقول؟ معقول ملوش اي صفة اخرى في حياته؟ - 00:50:00

نایم ماكل رايح جاي اكيد الله صفة. فقالوا قصر المتصوف الحقيقي نادر جدا جدا بالكاد قالوا يصلح لك مثال بالكاد ونفس الشيء بالعكس عفوا النوع الثاني اللي هو قصر الصفة على موصوف حقيقي هذا مش مش قصدي نفس الشيء انه - 00:50:20

هذا مش نادر. اه. هذا كثير. بس انا اقصد انه شو معنى قصر صفة على موصوف حقيقي؟ يعني ان يكون قصر الصفة على هذا الموصوف حقيقة يعني ان هذه الصفة لا توجد الا في هذا الشخص دون غيره. قالوا لا هذه معقودة - 00:50:40

معقوله وقد توجد الى اكثر من مثال. تمام؟ مش يعني ليست شيء نادر. لما اقول لك ما كاتب الا زيد ممكن يأتي على الناس زمان ما في احد يكتب الا زي ممكن صح ولا لا؟ نعم؟ هسا خلينا خليك عن المعنى هذا لانه - 00:51:00
دخلت في الاستثناء التام انت هنا. لما نقول اه شو المثال؟ ما كاتب الا زيد. ممكن انه فعلاً الصفة تكون في وقت معين محصورة في شخص ولا يشاركه فيه احد من اهل زمانه. لكن فقصر الصفة على موصوف حقيقي له امثلة كثير - 00:51:20
متوقعة وسهلة. لكن قصر موصوف على صفة حقيقي هذا نادر. صعب ان يوفق لك مثال. طيب الذي وعدته. النوع الثاني ما يسمى قصر الموصوف على الصفة مجاز، او قصر صفة على - 00:51:40

مجاري. هذا ينقسم احبابي الكرام الى ايش؟ الى ثلاثة انواع. قصر افراد قصر قلب قصر تعيين. نفس الشيء هنا في قصر صفة عدم موصوف قصر افراد قصر قلب قصر ايش؟ تعين - 00:52:00

الآن اظنكم سمعتم هذا سابقاً قصر الافراد والقلب هذا ذكرنا مثال عليه متى لما كنا نتكلم عن ويش؟ من يعتقد شراكة او من يعتقد معلومة وتريد ان تعكسها. وين مرت معنا هاي الفكرة؟ نعم. قول السكاكين في نعم. في التخصيصات. لما - 00:52:30

لما يكون المسند اليه يقدم مش كلنا فائدته اما التخصيص او التقوية. متى يكون فائدته التخصيص؟ اذا كان السامع وهاي راح تيجي معنا الا من اساليب اذا كان السامي يعتقد شراكة او يعتقد معلومة والامر في الواقع على خلاف. المهم قصر موصوف على صفة مجاري - 00:52:50

سمي مجازياً ليه؟ لانه سمي مجازياً لأنك في الحقيقة لا تقصـر هذا الموصوف على هذه الصفة بـانـه ليس له صـفة اخـرى لا وانـ كانـ فيـ

الظاهر يبدو هكذا وان كان في الظاهر يبدو هكذا فانا عندما اقول ما زيد الا كاتب - 00:53:10

شوف هاي الجملة احنا نأسس عليها قاعدين. في الظاهر في الظاهر شو تفهم منها؟ انه ليس له الا هذه الصفة ولا يمتلك اي صفة اخرى ظاهرها انه قصر حقيقي لكن في العادة لا يكون القصر حقيقيا. في العادة يكون القصر ايش - 00:53:30
مجازيا. فالولد سمي مجازيا لانه على خلاف الظاهر. عشان هيک سمی ایش؟ مجازي. او اصلا مجاز ما هو مش لفظ الموضوع او اللفظ المستعمر في غير ما وضع له صح؟ فكأنك هنا استعملت عبارة ظاهرها قصر حقيقي وانت اردت بها القصر ايش - 00:53:50
اخر قصر مجازي لانه استعماله له في غير ما وضع له ابتداء. طب فايش استعملته؟ قال اما في افراد او في قلب او في ايش؟ تعين. الافراط اذا كان السامع امامي يعتقد ان هذه الصفة - 00:54:10

لازم نركز احنا بنتكلم عن القصر الموصوف على صفة. نعم. اذا كان السامع اذا كان السامع امامي. ركزوا معنی في الكلام يعتقد ان لي صفة الكتابة والشعر. فاردت ان ابین - 00:54:30

انه انه زيد ليس له صفة الكتابة والشعر بل له صفة واحدة منها. وهي الكتابة. فايش اقول له؟ ما زيد الا كاتب هنا هذا الحصر فقط مقارنة بين الكتابة والشعر وليس بين سائر الاوصاف الاخرى - 00:54:50

لان نقاشي مع السامع انه يعتقد انه زيد شو كاتب وشاعر. فاردت ان افرد فقلت له انت غلطان زاد فقط كاتب. فايش قلت له؟ ما زيد الا كاتب. هنا ليس هذا قصرا حقيقيا. انا ما بقول زيد - 00:55:10

ما لوش صفات في العالم الا انه كاتب. لأنها اقارن بين صفتين ظننها السامع موجودات في زيد فاردت ان ابین له خطأ اعتقاده فقلت له زيد لا يملك الصفتين بل يملك صفة واحدة منها. فهذا نقاش في - 00:55:30

صفتين فقط ولم اطرق في القصر هنا الى باقي الصفات الاخرى مش موضوعي. فهمتوا؟ فلما قلت ما زيد الا كاتب متى يكون قصر افراد؟ ايش تقول؟ اذا كان السهم يعتقد ايش يا شيخ عمر؟ انه انه كاتب وشاعر فافرطت بينت - 00:55:50

لانه في صفة واحدة انه ماذ؟ كاتب. فهناك كاتب في مقابل شاعر. طيب متى يكون قصر قلب؟ هاي الاصل انتم فهمتواها الان اذا كان السامع يعتقد انه زيت شاعر مش كاتب. والمعلومة بالعكس انه هو ايش؟ انه هو كاتب مش - 00:56:10

فاردت ان اقلب له المعلومة فاقول له نفس الجملة شف هي نفسها ما زيد الا كاتب نفسها يختلف دلالتها ونوع القصر فيها على حسب السياق. نفسها ممكن تكون قصر افراد متى - 00:56:30

السامع هو الذي سيحدد نوع القصر. اذا كان السامع يعتقد انه كاتب وجود وشاعر. طيب اه الان بالنسبة لقصر القلب شو احنا حكينا؟ طيب الان انا هذا المثال مثلت به لكن سياتي معنا بعد قليل - 00:56:50

انه هذا المثال لا يصلح للي مثلت به. يعني ما زيد الا كاتب هذه لا تصلاح ان يمثل بها بالطريقة اللي انا قلتها قبل قليل. انا قلت انه ايش؟ اذا كان - 00:57:10

اعتقد انه ماذ؟ انه شاعر فقلت له ما زيد الا ايش؟ هسه بهاد التصور انه كان يعتقد انه شاعر وبدي اقلب فاقول له ما زيد الا كاتب ما بزبط. ليش؟ سياتي معنا انه شرط قصر القلب ان تكون الصفتان - 00:57:20

متناقضتان بحيث لا يمكن الجمع بينهما. شرط قصر القلب شو هو؟ ان تكون الصفتان متناقضتان بحيث لا يصلح انه ايش؟ ان اجمع بينهما. فايش يقولون؟ لازم هو يعتقد انه زاد شو - 00:57:40

عجز عن الكتابة. تمام؟ امي. فانا بدي اقلب له المعلومة فاقول له ايش ما زيد الا كاتب قلبا لما يعتقد وانه زيد ايش؟ امي لا يعرف الكتابة. حقي شرط قصر القلب ان يكون بين الصفتين ايش مالهم؟ بينهما تناقض او تضاد بالمعنى العام. لا يمكن اجتماعهما - 00:58:00

اما هو يعتقد انه زيد شاعر. ممتاز؟ فما بزبط اقول بدبي اعمل له قصر قلب فاقول له ما زيد الا شو؟ كاتب. ليش؟ لانه بقول لك ماشي هو كاتب بس اه شاعر بس انت ما بتعرفش. يعني انت لما تقول له ما زيد الا هو يعتقد انه زيد ماذ؟ شاعر. فاسألكم سؤال هل الشعر - 00:58:30

يتتابع متناقضان يعني ممكن الواحد يكون شاعر وكاتب. هسا السامع يعتقد انه شاعر. فلما انا اخاف فاقول ما زيد الا كاتب راح يقول

لي انت هذا قصر شو؟ اذا قصر قلب بقول بزبطش. ليش؟ لأن الشعر والكتابة يمكن - 00:58:50

ان تجتمع مع بعضها البعض وبالتالي صح هو كاتب بس برضه شاعر انت بتعرفش هاي المعلومة. لكن ما زيد الا كاتب متى تصلح ان تكون قصر قلب بالنسبة للشعر اذا كان - 00:59:10

اعتقد اجتماع الامرین فاريد شو ان افردهما. لذلك سيأتي معنا في قصر الافراد يشترط ان تكون الصفتان مما تقبل الاجتماع في الشخص وفي قصر القلب بالعكس لابد ان تكون الصفات مما لا تقبل التناوب مما لا - 00:59:20

الاجتماع في نفس الوقت في الشخص. يعني بصير احكي طبعا انا مش عارف ايش اللي سبقني يعني سيأتي تفصيله بالتفصيل كمان شوي. بس يعني الشيء والشيء يذكر. الان واحد الان هل ممكن اسألكم سؤال؟ هل ممكن واحد يعتقد انه زيد كاتب وامي - 00:59:40

في نفس الوقت وبالتالي بي اعمل له قصد افراد واقول له لا ما زيد الا كاتب؟ لا يصلح صح ولا لا؟ لانه لا يمكن ان يجتمع انه كاتب وامي في نفس الوقت صح؟ كثير هي الصفات مثلا آآ زيد مثلا يكون جالس وواقف. فشخص هل - 01:00:00

ممكن الشخص انه يعتقد انه زيد جالس وواقف في نفس الوقت فاريد ان اعمل قصر افراد لا لانه زيد بس واقف او زيد بس جالس مزبوطش لانه اصلا يمكن تخيل ان زيد واقف وجالس لان اخوان الصوفية ممكن بس انه في الوضع الطبيعي لا يصلح ذلك. فلذلك

قصر الافراد ما شرطه - 01:00:20

ان تكون الصفتان اللي بي اعمل بينهم قصد افراد تقبلان ابتداء الاجتماع حتى انا اعمل افراط على وعدي منهم هذا قصر الافراد.

قصر القلب بالعكس. قالوا لابد ان تكون الصفتان لا يجتمعان في نفس الوقت - 01:00:40

لا يجتمعان في ايش؟ في نفس الوقت. حتى هو يكون يعتقد شيء وانا اقلب الموضوع. لا انت مفكر زيت بكتب ايش لا والله زيد بكتب ويعتقد انه عاجز عن الكتابة فاقلب الامر اليه فقل ما زيد الا كاتب. فاذا ما زيد الا كاتم هيك سألك. ما زيد الا - 01:01:00

رکز هون هون ببين الفاهم مش فاهم. متى تكون قصر الافراد؟ يلا سؤالي لك يا عبد الرحمن. نعم. ما زيد الا كاتب متى تكون قصر الافراد؟ اذا السامع يعتقد شو؟ مع انه شاعر كمان. انه هو الله صفات اخرى. شاعر والبدك وسباح واللي بدك ايه. طب متى تكون قصر

قلب يا قصي - 01:01:20

نعتبر انه كاتب وامي. اذا كان لا اذا كان مش غاد كاتب مصطفى. اذا لا. اذا كان يعتقد انه امي فانا قلبت له فقلت له ما زيد الا ايش؟

كاتب اذا. هاي الجملة نفسها تصلح لقصر الافراد وقصر القلب لكن تعين احدهما يعتمد على ماذا - 01:01:40

على طبيعة اعتقاد السامع. اذا كان يعتقد اشتراك صفة اخرى مع الكتابة مما تقبل الاجتماع فيكون قصر افراد وادا كان يعتقد نقىض هذه الصفات فيعتبر قصر قلب. طب متى اذا اذا انعرفنا الافراد وعرفنا - 01:02:00

قال طب متى يكون التعين؟ قصر التعين هذا في حالة كون السامع متعدد. عنده تردد يعني هو هنا او هنا يعني هو مش عارف هو زيت كاتب او شاعر والله ما انا متأكد. تمام؟ فهو متعدد مش قادر يجزم - 01:02:20

بانه عنده الصفتين او عنده واحدة منها. فيقول لك زيد ايش ما زيد الا كاتب. او متعدد هو انا وصلتني معلومة هو امي ولا بكتب مش مش متأكد. فاقول ما زيد الا كاتب. فكل مثال في - 01:02:40

الافراد وفي قصر القلب يصلح مثلا لقصر التعين اذا جعلت متعدد انه ما عنده معلومة دقيقة يحسم بها هو في حالة شك فاقوم لماذا سمي قصر تعين ان هو متعدد بين شيئاين فانا اعين له احدهما - 01:03:00

هو متعدد بين شيئاين فانا اعين له وحدهما سواء كان تردد هنا او تردد هنا. فهمتم؟ سواء كان تردد هو زيت كاتب الا شاعر وبروح بعين له بقول ما زيد الا شاعر. او ما زيد الا كاتب. فهذا متى اقول انه قصر تعين اذا كانت نفسية - 01:03:20

تسامع نفسية متعددة هو مش يعتقد الاشتراك. هو متعدد اصلا. تمام؟ طبعا الله اكتر من نوع هو ممكن متعدد انه هل هو مشترك في الامرین ولا الله واحد منهم. وممكن يكون اصلا مش مش انه قصر افراد - 01:03:40

وقصر قلب ومتعدد فيه ممكن يكون حالة اخرى انه هو مش عارف هو زيد عنده هاي مثلا هو مش عارف هو زيد كاتب او شاعر يعني

هو مش يعتقد انه مشترك فيهما. لأنّه يعرف ان فيه احد الصفتين. يعرف ان فيه احد الصفتين او احدى الصفتين - 01:04:00
ممتنع لكنه متعدد شو هي؟ الصفة. هسا هو لا يعتقد الشراكة. ولا يعتقد صفتين متناقضتين. لأنّه يقول لك يا كاتب يا شاعر انا ما
بقول لك انه في الثنائي هو في واحدة منها صح؟ فإذا قصر التعيين اعم - 01:04:20

لأنه كل مثال لقصر الأفراد وقصر القلب يصنع مثال لقصر التعيين. وهناك بعض الأمثلة ليس فيها لا افراد ولا قل طلعاً مثلاً لقصر
التعيين برجع نحكي كيف نفس الاشي نعم ما زيد الا كاتب اذا كان هو متعدد هل الصفات - 01:04:40

مشتركة فيه ولا مش مشتركة فيكون قصرك له قصر ايش؟ تعيين لانه متعدد في ايش يا قصي؟ في الشراكة. طيب اذا هو لا يعتقد
الشراكة. هو يعتقد انه في وحدة من الصفتين. بس مش عارف شو هي. هسا هذا لا يعتقد الشراكة ولا يعتقد اصلاً قلبي - 01:05:00
هو فقط يعلم وجود احدى الصفتين ولا يعرفها. فعینتها فقلت له ما زائد الا كاتب. هذا قصر تعين. ونفس وقد يعتقد وجود القلب ان
هو هل هو عاجز عن الكتابة ولا كاتب فاتي له فاقول له ما زيد الا كاتب. فإذا قصر الأفراد - 01:05:20

قصر القلب يصلح مثلاً لقصر التعيين اذا كان المخاطب المخاطب متعدد وهناك مثال ليس فيه افراد ولا وهو مثال ايضاً على قصر
التعيين. فقصر التعيين دائرة اوسع. ها يا عمر. صح - 01:05:40

لازم يعتقد العكس. الافراط هو الذي يكون فيه اعتقاد الشراكة. والقلب لابد ان يكون فيه على قواعدهم اعتقاد العكس النقيض او
الضد بالمعنى العام. تمام؟ وسيأتي معنى ذلك. المهم احنا دخلنا في الشروط مع انه راح تبجي معنا ان شاء الله. يلا بنعتبر هذا
اختصرنا عام شبرين في الشارع - 01:06:00

فإذا بس انا كل هدفي الان اصلاً هو ان تعرف ما هو قصر الأفراد. وما هو قصر القلب؟ وما هو قصر التعيين؟ اذا قصر متى يكون
عند اعتقاد الشراكة؟ قصر القلب متى يكون؟ عند اعتقاد النقيض. خلينا هيك نحكي. وقصر التعيين متى يكون؟ عند وجود -
01:06:20

بتردد لدى السامع. وهذا كما يكون في قصر الموصوف على الصفة يكون ايضاً في قصر الصفة على موصوف خذ مثال نوخذ مثال ما
شجاع ما شجاع الا زيد. المرأة ما شجاع - 01:06:40

نحطها قدامنا. الا زيد. ممتاز. متى يكون هذا المثال يا قصي قصر الأفراد اعتقاد انه شجاع. لا غلط. لانه هذا مش قصر موصول هذي
قصر صفة على موصوف وغيروا شو جاب. احسنت هيك بتحكي. اذا ما شجاع الا زيد؟ اذا كان السامع يعتقد ان الشجاعة في زيد
وفي بكر - 01:07:00

فبقول له من باب الأفراد ما ايش؟ ما شجاع الا زيد. طيب. قصر القلب الشجاعة الشجاعة ما شجاع الا زيد. احسنت. اذا كان يعتقد ان
الشجاع عمرو مش زايدة فانا اقلب له فاقول وما شجاع الله؟ زيد. احسنت. الشروط اللي ذكرتها قبل قليل بقصر الأفراد وقصر القلب
- 01:07:30

انما يحتاج اليها في الجهة الاولى وليس في الجهة الثانية. مش ذكرنا شارة قصر الأفراد وجود ايش؟ احتمالية الشراكة وفي قصر
القلب ايش شرطه؟ وجود التناقض. هذا في قصر الموصوف على صفة. اما في قصر الصفة على موصوف فلا يشترط في قصر -
01:08:00

وقصر القلب وجود هاي الشروط التي ذكرناها. ممتاز فهذا خلص بزيط معه نفس المثال زي ما حكيت وما شجاعا الا زيد اذا كان
يعتقد انه زيد وبكر ومثال على قصر القلب اذا كان يعتقد ان الشجاع بكر فانا قلبت له المعلومة قلت لا الشجاع مش بكر شجاع زبي.
واما قصر التعيين اذا كان - 01:08:20

اعلم ان هناك شجاع بس هو مش عارف هو زيد ولا بكر. فقلت له هو زيد. نعم. ايش هو؟ كيف ما اختلفش يجي بالشروط هسه
الشروط اللي ذكرتها انه في هنا اللي هو في قصر الموصوف على الصفة حتى يكون قصر الأفراد لازم يكون ايش؟ ان تكون الصفات -
01:08:40

تحتملان الشراكة. وفي قصر القلب ان تكون الصفات بينهما تناقض. هذه الشروط فقط لقصر الموصوف على صفة. لانه الصفات هي

التي يعتقد فيها التناقض وعدم التناقض او احتمالية الشراكة وعدمها. اما الذوات قصر الصفة على موصوف وموصوف يعني ذات.

اما - 01:09:00

الذوات فلا يتصور فيها قضية احتمال الشراكة او العكس والنقيض. لا يقبل فيه اصلا هذا الموضوع ذهنيا. فالشروط التي ذكرناها قبل شوي تطبقها فقط لما نتكلم عن قصر موصوف على صفة. لأن الصفة هي التي يتصور فيها احتمالية الشراكة او عدم الشراكة. لكن اه في قصر الصفة - 01:09:20

انا الموصوف لا نحتاج الى تطبيق اي شرط. يمكن نفس المثال ان اطبق عليه افراد وقلب تعين بحسب اعتقاد السامع مباشرة. ففهمتم؟ طيب نرجع لما نحن فيه بعد ما طبعا الان ساتي بعد قليل ارجع ان شاء الله حتى ابين انه قصر الموصوف على صفة قد يكون مثلا - 01:09:40

فيه نوع ما يسمى الادعائي. انا بدبي اكتب هون. احنا رجعنا بعد شوي ان شاء الله. انه قصر موصوف على الفلسفة مشغولة حقيقيا ومجازيا. قلت له شو يعني حقيقي؟ انه ما الله الا هاي الصفة. هسا قلنا هذا نادر انه يكون ما الله الا هاي الصفة - 01:10:00

حقيقة نادر لكن يمكن ان يدعى ادعاء انه ليس له الا هذه الصفة على سبيل شو المبالغة ان يدعى ادعاء انه ليس له الا هذه الصفة على سبيل شو؟ المبالغة. طبعا انت بتقول اذا هذا يجب ان نحط مع المجازى. لا - 01:10:20

الاصل قصروا كلمة المجازى على قصر الافراد والقلب والتعين في حال وجود مقارنة بين صفتين او ثلاث. اما هذا نزلوه الحقيقي الادعائي نزلوه منزلة شو؟ الحقيقي لانك تدعى ان هذا الموصوف ليس له الا هذه الصفة - 01:10:40

فعلى جهة الادعاء والمبالغة. وكذلك يمكن ان يقال هنا على جهة الادعاء والمبالغة. فيسمى قصر ادعائي او قصر مبالغ فيه. قصر مبالغ فيه. والمشهور انه اسم القصر الادعائي في كأنك - 01:11:00

انك نزلته منزلتي الحقيقي على سبيل الادعاء والمبالغة. جيب لنا كاميرا يا رب. اللهم يسر لذلك السيوطي الان ماذا قال؟ شف كيف الصوت يختلف عن المايك سبحان الله. قال القصر - 01:11:20

اما حقيقي واما غير ذا. ايش يعني اما غير ذا؟ واما مجازي. اه. سوى حتى يصلح مع ال البيت ما قال لك اما حقيقي مجازي قال لك اما حقيقي واما غير ذا اسم اشارة. وهو مجازي اما حقيقي واما غير ذا - 01:11:40

قصر للموصوف والوصف الذي اعم معنى. طبعا اعم معنى هو هذا تعليق قم من او تعقيب بعد كلمة الوصف. انه كلمة الوصف هنا مش بمعنى النعت عند النحوة. الوصف هنا كل شيء لا يستقل بذاته - 01:12:00

وانما يقوم في غيره على طريقة الذات مقابلها الوصف. الذات يقابلها ماذا؟ الوصف. والوصف ما المراد به هنا؟ كل على طريقة المتكلمين شو يا شيخ عمر؟ الجوهر والعرض. تمام؟ فالصفة هنا الوصف انه معنى العرض. كل ما لا يقوم بذاته وانما يقوم بغيره - 01:12:20

بغض النظر عن اعرابه هو اجا خبر اجا حال اجا ناحية احنا مش مهم مش هاممنا احنا هنا الوصف بمعناه آآ العقلي الوصف وما لا يقوم بنفسه وانما يقوم بغيره. ايش يقابل الوصف هنا؟ الموصوف اللي هو الذات - 01:12:40

الوصف هنا يقابلها الذات. وصف يقابلها الذات بمعنى الجوهر. ما يقوم بنفسه. فالوصف مثل الشجاعة الرحمة الكرم السخاء هذى كلها اوصاف والذات ايش هي؟ محمد وزيد وخالد وشجرة وحيوان وحيط وجدار فكل ما هو ذات هنا يقابلها كل ما هو - 01:13:00

وصف ذلك قال اعم معنى. ايش يعني اعم معنى؟ اي الوصف اردت ما هو اعم من النعت النحوى بل كل ما يقوم بغير فهو وصف فهو اعم. طيب. فاذا قال فالقصر للموصوف والوصف. القصر للموصوف اللي هو الحالة الاولى. قصر موصوف على - 01:13:20

والوصف اشارة الى الحالة الثانية وهي قصر صفة على موصوفة وفي هذا البيت جمع لك الانواع الاربعة قال اما حقيقي واما غير ذا حقيقي مجازي. فالحصر للموصوف والوصف الذي اعم معنى. فجمع لك الاربعة يعني قسم لك الوصف - 01:13:40

القصف الى قصر موصوف وقصر صفة وكلاهما ينقسم الى ايش؟ حقيقي ومجازي. اشار الى كل هذا في بيت واحد لما قال اما حقيقي واما غير ذا فالقصر للموصوف والوصف. لما جاء الى الوصف اراد ان يخبرك ماذا - 01:14:00

قصدت بالوصف هنا؟ هل ققصدت الوصف بمعنى النعت عند النحاء؟ لا. ققصدت بالوصف الذي هو اعم بالمعنى الفلسفى العام كل ما لا بنفسه ويقوم بغيره المعانى التي تقوم بالغير. لذلك قال والوصف الذي هي لغة في الذي - 01:14:20

لغة في الذي اعم هي اصلها الذي الذي اعم معنى. والوصف الذي اعم معنى. اعم معنى يعني اعم مما يذكره النحاة لان النحاة لما يذكرون الوصف يقصدون به ايش يا جماعة؟ النعت فيقول لك لا انا اريد ما هو اعم من النعت. كل ما - 01:14:40

يستقل بنفسه ثم قال الان سيببدأ يمثل قال اول الحقيقة ساعطيك مثالا على الحقيقى اذا كان في الاول الحقيقى اول يعني قصر الموصوف ان هو الذي بدأ به في البيت السابق فالقصر للموصوف فمثال على قصر الموصوف - 01:15:00

حقيقة قال كانما محمد صديقى. استعمل اسلوبا اخر من اساليب الحصر. وهو الحصر باستعمال اداة الحصر ستاتي معنا بعد قليل. اذا مشكلة عليك خليها الا. ما محمد الا صديقى ما محمد الا صديقى - 01:15:20

صرت مهتما على صفة واحدة وهي شو؟ الصدقة. طب هل هذا قصر حقيقى؟ يعني هل ليس محمد الا هذه الصفة انه صديق فاي Shen قال؟ او ان يقرأ الان كلام السيوطي. قال هذا هو الباب الخامس. من ابواب علم المعانى - 01:15:40

والقصر وهذا تعريفه ما هو؟ تخصيص امر باخر بطريق مخصوص. هذا تعريف لو سألك احد شو اصلا تعريف القصر كله اللي انت بالشنا فيه؟ شو بتقول له؟ القصد هو ان اخص شيئا بشيء باستعمال طريق من طريق - 01:16:00

او من طرق التخصيص هذا معنى القصر. ان تخص امرا باخر باستعمال طريق من طرق ماذا؟ التخصيص ثم قال وهو حقيقي ومجازي. ممتاز. وكل منهما الحقيقي او المجازي ينقسم الى قصر الموصوف على صفة - 01:16:20

بالتالي يتجاوزها الى صفة اخرى هذا معنى قصر الموصوف على صفة. اذا انت ملاحظين انه هو ما عمل زبى هو عمل القصر حقيقي ومجازي وال حقيقي قسمه الى قصر موصوف على صفة او ما وصف على موصوف. مزبوط. هي في النهاية طرق في التسجيل يعني سواء - 01:16:40

كده او كده بزبط. قال معنى قصر الموصوف على صفة ان لا يتجاوز موصوف هذه الصفة الى صفة اخرى. طيب. ويجوز ان تكون تلك الصفة لموصوف اخر هذا بهمنيش بس انا بهمني يعني هذى الزيادة يا ريت ما زاد حتى ما يجييك الطالب. قصر الموصوف على صفة انه هذا الموصوف لا يتجاوز - 01:17:00

هذه الصفة الى صفة اخرى. واما قصر الصفة على الموصوف بالا يتجاوزه هذه الصفة الى موصولة فين اخر؟ واظن انكم فهمتموها باللغة العامة اللي شرحتها قبل شوي فهذا يعنيكم عن الكلام اذا شعرتوا انه مش قادرین نفكه ولا هو نفس الكلام الذي - 01:17:30 ذكرته لكم. طيب ثم قال ويجوز ان يكون لذلك الموصول. لما نقول قصر الصفة على الموصوف هو لساته بشرح شو هي؟ قال وقصر الصفة الموصوف الا تتجاوزه هذه الصفة الى موصوف اخر وان كان يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى - 01:17:50

يعني انا اقول ما شجاع الا محمد؟ شو معنى هذا الكلام؟ انه الشجاعة موجودة في محمد وليس في شو افزادوا بكر وعمر صح؟ هل معنى هذا ان محمد ما لوش صفات اخرى غير الشجاعة؟ لأن الله صفات اخرى بس احنا بنتكلم عن الشجاعة بدبي اقصر - 01:18:10 محمد مش بزيد ولا عبيد ولا في شخص اخر. فهذا معنى قوله ويجوز ان يكون ذلك الموصوف؟ لا بالعكس لازم لا لا كلامه صحيح لا لا هو بيتكلم عن قصر الصفة - 01:18:30

على الموصوف بالا يتجاوزوا الى موصوف اخر ويجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى فهذا موضوع اخر فقط. والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية. اللي هي كما قلنا كل ما يقوم بغيره. وهي اعم من النعت النحوي. فالكلمة الصفة ليست بمعنى النعت عندنا - 01:18:40

ثم قال فالاول من الحقيقى فالاول من الحقيقى وهو قصر الموصوف على صفة حقيقة زيد الا كاتب اي لا صفة له غيرها. قال وهو عزيز لا يكاد يوجد هذه الحالة قصر موصوف على صفة حقيقة هذا لا يكاد يوجد لانه ما في اشي ما الهوش الا صفة واحدة فقط ما في حقيقة - 01:19:00

حقيقة ما في. قال وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء يعني اصلا الشيء يصعب اصلا الاحاطة بصفات واي اشي

موجود في العالم انت مش صفة ولا صفتين بتلاقي له قديش بتلاقي له - 01:19:30

مية ومتين وثلاثين صفة لونا وشكلا ورائحة وهيئه. فكيف يكون الشيء له صفة واحدة؟ حقيقة هذا لا يمكن. لذلك قال لتعذر احاطة بصفات الشيء اصلا حتى يمكن اثبات الشيء منها ونفي ما عدتها بالكلية. يعني انت اصلا لا تستطيع ان تعدد صفات الشيء. حتى تيجي -

01:19:50

يقول لي والله بدي اعمل قصر حقيقي على صفة واحدة هذا انت اصلا لو بذك تعدد صفاتك ما بتقدر تعددك. من كثر الصفات الموجودة.

فكيف تقول لي اريد ان اقصره قصرا - 01:20:10

حقيقة على صفة واحدة قال هذا صعب جدا بل لا يكاد يوجد. واما الثاني قال والثاني من الحقيقي هو لانه جعل القصة حقيقى ومجازي فرا بروح هون وبرجع هونا. قال والثاني من الحقيقي اي الثاني يقصد به قصر الصفة على موصوف. فهذا موجود. قصر الصفة على موصوف حقيقي - 01:20:20

هذا موجود نشوف شو المثال اللي اخذه؟ قال نعم. ما في الدار الا زيد. ايش الصفة؟ الصفة هي الكينونة في الدار الكينونة في الدار.

هذه الصفة وهي صفة الكينونة في الدار قصرتها على مين؟ حقيقة على محمد - 01:20:40

انه هاي الدار فش فيها الا محمد. يعني مثال بسيط. اقول ما في الدار الا محمد. قصرت صفة الكينونة في المنزل على من على محمد

اذا لم يكن يوجد فيه الا محمد وهذا قصر حقيقي. المنزل في شيء لمحمد فهذا حقيقة وليس ادعاء او مجاز - 01:21:00

طيب قال وربما ها يقصد به اي بالقصر الحقيقي سواء هنا او هناك. وربما يقصد به مبالغة اللي هو سميتها انا ايش؟ الادعائي. سميتها الادعائي. متى؟ قال لعدم الاعتداد بغير المذكور - 01:21:20

من الصفات او الموصوفين. بقول انا ما اعتديتش الا بهذا الشيء. فممك اقول ما محمد الا كاتب. هذا مثال على قصر الحقيقة ايش؟ ادعائي. اذا كنت انا شو؟ لم اعتد باي صفة اخرى من صفاتك. يعني محمد فاشل - 01:21:40

كل الصفات بس فاشل فيها كلها. فايش بقول لك؟ والله ما محمد الا كاتب. غير هيكا والله من صفاتك ولا لها معنى. وجودها كعدمها فهنا فعليا هو صح انت سميتها قصر حقيقي لكن ليس حقيقي حقيقي. هو حقيقي ادعائي. ليه؟ لانك نزلت باقي صفاتك بمنزلة العدم - 01:22:00

اذا لم تكن فائدة مرجوة منها حتى احنا بنحكي هذا فلان ما هو الا موجود بس يعني قد رقم في هذا العالم لكن لا شجاعة ولا اقدام ولا اشي يستفيد منه. فتجعل باقي صفاتك كأنها في حكم المعدوم وكأنه وكأنه - 01:22:20

لا توجد له الا صفة واحدة انه موجود. فهذا يكون على سبيل الادعاء للمبالغة. قال لعدم الاعتداد بغير المذكور حتى كأنه كالعدم.

وجودك عدم. ثم الان سينتقل لامثلة المجازي. قال والاول من المجازي. وهو قصر الموصوف على صفة - 01:22:40

تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى او مكانها. وشوي يعني اعطي تعاريف ضيق في يعني فهم على الطلاب والا وسهل. ايش يقول لك؟ يقول اه قصر الموصوف على صفة وكذلك قصر الصفة على الموصوف المجازي. الان بده بيبين لك شو معنى كلمة - 01:23:00

مجازي، شو معنى كلمة مجازي؟ انا لما اجيته اعرفها بذكر انواعها. قلت المجازي ينقسم الى قلب وتعيین فعرفت انت معنى مجازي من خلال هذا. هذا اسمه تعریف من خلال التقسيم. وهذا اسهل في بعض السياقات. هو لأنّه بده يعطي تعریف حدي -

01:23:20

كلمة مجازة. فايش عرفت ما معنى المجازي؟ قال والمراد بقصر الموصوف على صفة مجازيا ايش؟ تخصيص الامن بصفة دون صفة اخرى تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى او مكان شو يعني؟ تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى هذا معناه قصر الافراد. او مكانها - 01:23:40

هذا يعني قصر القلب انك تحط اشي مكان اشي. بس ملاحظين قديش التعريف هيكل شوية غامض. مش موضحه كثير. فهو معنى قوله تخصيص شيء بصفة دون صفة يقصد قصر الافراد. او مكانها يقصد قصر القلب. واما قصر التعبيين فسيذكره اخر شيء. طيب -

01:24:10

التعريف اذا المجازي باعتبار الاول اللي هو قصر الموصوف على صفة. متى يكون مجازيا اذا خصصت الذات بصفة دون صفة اخرى وهذا معناه قصر الافراد. او مكانها اذا كان قصر قلب. وعكسه ايش عكسه؟ يعني - 01:24:30

في قصر الصفة على الموصوف وعكسه ايضا ضربان. عفوا وعكسه تخصيص صفة بامر يعني بذات دون ذات اخرى او بمكانها. فعلم اذا ان كلا من قصر الموصوف على الصفة عكسه وهو قصر الصفة على الموصوف ضربان. الاول التخصيص بشيء دون شيء وهذا هو قصر الافراد. والثاني التخصيص بشيء - 01:24:50

شيء وهذا قصر القلب. والمخاطب بالاول وهو تخصيص شيء دون شيء. والمخاطب بالاول وهو تخصيص شيء دون شيء من ضربي قصر الموصوف وقصر الصفة. شوفوا يعني هو بحكي نفس كلامي بس انه ايش عم بسرد الكلام كله ورا بعضه. نجمعه كله ورا بعضه - 01:25:20

حتى يخلص لك اياه سردان. فقال والاول من قصر وضعت معه. والمخاطب بالاول وهو التخصيص بالشيء دون شيء من ضربي الموصوف او قصر الصفة هو من يعتقد الشركة. اي شركة صفتين في موصوف واحد في قصر الموصوف وشركة موصوفين في - 01:25:40

صفة واحدة في قصر الصفة اللي هو قصر الافراد. فالمخاطب بقولنا ما زيد الا كاتب من يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة واما في قولنا ما كاتب الا زيد من يعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة. ويسمى هذا القصر قصر ايش؟ افراد - 01:26:00 الشركة التي اعتقدتها المخاطب. والمخاطب بالثاني وهو مكان وضع شيء مكان شيء. والمخاطب بالثاني وهو التخصيص بشيء مكان الشيء كلمة هي الكلمة المهمة هنا ضعوا تحتها خط من ضربي كل منهما قصر الصفة او قصر الموصوف من يعتقد عكس الحكم عكس الحكم اللي هو - 01:26:20

نقضيه الذي اثبتته المتكلم. فالمخاطب بقولنا ما زيد الا قائم من يعتقد اتصافه بالقعود بدل القيام. والقعود نقىض من القيم. واما بقولنا ما شاعر الا زيد وهو قصر صفة على موصوف. من اعتقد ان الشاعر هو عمرو لا زيد. ويسمى هذا - 01:26:40 قلب لقلبه ما عند المتكلم. لذلك سمي قلبا. قال واما ان تساوى الامران عند المخاطب. بمعنى ان انه غير حاكم على احدهما بعينه او غير حاكم باحدى الصفتين بعينها فانه يسمى حينئذ قصر شو - 01:27:00

لتعمينه ما هو غير لاني انا كمتكلم لما اقصر اعين ما هو غير معين عند المخاطب المخاطب بقولنا ما زيد الا قائم اذا اردنا نجعلها تعيين من يعتقد انه اما قائم او ايش؟ واما قاعد بس مش متأكد - 01:27:20

من اي واحدة منهما والمخاطب بقولنا مشاعر الا زيد متى يكون قصر تعيين؟ من يعتقد ان الشاعر هو زيد او عمر بس مش متأكد اي واحد منها فاقول شو؟ ما قائم او ما شاعر الا زيد. شايفين كل هذا الكلام؟ هو نفس الكلام اللي حكيته بالحرف هنا - 01:27:40 بس هو سرده سريعا ومدخن هيكل الاشياء ببعض عشان يختصر مسافة الشرح. فبتلاقي الكلام انه ايش متداخل. والا من فهم هذا الكلام خلص يعني لا تحتاج الى كل الكلام السيوطني هو نفس الكلام. لا تحتاج الى كل كلام السيوطني هو نفس الكلام الذي ذكرته. بس دائمآ شف كلام السيوط هنا شو - 01:28:00

يحتاج تشجير احنا شجرنا. انت ما بتقدر تفهم كلام السيوط وضلله هيكل. لازم تشجر عدفتك. التشجير هو اللي بكشف لك هاي المساحات اطلع لك اياها بشكل واضح تمام؟ فاعتمدوا ما ذكرناه على الشاشة. تفضل. طيب اه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الـ - 01:28:20

وصحبه وسلم تسليما كثيرا نكمل الدرس الثاني بعد الصلاة ان شاء الله - 01:28:40