

شرح ألفية عقود الجمان (3) / تعريف البلاغة - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم -

00:00:00

علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا الله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارسة هذه المنظومة المباركة الفية عقود -

00:00:20

قوة الجمان والتي هي نظم لكتاب التلخيص للعلامة القزوين رحمة الله تعالى عليها الكتاب الذي يعتبر كما قلنا هو عمدة البلاغيين من المتأخرین. في المحاضرة السابقة بدأنا بتحرير مفهوم الفصاحة. وقلنا يعني طريقة ترتيب عقود الجمان ان هناك مقدمة - 00:00:40
ثم ثلاثة ابواب علم المعاني علم البديع وخاتمة هذه الخاتمة تعتبر ملحقة بعلم البديع. ممتاز؟ المقدمة هي هي عبارة عن مجموعة من المفاهيم الأساسية التي ينبغي ان تكون مستحضره لطالب علم البلاغة. مجموعة من المفاهيم يجب ان تكون حاضرة في ذهنك وانت تدرس في افیاء - 00:01:00

علوم البلاغة مفهوم الفصاحة مفهوم البلاغة. وبدأنا بقضية مفهوم الفصاحة. فقلنا هل يمكن ان نقدم تعريفاً مباشراً للفصاحة هذا اول شيء قلناه هل يمكن ان نقدم تعريفاً مباشراً للفصاحة وما لا يصح ذلك. لأن الفصاحة - 00:01:20
معناها باختلاف موصوفها او متعلقاتها. ممتاز. وبناء على هذا بدأ السيوطي رحمة الله تعالى عليه بذكر ماذا؟ متعلقات الفصاحة فماذا قال؟ يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئه مرتب. فيبين ان الفصاحة يوصف بها ثلاثة اشياء - 00:01:40

مفردات والمركيبات قلنا تشمل المركيبات التامة التي تسمى كلاماً. والمركب غير التام ويوصف بها ايضاً ما داء كلام فهناك ثلاثة اشياء تستطيع ان تقول انها توصف بالفصاحة. المفردات والمركيبات والمتكلم. واما - 00:02:00
فالذى يوصف بها ما هو؟ الكلام والمتكلم فقط. الكلام والمتكلم فقط فنقول كلام بليغ ومتكلم بليغ لا يوجد كلمة بليغة قل هذا لا يوجد صحيح لماذا لا يوجد؟ علته في المجلس السابق لماذا لا يقال كلمة - 00:02:20

بليغة احسنت لأن ما معنى البلاغة؟ البلاغة هو الانتهاء في الشيء. والانتهاء لا يمكن ان يحصل بالكلمة واحد يعني بالنسبة للألفاظ لا يمكن ان يحصل الانتهاء بلحظة واحدة وانما الانتهاء والكمال لا بد فيه من تركيب تام يحسن - 00:02:40
قلت عليه ذلك حتى المركب الذي ليس بتهمة هل يوصى بالبلاغة؟ لابد ان يكون تركيباً تاماً يحسن السكوت عليه حتى يسمى ماذا؟ بلاغة لأن البلاغ هو النهاية في الشيء. طيب. بناء على هذا لما قلنا ان الفصاحة يوصف بها المفرد والمركب والمتكلم. وان البلاغة يوصف بها - 00:03:00

المتكلم هو الكلام بدأنا بتعريف الفصاحة باعتبار متعلقاتها وتعريف البلاغة باعتبار متعلقاتها. ومشينا مع السيوط رحمة الله تعالى عليه. فقلنا ما تعريف او ما ضابط المفردات الفصيحة او الكلمة الفصيحة اذا صحت التسمية. قلنا ما هو ضابطها؟ ما تعريفها - 00:03:20
من يعطيني التعريف؟ طب انت ممكن تأتي بالتعريف من خلال الآيات وهذه فائدة حفظك للآيات. قال له خلص البيت ماذا قال؟ في هذا تعريف فصاحة المفرد. فصاحة المفرد ماذا قال فيها؟ من الانبياء تعطيني اياها. الا تنفرا حروفه - 00:03:40
كخوخ عين لا بدك تحكي الآيات بشكل صحيح. طيب وعدم الخلف وعدم اللي هي عدم مخالفة القواعد الصرفية ثالثاً كفاحما

ومرصداً مسرجاً هذا يحتاج إلى ضبط الحفظ تحتاج الحفظ هو الذي تسرده من غير تأثره هذا الحفظ. أما الذي تحتاج فيه إلى معالجة

واستحضار الآيات هذا يعني يوشك ان يذهب منك عندما تخرج من القاعة. فنحتاج دائمًا الحفظ هو الذي لا تحتاج فيه الى ماذا؟ الى آثار اتعاب الذهن كيف انت تقرأ الفاتحة؟ هل وانت تقرأها في الصلاة تشعر انك تستحضر الذهن حتى تتذكر الآيات؟ لا صحيحة؟ اصبحت ماذا؟ سهلة - 00:40:40

في الذاكرة وفي العقل الباطن كذلك الحفظ احبابي الكرام. الحفظ الحقيقي هو الذي لا تحتاج فيه الى معالجة الذهن في الاستحضار. يصبح شيء سلس الذاكرة وتأتي به بسهولة ويسر. هذا مهم جدا حتى تضبط هذه الالفية. المهم اذا قال السيوطي في تعريفه لفصاحة المفردات فصاحة المفرد - 00:05:00

الا تنفرا حروفه كهعمق استجذرا وعدم الخلفي لقانون جلي كالحمد لله العلي الاجل لي وفقده غرابة قد ارتज كفاحما ومرسنا مسرجا.
وقلنا كل شيء اتي له بمثال. وشرحنا هذه الامثلة في المجلس - 00:05:20

فاصحة المفرد يعني ان يفقد ثلاثة اشياء ان يفقد ثلاثة اشياء. ان يفقد 00:05:40 فاصحة المفرد ما فصاحة المفرد ما ضابطها؟ فقده لتنافر الاحرف مع فقده لمخالفة القواعد صرفية مع فقده للغرابة. تستطيع ان تقول

وان يفقد الغرابة وان يفقد ماذا؟ ان وان يفقد مخالفة القواعد الصرفية مفردة المفردة التي سلمت من هذه الامور الثلاث نقول عنها مفردة فصيحة. المفردة التي ليست غريبة ولم تخالف القواعد الصرفية ولا يوجد فيها تناقض في الحروف تسمى مفردة ماذا؟ فصيحة قلنا هناك شرط رابع زاده البعض نظمها السببواطى - 00:06:00

فماذا قال فيه؟ قيل قيل للشاة وذادوا منع بعضهم قال لابد ايضا حتى تكون المفردة فصيحة الا تكون مكرهه في السمع. وقلنا هذا فيه نظر الشرط. لماذا؟ ما وجه النظر فيه؟ هو نفس السيوطي قالت فيه مضى. وذكر النظر في شرحه - 00:06:30

يعني انكم الاصل وذكرتم الشرح قبل ان تأتوا. ما وجہ النظر؟ لماذا قلنا لا داعي لهذا الشرط الرابع؟ ايوه يعني مش قضية الذوق هاي مش قضية ذوقية هاي اصلا هذی قضية تتعلق بکراهة السمع اللي هي لأن کراهة السمع اذا كانت متعلقة بضرابة الحروف ومردتها الى الغراب احسنت - 00:06:50

وإذا كانت متعلقة بالتنافر فمردتها إلى التنافر. إذا كانت الكراهة السمعية المتعلقة بـالكلمة غريبة فعدنا إلى الشرط الثالث وهو فقد
وإذا كانت متعلقة تنافر الحروف فعدنا إلى الشرط الأول. وأما ما سوى ذلك فليس ضابطاً. ما سوى ذلك يعني كلمة كريهة - 00:07:10
سمعي مع أنها لا يوجد فيها تنافر حروف ولا يوجد فيها غرابة. إذا قد تكون المشكلة في سمعك وليس المشكلة في الكلمة. فرد الامر
والله إلى الكراهة في السمع هذا لا يمكن ضبطه فلا يعتبر شرطاً من شروط فصاحة المفردات. بعد ذلك انتقلنا إلى فصاحة ماذا؟
المركبات فماذا قالت - 00:07:30

ففيها قال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليفه. هنا بذنا نلاحظ قضية. انت ملاحظين ان السيوطى لما قال يوصف بها ماذا؟
المفرد والمركب والمتكلم. لكنه لما وقع في هذا البيت ماذا قال؟ لما اراد ان يعرف فصاحة المركب - 00:07:50

ما عبر بكلمة المركبات عبر بكلمة مازا؟ الكلام. قال وفي الكلام لا. طبعا انت قبل شوي بتقول هو الفصاحة ليست في فقط هنا بل في المركب سواء كان كلاما او غير كلام. برأيكم بماذا يعتذر للسيوطى؟ يعني كان الاصل ان يقول السيوطى مازا؟ وفي - 00:08:10
مركبات الفصاحة واحد اثنين ثلاثة. وما قام وفي المركب. قال وفي الكلام اللي هو نوع من انواع المركب. وهذا انتقاد. اليس كذلك انتقاد على السيوطى. انه انت لما اتيت بینت الفصاحة في البيت الاول قلت يوصف بالفصاحة مازا؟ يوصف بالفصاحة المركب - 00:08:30

ومفرد ومنشئه مرتب. بدأت بتعريف فصاحة المفرد. الان بعد ذلك الطالب ينتظر ان تعرف فصاحة ماذا المركب انت ما قلت فصاحة المركب قلت فصاحة الكلام يعني رجعت للقزوينة. حقيقة هذا صعب ان يعترض فيه علي من ناحية ماذ؟ انت - 00:08:50
ان الذي اوقعه في هذا النظم يعني النظم هو الذي اضطربه ان يستعمل كلمة الكلام هنا بدل كلمة المركب. والا فجدير ان يقول هنا

وفي المركبات الفصاحة هي كذا وكذا صحيح؟ لكننا نعتذر للسيوبي ان الذي جعله يخالف ما كان - 00:09:10
ينبغي ان يفعله هو ضيق الابيات. اما دائمًا الابيات الشعرية خلاص يتجاوز فيها عن بعض الامور. ما دامت معلومة للطالب. اذا ف قوله وفي الكلام نستطيع ان نقول يقصد بالكلام هنا المركب. وليس الكلام بمعنى التحوي المتعارف عليه. حتى نحل الاشكال. واضح الاشكال وكيف نجيب عنه؟ طيب - 00:09:30

ما ضابط الفصاحة يلا في المركبات؟ اخذنا ضابط الفصاحة في المفرد. نأتي الان الى ضابط الفصاحة في المركب. ما ضابط الفصاحة في المركبات؟ ايضا ان يخلص من ثلاثة اشياء مع الشرط الرابع. قلنا ضابط الفصاحة في المركبات هو ماذا؟ او لا فصاحت المفردات. ان تكون كل - 00:09:50

رؤية فصيحة بالإضافة الى ثلاثة شروط. الشرط الاول ما هو ياشيخ عمر؟ ان يفقد ضعف التأليف. يعني الا يكون فيه ضعف تأليف وقلنا ما معنى الا يكون فيه ضعف وتأليف؟ يعني الا يكون فيه مخالفة القواعد النحوية. ثانيا ايوه ياشيخ علي. تنقل الكلمات - 00:10:10

السلامة من؟ تناقض الكلمات. بعضها مع بعض. ما هو البيت؟ لا رجعت صحة المفرد. احنا هنا في المركبات وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتناقض في الكلمات. فهي هكذا وهكذا - 00:10:30
طبعا ثم عاد في الصلاة هو اصلا. اذا وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليف وللتناقض في الكلمات طيب الشرط الرابع يا قصي او ان يخلص من التعقيدي بنوعيه. التعقيدي اللفظي والتعقيدي المعنوي. وهكذا التعقيدي مع فصاحة - 00:10:50

الكلمات تتبع فمثلاً لمخالفة القواعد النحوية بقوله ماذا؟ لماذا بـ السيوطي بمخالفة القواعد النحوية؟ ما هو البيت مشايخ عاشق عصام فط ولا لسا؟ بدك تحفظ شيخ. بماذا مثل اضعاف القواعد النحوية؟ اه ياشيخ علي. الضعف نحن قد جثونى. احسنت - 00:11:10

الضعف نحو قد جفوني ولم ايوه وجه الاخلاط ضبطناها بالضم وما كتبت وعمي. ثم مثل لمخالفة للتناقض لماذا ايوة ياشيخ عمر. اناك النصر وذو تناقض اناك النصر فليس قرب حدر قبر - 00:11:30

ولا اش حكينا ليس قربى قبل حرب قبر. طيب اه كذاك امدحه الذي تكرر فهو مثل لنوعين من التناقض التناقض بمستواه العالي والتناقض الذي هو دون ذلك. صحيح اننا قسمنا التناقض الى مرتبتين. كذلك امدح الذي تكرر ثم بماذا مثل للتعقيدي - 00:11:50

ولا هو ما مثل اصلاً هو ما مثله للتعقيدي وانما ذكر نوعين. والثالث الخفاء في قصد العرى لخلل في النظم او في قال فقلنا التعقيدي ينقسم الى ماذا يا مشايخ؟ تعقيدي؟ طب ما هو التعقيدي اللفظي - 00:12:10

لا صعوبة لا هذا ليس التعقيدي اللفظي. قلنا ما ضابط التعقيدي اللفظي؟ ان يكون هناك اشكال في المعنى سببه ماذا؟ الخل في ترتيب الالفاظ وفي نظم الالفاظ. ان تسبب للمستمع خلل في المعنى. مش فاهم المعنى. وسببه ما هو - 00:12:30
انك رتب الالفاظ بطريقة معقدة لذلك سمي تعقيد لفظي. لانه انت اشتغلت في المعنى وكان الاشكال منشأه تعقيدك في ترتيب الالفاظ. ومثلنا بمثال بدبي اياك تحفظ هذا المثال. ما هو المثال؟ ها ياشيخ. نعم لما مدح خال هشام - 00:12:50

ابن عبدالملك ماذا مدح؟ وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ايوه يقالبه. قلنا الشيخ عجل الفاظ بطريقة عجلها بطريقة معقدة بحيث اصبحنا نحتاج ان نعيد ترتيبها من جديد - 00:13:10

لنفهم المعنى الذي اراده. واما التعقيدي المعنوي فما ضابطه يا رعاكم الله؟ التعقيدي المعنوي ما ضابطه ما في تعقيد لفظي وتعقيدي معنوي. ايش ضابط التعقيدي المعنوي؟ اه يا عبدالرحمن. ايراد لفظة اه بمعنى لا يقصد - 00:13:30

يعني انت حاولت تصوغ العبارة بـ خمسين بالمائة جبتها ايوا ما هو ضابط التعقيدي المعنوي؟ مهم جدا اخواني الضوابط هي التي بناء عليها مسیر ما حفظت الضوابط ما راح نستطيع ان نكمل ايوا - 00:13:50
يعني انتم تحومون حول الحمى بـ احتاج عبارة علمية ايوه علي. عدم انتقال الذهني الى القصد القائم مباشرة سبب مهو اعطيتني ليه كما قلنا ان يكون اللفظ يراد به في الظاهر شيء عند البلاغة. والمتكلم استعمله في شيء اخر - 00:14:10

ليس هو المتبادر الى ماذا؟ الى الاذهان. ومثلكما بماذا؟ ساطلب بعد الدار عنكم. لتقرروا وبعد؟ وتسكب عيني الدموع لتجمد قلنا الجمود في ظاهر كلام البلague يعبر به عن ماذا؟ الجمود - 00:14:30

تكون حزينا وتريد البكاء لكن عينك لا تجود بالبكاء. فالجمود هو عبارة عن حالة حزن لكنك لم تستطع ان تبكي هو بماذا عبر به الشاعر عن حالة ماذا؟ فرح. وهذا سبب تعقيدا في المعنى. ان اللفظ او التركيب الذي استعملته في الظاهر عند - 00:14:50

البلague يستعمل في شيء ذو المقال استعمله في شيء اخر. فسبب للسامع ماذا؟ تعقيد ماذا؟ ماذا تقصد تسكب عيني الدموع لتجمد. احنا فهمنا بعد ذلك انه قصد اني سابكي كثيرا لعل الاقدار تأتي بالفرح. لكنك عبرت عن الفرح - 00:15:10

بطريقة خاطئة فالبلague لا يعبرون عن الفرح بجمود العين. البلague لا يعبرون عن الفرح بماذا؟ بجمود العين. فهنا في تعقيد في المعنى حصل للسامع الاصيل. سببه الخطأ في هذه الجذرية انه استعمل لفظة المتبادر والظاهر منها عند البلague شيء وقصد - 00:15:30

بها المتكلم او الشاعر شيئا اخر ليس هو المتبادر منها فاوعني في لبس. فلذلك قال السيوطي رحمة الله عليه والثالث خفاء في قصد العرى يعني هناك خفاء في قصدك عار ما معنى عرى؟ ظهر. والثالث الخفاء في قصد عرى - 00:15:50

خفاء في القصد والثالث الخفاء في قصد عرى يعني ظهر ما هو السبب؟ اما في النظم اي في نظم الكلمات او في الانتقال الى الذي يقصد ذوي المقابر هو المتكلم - 00:16:10

خلل في الانتقال الى المعنى الذي يقصد المتكلم. ما سبب هذا الخلل؟ كما قلنا ان التركيب يقصد به عند البلague شيء والمتكلم قصد به شيئا اخر ليس هو المتعارف عليه عند البلague فسبب خللا. اذا لخل في النظم او - 00:16:30

بالانتقال الى الذي يقصد اي الانتقال الى المعنى الذي قصد المتكلم. والمتكلم عبر عنه بذوي المقال. ذوي المقال يعني متكلمة. طيب. اليوم سنشرح ان شاء الله. طبعا هذه يعني انا في البداية ساحاول ان نراجع حتى ترسخ الافكار. بس مش رح دايما. بس في البداية - 00:16:50

حتى ثبتت الافكار الأساسية. الضابط هو ان يكون اللي هو الخلل المعنوي احنا ذكرناه في المجلس السابق ان يكون اللفظ او التركيز يراد به عند البلague معنى واستعمله المتكلم في معنى اخر ليس متعارفا عليه. ان يكون التركيب يقصد به عند - 00:17:10

معنى معين والمتكلم استعمله في ماذا؟ في معنى اخر ليس هو المتبادر او المشهور عند البلague. ولابد تكتب المثال دائما يا اخواني مثال احفظ مثال واحد عكل فكرة في علم البلague انت تحتاج كل فكرة ان تحفظ عليها مثلا من البيت من الابيات التي - 00:17:30

حتى تتقن وتفهم خلص اه فهمت المشكلة. اما اذا انت فقط تحفظ التعريف والضوابط بدون ما تحفظ الامثلة سيسشكل عليك. لذلك يعجبني في عقود انه في العادة يذكر المثال. في العادة يذكر يعني ان يحفظك الفكر ومثلا عليها حتى تبقى تربط الفكرة بمثالها. وهذا شيء - 00:17:50

جيد طيب اه الان قلنا بقى هناك شرط رابع او خامس الان صح؟ انه هو فصاحة المفردات ثلاث شروط متفق عليها وشرط رابع مختلف فيه. فصاحت المركبات اربع شروط متفق عليها وهي ان تكون مفردات صصحة. ان لا يكون - 00:18:10

مشاكل نحوية الا يكون هناك تناقض الا يكون هناك تعقيد. هناك الان شرط خامس مختلف فيه نظمه في هذا البيت رقم عشرين قيل والا يكثر التكرار ولا الاضافات وفيه نظر. ايضا السيوطي اعترض على هذا - 00:18:30

قيل لذلك يعبر عنه بصيغة التمريض. اللي هي قيل ليidel على ماذا؟ انه هو مش مقتنع بهذا الشرط. اذا ما هو الشرط الذي اضافه البعض وجعلوه شرطا خامسا لفصاحة المركبات قالوا يشترط لفصاحة المركبات ان لا يكون هناك - 00:18:50

كتكرار والا يكون هناك اضافات متعددة. تمام؟ طبعا هو لا يلاحظ انه يتكلم عن قضيتين هو جعلها شرط واحد لكن قضيتين. القضية الاولى الا يكثر التكرار وضابط الكثرة هنا ثلاثة فصاعدا كما قال المرشدي. الا يكثر التكرار - 00:19:10

ضابط الكثرة ثلاثة فصاعدا. والا تكرر الاضافات وضابط الكثرة في الاضافات ثلاثة فصاعدا. يعني اذا كانت الكلام او الجملة فيها تكرار لجملة ثلاث مرات فصاعدا هذا يدخل بفصاحة الكلام. اي - 00:19:30

كلامه لغيره. اذا كان المركب فيه تكرار لجملة ثلاث مرات فصاعدا البعض قال هذا يعتبر كلام او مركب غير فصيح. وقالوا ايضا المركب

او الكلام الذي فيه ثلاث اضافات متتابعة فصاعدا - 00:19:50

يعتبر هذا المركب او الكلام ماذ؟ غير فصيح. الان هل هذا الشرط صح ولا لا؟ يعني هل اذا تكررت الاضافات فصاعدا يدخل هذا بفصاحة الكلام؟ هل اذا حصل تكرار الكلمة ثلاثة مرات فصاعدا؟ هل يسبب هذا خلافا في ماذ؟ في - 00:20:10

الكلام دعونا نقرأ ماذا قال السيوطي في شرحه. قال رحمة الله عليه شرط بعض الناس في فصاحة الكلام خلوه من شغليتين من كثرة التكرار وقلنا الكثرة لابد نحدده بالثلاثة فصاعدا. ومن تتبع الاضافات. الان سيمثل لحالة كثرة - 00:20:30

بالتكرار قال فمثلاً كثرة التكرار هذا مني طبعاً قول المتنبي وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوج لها منها عليها شواهد. قال الضمير لها كم مرة تكرر في الشطر الواحد؟ ثلاثة مرات. وتسعدني في غمرة - 00:20:50

بعد غمرة صبور لها منها عليها شواهد. قالوا لها منها عليها وراء بعض عملت لنا تكرار للضمير. قالوا هذا ادخل بماذا؟ بالفصاحة للكلام. هذارأي بعضهم. فهذا مثال على كثرة التكرار. لاحظوا كم مرة؟ ثلاثة مرات. لها منها - 00:21:10

اعمل لنا دربك في هذه الجزئية. طيب. ومثال كثرة الاضافات قول من بابك حمامه انا عندي مشكلة بالفتح. حمامه فتجعل حومة الجندي اصجعيه فانت بمرأة من سعاد وسمع. الان العبرة بالشطر الاول حمامه جرعة - 00:21:30

هذا مضاف ومضاف اليه. جرعة حومتي هذا مضاف ومضاف اليه ثاني. حومه الجندي هذا مضاف ومضاف اليه ثالث يعني عندنا كم اضافة في شطر واحد؟ ثلاثة اضافات حمامه جرعة. جرعة قومتي. جرعة - 00:21:50

اعفوا حومه الجندي انشأ ثلاثة اضافات في شطر واحد قالوا هذه تكرار الاضافات الثلاثة في شطر واحد يجعل هذا الكلام غير فصيح. طبعاً السيوط الان هو يعبر عن وجهة نظر معينة الان سينقدوها لكن احنا لا - 00:22:10

خلينا نتصورها. فهمتم ما معنى كثرة التكرار؟ مثل ما حدث في البيت السابق من تكرار الضمائر. وكثرة الاضافات مثل ما حدث في شطر البيت هنا من تكرار الاضافات وتتابعها يعني هي ثلاثة اضافات متتابعة. فالبعض قال هذا يعتبر كلاماً غير فصيح. الان السيوطي ماذا يقول؟ لاحظ - 00:22:30

قال وفي هذا القول نظر سيوطي غير مقتنع بهذا الشرط. قال لان ذلك اذا افضى الى الثقل في اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بالتنافس. يعني اذا كان كثرة التكرار او كثرة او تتبع الاضافة اذا كان كثرة التكرار او - 00:22:50

الاضافات انتم اعتبرتموها مخلة بفصاحة الكلام. لأنها تسبب تنافساً بين الكلمات فهذا هو الشرط الاول او الشرط الثاني مش احنا قلنا من شروط فصاحة الكلام ما هو؟ الا يكون هناك تنافس بين الكلمات. يعني تقريراً الاعتراض هنا زي الاعتراض على - 00:23:10
في فصاحة المفردات لما اعتبرت على قضية الشرط الرابع فيها. تقريراً نفس الاجابة انه يا جماعة الخير اذا كانت كثرة التكرار او تتبع الاضافات انتم اعتبرتم مخلة بفصاحة الكلام. لأنها تسبب تنافساً بين الكلمات. وهذا قد تم الاحتراس عنه مسبقاً. انه من شرط فصاحة الكلام - 00:23:30

الا يكون هناك تنافس بين الكلمات ومثلاً ليس قرب حبر قبر وما شابه ذلك. طيب فيقول وفي هذا القول نذر لان ذلك اذا افضى اليه تقليل في اللسان فقد حصل او حصل الاحتراز عنه بالتنافس سابقاً. والا طب اذا كثرت التكرار او تتبع الاضافات لم - 00:23:50
تسبّب ثقلاً على اللسان. لم ينتج عنها ثقل على اللسان. فماذا يقول السيوطي؟ قال والا فلا يدخل بفصاحة. اذا حتى لو حصل كثرة تكرار او تتبع اضافات لكن الحمد لله ما سبب ثقلاً على اللسان؟ اذا هذا لا يدخل بماذا؟ بفصاحة. لا يدخل بفصاحة. ومثل - 00:24:10
ذلك بامثلة من القرآن الكريم قال اقرؤوا لي سورة الشمس. والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهر اذا جلاها والليل اذا فقال هاي الضمير هاء عم يكرر نعم هو مش عم يكرر بشكل متوازي في كل كلمة لكن في - 00:24:30

تكرار حصل تكرار بشكل من الاشكال. وهل هذا التكرار في سورة الشمس مموجع يعني يثقل على السمع وفيه اشكال لا وهذا افصح كلام ربنا سبحانه وتعالى. فقال هنا حصل تكرار ولم نجد له ثقلاً. طيب. قال فكرر الضمائر. ومثال اه - 00:24:50
كذلك ربنا ذكر مثلاً اخر. وقال الله تعالى ربنا واتنا ما وعدتنا على رسليه. اي ثلاثة ضمائرناها ربنا واتنا ما وعدتنا طب هاي حصل تكرار. هل الكلام مموجع او ثقيل؟ هذا افصح كلام - 00:25:10

كلام ربنا. فبقول لهم السجود هذا ما الله ضبط. هذا كلام غير غير دقيق. ان تقول انك دائمًا كثرة التكرار ثلاثة فصاعداً تسبب بالفصاحة هذا غير دقيق. نعم في بعض السياقات ممكن. في بعض السياقات ممكن تسبب خلل. ويعود هذا إلى التناقض - 00:25:30
لكن في سياقات أخرى يكون هناك تكرار سهل وعذب على السمع وما في أي اشكال. فلا يعتبر هذا ضابطاً طيب. وكذلك مثلًا قال واعفوا وعما واغفر لنا وارحمنا كلياتها تكره ما فيها مشكلة. وقال مثال الان سيذكر أمثلة على تتبع الاضافات. قوله تعالى في سورة - 00:25:50

مريم كافة يا عين صاد ذكر رحمتي. ذكر رحمتي هذا مضاف مضاف إليه. رحمتي ربى مضاف مضاف إليه ربى ربى عالكاف هاي ثلاثة اضافات متتالية. ذكر رحمة ربى ثلاثة اضافات متتالية وهذا - 00:26:10

افصحوا الكلام هل يستطيع أحد أن يقول والله هذه آية غير فصيحة؟ حاشا هذا كلام ربنا. تمام؟ فمثل هذه الاضافات هل سبب الثقل؟ ما سبب الثقل؟ فإذا حقيقة ما دام هذا موجود في افصح الكلام فجعلوا تتبع الاضافات أو كثرة التكرار سبباً مخلاً بالفصاحة ليس في دقيق. ليس بدقيق - 00:26:30

تمام؟ ومثلوا بمثال آخر كدأب ال فرعون بين يدي نجواكم مثل كل هذه أمثلة فيها تتبع في الاضافة. طيب فإذا أه خلونا إذا نخلص بخلاصة أن هذا الشرط الرابع الذي ذكره البعض هذا الشرط الرابع الذي ذكره البعض وهو قيل ولا يكرر التكرر ولا الاضافات - 00:26:50

يعني لا تتبع الاضافات كلام السيوكي حقيقة دقيق فيه نظر. ولا ينبغي أن يجعل شرطاً لفصاحة المركبة. لا ينبغي أن هذا شرطاً لفصاحة المركبات. لذلك يعني كما ذكروا ذكر يعني السبكي السبكي وعبد القاهر الجرجاني وغيره - 00:27:10
ذكروا أن تتبع الاضافات وكثرة التكرار في سياقات معينة فعلاً تسبب ثقل على اللسان وهذا سيعود خلل فيه إلى التناقض وفي سياقات معينة تكون سهلة وعذبة وبالتالي يكون الكلام فصيحاً ولا اشكال فيه. هذا ما استقر عليه أكثر البلاغيين وبالتالي - 00:27:30
لا حاجة إلى اضافة هذا الشرط. واضح أحبابي الكرام؟ هيئ بنتكون انتهينا من تعريف فصاحت الكلمة وفصاحة المركب أو فصاحة الكلام مش مشكلة يعني سميتها مركب أو كلام الان احنا يعني اظن المفهوم واضح لنا. طيب الان قبل أن ننتقل إلى العنصر الثالث وهو تعريف فصاحة المتكلم. الان ننتقل لفصاحة - 00:27:50

أه. ممكن. كدأب يعني مثل دأب أي ال فرعون. الشيخ يسأل كدأب ال فرعون هل فيها ثلاثة اضافات كدأب ال فرعون هل فيها ثلاثة اضافات؟ نقول هنا قد لا تكون حرف جر. يجوز أن تكون اسمًا بمعنى مثل. وهذا كما شرحناه في الألفية جائز. فيكون التقدير مثل دأب هذا - 00:28:10

مضاف إليه. ده بالي هذا مضاف مضاف إليه ثاني. ال فرعون هذا مضاف مضاف إليه ثالث. فتكون الكاف هنا اسمًا وليس حرف جر. تكون الكاف هنا اسمًا وليس حرف جر. واستعمل اسمًا كما قال ابن مالك في الألفية ان كاف الجر تستعمل أيضًا اسمًا واستعمل اسمًا - 00:28:40

من وكلام وعلام. تمام شو رايك بنخسف شوي من الحرارة؟ حميت معك. خفف لنا خفف لنا. هاي معك من عندك من عندك خط لنا ايه على اربعة وعشرين ولا يا رب طيب اه الان حقيقة قبل ما اه ننتقل لفصاحة المتكلم اريد ان ابين قضية انا حقيقة لان هو كما قلنا هو الشرح الأخير في البلاغة - 00:29:00

بالنسبة لي فيحاول احرر بعض المسائل في هذا المستوى. اه حقيقة علماء البلاغة المتقدمون مثل عبد القاهر والجرجاني والجاج وغيرهم عندما كانوا يتكلمون عن الفصاحة كانوا يهتمون بفصاحة الكلام والمركبات. وما كان هناك اهتمام كبير بفصاحة المفرد. يعني انت اذا - 00:29:20

اب الى دنائل الاعجاز لعمل قاهر الجرجاني. تجد عبد القاهر الجرجاني يهتم بماذا؟ بالكلام عن فصاحة الكلام. ويعتبر قضية فصاحة مفرد تحصين حاصل. يعني مش لأنها مش مهمة انا اقول هذا حتى تفهم انت اذا قرأت في كتب البلاغة المتقدمة لن تجد عندهم احتفاء - 00:29:40

بفصاحة المفرد وذكر الشروط كما ذكرناها نحن. هذا المنهج وهو ان يذكر معنى فصاحة المفرد ومعنى فصاحة الكلام هذا ظهر عند المتأخرین واما المتقدمون فكان اهتمامهم بتحرير فصاحة المركب والكلام. وذکرهم لفصاحة المفرد كما فعل - 00:30:00
القاھر والجلجاني في دلائل الاعجاز يعتبر من باب تحصیل الحاصل الذي ينبغي ان يكون. لذلك هنا الطاھر بن عاشور في شرعيه على مقدمة المرزوقي يعني اتيت بشرح مقدمة المرزوقي الذي تقرأونه الاربعاء. ماذا يقول؟ يقول ولهذا هذا کلام الطاھر بن عاشور في مقدمة المرزوقي صفحۃ ثمانیة وسبعين. ولهذا - 00:30:20

فالذين لم يتعرضوا الى محاسن الكلمات المفردة ما ارادوا عدم الالفات الى شرائط حسنها ولكن استغفوا عنه بحصوله تبعا لحصول شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه. نعيد قراءة کلام عمر بن عاشور هو يخبرك ان المتقدمین من علماء البلاغة لم يكونوا يهتمون بماذا؟
كثیرا بتحرير فصاحة المفرد. لأنهم يهتمون بفصاحة الكلام - 00:30:40

ويعتبرون فصاحة المفرد ماذا؟ تحصیل حاصل وينبغي ان يكون. فهنا يتباهي الطالب ان عاشور لهذه الفائدۃ. يقول ولهذا فالذين لم يتعرضوا الى محاسن الكلمات المفردة يعني الى بيان شروط فصاحتها ما ارادوا عدم الالفات الى شرائط حسنها. يعني ما قصدوا انه ما لها ضوابط لهم - 00:31:10

ان مفردات لها ضابط لفصاحتها. ولكنهم استغفوا عنه عن الحديث في هذه الجزئية بحصوله تبعا شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه.
فانت اذا حققت فصاحة الكلام فلتلقائيا لابد تكون حصلت ماذا؟ فصاحت - 00:31:30

وأقول وكما ذكرنا ان السامع سيفهم هذا تلقائيا. لكن المتأخرین او المتأخرین كالسکاکی لأ قالوا يا عمي الناس بدأت تضعف في هذا الجانب نسلط الضوء على فصاحة المفرد كما نسلط الضوء على فصاحة الكلام. لذلك يقول الطالب بن عاشور قال ولكن المتأخرین - 00:31:50

من عهد السکاکی من هو السکاکی؟ صاحب مفتاح العلوم اللي اختصر منه الخزوینة واثنهم. قال ولكن المتأخرین من عهد السکاکی رأوا ان لا محیص عن الاعتداد بصفات الكلمة المفردة قبل دخولها في نظم الكلام فجعلوا - 00:32:10

وفصاحة مشتركة الواقع في المفرد وفي الكلام. خلص يعني المتأخرین هم الذين فصلوا اکثر في ماذا؟ في المفرد كما فصل المتقدمون في فصاحة الكلام. فهذه قضية انبهك عليها حتى وانت تقرأ في کلام عبد القاهر والجرجاني تفهم ان الرجل هو لا يقصد ان

- 00:32:30

المفردات ليس لها شروط في فصاحتها لكنه يرى انها تحصد تبعا لفصاحة الكلام بل هو حتى اشار الى بعض شروط فصاحة المفردات اشار الى بعض شروط فصاحة المفردات. طيب دعونا الان ننتقل الى النوع الثالث او القسم الثالث من الفصاحة وهي فصاحة - 00:32:50

قال رحمة الله تعالى عليه قال وحدها اي رب وحدها اي وتعريف الفصاحة بالنسبة الى المتكلم. وحدها في متکلم اي تعريفها وحدها في المتكلم وحدها في متکلم شهر اي شهر وعرف انه ماذا؟ ملکة على الفصيح يقتدر - 00:33:10
وحدها اي تعريف وحد الفصاحة بالنسبة للمتكلم. يعني لما نقول متکلم فصيح ما معنى متکلم فصيح؟ ما معنى ان يقال ان هذا الانسان فصيح؟ تعريف ذلك كما ذكره عندكم في الشرح قال الفصاحة في - 00:33:35

متکلم ملکة والملکة هي هيئة راسخة في النفس كما يقولون. اه وهذا کلمة ملکة هنا اساسية وجوهية. ليه؟ لأن بعض الناس قد يتکلم بالكلام الفصيح لكنه ليس ملکة راسخة فيه. زبطة معه سیدنا الشیخ - 00:33:56

اعطى خطبة کلام فصيح لكن هو مش متused يعني واضح انه ما شاء الله طبعها من النت ولا لعبها مهما كان واعطاها. الان کلام فصيح. لكن هل هو يوصف بالفصاحة يعني باختصار هل كل من تکلم بكلام فصيح يوصف بأنه فصيح؟ لا - 00:34:15

لك باختصار هل كل شخص تکلم بكلام فصيح يوصف بأنه فصيح؟ ايش بتقول؟ لا. طب متى يوصف الشخص بأنه اذا كان کلامه الفصيح ملک راسخ في نفسه. يعني هو معتاد بطبيعته ومكتنته ان يأتي بالكلام - 00:34:35
الفصيح. ولذلك عبروا عنها بماذا؟ بالملکة. ان يكون قادر على انشاء الكلام الفصيح متى شاء وليس ذلك بالمصادفة انه تکلم او

استعارة من غيره. فلذلك ماذا قال السيوطي؟ قال في شرحه ملكة يقتدر - 00:34:56

فبالنالي المتكلم الفصيح يوصف بأنه فصيح سواء كان متكلما الان ولا لا. يعني هو هذا - 16:35:00

انسان فصيح بس واحد الان هو ساكت هو فصيح باعتبار ماذا؟ ان عنده ملكة هذه هي الفكرة ان عنده الملكة لذلك قال السيوطي والملكة هيئه راسخة في النفس. فمن تكلم بالفصيح وليس له ملكة فهو غير فصيح. ومن تكلم بالكلام الفصيح - 00:35:36

وليس له ملکة فهو غير فصيح. وقولنا آملكة على الفصيح يقتدر وقولنا اي في الشعر او في نظمنا يقتدر اشارة الى ان فصيحة يسمى فصيحا حال النطق وعدمه. يعني سواء هو عم بتكلم الان ولا هو ساكت. هو يوصف بانه فصيل. يعني - 00:35:56

لا يوصف بأنه فصيح اثناء الكلام. لا عادي ممكن اثناء الكلام فصيح وهو ساكت يوصف انه فصيح. لأن العبرة بوصفه بالفاحشة ما هو قوته على انشاء الكلام الفصيح. سواء هو الان عم بيتكلم ولا هو الان ساكت انا ما بهمني هذه الجزئية. طيب - 00:36:16

ثم قال واللّفظ أعم من المفرد يقصد بكلمة اللّفظ لما هو اتى في التعريف ماذا قال؟ قال يتضاعف في المتكلّم ملحة يقتدر به التّعبّع: المقصود باللّفظ هنا باللّفظ فصحّ قالاً واللّفظ فـ تعريف أعم من المفرد الــ الماد باللّفظ اللّفظة الــ

اللهفظ المراد النظم - 00:36:35

اللُّفْظُ أَعْمَ منِ الْمُفْرَدِ وَالْمُرْدَبِ. هُوَ يُعْصِدُ الْعُودَةَ إِلَى تَعْرِيفِهِ السَّابِقِ لِمَا قَالَ مَلِهٌ يَفْتَدِرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمُعْصُودِ بِلِفْطِهِ

الهجائية مش - 00:36:55

اللُّفْظُ فِيهِ يَقُولُ لِكَ قَوْلٌ بِلِفْظِ فَصِيحٍ اقْصَدَ بِكُلِّهِ لِفْظَ هَذَا النَّظَمِ سَوَاءً كُلْمَةً وَاحِدَةً وَلَا كُلْمَاتٍ لَا اقْصَدَ الْكُلْمَةَ الْواحِدَةَ بِحَدِّ ذَاتِهَا
كَذَلِكَ يَقُولُ وَاللُّفْظُ أَعْمَ منِ الْمُفْرَدِ وَالْمُرْكَبِ. وَكَذَا قَوْلٌ فِي النَّظَمِ الْفَصِيحِ لِمَا قَالَ مُلْكَةُ عَلَى الْفَصِيحِ يَقْتَدِرُ. الْفَصِيحُ مِنْ - 15:37:00

المفردات والمركيبات ملقة على الفصيح. ايش يعني قوله في النظم؟ وحدها في متكلم شهر يعني عرف حدتها في بانها ملقة على الفصيح يقتدر. ايش يعني على الفصيح؟ اي على الكلمات والنظم. يعني كلمة الفصيح - 00:37:35

فـ الـ تـ يـ قـ دـ بـ الـ مـ فـ دـ اـتـ الـ مـ زـ كـ اـ لـ اـتـ مـ اـ كـ اـ تـ هـ اـ

في شرعيه وكذا قوله في النظم الفصيح. هو يريد ان يقول لك اني لما اطلقت كلمة الفصيح في النبع - 00:37:55

اردت الفصح مفروضاً ومدركاً، طيب، واضح أخوانا الكرام؟ ولا في، حدا عنده اشكالاً؟ أنا بهمني، تفكك الآيات ترى.. تفك

وفهمك لمراميها مهم. يعني ما تاخد هذا الموضوع بسرعة تفضل شيخ - 00:38:15

يبقى فيها مفهوماً لكن هناك سؤال. نعم. باختصار. نعم. كيف يعني لاحدنا أن تكون ع

شخص ما يعني هذا امر صعب. هو حقيقة يعني في هذه الاذمان المتأخرة لكثره الاعتناء بالعربيه يعني الملكه قد تحصل وقد لا تحصل - 00:38:27

11 - 12 - 13

فقضية الوصول الى الملكة حتى تكون صريحة ليس بالامر السحر. انا اتفق معك. يحتاج الى تضلع وقراءة واسعة واستحضار -

نعم؟ المكان هي، أوسع من البلاغة - 00:39:07

- الفصاحة عند المتكلم عندما نقول متكلم فصيح هو حصول هذه الملكة عنده. فإذا لم يحصلها وكان قاموس لغوي ومعجمه-

00:39:21

الذهني ضعيف هذا غير صحيح. خلص يعني وان شاء الله خير وببركة والله يجزاه الخير وحاضر معنا. لكنه ليس فصيحاً عرفتم؟ وهذا

شيء يعني الله سبحانه وتعالى فيه لعباده ما شاء. هكذا نكون انتهينا من آن تعريف الفصاحة. الان سنتنتقل ان شاء الله الى تعريف البلاغة. انتهينا من تعريف الفصاحة - [00:39:41](#)

باقسامها الثلاث ننتقل الى تعريف البلاغة. فقال رحمة الله تعالى عليه بلاغة الكلام ان يطابقا. لمقتضى الحال وقد توافق فصاحة والمقتضى مختلف اه طبعا هنا قال فصاحة عندكم ولا في احد عنده مضمومة - [00:40:01](#)

عندكم فصاحتة. تمام. والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام يؤلف. فمقتضى تنكيره وذكره والفصل ليجازيه غيره كذا خطاب للذكي والغبي. وكلمة لها مقام اجنبي مع الكلمة تصحبها فالفعل دائم السكن الفعلي الذي تلا اذا. طيب نقتصر على هذا المقدار. نقتصر على هذا المقدار. طبعا كل هذه الابيات يعني هو يشرح فيها ويحاول - [00:40:21](#)

ان يقرر فيها مفهوم البلاغة. طيب دعوني انتقل الى الشاشة حتى نبدأ نتكلم في مفهوم البلاغة. هنا حقيقة بدأنا نتعمق وهنالك مجموعة من المصطلحات اساسية. حتى نفهم ما معنى البلاغة؟ يا رب - [00:40:51](#)

يعرفون البلاغة كما عرفها بانها مطابقة طبعا هنا عفوا احنا بنعرف بلاغ الايش؟ الكلام بدننا نركز نحن نعرف هنا بلاغ الكلام. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتة يعني الان كما قلنا الذي يوصف بالبلاغة بنتذكر هو الكلام والمتكلم فقط - [00:41:11](#) المفردات لا توصى بالبلاغة المركبات التي ليست بكلام لا توصف بالبلاغة الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام التام الكلام النحو اللي عرفه بن الروم اللفظ المركب المفيد بالوضع. طيب. تعريفه قال يعني متى نقول هذا كلام بلغ هذا بدك تدقق شوي معى - [00:41:51](#) متى اقول هذه العبارة بلغة؟ انه العبارة ممكن تكون فصيحة بس ما بتكون بلغة. في عبارات فصيحة بس هي مش بلغة متى يحق لي ان اصف هذا الكلام بانه بلغ. ممتاز فهمتم السؤال؟ طيب - [00:42:11](#)

ايوا شوف يا رب. يا رب. بسم الله. يعني اذا صار فيني مشايخ هذه اقدار الله. طيب. هو مفروض ما يطلع صحيح؟ اه. ذهب؟ خلاص ذهب الحمد لله طيب فيقولون الكلام يوصف بانه بلغ اذا كان مطابقا هذا - [00:42:31](#)

لمقتضى الحال مع حصول فصاحتة مسبقا. يعني اولا انا عندي كلام. حتى اصفه بانه بلغ بدبي اتأكد من انه فصيح من حيث المفردات فصيح من حيث المركبات بناء على ما درسنا قبل شوي في تعريف فصاحة المفرد - [00:43:01](#) فصاحة المركب بعد ان اتأكد انه فصيح من حيث المفردات. وفصيح من حيث المركبات علي ان اتأكد من جزئية ثلاثة. وهو هل هذا الكلام مطابق لمقتضى الحال. وبالتالي في عنا ثلاثة كلمات جوهرية هنا مطابقة - [00:43:21](#)

ومقتضى الحال. لا انا بدبي قصدي هذه الكلمات الجديدة اللي محتاجين نحررها. ما معنى مطابقة الكلام لما يقتضيه الحال. وبالتالي انت بتقول لي شو معنى الحال؟ شو معنى مقتضى؟ وايش يعني المطابقة؟ تمام - [00:43:41](#)

قضية الفصاحة هي خلص فهمناها احنا قرأتنا قبل قليل بينما ما معنى فصاحة مفردات ومركبات وخلصنا. فاحنا ابتداء اذا اي كلام حتى تظن انه بلغ. اولا تتأكد من فصاحة ثم بدك تتأكد من الجزئية الثانية وهي ماذا؟ هل هو مطابق لمقتضى الحال؟ وبالتالي هنا السيوططي مباشرة عندكم في الشرح عرف - [00:44:01](#)

المقصود بالحال. ما معنى كلمة ماذا؟ الحال. ها. هذه الكلمة اساسية ماذا قال؟ الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص هذا تعريف مهم جدا تلقنه. اذا الحال ما هو؟ من عيد. الامر الذي دعاني الى ان اتكلم - [00:44:21](#)

على وجه مخصوص وعلى هيئة مخصوصة. ممتاز؟ مثل ماذا احوال؟ خلينا نتكلم عن احوال. الان في حال الحزن تمام؟ هذا حال. يقتضي مني ان اخرج الكلام على صورة مخصوصة. هناك مقابل للحزن هناك ماذا؟ فرح. هذا - [00:44:58](#)

هذا امر يدعونا الى ان اخرج الكلام على هيئة مخصوصة. طيب. اه الشخص الامامي جاهل. جاهل تماما. هذا يقتضي انني لما اخاطبه اخرج الكلام بصورة معينة. لا الشخص الامامي منكر مش جاهل بس. لا لا يعني في ناس - [00:45:17](#)

ما عنده ادنى بسموه السابق ما عنده اي معلومة. فهذا اعطيه الكلام بصورة معينة. لا في انسان امامي منكر وجاحد ومجادل هذا حال يتطلب مني ان اخرج الكلام على صورة اخرى. وهنا اصلا عظمة القرآن احوالتي الكرام. ان - [00:45:37](#)

هو استطاع ان يعطي كل حال حقه من الخطاب. القرآن عظمته في البلاغة انه لاحظ وكل حال من الاحوال وهذه الحال ما الذي

تقتضيه من ماذ؟ من الخطاب فلما كان يخاطب منكرين ليس كما يخاطب - 00:45:57

جاھلين ما عندهم انکار. تمام؟ لما وليس كما يخاطب المؤمنين كل حالة يعني كل امر معين يستدعي طريقة معينة في الخطاب. هذا شيء تعرفه العرب. لذلك انت عندما تدرس الم العلاقات سترى العظمة في كلامهم. انه هم - 00:46:17

يعني يراعون الاحوال هو يعرف اني الان في حال رثاء. بالتالي طبيعة الكلام الذي يجب ان اخرجه بالفاظ وتركيب معينة انا الان في حال اعتذار مثلا اعتذاريات بالتالي هذا يتطلب ان يخرج الكلام بصورة معينة. هذا الان كما قلت في حال حرب وحماس - 00:46:37 الشجاعة هذا يتطلب ان يكون الكلام بصورة اخرى وهكذا. فيقولون اذا الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص. فحتى تكون انت بلبيغ ايها الانسان اهم عنصر ان تعرف الحال الذي وقع فيه الكلام. ما بنفعش انه - 00:46:57

انت تتكلم هكذا العرب ليس هكذا يتكلم الانسان كيفما شاء. يخرج على منبر ويخطب خطبة من دون ان يراعي الاحوال. يجب ان تراعي. يعني لو ان انسانا صعد على المنبر في يوم العيد. ممتاز؟ وبدأ يتكلم عن الموت وموعظة القبر والدار الاخرة واستعدوا للقاء الله سبحانه - 00:47:17

هل تقولون هذا انسان كلامه بلبيغ؟ لا هذا الكلام مش مع انه عن الموت واكثروا ذكر هذه من اللذات يا قوم. ليش كانوا مش بلبيغ؟ مع انه ممكن يكون فصيح لكنه اخي انت ما راعيت الحال. نحن حالنا الان حال عيد وفرح والاطفال. معهم الباللين وما شابه ذلك. فيالتالي - 00:47:37

اتيانك لهذا الكلام في هذا الحال ليس له علاقة بالبلاغة في شيء. وبالعكس بالعكس لو كان الانسان في مأتم وتتكلم عن الزواج واحكام الزواج الزوج وان شاء الله وبدا يعطيكم خطبة تقول هذا الرجل ليس له علاقة بالبلاغة في شيء وكلامه ليس له علاقة بالبلاغة اما في المأتم في العزا - 00:47:57

الكلام المطلوب الحال مازا يقتضي؟ كلام حزن وكلام ولا تذكير بالموت وبالدار الاخرة وتصبير. فاتيانك بكلام الفرح والسرور الكلام ليس مطابقا لما يقتضيه الحال. فإذا الان انت عرفت اذا ما معنى الحال؟ وهو الاحوال متعددة. كما قلنا واضح - 00:48:17 من الاحوال متعددة واحوال خطاب جاهل خطاب منكر اه احوال فرح احوال حزن احوال شجاعة الاحوال التي تمر بنا في حياتنا الدينية وكل حال يستدعي طريقة معينة في ايراد الكلام. تمام؟ يستدعي صح مش اقول له حال مازا - 00:48:37

يستدعي يقتضي فهنا جاءت كلمة المقتضى اه من هنا جاءت كلمة ما معنى المقتضى؟ يقتضي يعني يستدعي يعني يطلب هذا الحال يقتضي مني يطلب ومني يستدعي مني ان اتكلم بهذه الطريقة. بينما ذاك الحال الآخر حال الحزن مثلا يقتضي يستدعي - 00:48:57

اطلب مني ان اتكلم بطريقة اخرى. حال الشجاعة حال الحرب تقتضي هي كلمة تقتضي تستدعي تطلب كلها متقاربة في هذا السياق كلها متقاربة. الحال يقتضي يطلب مني. فإذا هناك حال وهناك ما يقتضيه الحال. ليش يعني يقتضيه - 00:49:24

يعني يطلب الحال. اذا يوجد احسنت. اذا هناك حال وهناك مقتضى الحال الحال هو الامر الداعي. ممتاز؟ الحال هو الامر الداعي تمام؟ طيب. اذا هناك حال وهناك كما يقتضيه هذا الحال. فنأخذ مثال نقول هذا مثال الحال شخص منكر - 00:49:44

هذا حال ممتاز؟ فاقول لك ما الذي يقتضيه هذا الحال من اخراج الكلام؟ تقول يقتضي الحال هذا الحال حال الانكار يقتضي مني ان اخاطب هذا المنكر باستعمال ادوات التوكيد. سيأتي معنا ان شاء الله هذه الفكرة. ان المنكر تستعمل معه ادوات التوكيد. واما - 00:50:13

البسيط السادس اللي ما عنده معلومة لا يستعمل معه ادوات التوكيد. فنقول الحال شخص ممكن مقتضى الحال مازا؟ استعمال المؤكّدات. هكذا يقول البلاغيون. اذا الحال انه منكر الذي تقتضيه هذه الحالة يعني الذي تطلبه هذه الحالة ان استعمل معه المؤكّدات مثل ان وما شابه ذلك من ادوات - 00:50:33

التوكييد نفس الشيء الحال مثلا حزن مقتضى الحال هو استعمال عبارات والفاظ تتناسب مقام الحزن. الحال حرب وفرسان ودماء وما شابه ذلك. الذي تقتضيه هذه الحال ان استعمل عبارات تدل على الحماسة - 00:51:03

والشجاعة وتثير الحمية في قلوب المقاتلين وما شابه ذلك. وقس على ذلك. اذا فهمنا شو معنى مقتضى الحال والحال؟ اذا الحال هو الامر الداعي ومقتضى الحال هو ما الذي يستدعيه هذا الامر؟ الحال هو الامر الداعي للتكلم على وجه مخصوص. مقتضى الحال -

00:51:23

ما الذي تطلبه هذه الحال؟ ما الذي تستدعيه؟ من اوجه اخراج الكلام. فانت دائماً وانت تقرأ في كتاب الله سبحانه وتعالى وفي سنة النبي صلى الله عليه وسلم عليك حتى تشعر ببلاغة القرآن انك تعرف هذه الاية ما هي الحالة التي جاءت فيها؟ وبالتالي هذا -

00:51:43

استدعي منك معرفة ماذا؟ سبب النزول. ليش نحنا نحتاج لعرف سبب نزول الاية؟ لانه سبب نزول الاية سيساعدك جدا في تصور ماذا الذي نزلت فيه الاية. تمام؟ وكذلك القراءن واللائق والسابق يساعدك ايضا على ادراك الحال الذي تتكلم فيه الاية. فلابد -

00:52:03

ان تدرك الحالة حتى تعرف لماذا خرج النص القرآني بهذه الصورة؟ مطابقاً لهذه يعني اكيد هذه الحالة اقتضت ان تأتي الاية هذه الطريقة وهذه مشكلتنا نحن عندما نتعامل مع النص القرآني ان كثير منا لا يعرف الاحوال التي نزلت فيها الآيات والسيارات التي وردت فيها - 00:52:23

وردت فيها 00:52:23 -

فانلت لا تعرف لماذا هذه الاحرف استعونت المؤكدات لماذا؟ هذه خالية من المؤكدات خلاص نحن نقرأ القرآن هكذا. لكن حقيقة من تعمق في هذه البلاغة وتتجذر فيها وفهم بعد ذلك كيف يطبقها على النص القرآني سيختلف مية وثمانين درجة. طريقة فهمه لكتاب الله سبحانه وتعالى ، وسيبدأ بشعر - 00:52:45

الله سبحانه وتعالى وسيبدأ يشعر - 00:52:45

بانه هذه الآية نعم كانت في حال حرب او في غزوة بدر. كانت لا هذه في حال سلم. هذه الآية في تحدث على قضية معينة اخلاقية. هذه جاءت تعالج مشكلة معينة. فيعرف لماذا خرج الكلام والنصل بهذه الطريقة؟ واضح الكلام هنا؟ طيب تفضل. مثل الآية الثانية -

00:53:05

لحد البيت جناح عليه. يعني هنا شوف هذا ربما يعني في اشاعة في فهم اصل المعنى. يعني هنا حدث اشكال في فهم اصل المعنى.
هنا معرفة سبب النزول ساعدك على فهم اصل المعنى لكن لا احنا هنا نتكلم عن لسا مستوى ارفع. انه في اية معينة استعملت فيها ان 00:53:25
بينما في -

سياق اخر ما استعملت اما. طب ليش هون استعملنا و في سياق اخر لم تستعمل النا؟ اه هنا الاية كانت تخاطب منكرين. فاستعمل الله ادوات التوكيد لكن في سياق اخر مثلا كانت تخاطب ناس ساذجين لسا ما عندهم انكار اصلا. في طور الدعوى الابتدائي. فما كان في حاجة لاستعمال ادوات التوكيل. فاحنا - 00:53:45

في حاجة لاستعمال ادوات التوكيل. فاحنا - 45:53:00

نتكلم لسه عن مستوى الاشكال اللي وقع في تفسير هذه الآية. واضح احبابي الكرام اذا دعونا نعود الى ما ذكره السيوطني قال بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحال هو اذا قال لك التعريف بلاغة الكلام ان يطابق يعني مطابقتة لمقتضى الحال وقد توافق فصاحة - 00:54:05

ـ توافق فصاحة 00:54:05

يعني وقد حصلت الفصاحة مسبقاً لانه اذا ما كان في فصاحة لا يمكن نصل للبلاغة. فالبلاغة فصاحة وزيادة كما يقولون. ممتاز تم بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحال وقد تتوافق فصاحة. اه هنا انتهي التعريف. لأن كلمة فصاحة يعني - 00:54:28

بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحال وقد توافق فصاحة. اه هنا انتهى التعريف. لأن كلمة فصاحة يعني -

قد تضع هكذا نقطة شحطة. انه انتهى التعريف عند كلمة فصاحة في بداية البيت الثاني. يريد ان يقول ان تعريف البلاغة للكلام هي مطابقته لمقتضي الحال مع توافقه مع شروط الفصاحة - 00:54:48

مطابقته لمقتضى الحالي مع توافقه مع شروط الفصاحة - 00:54:48

فحصلت الفصاحة ثم كان الكلام مطابقاً لمقتضى الحاجة نعم حينئذ أصف الكلام بـ «ماذا؟» بل يليغ. حينئذ أصف الكلام انه بلغ هذا تعريف البلاغ. الان اراد ان يقول لك والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام يؤلف - 00:55:03

تعريف البلاغ. الان اراد ان يقول لك والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام يؤلف - 00:55:03

طيب الان احبابي الكرام حسب مقامات مفرداتها ماذا؟ مقام اه حقيقة وقع يعني نزاع البلاغيين هل المقام يختلف عن الحال؟ ولا الحال والمقام نفس الشيء تماماً؟ هل كلمة مقام تختلف عن كلمة الحال؟ ولا الحال والمقام بنفس الشيء؟ حقيقة هما

متقاربان جدا. لما نقول مقامات - 00:55:23

كلام مقام الكلام هو نفسه الحال الذي استدعي ان يخرج الكلام على وجه معين. فبدها الان نكتب هكذا ملاحظة عندها ان الحال والمقام معناهما متقارب وكما عرفناه والامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص. تمام؟ مقام فرح. مش كنا نقول قبل قليل كنا نقول - 00:55:49

حالة فرح حالة حزن حالة خطاب منكر حالة خطاب جهل بسيط. حقيقة نفس الشيء او قريب منه المقام. فنقول مقام فرح مقام حزن مقام مخاطبة منكرين مقام مخاطبة ساذجين. هذا اقرب شيء. والبعض حقيقة حاول مثل التفتزاني في المطول - 00:56:09
وغيره حاولوا ان يجدوا بعض الفروق بين كلمة مقام وكلمة حال لكن انا بدبي اريحك ما يفوق شكليه. يعني لا تؤثر على ان المقام والحال معناهما مازا؟ متقارب. ان المقام والحال معناهما متقارب ويدلان على ما هو الامر الداعي الى - 00:56:30
على وجه مخصوص. طيب طيب آآ طبعا والبعض مثلا ذكروا فروقا انا كحقيقة كتبتها بس ما بدبي اشغالك بها لانه بشوف انها شغله لفظية اكتر. اه آآ البعض يقول مثلا المقام يستعمل اذا اضفتة الى المقتضي - 00:56:50

بينما الحال اذا اضفتة الى عفوا. المقام يستعمل اذا اضفتة للمقتضي. والحال تستعمل اذا اضفتة للمقتضي من ناحية شكليه كيف يعني؟ يعني تقول المقام هنا مقام توكيده ماذا؟ هو ماذا؟ هو لا المقتضي. تمام؟ وتقول الحال - 00:57:09
منكر يعني من باب يعني التفسير حتى اقول لك انه هذه قد تقرأها انت تشكل عليك فاذكرها جيب لي الكاميرا هنا اخي الكريم. يعني البعض يقول كما قلنا المقام هو يساوي الحال. ممتاز؟ لكن الفروق بينهما هو فروق من حيث طريقة الاستعمال. يعني طريقة ايرادهم في العبارات العلمية - 00:57:35

فيقولون المقام في العادة يضاف الى المقتضى بالفتح قالوا يضاف الى المقتضى بالكسر. شو يعني؟ يعني تقول هذا فقاموا استعمال التأكيد تمام؟ التأكيد هو ماذا؟ هو مقتضى هو المطلوب. ان تستعمل التأكيد هذا - 00:57:55
هو المقتضى ليس المفعول المطلوب. طب ما الذي اقتضى استعمال التوكيده؟ انه الشخص الامامي شخص ماذا؟ منكر انكاره هو المقتضى التأكيد هو المقتضى هيكل تقول الانكار هو المقتضى والتأكيد هو المقتضى. فتقول الحال حال انكار. الان لاحظ هنا استعملت كلمة مقام. وهون استعملت كلمة - 00:58:28

حال حقيقة من حيث المدة اثنين نفس الشيء كلمة مقام هي نفسها كلمة حق الامر الداعي للتكلم على وجه مخصوص. لكن في كتب البلاغة في العادة يضيفون كلمة مقام الى المقتضى. فيقولون المقام مقام توكيده. طيب. اذا اتوا بالحال يضيفون الحال الى المقتضي فيقول - 00:58:58

لان الحالة حالة انكار. الان هذه امور هل ستؤثر على الدراسة العلمية؟ لا. وبالتالي انا بدبي اختصر عليك مسافة حتى يعني ما تشوش نفسك وتقول لك احيانا في امور لا هي خلص يعني مفصلية. ما في الا انك تفهم اذا ما فهمتها سينبني عليها اشكال لاحق. لا وفي امور يعني هي في النهاية صارت فقط امر لفظي يعني - 00:59:18

تمام؟ وبالتالي انا بعطيك اشاره لها سريعة لكن بقول لك ممكن تتجاوزها وتقول المقام هو الحال شيء واحد. المقام شيء واحد. ليش بقول لك هيكل انك تلاحظ في شرح السيوطي وفي شروعهم انه مرة يستعمل حال. مرة يستعمل بقاء. بتقول يعني هو شو الاشكال؟ يعني شو المقام هل هو شيء اخر غير الحال؟ لا هو المقام هو نفسه الحال. لذلك - 00:59:38

الان اذا فهمنا ان المقام هو نفسه الحال دعونا الان نجيب للكاميرا شيخ يعني نقرأ ما ذكره السيوطي لفظا وشرحا. الان السيوطي قال بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحال وقد توافق فصاحة. خلصنا من التعريف صح؟ ثم قال المقتضى مختلف. الان بده يبين بعطيك فائدة - 00:59:58

انه بناء على التعريف السابق اذا قلنا بلاغة الكلام هو مطابقته لمقتضى الحال عليك ان تعرف يا طالب الادب ان المقتضى يختلف بحسب اختلاف ماذا؟ الاحوال. وما قال المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال. قال المقتضى يختلف بحسب اختلاف ماذا -

01:00:18

مقامات الكلام هي نفس اللقطة. هو نفس الدالة. يعني لو قلت لك المقتضى يختلف بحسب اختلاف الاحوال. فحال الفرح مقتضى ان يكون اللفظ كذا وكذا وحال الحزن مقتضاه ان يكون اللفظ كذا وكذا. حال الحرب مقتضاها ان تستعمل كذا وكذا. حالة مثلا -

01:00:38

الهدوء والسلم تقتضي كذا. حاد الاعتذار كذا. تمام؟ الان هو يريد ان يقول لك انه المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال. وهذا اظنكم انتم فهمتم اظن هندي اصبحت الان حاصلة في اذهانكم بالتأكيد ان المقتضى سيختلف بحسب اختلاف ماذا -
01:00:58
الحالة التي ورد فيها الكلام هي حالة فرح حالة حزن حالة حرب حالة سلب حالة اعتذار حالة تعشق بغض النظر حالة انكار حالة ساذج وهذا واضح بس هو ما قال المقتضى -
01:01:18

اختبني بعصب اختلاف الاحوال ايش قال؟ المقتضى يختلف حسب اختلاف المقام. هسا انا بدي اقول لك المقام هو نفسه الحال واضح يا جماعة؟ المقام هو نفسه الحال. فما بدي ايها تشكل عليك. كل شي عن المقتضى يختلف بحسب اختلاف مقامات الكلام. لا هي نفسها -
01:01:32

انك تقول المقتضى يختلف بحسب اختلاف الاحوال تمام؟ المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال الذي صدر فيه الكلام. فهكذا يسهل عليك فهمها. فلذلك قال والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام ممكن ان تبدل مقامات الكلام بماذا؟ بالاحوال. حسب مقامات الكلام يؤلف. فلا بدأ -
01:01:50

كل امثلة قال فمقتضى تنكيره وذكره والفصل لي جازي خلاف غيره. الان انتم بتعرفوا احيانا عندك الاسماء المنكرة والاسماء المعرفة.
هل العرب يعني هكذا كييفما شاؤوا يأتون بالمبدأ منكرة او المبدأ معرفة؟ لا -
01:02:14
هناك احوال تأتي فيه بمبدأ نكرة وهناك احوال تأتي فيه بالمبدأ ماذا؟ معرفة وكذلك الخبر. فاذا هناك حالة تقتضي ان يكون نرجم هناك حالة تقتضي ان يكون المبدأ او الخبر او الحال او اللي بدك ايه. ان يكون ماذا؟ معرفة. وهناك حالة تستدعي ان يكون -
01:02:34

ابتدوا او الخبر او ما شابه ذلك يكون ماذا؟ نكرة. ممتاز. كذلك مثلا قال كمقتضى تنكيره وذكره. الذكر هناك اقوال تستدعي وتنقاضي ان اذكر المفعول به صراحة والا يحذف وهناك احوال تقتضي وتستدعي ان احذف المفعول به ولا اذكره في السياق. فبسموها اذا متى يذكر -
01:02:59

ومتى يحذف هذا بحسب اختلاف الاحوال اللي هي مقامات نفسها. مثلا قال والفصل سينأتي معنا باب كبير في علم المعاني بباب الفصل والوصل. الفصل هو ترك العطف بين الجملة والوصل هو ان تصل جملة بما سبقها من خلال استعمال ادوات العطف. هذا درسناه في بديهيات البلاغة -
01:03:27

ابي الفصل والوصل وسيأتي معنا ان شاء الله. فيقول لك هناك احوال ها هناك حال مقام يقتضي يستدعي مني ان اصل هذه الجملة بالتي قبلها بالعطف. العطف بالواو او بالفاء او بثم. وهناك احوال تقتضي وتستدعي ان افصل الجملة -
01:03:48
عن الجملة السابقة واجعل الجملة التالية جملة مستأنفة. تمام؟ هناك احوال تقتضي الفصل او الوصل. نفس الشيء. هناك احوال تقتضي مني الایجاز. مثلا لما تكونوا انت على قبر. ممتاز؟ الساعة اطعنعش الضهر. وتدفنوا ميت في عز حر الصيف -
01:04:08
يقولون الان هذا الحال حال دفن ميت الساعة الثانية عشر ظهرا في حر المصيف. هذه حال تقتضي ماذا؟ الایجاز الاطنان فاذا هناك احوال تقتضي مني الایجاز لان الناس العرق يتصرف ليس ابدا من البلاغة -
01:04:28

انك ماذا تطير وتتعب الناس يا شيخ يرحم والديك اذا بدك تعطينا كل ما تعرفه عن الموت. الناس بدها تروح وتمشي الحر يعني. لكن في مقامات معينة مثل مقام الشرح والدرس العلمي. هذا مقام يقتضي الایجاز ام الاطنان؟ يقتضي الاطنان حتى يفهم الطالب. تمام؟ فاذا نريد ان نقول لك هناك احوال -
01:04:48

قامت تقتضي الایجاز. في المقابل هناك احوال ومقامات تقتضي ماذا؟ الاطنان. فهذا معنى قوله في هذا البيت فمقتضى تنكيره وذكره والفصل ليجازي والفصل الایجازي اصلا والفصل والايجاز. حذف حرف عطف وهذا يجوز. حذف حرف العطف حتى يستقيم معه

البيت. هي اصلها فمقتضى تنكيره وذكره والفصل والايجاز. لكن - 01:05:08

حرف العطف وهذا جائز من اجل ان يصلح معه البيت والفصل الايجازي خلاف غيره. خلاف غيره بترجع لكل وحدة. يعني خلاف التنكير ما هو؟ التعريف. خلاف الذكر ما هو؟ الحذف. خلاف الفصل ما هو؟ الوصل. خلاف - 01:05:38

ما هو؟ الاطناب فهو خلص قال لك. فمقتضى تنكيره وذكره والفصل والايجاز خلاف كل واحد فهناك مقام وحال تستدعي يا اخواني التعريف. وهناك مقام وحال تستدعي التنكير. هناك مقام وحال تستدعي الذكر. هناك مقام وحال - 01:05:58

تستدعي الحذف هناك مقام وحال تستدعي الوصل مقام يستدعي الفصل وهكذا. فهمنا؟ هو الان طبعا هو بيقول لك امثلة. طبعا نحن وظيفتنا في علم المعاني الان اول قسم من اقسام البلاغة ما هي؟ المعاني. طلب كل علم المعاني الذي سندرسه هو وظيفته ان يذكر الاحوال ويعطيك كل - 01:06:18

كيف تأتي بالكلام مطابقا لها؟ تمام؟ علم المعاني هو وظيفته الاساسية ان يخبرك متى تأتي باللفظ معرفا تأتي به منكرا متى تأتي به مذكورا متى تزحفه متى توجز متى تطبب هذه وظيفتنا في علم المعاني فلذلك هو ذكر امثلة - 01:06:38

الامثلة كثيرة كذلك ما زال يذكر قال كذا خطاب للذكي والغبي كذا خطاب للذكي والغبي يعني الحال ابني بخاطب شخص ذكي فهذا يقتضي نوعا معينا من الخطاب. ممكن اني اختصر بعض الامور. لكن احيانا ممكن اخاطب شخص غبي. وهذا قد يقتضي مني ماذا؟ اني اعيد - 01:06:58

مرتين وثلاث واربع وخمس هذا الذي يقتضيه هذا الحال اليه كذلك؟ فاذا هناك حال الذكاء يستدعي خطابا معينا ويقتضي خطابا معينا وحال الغباء يقتضي خطابا اخر اليه كذلك؟ كذا خطاب للذكي والغبي. فهو يقول لك ان هناك احوال وبحسب اختلاف - 01:07:20

في الاحوال يعني بحسب اختلاف المقام يختلف المقتضى فهمتم؟ هذول عبارتين مهمات جدا يا اخواني في البلاغة. عشان هيک عم برك عليهم. بدك يعني اياك تنسى في علم البلاغة كلمة حال وما يقتضيه الحال. لانك اذا نسيتهم - 01:07:40

معناه سهل الله على البلاغة. هي البلاغة هنا. البلاغة اساسها ان تعرف ان هناك في الحياة احوال وكل حال يقتضي شيئا عينه فهو عم بحاول يرسخ هذه الفكرة في ذهنك لان هي الفكرة الاساسية في علم البلاغ. لذلك قال كذا خطاب للذكي والغبي - 01:07:57

كلمة لها مقام اجنبي يعني مختلف. ما معنى الاجنبية هنا؟ اجنبي مختلف. مع كلمة تصحبها فال فعل يدائما فال فعل دائم الشرطية يغسل. ليس كال فعل الذي تلا اذا. يعني فال فعل الذي صحب - 01:08:17

ليس كال فعل الذي يصحب اذا. الان هو يعني يذكر ايضا كيف ان الكلمة دعني اتي هنا اذكرا الان الفعل المضارع اذا اذا جاء في سياق الشرب اذا كان الفعل المضارع مصحوب - 01:08:37

ان تأتي الفعل المضارع اذا جاء مصاحبا لان الشرطية معناه يختلف عن الفعل المضارع اذا كان مصاحبا لذا الشرقية. طبعا اذا هاي الشرطية غير جازمة خلينا نقول لكن هي ادوات شرط. المهم يريد ان يقول لك لما تأتي بسياق الشرط - 01:08:56

تأتي الفعل تأتي هنا عندما يصحب ان الشرطية معناه يختلف عن الفعل تأتي لما يصحب الى الشرطية مع انه في متبارد الذهن اذا قلت ان تأتي ناتي. طيب لو قلت اذا تأتي ناتي - 01:09:16

في فرق بينهم؟ يعني خذ هذا المثال. انا قلت جملتين. الجملة الاولى ما هي؟ ان تأتي ناتي. خلصنا؟ طيب جملة اخرى اذا تأتي ناتي. في فرق بين ان واما مع انهم في اصل المعنى لا شرطية. في فرق بينهم يعني متى استعمل - 01:09:36

الشرطية ومتى استعمل ايد الشرطية؟ هل هذا خلص ما هو شيخ زي بعض شو يعني انت بالنسبة للذى لا يعرف البلاغة بخطفهم كلهم في سياق واحد لكن في قناعة عند البلاغيين يختلف. اعطيكم مثال من القرآن. ان تمسسكم حسنة تسؤهم. وان تصبكم سيئة. لا في اية اخرى - 01:09:56

في سورة الاعراف اه وقالوا مهما تأتينا بمئات الاسعارات بها ايش الاية وقالوا مهما تأتنا به من اية لتسحرنا ما نحن لك مؤمنين ايش اللي انا قبلها؟ وارسلنا عليه. لا ان تعطونا الاية؟ بسم الله الرحمن الرحيم - 01:10:16

فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه. وإن تصبهم سيئاتهم. يتطير بموسى ومن معه. آية واحدة فإذا جاءته الحسنة؟ قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يتتطيرون. ليش ما قال؟ وإذا أصابتهم سيئة. ليش يعني ليش أول أشي استعمل اذا - 01:10:36

ثم في الجملة الثانية استعمل ان مع انه في الظاهر اذا وإن شيء واحد. ليش ما قال فإذا جاءكم العصر قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يتتطيرون اذا وإن متقاربات لكن كل يدل على معنى دقيق. إن هذا يستعمل في عند العرب لما يكون هناك شيء متعدد الحصول مشي - 01:10:56

شكوك في حصوله. أمال اذا تستعملها العرب في الشيء الذي يكثر حصوله ويغلب حصوله. تمام؟ يعني هذا بس التنفيذ راح نأتي عليه ان شاء الله بالتفصيل قادما ان كان في العمر بقية لكن يعني خذ هذي هكذا على السريع. انه ام الشرطية تستعملها العرب متى؟ اذا كان الحال - 01:11:16

حال تشكك يعني شيء قليلا ما يحصل. فانا لما هذا الحال يستدعي مني اذا استعملت اداة شرط استعمل ان. لكن اذا كان الحال الحاشي يكثر حصوله ويترک حصوله فإذا بدی استعمل اداة شرط استعمل اذا ما يستعمل تمام فلما قال - 01:11:36

ربنا سبحانه وتعالی فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئاتهم يتطير بموسى استعمال اذا وإن هنا ماذا افادك انه الحياة الرغيدة هي الحياة الاكثر في عندهم. فإذا جاءتهم الحسنة شو المرد الحسنة؟ المطر والخصب والحياة الرغيدة - 01:11:56

واذا أصابتهم سيئة واحدة يعني صابهم شيء من القحط. شيء من احتباس المطر وهذا قليل يتطير بموسى ومن معه. الان انا كيف عرفت ان الحسنة هي الاكثر عندهم في حياتهم وان ورود المجاعات واحتباس المطر هو القليل استعمال اذا وانه - 01:12:18

العرب تفهم هذا الكلام لما قال ربنا فإذا جاءتهم تعلم اذا لأن اذا تدل على كثرة حصول الشيء فإذا جاءتهم الحسنة المراد بالحسنة كما قلنا الخير الدنيوي المال الحال ابناء المطر اللي بدكم ايه. واما السيئة مراد القحط احتباس المطر - 01:12:38

استعمل ماذا؟ فهذا يختلف انه في حالة استدعت استعمال اذا وفي حالة استدعت استعمال ان ويقول لك ايضا يعني هو كل هذه امثلة كذا خطاب للذكي والغبي وكلمة لها مقام اجنبي يعني مختلف يعني والكلمة - 01:12:58

لها مقام مختلف مع كلمة تصحبها. تمام؟ حقيقة العبارة هنا شعرت انه السيوطی لم کم سبکها جيدا؟ يعني هو اراد ان ينظم عباره القزوینی في تلخیص جبل الكاميرا هنا حتى ننظر كيف تفتزاني عبر عن های - 01:13:18

بشكل اووضح. وماذا قالت نذهب اولا الى التلخیص اللي هو الاصل؟ ماذا يقول القزوینی في التلخیص؟ يقول طبعا قلت لكم الاصل انکم تطبعوا متن التلخیص حتى يكون معکم. يعني طبع بعضه مئة ورقة متن التلخیص مئة ورقة. يقول لانه كما قلنا السيوطی هو ينظم ماذا - 01:13:38

ما يقوله القزوینی في التلخیص. فدائما انا برجع للتلخیص حتى اشوف عبارته. ماذا قال في التلخیص؟ وكذا خطاب الذكي مع خطاب الغبي. ثم قال ولكل کلمة مع صاحبها مقام. هي شوية عباره القزوینی هیک عائمه. هكذا قال - 01:13:56

بعد ان قال وكذا خطاب للذكي مع خطاب للغبي هذا نظمه السيوطی كذا خطابه للذكي والغبي. ثم ختم قال ولكل کلمة مع صاحبها مقام. العبارة انا بدی اتفق شوي انه فيها شوية يعني شو ؟ ولكل کلمة مع صاحبها مقام. شو تقصد بالصحبة هنا؟ ولكل کلمة ينظم ماذا - 01:14:16

مع صاحبها مقام واضح انه العبارة شوي مغلقة. انا حقيقة اعجبني شرح التفتزاني لهذه العبارة خليني اذهب ماذا قالت تفتزاني في شرحه بهذه العبارة؟ يقول التفتزاني في شرحه. طبعا التفتزاني الجميل في شرحه انه يدمج المتن مع الشرح مع بعضه - 01:14:38

هكذا يقول التفتزاني ولكل کلمة مع صاحبها اي مع کلمة اخرى صوبت معها هذا معنى ولكل کلمة کلمة مع صاحبها. اي مع كل کلمة اخرى صوبت معها مقام الان بدك - 01:15:00

كم ليس لها معنى يشارك تلك الصاحبة في اصل المعنى. لانه عباره القزوینی شوية مغلقة فلازم تكتب العبارة كاملة كما ذكرها حتى تفهم المقصود نعيدها ولكل کلمة مع صاحبها اي مع - 01:15:20

كلمة اخرى صوبت معها مقام ليس لها معنى يشارك تلك الصاحبة في اصل شو يعني هذا الكلام؟ هو کلام سهل بس وانتم بتشفوفوا

تحسوا فالعبارة فخمة. ويريد ان يقول الله بعينك شيخ سلطان. عاصم. اكتب الكاميرا. يقول - 01:15:40

كل كلمة بالاشارة باليد رح تفهموها. ولكل كلمة مع صاحبتها يعني تأتي هنا شو صاحبتها ولكل كلمة مع صاحبتها مقام نقرأ العبارة ليس لها معنى يشارك تلك في اصل المعنى. يعني الفعل تأتي في الجملة الاولى صحب ماذا؟ ان. الفعل تأتي في الجملة الثانية صحب ماذا -

01:16:00

فيقول لك ولكل كلمة مع صاحبتها مقام ليس لها نفس الكلمة مع صاحبة اخرى هي الصاعبة الالى تشتراك مع الصاحبة الاولى في اصل المعنى. يعني ان واذا يشتركان في ماذا؟ في اصل المعنى انهم شرطيات. لكن تأتي لما تكون مع - 01:16:30

بتقىف عم تعطي لما تكون مع اذا. وعرفنا ليه؟ لانه ان تستعمل في حالة تردد وقلة الحصول. واما اذا تستعمل في حالة كثرة حصول الشيء. فهذا معنى كلام السيوطى وان كان السيوطى حتى في شرحه شعرت ما احکم في الشرح. ما احکمها - 01:16:50

التفتزاني لا احکم الفهم لهذه العبارة. يقول ولكل كلمة يقصد مثلا بالكلمة تأتي. ولكل كلمة مع صاحبتها اي مع كلمة صحبت معها مقام

ليس لها اي لنفس الكلمة. مع ما يشارك تلك الصاحبة في اصل المعنى. فانت عندك كلمة - 01:17:10

كل مرة صحيحة اداء وهو الفعل تأتي هو الكلمة. في المرة الاولى صحب اي اداة ان في المرة الثانية صحب اداة اخرى وهي ماذا اذا اه لما صحب التأتي ان هذا لحال معينة اقتضى هذه الصحبة. لكنها في مقام اخر وفي حال اخر - 01:17:30

اقتضى انه تأتي لا تصاحب ام وانما تصاحب اذا. فهو يريد ان يقول لك ان هناك كلمات في في حال معين في مقام معين يقتضي ان تصحبها اداة معينة. لكنها في حال اخر يقتضي ان تصحبها ماذا؟ اداة اخرى. طب نيجي عمثال اخر اسهل. طيب - 01:17:50

باب النداء متى بقول؟ يا زيد ومتى اقول ازيد؟ الان ياء اداة نداء. والهمزة اداة نداء صح؟ الياء اداة نداء. والهمزة اداة نداء. متى بقول؟ يا زيد اقبل وما اقول ازيد اقبل. شوف زيد هي نفس الكلمة. بس في سياق معين في حالة استعملت اياه في النداء -

01:18:10

وفي حالة اخرى استعملت الهمزة في النداء. ليه؟ لما كان زيد بعيد هذا حال هذا مقام يتاخد من الاحوال والمقامات كثيرة جدا. وعظمية القرآن وركزوا على هذه الفكرة انه استطاع ان يحيط بكل الاحوال. يعني - 01:18:40

الانسان فينا لما يتكلم ممكن انا استطيع ان احيط بعشرين بالمية من الاحوال وانا بتكلم. يعني ان يكون كلامي مطابقا لمقتضى الحال عشرين بالمية ثلاثة اربعين يعني افحى الناس في العرب تسعين خليني اقول امرى القيس لكن ان يكون كل كلمة مطابقة -

01:19:00

الحال هذا اعجاز. هنا الاعجاز. ان تكون كل كلمة في القرآن. يعني كما قلت امرى القيس لو انت فتشت فتشت الا تلقيه كلمة كلمتين ما كانتش مطابقة لمقتضى الحال. و بتلقي له زهير النابغة. اخوانى ان يكون كل كلمة في القرآن - 01:19:20

مطابقة لمقتضى الحال حال قريب حال بعيد حال حزن حال فرح حال شدة حال رخاء. هذا اعجاز. هذا لا يقدر عليه الا الله سبحانه وتعالى الاحاطة بكل الاحوال في سياق واحد وكل حال ماذا اقتضي - 01:19:40

من اللفظ هذا اللي ابهر العرب. هذا الذي يعني لاحظوا عم بنحاول نصل ونضع ايدينا على موطن الاعجاز في القرآن. لانه انا بدبي اياك افهم ليش القرآن معجز. انت الان بتفهمه. ان شا الله غدا تبدأ اكثرا واكثر تلمسه. بدبي اياك تفهم هذى الجزئية. ان القرآن استطاع ان يحيط بكل حال - 01:20:00

يعني لا تجد في القرآن كلمة واحدة والله مش مطابقة لمقتضى الحال. ما في. كل كلمة وعدد كبير من الاسطر يعني احنا كما قلنا العرب اصلا تعتبر القصيدة التي تكون من عشرين بيت فصاعدا قصيدة طويلة من شيخنا في شرحنا على المعلقات - 01:20:20

لأنهم يعرفون ان الكلام مش سهل احنا لان الكلام مجاني عنا اخوانى والفيسبوك علمنا الكلام الفاضي. نعتبر الكلام هكذا سهل. لا العرب ليس هكذا العرب يعرفون من الكلام يجب ان يكون محسوبا. فلذلك هم يعرفون انهم لا يستطيعون الاحاطة بكل مقتضيات الاحوال في كل الكلام دائما - 01:20:40

الا يحدث خلل الا يسوى عن دينك ويأتي شخص اخر ينتقد مع امرى القيس او النابغ او زهير ولا هون ممكن الافضل انك تستعمل كذا.

القرآن لا شيء اسمه الأفضل لو كان كذا وكله أفضل. القرآن كله في كل لفظة استعمل ما الذي تقتضيه هذه الحالة؟ هذه - 01:21:00 راسخ في ذهنك وانت تقرأ كلام الله سبحانه وتعالى لأنها هكذا ستبدأ تفكير انه هذه الآية كيف مثلاً ذلك الكتاب ليش ما قال هذا الكتاب؟ اه شو الفرق بين ذلك وهذا؟ أسماء الاشارة. ولا ايش بقول لك لازم يكون دارس شوية نحو. ذلك اشارة للبعيد - 01:21:20 وهذا اشارة القريب. طب ليش في سورة البقرة؟ قال ذلك الكتاب لا ريب فيه. صح؟ لكن في سورة الاسراء قال ان هذا القرآن طب هناك قال ذلك الكتاب؟ وهنا قال هذا القرآن. معنى كلمة واحدة يعني لو بدبي اجي على الطريقة اللي ذكرناها هي كلمة واحدة. الكتاب

- 01:21:40

والقرآن هم نفس المعنى الكتاب والقرآن. في سياق معين صاحبتها ذلك. في سياق آخر صحبتها قال انه في حالة الحالة التي وردت فيها في سورة البقرة استدعت ان يكون ذلك الكتاب لانه حالة تشريف - 01:22:00 لكن في سورة الاسراء الحال حال تسهيل وتيسير ان القرآن سهل التناول فهو في متناول يدك. فكان الحال او يقتضي التقرير والتيسير. فكانت ان هذا القرآن اليوفي متناول ايديكم. فلما كان الحال تشريف كان ذلك - 01:22:20 لما كان الحال حاله تسهيل وانه في متناول يدك هي امامك كان ماذا يقتضي؟ التقرير وهكذا ستبدأ تعالج القرآن كلمة بهذه المنظور. انه الحالة التي اقتضت هكذا. الحالة التي اقتضت هكذا. وتلاحظ ان هناك كلمات متشابهة - 01:22:40 هنا صحت ذلك هنا صحت هذا. نفس الاشي ازيد اقبل؟ يا زيد اقبل. ليش زيد وهون استعملتها؟ بينما هنا صحت ونفس الاشي تأتي هنا في سياق اخر صاحبة ايه ده فهذا معنى الكلام السيوطي رحمة الله عليه وكلام القزوين وكلام التفتزاني في قولهم وكلمة -

01:23:00

لها مقام اجنبي مع كلمة تصحبها. العبارة كما قلنا عند السيوطي في النظم مش كاملة. بدك تعتمد شرح التفتزانا عليها اللي الان حتى تفهم المقصود كاملاً وتقول ولكل كلمة مع صاحبتها مقام ليس لها معنى يشارك تلك الصاحبة - 01:23:20 في اصل المعنى هاي عبارة تفتزاني واضحة. اما انا قرأت عبارة السيوطي في شرحه حقيقة ما وجدتها واضحة. يعني لم يأتي بشرع مستوف لهذه الفقرة لكننا الان ان شاء الله انا فهمنا المقصود. اذا كذلك خطاب للذكي والغبي وكلمة لها مقام اجنبي مع كلمة تصحبها فمثل - 01:23:40

فالفعل دائم يعني الفعل الذي صاح دائم ليس كال فعل الذي يصاحب ان الشرطية تمام؟ ليس كال فعل الذي يصاحب ماذا؟ اذا الشرطية على ما سبق بيانه الان. طيب. ثم - 01:24:00 قال اه خلينا نقرأ جمع السيوطي يعني حتى بدبي احاول اقرأ شرح السيوطي قدر الامكان حتى ما يشكل عليكم في المنزل. اه فقال البلاغة في الكلام مطابقته الحالي مع فصاحتته. ممتاز. والحال تعريف الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص. ومقتضاه يعني مقتضى الحال - 01:24:20

تخالف بحسب اختلاف ماذا؟ هو قال مقامات الكلام لانه هو استعملها في النظر. قلنا مقامات الكلام هي نفسها الاحوال. يعني لو قلت ومقتضاه يختلف حسب اختلاف الاحوال صحيح مية بالمية. قال فان مقام التنکير يختلف عن مقام التعريف. شو يعني؟ يعني الحال الذي تستدعي التنکير تختلف عن الحال - 01:24:40

التي وهكذا خلص بدننا نكون فكرة واضحة. ومقام الذكر يخالف مقام الحذف ومقام الفصل يخالف مقام الوصل ومقام الایجاز يخالف مقام الاطنان والمساواة انه سيأتي معنا انه في ايجاز وفي اطناب وفي مساواة هم ثلاث مصطلحات مع بعض. وروح نشرحهم ان شاء الله. قال ومقام التأخير لا - 01:25:00

مقام التقديم وخطاب الذكي يخالف خطاب الغبي ولكل كلمة. شوفوا انا شوف كيف قال ولكل كلمة مع اخرى تصحبها في اصل المعنى مقام. لا صراحة كلامه مش واضح. يعني هو شف لما التزامه واضحة. لكن اشوف السود شو قال؟ قال ولكل كلمة - 01:25:20 مع اخرى تصحبها في اصل المعنى مقام. يعني انت مش مفهوم جنوة لكل كلمة مع اخرى تصحبها في اصل المعنى مقام. لا خلينا على عبارتك التفتزان. عبارة التفتزانة واضحة. تمام؟ عبارة التفتزان اووضح في شرح - 01:25:40

ما ذكره القزويني لا لكن المضمون في النهاية وعدهم الاثنين يصيرون نفس الشيء. لانه لاحظ نفس المثال قال فال فعل المصاحب لان ليس فعل المصاحب فإذا بتؤدي المطلوب بشكل اوضح. قال لما سيأتي في الفرق بينهما؟ اي الفرق بين ان والى الشرطية -

01:26:00

وقال وانما الان هنا سنشرع في جزئية اخرى. دعونا نكمل الابيات. قال بعد ان انتهينا من تعريف بلاغة الكلام وقلنا بلاغة الكلام يا ايها 01:26:20 الشيخ الكريم لا من عندك شيخ اه شيخ فقط؟ اه مع فصاحة -

انه اول اشي بيبحث عن الفصاحة بعدين بتتأكد من مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهو حاول انه يعني وليس طول شوي في الابيات؟ حاول ان يفهمك شو معنى الحال؟ وشو معنى مقتضى؟ يعني لانه هي الاساس هنا. ان تفهموا ما معنى الحال وما يقتضيه الحال. طيب. ثم قال والارتفاع في الكلام - 01:26:40

وجب باي طلاق اعتبار النسبا. وفقدتها انحطاطه فالمقتضى مناسب من مرتضى. المشكلة اخوانى انا في علم البلاغة كثرة المصطلحات مع انها كلها بتدور حولين نفس الفكرة. يعني هنا اانا بمصطلح جرير اسمه - 01:27:00 كبار المناسب في مصطلح جديد ضمه في هذين البيتين مصطلح ماذا؟ الاعتبار المناسب. اخوانى الاعتبار المناسب يساوى مقتضى الحال. ما في فرق. يعني مصطلح الاعتبار المناسب يساوى مصطلح ماذا؟ مقتضى - 01:27:20

فانا احيانا بلوم شوي بعض البالغين المتأخرین انه كثرت لي المصطلحات. الحال والمقام. طيب. مقتضى الحال مساوى للاعتبار المناسب. يا عمي خلص خلونا على مصطلح واحد ولا تكثر علي المصطلحات حتى الملم امورى وماذا يقول في هذا البيت؟ يقول متى يكون الكلام اذا فهمت تعريف البلاغة وان البلاغة - 01:27:40

الكلام مطابقته لمقتضى الحال عليك بناء على هذا ان تعرف ان الكلام انما يرتفع اكثر واكثر كلما كان طابقا لمقتضى الحال. وهذه 01:28:00 النتيجة اللي وصلنا لها انه الكلام متى يكون في اعلى درجات البلاغة؟ كلما كان ا اكثر مطابقة -
بمقتضى الحال. ومتى تنزل جودته ويكون اسفل في البلاغة؟ اذا ضعفت مطابقته لمقتضاه الحاد هذا اظنها أصبحت واضحة لديكم. لكن هنا هو ما استعمل كلمة مقتضي الحال. استعمل كلمة ماذا؟ الاعتبار المناسب. ولكن هي نفسها مقتضى الحال - 01:28:20
والارتفاع في الكلام. اي متى وبالتالي يكون الكلام مرتفعا عاليا؟ يقول والارتفاع في الكلام وجباي ثبت باي طلاق اعتبار النسبا باي طلاق مقتضى الحال. انت يرتفع كلامك ايها الانسان كلما - 01:28:40

تعطى ان تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال. طيب وفقدتها الضمير في فقدتها يعود على ماذا؟ على المطابقة. المفهوم من فعل طلاق يعني هي يعود على شيء غير مذكور لكنه مفهوم من الجملة السابقة. فقوله وفقدتها اي فقد المطابقة. طب هل كلمة - 01:29:00
في المطابقة وردت في البيت السابق لا بس فهمتها من ماذا؟ من الفعل طلاق وفقدتها اي فقد المطابقة للاعتبار المناسب يعني فقد المطابقة لمقتضى الحال انحطاط للكلام. اذا كلامك ما كان مطابق لمقتضى الحال ماذا يحدث فيه - 01:29:20

يلا حط ولا كلام فاسد كلام رديء. كما قلنا خطبت خطبة عن الفرح في وقت عزاء. كلام ماذا؟ منحط حتى لو كان في ذكر الموت
ويعيش تحكي عن كلاتهم الحق. عم بحكي عن الموت. اخي انا بوصل كلامك تموت نعم شيء عظيم لكن انا اصف كلامك. من الناحية 01:29:40 البلاغية -

كلامك منحط حتى ولو كان في ذكر الموت. ليه؟ لانك لم تطابق مقتضى الحال. يعني ما في اعتبار مناسب هي نفس الفكرة اعتبرت ما الذي ينبغي ان يكون في هذا؟ المقام تمام؟ طيب. طيب. اه اذا قال وفقدتها - 01:30:00

المطابقة انحطاطه واي انحطاط للكلام. طيب فالخلاصة رجع قال لك فالمقتضى مناسب من اعتبار يرجع يقول لي فاذا فمقتضى الحال هو ماذا؟ هو مناسبته للاعتبار. طيب اذا انت من اول ليس - 01:30:20

مقتضى الحال بدل ما ترجع تقول لي ان المقتضى الحال يصح ان يعبر عنه بالاعتبار المناسب. هو يريد لان هنا القزويني ماذا قال في التلخيص؟ خلينا دائمًا انا احب ان ارجع للابل ان هو سيساعدك على فهم الابيات. قال وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول هكذا قال في التلخيص. وارتفاع - 01:30:40

وشأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب. هي نفس مطابقة لمقتضى الحال. ماضي. استعملت كلمة الاعتبار المناسب انحطاطه بعدمها. انحطاط الكلام انما يكون بعدم مطابقته للاعتبار المناسب لمقتضى الحال. قال فمقتضى الحال - 01:31:00
اذا هو الاعتبار المناسب. وهكذا قال تزويري. فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب. طب اذا كان هو الاعتبار المناسب اذا ما في داعي
كان انك تأتي بمصطلح جديد لكن بدننا نمشي. هكذا يعني جاءت العبارة. فقوله اذا فالمقتضى مناسب من اعتبار المرتضى هو اراد - 01:31:20

اراد ان يمضي ما كلام القزويني لما قال فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب. فيقول اذا فالمقتضى اي مقتضى الحال. فالمقتضىرأي
مقتضى الحال. حدث كلمة الحال خلص انا استفهمها تلقائيا. فمقتضى الحال اذا هو مناسب من اعتبار المرتضى. يعني الاعتبار - 01:31:40

ال المناسب. لذلك قال السيوطي في شرحه قال وانما آآ وانما يقضى للكلام ترى بدننا تعديل هنا. وانما يقضى للكلام بالارتفاع في الحسن
والانحطاط بمطابقته باعتبار المناسب وعدهما. اذا كان مطابق للاطباء المناسب عالي. اذا ما كان واطي. قال فمقتضى الحال اذا هو
الاعتبار - 01:32:00

مناسب الاعتبار انه انت مقتضى الحال يعني انك تنظر هذه الحالة ما الذي يناسبها؟ فتعتبر يعني هيك انت مقتضى الحال وكلمة
الاعتبار المناسب فيها تقارب واضح. انه انا اعتبر هذه الحال ما الذي يناسبها في الكلام - 01:32:30

هو نفس نفس معنى مطابقة الكلام لمقتضى الحل. لفينا لفينا رجعنا لنفس المنطقة. قال فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب اي امر
الذي اعتبر مناسبا بحسب ماذا؟ اهنا يعني الكلمة الاخيرة هذى مضى تحتها خط بحسب تتبع - 01:32:50

تراكيب البلاغة. شف هاي تتبع تراكيب البلاغة بدننا نحطها تحتها خط انا مهمه. يعني من الذي يحكم باختصار انه هذا الكلام مطابق
لمقتضى الحال. يعني ما المعيار؟ انت هكذا ستقول لي في النهاية. ما هو المعيار؟ انه هذه الحالة - 01:33:10

تعريفا بينما هذه الحال تستدعي تنكيرا. ما المعيار ان هذه الحال تستدعي ذكرها وتلك الحال تستدعي حذف؟ ما المعيار؟ ان هذه الحالة
تستدعي اطبابها انما تلك الحال تستدعي اجازة من هو المعيار في ذلك؟ المعيار تراكيب البلاغة - 01:33:30

هذا هو المعيار ولذلك هاي كلمة جوهيرية يعني نحن بالتالي علينا كما قلنا ان نستقرأ تراكيب البلاغة نستقرأ الشعر الجاهلي للجاهلين
ونعرف كيف كانوا يراغعون الاحوال وكل حال كيف كانوا يخاطبون فيها حتى نصبح نعرف انه هذه الحالة اه والله تقتضي - 01:33:47

وهذه الحالة تقتضي كذا يعني الأمر ليس على مزاجك ان تقول انه هذه الحالة تستدعي تعريفا او تنكيرا يعني مش قضية ذوقية والله
انا شائف انه هذه الحال كذا لا لا - 01:34:07

مش انا شايف ولا انت شايف؟ الموضوع يقتضي تتبع يعني شايف استقراء تراكيب البلاغة من العرب الفصحاء. انت بت Shawوف
القوم كيف كانوا يتحدثون وتعرف الاحوال وكل حال كيف كانوا يأتون لها بالكلام المناسب - 01:34:17
عندئذ بيصبح عندك معيار تفهم من خاله هذه الحال ما الذي تطلبها؟ وهذا هو طبعا سيسعى في علم البلاغة
ان يجعله يظهره من خلال تتبعهم لトラكيب البلاغة علماء البلاغة خلصوا الى قواعد هي التي سنذكرها ان شاء الله في علم المعاني
وسيساعدكم لكن اقول لك انت اذا اردت ان تفهم - 01:34:34

اكثر واكثر هذا العلم وتصل الى مرتبة فيه عليا. عليك انت ان تستقرأ وتفهم ما هي تراكيب البلاغة. طيب ثم قال كم بقي اذان المغرب
طيب مش مشكلة. خلينا نأتي الى هذه الفكرة قال علاقة الفصاحة بالبلاغة - 01:34:55

قال الان طبعا هذا البيت سيقول ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى بتركيز يسار وقد يسمى ذاك بالفصاحة ولبلاغة الكلام
ساحة بطرفين حدوا الاعجاز عنه وماليه مقارب. والأسفل هو الذي اذا لدونه - 01:35:12

فهو كصوت الحيواني مستغل بينهما مراتب وتتبع بلاغة محسنات تبدع. الان اه حقيقة نبحث نبحث دقيق مبحث اه دقيق وساضع له
مقدمة ونكميل ان شاء الله في المحاضرة القادمة. هذه المقدمة سأذكرها اليوم - 01:35:32

وساعيدها ان شاء الله في درس الاربعاء، ايضاً لأنها مقدمة تتعلق بمقدمة المرزوقي. وتعلق ايضاً بالبلاغة. يعني اذا هذه احتاجها حتى يعني ماذا يقصدون؟ الان احبابي الكرام كلمة المعنى عندما ترد في كتب البلاغيين وكتب الشعراء - 01:35:52

وكتب النقد والادب وما شابه ذلك. كلمة المعنى عندما تستعمل لان عندنا الان يعني هو بشكل عام عندك لفظ وفي المقابل عندك ماذا؟ معنا. الالفاظ ادلة على المعاني. صحيح؟ هناك معاني في النقوس - 01:36:12

انت تظهرها للخارج من خلال الالفاظ. فعندنا لفظ ومعنى. هدول بي اياك تخليهم في ذهنك. عندنا ما يسمى اللفظ وعندها المعنى ما يطلق البلاغيون او النقاد او الادباء كلمة المعنى. حقيقة يطلقونها بمعنى متعددة. يعني بسياقات متعددة - 01:36:32 احياناً يطلق المعنى ويقصد به الغرض العام. يعني يقول لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي هذا الكلام غزل. يقول لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي - 01:36:52

هذا الكلام فخر. قال لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي هذا الكلام رثاء. ما معنى هذا الكلام؟ هنا المعنى بمعنى ايش؟ اطلقت كلمة معنى واردت الغرض العام. تمام؟ فاحياناً يطلقون الادباء والنقاد والبلغيون كلمة المعنى يقول ما معنى هذا الكلام؟ ويقصدون - 01:37:13

بمعنى الغرض العام للنص. الغرض العام للشعر. الغرض العام لهذه المقطوعة. طيب. احياناً نطلق كلمة المعنى بها المعنى الجزئي المجرد الذي يشترك فيه العامة والخاصة. تمام؟ سامحوني راح اذكر الشيء الثالث لانه هنولا - 01:37:33

لازم نفهمهم مع بعض. وهناك ما يسمى المعنى النظمي. الذي يختص به كل متكلم فيما نظمه من الكلام فيما نظمه من الكلام. اذا هناك ثلات اطلاقات للمعنى. احياناً يطلق المعنى ويراد به ماذا - 01:38:04

الغرض العام من النص. نص غزل فخر حزن رثاء ما شابه ذلك. يطلق المعنى ويراد به المعنى الجزئي للنص للفقرة المعينة. نحن الجزئي هون دخلنا في السطر نفسه في الجملة نفسها. مش في فحواها العامي. لا. هذه اللفظة او هذا - 01:38:34

او هادي السياق ما معناه الجزئي؟ المعنى الجزئي المجرد الذي يشترك فيه العامة والخاصة. المعنى الجزئي المجرد كلمة اه جزئي ومجرد يشترك فيه العامة والخاصة. تمام؟ يعني مثلاً انا اقول لك اه - 01:38:54

اعطيني جملة ان فلاناً مات. ان فلاناً مات. الان هذا معنى جزئي مجرد الشيخ قصي ممكن يعبر عن ان فلاناً مات بطريقة معينة والشيخ عمر ممكن يعبر عن نفس هذا المعنى الجزئي المجرد - 01:39:14

ماذا؟ اخرى. اعطيني مثلاً اه معنى جمال العاصمة عمان. خلينا شوي نزي بط امورنا مع الجماعة. طيب فاعطيني عن جمال العاصمة عمان. ممتاز؟ الان جمال عمان هذا معنى جزئي مجرد يخطر في ذهن العامة والخاص يعني مش اشي عفواً عظيم جداً - 01:39:34 يعني يحتاج الى انسان عقري حتى يكتشف هذا المعنى. لا هو معنى جزئي يشترك العامة والخاصة فيه. انت ممكن تعطيني قصيدة بيت واحد تعبر فيه عن هذا الجمال والشيخ يعطيكي مقطع او نثر او ما شابه ذلك يعبر فيه عن هذا المعنى - 01:39:54

اذا المعنى الجزئي المجرد المعنى الجزء المجرد ليس هو الغرض العام لا هو جملة معينة لها معنى انا جزئي مجرد ما هو مجرب يعني انا استنبطت وأخذت هذا وجردته. انه هذه هذا البيت وهذا البيت لو جربتهما - 01:40:14

فكلاهما يتكلمان عن معنى جزئي مجرد انا فهمته. هذا البيت يتكلم عن جمال عمان. وهذا البيت يتكلم عن جمال عمان. فهو المعنى الجزء المجرد هذا يشترك فيه ماذا؟ العامة والخاصة اصلاً ليس مجال في العادة يكون للابداع. وهذا ما كان يعبر عنه الجاحظ كثيراً في كتابه ان - 01:40:34

معاني مطروحة في الطريق. الجاحظ كان ايش يقول دائمًا؟ يقول انه مش الابداع في المعاني. ماذا يصف بالمعنى؟ يقصد هذا النوع من المعاني بقول لك مش الذكاء انك تجib لي معنى الكل يشترك فيه العامة والخاصة. هذه المعاني مطروحة في الطريق. شو يعني مطروحة في الطريق؟ هي - 01:40:54

يعني مش اشي عظيم انه فكرة جمال العاصمة عمان وين العظمة؟ العظمة هي في الجزء الثاني اللي هو يسمى المعنى النظمي المعنى النظمي انه احنا زي ما حكينا مش احنا قلنا جمال عمان الشيخ اتنى بيته. الان هذا البيت - 01:41:14

عن المعنى المحدد هذا سمه المعنى النظري ممتاز اه فهذا طبعاً وهذا يختلف من متكلمه الى اخر - 34:41:01

انت عبرت بجملة لها معنى نظمي. وانت عبرت بجملة اخرى لها معنى نظمي اخر. خلوني اعطيكم مثال ونخته في مجلس اليوم ما شاء الله حتى نتدرّب على مهم جداً ان تفرق بين اطلاق المعنى وارادة المعنى الجزء المجرد الذي يشترك فيه العامل والخاصية وبين اطلاق المعنى - 01:41:54

وارادة المعنى النظمي الذي يختص بكل متكلم، وهنا مجال الابداع هنا. فانت قد تتكلم عن التغزل بفتاة ذاك الشاعر

ابدى في في تغزله بها انتهى اتيت بمعنى المعنى الجزئي المجرد مشترك بينك وبينه انكم تغزلتم - 01:42:14

لفتاة معينة لكن هذا ابدع بالمعنى النظمي الذي اتى به وذاك يعني ما كان مع كلامه عاليا في معناه النبظي. خلينا ناخذ هذا البيت امرؤ القيس ماذا يقول؟ يقول تسلط عميات الرجال الصبا وليس فؤادي - 01:42:34

عن هواك انسانية طيب بينما زهير بن أبي سلمى ماذا يقول؟ بن أبي سلمة هذا يقول من هنا كتبته وكل محب احدث النأي عنده وكل محب وكل محب احدث النأي عنده - 01:43:02

يا رب احدث سلو فؤاد غير حبك لم يسلو. سلوا فؤاد غير حب بك لم يسلوا. طيب. طيب. الان احبابي الكرام لم يسلوا غدوة

بضمة على اللام. الان دعونا ننظر في بيت امرى القيس تسلت عمایات الرجال عن الصبا. وليس فؤادي عن هواك بمنسلين - 01:43:36

سهيل يقول وكل محب احدث النأي اي بعد عنده سلو فؤاد غير حبك غير حبك لم يسلك. الان خلونا نطبق المعنى له ثلاث معاني

صح؟ كلمة المعنى مش قبل قليل قلنا لها ثلات تعريفات طب لو سألك اه المعنى اذا قصدنا - 01:44:06

الغرض العام ماذا ستقول؟ ما هو المعنى في هذا وهذا؟ غزل اذا ها المعنى اذا قصدنا به الغرض العام فهو مشترك بين هذا البيت وهذا

البيت وهو الغزل. طيب. طب المعنى بالمفهوم الثاني اللي هو المعنى الجزء - 01:44:26

مجرد المعنى اطلاق المعنى والقصد المعنى الجزئي المجرد. ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ طبعاً معنى الجزء مجرد مش الغرض العام

لا وانا بده تدخل في التفصيل شوي. انه هنا ماذا يقول امرؤ القيس؟ اذا الرجال كبروا - 01:44:46

وتسلاوا وما عادوا يهتمون بالصبا وما كانوا يحدث فيه من اللهو والعبث مع النساء. تسلت عمليات الرجال عن الصبا. الرجال كبرت وما

عادت تفكير بذلك فهو والصبيحة التي كانت أيام الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسدي لا أنا ابن القيس بتكلم عن نفسه غير أنا

01:45:06

كترت وما زلت احبك واتعشقك. تمام؟ هو يقول تسلط عمليات الرجال عن الصبا. رجال كبريات وما عادت كحال الايام الجامدة الشباب

- اللي يلحققوا خلف البنات وما شابه ذلك. خلص كبرت العيال وزي ما قالوا ما عادوا ينظرون الى هذه الامور. الا امرى القيس يقول

01:45:26

فؤادي عن هواك منبـة. الا اذا فؤادي لن ينسى هواك. طيب اذا المعنى المجرد لو سالتك شغل المعنى المجرد هنا هو المعنى المجرب ان الناس تنسى صبا وما فيه من اللهو وان امرى القيس ما زال يحب محبوبته. هذا المعنى العام المجرد. خلينا نشوف زهير بن ابي

سلیمانی - ۰۱:۴۵:۴۰

كربنا وننقى البعد. خلص لما انت تكبر وتترك الجامعة ويصير يعني قصص الحب هذه مازا؟ - 01:46:06

كبربنا وننقى البعض. خلص لما انت تكبر وتترك الجامعة ويصير يعني فصل الحب هذه ماذ؟ - 06:46:01

تبدأ تنساها وتبدا تشغلك بحياتك العامة. فيقول زهير كل محبة كل انسان كان يحب فتاة احدث الناي بعد عنده سلوك خلص نسي

قصص الحب لا أنا حبك لم يسلب من قلبي - 01:46:26

نلاحظ انه في نوع المعدن الجزئي المجرد بين امرئ القيس وزهير متقارب. يعني لو سألك ما هو المعنى المجرد للعام؟ كلابها هيك ما الذي كان في خاطر زهير؟ وما الذي كان في خاطر امرئ القيس، ابتداء؟ كلابها يزيد ان يتكلموا كلابهم. يريد ان يتحدث ان -

01:46:40

ناس نسيت واحنا ما نسينا. هيكل الخلاصة صح؟ هذا هو المعلم الجزئي المجرد. الناس نسيت وكبرت ونحن وبعده لم ننسى هذا اسمه المعنى الجزئي. الله أكبر. الان الدرجة الثالثة المعنى النظمي. انه هاي الفكرة الجزئية المجردة - 01:47:00

كيف عبر عنها امرئ القيس؟ وكيف عبر عنها زهير؟ هذا اسمه المعنى النظمي هنا سأبدأ أقول ما معنى تسلت وما معنى عمایات؟ وانا سأبدأ ابحث عن المعنى لكل مفردة. ما معنى تسلت عمایات الرجال عن الصبا؟ ثم - 01:47:20

ثم قال وليس فؤادي عن هواك بمنسل. سأبدأ انظر في كل كلمة ما معناها؟ وما حصل من تقديم وتأخير استثناء وما شابك وادا كانك استعارة او تشبيه سأبدأ احلل نفس النص جزئياً جزئياً. وانظر هنا ايضاً في الفاضي زهير - 01:47:40

وكل محب احدث النأي. اه زهير لما عبر عن هاي الفكرة استعمل قضية النأي والبعد. لا امرئ القيس ما استعمل النأي استعمل قضية تسلط عمایات الرجال وكبرهم تسلم عن الصبا. فاذا المعنى الجزئي المجرد واحد. لكن ذاك عبر عنه بطريقة معينة - 01:48:00

بالنأي والبعد وهذا امرئ القيس عبر عنه بطريقة اخرى. يعني امرئ القيس فضل استعمال قضية الرجال وقابلهم بالاصبى. هاي طريقته. زهير لا لا زهير ما جاب قضية رجال وصبا. جاب قضية ماذا؟ النأي والبعد والقرب. طريقة اخرى - 01:48:20

اخري. هذا التحليل التفصيلي هذا اسمه المعنى النظمي. وهذا يعود الى ما الذي دار في ذهن امرئ القيس حتى يعبر عن المعدة الجزئي فانت ترى وما الذي يحدث حتى نبدأ نحل النفس الانسانية الذي يحدث هو انه يكون عندك معنى مجرد بعد ذلك - 01:48:40

ينتقل ذهنك الى كيف اعبر عن هذا المعنى المجرد بالمعنى النظمي؟ كيف ابدع في التعبير عن المعنى المجرد وهنا يختلف الشعراء؟ يعني هادا زوق امرئ القيس فحل وغیره ليس فحل. مع ان المعاني المجردة تشتراك بينهم كثيراً. يعني معنى حب المحبوبة والبعد عن الديار والتباهي عن - 01:49:00

عليها وكل الشعراء بكت على الديار. صحيح؟ طب ليش امرئ القيس اعتذر من افخّهم؟ مش في المعنى المجرد المعنى الجزء المجرد كما قال الجاحظ هو شيء مطروح في الطريق اي واحد ممكّن يفكّر بالمعنى الجزء المجرد لكن الابداع عيب في المعنى النظمي يا جماعة انه كيف هذا المعنى الجزئي المجرد ان - 01:49:20

انت تعبر عنه بنظم معين يفوق ما عبر عنه الاخرون. وهنا نأتي الى ما هو اعلى القرآن الكريم. كيف جاءت المعاني النظمية طبعاً ما معنى معنى النظمة امراض النظمة الكلام مش النظمة يعني الشعر. مواد المعنى النظمي نظمي الكلام. يعني القرآن الكريم علوه وابداعه في - 01:49:40

المعاني المضمية ايضاً ليس فقط المعاني المجردة. انه كيف اعبر عن المعنى المجرد اللي ممكّن يكون خطأ على ذهن اعرابياً. لكن القرآن ما اتنى يعبر عن هذا المعنى المعنى المجرد مشترك بين مقر القرآن وبين فلان من العرب. لكن بماذا فاق القرآن هذا العربي - 01:50:00

بالمعنى النظمي اللي هو الطريقة النهائية التي انت اخرجت فيها المعنى الى الخارج تمام؟ خلص بدننا نختصر على هذا. طبعاً اه خلينا اخد مثال اخير يعني ما راح اكتب. لكن اطبق عليه يعني نطبق مع بعضنا. فقط مثال اخير نطبق - 01:50:20

حقيقة شوف هذا المثالين بيت ابي العتاه هي مع بيت لابي العتاه هي ام بيت لابي تمام يقول ابو العتاهية انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم - 01:50:38

هذا لمن؟ لابي العتاهي. يقول انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم. ابو تمام ماذا يقول؟ يقول فلو الارزاق تجري على الحجا اي بناء على مقدار عقلك هلكنا اذا من جهلهن البهائم. هلكنا اذا من جهلهن البهائم هذا لابيه - 01:50:55

تمام. الاب خلونا نطبق نظرية المعنى. احنا قلنا المعنى له ثلاث مفاهيم. لو سألتك ما هو المعنى بقضية الغرض العام تقول ماذا؟ يعني نقول حكم ممكّن نقول الغرض العام حكم من حكم الحياة. لو صح هذا ان نقول الغرض العام من - 01:51:15

بين البيتين سواء بيت بالعطايا والثمام اعطاء الانسان حكمة فالغرض الحاء العامل يعطيك حكمة. طيب ما هو المعنى الجزء المجرد هون نبدأ نطبق حتى يصير عندك شوية قدرة اخوانى على انك تفرق بين المعنى الجزئي المجرد والمعنى النظري. لو سألتك ما هو

المعنى الجزئي المجرد؟ تقريرياً المعنى الجزء المجرد بينهما متساوي - 01:51:35

صح؟ كلاماً يريد ان يقول ماذا؟ كمعنى الجزء مجرد؟ ان الرزق بيد الله سبحانه وليس بناء على انه اه شاطر او احمق. او كبير او صغير او انسان او دابة الرزق ليس بناء على قضية عقل الانسان او جهله او حلمه او فكره او كبره او صغره. كلاماً هي - 01:51:55
محول هذى ايش؟ الفكرة فنقول هذا هو المعنى. الان هل هذا المعنى عفوا؟ يعني شيء يحتاج الى ذكاء خارق حتى تصل اليه؟ لا ممكناً اي واحد عامي بسيط هو يدرك هذا المعنى العام انه فعل في الارزاق بيد الله بتلاقي الحجة قاعدة في الدار بيقول لك يا ابني الرزق بيد الله. والله كنت شاطر ولا ما كنت شاطر رزقك راح ييجي صح؟ اذا - 01:52:15

هذا المعنى الجزء المجرد يعني العام والخاص يفهمه. لكن وبين يأتي الابداع؟ في المستوى الثالث اللي هو المعنى النظمي. اللي هو وهما الفكرة الجزئية المجردة كيف نظمها ابو العتاهية؟ وكيف نظمها ابو تمام؟ فابو العتاهية ماذا قال - 01:52:35
انما الناس كالبهائم في الرزق. قال الناس مثل البهائم في الرزق. سواء جهولهم والحليم. الانسان الجاهل راح ياخذ رزقه والانسان الحليم العاقل راح ياخذ رزقه انما الناس كالبهائم. انت مثلك مثل البهائم في قضية الارزاق. كما ان الاسد وهو ملك الغابة له - 01:52:55

ذلك الشاة البسيطة المسكونة على قد حالها لها رزقها انما الناس. فهو قرر حتى لاحظ المعنى الجزئي قرر ان يصوّره بهذا المعنى النظمي ان الناس كالبهائم سواء جهولهم والحليم. طيب نيجي نشوف ابو تمام كيف صور المعنى - 01:53:15
جزئي واخرجه كيف صورة المعنى النعمي؟ قال فلو كانت الارزاق تجري على الحجاب هلكنا اذا من جهلهن البهائم استعملوا اسلوب الشرط. قال انا بدبي استعمل اسلوب الشرط اداة له الامتناعية. لو كانت الارزاق انما هي بناء على القوة العقلية - 01:53:35
اذا ما هلكت البهائم جوعاً هسا انت بالنسبة لك ممكناً تقول والله بيت ابو تمام احلى وانت واحد لا والله بيت ابو العتاهية هي اجمل. هسا هون بختلف التفاوت. طبعاً كل ما كنت اديباً ومتذوقاً يختلف نقدك. هنا النقد على المعنى النظمي - 01:53:55

لذلك دائماً الجاحظ كان يركز يا جماعة الخير المعاني مطروحة في الطريق. ماذا يقصد هادي بدبي ايالك تفهمها؟ ماذا يقصد الجاحظ؟ لما يقول المعاني مطروحة في الطريق هل يقصد المعاني النظمية؟ واواعك تفكير غلط. يقصد المعاني الجزئية يعني انت ما بهمني شو المعنى الجزء المجرد. حتى - 01:54:13

بلغايا او حتى اقيم فحولتك او انا بهمني ماذا؟ المعنى النظمي. تمام؟ لانه هذا هو الذي يدل على قدرتك والا وهذا فكرة واطلأوا عليها الجرجاني. تقريرياً نفس باتجاه الجاحظ انه يا جماعة المعاني المجردة اي واحد بيأتي لي - 01:54:33
تكلم عن حب واحدة اذا تكلم عن حكمة في الحياة. هذه الحكمة قد تكون في عقلي وعقلك وعقل كل الناس. العبرة ليست في المعنى الجزئي المجرد. العبرة فيما هو ابعد من ذلك. في المعنى - 01:54:53

طيب هذى الفكرة يعني انا بدبي ايالك بس تتقن اغلبكم لما تذهبوا للمنزل. قضية المعنى ان المعنى له ثلاثة مستويات يطلق المعنى ويربي الغرض العام يطلق المعنى عندهم ويراد به المعاني الجزئية المجردة التي يشتراك فيها العام والخاصة وهي التي قال فيها الجعفر فللازم تكتبوها. المعاني مطروحة - 01:55:03

في الطريق ثالثاً يطلق المعبد لربه المعنى النظمي وهذا يختلف من متكلم الى اخر. لانه كل واحد فينا تكلم انت صح لانه المعاني النظمية هي ترتبط بماذا؟ بالالفاظ التي تفوّه بها. فهذا الشاعر تفوّه بهذه الالفاظ بهذا الترتيب - 01:55:23

هنا المعنى النظمي يختلف عن الالفاظ التي تفوّه بها ذاك الشاعر وبالتالي المعاني النظمية التي نتجت منه وان كان كلاماً يصب في نفس المعنى الجزئي المجرد كلاماً يصف المعنى الجزئي المجرد لكن القدرات تظهر بحسب القدرة على المعنى النظمي. طيب. نقف هنا ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد - 01:55:43
محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً - 01:56:03