mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية عقود الجمان)03(/ أنواع القصر - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارسة عقود الجمان في علم المعاني والبيان وبدأنا في الدرس السابق الحديث عن ماذا - 00:00:00

اي باب ما في القصر وعرفنا التقاسيم الاساسية لانواع القصر يعني عنوان الدرس الماضي في باب القصر كان يتكلم عن ماذا؟ عن انواع القصر وعرفنا انه ينقسم بلا قصر موصوف على صفة قصر صفة على موصوف وان كليهما ينقسمان الى حقيقي ومجازي وان القصر الحقيقي منها ما هو الدعاي والقصر المجازي ينقسم - 00:00:20

الى ثلاثة اقسام قصر افراد وقصر قلب وقصر تعيين شوفوا يا سلام هي خلاص هي كل هذه الكلمات اللي طولها فيها هي تختصر في هذه الكلمات المحدودة لنبقى عليك الامثلة والتصور الصحيح لمعاني الافراد والقلب. الان سنأتي الى شروط قصر الافراد وقصر القلب. سنأتي الى الشروط نحن - 00:00:40

تكلمنا عنها في الدرس السابق فلن اعيدها الان بالتفصيل وانما سنقرأها سريعا. حتى نتذكر ما هي شروط قصر الافراد وقصر القلب اذا كان في قصر بالموصوف على صفة. الم نقل انها خاصة بقصر الموصوف على الصفة. فقال السيوطي عليه رحمة الله والشرط في الموصوف - 00:01:00

ها ايش قال؟ في ايش؟ في الموصوف يعني في قصر الموصوف على صفة. والشرط في الموصوف اذ ما يفرد. الا تنافي في صفاتي يوجد هذا ما ذكرناه انه يشترط في قصر الافراد ما هو؟ في باب قصر الموصوف على صفة اذا كان قصر - 00:01:20

تشترط عدم وجود التنافي بين الصفات. شو يعني؟ امكانية الاشتراك. حتى نستطيع ان نفرد. واذا اذا لم تكن هناك امكانية للاشتراك اعتقاد السامع الاشتراك بينما لا يمكن اشتراكه وغفلة منه. يعني هذا لا اخاطبه ليس عاقلا. تمام. والقلب يعني - 00:01:40

شرط في قصر القلب ان يوجد ايش معنى ان يوجد؟ ان يوجد التنافي فحذف التنافي اعتمادا على ذكره في البيت السابق والقلب ان يوجد اي وشرط قصر القلب ان يوجد التنافي. لماذا لم يذكره هنا؟ انه مفهوم من ان اعادة - 00:02:00

خلاص حتى يختصر. قال والتعيين عم يعني التعيين اعم من كليهما كما قلنا التعيين يشمل قصر الافراد وقصر القلب بل صور حتى اخرى لا يدخل فيها افراط ولا قلب لان التعيين قائم على ان المخاطبة متردد ولم يجزم بمعلومة من المعلومات - 00:02:20

ثم قال وطرق القصر هذا اللي بدك اياها يا شيخ عبد الرحمن وطرق القصر ما هي اساليب القصر في العربية وطرق القصر كثيرة تضام الان نقف هنا نقرأ سريعا ثم نرجع. وهذا موضوع جديد تماما. فاقرأ ماذا علق السيوطي على الشرطين السابقين فقال عليه رحمة الله. شروط قصر الموصوف على الصفة - 00:02:40

اذا في قصر الموصوف على صفة بالتحديد. اذا كان قصر افراد ما هو شرط عدم التنافي في الوصفين. ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما فاتي انا فافرده هذا الذي يحدث. ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما في الموصوف حتى تكون - 00:03:00

والصفة المنفية في قولنا ما زيد الا شاعر ماذا ستكون؟ كونه كاتبا او منجما او ايش؟ اه لا كونه مفحما اي عاجزا عن الشعر. ها اذا قلنا ما زيد الا شاعر. حتى تكون هذه قصر افراد ما شرط ذلك؟ ان يكون الصفة التي وقع النقاش - 00:03:20

فيها اجتماع الشعر مع الكتابة او اجتماع الشعر مع التنجيم. طبعا المنجم هنا يقصد يدرك النجوم مش منجم كاهن باش نكون فاهمين من يعرف النجوم. تمام؟ من يعتقد صفتين غير متنافيتين. واما اذا كان يعتقد ان - 00:03:40

زيد مفحم من هو المفحم؟ المفحم في العربية من لا يعرف كتابة الشعر. المفحم من هو يا شيخ؟ من لا يعرف كتابة الشعر. اذا كان يعتقد ان زيد فقلت له ما زيد الا شاعر هذا مصلح قصر افراد؟ لا لانه صفتين متنافيتين فهذا مئة بالمئة قصر قلب. طيب - 00:04:00
قال آآ لا كونه مفحما اي عاجزا عن الشعر لان ذلك لان اذا كنت اذا كان يعتقد انه مفحما قال لان ذلك ينفيه قول هو شاعر بلا قصر مجرد قولك. اه شوف بيقول لك حتى بدون قصر. لو قلت زيد شاعر - 00:04:20
اليس هذا بحد ذاته ينفي ان يكون ايش؟ مفحم لا يعرف ايش لو قلت زيد شاعر اذا مفهوم المخالفة ان او ماذا عفوا نقول يستلزم من ذلك هو يعرف ويكتب اذن هو ليس مفحم تلقائيا بدون حاجة للقسم اصلا. طيب والسامع لا يمكن ان اصلا ان يتخيل اجتماعهما في ذهنه. والسامع - 00:04:38
اصلا لا يمكن ان يتخيل اجتماع انه شاعر ومفحم في نفس الوقت حتى اقوم بالقصد. قال بخلاف ما لا ينافي الشعر كالكتابة او التنجيم فانه يتصور في السامع ان يعتقد اشتراكهما. قال وشرط هذا اذا هيك انتهينا من قصر الافراد. نطلع لقصر القلب. وشرط قصره - 00:04:58
قلبا اي قصر الموصوف على الصفة قلبا العكس. وهو ان يوجد التنافي بين الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا قائم ما هو؟ ان يكون السامع يعتقده قاعدا او مضطجعا. لان القعود والاضجاع يناقض - 00:05:18
القيام ويخالفه وينافيه ولا يمكن ان يجتمعا مع بعضهما. ونحو ذلك. لا ان يكون يعتقد كونه ابيض او اسود. يعني بصير احكي ما الا قائم والسامع يعتقد انه ابيض. لا لا ما زيد الا قائم. يقول له هذا قصر قلب. نقول ليس له علاقة. يعني اذا قلت ما - 00:05:37
الا قائم والسامع المخاطب يعتقد كونه ابيض نقول هذا لا يصلح مثالا على قصر القلب. ليه؟ هل هناك تنافي بين كونه ابيض هو قائم حتى اقوم فاقصر له قصر قلب لا تنافي. ممكن يكون ابيض وقائم في نفس الوقت. فهاتان الصفتان ليستا متنافيتين فلا يصلح - 00:05:57
وان احدث قصر قلب فيه ما يصلح ان اعمل قصر افراد. اه بزبط. يعتقد اجتماع البياض والكتابة فيه فاقول ما زيد ايش؟ الابيض. الابيض. قصر افراط بزبط. لكن قلب ما بزبط. طبعا هنا بدكم تركزوا في القصر المجازي عموما - 00:06:17
لاحظوا ان القصر هو محصور في امور معينة انا اعلم ان السامع يعتقدها. صح؟ انه في صفات يا بينها اشتراك او في بينها قلب الكلام والقصر يدور حول هذه الصفات المحددة. ولن نتطرق الى الصفات الاخرى. بخلاف القصر الحقيقي - 00:06:37
الذي هو الذي يعم كل الصفات. هذا فرق جوهري علينا ان نفهمه. طيب واما قصر التعيين فهو اعم من ان يكون الوصفان فيه متنافيين او لا يعني في قصر التعيين لا يشترط - 00:06:57
وجود تنافي بين الصفتين او عدم وجود التنافي. ليه؟ لانه كل ما يصنع مثالا لقصر الافراد يصلح ان يكون قصر تعيين اذا كان كان السامع مترددا وكل مثال لقصر القلب يصلح ان يكون مثالا لقصر التعيين اذا كان السامع مترددا لذلك لا نشترط شرطا - 00:07:12
في قصر التعيين لانه قائم على التردد قائم على شو؟ على التردد سواء في القلب او في الافراد فلذلك قال ولا يشترط فيه ان يكون المتنافعين او لا فكل ما يصلح مثالا لقصر الافراد او لقصر القلب يصلح مثالا لقصر التعيين. بس متى يصنع مثال لقصر التعيين - 00:07:32
شباب اكتب تحتها اذا كان السامع مترددا. مش كل مثال هكذا يصلح هكذا. لابد ان يكون السامع عنده تردد. قال من غير عكس شو يعني بنغيره عكس؟ يعني في مثال هو قصر تعيين لكنه ليس قصر ايش ؟ افراد ولا قلب مثل ايش ؟ كما قلنا - 00:07:52
اذا اعتقد فيه احد الصفتين هما ليستا متنافيتين ولكنه لا يعتقد اشتراكه اذا كان يعتقد ان زيد اما شاعر او كاتب لا يعتقد اشتراكهما وهما ليستا متنافيتين اصلا فهذا مثال على ماذا؟ على قصر تعيين لا يوجد فيه اشتراك - 00:08:12
ولا قلب لا يوجد فيه اشتراك ولا قلب لانه يعتقد ان فيه احدى الصفتين فقط وهما ليستا متنافيتين لكنه لم يعين ما هي الصفة. فهذا مثال على قصر التعيين وليس افرادا ولا قلبا اي لا ينبني - 00:08:36
على اشتراك ولا على قلب. طيب فقولي في النظم والتعيين عم اما ان تكون كلمة عم اصلها افعل التفضيل يعني والتعيين هذا بس

تحليل للمنظومة. قال كلمة عم هنا اما ان تكون افعل تفضيل وحذفت الهمزة تخفيفا. كقول الشاعر - 00:08:54
زادني كلفا في الحب ان منعت واحب شيء الى الانسان ما منع. طبعا هي ان منعت منعت علي قد تكون محبوبة ان منعت هي علي. واحب وشيء الى الانسان ما منع واحب شيء الى الانسان ما منع. ما موطن الشاهد؟ وحبوا - 00:09:14
اصلها واحب شيء واحب شيء الى الانسان ما منع حذفت الهمزة من افعل التفضيل. او تكون عمة على اصلها فعل ماضي فعل ماضي وتعيينه عمة. وهذا اظهر ان تكون فعلا ماضيا على حد قول ابن مالك في الالفية. ايش قال ابن مالك في - 00:09:37
بداية الالفية كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم وفعل ثم حرف للكلم واحده كلمته والقول عم واشار الى قول ابن مالك في الالفية لما قال والقول عم. قصد ابن مالك عمة. طيب اذا هذا الكلام انه عمه انا علي افعل تفضيل ولا فعل ماضي - 00:09:57
بزبط ولا بزبط ثم قال ثم القصر له طرق الان انتهينا من الموضوع اخواني قصر الافراد قصر القلب وشروطها الان سننتقل لموضوع جديد في باب القصر. ما هي اساليب قصر المستعملة في العربية هذا سؤال جوهري - 00:10:17
ما هي احنا كل كلامنا قبل شوي كان على ما والا. طب هل الحصر في العربية لا يكون الا فيما والا في اساليب اخرى؟ في بالتأكيد اساليب اخرى. نرجع نقرأ الابيات. قال - 00:10:31
الناظم وطرق القصر كثيرة تضم اي تضم بعضها الى بعض اذا اردت ان تفهم هذا المبحث اساليب فبثقت كالعطف اول اسلوب اسلوب العطف. العطف باستعمال اداة العطف لا او لكن او بل. طبعا ايش - 00:10:41
فرق بين لا ولكن وبل هذا درسناه في ودرسنا شرط العطف لكن وببل وان بل لها نوعان بل التي معنى لكن وبل للاضرابية يعني يصعب الان ان نأتي الى تفاصيل شرحها تم سابقا فلا بد طالب العلم يكون متين في علم النحو وجيد في العلوم السابقة حتى يبني على ذلك - 00:11:01
كما نحن فيه. فقال اول اسلوب قال العطف العطش كقوله كالعطف زيد قائم لا قاعد. هذا الاسلوب لما اقول زيد قائم لا قاعد هذا اسلوب حصر باستعمال للعاطفة. لا العاطفة النافية. زيد قائم لا قاعد. ثم مثل على بل وليس عمرو - 00:11:21
كاعرا بل حامد. اذا دعونا نذهب الى الشاشة حتى نرتب اساليب القصر سريعا. نقول هكذا عنوان عريض. اساليب القصر في العربية. اول اسلوب ما هو؟ العطف لا او لكن او بل - 00:11:47
هذه الحروف الثلاث تمام؟ تستعمل هاي حروف عطف تستعمل لافادة القصر. الحصر ممتاز طبعا اه لكن او بان لها شرط درسناه في الفية ابن ما لك حتى تكون اداة عطف يشترط ان تكون مسبوقة بماذا - 00:12:17
لا العكس نقول لكن ما شرطها وايش قال ابن مالك؟ وانت قاعد فحسبه لفظه بالولاء. جملة فعلية. لا ليس هذا المقصود. المقصود السياق الذي تأتي واش قال ولا نداءنا وامرا او ثابتا؟ قال نعم نعم - 00:12:39
ولا لا يجب ان تكون مسبوقة بماذا نداء او امر او جملة مثبتة نداء او امرا او ثابتا تلا ولكن وبل بعكسها نعم نعم ما ان تكون في سياق نفي او استفهام. مم. ان تكون في سياق نفي او استفهام. لذلك اقول - 00:13:09
جاء زيد لا عمرو لاحظ هنا لا حتى تكون عاطفة تكون في سياق اثباتي. نداء او امر قالوا او سياق اثباتي. اقول جاء زيد لا عمرو. واما لكن اوبل شوفوا بل طبعا لها نوعان. هناك بلة بمعنى لكن هذه تكون في سياق نفي او نهي او استفهام. واما - 00:13:34
بل الاضرابية فهذه تكون في سياق اثبات. جاء زيد بل عمرو. تقوم يسموها الاضرابية السكوت عن السابق. واثباته الحكم الى اللاحق. فلكن هنا هو لا يتكلم عن بل الاضرابية. هو يتكلم عن بل التي بمعنى لكن وهذه شرطها ان تكون مسبوقة بماذا - 00:14:02
نفي او نهي او شيء من الاستفهام. فاقول مثلا ما جاء زيد لكن عمرو او بل عمرو. فاذا في هناك فرق جوهري بين لا من جهة وبين لكن وبل من جهة اخرى. انه لا لا تأتي حرف عطف الا في سياق شو؟ اثبات او سياق انشائي امر او - 00:14:22
اما لكن فان شرطها ان تكون بالعكس في سياق نفي او شيء من الاستفهام. طيب. آآ ما القصر الذي نستفيدها من لا ولكن وبل هل نستفيد قصر افراد؟ قصر قلب وقصر تعيين؟ ام بعض الانواع؟ حقيقة في خلاف - 00:14:47
في خلاف البعض يجعل لا خاصة ببعض انواع القصر وبل ولكن لانواع قصر اخرى. والسيوطي مشى على رأي من يقول انها كلاهما لا

وبل ولكن تصلح لجميع انواع القصر. قصر افراد - 00:15:11
قصر قلب قصر تعيين. فمثلا جاء زيد لا عمرو. متى يكون قصر افراد يا شيخ قصي عند اعتقاد المشاركة خلاص دايما عود لسانك عند اعتقاد المشاركة متى تكون قصر قلب - 00:15:29
اعتقاد العكس متى تكون قصر تعيين عند التردد اذ هي ثلاث كلمات بدي اضلهم على لسانك. قصر افراد عند اعتقاد المشاركة. قصر قلب اذا كان يعتقد ان الذي جاء عمرو مش زيد. فقلبت المعلومة. قصر تعييني - 00:15:46
متردد مين اللي جا. طيب. ما جاء زيد الناكر عمرو او ما اجا زيد بلعمرو؟ متى تكون قصر افراد؟ اذا كان يعتقد انه ايش؟ كلاهما جاء فيكون قصر افراد. اذا كان يعتقد انه اللي اجا - 00:15:59
زيت تمام مش بكر او مش عمر فصلحت المعلومة. ما جاء زيد لكن عمرو. واذا كان مترددا برضه بتزبط. فرأيي السيوط خلينا نقول رأي السيوطي انه لا ولكن وبل تصلحان لجميع انواع القصر. تصلحان لجميع انواع القصر - 00:16:15
خلوا لك اراء اخرى في الساحة العلمية نعم. في هناك اراء اخرى تختلف عن هذا الرأي. لكن حتى لا نشوش عليكم بذكر الاراء الاخرى. خلينا نمشي الان على رأي السيوطي - 00:16:36
قلت له تعال الصعيدي نصر السيوطي حقيقة والقزوين يعني. في جواز استعمالها في جميع انواع الافراد او القلب او التعيين. تمام؟ فالان دعونا ننظر ماذا قال نعم ما الها مشكلة ما فيش مشكلة هي مشكلتنا لكن هي الاشكال في قضية لانه الحقيقة يا اخي خاصة في الموصوف على الصفة مش موجودة - 00:16:46
زين فبالتالي ما فش داعي ندخل في هذا الميدان. انت ايش هو؟ اه انت انت قصدك استعمال لا وبل ولكن في القصر الحقيقي هو حقيقة لا يستعمل في القصر الحقيقي من جهة انه هنا لا وبل ولكن هي مقارنة بين شيئين - 00:17:06
لا وبل ولكن اذا بتلاحظوا هي تقارن بين ذاتين. تمام؟ او وصفين ما كن قائما بل قاعد كما سيأتي مع مثلا ممكن بين وصفين لكن لا تكون الا مقارنة بين شيئين فيستعملان في القصر المجازي. احنا مش عم نقارب بين صفات مطلقة. زي ما زيد - 00:17:26
الا كاتب لا هو عن بقارن بين شيئين اعتقد اشتراكهما او اعتقد عكس ما فيهما او تردد فيهما. فاقوم اعمال هذه الادوات ادوات العطف لا او لكن او بل من اجل تحقيق الحق فيهما فهما يستعملان في المجازي بانواعه. تمام؟ الان - 00:17:50
ان شاء الله شو رأيك؟ جاء زيد الشيخ بسأل هذا مثال على قصر موصوف على صفة ولا صفة على موصوف؟ قصر الصفة على موصوف. نعم؟ قصر الصفة على الموجود احسنت. وقصر صفة على موصوف. قصرت المجيء الصفة المفهومة من الفعل جاء على زيد لا عمرو فهو قصر - 00:18:10
فاتن على موصوف بدك تصير تفهم هيك. لكن لو عكست فقلت مثلا ما زيد مثلا ما زيد قائما بل قاعد. شو بتقول لي مصر الموصوفة. احسنت. ان هنا قلت ما زيد قائما بل قاعد. فقصرت زيد على ماذا - 00:18:37
على القعود وليس على القيام. قد يكون قصر صفة موصوف على صفة. فهو هنا شف في القصر بدك تشغل دماغك حتى تفهم ايه ايش القصر على ايش وبدك تعبر عنها بلغتك الخاصة حتى تستطيع تستوعب ذلك. طيب. نعم - 00:18:55
ما زيد قائما. قاعد. لانه هذا في باب ما التي تعمل عمل ليس اشكال بس انت ايش موضوعك الاعراب ولا ايش موضوعك في زيت وليس في القيم. فنستدرك لا هو الشيخ مش في زيت. لو قلت ما زيد قائما - 00:19:15
القاعد هو وين الخلاف؟ زيت زيت بالخلاف هو في القيام والقعود انه هو الان قائم ولا قاعد ولا شو وضعه؟ فانا اذا كنت متردد بكون هذا قصر تعيين ما زيد قائما بل قاعد. اذا كان يعتقد العكس - 00:19:45
قصر قلب اذا كان يعتقد الاشتراك بس هنا الاشتراك صعب ليش لان القيام والقعود لا يقبلان الاشتراك فلا يمكن في هذا المثال اه هذا قصر شو؟ هذا قصر فعلى موصوف. كنا حكينا انه ما ضربته لا يصح ان اقول ما زيدا ضربته بل اكرمته - 00:20:02
زيدا ضربت هذاك كان هو رجع فيه الى باب المتعلقات. ما زيدا ضربته احنا قلنا متى بنقول هذا؟ اذا كان يعتقد وهاظا رح يجي معنا. هاظا رح يجي معنا بديشك تستعجل علي لانه هذا اسمه القصر باستعمال التقديم. هذا موضوع مختلف - 00:20:28

هذا القصر باستعمال شو ؟ التقديم انه تقديم المفعول به افاد القصر ما زيدا ضربته. اذا شو فهمني انه الضرب وقع لكن قصرت انه ضربي لم يقع على زيد. اذا المفهوم - 00:20:46

انه وقع على غيره. بس هذا موضوع ثاني. يعني مش مش علاقتنا في هذا الموضوع. حتى ما ندخل اشي. احنا بنتكلم عن لا العاطفة ها؟ اه معذرة يا اخوان الان فصل ولا من زمان؟ اه عبد الرحمن حسن اتصل علي والله بعد الاخوان اللي على التليجرام انا مش عارف - 00:21:01

ظننت انني فاتحه من البداية. صار لي ساعة بتكلم. يلا مش مشكلة. فهذا موضوع اخر يعني حتى الان راح نرجع الى فانا خلونا الان نقرأ ماذا قال انا كنت بقرأ في المنظومة صحيح؟ وطرق القصر كثيرة تضم كالعطف زيد قائم لا قاعد. اذا هذا مثال على ايش - 00:21:20

خلونا نيجي عالمنظومة حتى نضبطها ونحكمها. كالعطف زيد قائم لا قاعد ايش قال؟ مثال زيد قائم لا قاعد. اولا شو حرف العطف اللي استعمله؟ لا. ولاحظ انه سياق اثبات. لا - 00:21:40

تكون في سياق اثبات. طيب. هذا قصر موصوف على صفر ونصف على موصوف. هاي قصي. بسرعة قصر موصوف على صفة صح قصرت زيد على صفة. طيب وهذا قصر افراد ولا قلب ولا تعيين - 00:21:58

بحسب لا غلط الان ركز ركز. حسب السابع بس شو الاحتمالات الموجودة ها؟ حسب السامع بس شو الاحتمالات الموجودة؟ هذا اما ان يكون قصر تعيين اذا كان متردد او قصر شو ؟ قلب بزبط قصر الافراد؟ لأ ليش ؟ لانه القيام والقعود في بينهم تناقل او تنافي. طيب - 00:22:15

ثم المثال الثاني على بل وليس عمر شاعرا بل حامد. ليس عمرو شاعرا بل حامد وحرف العطف اللي افاد القصر بل ولاحظوا انها في سياق نفي. ممتاز. ليس عمر شاعرا بل - 00:22:35

اه يا شيخ محمد قصر صفة على موصول ولا موصوف على صفة؟ على صفة. قصر موصوف على صفة؟ لا. صفة على وصف لانه بين اسمين قصر صفة وهي الشعر على موصوف ليس عمرو شاعرا بل حامد. هذا قصر - 00:22:55

صفة على موصوف. قصرته على قصرت الشاعري على من قصدت الشاعرية لا. على حامد ومنفي. اخوان الفهم مهم جدا هون دعك من التركيب صورته. اعتمد شو انت فهمت من الجملة حتى تعرف هيك خذ الجملة افهمها. شو اللي فهمته؟ فهمته انه الشاعر - 00:23:17

وحامد مش عمرو. اذا هذا اكيد قصر صفة على موصوف. واثبت الصفة لحامد خذها بلغتك العامية الشخصية حتى تفهم الجملة. طيب اه ايش كنا نسألك كمان؟ طب هذا قصر افراد ولا قلب ولا شو يا جماعة؟ شو رأيكم؟ قصر افراط قلب تعيين واللي بيحتمل الثلاث - 00:23:40

افراد او التعيين ما بيحتمل القلب؟ ليش ؟ ميت بين ومين ومين ؟ اشتراك بين مين ومين ؟ بين الشعر بيكون مثلا او الكتابة. لأ معناته ضحك احنا صار لنا ساعتين بنقول هذا قصر صفة - 00:24:00

لا موصوف بين اعلام قصر الصفة على موصوف قلنا لا يشترط فيه شيء. اه. انه بين ذوات. صح. المقارنة بين عمرو حامد فهو ما فش انه والله عمرو حامد يمكن انه يتنافوا ولا ما يتنافوا. فهذا يصلح مثالا لكل الانواع. بحسب اعتقاد السامع. صح - 00:24:16

ده انواع القصر بدنا نضبطها ونتذكر جيدا اساليبها. اذا قال آآ كالعطف زيد قائم لا قاعد عمر شاعرا بل حامد. ممتاز. اذا انتهينا من الاسلوب الاول من اساليب القصر. انتهينا منه. اعطيني اعمل دويرة - 00:24:36

لهيك مشان يروح كلياته مع بعض. شفتوا فائدة التكنولوجيا؟ طيب. الان النوع الاسلوب الثاني استعمال ما والا اللي هو الدارج دائما بينما زيد الا كاتب. اه يسموه النفي زائد الا - 00:24:56

تعمار النفي مع الا وهادا هو الاسلوب الدارج بسموه اسلوب الحصر اصلا. لا اله الا الله ما زيد الا كاتب. طبعا هو الفرق بين لا اله الا الله وما زال - 00:25:16

كاتب انه مازيبن الا كاتب هادا شو ؟ هادا استثناء مفرغ لكن لا اله الا الله هذا استثناء تام لانه المستثنى منه موجود. اليس كذلك؟ فهم عادة بهتموا بالاستثناء المفرغ هون. تمام؟ ما زيد الا كاتب ما كاتب الا زيد. فهذا اسلوب واضح - 00:25:26

ما فش داعي نطول فيه الكلام. وان كان سيأتي له تعميق اكثر بعد قليل في بعض اشكاله وانه هذا يكون في العادة اذا كان يجهل بخلاف انما اذا كان يعلم. هذا سيأتي معنا - 00:25:44

لذلك قال والنفي مع الا والنفي مع الا. النفي زائد الا مثاله ما زيد الا كاتب. هذا اسلوب بل هو اعظم. اساليب الحصر في اللسان العربي. والنفي ما الا كما محمد الا رسول ملحما الا اليد. ذكر مثالين - 00:25:54

ثم قال وانما الاسلوب الثالث الحصر بماذا؟ باداة انما اقول انما زيد قائم وانما قائم زيت. انما زيد قائم. يا شيخ عمر حصل صفة على موصوف ولا موصوف على صفة؟ موصوفة على - 00:26:14

قصر موصوف على صفة. دائما انما زيد قائم يعني لا قاعد تمام او لا نائم عحسب بدك تخليها قصر افراد ولا قصر قلب. طيب وانما قائم زيد قصر شو؟ الى القصر - 00:26:41

لا قصر ايش؟ بالصفة نداء موصوفة صفة لانه انما قائم لا انما قائم زيد قصرت صفة القيام على مين ؟ على زيد. فاذا هو قصر صفة على موصوف، فبالتالي اقول انما - 00:26:57

زيد لا عمرو بدك تفهم الشغلة حتى تريحك في باب انما المقصور عليه هو المتأخر المقصور عليه هو المذكور اخيرا. فانت بتطلع عالاخير هي صفة اذا قصر موصوف على صفة. اذا كان اسم ذات اذا هو - 00:27:17

القصر صفة على ايش؟ موصوفة المقصور عليه هو المتأخر. في باب انما ممتاز. ثم قال وما اصاب الجاحد راح يجي معنا في الشرح انه ايش؟ انه في ناس خالفت البعض قال انما لا لا تفيد القصر لكنه قول ليس بذاك القوة. اه عبير. اه في باب الا المقصورة - 00:27:36

دائما بعدها الا يعني بدك تكوني تبعا مقصور عليه في الا ما بعد الاداء. المقصور عليه في انما هو المتأخر. لكن لما قال وانما وما اصاب الجاحد لا على وجود خلاف سيأتي معنا في الشرح عندما نقرأ باذن الله. ثم قال كانما الله اله واحد. هاي كانما مش كانما احنا بنحكي عن انما - 00:27:56

عندكم هذه الكتاب الله يسهل عليه جزاه الله خير المحقق كأنما الله اله واحد انما الله ها خلينا نوخذ هذا المثال اللي ذكره. انما الله اله واحد هذا يا محمد قصر صفة على موصوف ولا موصوف على صفة؟ انما الله - 00:28:16

اله واحد شوف المتأخر الموصوف المتأخر صفة ولا موصوف؟ صفة فقصرت الله على ماذا على الوحدانية قصرت الله سبحانه وتعالى وهو قصر موصوف على صفة. طبعا هو قصر ايش؟ حقيقي ولا ادعائي. اعفوا حقيقي ولا مجاز - 00:28:37

زيد مجازي انا هل الله ليس له الا هذه الصفة؟ الوحدانية سبحانه له والصفات العلى لكن هذا في لمقابلة شو ان يشرك من يعبد الله ويعبد غيره. هنا انت تبين انه مفرد ان هو سبحانه وتعالى واحد احد لا - 00:28:57

لا يشاركه شيء او يعتقد اذا هنا اذا اردنا ان نقول انما الله قصر على هذه الصفة لمن يعتقد ماذا معبود واحد لمن يعتقد ان الله له ماذا؟ ما هو الان حتى تقول ان قصر موصوف على صفة مجازي. بدك تيجي الان تقول هو قصر افراد - 00:29:21

ولا قصر ايش؟ قلب بالتالي ماذا يعتقد السامع في الله؟ نعم يعتقد ان هو الان الله اله واحد لا ايش؟ موجود لا ايش؟ فحتى نكمل. لا اثنين مثلا. الله لا اثنين. تمام؟ او لا - 00:29:43

من يعتقد ان الله اذا بدنا نحكي انه قصر قلب من يعتقد ان الله ليس واحدا. بل كما يعتقد مثلا النصارى. النصارى شو يعتقدوا الاله؟ ثلاثة. فرضا. الله واحد وليس ثلاثة ليس اربعة ليس خمسة ليس شيء متعدد. فافردته في الوحدانية اذا كان السامع يعتقد ماذا؟ قد يعتبر تنافس - 00:30:00

هذا هل هذا يعتقد تنافي ولا هذا نفكر فيه؟ هل يعتبر تنافي ولا يعتبر اشتراك نعم؟ لا جعل الشاعر والمفحم متنافي. نعم بالنسبة للمعتقد هذا هو اشتراك نعم اذا كان يعتقد اشتراك - 00:30:21

الله يعني في الهين فصاعدا او انه موجود في اكثر من شيء فانت افردته في ماذا؟ في ذات واحدة افردته في ذات واحدة فالذي يظهر لي انه قصر افرادا وقصر مجازي من قبيل قصر الافراد انه كان يعتقد ان الله يحل في ثلاثة - 00:30:43
في ثلاث ذوات اذا بدي اجي احلل الكلام النصراني مثلا هو يعتقد ان الله يحل في ثلاثة ذوات. فانا اخبرته ان الله سبحانه له ذات واحدة وليس يحل في ثلاث يعني هو ليس ثلاثة ذوات بل هي ذات واحدة. اذا صح الكلام ما الذي يظهر انه اقرب الى قصر الافراد والله - 00:31:04
تعالى اعلم. فجعل من شارك معنا في منزلة في كذا ممكن بس انه بدها تفكيرها الصحي. انت بدخلني قاعد بترجعني عالدروس السابقة بدي اقعد افكر انه قضية انه جعل الاشراك بمنزلة - 00:31:25
في من عبد غيره تماما. قصر تعيين شيخ في حالة تردد هذا لا يمكن هذا يا افراد يا قلب ممكن فهمت عليك ممكن. فهمت عليك. ممكن. طيب. اه خلونا نرجع - 00:31:45
قال كذا اذا قدمته نحو بنا مر بنا مرة هذا مثال واحد. وفي وصف في الوصف تميمي انا. اذا الطريقة الرابعة من طرق القصر ما هي تقديم ما حقه التأخير؟ تقديم ما حقه التأخير - 00:32:04
تقديم ما حقه التأخير. وهذا مرة معنا هذا مر معنا في تقديم المفعولات وفي تقديم المسند الى غير ذلك. اذا كان حقه التأخير تقديم المسند اذا كان حقه التأخير. عموما فتقديم ما حقه التأخير ايضا من اساليب ماذا - 00:32:29
القصف وذكر مثالين. المثال الاول ايش قال؟ بنا مرة. يعني لا بغيرنا. وتميمي انا. اصلها انا تميمي فقدم الخبر واخر المبتدأ فايش اصبحت؟ تميمي انا لا حجازي لا قرشي تمام؟ فهذا من - 00:32:49
انه قصر نفسه على انه من تميم الله من غيرهم. نعم؟ اه قصرت نفسي على باعتباري التميمية صفة خسر نفسه على هذه الصفة دون غيرها. بس هو سيكون قصر مجازي طبعا. مش قصر المرور علينا. بس انت انا بحكي عن تميمي انا. لأ خليني انا مين انا - 00:33:09
طيب ثم قال قلت وقيل ان بالفتح وما يعني ان لما تدخل عليها ماء ان بالفتح وما يعني ان اذا دخلت عليها ما اللي هي شو باختصار؟ انما يعني هو فصلها لكن هي في الحقيقة ايش ؟ انما قيل هذا اداة خامسة من ادوات الحصر وقع فيها خلاف شديد - 00:33:29
وهي انما هسه انما فيها خلاف بس الجمهور على انها من ادوات الحصر. طب انما بالفتح هل هي من ادوات الحصر السيوطي نعم يرى انها من ادوات الحصر تبعا للزمخشري والبيضاوي وطائفة من اهل العلم. فقال - 00:33:57
لذلك قال ايش هو شوفوا كيف عبر عنها بصيغة مائدة التمريض. دلالة انه فيها خلاف شديد. وقيل ان بالفتح وما يعني ان اذا دخلت عليها فاصبحت انما قيل انها من ادوات الحصر. وقيل ان بالفتح وما ثم ذكر الاية كانما اوفى - 00:34:13
كأنما يوحى الي انما هي شو الاية في سورة صاد انما يوحى الي انما الهكم اله واحد فهي كأنما شوفوا مشكلة النسخة هادي تعبانة تماما يعني كأنما يوحى الي انما الاية التي في سورة صاد. ثم قال وذكر مسند - 00:34:33
اليه وكذا تعريفه ومسند. وغير ذا. الان الطريقة السادسة طرق القصر ما مر معنا في كلام السكاكي اذا ذكر المسند اليه وبعده جملة فعلية انا درست انا قمت تذكروا اذا كانت منفية ما انا درست واذا كانت مثبتة وكان فيها رد على - 00:34:53
فذكرنا ان تقديم المسند اليه يفيد التخصيص. تذكروا القاعدة اللي ناقشناها السكاكي وكيف السكاكي قدم معنا عبد القاهر قدم انا قعدنا فيها بنوزع عشرين ثلاثين بيت في باب المسند الي. فكانت فكرة تقديم المسند اليه. وبعده جملة فعلية - 00:35:23
اذا كانت في النفي فهي تفيد ماذا الحصر. ما انا قمت شو تقديرها؟ يعني يعني ما انا قمت يعني غيري قام. صح؟ هذا في سياق النفي. واما اذا ازلنا النفي ازلنا اداة النفي اصبحت انا قمت - 00:35:43
قلنا هذه متى تكون تخصيصية؟ اذا كان السامع يعتقد الاشتراك او يعتقد عكس المعلومة فاردت ان اصلي عليه وهذا كله درسناه سابقا من يحفظ العقود اذا حافظ بجيب. تمام اللي مش حافظ الله يسهل عليه. الذي لا يراجع. فكما قال اذا من ادوات او من اساليب الحصر - 00:35:59
تقديم المسند اليه بس خلينا نضيف على الخبر الجملة الفعلية. انه هذه الصورة اللي بيتكلم عنها. تقديم المسند اليه على خبره الجملة

الفعلية اللي سبق تكلمنا عنه اذا بتذكروا في باب المسند اليه. صح؟ اخيرا الاداة الاخيرة السابعة قال تعريف المسند اليه والمسند - 00:36:19

وهذي مرت معنا وين ايضا مرت معنا في لما اخذنا مقاصد تعريف المسند في الباب السابق. فقلنا اذا كان المسند اليه ثم بعده المسند معرفان كلاهما معرفان تمام؟ محمد المنطلق - 00:36:43

فانه يفيد التخصيص طبعا بشرط سيأتي معنا ان تكون التي في المسند للجنس وليس للعهد. اي سيأتي معها. فبسموه التعريف المسند اليه والمسند ثم قال وغير ذا اي من اساليب هناك بعض الاساليب سيتكلم عنها السيوطي تبعا كاضافة - 00:37:03

لكن هذه هي الاساليب السبعة الاساسية للتخصيص والقصر. استعمال العطف بلا او لكن او بل. استعمال النفي مع الا استعمال انما تقديم ما حق التأخير انما على خلاف فيها تقديم المسند اليه على الخبر الجملة الفعلية. واخيرا تعريف المسند اليه والمسند على ما ساوضحه من الضوابط فيه. فكم اسلوب عندنا - 00:37:21

اساسية سبعة على خلاف طبعا شديد في النمى. الان نرجع نقرأ مع اه السيوطي تعليقه على هذه السبعة. احنا الان عددناها لكن السيوطي سيقدم لها كلاما سريعا. يعني يعلق على كل واحدة تعليقا - 00:37:46

بسم الله. يا رب انا وضعت هنا عم بقرأ طيب قال ثم القصر له طوب نعم وصلنا الى قول السيوط في شرحه ثم القصر له طرق ما هي؟ طرق القصر. واحد قال منها العطف بلا وبل واكتبوا ولكن هو ما ذكر لكن لكن انا ساضيفها - 00:38:02

لانه لكن بمعنى بل وبل بمعنى لكن في سياق النفي. او ما هو في معنى النفي. يا رب. يا رب اثبت هذا طيب فقال ومثال لا سيعطيك امثلة سريعة لا لا كلها امثلة تطبيقية سريعة سامحوني ساسردها سريعا حتى نستغل الوقت. فقال فمثال قصر - 00:38:32

على الصفة افرادا قولك زيد كاتب لا شاعر. وما زيد كاتبا بل شاعر. تمام بل شاعر طبعا هنا من درس معنى الالفية يعرف لماذا بعد بل هنا يكون شاعر مرفوعة وليست منصوبة لا تكون منصوبة عطفا على كاتبا - 00:38:52

ويصعب الان ان اشرح هذا الموضوع راجعوه في شرح الالفية. واما اه قصر الموصوف قلبا فمثال ذلك في لا زيد قائم لا قاعد. ومثال ذلك في بل ما زيد قائما بل قاعد. وقصرها الان سيأتي الى الحالة الثانية. قصرها اي قصر الصفة. فالضمير فيها يعود على الصفة. ومثال - 00:39:12

نشر الصفة على الموصوف افرادا زيد شاعر لا عور. وقصرها قلبا ما عمرو شاعر بل حامد. فجئت في النظم الان سيخبرك فانا في اردت ان اتفنن يعني فجئت بمثال احدهما قصر موصوف على صفة باستعمال لا والثاني قصر صفة على موصوف باستعمال بني - 00:39:32

واياكم شرحنا المثالين قبل قليل عن السبورة. طيب ثم انتقل الى الاسلوب الثاني ومنها اي ومن اذانيب القصر النفي باستعمال مع اداة الاستثناء الا لاسلوب الحصر. ما زيد الا شاعر وما زيد الا قائل وما محمد صلى الله عليه وسلم الا رسول. وهذا مثاله في قصر ايش؟ الصفة الموصوف على الصفة. واما ما شاعر الا - 00:39:52

زيد فهذا مثال على قصر الصفة على ماذا؟ على الموصوف. تامة الاداة الثالثة انما ومنها انما وانكر قوم كونها للحصر واستدل المثبتون على ان هذا الحصر بقوله تعالى شف هذا الدليل بدنا نناقشه. الدليل على ان انها تفيد الحصر. واستدلوا بقوله تعالى - 00:40:16

انما حرم عليكم الميتة. بالنصب بنصب الميتة على انه مفعول به. اذ معناه ما حرم عليكم الا الميتة. وهو مطابق لقراءة الرفع قراءة الرفع انما حرم عليكم الميتة. ركزوا معي. انما حرم عليكم الميتة على قراءة الرفع - 00:40:36

شو اعراب الميتة دول؟ ايه؟ خلينا نقول انه ايش؟ خبر. صح؟ انما حرم عليكم تتوب. واذا المبتدأ ما احسنت هنا امام اصولية. على قراءة هناك قراءتان احبابي. القراءة الاولى انما حرم عليكم الميتة - 00:41:03

ولحم الخنزير هي قراءتنا صح؟ وهنا ما شو تقول مال كافة ماء الكافة وليست الموصولية. على القراءة الثانية انما حرم عليكم والميتة الميتة شعرابا خبر للمبتدأ وين المبتدأ؟ الذي فما التي فيه انما بمعنى - 00:41:25

الذي يعني ان الذي حرم او ان الشيء المحرم عليكم ما هو؟ الميتة. ممتاز طيب فالان ومو لازم اكتب حتى تفهموا ما هو وجه

الاستدلال الذي استدل به الان احبابي الكرام - 00:41:50
لو اتينا على قراءة الرفع انما حرم عليكم الميتة. اذا قلنا ما اسم موصول مبتدأ صح بمعنى الذي والميتة شو بده يكون اعرابها؟ خبر. بقول لك هذي بالاتفاق حصر على قراءة الرفع مية بالمية حصرت ليش ؟ تعريف الجزئين مش احنا قلنا تعريف المسند اليه. والمسند الطريقة - 00:42:10
من طرق القصر شو هي هي بنرجع لها يا جماعة. المسند اليه والمسند اذا كان كلاهما معرفة وكان المسند طبعا سيأتي معنا معرفا باهل الجنسية فهذا يفيد ماذا؟ القصر. فعلى قراءة الرفع - 00:42:44
انما حرم عليكم الميتة. بقول لك حصر باتفاق الجميع. ليه قال هذا معرف اللي هو اسم الموصول معرفة. والخبر معرف بان الجنسية. وهذا يفيد التالي على الحصر طبعا هو ما طبيعة الحصر ندرسه بعدين بس انا بدي اياك تفهم. انه قصر التحريم على ايش؟ قصر التحريم على ماذا؟ على هذه الانواع - 00:43:03
انما حر ان الذي حرم عليكم الميت والدم ولا ويكون قصر التحريم على هذه الانواع. وهذا يكون قصر راح تقول لي طب في انواع اخرى محرمة. في وقت نزول الاية هذا الذي كان محرما - 00:43:27
ممكن يكون قصر حقيقي في وقت نزول الاية هذا الذي كان محرما فيكون قصر حقيقي. ممتاز؟ المهم ففي قصر بسبب تعريف الجزئين. طب على القراءة الثانية انما حرم عليكم الميتة. الميتة شو صار اعرابها؟ - 00:43:40
مفعول به لحرمه صح ابقول لك القراءة الثانية الميتة مفعول به لحرمه. فهنا ما اكيد مش مع الموصولية. شو ما هنا؟ ماء الكافة. وهنا تكون انما حاصرة لما تكون ما كافة - 00:43:58
مش لما تكون لما تكون ماما موصولية هي في حكم الانفصال انما التي تكون اداة حصر هي التي تكون فيها ماء كافة. طيب ممتاز. طيب ايش موطن الشاهد؟ شو بقول لك ؟ بقول لك لما كانت الاية على قراءة الرفع تفيد الحصر - 00:44:19
باتفاق الجميع. اذا ينبغي ان تكون على قراءة النصب ايضا تفيد الحصر حتى تستوي قراءة النصب مع قراءة الرفع في المعنى فهمتوا شو دليلهم نعيد مرة اخرى. الان الاية على قراءة الرفع تفيد الحصر ولا لا - 00:44:39
باتفاق الجميع فقالوا اه على لقراءة النصب اذا ينبغي ان تفيد الحصر. ليش قال حتى يستوي المعنى بين القراءتين فاذا كان في الرفع يفيد الحصر فاذا قالوا اذا ينبغي في النصب ان يصيب ان يفيد ماذا؟ الحصر. طبعا انت موافقهم ولا لا؟ مش مشكلتي. انا بدي اياك تفهم شو وجه الدلالة. قالوا - 00:44:56
ينبغي اذا على قراءة النصف ايضا ان يفيد الحصر. طب كيف سنجعله على قراءة النصب يفيد الحصر؟ ما هو الاسلوب الذي سيفيد قالوا ما في الا انا نجعل انما اداة من ادوات الحصر. انتم فاهمين احنا اصلا شو بنناقش ؟ اه. احنا بنناقش انه انما بتصلح اداة حصر ولا لأ ؟ فهو شو بكيف استدلوا على ذلك؟ قالوا اذا - 00:45:19
الاية على قراءة الرفع تفيد الحصر. اذا ينبغي على قراءة النص ان تفيد الحصر. طب على قراءة الرفع ما هو اسلوب الحصر الموجود؟ تعريف كل جزئين طيب اذا على قراءة النصب ماذا سيكون اسلوب الحصر؟ ما فيش تعريف للجزئين. جملة فعلية. فقالوا اذا انما هي اداة الحصر هنا - 00:45:41
ما يقول لك هذا اللي راح يتناقش فيه انه يعني لماذا هو ادرس شو قال السيوطي. يقول السيوطي هكذا قال والدليل واستدل المثبتون ان انما اداة من ادوات الحصر. بقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة بالنصب للميتة. اذ معناه ما حرم عليكم الا الميتة - 00:46:02
ليش حكيت انه في حصر فيها؟ قال هو مطابق لقراءة الرفع. انما حرم عليكم الميتة. فانها اي قراءة الرفع اي بالاتفاق. فكذا ينبغي ان تكون قراءة النصب. ليش؟ قال الاصل استواء القراءتين في المعنى - 00:46:22
هيك بحكي. الاصل انه القراءتين تستوي في المعنى. فما دامت هذه جاءت تفيد القصر فالاصل انه هذه جاءت تفيد القصر. لكن زي ما تفضلت انه يمكن انه هذا ليس لازما. يعني الاصل اشي وانه لازم اشي اخر. هل يجب ان تكون قراءة النص موافقة - 00:46:41

وقراءة في يعني في المعنى فعلا حتى في الحصر. يعني الا يجوز في اختلاف القراءات ان تكون القراءة على اسلوب معين افادت الحصر وعلى اسلوب اخر لم يقصد الا بها ادارة الحصر. هل هناك مانع؟ هنا هنا راح يصير النقاش بين المثبتين والنافية. فانت كشخص نافع - 00:47:01

تقول انا لا لا اتفق معك على المقدمة اللي بنيت عليها كل دليلك. مقدمة الاصل استواء القراءتين. هسة ممكن اقول لك الاصل ما شف انت ممكن توافق السيوطي في انه فعلا كاصل عام كاصل عام نعم الاصل ان تكون القراءتان متقاربتان جدا في المعنى متى استطعنا ذلك. لكنه ليس لازم - 00:47:21

فانا لا استطيع ان الزم الطرف الاخر انه لابد تكون انما عندك للحصر بس بناء على هاي الطريقة انه هذا مش ملزم. هذا اغلبي سمي اصله مش مش ملزم فبالتالي الدليل مش يعني بذاك القوة االلزامية يعني للمخالف. مم. يكون معك في - 00:47:41

الاولى كيف؟ وين اسلوب هاد اللحزة؟ اسلوب التعريف لأ انا قلت ركز انما متى تكون اداة حصر اذا كانت ماء كافية بس واضح؟ طيب حتى نمشي انا بس اعرف فهمتك الدليل حتى انت بعدين ممكن تناقشه بتوافقوا ما بتوافقوا برجالك. ثم قال - 00:48:03

آآ كقوله تعالى انما الله اله واحد. هذا مثال على الحصر بانما هذا مثال فقط. ذكره مثالا هذا الحصري بانما انما الله اله واحد وذكرناه قبل قليل. قال ومنها نعود الى اساليب القصر ومنها تقديم ما حقه التأخير. وهذا ذكرناه. النقطة الرابعة التقديم - 00:48:23

ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدأ او تقديم المعمول على العامل. متل زي ما تفضلت قبل قليل اخ افا غير دين الله او ما شابه هذه تهنة وما زيدا ضربت هذه هنا هذه قصر باستعمال تقديم المعمول على العامل ماء زيدا ضربت وهكذا طيب فمثال - 00:48:44

ذلك في الموصوف اي في قصر الموصوف على الصفة قولك انا آآ كفيت ما اهمك او مهمك تمام او همك قد تكون بدون الميم انا كفيت همك. تمام؟ ما انا كفيت همك. هذا ايش يقول؟ - 00:49:04

انا كفيتم هذه تحتاج الى نظر ان هذا مثال على ماذا هذا مثال على ما ذكره اه حقيقة هذا. هذا ما ذكره السكاكين يعني هذا مثال على تقديم ما حقه التأخير هذا يصلح مثال على هادي على حالة السكاكة تقديم المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية توافقوني على هذا ولا لا - 00:49:24

صح؟ يعني هنا ما ماذا قدم معكم التأخير؟ انا كفيت همك اذا كانت الجملة هكذا وان كنت يعني شاك في الضمائر التي فيها او الحروف التي فيها لو كانت انا كفيت همك هذا ليس مثال على تقديم ما حقه التأخير هذا مثال على طريقة السكاكي. اللي هو تقديم المسند اليه اذا كان الخبر جملة - 00:49:54

فعلية. اه الان المثال الثاني نعم اتفق عليه تميمي انا؟ اه تميمي خبر مقدم. وانا مبتدأ مؤخر فهذا مثال على تقديم ما حق التأخير. لكن هذا المثال الاول انا اشك في - 00:50:14

كتابة معك نسخة اخرى؟ في معك نسخة اخرى؟ اه معك هنا. اذا في حدا معه لانه انا شاك في هذا المثال انه صياغته هكذا نعم انا كفيت فش عندك انت؟ ايه ؟ مش مشكلة بس هي الفكرة انا ابحث عن تقديم ما حقه التأخير. هو - 00:50:30

هذا مثال على ماذا؟ واحنا الان نذكر مثال على القصر باستعمال تقديم ما حقه التأخير. فانا اتوقع اه تقديم مفعول به على فعل او تقديم خبر على مبتدأ. هيك بتوقع. لكن انا كفيت - 00:50:53

ما الذي قدمه مما حقه التأخير؟ الا على طريقة من يرى اللي هي فلسفة السكاكة في قضية انه اصل التأخير بس هذا لا اظنه مقصود هنا. لانه هذا في المسند اليه على الخبر الجملة الفعلية. لا اظنه مقصودا هنا. المهم ممكن اخذ مثال اخر - 00:51:11

اه زي ما حكيت زيدا عرفته زيدا عرفته هذا اليس مثال على قصر صفة المعرفة على مين على زيد لا على غيره. قصرت صفة المعرفة على من على زيد لا على - 00:51:27

غيره فهذا يصلح مثالا قصرت صفة اه المعرفة على زيد الله على غيره. زيدا عرفتوا وين القصر هنا يا شيخ عبدالرحمن؟ انه المعرفة قصرتها على مين؟ على زيد. على زيد لا على غير. فهذا يكون قصر ايش؟ صفة. صفة على ماذا؟ على موصوف - 00:51:45

طب هل يمكن نأتي بمثال على قصر موصوف على صفة؟ نعم. ايش؟ قصر موصوف على صفة لما قال تميمي انا هذا قصر ماذا؟

قصرت نفسي على ماذا على تميم لا على غيرها فهذا مثال على قصر موصوف على صفة. فهد اذا المثال الاول زيدا عرفت قصرت صفة على موصوف - 00:52:07

والمثال الثاني تميمي انا لا قيسي مثلا مش قيسي هذا قصر ماذا؟ تميمي انا قصر موصوف على صفر انا لا قيسي صح؟ والمثال زيدا عرفت مثال على ماذا؟ قصر صفة المعرفة على موصوف على زيد لا على غيره. طيب - 00:52:33

قال ثم نبهت من زيادتي على طرق مختلف فيها هل هي من طرق القصر ام لا؟ منها مثال ذلك اننا بالفتح. قال الزمخشري قال الزمخشري. بسم الله آآ والبيضاوي في قوله تعالى انما يوحى الي انما الهكم اله واحد. هاي الاية فيها انما وانما ملاحظين - 00:53:00

انما في بدايتها وان ما في منتصفها. فيها اسلوبين قصد. بس كل واحد على جملة. فقال انما هي لقصر انما طبعا هذه عندكم خطأ. انما هي لقصر الحكم على شيء او لقصر الشيء على حكم. طبعا - 00:53:30

كنت بتمنى انه حافظ على المصطلحات. كنت بتمنى انه حافظ كلمة حكم يعني ايش؟ صفة. وشيء يعني ايش؟ موصوف هو تلاعب بالمصطلح فيقول انما الا اذا كان هو هنا ينقل كلام الزمخشري فيمكن الزمخشري هو اللي استعمل كلمة حكم. شوف انا هنا لماذا - 00:53:50

يعني انا اظن ان السيوطي هنا لا ينقل كلامه هو. يا بنقل كلام الزمخشري يا بنقل كلام البيضاوي وهم بكونوا استعملوا كلمة الحكم بدل كلمة الصفة الحكم هو نفس الصفة لان الصفة قد تكون حكما والشيء هو الموصوف. فاظن استعمل كلامهما لذلك غير التعبير. فيقولون انما - 00:54:10

انما بالفتح هي لقصر الحكم يعني صفة على شيء اي على موصوف او العكس او لقصر الموصوف على صفة بدل كلمة الشيء حطه موصوف بدل كلمة حكم حطوه ايش ؟ صفر بس. كقولك - 00:54:30

انما زيد قائم انما زيد قائم وانما يقوم زيد. الان انما زيد قائم شو مفهومها؟ قصر شو على شو؟ صفة علامة موسوف ولا مصوف على صفة؟ يلا سريعا. خسرتنا على القيام فهو قصر موصوف على صفة. طيب وان ما يقوم زيد - 00:54:47

شو هي الصفة؟ القيم. احسنت. قصرتها على مين على زيد لا على غيره. فانما يقوم زيد على رأي من يرى انه انما اداة حصر تكون لقصر القيام على مين؟ على زيد. طبعا هذا كله على رأي - 00:55:11

يرى انه انما اداة حصر ثم قال وقد اجتمع المثالان المثالان انما وانما هذا الذي يظهر لي. في قوله تعالى انما يوحى الي او يكون يقصد وقد اجتمع المثالان يمكن يكون يقصد قصر صفة على موصوف وموصوف على صفة. قد يكون يقصد هذا. في قوله تعالى - 00:55:27

انما يوحى الي انما الهكم اله واحد. صح خلونا نحلل هاي الاية مهمة جدا. انما يوحى الي انما الهكم اله واحد الاول القصر بماذا؟ بانما صح والثاني القصر بشو؟ بانما. طبعا هنا بدي اياكم تراجعوا - 00:55:54

هل هناك قراءات اخرى في انما وانما في هذه الاية ولا لا؟ انه قد يكون ويا الزمخشر البيضاوي مع كثرة القراءات تكون في قراءات اخرى في الفتح والكسر. لكن عموما خلونا على - 00:56:14

قراءتنا التي نعرفها. انما يوحى الي انما الهكم اله واحد. ممتاز الان خلونا عالجملة الاولى انما يوحى الي كذا وكذا. كذا وكذا. قصر شو على شو ؟ قصر صفة على ابو يوسف ولا موصوفة العاصفة - 00:56:24

بصفة عامة قصر صفة على موصوف اللي هو ايش هي الصفة؟ الايحاء. احسنتم. قصر صفة وهو الايحاء على شيء دون غيره قصوا صفة الايحاء على شيء دون غيره. فانما اثارت قصر صفة على موصوف. طيب نجعل تكملة الاية. انما اله - 00:56:43

اله واحد شو قصر موصوف على صفة. اللي مرض معنا قبل قليل قصر الالهية الاله الذي يعبد على ماذا؟ على الوحدانية فاذا قصر للمعبود على ماذا؟ على صفة وهي صفة الوحدانية. لذلك قلت قد يكون قوله وقد اجتمع المثالان اي قصر الصفة - 00:57:06

تمام فاذا هذه الاية طبعا لكن في اولها اداة القصر شو كانت؟ انما وفي اخرها اداة القصص شو كانت؟ انما فهذا شاهد على انه انما اداة قصر هذا هو اصلا موطن النقاش. اه فقال وقد اجتمع المثالان في هذه الاية لان انما - 00:57:31

يوحى اليه اللي هو الجملة الاولى هي بمنزلة انما يقوم زيد صح قصر صفة على موصوف. وقوله انما الهكم اله واحد بمنزلة انما زيد قائم طيب وفائدة اجتماعهما في اية واحدة الدلالة يعني شو فائدة القصرين في اية واحدة؟ على ان الوحي الى الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:57:58

مقصور على بدي انا اعدل كلمة من عندي. مقصور على قصر الله على الوحدانية. انه فيها قصرين صح؟ فبدي اعبر هيك. الاية فيها قصر المقصور غفل. قصر الوحي الى النبي صلى الله عليه وسلم على ماذا؟ على قصر الله على الوحدانية - 00:58:22

قصر اول قصر ثاني. يعني لا يوحى اليك انه قال هيك. دائما شف انما اذا اشكلت عليك فهمها حولها لله. حولها لاسلوب ما هو الا ببين. كأن الاية قالت لا يوحى الي الا - 00:58:44

انه لا اله الا اله واحد لا يوحى اليه الا انه لا اله لكم الا اله واحد. هيك تقصيرا طبعا هل هذا طيب قصر حقيقي؟ هل فعلا لا يوحى الى النبي صلى الله عليه وسلم الا قضية الوحدانية؟ طب مش اوحي اليه بالصلاة والزكاة والحج والبيوت - 00:59:00

والجهاد طب كيف قال لا يوحى الي الا هذا؟ هذا اكيد قصر شو؟ مش حقيقي. هذا قصر مجازي قصر مجاهزي تمام؟ واما الهكم اله واحد. ايضا هذا قصر المجازي كما قلنا لمن ادعى انه سبحانه - 00:59:22

له شريك او هناك شراكة في في الالهية. فلذلك نفس هذا الكلام اللي قلته شف شو قال. اه اذا فالاية تدل على انه لا اليه او ان الوحي اليه مقصور على استئثار. كلمة استئثار بمعنى قصر. الاستئثار هنا معنى قصر الله على الوحدة استئثار الله بالوحدانية - 00:59:42

وصرح التانوخي واحد احد الائمة في كتاب له في البلاغة اسمه الاقصى القريب بكونها اي بكون انما تفيد الحصر. اذا السيوطي والزمخشري والبيضاوي لم يتفردوا في اعتبار انه ان ما تفيد الحصر بل هناك من وافقهم في التانوخ وافقهم على ذلك. طب مين اللي خالف؟ ورد ابو حيان الاندلسي على الزمخشري ما زعم - 01:00:02

من ان وانما تفيد الحصر. طب كيف رد؟ قال بانه يلزمه شف رد ابو حيان بدي اياك انت ترد على ابو حيان الان. قال يلزمه يلزمه اذا قلنا انه ان ما تفيد الحصر يلزمه انحسار الوحي في ماذا - 01:00:26

في الوحدانية لانه يلزمه انحسار الوحي في الوحدة مية. بس هنا انا فعلا اصبحت احتاج اتوقف. هل في قراءة في الاية؟ هل في قراءة في الاية للاخوة اللي عندهم انشغال بعلم القراءات؟ هل في - 01:00:42

قراءة في الاية قل انما يوحى الي انما الى انما الهكم هل هناك قراءة في الاية ان الاولى في الفتح؟ ما في صحيح من هنا لما كلام ابو حيان قال ورد ابو حيان على الزمخشري ما زعمه بانه يلزمه انحصار الوحي - 01:00:59

بالوحدانية. طب هذا الكلام على الاولى ولا على الثانية يعني انت ابو حيان لما ترد عالزمخشري انه يلزمك انحصار الوحي في الوحدانية هو ابو حيان بيرد على قضية انحصار الوحي - 01:01:17

ولا على قضية الحصار الالهية في الوحدانية عايش برد ابو حيان انتم فاهمين وين المشكلة؟ اذا كان ابو حيان برد على قضية انحصار الوحي في الدعوة الى التوحيد فانت لا ترد على انما قاعد. انت عم - 01:01:34

ترد على الاصل. انت بترد على انما ما دامت الاية لا يوجد فيها الا قراءة انما وهذا هو المتوقع قل انما لان هي بداية الجملة. وبعد قال واخواتها دائما تكون ان مكسورة. فلذلك انا عم بحاول اشوف لماذا - 01:01:48

ابو حيان يرد على الزمخشري. اذا انت كنت ترد على الزمخشري. فترد عليه في انما ولا في انما. اذا كنت ترد عليه في انما فاذا هنا صار نقاش اخر انما. وانما اذا بدك تناقشه في انما - 01:02:06

هنا ان ما جاءت مع ماذا؟ انما الهكم اله واحد. وهذا حصر حقيقي. فبالتالي يعني نحتاج اذا هنا حتى الكلام ان نراجع تفسير ما تفسير ابو حيان؟ البحر المعين تحتاج انه راجع البحر المحيط حتى نأتي بكلام ابي حيان هذا واجب على الجميع - 01:02:22

نراجع جميعا تفسير ابي حيان. حتى نعرف شو سياق كلام ابي حيان تفضل لم نعثر على رد ابي حيان فيما بعثنا في بسأل راجعوا لأ راجعوا. دعك من المحقق المحقق ذابحنا من اول الكتاب. فانا مش واثق في هذا المحقق - 01:02:42

دعك بما قاله المحقق وارجعوا وفتشوا لانه قد يكون ابو حيان ناقش فيها يعني ارجع عالاقل خلونا نرجع للبحر المحيط ممكن يكون

هناك الكلى او في اي شيء من خلال مكتب الشامل نبحث انه حقيقة الوقوف على كلام ابي حيان راح يساعدنا اكثر نفهم انه ابو حيان عايش معترض - 01:03:02

على انما ولا انما احنا حاليا بنناقش ايش ؟ انما فلما يقول ورد ابو حيان على الزمخشر ما زعمه بانه يلزم على كلامه انحسار الوحي في الوحدانية انحصار الوحي في الوحدانية هذا استفدناه من انما اللي في الاول ولا من انما اللي في الثاني - 01:03:23

انحسار الوحي في الوحدانية هذا استفدناه من انما التي هي الاولى. وانما احنا ما مروش معنا انه يعني مر معنا انه في هناك من ناقش فيها بس ما ذكرش انه ابو حيان اعترض عليها - 01:03:44

الا ان يكون ابو حيان اعترض على انما وانما. ساعتها يكون النقاش مختلف معه. هذه قضية تحتاج الى مراجعة كلام ابي حيان فيها قال واجيب بانه حصر مجازي باعتبار المقام. زي ما حكينا. يعني خلونا على انما اذا قلنا الوحي محصور على الوحدانية. النبي صلى الله عليه وسلم - 01:03:57

اليه ايضا باحكام الصلوات والزخوات وكذا. فحصل الوحي على الوحدانية وحصرا شو؟ مجازي. يعني باعتباري النقاش في مسائل التوحيد وليس قصر حقيقة فكأن السيوطي هنا يرد على ابو حيان انه هل في مشكلة الحصار الوحي في الوحدانية؟ فبقول له هذا حصر مجازي وليس حصر حقيقي - 01:04:17

النبي صبوحي اليه بغير امور الوحدانية. اوحي اليه باحكام البيوع والشراء والنكاح. لكن حصر الوحي في الوحدانية هنا هو حصر المجازي في مقابر ان يعتقدوا انه اوحي اليه بالشرك او اوحي اليه بالدعوة جواز عبادة غير الله. فيكون القصد انما اوحي اليه - 01:04:37

لعبادة الله وحده لا بعبادة غيره. تمام؟ نعم. يكون شيء من ذلك او افراد اذا قلنا الشرك يعني هو من قبيل قصر الافراد ثم قال ومن طرق القصر ايضا ومنها بس خليني حتى انجز هذا الملف سامحوني. ثم قال ومنها اذا اه - 01:04:57

آآ نختصر كلامنا انما هل هي اداة حصر ولا لا؟ الزمخشري البيضاوي السيوطي التانوخي رجحوا ان انما نعم تفيد الحصى مثلها مثل انما. ممتاز؟ وحيان ظاهر كلامهم هنا انه رفض ذلك وناقش فيه. لكن كلامي - 01:05:17

يحتاج الى ان نبحث عنه لنعرف على ماذا رد بالضبط. انه ظاهر الكلام هنا انه رد على انما وليس فقط على انما. طيب من الاساليب اللي ذكر فيها خلاف ترى قال ومنها اه ذكر المسند اليه كما تقدم نقله على السكاك. اللي هي ايش - 01:05:37

اللي هي اللي ذكرناها نقطة ستة. تقديم المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية. انا درست انا طلبت العلم فهذا يعني كحالة على ما سبق تقديمه من نقاش في مسألة ماذا؟ تقديم المسند اليه على الخبر الجملة الفعلية. ومنها - 01:05:56

اي ومن اساليب الحصر وهنا لاحظ انه جعلها من قبيل المختلف فيه. جعلها من قبيل المختلف فيه. ومنها تعريف الجزئين المسند اليه والمسند نحو زيد المنطلق. اه بس هون بدنا نركز على قضية. زيد المنطلق متى تكون اسلوب حاصل - 01:06:17

مر معنا ضابطها. اذا كانت شو؟ الجزمة. اذا كانت الجنسية وليست عهدية اذا كان هناك عهد بشخص انطلق وانا بدي اخبرك عنه مين هو مش قصدي الحصر هو يقول لك زيد المنطلق الذي بيني وبينك عهد في انطلاقه. لكن تكون هنا تعريف الجزئين للحصر كما قلنا اذا كان - 01:06:37

قال ايش؟ جنسية كأنني حصرت جنس الانطلاق في ماذا في زيد حصرت جنس الانطلاق هذه الصفة كلها بافراد يقول لها حصرتها في ماذا في زيد فهو قصر موصوف على الصفة ولا صفة على موصوف؟ يلا يا جماعة. زيد المنطلق اذا كانت الجنسية قصرا. طب اي انواع القصر - 01:06:58

قصر الانطلاقة قصر الصفة على الوصول. قصر صفة الانطلاق كلها على موصوف وهو زيد دون من سواه. نعم قصر الصفة على الموصوف. طيب وهل هو قصر حقيقي ولا مجازي؟ قصر حقيقي ادعائي - 01:07:22

صح؟ ان هو ادعاء مبالغة. انه كأن هذه الصفة بكل افرادها لا توجد الا في ماذا؟ في زيد قصر حقيقي ادعائي. طيب. قال الامام في نهاية الايجاز من يقصد هنا بالامام؟ الرازي. الرازي احسنت. اذا اطلقوا - 01:07:42

قائد الرازي وان كان هناك نوع توقف عندي في وصفه بهذا الوصف. قال اذا قلت زيد المنطلق فاللام تفيد انحسار المخبر به وهو الانطلاق. في المخبر عن وهو زيد اذا كلام الرازي يوافق ما ذكره هنا السيوطي ان تعريف الجزئين يفيد ماذا؟ الحصر - 01:08:02
ونضعيف الجزئين اللي في اللي حصل. طبعا هنا بدنا نركز حقيقة الذي ظهر لي من كلامه في هذه الجزئية لما يقول تعريف الجزئين يفيد الحصر. الجزء الثاني ها الجزء الثاني يكون معرفا بان الجنسية. يعني لو قلت العالم زيد هل يفيد الحصر - 01:08:31
سؤال هسه زيد العالم الجنسية تفيد الحصر صح ماشي مشينا لو عكست يا شيخ قلت العالم زيد هل هذا يفيد الحصر حقيقة ظاهر كلامهم الذي ظاهر من كلام انه لا يفيد الحصر. وان كان معرف الجزئين - 01:08:50
فلما نقول تعريف الجزئين يفيد الحصر حقيقة بدي اضبط هذا الكلام بان يكون المسند معرفا بان الجنسية وليس على اطلاقه الكلام. مش انه اي تعريف للجزئين باي وسيلة من وسائل التعريف. لانه ظاهر كلامهم وظاهر اظن كلام السبكي - 01:09:05
في عروس الافراح انه ليس الزيدن العالم مثل مثل العالم زيد في افادة الحصر. لا هم يتكلمون ان المسند اليه معرف. اه والمسند معرف بال الجنسية. فهذا الذي يفيد ماذا؟ هذا الذي يفيد القصر. طيب - 01:09:25
ثم ماذا قال بعد ذلك قال ومنها غير ذلك. اي وهناك اساليب للقصر غير هذه الاساليب السبعة. لذلك وايش قال اصلا في نهاية الابيات السابقة وغير ذا. يعني في برضو اشياء اخرى ممكن نضيفها. مثل ايش؟ اه ومنها غير ذلك. فقد قيل ان من ادوات الحصر استعمال التوكيد النعنوي - 01:09:43
جاء زيد نفسه جاء زيد نفسه. تمام؟ فقير ان هذا يفيد ماذا؟ الحصر لمن كان مترددا جاء زيد. هل تقصد جاء زيد او جاء رسوله فتقول جاء زيد نفسه كأنك رفعت هذا التردد كأنه شكل من اشكال قصر التعيين. لما تقول جاء زيد طبعا هذا ابو دبراف زيد - 01:10:07
لا يظهر لكن لما تقول مثلا جاء الملك مش الاشاعرة اصلا في مشكلتهم وجاء ربك والملك شو يقولون؟ وجاء ربك اذ جاء امر ربك او رسالة ربك باولوها. وان كان الاصل انها على الحقيقة انها مجيء الهي - 01:10:32
لكن مهم ماذا يقولون وجاء ربك او جاء الملك؟ يقولون يحتمل انه جاء بنفسه ويحتمل ان الذي جاء ايش؟ مبعوثه في تردد واذا قلت جاء الملك نفسه صفة المجيء ها قصرتها على مين - 01:10:45
على الملك دون من سواه بماذا قصرتها باستعمال التوكيد المعنوي نفسه. فهمتم؟ يعني كيف جاء زيد النفس قصر جاء الملك اه جاء الملك قالوا يحتمل ان يكون جاء الملك هو هو ويحتمل ان الذي جاء مين؟ مبعوثه. فاذا - 01:11:05
فبالتالي صفة المجيء اريد ان اقصرها على الملك دون شيء اخر فاقول جاء الملك نفسه ففعليا هي فيها قصر صفة وهي المجيء على موصوف معين الملك دون من سواه فهذا كلام صحيح - 01:11:25
طيب اه مثال اخر ان زيدا لقائم من اساليب الحصر قالوا استعمال ان من اساليب الحصر استعمال ان خصوصا اذا دخلت ايضا اللام المزحلقة على الخبر. فقالوا هذا من ما يفيد حصر زيد في القيام لا في غيره. لكن هذه فيها نقاش - 01:11:43
يعني هذي فيها نقاش هل هي من اساليب الحصر؟ فيها نقاش كبير. لانه الاصل انها توكيدية وليس كل توكيد يفيد الحصر. الاصل اننا لزيادة التوكيد لكن هل هي حاصرة؟ هذي فيها نقاش. لم يقم احد - 01:12:03
غير زيد هذه حقيقة غير بمعنى الا. غير بمعنى الا فتأخذ حكمها. ففش داعي يعتبرها شيء منفصل. وسيذكر بعد قليل ان غيب بمعنى الا هذا لا داعي ان ينص عليه. منها وهذي غريبة ينتبهوا لهذه غريبة. قلب بعض حروف الكلمة - 01:12:22
هذا زعمه بعض. اذا قلبت بعض حروف الكلمة قد تفيد الحصر. شوف المثال الذي مثلوا به. قالوا هذا نقوله الزمخشري في تفسيره الكشاف في قوله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها. قالوا اصل الوزن ايش هو؟ فعلوت - 01:12:40
على وزن مثلا ملكوت. ايش اصل الوزن؟ فعا لوت طيب الفعل طغى لو بدك قلت لك ضعه في هذا القالب في قالب فعلوت ماذا سيكون الطاغوت ها طغى لو انني قلت فرغه في فعلوت ماذا سيكون - 01:12:58
طغا موت بس الاية ما قالت طغوت. اللي صار انه الواو تقدمت على الغين وقلبت الفا. واصبحت ايش طاغوت فيقول لك طاغوت اصلها طغاوت على وزن فعلوت. ولماذا طيب قدم الواوا على الغين وقل - 01:13:21

بتقال يا فندم كل بيتقال في العلة تصريفية. فاصبح الطاغوت قالوا اراد الحصر. لذلك قدمها. طبعا هل اداء حقيقي ولا من نسيجي فكرة الزمخشري ومن مشى معه هذا يحتاج الى بحث حقيقة. انا لست مستعجلا في تقرير بعض الافكار. فقال فان فعلوا كملكوت اصل الفعل اصل الوزن - 01:13:46

يعني فعلوت هو الذي يفيد المبالغة. فعلوت هو الذي يفيد المبالغة. فعلوه كملكوت ورحموت. وهذه طاغوت مأخوذة من الطغيان اذا اصلها ايش؟ طغى فحصل فيها قلب بتقديم اللام حصل فيها قلب بتقديم اللام ماذا تصد باللام؟ لام الكلمة اللي هي الواو - 01:14:06

ايمن طغى لام الكلمة يقصد لام الكلمة بشكل عبره فالكلمة عين الكلمة لام الكلمة فحصل فيها قلب بتقديم لام الكلمة الاصل تكون طغوت جابوا لام الكلمة اللي هي واو ورجعوها قبل الغين ورجعت الف. صارت طاغوت. طيب - 01:14:30

فوزنه اذا اذا طاغوت اصل وزنها شو؟ فعلوت طب لماذا قدموا؟ قال للاختصاص اختصاص شو بشو ؟ قال حتى يدل على ان هذا الوصف لا يختص به الا موصوف واحد وهو الشيطان - 01:14:49

قال فالافادة الاختصاص اذ لا يطلق الا على ماذا؟ على الشيطان. لكن هذا في نظر لانه يطلق طاغوت ايش قالوا؟ نعم يعبدوها. يعني الطاغوت حقيقة اعم من ان يكون الشيطان. فبالتالي هذا الكلام كله يحتاج الى تمحيص اكثر. هل هذا كلام دقيق فعلا؟ وهل كلمة - 01:15:07

الطاغوت اصلا محصور في الشيطان ولا كل ما يعبد من دون الله. تمام؟ مش قالوا الطواغيت خمسة كذلك والى غير ذلك. فيعني يحتاج الى نظر. ثم قال واختلفت من اوجه اظن انني يعني يكفيني هنا اليوم. نقف عند هذا المقدار واظن حتى الوقت انتهى هنا ولا ما انتهى - 01:15:27

تمنطعش معناته في معنا مجال يا جماعة. لا لا بس خلص خلينا نقف هنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. نعم شرحت اه شرحناهم طيب ابيات القصر - 01:15:47

نعلق عليها المرة القادمة هيك سبق في بداية المحاضرة. حتى نفك الابيات ليسهل عليكم الحفظ. والباقي ان شاء الله اتركوا المحاضرة القادمة - 01:16:07