شرح ألفية عقود الجمان)13(/ أساليب القصر وأحكامها - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

فبسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علما نافعا - 00:00:00

يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان لعل جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا الحديث في باب القصر. للحديث عن بعض الاحكام المتعلقة بوسائل - 00:00:20

القصر. نحن في المجالس السابقة عرفنا تعريف القصر وعرفنا انواعه. وعرفنا اساليبه. اليس كذلك؟ هذا الذي مشينا فيه مفهوم الخصر تخصيص شيء بشيء. وعرفنا طبعا تخصيص شيء بشيء باسلوب مخصوص اذا اردت ان تأتي بالتعريف الدقيق ان تخص شيء - 00:00:40

بشيء من خلال اسلوب او طريقة مخصوصة. ثم ذكرنا انواع القصر وقلنا ما انواع القصر. على الطريقة التي ذكرناها على الشاشة ما هي مع القصر الصفة على موصوف وقصر الموصوف على صفة وكلاهما يتفرع الى حقيقي ومجازي ما هو - 00:01:00

حقيقي لا الادعاء نوع من الحقيقة ما هو الحقيقي انا اريد كتعريف عام بدون ما نقول في الانواع. الحقيقي هو ان يكون قصرا تاما في الواقع. الحقيقي لماذا سمي حقيقيا؟ لانك ان تقصر الشيء - 00:01:20

على شيء في الواقع هو هكذا. تمام؟ وهذا كما قلنا في قصر الموصوف على الصفة نادر لا يكاد يوجد ان تكون ان يكون صوف مقصورا حقيقة وواقعا على صفة واحدة. واما العكس فهو قصر الصفة على موصوف فهذا كثير. ثم كما قلتم - 00:01:40

اذا كلاهما ينقسم الى حقيقي ومجازي ثم المجازي قسمناه الى ثلاثة انواع. قص الافراد وقصر قلب وقصر تعيين علماء وقصر الافراد اختصار ان يكون المخاطب يعتقد شراكة يعني حتى دائما خلي عندك سرعة في البديهة اني اتي بالكلمة الاساسية قصر الافراط - 00:02:00

ان يكون المخاطب يعتقد الشراكة. فاقصر على احدهما ليحدث ليحصل افراط. قصر القلب ايوة ان يكون المخاطب يعتقد العكس فارده الى الصواب. لا يعتقد الشراكة لا لا هو يعتقد معلومة والواقع خلاف هذه المعلومة. واما قصر التعيين تساويا. فهو لا مش تساوي ان يكون - 00:02:20

المخاطب مترددة هيك تقول مترددا اما في الشراكة واما على جهة القلب واما على جهة ماذا؟ انه شاك في امرين لا تنافي بينهما. لذلك قلنا هي ثلاث صور على الصحيح وليس كما قال الدسوقي عندك. نعم. قال او تساوى. تساوى يا يعني - 00:02:41

تساويا اي ان السامع لم يجزم بشيء هو عنده احتمال كذا وعنده احتمال كذا ولم يجزم باحدهما كان الامر عنده محتمل على جهة التساوي. تمام؟ كأن الامر عنده محتمل على جهة التساوي. اظن اننا نقول اليوم سنعلق على الابيات ولا انا مخطئ. نعم. الابيات التي هي الاولى - 00:03:01

ثانية الاولى. سريعا نقرأ ماذا قال في بداية باب القصر. قال عليه رحمة الله باب القصر اما هذا اظنه قرأناه ولا لا؟ قرأناه اول ثلاث

ابيات. طيب اما حقيقي واما غير ذا واما غير ذا يعني واما مجازي. فالقصر للموصوف والوصف الذي اعم معنى. قلنا اعم معنى هذا لا بيان - 00:03:21

لسائل الوصف الوصف ما هو هنا؟ هل هو النعت بمعناه النحوي؟ لا. الوصف يشمل يعني هو يقابل الجوهر على طريقة المتكلمين. وبمعنى العرض هنا بمعنى العرض ويقابل الجوهر وهو كل ما يقوم بغيره ولا يستقل بنفسه. ثم قال اول الحقيقي يعني مثال قصر الموصوف على صفة - 00:03:41

حقيقة انما محمد صديقي كانما محمد صديقي. اي ما له وصف سواه يورد. قال وهو وعزيز لا يكاد يوجد ويذهب نادر. قصر الموصوف على صفة قصر حقيقي هذا نادر. ممتاز. والثاني منه غالب يعني واما قصر - 00:04:01

على موصوف العكس قصر الصفة على موصوف قصرا حقيقيا فهذا موجود بكثرة ما في مشكلة. والثاني منه غالب فليس في داري الا ذاك. ليس في وادي مرمى ليس في الدار الا زيد. هذا مثال على قصر صفة على موصوف. قصرا حقيقيا فعليا. اذا والثاني منه غالب - 00:04:21

فليس في ذا الدار الا ذا وربما يفي مبالغا. ربما يفي اي ربما يأتي ويوجد على سبيل المبالغة اللي هو الادعائي. ان القصر الحقيقي قد يطلق على سبيل الادعاء. تمام؟ ربما يوجد على صورة المبالغة والادعاء. اذ غيره ما اعتد به. متى يكون مبالغة؟ عندما لا - 00:04:41

اعتد بباقي الصفات او لا اعتد بباقي الموصوفين. فيسمى قصرا حقيقيا ادعائيا للمبالغة. اذ غيره ما اعتد به. هكذا انتهى من الكلام عن الحقيقي. الان سينتقل الى المجازي. فقال واول المجازي اول تاء شوف اذا قال اول يعني قصر موصوف على صفة. اذا قال - 00:05:01

قصر صفة على موصوف. كلمة اول هنا في الابيات قصر موصوف على صفة. الكلمة الثانية شو معناها يا جماعة؟ قصر الصفة على موصوف. فقال اول المجازي يعني قصر الموصوف على صفة على سبيل المجاز خذ لا يشتبه ولا خذ تفضل اه ما راح يشتبه عليك. خذ لن يشتبه عليك. يلا ايش تنوخذ - 00:05:21

بسم الله. تخصيص امر صفة دون صفة. او وضعت عنها. اللي هو التعريف اللي ذكره في الشرح. التعريف اللي شفنا هيكا غامض شوي ودخل في بعضه. تخصيص امر بشيء تخصيص شيء بشيء او بماذا؟ او عفوا تخصيص امر بصفة دون صفة او مكانها لانه بيتكلم عن - 00:05:41

الصورة الاولى تخصيص امر بصفة دون صفة او بمكانها. طبعا تخصيص امر بصفة دون صفة قصد به قصر الافراد او مكانة قصر به قصر به قصر القلب. اذا قال وضعت مكانها. وثاني للصفة وثاني للصفة - 00:06:01

وثاني ايش يعني ثاني؟ قصر الصفة على موصوف. خلص كلمة اول وثاني لازم تفهم شو المقصود فيها بالابيات حتى لا تشكل عليه. وثاني ذي الصفة تخصيصه الوصفة بامر دون ما سواه. شف لما كان يتكلم في الحالة الاولى قال تخصيص الامر بصفة - 00:06:16

دون صفة لما كان يتكلم عن الصورة المعاكسة قال تخصيص الصفة بامر دون امر. تمام؟ لانه الامر هنا الذات طبعا. تخصيص الوصف بامر اي بذات دون ذات. تخصيص الامر تخصيصه الوصفى بامر دون ما سواه او مكان ذاك فهما اذا ها. بناء على ذلك فهما - 00:06:36

ضرباني ضرباني مبتدأ مؤخر وهما خبر مقدم فهما ضرباني. نعم او مكان ذاك القلب اللي بيتعلق في الصورة الثانية. قال فهما ضربان اذا انه اما قصر افراد او قصر قلب. ايش الضربان؟ اما قصر افراد او قصر قلب. في كل واحد منهما - 00:06:56

فالخطاب بالاول من ضربيهما لمن لشركة يظن وبالتالي هذا ماذا تفعل له؟ قال فقصر افراد من يظن الشركة يحتاج الى قصر افراد فقصر افراد لقطع الشركة. واما الثاني قال والثاني من يعتقد العكس التي تمام؟ عكس التي عكس التي نعم. وهنا يعني يقصد حذف ما - 00:07:18

بعدها لانها مفهومة من السياق. فقصر قلب انت عندك في نسختك شيء اخر؟ نفس الاشياء دلالة على اقصد الشيخ ابو مالك ها؟ نعم هذا قد يصلح اذا اذا قلنا التي وحذف صلة الموصول هذا ذكره البعض لكنه - 00:07:45

بعيد ان يحذف صلة الموصول. اظنه في بعض النسخ والثاني من يعتقد العكس اسم اشارة للمؤنث. مش قالب مالك في الالفية بذا لمفرد مذكر اشر به وذه تيتا على الانثى اقتصر. فانا اعتقد يعني ان تقول عكس التي يعني - 00:08:05

احذف سنة الموصول وتقول والله اذ نفهمها من السياق وحذفها لكن هذا ليس دارجا هذا ليس دارجا ان تحذف جملة صلة الموصول حتى نقول عكس التي والله حذفت جملة صلة الموصول. فبالتالي ما عندك في النسخة الاخرى اظنه اوثق. والله اعلم ان نقول والثاني من يعتقد العكس - 00:08:25

اي لهذه من يعتقد العكس اي لهذه. تمام؟ كانه قال من يعتقد عكس لهذه. لكن استعمل اسم اشارة اخر وهو تي تي اسم اشارة للمؤنث. وهذا ماذا يسمى؟ قال فقصر قلب. هذا يسمى فقصر قلبه. ثم ذكر قصر التعيين قال او تساويا لدى - 00:08:45

مخاطبة شو يعني او تساويان لدى مخاطب؟ يعني ان يكون المخاطب مترددا. لم يجزم باحد لم يجزم بالشراكة ولم ملزم بالقلب ولم يجزم باحد الامرين فهو متردد فهذا يحتاج الى قصر ايش؟ التعيين قال فقصر تعيين بدا. فقصر تعيين بدأ قصر التعيين - 00:09:05

بهذه الحالة. واضح اخواني فك الابيات؟ في حدا عنده مشكلة؟ طيب. ثم اتخذنا بعد ذلك في شروط دخلنا في شروط قصر الافراد وفي شروط القصري التعيين عفوا اه شروط قصر القلب. اذا كان في قصر الموصوف على الصفة قلنا في قصر الموصوف على الصفة قصر الافراد ماذا يشترط فيه - 00:09:25

نعم عدم وجود التنافي بين الصفتين احتمالية وجود الاشتراك. واما في قصر القلب فقلنا يشترط وجود بالتنافي بين الصفتين حتى نحتاج الى قصر القلب. اليس كذلك؟ فقال والشرط في الموصوف اذ ما يفرد. يعني والشرط في قصر الموصوف على - 00:09:45

صفة في حال كان قصر افراد والشرط في الموصوف اذ ما يفرد الا تنافي في الصفات يوجد. والقلب ان يوجد. ان يوجد والتعيين عم اي هو اعم من قصر الافراد ومن قصر التعيين في صوره كما بينا في المجلس السابق. ثم انتقل بعد ذلك الى طرق واساليب القصر هكذا - 00:10:05

هنا انتهى من الكلام عن اساليب انواع القصر ثم من كلمة وطرق القصر انتقل لموضوع اخر وهو موضوع اساليب القصر في اللغة العربية دايما مهم حتى تحفظ الابيات ما يعين الطالب على الحفظ ان يكون فاهم تقسيم الكلام. اما الطالب الذي يعني يحفظ الابيات وهو مش فاهم شو تقسيم الكلام واين - 00:10:25

انتقل الناظم وان دخل يشعر بالتشتت يشعر بتفلت الابيات منه. فمن اهم وسائل الحفظ حتى التي يذكر في العلم الحديث قضية ان يقسم الانسان الكلام ويفهمه ويفهم ترابطاته واين انتهى الكلام الاول واين انتقد المتكلم الان هذا يعيد جدا جدا على عملية الاستحضار والحبر. فنقول هنا مثلا اضع - 00:10:45

انتقل الى اساليب القصر في العربية. فما هي اساليب القصر؟ قال وطرق القصر كثيرة تضم. تمام؟ اي تضم بعضها الى بعض ثم ذكرها واحد تلو الاخر كالعطف زيد قائم لا قاعد وليس عمرو شاعرا بل حامد. هذي الطريقة الاولى العطف بلا وبل ولكن ثم قال - 00:11:05

والنفي مع الا هذا الاسلوب الثاني. ما محمد الا كاتب والنفي معي الا كما محمد الا رسول. ما الحمى الا اليد؟ اللهم صل على سيدنا محمد اجمعين. ثم انتقل الى الطريقة الثالثة وهي انما وانما وما اصاب الجاحد وانما وما اصاب الجاحد. يعني انما من اساليب الحصر - 00:11:25

ومن جحد هذا لم يصب من الذي جحد ذلك؟ مجموعة ومنهم ابو حيان. ابو حيان صاحبنا الذي جحد انما هو في الحقيقة جحد انما قبل ان يجحد انما. تمام؟ وجزى الله خير - 00:11:45

طلب الذين اتوا بالواجب وبذلوا من اجله وسعوا فيه. بارك الله فيكم. طيب. اه ثم قال وانما وما اصاب الجاحد كان كأنما الله اله واحد ثم قال كذا اذا قدمته كذا اللي هو التقديم. تقديم المعمول على العامل. او تقديم ما حقه التأخير عموما. تقديم وما حقه - 00:11:57

والتأخير يفيد ماذا؟ الحصر كأنما عفوا كذا اذا قدمته نحو بنا مرا. وفي الوصف تميمي انا. خبر مقدم وانا مبتدأ مؤخر. قلت وقيل ان بالفتح وما اللي هي؟ انما قلت هذا السيوطي ناقش هذه القضية. هل انما مثل ان - 00:12:17

انما هل انما مثل انما؟ قال قلت اي السيوطي وقيل ان بالفتح وما تفيد الحصر مثلها مثل ماذا؟ انما ثم ذكر الاية التي هي رمز لهذه

القضية قال كانما يوحى الي انما. طبعا هذه انا ربما في الدرس السابق - 00:12:37
يقول سورة صاد لا هي حقيقة سورة الانبياء كما نبه الاخوة. تمام؟ اه ثم قال وذكري مسند اليه ان يذكر المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية هاي بدنا نحفظها مش مجرد ذكر المسند اليه ما هو اذا ذكر المسند اليه دائما يكون في قصر لا طبعا. هنا يشير الى فكرة السكاكي - 00:12:56
التي مرت معنا في باب المسند اليه. لما تكلمنا من مقاصد تقديم المسند اليه ان يكون مفيدا للحصر. وقلنا هذا متى يكون اذا سبق باداة نفي اذا كان المسند اللي مسبوق باداة نفي والخبر جملة فعلية او غير مسبوق باداة نفي والخبر جملة فعلية وكان - 00:13:16
خاطبوا يعتقد الشراكة او القلب او عكس المعلومة. فهذه مرمعة. لازم دائما تراجع المعلومات اول باول. شوفوا احبابي الكرام الطالب الذي يراجع اول باول على شكل تكرار متباعد هذا احبابي يضبط. الطالب الذي يراجع المادة بشكل دوري يعني كل جمعة - 00:13:36
يمر على المادة التي درسناها حتى لو كان مرور عيني لحظي. يعني تفتح الابيات تتذكر المسألة التي يشير اليها البيت. كم سيجلس هذا معك عفوا نصف ساعة اربعين دقيقة فقط تمر على الابيات تتذكر المسألة التي يقولها البيت واذا نسيتها ترجع للكتاب سريعا - 00:13:56
بس لا اريد ان تحفظ التفاصيل فقط على الاقل ان تبقى المسألة مستحضرة. هذا سيعينك على المدى البعيد على شبك الافكار. هذا التكرار اعد للاعمال وما طبعا هذا في اي علم من العلوم الشرعية والحياتية. هو اهم اساليب ضبط المعلومات والمعرفة. الطالب الذي لا يراجع - 00:14:16
وخلص يعتمد انه حضرنا الدرس ثم سهل الله ان شاء الله بعد سنتين افتح المتر مرة اخرى واراجع ما في بداية الكتابة. هذا الطالب يفقد المعلومات سريعا وعندما يعني يتعمق في الكتب المطولة مثل هذا الكتاب يشعر ان ما ذهب ذهب. ولم يعد يستحضر ولما يقول له الشيخ هذا درسناه سابقا. وين - 00:14:36
بصير يحاول يستحضره يعني يتعب في ذهنه حتى يتذكر. هذا سببه عدم وجود التكرار. المستمر والمستدام للمادة العلمية التي تعطى ينتبه الطالب على اهمية التكرار. ثم قال وذكر مسند الي اذا عرفنا ماذا يقصد بهذه المسألة لانه هذا الكلام انت لما تقرأه على اطلاقه مشكلة. شو يعني وذكر - 00:14:56
اليه بالضوابط التي ذكرناها في كلام السكاكي. وهكذا تعريفه ومسند. وكذا هي الطريقة الاخيرة ذكر المسند اليه والمسند ان يذكرا معرفين ان يذكرا معرفين. وعادة يقصدون بتعريف المسند هنا ان يكون معرفا بال الجنسية. ان يكون معرفا بال - 00:15:16
محمد العالم وتكون الجنسية محمد الشجاع وتكون الجنسية. قال وغير ذا وغير ذا ذكر السيوطي بعض الامثلة عليها في آآ شرحه. طيب سريعا راح ابو عبد الرحمن. قبل قبلي ناس. نعم. يعني هنا يعني - 00:15:36
قال وفي الوصف تميمي انا انت هنا ماذا قدمت؟ قدمت الوصف وهو التميمي على ماذا؟ نعم. يعني هو تميمي لا قيسي. فقصرت. اه طيب شو المشكلة؟ وفي الوصف يتصل لا هو يقصد ان نكون قدمت الوصف على الذات. هو لا يقصد هنا الاشارة الى - 00:15:56
قضية قصر صفة على موصف. لا يقصد وفي الوصف كيف هنا قدمت الوصف على الذات. كيف هنا قدمت الوصف على لافادة التقدير. عفوا لافادة الحصر. تمام؟ كيف قدمنا الوصف على الذات لافادة الحصر؟ طيب - 00:16:26
يا رب اه قبل ان اذهب الى درس اليوم اه سريعا قلنا نحتاج ان نقرأ كلام الزمخشري ورد اه ورد حيان عليه. ان هنا السيوطي عليه رحمة الله ادخل الكلام في بعضه البعض بطريقة ما عدنا نفهم هو ابو حيان الذي انكره ان انما - 00:16:46
ادي الحصر ولا انما للحصر؟ طبعا ظاهر الكلام كما قلنا في المحاضرة السابقة انه انكر ان تكون انما للحصر. وتبعا جاءت الأنما فالسيوطي عليه رحمة الله نقل الكلام بطريقة مقتضبة تليق بهذا الشرح المختصر لكنها لا تليق لمن يريد ان يفهم - 00:17:06
كلام العلامتين على حقيقة ما الذي جرى بينهما من النقاش. سريعا نقرأ ماذا قال الزمخشري في الكشاف عندما علق على قوله تعالى طبعا كلام الزمخشري وكلام ابي حيان كلاهما جاء عند هذه الاية. انما يوحى الي انما الهكم - 00:17:26
الزمخشري طرح موضوع القصر هناك وابو حيان في تفسيره البحر المحيط رد على الزمخشاري. طب طبعا هنا يعني مما يحزن ان ان

المحشي يقول لم نعثر عليه كلام ابي حيان. جزاه الله خيرا يعني واضح انه تعب في محاولة الوصول للمعلومة. طيب - 00:17:46
اه ماذا يقول الزمخشري؟ طبعا وكما قلت لكم الكلام الذي نقله هنا الان لما قال السيوطي تم نبهت من زيادة على مختلف فيها منها ان ما بالفتح. قال الزمخشري والبيضاوي في قوله تعالى انما يوحى الي انما الهكم اله واحد. تمام؟ الان بدي انقل لكم - 00:18:06
تام الزمخشري ليس من هنا لان هنا حتى في نسخة عقود الجمان فيه فتح وكسر لانما وانما يعني الامور ليست جيدة حتى في الطبعة. فيقول الزمخشري سريعا نقرأ انما انما بالكسر. انما لقصر الحكم على شيء او لقصر الشيء على حكم. ليه نفس الشيء؟ قصر الصفة على موصوف او قصر - 00:18:26
الموصوف على الصفة. انما لقصر الحكم على شيء او لقصر الشيء على حكم. كقولك شف الان زبطوا ما عندكم في النسخ. كقولك بسم الله. انما زيد قائم في النسخة مفتوحة صح ولا لا؟ اكسروها. انما زيد قائم - 00:18:46
وانما يقوم زيد الذي في نسخة عقود الجمان عندكم خطأ مفتوحات. لا الزمخشري هو الان يتكلم عن انما بالكسر وليس عن انما بالفتح. قال انما زيد قائم وانما يقوم زيد. طيب. قال وقد اجتمع المثالان في الاية. ايش يعني المثالان؟ يعني قصر الصفة على موصوف وقصر - 00:19:06
اللي هو سماه قصر الحكم على شيء وقصر الشيء على حكم. قال وقد اجتمع المثالان في هذه الاية لان انما يوحى الي مع اعله بمنزلة قولك انما يقوم زيد. انما يوحى اليه هي بمنزلة انما يقوم زيد. قصر ايش - 00:19:28
قصر صفة على موصوف انما يقوم زيد يقوم فيه معنى صفة القيام. فانا حصرت القيام على زيت هو قصر صفة على موصوف وقصرنا الايحاء على كذا وكذا. طيب. اذا لان انما يوحى الي مع فاعله بمنزلتي انما يقوم زيد - 00:19:48
وانما الهكم ها هنا الشاهد وانما الهكم اله واحد بمنزلة انما زيد قائم اذا الزمخشري هنا قاس انما على انما. لانه ايش قال؟ وانما الهكم اله واحد بمنزلة انما زيد - 00:20:08
قائم فسوى الزمخشري بين انما وانما بصورة واضحة في كلامه. طيب. وفائدة اجتماعهما الدلالة اي فائدة اجتماع الحصر في هذه الاية الدلالة على ان الوحي الى الرسول صلى الله عليه وسلم مقصور على استئثار الله بالوحدانية. وهل هذا قصر حقيقي يا جماعة قلناه؟ لا - 00:20:29
هذا قصر ايش؟ مجازي مجازي. طيب آآ وفي قوله فهل انتم مسلمون ان الوحي الوارد على هذا السنن وجبن؟ الان هذا كلامه اه هذا الذي يهمنا من كلامه. الان نشوف شو قال ابو حيان في الرد عليه في البحر المحيط. ماذا يقول ابو حيان؟ يقول - 00:20:49
ابو حيان عنفس الاية يقول وقال الزمخشري في كشافه انما تفيد قصر الحكم على شيء او لقصر الشيء على حكم كقولك انما زيد قائم وانما يقوم زيد. وقد اجتمع المثلان في هذه الاية في قوله تعالى آآ قال لان انما يوحى الي مفاعيلي بمنزلة. اذا هو الان نقل نفس كلام - 00:21:11
هو نقل كلام الزمخشري بحروفه ثم بعد ذلك سيعلق عليه ابو حية ماذا قال؟ قال واما ما ذكره الزمخشري في انما انها للقصر فهو مبني على انما او خلينا نقرأ النص مرة اخرى. واما ما ذكره الزمخشري فيه انما انها لقصر ما ذكر فهو مبني على - 00:21:31
ان انما للحصر وقد قررنا انها لا تكون للحصر. اذا ابو حيان لا يعلق انما ابتداء هو يعلق اصلا على انما لذلك السيوطي لما قال وانما وما اصاب الجاحد هو حقيقة رد على ابي حيان ومن قبل ابو حيان ممن انكر - 00:21:56
هذه القضية ابو حيان كان يرد على انما ابتداء فيقول وقد قررنا انها لا تكون للحصر وان ما ما مع ان يعني ارتباط ما بان فتصبح انما كهي مع كان - 00:22:16
عندما تدخل عليها ماء فتصبح كانما او لعل لما تدخل عليها ماء فتصبح لعلم هل كانما في اللغة العربية تفيد القصر؟ لا هل لعلم تفيد القصر؟ لا. قال فنفس الشيء ان اذا دخلت عليها ماء واصبحت انما لا تفيد القصر. هيك وجهة نظر ابو حية. طيب - 00:22:38
يا رب اه فكما انها لا تفيد الحصر في التشبيه الذي في كأنما ولا الحصر في الترجي الذي في لعل ما فكذلك لا تفيدوه مع ان في انما واما جعلوه اه شف الان سيرد على انما قال واما جعله انما المفتوحة الهمزة مثل - 00:22:58

مثل مكسورتها يدل على القصر فلا نعلم الخلاف الا في انما بالكسر. واما بالفتح فهي حرف مصدري ينسبق منه مع ما بعده مصدر. فالجملة بعدها ليست جملة مستقلة بل مرتبطة يعني بما قبلها. ولو كانت - 00:23:23

الان انتهى الكلام. فالان شو بده هنا؟ ايش يريد ان يقول؟ يريد ان يقول انه اصلا اصلا يا زمخشري الخلاف بين البلاغيين هو في ماذا؟ في وكانه يقول انه انما لم يدعي احد قبلك انها تفيد القصر. يقول له يعني كأن ابو حيان يقول للزمخشري - 00:23:44

لا يوجد احد قبلك ادعى ما ادعيته انت. في ان انما للقصر وانما الخلاف بين البلاغيين هو دائر في ماذا؟ في انما فقط تمام؟ فهنا نعم هنا هكذا نقول ان ابا حيان انكر ان تكون انما ايضا للحصر. فحقيقة اذا ابو حيان يرد على - 00:24:04

انما وانما فكلاهما ليست للحصر عنده. ثم ذكر القضية التي رد عليها السيوطي وهي ماذا؟ قال اه ولو كانت انما الان رجع ابو حيان للكلام عن انما ولو كانت انما في هذه الاية. دالة على الحصر للزم ان يقال في تفسير الاية انه لم يوحى - 00:24:24

اليه صلى الله عليه وسلم شيء الا التوحيد. وهل هذا صحيح؟ لا. فقد اوحي اليه احكام الصلاة والزكاة والحج. فماذا رد عليه السيوطي الان ابو حياة شو شبهته كيف رد على الزمخشري؟ يقول لو كان الحصر او لو كانت انما تفيد الحصر لكان ما معنى الاية؟ انما - 00:24:44

يوحى الي التوحيد دون غيره من المسائل. طبعا الم يوحى اليه صلى الله عليه وسلم احكام الصلاة والحج والزكاة والبيوع فماذا رد عليه السيوطي في الشرع قال لا يا عمي هذا فهم غير صحيح. هذا هذا قصر مجازي والقصر المجازي لا يعني النفي ان يوحى اليه شيء - 00:25:04

الاخر وانما هو في محاورة المشركين الذين يقررون الشرك. فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول لهم انما اوحي الي التوحيد. انتم تقرون الشرك هذا شأنكم ولكن انا الذي اوحي الي ما هو التوحيد وليس المقصود نفي اي شكل من اشكال الوحي الاخرى. هذا كيف يفهم يا ابو حيان - 00:25:24

ابا حيان هذا يفهم لو قلنا ان القصر حقيقي والقصر ليس حقيقيا ولم يدعي الزمقشري انه حقيقي هنا. تفضل نفس الاية اصلا انما الهكم. نعم. اله واحد. وهو قصر. قصر الوحي - 00:25:44

على قصر التوحيد. احنا قلنا في قصرين. نعم. اه قصر الوحي في مفهوم الاله على التوحيد. ما لنا لا لا فهمت كلامك لا لا لا دعك من هذا دعك من هذا لا ليس بعيد جدا. فهمت كلامك لا ليس قصدك بدك تدخل القصر في القصر. بدك تدخل القصر في - 00:26:04

انا فاهم حتى تنتج صورة معينة ليس صحيحا. لأ. كل قصر يفهم على جملته الخاصة به. طيب حتى لا يفوتنا الوقت نذهب الان الى المقطع الذي يليه. قال سيتكلم عن بعض الفوائد السريعة العامة في اساليب القصر. اخواني فهمتم اساليب القصر السبعة اللي ذكرها. وبيناها على الشاشة. الان اذا انتم فهمتم اساليب - 00:26:24

القصر وان شاء الله انكم راجعتوها. راح ناخذ الان معلومات عامة تتعلق باساليب القصر. فقال علي رحمة الله واختلفت من اوجههم. اي يعني اساليب القصر كل اسلوب اله ميزة او امر يتعلق به قد لا يوجد في الاسلوب الاخر. شو هي هذه الميزات؟ قال واختلفت من اوجهم - 00:26:44

اه فالوضع قل للكل او فالوضع قل للكل. قل الوضع للكل. تمام؟ انت عندك مرفوعة ولا منصوبة في نسختك؟ مرفوعة لان الذي يظهر لي انها مبتدأ. وللكل خبر يعني قل الوضع للكل لا التقديم. تمام؟ هكذا هو ترتيب الجملة. لذلك قال واختلفت من اوجه فالوضع - 00:27:04

قل للكل لا التقديم فالفحوى يدل. والاصل ذكر مثبت والمنفي في اول نعني به في العطف وربما لكره مابي سقط وفي البواقي ذكر مثبت فقط. والنفي لا يجامع الثاني فلا لا تنفي. ان نفي بغيرها خلا وللاخير - 00:27:30

فقد تجامع كانما ان الندا لا اللامع. وقيل شرط جمعه مع انما الا يخص الوصف بالذي انتمى قيل شرط الحسن وهو اقرب واصل ثان جهل من؟ يخاطب وجحده لما له يستعمل ويجعل المعلوم كاللذ. يجهل فخذ - 00:27:50

فضله الثاني لامر ناسبا واستعملنه مفردا او قالب كمثل ما محمد الا رسول ذعظموا مماته مثل الجهول. اي هو مقصور عليه ما عدا الى

التبري من هلاكب وردى وقوله ان انتم الا بشر لزاعم رسل سواه واصر. مخاطب مخاطب على ادعى الرسالة وقول - 00:28:10
ان نحن مثل القالح من المجاراة لخصم كيعثر ارادة التبكيت لا للنفي قر. وانما بعكسه كانما هذا اخوك اي فرقا وارحما وربما ينزل المجهول في دعوى الظهور كاسواه فيفي. ثم اعد العطفي لها مزية. اذ يعلم الحكمان بالمعية. تمام؟ ايش - 00:28:30
عندكم هنا ومثلها ايش عندكم في النسخة؟ في ايش؟ عندكم في التعويض؟ وانت عندك ماذا في نسختين في التعويض صحيح؟ هذا هو الصواب حتى لا تمشوا على هذه النسخة التي بين ايديكم. قال ومثلها التقديم في التعويض وخير ما تورد في - 00:28:50
تعريضي. طيب الان هذه احكام سريعة تتعلق باساليب القصر. اول معلومة المعلومة الاولى المعلومة الاولى. يقولون جميع اساليب القصر التي درسناها انما وما والا وايش كمان؟ تعريف الجزئين وتقديم المسند اليه كل اساليب ولا العاطفة ولكن وبل كلها - 00:29:10
تفيد الحصر بمنطوقها. تفيد الحصرة بايش؟ بمنطوقها. ايش يعني؟ يعني هي طبعت ابتداء لتفيد الحصر وضعتها العرب ابتداء لتفيد الحصر الاسلوب الحصري الوحيد الذي لا يدل على الحصر بمنطوقه بل بمفهومه قالوا الحصر - 00:29:38
عن طريق تقديم ما حقه التأخير. تمام؟ هسه احنا قلنا اساليب الحصر كثيرة. اول اسلوب كان العطف جاء زيد عفوا ما مثاله؟ ما جاء زيد لكن ماذا عمرو ما جاء زيد لكن - 00:30:09
عمرو او ما جاء زيد بل عمرو اليس كذلك؟ وفي لا ايش مثالها اذكر مثالا فيه لا جاء زيد عكسها جاء زيد لا عمرو. فالان الحصر الذي تستعمل فيه حروف العطف مثل لا وبلو لكن هنا القصر والحصر افيد من المنطوق. يعني هذه - 00:30:30
احرف وضعت هكذا لتفيد القصر والحصر. ما والا ما زيد الا كاتب هذا الاسلوب وضع بمنطوقه ليفيد القصر انما انما زيد قائم انما اداة وضعت بمنطوقها لتفيد القصف هي اساليب وضعتها العرب ابتداء - 00:30:55
لتفيد القصر بمنطوقها. هناك اسلوب واحد فقط استفدنا الحصر منه ليس بمنطوقه. وانما بالمفهوم بالمفهوم ما هو؟ تقديم ما حقه التأخير كقوله مثلا محمدا اكرمته اذا اردت مثلا اقول اكرمته لغيره. فقل محمدا اكرمت - 00:31:17
ومثلا زيدا اعطيته. وايش عندكم امثلة اخرى؟ بدلوا مية الف كتاب. تميمي انا ممتاز تميمي انا اللي هو خبر مقدم بنا مرة. المثال الذي ذكره. الان بنا مرة واياك نعبد وآآ بل الله فاعبد وفي غير دين الله - 00:31:43
يبغون كل قصر فهم من خلاله تقديم ما حقه التأخير يكون هنا القصر لم يؤخذ من المنطوق. وانما اخذ من ماذا من المفهوم. بخلاف باقي اساليب القصر الاخرى فهي اساليب وضعت لتفيد بمنطوقها ماذا؟ القصر والحصر. لذلك ماذا - 00:32:08
قال السيوطي قال طرق القصر تختلف من وجوه. المعلومة الاولى ان التقديم يعني تقديم ما حقه التأخير. يفيد بالفحوى يعني بالمفهوم لا بالمنطوق يفيد بالفحوى بمعنى ما معنى بالفحوى؟ ما معنى بالمفهوم؟ عم بقرب لك اياها اكثر واكثر. بمعنى انه اذا تأمل ذو الذوق السليم فيه فهم القصر منه - 00:32:28
ولكن لا يوجد هناك اداة وضعت فيه لتفيد القصر. فالقصر والحصر الذي يستفاد من تقديم ما حقه التأخير انما استفيد من قيل لماذا؟ من الفحوى والمفهوم. الفحوى والمفهوم ماذا قصد بها؟ قصد بها ما يدركه صاحب الذوق السليم. عندما يسمع اياك نعبد - 00:32:52
زيدا اكرمت بذوقي وفهمي فهمت التخصيص والحصر والا هل يوجد اداة وضعت هنا لافادة القصر؟ لا. طيب ثم قال اذا آآ التقديم يعني تقديم ما حقه التأخير يفيد بالفحوى يعني بمفهوم الكلام. بمعنى انه اذا تأمله - 00:33:12
الذوق السليم فهم منه القصر وان لم يكن يعرف اصطلاح البلغاء اصلا. يعني حتى لو ما درسش بلاغة تشعر انه اذنك بتقول لك انه في حصر واما البواقي واما اساليب القصر الباقية فهي تفيد القصر بايش؟ بالوضع. يعني هي وضعت ابتداء - 00:33:32
فادت القصر. مش فقط نحن فهمنا القصر منها بذوقنا. لا لأ. ما والا وضعت لازالة القصر. انما وضعت لافادة القصر. تعريف في الجزئية وضع لافادة القصر لا وبل ولكن وضعت لافادة القصر وهكذا. طيب. واما البواقي فهي تفيده بالوضع لان الواضع وهم على - 00:33:52
منه الواضع للغات المهم لان الواضع الذي وضع اللغات وضع هذه الاساليب ابتداء لمعان تفيد القصد. يعني ووضعها ابتداء لتفيد معنى

القصرية. واضح هذا معنى قوله في البيت الاول واختلفت من اوجه فالوضع قل للكل. لا التقديم فالفحوى يدل. تمام - 00:34:12
ويقول لك فكلها بالوضع الا شيء واحد. شو هو؟ التقديم. فهذا كيف فهم منه؟ او كيف دل على القصر بالفحوى ما معنى الفحوى بالمفهوم؟ واضح معنى البيت الاول؟ طيب. ثم الان سننتقل للفائدة الثانية. الفائدة الثانية. الثاني - 00:34:37
قال لان الاصل في الاول الاول يعني الاسلوب الاول من اساليب القصر شو الاسلوب الاول اللي ذكرناه من اساليب القصر؟ العطف بلا وباء ولكن صح؟ قال الاصل في الاول يعني القصر باستخدام حروف العطف. الاصل في الاول من طرق القصر يعني العطف كما بينته في النظم من زيادة - 00:34:56
سادتي ان يذكر المثبت والمنفي ان يذكر المثبت والمنفي كما تقدم. شو يعني؟ اذا بتلاحظوا في اسلوب العطف بالتحديد احنا بنذكر خطأ وبعدين بنذكر الصواب. او الصواب بعدين بننفي الخطأ. صح؟ فاقول جاء زيد لا عمرو. فذكرنا - 00:35:16
صواب ثم نفينا الخطأ. وفي بل ولكن بالعكس بنذكر الخطأ بعدين نذكر الصواب. لم يأتي زيد بل عمرو. فاسلوب القصر بلا وبل ولكن يعتمد على ذكر الشيئين. الشيء الذي تريد نفيه - 00:35:42
والشيء الذي تريده اثباته صح؟ تذكر الشيء الذي تريده نفيه؟ والشيء الذي تريد اثباته. هل هذا يوجد في اسلوب اخر من اساليب القصر؟ ما والا ان التقديم اه بتعريف الجزئين ما يوجد. الاسلوب الوحيد من اساليب القصف الذي يذكر فيه الحكم الذي - 00:36:00
تنفيه والحكم الذي سنقصر عليه هو استعمال ادوات العطف لا وبل ولكن بس. طيب. الان يقول لك اذا الاصل في الاسلوب الاول من اساليب القسوة والعطف ان يذكر المثبت والمنفي. في منه الشاهد المثبت والمنفي. المنفي يعني المعلوم الخطأ. والمثبت هي المعلومة الصح اللي بدنا نثبتها. سواء قصر افراد ولا قصر قلب - 00:36:23
ولا قصر تعيين. طيب. قال فلا يترك هذا وهو ذكر المثبت والمنفي في هذا الاسلوب الا لكراهة الاطناب سيأتي معنى الاطناب في الباب الثامن من ابواب علم المعاني. وهو الاطالة. الا لكراهة الاطالة. شو يعني؟ قال لك احيانا في لا وبل ولكن - 00:36:43
قد لا نذكر التفصيل في الاثبات عفوا في لحظة النفي. قد لا نذكر التفصيل في الحكم الذي سننفيه شو يعني لا نذكر التفصيل؟ فالحكم الذي سننفيه. الاصل ان اياك تثبت الاصل بعدين ننتقل. اذا الاصل في لا وبلو لكن ان يذكر المنفي - 00:37:03
ويذكر المثبت لكن احيانا قد يختصر الحكم المنفي. ايش يعني قد يختصر الحكم المنفي كراهة الاطناب والاطالة شوفوا شو قال. قال كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض. واحد قال لك زيد بعرف علم النحو - 00:37:23
بيعرف علم الصرف وبيعرف العروض الشعرية. طيب او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر. هو جاب الامثالين. مثال على قصر ماذا؟ اه زيد على هذه يعني الان زيد موصوف بثلاث صفات في المثال الاول زيد موصوف بثلاث صفات انه بعرف نحو و بعرف صرف وبعرف العروض - 00:37:43
المثال الثاني بالعكس الصفة الواحدة وهي علم النحو اخبرتك انها توجد في ثلاث اشخاص زيد وعمرو وبكر ملاحظين المثالين؟ شو الفرق بينهم؟ طيب. الان فتقول في المثال الاول الان سنرجع للمثال الاول فتقول زيد يعلم النحو - 00:38:11
لا غير. هسا هو الاصل ان تكون مفصلا هنا في النفي. فتقول زيد يعلم النحو التصريف والعروض. فانت ما فصلت في النفي وانما اجملت واختصرت فشو قلت؟ زيد يعلم النحو لا غير. شو يعني - 00:38:31
لا غير كلمة لا غير بتشمل التصريف والعروض. طب ليش ما ذكرتها بالتفصيل؟ كراهة بديش اطول خلص لا غيري انت فهمت منها التفصيل. ثم ذكر مثالا اخر قال اه زيد يعلم انه طيب زيد يعلم نحو لا غير اي لا غير النحو. وكذلك في المثال الثاني ايش تقول؟ لما قال - 00:38:51
يعلم النحو وعمرو وبكر. شو بتقول؟ زيد يعلم النحو لا غير. والمقصود بالغيرية هنا ماذا يعني عمرو وبكر يعني اما عمرو ابو بكر لا يعرفه. تمام؟ اذا في كلا المثالين ستكون جملة واحدة زيد يعلم النحو لا غير. لكن لا غير - 00:39:14
اذا كانت مرجوعها الى الجملة الاولى سنفسر الغيرية بالتصريف العروض. والى غيره اذا كانت مرجوعة الى الجملة الثانية فسوفسر الخيرية بعمرو وبكر. فالجملة ستبقى واحدة ذلك لم يكررها. قال واما الثلاثة البواقي. ايش الثلاثة البواقي؟ اللي هو الاسلوب القصر

بما والا واسلوب القصر بانما - 00:39:34
اسلوب القصر بالتقديم. طبعا هو طب وين الباقيات؟ اللي زاده هو ما حسبوش. اللي زاده هو ما حسبوش اللي هو تعريف الجزئين وانما وتعريب المسند اليه. فقصده بالثلاثة البواقي اللي ذكرها القزويني في التلخيص. اللي هي ما والا وانما التقديم. واما الثلاثة البواقي فالاصل فيها فقط - 00:39:54
فقط النص على ماذا؟ على المثبت المقصور عليه ويفهم المنفي بالمفهوم وليس بالمنطوق. فلما اقول ما زيد الا انا هنا فقط نصصت على الحكم المثبت. واما ما نفيته افرادا او قلبا انت فهمته بالعقل والضمنية. نفس الشيء انما زيد - 00:40:14
انا نصصت على المثبت واما المنفي وهو انه ليس قاعدا ولا هذا فهمته بالمفهوم. فاذا اسلوب القصر الوحيد الذي يذكر فيه المثبت والمنفي بالتفصيل ما هو؟ حروف العطف واحيانا قد يترك التفصيل في النفي من باب كراهة الاطناب. واما اساليب القصر الاخرى فان - 00:40:35
انما يذكر فيها المثبت وهو الذي نريد ان نقصر عليه. واما المنفي فقد فانما يفهم بالمضمون والفحوى. طيب الفائدة الثالثة هيك انتهينا من الفائدة الثانية نرجع نقرأها من المنظومة. والاصل ذكر مثبت والمنفي. في اول نعنيه - 00:40:55
به في العطف في اول يعني في الاسلوب الاول من اساليب القصر وما هو العطف؟ وهو ذكر هنا نصا حتى تفهمه. وربما لكره سقط ربما كراهة الاطناب سقط ذكر التفاصيل. وربما لكره الاطنابي سقط. وفي البواقي واما في اساليب القصر البواقي - 00:41:14
فذكر مثبت وفي البواقي ذكر مثبت فقط. نذكر فقط المثبات. واما المنفي فهذا يفهم ضمنيا. ثم انتقل الى المعلومة الثالثة. قال والنفي لا يجامع الثاني. الثاني هنا ما معناه؟ شو الاسلوب الثاني من اساليب القصر الذي ذكره سابقا - 00:41:38
ما والا اللي هو اسلوب القصر بما والا فقال والنفي لا يجامع القصر بما والا كانه هيك قال فلا فلا هيحطوها بين اه علامتي اقتباس. يقول يعني لا النافية فلا يعني لا النافية لا تنفي - 00:41:58
ان نفي بغيرها خلا. شو معنى هذا الكلام؟ اذا قلت ما زيد الا كاتب الان احنا نتكلم عن الاسلوب الثاني من اساليب القصر. مركزين معانا؟ طيب. ما مثال مثال نأخذ مثال قصر موصوف على صفة ما زيد الا - 00:42:19
كاتب اذا قلت ما زيد الا كاتب لا يجوز بعده ان تأتي بلا العاطفة النافية فتقول ما زيد الا كاتب لا شاعر. ما يجوز هذا. بصيرش تحكي في العربية ما زيد الا كاتب - 00:42:41
لا شاعر ممتاز ما زي ما مثلا طب العكس ما شجاع الا محمد ما بصير تحكي ما شجاع الا محمد بكر ما بصير تنفي. بعد ما والا لا يجوز الاتيان بلا العاطفة النافية. ليش؟ لانه في - 00:43:01
شرط اصلا لله العاطفة النافية مر معنا سابقا قلنا لا العاطفة النافية ما شرطها؟ ان تكون مسبوقة باثبات ولا يجوز لله العاطفة النافية ان تكون بنفي فاسلوب ما والا قائم على ان في اداة نفي في البداية. ممتاز؟ قائم على وجود اداة نفي في - 00:43:24
فلا يجوز اذا الاتيان بعده بلال نافية مرة اخرى. ليش طب هذا هذا الان من ناحية نحوية؟ خليني افهمك اياها من ناحية لغوية. انا اقول ما زيد الا كاتب. انت ضمنيا ماذا فهمت؟ انه حصل. يعني ايش فهمت؟ انني نفيت عنه - 00:43:44
انه شاعر ها لما اقول لك ما زيد الا كاتب شو فهمنا انه ليس شاعرا ولا لاعبا ولا طالبا ولا شيء. فهنا اذا نفيت ابتداء نفيت ضمنيا. فليش ارجع اقول ما زيد الا كاتب - 00:44:04
لا شاعر لا بتقول لك انا ما باجي يا عمي خلص انت نفيتش الشاعرية ضمنيا سابقا. ليش ارجع انفيها مرة اخرى لا غرض مرجوة من ذلك. فاذا لا النافية لا يجوز الاتيان بها بعد اسلوب الحصر بما والا. لانه تكرار حشو - 00:44:24
لا فائدة منه ولانه يخالف القاعدة النحوية في لا النافية العاطفة انها يجب تكون مسبوقة باثبات. فيقول السيوطي هنا وين وصلنا؟ يا رب الثالث ان النفي بلا لا يجامع الثاني اي لا يمكن ان يلتقي مع الاسلوب الثاني من اساليب القصف. اعني اللي هو النفي والاستثناء. هو خلاص شرح لك اياها. فلا يصح - 00:44:44
ان تقول في العربية ما زيد الا قائم لا قاعد. ليه؟ لان شرط المنفي هيصلحوها فيها خطأ. لان المنفي بلا العاطفة. شو هو؟ الا يكون

هناك نفي قبلها. مش هيك حكينا؟ لا العاطفة النافية لازم - 00:45:12
تكون في سياق اثبات. شرط المنفي بلال عاطفة الا يكون منفيا قبلها. بغيرها من ادوات النفي. لانها وضعت لنفي ما اوجب للمتبوع لا لاعادة النفي في شيء نفيته. تمام؟ يعني لا - 00:45:32
العاطفة النافية لماذا وضعت في كلام العرب؟ تقول جاء زيد لا عمرو تمام يا شيخ نقول زيد قائم لا قاعد. فيقول لك نقرأ قال لان لا نافية وضعت لنفيي ما اوجب للمتبوع. شو يعني ما اوجب للمتبوع - 00:45:52
نعم ما احتمي يعني ما توقع انه ثابت له فانا بدي انفي زيد قائم لا قاعد. فكان السامع يعتقد انه او قاعد مثلا فنفيت هذا. فهي اذا لنفي ما اوجب للمتبوع في ذهن السامع. ولم توضع لا النافية العاطفة - 00:46:15
عادت النفي مرة اخرى في شيء نفي سابقا. وفيما والا كما مر معنا قبل قليل ان اكون نفيت كل الاشياء فلا حاجة لاعادة نفيها مرة اخرى. طيب. لذلك قال لانها وضعت لنفي ما اوجب للمتبوعين لا لاعادة النفي في شيء نفيته مسبقا يعني - 00:46:35
وهذا مفقود في القصر بالنفي والاستثناء. ليش؟ قال لان قولك ما زيد الا قائم فيه نفي لكل صفة وقع فيها التنازع والاحتمال بينك وبين السامع. حتى كانك قلت كانك كانك لما تقول ما زيد الا كاتب او شاء - 00:46:55
انك قلت ليس هو بقاعد ولا نائم ولا كذا صح لم تصرح به لكنه ضمنيا مفهوم. فلا حاجة اذا للان نافية بعده طيب فاذا قلت لا قاعد بعد قولك مثلا ما زيد الا قائم ثم قلت لا قاعد تكون نفيت بلا - 00:47:15
شيئا هو منفي مسبقا بشو ؟ بما؟ اللي هي قبل اداة الحصر ما زيد الا قاعد. اذا ما فائدة اقول لا نائم بعد ذلك انت كأنك تكرر النفي لشيء النفي ضمنيا. طيب. هذا فيما يتعلق بماذا؟ بانه هل - 00:47:35
نافية تأتي بعد القصر بما والا نقول لا تأتي. طب هل تأتي بعد القصر بانما او بالتقديم الان وهي هو شف هو عم بركز في كل كلامه على اساليب القصر الاربعة. العطف وما والا وانما والتقديم. بس هاي الاربعة كل الكلام عليه - 00:47:55
اصلا. الباقيات خلاص حطوها على جنب الان. فيقول السيوطي اما الاخيران وهو الحصر بانما والحصر بالتقديم فقد يجمعه من نفيه بلا اه يجوز ان يأتي بعدهم النفي بلا. فبصير احكي انما زيد قائم لا قاعد. بصير. وبصير - 00:48:15
زيدا عرفت لا عمرا بزبط فلا العاطفة النافية يصلح استعمالها في اسلوب القصر بانما وبالتقديم. فيقال انما شف انما انا تميمي لا قيسي. هذا قصر باستعمال ايش يا عبدالرحمن انما لأ ما انت ما فيش غير تمانين انا هو استعمل انما هنا. انما انا تميمي - 00:48:35
لا قيسي انما انا تميمي لا قيسي. تمام؟ ثم قال وهو يأتيني لا عمرو هو يأتيني الى عمرو. القصر هنا باستعمال شو؟ يلا شف مين بده يفكر معنا نعم هنا حقيقة اه هذا غريب المثال ما استعمل التقديم انما يعني تقديم يعني هو ليس تقديم ما حقه التأخير واستعمل ان - 00:49:05
يذكر المسند اليه ابتداء وبعده الخبر جملة فعلية. مع انه لعادة هنا كان يستعمل تقديم ما حقه بالتأخير. هذا كلامنا في تقديم ما حقه وليس كلامنا في جزئية تقديم المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية. لكن هو صحيح يعني هو ليس خطأ لكن ليس هو موطن الكلام. الاصل كان اتى - 00:49:37
مثال يعني في قضية تقديم ما حقه والتأخير قال لان النفي في الاخيرين طب اذا ولو سألتك سؤال لماذا لا النافية تأتي بعد انما وتأتي بعد اسلوب التقديم ولكنها لا تأتي بعد ما والا. نقول لانه ما والا في نفي - 00:49:57
بداية فلا يجوز ان تأتي بلا في النهاية. واما انما وتقديم ما حقه التأخير لا يوجد نفي في البداية. لا يوجد نفي في البداية فلا اشكال ان اؤذي بلا النافية العاطفة. لذلك قال لان النفي في الاخيرين اي في انما وفي تقديم ما حقه التأخير غير مصرح - 00:50:17
بخلافه في الثاني وهو ما والا فان النفي موجود ما زيد الا كاتب. النفي مصرح به. طيب لكن البعض ناقش في وقوع لا النافية العاطفة بعد انما. البعض ناقش. قال وقيل شرط مجامعته ان - 00:50:37
النفي لانما الا يكون الوصف مختصا بالموصوف. فتحصل الفائدة نحو انما يستجيب الذين يسمعون. انما يستجيب الذين يسمعون. الان خلينا نحلل هاي الاية. هنا في قصر ايش على ايش اول شي قصر صفة على موصوف ولا موصوف على صفة؟ موصوف صفة

على احسنت قصر صفة الاستجابة على موصوف معين وهو - 00:50:57
الذين يسمعون صح؟ انما يستجيب اي انما الاستجابة لمن يسمع. طيب لو جاء شخص فقال انما يستجيب الذين يسمعون لا الذين لا يسمعون لقيل له لا فائدة لهذا النفي. ليه؟ لانه معلوم ضمنيا وعقليا ان الذي يستجيب هو الشخص الذي يسمع - 00:51:30
اما الشخص الذي لا يسمع لا يستجيب. فهل هناك فائدة من النفي والتصريح به؟ اليس ضمنيا وذهنيا معروف ان الذي يستجيب هم الذين يسمعون؟ وان الذين لا يسمعون لا يمكن تحصل منهم استجابة فكأن هذا النفي حشو لا فائدة منه. قال - 00:51:56
فانه يمتنع ان يقال انما يستجيب الذين يسمعون. لا الذين لا يسمعون. ليش؟ ليش يمتنع؟ قال فان كل احد ان الذي لا يسمع لا يستجيب فما فائدة النفي هنا بلا لشيء واضح من البديهيات؟ قال كذا قال السكاكي. اذا مين؟ اذا السكاكي اه اشترط شرط - 00:52:15
حتى يحصل او حتى يجوز النفي بلا بعد انما. ما هو؟ مين فهم الشرط؟ الا يكون السكاكي اه ركزوا معي السكاكي وضع شرطا حتى يصح النفي بلا بعد انما. ما هو الشرط - 00:52:38
ان يكون الوصف الذي نفيته بلا يمكن عقليا وعرفيا ان يكون الموصوف متصفا به. تمام يعني انما زيد قائم لا قاعد. زيد عقليا وعرفيا يمكن يكون قاعد؟ اه ممكن. فبالتالي - 00:52:54
بصير النفي هونا اله معنى في التوكيد. انما زيد قائم لا قاعد. اه زيد ممكن يكون ممكن يكون قاعد. فانا اكدت انه قائم مش قاعد. لكن انما يستجيب الذي يسمع لا الاصم - 00:53:14
ما بزبطش ها شوفوا الفرق شو الفرق بين انما يستجيبوا خليني اوقف شوي خليني اريح دماغي. ايش الفرق بين انما انما زيد قائم لا قاعد وبين انما يسمع او انما يرى غترافون انما يرى البصير للاعمى. انا اليوم نسيت القلم سألته بيدي. شو الفرق بينه - 00:53:28
انما زيد قائم لا قاعد وبين انما يرى البصير لا الاعمى. هسا هاي الجملة الاولى صح. هاي الجملة الثانية عند السكاك ركزوا معي عند السكاكة خطأ. ليش يقول لك زيد في احتمالية يكون قائم عقلا وفي احتمالية يكون قاعد - 00:53:54
فلما اقول انما زيد قائم لا قاعد يصبح النفي له قيمة ليش؟ لانه القعود من الصفات الممكن اتصاف زيد بها صح؟ لكن لما قولي انما يرى البصير لا الاعمى هل الاعمى يمكن ان يرى؟ يعني هل الرؤية متوقعة من الاعمى - 00:54:25
تمام؟ واقعا وحياة؟ لأ فاذا ما دامت ليست في احتماليات الوجود اذا يكون نفيها حشو لا تقوله العرب. فبالتالي ما دام هذا الوصف لا يمكن تصاف به فلا يجوز نفيه بلا. هذا رأي مين يا جماعة؟ السكاكة. الان مين اللي اجا ناقش؟ اجى القزوينة في التلخيص وناقش - 00:54:43
وغيره قالوا شف يا سكاكي هو شف كلامك منطقي شوي يعني كلامك منطقي انه ما شو معنى انك تقول انما يرى البصير للاعمى؟ ما هو معروف ان الذي يرى البصير - 00:55:05
الله! فما الفائدة ان نضيف لا الاعمى؟ لكن حقيقة يا سكاكي من حيث اللغة لا يوجد ما يمنع ذلك. يعني من حيث الذوق يعني بقول لك صح كلامك. بس لغة اللغة لا يوجد ما يمنع ان يقال انما يرى البصير لا الاعمى. فالتلخيص - 00:55:15
هاي القزمينة في التلخيص جعل امكانية الاتصاف بالصفة شرط لحسن النفي وليس لجواز النبي اعيد شو الفرق بين السكاكة والقزوينة؟ القزويني جعل امكانية الاتصاف شرط لحسن النفي. لا لجوازه اما السكاكي جعل امكانية الاتصاف شرط لجواز النفي ابتداء وليس لمجرد الحسن. فهمت العبارة - 00:55:36
فهمت؟ اذا السكاكي جعل امكانية اتصاف زيد بالقعود او بالصفة شرط لايش؟ لجواز النفي. تمام اما القزومیني شو قال؟ قال امكانية الاتصاف هذا شرط للحسن لكن حتى لو لم يمكن الاتصاف جائز. بس الحسن فعلا لا يكون - 00:56:07
للنفي بلا الا اذا كان في هناك احتمالية. فهمتم؟ ولذلك ماذا قال؟ القزويني او ماذا قال السيوطي؟ قال والشيخ عبدالقاهر الجرجاني جعل ذلك شرطا هو عفوا نسب ذلك لعبد القاهر الجرجان ابتداء. قال والشيخ عبدالقاهر الجرجاني جعل هذا ليس شرطا في الجواز بل شرطا في سوء - 00:56:31

في الحسن في حسن العطف لا في جوازه. قال القزويني القزوين وافق الجورجاني. فايش قال؟ قال وهو اقرب الى الصواب اذ لا دليل مع كاكي على الامتناع. عند قصد التحقيق والتأكيد. شو يعني؟ يعني لو بدك تحقق علميا المسألة وتفتش فيها - 00:56:53
السكاكي ما جاب لنا دليل واضح على عدم جواز ان نقول انما يرى البصير الى الاعمى. هو يعني فقط من ناحية ذوقية عقلية لكن من ناحية لغوية لم يأت بدليل. فعند التحقيق والتفتيش لا نجد دليلا للسكاك واضح. فنقول كما قال الجرجري - 00:57:13
جاني ان امكانية الاتصاف هو شرط للحسني لا للجواز. طيب. هاي المعلومة. تفضل حبيبنا ايش مشكلة؟ السؤال الاول اللي جاي فصل موصوف على ستة. طيب مش مشكلة يعني فصل ستة على هي مش رح تفرق معانا كثير. لا يكون الوصف - 00:57:33
مختصا بالوصول. ايش هو ان لا يكون لا يكون الوصف مختصا بالموصول. احنا قلنا الان الوصف الوصف طيب الان طيب انما زيد قائم ولا قاعد؟ البسيط خلاص يختص بالرؤية طيب ممتاز - 00:57:53
ممتاز ممتاز. ممتاز. طب ونفس الاشي زيد زيد قائم لا قاعد. زيد في اله اكثر من احتمال ان يكون قائما وان ما هو ماشي هو لا يختص بالقيام لكن هي هي فكرة مش اختيار. انا بدي اقصر على القيام. مش اختصاص. انا اريد ان اقصر زيد - 00:58:13
على انه قاعم قائم لا قاعد ولا مضطجع ولا شيء اخر. فقضية انه قاعد او مضطجع هل هي ممكن ان تكون في زيد وقائمة به. طيب شو المشكلة؟ الا يكون الوصف. الوصف نفسه. طيب مختصة طيب مش مشكلة. الرؤية - 00:58:32
بمين؟ بالبساطة. الرؤية تختص بالبصير. ولا يمكن ان تكون في الاعمى. اه. ولا يمكن ان تتحقق من الاعمى. طيب الان القيام عشان يكتب كل شيء طيب. ممتاز. طيب. الزيت لم تصفق به. القيام لا يختص بالزيت. انت انت مشكلتك ربطت بين قصر الصفة على الصفة. لأ هنا - 00:58:52
زيد يتوقع منه القيام هيك تحكي. ويتوقع منه غيره. لكن لا ما هو الان هنا انا مش لا يختص بي انا مش قضية اختصاص لا لا هي كلمة الاختصاص هنا بمعنى الحصر. يعني انا هنا زيد في هذا السياق محصور على القيام. شو معنى مختص على القيام؟ يعني - 00:59:12
فيه لا في حالة اخرى. فزيد هنا محصور مختص بالقيام. تمام؟ فهل هناك احوال اخرى يمكن ان تأتي عقليا على زيد نعم وهي الاضجاع والقعود. فاذا نفيتها عنه يكون هناك معنى للنفي لانها ممكنة عليه - 00:59:32
اما هنا الرؤيا مختصة بالبصير شو يعني؟ يعني الرؤيا لا يمكن الا ان تكون من بصير. فاذا جاء شخص اعمى هل يمكن ان تتحقق فيه الرؤية؟ لا فافهمها بهذا العموم هذا هو الذي مراد. حتى ما نستهلك الوقت فيها بناقشك بناقشك فيه. صح عند السكر. نعم؟ نعم. طبعا السكاكين صحيح. الفكرة هي اختصاص - 00:59:52
وامكانية الاختصاص. طيب آآ دعونا نذهب الى قضية اخرى صوت واصل حبيبنا. دعونا نذهب الى قضية اخرى قال الفائدة الرابعة ان الاصل الثاني الان هاي ركزوا فيها الفائدة الرابعة جدا جدا مهمة في البلاغة القرآنية. وهو الفرق بين الاسلوب الثاني والاسلوب الثالث. الاسلوب - 01:00:14
الثاني هو ماذا؟ ما والا. ما زائد الا. والاسلوب الثالث اللي هو الحصر بانما. ممتاز؟ هناك قال قاعدة مهمة في باب القصر يقولون الاصل في استعمال القصر بما والا ان يكون المخاطب - 01:00:34
جاهلا او من كرة. جاهلا للمعلومة او منكرا. والاصل في القصر بانما ان يكون المخاطب ها. اكتب هنا المخاطب وانا بدي اكتب المخاطب. عالما بالمعلومة. شف الاصل في القصر بما والا ان اخاطب - 01:00:52
كشخص اما جاهل بالمعلومة تمام او منكر لها سواء طبعا قصر حقيقي قصر مجازي عنده اعتقاد اشتراك عنده اعتقاد اه قلب. المهم انه هو جاهد بالمعلومة الصحيحة. مم. شخص جاهل بالمعلومة الصحيحة. او منكر لها. ممتاز. فشخص - 01:01:31
مثلا يعتقد الاشتراك انه زيد كاتب وشاعر اذا هذا اما جاهل بالمعلومة الصحيحة اصلا ما عندوش يعني دراية فيها او ماذا؟ او منكر او منكر لها. تمام؟ طيب. اه طبعا شو الفرق بين الجاهل بها ومنكر لها؟ يعني اعطيك مثال. شخص - 01:01:58
نأتي مثال على الاشتراك. اما شخص يعتقد انه زيد كاتب وشاعر ما زيد الا كاتب هو ايش يعتقد السامع؟ انه كاتب وشاعر. بحيث لو

انه قيل له لا هو فقط واحد منهما - 01:02:21
اما انه جاهل بهذا الامر يقول لك انا مش عارف والله انا بعرفهم مشتركين. او ينكر يقول لك لا لا هو الاثنين معا الان لو اقول ما زيد الا كاتب. ما زيد الا كاتب. بدنا نفرض انه قصر افراد. شو يعني قصر افراد؟ مش قلنا ان المخاطب يعتقد الشراكة. فالمخاطب - 01:02:39
اعتقد انه زيد كاتب وشاعر. الان لما يعتقد انه كاتب وشاعر ممتاز. اذا هو يجهل الانفراد او منكر للانفراد. هو احد امرين يا جاهل بانفراده يا مش جاهل بس بنكره ولا يريدوا يقول لك غلط وبستدل على بطلان كلامك. تمام؟ اما انما بالعكس تماما. انما الاصل في - 01:02:58
فيها ان يكون المخاطب يعرف المعلومة. يعني يكون عارف بالقصر يا شيخ؟ نعم يكون عارف بالقصر واذا شو فائدة القصر لمخاطب يعلم بالقصر؟ راح تيجي معنا. راح تيجي معنا. خلينا الان على الاساسية. اذا الاصل في استعمال - 01:03:25
فيما والا انني اخاطب شخصا يجهل المعلومة الصحيحة يرحمك الله او منكر لها. هذا هو الاصل الذي يقتضيه ظاهر الحال لكن احيانا ها قد يخرج عما يقتضيه الظاهر فتجعل ما والا اسلوب قصر - 01:03:45
لمخاطب يعلم المعلومة. فهو غير جاهل بها ولا منكر لها. وهذا خروج عن ماذا؟ عن نقطة الظاهر فيما والا وانما بالعكس انما قد استعمل الحصر بها لشخص يجهل المعلومة او ينكرها ويكون الحصر بها في هذه الحالة - 01:04:09
خروج عن مقتضى ظاهر الحال. فباختصار ما والا عكس انما تماما. في الاصل وفي الخروج عن مقتضى الظاهر. وضحت؟ طيب خلينا ناخد مثال نأخذ مثال ما ذكره السيوطي يقول الرابع ان الاصل في الثاني وهو الحصر فيما والا هو وهو النفي والاستثناء ان يكون المخاطب - 01:04:30
يجهل ما استعمل له اه شف الان بدي اريحكم من شغلة. قوله وهو اثبات الحكم للمذكور ان كان قصر افراد او نفيه ان كان قصر قلب بديش هذا السطر. كله يشيله. يعني خلص اضرب - 01:04:53
سيبك منه. لان هو عجبك الدنيا في جزئية احنا مش محتاجينها حتى الايضاح ما ذكرش هذا السطر. لكن انا فاهم شو اللي بده يقوله بس دعك مني. هيك بنحكي. الاصل في الثاني - 01:05:07
وهو النفي والاستثناء ان يكون المخاطب يجهل ما استعمل له وينكره ابدأوا من عنده وينكره اما يجهل او ايش ينكر ممتاز وهذا السطر انت مش يعني تمسحه عفوا. اه. اضرب عليه من الاعلى. طيب. بخلاف الثالث وهو انما فان - 01:05:17
اصله ان يكون الحكم بما يعلمه المخاطب ولا ينكره اه انما يكون المخاطب عارف بالمعلومة ما بنكرها. ممتاز. مثال ذلك وما من اله الا الله هاي الاية فيها قصر صح؟ باستعمال ما والا من المخاطب بها - 01:05:38
كفار قريش كفار قريش ايش وضعهم؟ الان هم هل هم جاهلون او منكرون ولا هم عارفين بالمعلومة لأ. هم هم منكرون. كمعبود كيف وكيف عارفينها؟ هل انت هنا قصر قصر العبودية على الله ما - 01:06:02
الاية ما معبود الا الله. ما معبود الا الله. المخاطب كفار قريش. ايش وضعهم؟ منكرون فجاء القصر باستعمال ما والا ما قال انما الاله الله. لا لا قال على الاصل الاصل هؤلاء مخاطبون منكرون تمام؟ ان الله هو الذي يستحق العبودية وحده فجاء القصر لهم باستعمال - 01:06:23
ما رمى والا بانهما هذا من قبيل المنكرين. مش فقط جاهلين بل هم منكرون. يحاربون الرسول صلى الله عليه وسلم على هاي الفكرة. طيب ثم قال وقد يخرج عن ذلك اه يعني ما والا قد تخرج عن ذلك فينزل المعلوم منزلة المجهول - 01:06:50
لاعتبار مناسب فيستعمل له القصر بما والا افرادا او قلبا شو يعني هذا الكلام؟ يعني كما قلنا انه ما والا الا الاصل تستعمل اذا كان المخاطب جاهل او منكر لكن قد يخرج عن مقتضى الظاهر فاتي لشخص - 01:07:09
هو غير جاهل ولا منكر بل هو عارف بالمعلومة فاقصر له باستعمال ما والا ايضا. وهذا يسمى خروجا عن مقتضى الظاهر. وهذا يكون اجمل. دائما ان تدرس ما هو خارج المقتضى الظاهر يكون اجمل. شوفوا الان - 01:07:27

الاية شوفوا هذه الاية كيف سنفكر فيها؟ مثال قصر الافراد خارجا عن مقتضى الظاهر قوله تعالى اهم شي لما تفسر الاية بدك تحدد مين المخاطب. قال تعالى وما محمد الا رسول - 01:07:41

قد خلت من قبله الرسل صلوات ربي وسلامه عليه. وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم. مين المغاضب سريعا الصحابة صح؟ المخاطب هم الصحابة الكلام مع الصحابة. هاي الاية طبعا نزلت في متى؟ في غزوة احد. لما دعا المشركون قتلنا محمد صلى الله عليه وسلم - 01:07:56

فبعض الصحابة ادبر على عقبيه وترك المعركة فعاتبهم الله قال وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. سؤال سريع هل الصحابة يجهلون هاي المعلومة هل الصحابة يعتقدون في محمد صلى الله عليه وسلم شيء سوى ذلك؟ هل يعتقدون انه لا يموت - 01:08:21

او انه دائم الحياة لا يعتقدون ذلك فلاحظ انه جاء القصر بما والا في معلومة يعتقدها السامع. هو مش بنكرها صح؟ هل هو يعتقد شيء ما سوى ذلك؟ لا الا رسول خلينا نقرأ اليها. فهنا ماذا يريد ان يقول؟ هذا السؤال وما محمد الا رسول. هل الصحابة - 01:08:41

يعرفون هاي المعلومة. طيب. انه ما هو الا رسول. يعني ليس هو كائن كتب له الديمومة الان خلونا نقرأ الكلام اي هو شوف شو قاطع ركز معي في كلامي السيوطي. اي هو مقصور محصور على الرسالة لا يتعداه - 01:09:05

الى التبري عن الهلاك. هو الان الامر محصور بين صفتين كيف نحكي كنا نحكي في قصر الافراد قائم قاعد الان في صفتين انه رسول انه لا يموت انه رسول هاي صفة وانه ايش؟ لا يموت. ممتاز؟ سؤال هل الصحابة - 01:09:24

ها ركز معاي لانه هذا قصر افراد بس شوف كيف قصر الافراد قصر الافراد معناته المخاطب يعتقد شو ؟ شراكة. نعم. وانا بدي اقصر على احدى الامرين فمقتضى الظاهر مقتضى الاصل ان الصحابة كانوا يعتقدون في الرسول صفتين - 01:09:45

او في محمد عليه الصلاة والسلام صفتين. واحد انه رسول. اثنين انه خالد. تمام؟ هيك الان الترتيب المنطقي شو بعتقدوا ؟ هيك طبعا انت رح ترجع معك انه الصحابة ما بعتقدوا هيك. بس احنا نزلنا نزلنا - 01:10:03

العالم منزلة الجاهل او المنكر. بس امشي معاي خطوة بعد خطوة حتى تفهم. الان هناك صفتان في النبي الاعظم. واحد انه رسول اثنين انه خالد المخاطبون بدنا نعاملهم معاملة نعاملهم معاملة من يعتقدوا وجود الصفتين فيه. ثم نأتي فنقصره على احدهما فنقول انتم - 01:10:20

انه رسول وخالد؟ لأ مش صحيح. ما هو الا رسول. تمام؟ كيف تقول؟ واحد يعتقد محمد قائم قاعد محمد اسامة شخصبان. محمد قائم وقاعدته ايش تقول له؟ ما محمد الا قائم. بتقول اه انت طبعا هذا مش رح يزبط قصر الافراد لانه هذا - 01:10:45

ما في. بكاتب وشاعر ما زيد الا كاتب. هو يعتقد انه كاتب وشاعر فشو بتقول له؟ ما زيد الا كاتب. مش هيك كنا نحكي قصر الافراد نفس الاشي الصحابة كانوا فرضا يعتقدون انه رسول وخالد - 01:11:05

فجاء ايش؟ لا ما هو الا رسول لكنه مش خالد. لكنه مش ايش؟ خالد. طب سؤال فهونا برجعك خطوة هل الصحابة فعليا كانوا يعتقدون اجتماع الصفتين انه رسول وخالد؟ هل في صحابي ثبت عنه كان يعتقد الخلود في النبي صلى الله عليه وسلم؟ لأ - 01:11:20

اذا فعليا فعليا مضمون هذا القصر مضمونه معلوم سابقا للصحابة وهم يعرفون انه فقط رسول وليس خالدا تمام؟ فلماذا نزلهم الله اذا منزلة الجاهلين بهذا القصر؟ واستعمل لهم القصر بما والا - 01:11:39

فهمتوا الان ايش السؤال؟ ما داموا هم يعرفون مضمون هذا القصر. ولا يوجد شخص يدعي فيه الشراكة بين الرسالة والخلود فلماذا خاطبهم الله مخاطبة المنكرين او الجاهلين؟ فاتى لهم باداة الحصر ما والا. اها. لانهم احسن - 01:11:59

لن يعملوا بمقتضى علمهم. الاصل اذا كنتم تعرفون ان محمدا صلى الله عليه وسلم فقط رسول وليس خالدا. اذا كان الاصل لما سمعته خبرموته في المعركة ما فررتم يا من فر. وما فزعتم يا من فزع. والاصل ثبتم. فلما لم يعملوا وفق علمهم - 01:12:19

عاملهم الله معاملة الجاهلين او المنكرين. فهمت شوف كيف بلاغة القرآن عاملهم الله معاملات الجاهلين او المنكرين فاستعمل لهم ما

والا. فهنا قصر افراد بس هو حقيقة قصر افراد حقيقي ولا ادعائي؟ - 01:12:43
هو قصر افراد ادعائي ليش؟ لانه فعليا هل هم فعليين يعتقدون الشراكة لا هو عاملهم معاملة من يعتقد الشراكة فقط. واللي هم فعليا لا يعتقدون الشراكة. فهذا هذا نوع بدي الفه. اسميه قصر افراد - 01:13:02
في عقله انه مش قصر افراط حقيقي لانه الجماعة مش يعتقدون الشراكة وانا اعطيتهم معلومة. هم لا يعتقدون الشراكة بس انا نزلتهم منزلك من يعتقد الشراكة وضحت؟ طيب فهذا مثال على قصر الافراد الدعاية اكتبوا هاي الدعاية مشان تتذكروني فيها. طيب. اي هو مقصور على الرسالة لا الى التبري من الهلاك فانه - 01:13:19
خطاب للصحابة وهم عالمون بانه صلى الله عليه وسلم ليس جامعا لكلا الوصفين. الرسالة والخلود اللي هو التبري من الهلاك. لكنهم لما استعظموا مماته في المعركة وفر بعضهم وحدث ما حدث نزلهم الله منزلة المنكرين. فاستعمل لهم القصر بما والا - 01:13:39
فهمتم الكلام؟ طيب. طب نأخذ مثال على قصر قلب ادعائي برضه قصر قلب ادعائي قال اه في سورة ابراهيم ان انتم الا بشر مثلنا. ان ان ان ادركنا فيه بمعناها ما انتم الا - 01:13:59
بشر الان اعداء الرسل ماذا يقولون الرسل؟ ما انتم الا بشر. طب هم متى قالوا لهم هذا الرسل قالوا لهم نحن انبياء فهم شو قالوا للرسل؟ ما انتم الا بشر. وهذا يدل على ان عقلية المخاطب اللي هو الكافر هذا - 01:14:16
يعتقد انه لا يجتمع البشرية والرسالة صح ما هو اصلا قصر القلب متى يكون مش قلنا لازم في تنافي. فالكافر ماذا يعتقد انه البشرية والرسالة متناقضات؟ شف انت يا بشر يا رسول. فالرسل شو - 01:14:38
اقول لهم احنا رسول الكفار شو قالوا لهم بتزبطش. انتم ما انتم الا بشر ما انتم الا بشر ممتاز. طيب نعم مم نعم بس انا بدي نمشي الان الخطوة بعد خطوة. الان انا بدي اعطيكم الكفار كيف بفكروا مشان نرجع. فالان الكفار - 01:14:54
الكفار يخاطبون الرسل بناء على تصورهم. انه انتم تظنون انكم رسل ها احنا بدنا نقلب لكم المعلومة ما انتم الا بشر. فهمت؟ الكفار الان يخاطبون الرسل. انتم تعتقدون انكم رسل - 01:15:19
احنا بدنا نقلب لكم المعلومة ما انتم الا بشر. ليش سميناه قلب؟ لان المتكلم هو فارض ذهنيا انه هذولا معلومتين متناقضتين. يا رسول يا بشر بشبعوش اثنين مع بعض الكفار المخاطبون - 01:15:36
يعتقدون ان امامهم السامعون وهم الرسل عندهم معلومة معاكسة فبدهم يرجعوا لهم المعلومة الصحيحة لا لا انتم فاكرين حالكم رسل؟ ما انتم الا بشر. طيب صلحوا لهم المعلومة هم يتوهمون ذلك. ما انتم الا بشر - 01:15:56
مخاطبون وهم الرسل هو سؤال هونا بدنا نسأل. طب هو المخاطب اللي هو الرسل. هم ما كانوش عارفين انهم بشر؟ فايش قال؟ قال فالمخاطبون وهم الرسل لم يكونوا جاهلين بانهم بشر - 01:16:12
ولا منكرين. ها لم يكونوا جهنم بشار ولا منكرين لكنهم لكنهم نزلوا من قبل اقوامهم طبعا. منزلة المنكرين اقوامهم يعني هو السؤال انت هون شوي بدك تفهمها لا لا هي بدك تفهمها جزئية بعد جزئية. طب هم الكفار - 01:16:26
الكفار هل يعتقدون ان الرسل جاهلين بهاي المعلومة ان هم بشر. شف ركز معي. واحنا قلنا الان انا الان بدك تتخيل كفار يخاطب الرسل. نعم سؤال هل الرسل جاهلين او منكرين بانهم بشر - 01:16:49
هم عارفين الرسل انهم بشر. طب الكفار لما خاطبوهم فقالوا لهم ان انتم الا بشر طب انت اعطيتنا معلومة احنا عارفين انه احنا الا بشر. طب عشان هيك هو ليس قصر حقيقي لانه المعلومة اللي اعطوهم اياها هي معلومة كم الساعة؟ اربعة ونص - 01:17:11
بالزبط يعني خليني اركز ايوه بالتالي الكفار يخاطبون الرسل والرسل عارفون بمضمون هذا ان نحن الا بشر ركز. لكن الكفار نزلوا الرسل منزلة الجاهلين او المنكرين لهاي المعلومة. ليش قالوا لان الرسل هؤلاء هدولا الناس ادعوا الرسالة - 01:17:28
فانا بدي انزلهم منزلة الجاهلين والمنكرين انهم بشر وبدي اعاملهم بما والا وانكم بشر وبدكم تعرفوا هاي المعلومة. طيب. لكنهم نزلوا منزلة المنكرين. لاعتقاد القائلين المتكلمين وهم الكفار ان الرسول لا يكون بشرا - 01:17:52
فانت حتى تفهم هاي الاية بدك ترجع لاول النقطة. انه الذي يتكلم هم الكفار الذين يعتقدون التنافي بين صفة الرسول والبشرية. وبناء

عليها بتبلش تفكر في الاية بناء على هاي الطريقة. ممتاز. اذا الاعتقاد القائلون الكفار ان الرسول لا يكون بشرا - 01:18:08
مع اصرار المخاطبين وهم الرسل على ادعاء الرسالة. فنزلهم القائلون وهم الكفار نزلوا الرسل منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوه هم اي المتكلمون من التنافي بين الرسالة والبشرية فقلبوا الحكم. اذا الكفار باختصار فاكرين حالهم انهم ايش؟ انهم قلبوا الحكم - 01:18:28
قلبوا الحكم. انتم فاكرين كوبريسول ترى ما انتم الا بشر. تمام؟ طب فالسؤال هل الانبياء عفوا مش عارفين انهم بشر؟ عارفين انهم بشر فانت ما اعطتنيش معلومة. يعني الان في قصر القلب لما اقول لك ما زيد مثلا الا ايش - 01:18:52
او ما زيد الا قائم. متى يكون قصر قلب اذا كان المخاطب شو يعتقد؟ انه قاعد مش قائم فانا باجي بصلح له المعلومة بقول له ايش ؟ لأ هو قائم مش قاعد. فالان هؤلاء الكفار لما خاطبوا الرسل قالوا اذا انتم الا بشر - 01:19:10
وهما ما كانوش عارفين انهم بشر يعني انت اعطيتني معلومة انا بنكرها طب ما انا عارف انه انا بشر. صحيح؟ لكن لماذا جعلناه كقصر قلب؟ لان المتكلم وهو الكافر يعتقد وجود التنافي بين الرسالة - 01:19:27
والبشرية فاعتبرنا كلامه على صورة قصر القلب وهم بعد ذلك عاملوا الرسل معاملة من ينكر البشرية. مع انهم يعرفون ان الرسل لا ينكرون البشرية. عاملوه معاملة من ينكر البشرية لان - 01:19:43
ماذا؟ لانهم ادعوا الرسالة فقالوا انتم تدعوا الرسالة كانكم والله ايش؟ تدعون انكم لستم بشر. نحن عفيكم بتعرفوا انكم بشر. بس انتم يعني في الدعاء الرسالة يوهم انكم تنكرون البشرية فسنجمع او فسنحصر لكم بشريتكم باستعمال ما والا ونعاملكم معاملة المنكرين لها - 01:20:01
وليس باستعمالي انما هذا هو التفكير الذي ينظر فيه في الاية. طيب. اه ما انتم الا بشر اي مقصورون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعونها. طيب فهون رح يجيك شخص ايش يقول لك؟ قال فان قيل شف الاشكال اللي طرحه السيوطي. فان قيل قد اعترف - 01:20:21
مخاطبون اللي هم الرسل بين قوسين. قد اعترف المخاطبون بكونهم مقصورين على البشرية لانه في الاية اللي بعدها شو؟ اجاب الرسل في سورة ابراهيم شو اجابوا؟ قال الرسل كفار ان نحن الا بشر مثلكم. يعني احنا بنتفق معكم ان نحن الا - 01:20:41
بشر. هل هذا موافقة من الرسل للقصر الذي ادعاه الكفار فعليا؟ لا. طب حكوا نفس الجملة الكفار حكوا للرسل ما انتم الا بشر. فالرسل شو اجابوهم؟ ما نحن الا بشر. فسيأتيك السائل فيقول لك هل فعلا الرسل وافقوا الكفار - 01:20:58
حاشاهم طب ليش رجعوا كرروا نفس اسلوب القصر؟ شف البلاغة هنا. قال فكأنهم سلموا انتفاع الرسالة عنهم اذا الرسل كانهم فعلا سلموا للكفار. بانه فعلا نحن بشر. احنا مش رسل. هيك هم قصدهم يعني. ما نحن الا بشر. يعني احنا مش رسل. هم لم - 01:21:18
على طريقة تفكير الكفار وانما قال فجوابه ان قولهم ذلك اعادتهم للقصر مرة اخرى من باب الخصم انا بسموها ايش ؟ التنزل. ما يسمى بماذا؟ التنزل مع الخصم. بتسليم بعض مقدماته - 01:21:38
ليعثر بيعثر يعني يتعثر بعد ذلك. حيث يراد تبكيته. يعني اخراسه. سامحوني بهاي الكلمة. والزامه لا مقصودهم تسليم انتفاء الرسالة عنهم. فكأنهم قالوا للكفار ما ادعيتم من كون مجرد بشر هذا حق لا ننكره. فعلا ما نحن الا بشر. ولكن هذا لا ينافي ان - 01:22:00
يمن الله علينا بالرسالة. فاذا الكفار قالوا للرسل ما انتم الا بشر فالرسل ماذا اجابوهم؟ فعلا ما نحن الا بشر. لكن هذه البشرية التي قصرتموها علينا نحن لا نقول انها منافية للرسالة كما توهمتم انتم في عقولكم واقتنعتم انتم في عقولكم بذلك - 01:22:32
ما نحن الا بشر فنحن لسنا ملائكة ولسنا خلقا اخر كلامكم صحيح ما نحن الا بشر لكن هذه البشرية هل تنافي الرسالة؟ لا تنافي الرسالة. فهمتم فهذا يسمى مجاراة للقسم في بعض المقدمات. الكفار شو بدهم يحكوا؟ ما انتم الا بشر لستم رسل. مش هيك الكفار بدهم يوصلوا فالكفر - 01:22:58
الرسل وقف ايش وافقوهم؟ وافقوهم على ماذا على جزء المقدمة الاولى وهو ماذا؟ انه احنا فعلا بشر مش كائنات اخرى لكن هل وافقوهم على اللازم؟ وهو ان لستم رسل؟ لا. قالوا ما نحن الا بشر لكن الله يختار ويصطفي من يشاء من عباده للرسالة. فكوننا بشر

ولسنا كائنات اخرى لا - 01:23:20
استلزم ما تريدون الوصول اليه من نفي الرسالة عنا. طيب. قالوا ولكن هذا قالوا واما انما لاني لازم انهي هاي المعلومة اليوم يعني مش مشكلة خلينا نطور شوي بس ننهيها. قالوا واما انما - 01:23:43
الحصى باستعمال انما فالاصل فيها بالعكس ان تستعمل فيما لا ينكره المخاطب بل فيما يعلمه. كما افصحت به في النظم. كقولك ها انما زيد اخوك. نعم. لما اجي اقول لك شو اسم اخوك انت؟ جبريل انما جبريل اخوك. طب انت هاي هذا المعلومة مش عندك سابقة؟ - 01:23:56
فإذا اه شو فائدة انك تعطيني هذا الحصر؟ يلا سريعا. لما اقول لك انما جبريل اخوك. وانما هذا ابوك نفس الفكرة السابقة ايش هو؟ انك لا تجري في عملك على مقتضى علمك. نفس الفكرة اللي ذكرناها في الخروج عن المقتضى الظاهر في الا - 01:24:16
بتطبقها على انما لكنها على الظاهر. انه انما تستعمل في اعطاء معلومة يعرفها السامع وفي اعطاء قصر هو مقر به ركزوا انما تستعمل في اعطاء السامع قصر هو مقر به. طب ليش اعطيته قصر هو مقر به؟ لانه لا يجري على - 01:24:36
لا يجري عمله على مقتضى علمه. فكأنك ايش؟ محتاج لهذا القصر من جديد. اذا لاحظوا شو قال؟ انما زيد اخوك لمن ذلك وهو عارف بمضمون القصر. ولكنك تريد ان ترققه ويقر به ترقيقا عليه. ايش يعني؟ اني بدي اخوك يعني ارأف به يا زلمة - 01:24:56
خف عليه بهذا الطريق. طيب ثم قال وقد ينزلان انما اذا ما هو الاصل في انما ان تكون قصرا لما يعتقده السامع اصلا وعنده سابقا. ويستعمل اذا كان السامع لا يجري عمله على مقتضى علمه. لكن احيانا الذي يحدث وهو انه انما تستعمل على خلاف مقتضى الظاهر. شو يعني - 01:25:16
انني استعملها للقصر لشخص يجهل المعلومة او ينكرها اصلا. فاعامله معاملة من هو عالم بها. لماذا اللي درس معاي العلم اول باب في المعاني ترى ما يصعب عليه. راح يفهمها. متى اه متى اجعل الجاهل او المنكر منزلة العالم - 01:25:39
احسنت اذا كانت المسألة واضحة جدا مثلها لا يقتضي الانكار. فصح انت منكر او جاهل لكنني اعاملك معاملة عالمي لاوصل لك رسالة ان مثل هذا لا يقبل الانكار. ومثل هذا لا يقبل الجهل. فانت مقصر في انكارك مقصر في جهلك. هاي نفس الافكار - 01:26:02
عم بنكررها احسنت عم بنكررها ولكن في انما. فماذا قال؟ قال اه وقد ينزل المجهول عند السامع طبعا المجهول عند السامع منزلة المعلوم فيحصر بانما لادعاء ظهوره بالقرائن والشواهد فمثله لا ينبغي ان ينكر او يجهل فيستعمل له انما شف هذا المثال العظيم في سورة البقرة. لما قال المنافقون انما نحن - 01:26:22
مصلحون صح صدقوا في في قلوبهم مرضا فزادهم الله مرضا ولهم عذابا الى ما كانوا يكذبون. واذا قيد انهم لا تفسدوا في الارض. شو قالوا انما نحن مصلحون احنا مقصورون على الصلاح لا على الفساد. وهذا قصر قلب - 01:26:51
نحن مقصورون على الصلاح لا على الفساد. نقول لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون. نحن مقصورون على الصلاح لا على الفساد. طيب ادعوا طبعا لماذا قالوا انما نحن مصلحون؟ مع ان من يخاطبونهم وهم المسلمون - 01:27:10
يعتقدون ماذا؟ ينكرون انهم مصلحون لاحظ المخاطب يعتقد فيك انك مفسد فانت اذا لما تحصر له ينبغي ان تقول ما انا الا مسلم. الا مصلح لان المخاطب هو ايش منكر يعتقد انك مفسد فاذا لو اردت ان اجري على مقتضى الظاهر فكان ينبغي ان يقول ايش؟ ما انا الا مصلح لكن - 01:27:27
المنافقون شوف المنافق منافق. اه كأنه يدعي انه يا جماعة الخير الامر ظاهر انه انا مصلح. شوفوا هذا النفاق قديم قال استعمل الحصر بانما ليدعي ماذا انكم انتم تنكرون انني مصلح؟ والله ان صلاحي ظاهر ومثله لا ينكر ولانه لا ينكر ولانه واضح راح احصر لكم اياه بيني - 01:27:54
ما راح استعمل ما هو الا شف عمق الاية كيف عبرت عن المنافق والشخصية المنافقة ان المنافق يدعي ان اصلاحه شوفوا المنافقين اليوم لما تيجوا على وسائل الاعلام لما تيجي تناقشه في جزئية بطلعك انت الغلطان وانه هو بده مصلحة البلد وانه الدنيا هكذا المنافق يقول - 01:28:22

كان يحاول ان يقنع الناس انه مسكين وبريء وضحية وانه صلاحه ظاهر. وانه لا يمكن فبالتالي اتوا بانما مع ان المخاطب هنا منكر ولا يعلم هو منكر ويعتقد انك مفسد. فقال - 01:28:42

اه ادعوا ان ذلك وهو ان ذلك يعني ان صلاحهم امر ظاهر من شأنه الا يجهله المخاطب ولا ينكره. لذلك جاء رده مؤكدا بان والجملة الاسمية وتعريف الخبر وتوسيط ضمير الفصل وهو نحن وتصدير الكلام بحرف التنبيه - 01:28:56

الدال على ان مضمون الكلام مما له خطر لما اظهروا البراءة وانه موضوع صلاحنا شيء ظاهر لا ينبغي ان ينكر بماذا رد الله عليهم؟ الا انهم هم المفسدون. ضمير الفصل طبعا مش نحن. ضمير الفصل هم اللي في الاية اللي بعديها - 01:29:16

الا انهم هم المفسدون. شف لان المنافق عم يدعي انه صلاحه ظاهر لا يحتاج الى شك. كان الرد القرآن عليه في اعلى قوته باستعمال اعلى ادوات التوكيد. ومختلف ادوات التوكيد. الا وان وضمير الفصل وتعريف الجزئين - 01:29:36

وقال الا انهم هم المفسدون. لانك انت بتتكلم مع شخص من شدة حمقه يعتقد ان صلاحه ظاهر. فانت محتاج حتى ترده تؤكد له بكل ادوات التوكيد. الا انهم هم المفسدون. قال ثم عقب بما يدل على التقرير والتوبيخ وهو قوله ايش؟ ثم قال - 01:29:56

ولكن لا يشعرون وهذا يدل ان المنافق احيانا تنتمس بصيرته حتى يعتقد فعلا انه مصلح. ولكن لا يشعرون هو من شدة فتنة الله له وزيغ الله لقلبه مش قادر يشوف حجم فساده. وصار يقتنع انه - 01:30:16

ظاهر وانه كيف تنكرون صلاحي؟ فقال ولكن لا يشعر هو مش حاسس. طيب. ثم نبهت في الختام على ان انما لها الان خلصنا معلومة سابقة خلص خلصنا هذه المقارنة فهمنا الاسلوب. نختم بالمعلومة الاخيرة. قال ثم نبهت على ان انما لها مزية على العطف - 01:30:36

شو الفرق بين اسلوب الحصر بانما واسلوب الحصر بالعطف؟ الهلال وبل ولكن شو الفرق بينهم؟ قال لانه يعلم منها حكمان وهو الاثبات للمنطوق والنفي للمذكور بماذا؟ بعبارة واحدة. معا بخلاف العطف - 01:30:56

فانه انما يعلم الحكمان واحدا بعد الاخر من خلال استعمال العطف. يعني لما اقول انما زيد قائم شو فهمت منها؟ حكمين معا انه زيد قائم فقط وليس قاعدا ولا مضجعا. فهمتم ما بعد - 01:31:14

لكن لما قلت لك زيد قائم لا قاعد انت متى فهمت الحصر وفهمت الحكمين؟ احتجت لجملتين او لمفردتين حتى تصل الى النتيجة النهائية. فيقول لك الحصر اسلوب العطف النفي والاثبات فيه يحتاج الى التفصيل حتى تصل اليه. واما الحصر بانما انت تحصل الحكمين النفي والاثبات بحجر واحد - 01:31:31

نعم يعني تستطيع ان تقول هو نفس الشيء حتى ما هو الا نفس الفكرة. حتى ما والا نفس الفكرة حتى التقديم نفس الفكرة اتفق معي. فليس الامر مقصور على انما. طيب - 01:31:58

اذا ثم نبهت على ان ان ما لها مزية على العطف لانه يعلم منها الحكمان وهو الاثبات للمذكور والنفع لغيره معا بخلاف العطف. كما قال اخونا حقيقة هذا ليس خاص بانما بل حتى التقديم وحتى ما والا نفس الفكرة. قال بخلاف العطف فانه يعلم فيه اولا الاثبات. لما اقول جاء زيد - 01:32:11

ثم اقول ثم يعرف النفي لا عمر او العكس اذا كانت بل ولكن ما جاء زيد بل عمرو وهكذا ويشاركه انما في ذلك التقديم. يعني ومثل انما في هذا ماذا - 01:32:31

التقديم اللي هو تقديم ما حقه والتأخير نفس الفكرة يفيد الحكمان معا. كما بينته من زيادتي وحقيقة حتى انا شايف ما والا نفس الفكرة والله اعلم. قال واحسن مواقعها لا سيختم هاي الفكرة. قال واحسن مواقع استعمال انما في الحصر عموما - 01:32:45

في باب التعريض انما يتذكر اولو الالباب. مرة معنى شو هو التعريض؟ ان اخاطب شخص او اعطي معلومة واكون قاصدا الاشارة لمعلومة اخرى صح زي ما مر معنا لان اشركت ليحبطن عملك. الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد اسمع يا جارة اللي هو كفار قريش. فانما من اساليبها في - 01:33:06

او من احسن من احسن مواقعها في الحصر عندما تستعمل في التعريض. كان يأتي حكم ثم يختمه سبحانه بقوله انما يتذكر اولوا

الالباب. بس هذا حصل بس هذا حصد فيه تعريض فيه رسالة مبطنة. ايش هي - 01:33:28
لأ لما ربنا يعطي حكم الكفار في معانديهم فايش بحكي ؟ اللي بفهمها العاقل مشان انه ما يتذكر الباب اللي بفهم هاي الشغلة العاقل شو معناها انه الطرف الاخر اللي عم بنكر شو ماله مش عاقل. فهو استعمل الحصر - 01:33:48
ليس لاخبار ان الذي يتذكر هو العاقل. اولو الالباب واراد ان يضرب جهة اخرى فيها. انه انتم مش امنين واضح انه لا يوجد عقول لديكم فهذا اسم ماذا؟ تعريض ظهر لك او اظهر لك انه يريد ان يحصر الذكرى على الباب. لكنه مقصده البعيد في الكلام ان يتنقص المشركين بانهم - 01:34:05
ليسوا اصحاب عقول عندما انكروا هذه الشواهد والادلة. فهذا معنى التعريض. اذا واحسن مواقع الحصر بانما عندما تؤتى بها للتعريض انما يتذكر اولو الالباب فانه تعريض بذم الكفار. وانهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون. وقول الشاعر وانما - 01:34:28
العشاق من عشق يا شيخ حازم ها وانما يعذر العشاق من عشق عرض وقال اراد ان يعرض لان لو ابتلي بالعشق الذي ابتلي به الشاعر لعذره قال وانما يعذر العشاق من عشقا. طيب هكذا نكون انتهينا من التعليق على هذا المقطع اليوم. طبعا مقطع طويل ربما ما شاء الله كان زخم لكن فيه معلومات - 01:34:48
مهمة جدا في استعمال ما والا وانما والتقديم حقيقة لابد تضبط. ننتقل ان شاء الله بعد قليل الى درس المعلقات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:35:12