mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية عقود الجمان)83(/ من الإنشاء الطلبي : النداء والترجي وختام الباب - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. وصلي وسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم - 00:00:00

علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء ولا دواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان في علم - 00:00:20

المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوري رحمه الله تعالى. وما زال حديثنا قائما في ختام باب الانشاء في المسائل الاخيرة المتعلقة الانشاء. هنا ذكر مسألة يغلب عليها الجانب النحوي. الان وصلنا الى مسألة بعد ان ذكرنا في باب الانشاء - 00:00:40

عن التمني وعن الاستفهام وعن الامر والنهي من انواع الانشاء لما جاء الى موضوع الامر والنهي تطرق الى مسألة كما قلنا يغلب عليها البحث نحو اكثر من البحث البلاغي وهي قضية ان الفعل المضارع الذي يجيء في جواب الامر او النهي بل حتى الاستفهام آآ - 00:01:00

انه ماذا يكون؟ يكون ماذا؟ مجزوما. طبعا هي قضية اوسع حقيقة من الامر والنهي والاستفهام. هم هكذا يقولون في علم النحو الفعل المضارع اذا جاء في سياق الطلب هكذا يقولون الفعل المضارع اذا جاء في سياق الطلب. اذا فهذا الفعل - 00:01:20

المضارع اذا كان مقترنا بالفاء فانه يكون منصوبا بان مضمر وجوبا. اليس كذلك؟ وان سقطت عنه الفاء انه يكون ماذا؟ مجزوما فانه يكون مجزوما. ويقصدون بالفعل المضارع الذي جاء في سياق الطلب كما قال - 00:01:40

النحاس وغيره الطلب ما المراد به هنا؟ وما هو المقصود بالطلب هنا؟ قال مر وادع وانهى وسل لحظهم تمنى وارجو كذاك النفي. تمام؟ هم يقولون الطلب هو الامر والنهي الدعاء وعرفنا هذه قضية الدعاء في المجلس السابق. مر وادع وانهى وسل سل يعني الاستفهام. واعرض العرض اه ثم ايش ايضا - 00:02:00

والحظ والتمني والرجاء. هذه الثماني الامر والنهي والدعاء والاستفهام والحض والعرض والتمني والرجاء هذي الاربعة ايش تسمى عندهم؟ طلب. فالفعل المضارع الذي يأتي في سياق الطلب او هو قعد يعبر في جواب الطلب خلينا نكون دقيقين الفعل المضارع الذي يأتي في جواب الطلب يكون ماذا؟ مجزوما. لكنهم اختلفوا - 00:02:30

ما الذي جزمه؟ الان اي جزم يحتاج الى عامل يحتاج الى ماذا؟ الى عامل. فهنا وقع خلاف بين النحاة ما الذي يجزم الفعل للمضارع الذي يكون جوابا للطلب. كما قلنا وقع خلاف. فالبعض قال نفس الطلب السابق هو الذي جزمهم - 00:03:00

البعض قال نفس الطلب السابق هو الذي جزمه. فمثلا عندما اقول لك اه ايتي ايتي ادرسك ادرس تنجح. الان لاحظ ادرس تنجح. تنجح فعل مضارع مجزوم. لانه جواب الطلب ايش؟ ادرس - 00:03:20

آآ مثلا اقول لك لا تأكل كذا تتعب. لا تأكل كذا تتعب. تتعب فعل مضارع مجزوم لانه جاء جواب الطلب الطلب هنا النهي. فالسؤال هذا الفعل المضارع لا تأكل تتعب. ادرس - 00:03:40

تنجح هذا ما الذي جزمه؟ تتعب ما الذي جزمه؟ وقع خلاف. البعض قال نفس الطلب السابق. نفس الطلب السابق هو الذي فالامر

السابق هو الذي لزم الفعل المضارع او النهي السابق هو الذي جزم ماذا؟ الفعل المضارع. البعض قال لا. البعض قال الذي يجزم الفعل المضاف - 00:04:00

الواقع في جواب الطلب هو ماذا؟ هو اداة شرط محذوفة مقدرة مع فعلها فتقدير ادرس تنجح. قالوا تنجح ما الذي جزمه؟ انه جواب لشرط مقدر. والتقدير ها شوفوا شو التقدير ادرس ان تدرس تنجح. فعندك اذا اداة شرط محذوفة مع فعلها هاي اداة - 00:04:20

الشرط المحذوف او المقدرة خلينا نقول هي التي جزمت الفعل ماذا؟ تنجح. اذا باختصار اذا اذا قلنا ادرس تنجح تنجح ما الذي جزمه؟ القول الاول يقول نفس الطلب السابق هو الذي جزمه. الامر الامر الامر السابق هو الذي - 00:04:50

بجزمه. القول الثاني يقول لا الذي جزمه ما هو؟ اداة شرط مقدرة مع فعلها. وقول ادرس تنجح تقديره ادرس ان تدرس تنجح. فاصبحت اذا تنجح بماذا مجزومة يا شيخ عبد الله - 00:05:10

مجزومة باداة الشرط المقدرة. باداة الشرط المقدرة. فهذا خلاف في توصيف ما هو العامل والا فالكل متفق انه ماذا هنا سيبحث السيوطي هذه المسألة يا رب. دعونا نقرأ الابيات. دعونا نقرأ الابيات يا - 00:05:30

يا رب قال السيوطي عليه رحمة الله وهذه الانواع قد يقدر شرط يليه فيها جازما ما يذكر. تمام؟ شرط يليها جازما ما يذكر. كليت لي مالا اصدق اي اي ارزقه ثم ذكر مثالا اخر زرني اشفى اي ان زرتني - 00:05:50

السيوطي واضح انه في تبعه للغزوين اختار اي قول اختار ان الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب مجزوم بماذا باداة شرط مقدرة مع فعلها. فلذلك لما ذكر الامثلة لاحظوا ايش قال وهذه الانواع. قوله وهذه الانواع ماذا يقصد بالانواع - 00:06:20

كل انواع الطلب السابق احنا ايش تكلمنا؟ سابقا من انواع الانشاء الطلبي للاستفسار. ابتكرنا التمني وبعدين الاستفهام بعدين الامر بعدين النهي فيقول لك هذه الانواع طب هل هي فقط هذه الانواع؟ لا برضه بدنا نلحق بها العرض والتحضيض ماذا؟ الرجاء - 00:06:40

حتى تكون ثمان والطلب ثمانية. مر وادعو وانه وسل واعرض لحضهم. تمنوا وارجوا. فهذه الثماني هي ماذا هي الطلب. طبعا الدعاء هو عده من الثماني احنا قلنا الدعاء اما امر واما نهي. فبتكون عندك سبعة سيكون العدد عندك ماذا؟ سبعة الامر والدعاء - 00:07:00

والاستفهام والعرض والتحضيض والتمني والرجاء. ممتاز. لكن هو ذكر المسألة هنا وان كان ينبغي في الحقيقة ان يذكرها في اخر كلامه عن الانشاء الطلبي حتى تعود الكلام الى كل ما سبق. لكن هنا الدعاء وضعها في المنتصف لعله تبعد القزوين في ذلك - 00:07:20

يقول وهذه الانواع يعني ما سبقت وما ستأتي. اي الانشاء الطلبي عموما. وهذه الانواع اي انواع الانشاء الطلبي قد قد يقدر يعني هذا ليس دائما وانما قد يقدر شرط يليها. متى هذا تحتاجه؟ اذا جاء فعل مضارع مجزوم بعدها. اذا - 00:07:40

فعل مضارع مجزوم بعدها اظن انه هذا طب يا شيخ لو تشغله يا رب اظن الصوت مش يا رب نعم. حتى اهم شي ما يعملش اه ما النوم بعد قليل. بسم الله. طيب. فاذا لما - 00:08:00

وهذه الانواع قد يقدر شرط يليها جازما ما يذكر. ايش يعني ما يذكر؟ يعني هذا الشرط المقدر هو غير مذكور. هذا الشرط المقدر غير مذكور واين اقدره؟ اقدره بعض الطلب. فنعيد فنكرر. ادرس تنجح. نقدر بعد ادرس بعد - 00:08:20

بعدها ها نقدر بعد ادرس اداة شرط محذوفة مع فعلي او مقدرة خلينا نقول مع فعلها والتقدير ادرس انت ادرس تنجح هذا هو التقدير فهذا معنى قوله وهذه الانواع قد يقدر شرط يليها وهذا في حال وجود فعل مضارع مجزوم بعدها - 00:08:40

وهذا الشرط هو الجازم جازما هذا الشرط المقدر هو الجازم للفعل المضارع المجزوم. ولكن هل هذا الشرط مذكور ولا غير المذكور قال ما يذكر هذا لا يذكر وانما هو مقدر وهذه الانواع قد يقدر شرط يليها جازما ما يذكر ثم - 00:09:00

لك امثلة. المثال الاول ذكره على التمني كليت لي مالا اصدق. اصدق هنا هي ليست اصدق وهي اصدق فعل مضارع مجزوم. هذا الفعل المضارع هو جواب الطلب. ما هو الطلب المذكور قبله؟ تمني - 00:09:20

ليت لي مالا اصدق. التقدير على طريقة السيوطي ومن قبله. ليت لي مالا ان وجد مال تصدق هذا التقدير ليت لي مالا. تمام؟ ان وجد

مال اصدق فصدق اذا فعل مضارع مجزوم. ما الذي - 00:09:40
عندنا اداة شرط مقدرة هي وفعل الشرط مقدرة بعد الطلب مباشرة. كذلك المثال الاخر اذا ماذا قال؟ قال كليت لي مالا اصدق. التقدير ما تقديره؟ اي اني ارزقه هكذا قدرها يعني. انا قدرت ان - 00:10:00
وجد وقدرها مثلا ان ارزق مالا اصدق. بغض النظر ان وجد مال اصدق ان ارزق مالا اصدق المهم انك تقدر اداة شرط مع فعلها. ثم ذكر مثالا اخر لكن على صورة الامر. هنا ذكر الطلب على صورة الامر. زرني اشفى. بقول لك يا اخي انت زورني وانا اذا بتزورني اشفى من - 00:10:20
مرضي زرني التقدير زرني ان تزرني اشفى. هذا التقدير. زرني اشفى زي انت عفوا ادرس تنجح ادرس تنجح. عندك مثال اخر زرني اشفى. التقدير زرني ان تزرني اشفى فاشفى اذا فعل مضارع مجزوم ما الذي جزمه؟ اداة شرط مقدرة مع فعلها هذا التقدير يكون بعد فعل الامر. اي ان زرتني لاحظ زرني - 00:10:40
يشفى التقدير اي انزور تاني اشفى. فهذا اظن واضح وهو كما قلنا يغلب على الجانب النحوي اكثر من الجانب البلاغي. حتى لا نطيل الامر كثيرا في هذه الجزئية يقول السيوطي هذه الاوامر الاربعة هي حقيقة هذه الانواع الاربعة كان ينبغي ان تكون. انا يعني حتى اظن ان في مشكلة في النسخة هي ليست هذه - 00:11:10
الاوامر هذه الانواع ينبغي ان يقول في الشرح هذا لا نقرأ من شرح عقود الجمان ايش عندكم؟ هذه الاوامر الاربعة خلينا نقول هذه انواع لانه هو استعمل كلمة الانواع في المتن. فالاصل نبقيها الانواع. وهذه الانواع الاربعة التي سبق ان درسناها وهي التمني والاستفهام والامر والنهي. هل - 00:11:30
الامر حقيقة محسوب بهذه الاربعة؟ قلنا لا. الصحيح هي سبعة. الصحيح هي ليست فقط هذه الاربعة هي سبعة طبعا السيوطي هو مش انه اخطأ. لا هو السيوطي انه سبق وتكلم عن هذه الاربعة اتى بذكر هذه الاربعة والا وهو يعلم ان الموضوع يتعلق بالسبعة حتى العرض والتعضيض وآآ الرجاء يدخل فيها وان - 00:11:50
كان في الرجاء فيه نقاش في باب النحو. اذا هذه الانواع الاربعة وهي التمني والاستفهام والامر والنهي يجوز ان يجزم بعدها المضارع يجوز ان يجزم بعدها المضارع طبعا بشرط وهو ان يكون المضارع واقعا ماذا؟ جوابا لها جوابا لها وهذا يفهم من السياق. قال - 00:12:10
بتقدير شرط بعدها. اذا هذا رأي السيوطي انه ما هو عامل الجزم لهذا الفعل المضارع؟ شرط مقدر. هناك رأي اخر نعم هناك من يرى ان نفس الطلب هو والجازم ولا نحتاج ان نقدر شرطا. هذه اراء متعددة. فمثال ذلك ليت لي ما لم انفقه. فأنفقه لا عاد مجزوم. التقدير - 00:12:30
اي ان ارزقه انفقه. واين آآ بيتك ازرك التقدير؟ اي ان تعرفني ازورك التقدير ان تعرفني ازورك. طبعا هنا اه ما هو الطلب استفهام. الاستفهام احد انواع الطائرة اين بيتك ازرك؟ التقدير اين بيتك؟ ان تعرفني ازرك. طيب - 00:12:50
قل لعبادي الذين امنوا يقيموا. قل لعبادي الذين امنوا يقيموا. الان الفعل المضارع المجزوم اين هو يا شيخ عمر يؤلأ الفعل المضارع المجزوم. يقيم ما الذي جزمه؟ الان هذه فيها خلاف حقيقة في توجيه الاية. لكن هو اتى على القول الذي يريده انه - 00:13:20
تقيموا يقيموا مجزوم بالطلب السابق. اين هو الطلب السابق؟ قل. تمام؟ هذا هو الطلب. قل لعبادي يقيموا. قل لعبادي يقيمه. فيقيمه هو جواب الطلب. تمام؟ فالتقدير قل لعبادي الذين امنوا ان تقل لهم يقيموا - 00:13:40
ان تقل لهم يقيموا. فهذا مسبوق بامر. كذلك اسلم تسلم. الشهادة الدائمة قل اسلم تسلم. فتسلم فعل هذا مجد ما الذي جزمه؟ في عندك شرط مقدر. التقدير اسلم ان تسلم تسلم. هذا التقدير. طيب. آآ - 00:14:00
اه ومن ماذا هنا؟ ومن مشكله قوله تعالى اذا ننتقل هنا ومن مشكله قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني. تمام؟ يرثني على رواية الجزم. فهب لي من لدنك ولي - 00:14:20
يرثني على رواية من على قرار من جزمها. ايش التقدير؟ هب لي من لدنك وليا. ان تهب لي يرثني تمام وقد مات يحيى قبل ابيه.

فيلزم عدم استجابة دعائه. وهو - 00:14:40
ابن موصوف بالارث واجاب الطيبي بان الانبياء وان كانوا مستجابي الدعوة لكن ليس كل ما دعوه استجيب لهم الا تروا الى سيدهم الى سيدهم صلى الله عليه وسلم او الى سيدنا هي كذلك. او سيد الانبياء سيد الانبياء يقصد. قال صلى الله عليه وسلم كيف قال - 00:15:00
الله ثلاثة فاعطاني اثنتين ومنعني واحدة وهي الا آآ يذيق بعض امتي بأس بعض. تعرف النبي صلى الله عليه وسلم سأل ربه ثلاثا. ومنها سأل ربه الا يجعل بأسا ما بيننا جديد. فاعطاها الله الا يهلك الامة بجائحة واحدة. واعطاه الله عز وجل ايضا عليه الصلاة والسلام. الا يستأصلها ولكن لم يعطه الثالثة وهي - 00:15:20
لا يجعل بأسنا شديد فيما بيننا. واجاب الشيخ وشوف هذا الاجابة الاولى ضعيفة انا في وجهة نظري. الاجابة الاولى ليست ان الله لم يستجب لزكريا. لما قال هب لي من لدنك اوليا يرث من الاجابة الاولى ايش مقتضاها؟ ان الله لم يجب. ولم يستجب له هذه الدعوة. لكن هذا ضعيف. ويبعد ان يكون الله ذكر هذا السياق ليكون بعد ذلك - 00:15:40
لم يستجب له. وانما الاجابة الثانية هي الصحيحة وهذه ذكرناها في تفسير سورة مريم ما ادري من كان معكم فينا. فهي الاجابة بهاء الدين السبكي وهي ان الميراث هنا ليس - 00:16:00
سميرات المال. الانبياء اخواني لا يورثون. لم يقل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الميراث. ليس ميراث المال فكل النقاش السابق نقاش غير صحيح. الميراث وميراث نبوة وفعلا يحيى حصل ميراث النبوة من ابيه وان كان مات قبل ابيه كما يروى في القصص وان كان مات قبل ابيه لكنه حصل ميراث - 00:16:10
من ابي وهذا الميراث لا يقتضي ان يموت بعد ابيه ولا قبل ابيه. فلذلك اجاب الشيخ بهاء الدين السبكي بان المراد ارث النبوة والعلم وقد حصل في حياته طيب فهذا كله يعني لا يليث المشكلة حقيقة يعني هو قال لا هي مشكلة لكنها في الحقيقة ليست مشكلة كما يعني ظاهر كلامه. المهم اننا عرفنا - 00:16:30
اصل هذه الفكرة وهو ان الفعل المضارع الذي يقع جوابا لنوع من انواع الطلب يكون مجزوما. وعلى رأي آآ القزويني والسيوطي تبعهم مجدوم بماذا؟ بشرط مقدر بشرط مقدر. هذه خلاصة الفكرة التي تكلم عنها في هذه الابيات. نذهب الان الى الابيات التي تليها فقال - 00:16:50
واقول لي دلع من استفهامي. فقل الا تنزل تعدى السامي؟ طبعا هذه نسخ كثيرة في روايتها لكن هذه النسخة التي بين ايدينا روتها بهذه الطريقة البيت وولد العربون من استفهامه فقل الا تنزل تعد السامي تمام طبعا هي الا يعني هي الفكرة الا - 00:17:10
تنزل لكن لما قال الا تنزل الفعل المضارع هنا ليس مجزوما وانما سكنه ضرورة البيت. هو سكن لضرورة البيت والا المجزوم هو ما بعده الا تنزلها هي الا تنزل عندنا؟ انا باعرض عليك الا تنزل عندنا؟ ثم جاء الفعل المضارع بعده مجزوب لانه جواب للعرض والعرض واحد وان واحد - 00:17:30
طلب كما مر معنا قبل قليل فالتقدير فقل الا تنزل تعد السامي؟ فتعد هو المجزوم. اما تنزل هو ليس مجزوم الحقيقة وانما سكن للضرورة الشعرية. اذا قال ولدليل جاز ان يقدر آآ في غيرها فالله لمن قرأ. ترى هو لسا لم ينتهي من المسألة - 00:17:50
ولكن هو يعني الان تكلم عن العرض وكونه مولد من الاستفهام ولم ينتهي من المسألة السابقة. هو الان بتكلم عن العرض كونه مولدا من ان الاستفهام وبما ان العرض مولد من الاستفهام ماذا سيحدث؟ سيجزم الفعل المضارع الواقع في جواب ماذا؟ العرض. تمام - 00:18:10
طبعا هنا يعني ذكر ذلك باعتبار العرض مولد من الاستفهام لكن هذا العرض مولد من الاستفهام حقيقة ام هو اسلوب مستقل عن الاستفهام؟ هذا ايضا محل نقاش بين النحويين. لكن عموما هو اعتبره ماذا تبعا للغزوين؟ اعتبر العرض مولدا من الاستفهام. وسنعرف ذلك كيف - 00:18:30
انه باعتبار انه الا هي همزة همزة الاستفهام دخلت على لا النافية فاصبح اسلوب عرض. لما نقول اسلوب العرض ما اذاته الا الا تأتيني

الا تزورني؟ قالوا كيف هذا اسلوب العرض نشأ؟ همزة الاستفهام دخلت على لا النافية احسنت. فبالتالي ولد - 00:18:50
من الاستفهام عرض هكذا يقصدون. وبما دام العرض مولد من الاستفهام فاذا جاء فعل مضارع مجزوم. في سياق العرض فانه نفس الفكرة سيكون مجزوما بماذا؟ باداة شرط مقدرة بعد العرض. فعندما اقول الا تنزل تعد السامي؟ الا تنزلوا - 00:19:10
انت انزل تعد السامي بنفس الطريقة. تمام؟ طبعا السامي هو المرتفع والمرتفع الشأن. يعني كانه يقول اذا نزلت عندي يعني يرتفع شأنك واكرمك وشيء من ذلك. ثم قال في نفسه يعني هو ما زال يتكلم عن قضية هذا التقدير لاداة الشرط. قال ولدليل جاز - 00:19:30
ان يقدر في غيرها فالله هو لمن قرأ. ماذا يقصد بهذين البيتين؟ نقرأ الان شرح السيوطي. قال واما العرض قال واما العرض لا سنعود الى الشرح. فقد تقدم انه متولد من الاستفهام. يعني استعمال ادوات الاستفهام يولد العرض. وهذا مرة معنا في الكلام - 00:19:50
عن ادوات الاستفهام لما تخرج عن مقصدها الاصلي. فقد تخرج لتؤدي مفهوم العرض. كيف ذلك؟ كما قلنا انك تأتي الى همزة الاستفهام وتأتي بعدها بايش؟ بلا. همزة الاستفهام وبعدها لا تصبح عندنا اداة عرض وهي الا. فعندما اقول لك الا - 00:20:10
الا تزورني؟ هذا هذه الة ما هي؟ استفهام بعدها لا النافية دمجتا مع بعضهما فاصبحت اداة عرض فاصبحت اداة عرض. مع انه سبق معنا ايضا ان كثير من ادوات العرض يمكن والتحضيض تؤخذ من ماذا؟ ايضا من ادوات التمني لما مر - 00:20:30
معنا قضية اه لولا ولو ما تذكرون لولا ولو ما اللي ذكرناها في اسلوب التمني. فهذا ايضا يعني يجب ان يلحظ انه ليس فقط العرض من الاستفهام العرض والتحضيض يولد من الاستفهام ومن التمني. اذا صحت طبعا الفلسفة التي قالوها في قضية تركيب هذه الادوات على - 00:20:50
ما سبق. المهم قال فقد تقدم انه متولد من الاستفهام. فيجوز ايضا فيجوز ايضا تقدير الشرط. فيجوز ايضا تقدير الشرطي آآ وجزم الفعل بعده نحو. الا تنزل الا تنزل طبعا تنزل - 00:21:10
مضارع مرفوع ما عنا مشكلة. الا تنزل تصب خير التقدير؟ الا تنزلوا ان تنزل تصب خيرا. اليس كذلك؟ ثم قالوا ويجوز ذلك في غير هذه المواضع لدليل يدل عليه. ايش يعني ويجوز ذلك؟ اه هنا شوي استطرد - 00:21:30
قوله ويجوز ذلك اي ويجوز تقدير اداة شرط مقدرة مع فعلها. تمام يجوز اداة شرط مقدرة مع فعلها محذوفة ويكون جواب الشرط فقط هو المذكور. مثل لذلك بماذا؟ مثل بذلك بقوله تعالى فالله هو الولي. في قوله في سورة الشورى ام اتخذوا من دونه اولياء. فالله هو الولي. الان جملة - 00:21:50
فالله هو الولي. هذه ايش قال؟ هي جواب شرط لاداة شرط مقدرة مع فعلها. ايوة احسنت تمام؟ هي باختصار جواب شرط هي جملة فالله هو الولي هي جواب شرط لشرط - 00:22:20
محذوف مقدر. التقدير ام اتخذوا من دونه اولياء؟ الان ستقدر شيء محذوف. ما هو التقدير؟ ان اولياء بحق فالله هو الولي. الان جملة ان ارادوا اولياء بحق مذكورة في الاية؟ لا الله عز وجل - 00:22:40
قال ام اتخذوا من دونه اولياء ثم اتاهم جواب الشرط. فالله هو الولي. التقدير ان بحثوا عن اولياء بحق او ان ارادوا يا بحق فالله هو الولي. فنلاحظ هنا انه اداة الشرط مقدرة هي وجملة الشرط واقتصر على ماذا؟ على جواب الشرط. فاراد السيوطي - 00:23:00
بهذا الاستطراد ان يبين انه هذه فكرة ليست فقط خاصة بماذا؟ بقضية الفعل المضارع المجزوم الواقع في جواب الطلب. قضية انه ذات الشرط تحذف قضية ان اداة الشرط تكون محذوفة مع جملة الشرط وتكون مقدرة في السياق ويقتصر فقط على جواب - 00:23:20
شرط هذا اسلوب عام في العربية. نعم اشهر امثلته في الفعل المضارع المجزوم الواقع جواب الطلب كما مر معنا. لكن لا يمتنع ايضا ان تحذف اداة الشرط مع جملة الشرط ويبقى جوابها في غير هذا الاسلوب. فهنا هذا مثال فهنا جواب الشرط مذكور - 00:23:40
الله هو الولي واين اداة الشرط معك في جبنة الشرط؟ محذوفة مقدرة. فهذا اذا يدل على ان هذا الاسلوب شائع وليس متعلقا فقط بالفائدة المضارع المجزوء الواقع في جواب الطلب هذه فائدة هذا الاستطراد. طيب. اه اي ان ارادوا اولياء بحق الله هو الولي والقرين

- 00:24:00
يعني ما هي القرينة الدالة على وجود اداة شرط محذوفة؟ مع الفاء الفاء الموجودة فالله الولي. انه هنا شوف السياق ام اتخذوا من دونه اولياء فالله هو الولي. تشعر ان هذه الفاء يصعب ان تكون عاطفة. يعني لا مناسبة في عطف فالله هو الولي على ام اتخذوا من - 00:24:20
من دونه اولياء لا مناسبة قوية في ماذا؟ في العطف. فاذا هي فاء الشفاء جواب الشرط. فجواب الشرط التي تدخل على الشرط اذا كانت جملة اسمية انتوا تعرفون جواب الشخص اذا كان جملة اسمية يجب يقترن بالفاء فهذه فاء لجواب الشرط والشرط مقدر وتقديره ان ارادوا اولياء بحق - 00:24:40
فالله هو الولي والقرينة الدالة على الشرط المقدر هي الفاء. طيب. هنا ذكر عندكم اية اخرى اذا لذهب كل اله بما خلق. ايش ايش او مطلع الاية؟ ولعل بعضهم على - 00:25:00
بعض هي الاية في سورة المؤمنون في الصفحة قبل الاخيرة. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم في الصفحة قبل فقامت آآ ما عم اطلع لها ايها الاحبة الشيطان الرجيم. الاية اذا لذهب كل الى مما خلق ولا على بعض - 00:25:20
بعضهم على بعض ما اتخذ الله من ولد ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق. فهنا اذا هي تحل محل ماذا - 00:25:40
الشرط الفاء الرابطة وهذا ذكره بن مالك في الالفية انه اذا الفجائية يجوز ان تنوب مناب الفاء التي تدخل دواب الشرط فهذه اذا التي هي داخلة على جواب الشرط واين الشرط؟ مقدر نرجع الى مطلع الاية - 00:26:00
ايش مطلع الاية ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله. ان حصل ذلك اذا لذهب اذا لذهب كل اله بما خلق. يعني لو كان هذا موجود اذا لذهب كل الى ما خلق. فجملة اذا لذهب كل لام ما خلق هي جملة ماذا؟ جواب شرط - 00:26:20
لشرط مقدر ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذا حصل ذلك او ان حصل ذلك اذا لذهب كل اله وهنا الذي دلنا على وجود الشرط المقدر ما هو؟ اذا الفجائية. التي هي تنوب مناب الفاء. تنوب مناب - 00:26:40
الفاء في ربط دواب الشرط بجملة الشرط. لذلك قالوا والقرينة اذا. اكتبوا اذا الفجائية التي تنوب مناب فاء الجواب التي وناب فاي الجواب. طبعا هذا كله كما قلنا استطراد منه لبيان قضية جواز تقدير شرط محذوف. ثم سينتقل الان بعد ان تكلمنا - 00:27:00
عن العرض طبعا هو خلص يعني اعتبر حاله تكلم هكذا عن العرض. باعتبار انه في اول مطلع التمني لما تكلم عن الادوات التي تستعمل تمني طبعا هناك ذكرنا انه هل ايضا هل يعني هل هي التي حولت واصبحت من يعني هل التي تستعمل - 00:27:20
ان هي اصلا للاستفهام ثم استعملت للتمني ثم ولد منها بعد التمني ماذا؟ عرض باعتبار انه هل هي التي ولد منها ماذا يا شيخ؟ هلا والا بقلب الهاء همزة كما مر. ثم انتقل الان الى موضوع النداء. انتقل الان الى موضوع النداء. طبعا اختلف للنداء يعتبر - 00:27:40
اكبر من الانشاء الطلبي او هو انشاء غير طلبي. في شيء من الخلاف. قال السيوطي عليه رحمة الله. ثم النداء منها ثم النداء منها ايش يعني منها؟ اي من انواع الانشاء الطلبي هكذا اعتبرت طبعا للقزويني. ثم الندا منها اي اسلوب النداء يا زيد يا عمرو - 00:28:00
يعتبر من الانشاء الطلبي. قال وربما ترد صيغته لغير ما له قصد. كمثل لغرائيك يا مظلوم لمن شكى الظلم ويا محروم والاختصاص انا ايها الرجل افعله اي متخصصا فقل قلت والاستغاثة تعجبي تحسر كيا ديار العرب - 00:28:20
واصل يا لدى النداء للبعيد وقد يجيء لغيره مثل البليد. والحرص في وقوعه والاعتناء او شأنه عظمه او هونا هنا اتكلم عن النداء ما معناه الاصلي؟ وما المعاني الاخرى التي يخرج اليها النداء؟ كما ان الاستفهام له معدن اصلي ثم يخرج الى معاني اخرى - 00:28:40
كما ان الامر له معنى اصلي ثم يخرج الى معاني اخرى كما ان النهي له معنى اصلي ويخرج الى معاني اخرى كذلك سنبحث عن النداء ما المعنى الاصلي للنداء وما المعاني التي - 00:29:00
يخرج اليها فقال من انواع الانشاء النداء والنداء ما هو قال؟ قال هو طلب الاقبال بحرف نائب مناب الفعل ادعو. الان النداء له ادواته. اليس كذلك؟ وللمنادى النائي او كالنائية واي وهكذا - 00:29:10

اية ثم هيا والهمز للداني ووالي من ندب. فهنا ابن مالك ذكر في الالفية ادوات للنداء. لكن امه ادوات النداء امها ما هي طب ادوات النداء الياء وغيرها من ادوات النداء هي في الحقيقة تعتبر نائب مناب فعل - 00:29:30

تقديره ادعو ادوات النداء هي نائب مناب فعل مقدر تقدير ماذا؟ ادعو فعندما اقول لك يا زيد التقدير ادعوا زيدا. عندما اقول يا زيد ما تقديرها؟ الياء نائبة منابة فعل ادعو. التقدير ادعو زيدا. لكن - 00:29:50

هذا الفعل لا يدخل في الاعراب خلاص جاءت الياء فقامت مقامه فانتهينا. لا نحتاج ان نلحظه عند الاعراب وانما نقول الياء حرف نداء وآآ منادى مبني على الضم في معهد نصب وهكذا. فاذا يقول من انواع الانشاء النداء وهو طلب الاقبال. هذا فكرة النداء. انا لما انادي ايش يعني اناديك - 00:30:10

يعني اقبل يا زيد يا عمر يا خالد يا فلان هي اذا معناه طلب الاقبال باستعمال ماذا؟ حرف من حروف النداء له ادوات وللمنادى النائ او كالنائي يا واي وا كذا اية ثم هيا والهمزة ايضا - 00:30:30

والهمز للدال لكن هناك ادوات نداء للبعيد وهناك ادوات نداء للقريب. وهذا كله يشرح في علم النحو. فيقول وهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب الفعل ادعو. جميل. طبعا لفظا او تقديرا. ايش يعني لفظا او تقديرا؟ ادوات النداء الاصل ان - 00:30:50

تكون ملفوظة لكن يمكن ان تحذف. وتقدر في السياق. ممكن اقول زيد مش انت بتنادي على اخوك انت انت ما بتنادي على اخوك في دار يا زيد انت في العادة بدك تغطس نفسك زين خالد حتى لما تتكلم مع الطلاب في المدرسة انت بدك تقول له يا فلان حياة طويلة. ففي العادة - 00:31:10

زيد خالد بكر التقدير يا زيد يا خالد. فيقول اذا لفظا او تقديرا يعني اداة النداء قد تكون ملفوظة وقد تكون مقدرة مفهومة السيارة طيب فالفكرة الاساسية للنداء يعني لا يوجد فيها شيء بلاغي يبحث عنه. هو مجرد ان اطلب اقبال شخص. فلذلك هم لا يهتمون بالمعاني - 00:31:30

البلاغيون حقيقة يهتمون بالمعاني التي يخرج اليها الامر. المعاني التي يخرج اليها النهي. المعاني التي يخرج اليها الاستفهام. المعاني التي اليها النداء لانه هنا النكتة التي يحتاج البلاغي ان يبحث فيها واما المعنى الاصلي وهو طلب الاقبال هذا لا يوجد شيء مميز يحتاج الى كثرة تفصيل لذلك ماذا قال - 00:31:50

قال وقد تستعمل صيغته اي صيغة النداء في غير معناه. ايش يعني في غير معناه؟ يعني قد يوظف اسلوب النداء ولا اقصد المعنى الاصلي. شو المعنى الاصلي؟ طلب الاقبال. المعنى الاصلي للنداء ما هو؟ ان اطلب من شخص ان يقبل. فقد استعمل اسلوب - 00:32:10

اسلوب النداء في غير معناه اي ولا اقصد به طلب الاقبال. مثل ايش طيب؟ قال مثل الاغراء. طيب اعطينا اذا كيف يستعمل النداء ولا يقصد به طلب الاقبال وانما يقصد به مجرد الاغراء؟ قال كقولك لمن يتظلم ويشكو اليك وانت - 00:32:30

تجيني يا شيخ عبد الرحمن بتحكي لي والله صار معي كذا اليوم وصار معي كذا وكذا. فبصير انا من اه بدي اغريك ترفع قضية على هذا الانسان اللي ظلمك وبقول لك يا - 00:32:50

انت انا الان شايفك وانت بتحكي معاي وبتسولفني وحكيت لي انه في فلان كذا ظلمك واخذ مالك وكذا فانا من باب اللي يعني الاغراء انك ترفع قضية عليه شو بقول لك يا مظلوم صح؟ فهنا هل انا اطلب منك ان تقبل؟ لأ ما انت مقبل اصلا. انت عم تحكي معاي. فانا فقولي يا مظلوم هذا - 00:33:00

اليس المطلوب منه ان تقبل؟ المطلوب منه ماذا؟ ان اغريك بان ترفع قضية لانك لما تسمعني وانا اقول لك يا مظلوم هذا قد يحفز فيك مشاعر الانتقام فترفع قضية على الشخص الذي ظلمك. اذا كالاغراء كقولك لمن يتظلم يا مظلوم فانه ليس بنداء حقيقة لانه يتكلم معك - 00:33:20

لان الغرض ان المخاطئ الذي تخاطبه فهنا سيكون مخاطب. لان المخاطب الذي خاطبته وانت بهذا الجملة. المخاطب اقبل يتظلم اليك. ايش يعني اقبل يتظلم؟ يعني يشكو اليك مظالم وقعت عليه. ولكنه في الحقيقة انت ترغبه في شكوى الظلم - 00:33:40

وتحثه عليه هذا فهمتم؟ انت تراغيهم فلما انت شكوت للظلم الذي وقع عليك وانا قلت لك يا مظلوم. اذا انا ارغبك اغريك في ان ترفع قضية على هذا الشخص الذي ظلمك. فهذا من اساليب الاغراء. قال وايضا - 00:34:00

آآ والاختصاص نحو انا افعل كذا ايها الرجل. طبعا هنا لاحظ انه ما تكلم عن قضية آآ آآ كمثل اغرائيك يا مظلوم لمن شقى الظلم ويا محروم. لا لا هي فقط يعني ما تطرق للمثال الاخر الذي اتى به. يا محروم اذا هو ذكر مثالين في - 00:34:20

المثال الاول يا مظلوم والمثال الثاني يا محروم شخص يقول لك انه ماذا فعل به مدير الشركة او كذا ومنعه راتبه فتقول له يا محروم هنا انت لما تقول له في وجهه يا محروم انت تغريه انه ماذا؟ يذهب الى مدير الشركة الذي حرمه ويفعل معه مشكلة ويسترد حقه بطريقة - 00:34:40

من الطرق. فهذان مثالان للاغراء. طيب. ثم ذكر آآ قضية اخرى الان اذا المعنى الاول الذي يخرج اليه النداء الاغراء. المعنى الثاني الذي يخرج اليهم نداء وهو غريب شوي الاختصاص. وانا ذكرناه في بن مالك. الاختصاص. الاختصاص كنداء دون يا. اه طبعا في اسلوب - 00:35:00

اختصاص اه عادة يعني الاصل ان تحذف اداة النداء وتكون مقدرة. في اسلوب الاختصاص تحذف اداة النداء وتكون مقدرة نأخذ مثال حتى نفهم الاختصاص. التقدير انا افعل كذا ايها الرجل. انا افعل كذا ايها الرجل. هاي شوي غريبة - 00:35:20

اياك هيك تركز فيها. انا افعل كذا انا ادرس العلم انا انفق المال ايها الرجل. ما معنى هنا ايها الرجل هنا في الحقيقة انت لا تنادي احدا. انت لا تنادي احدا ولا تخاطب احدا. وانما ماذا تفعل؟ قال وانما تقصد - 00:35:40

قولك ايها الرجل اي متخصصا به من دون سائر الرجال. اذا اردت ان تبين انك تختص بشيء دون سائر الناس هو انك تفعل شيء مميز عن اقرانك فتقول انا اطلب العلم ايها الرجل. انا انفق المال ايها الرجل انا آآ - 00:36:00

اه اسهر الليلة ايها ايها الطلبة. تمام او ايها الطالب ما هو معنى هذا الاسلوب؟ هو غريب حقيقة بل يكاد يكون مهجور في استعماله الحياتية ومهجور في استعمالاتنا حتى البلاغية في كتاباتنا المعاصرة لكن العرب تعرفه. لما اقول انا اسهر الليلة ايها الرجل - 00:36:20

اقصد بايها الرجل ليس النداء. اقصد الاختصاص. يعني افعل ذلك مختصا به دون سائر الرجال. ممكن اخت تخاطب زميلاتها. انا ايش اقول مثلا ايش هو؟ يعني الامثلة تقتصر معك مثلا نفس الاشي انا اهتم بالبيت ايتها المرأة. امرأة تخاطب انا اهتم ببيتي ايتها المرأة. شو يعني هنا ما المراد بايتها المرأة - 00:36:40

هو التقدير يا ايتها المرأة والاداة النداء محذوفة في هذا الاسلوب اداة النداء تكون محذوفة مقدرة الاختصاص كنداء دونياك ايها الفتى بمثل ارجونية. تمام؟ فهنا اداة النداء تكون محذوفة. لاحظ ايتها - 00:37:10

او ايها ايتها للمرأة واي هذا الرجل ايها ماذا يعربونها؟ منادى منادى اي منادى مبني على على الضم في محل نصب. طب وين اداة النداء؟ محذوفة مقدرة. هكذا هو اسلوب الاختصاص يقوم على وجود اي للرجل - 00:37:30

ايتها للمرأة؟ طب هذا فيه تركيبه الاول ان الاختصاص له عدة صور. هذا في تركيبه الاول اذا استعملنا اسلوب ايها او ايتها تكون عندك اي اي منادى مبني على الضم في محل نصب واداة النداء محذوفة. واداة النداء محذوفة مقدرة والمراد - 00:37:50

ليس النداء وانما المراد اظهار ماذا؟ الاختصاص بالشيء. انا ارتب بيتي ايتها المرأة. ما معنى ذلك؟ ان لا ارتب بيتي مختصا به دون سائر النساء. هذا هو المراد به. طب انت تستغرب ويعني يعني شوية يعني الاسلوب الجامد وغريب عن استعمالاتنا - 00:38:10

نعم هو جامد وغريب عن الاستعمالات لكنه معروف عند العرب اصلا لو في شخص امامي ما في مشكلة يعني في شخص امامي ولا لأ؟ انا عم ممكن انا بخبر الشيخ عبد الله بس لما قلت ايها الرجل انا مش عم بخاطبه. يعني لما قلنا ايها الرجل لا اقصده. انا لما قلت انا افعل كذا ايها الرجل - 00:38:30

اي متخصصا به دون الرجال كما ذكر ذلك لك. هي كانت يقولون هي في الاصل كانت ماذا؟ خطابا. ثم تحولت الى واصبحت تتكلم عن نفسك. فايها الرجل هو حديث عن النفس. لكن مش اني بتكلم مع نفسي. لا ممكن عم بعطي خبر. لكن اريد ان ابين اختصار -

00:38:50
بهذا الشيء عن دون سائر الناس. لذلك الشيء الذي ينبغي ان يذكر هنا ينبغي ان يكون شيء فيه اختصاص. يعني ما بنفع انا اكل ايها الرجل يعني وانت مختصا به دون الرجال الاكل ليس شيء يختص به الانسان دون غيره. الاكل الشرب يعني في الاصل الشيء الذي تذكره يكون شيء مميز. فعلا - 00:39:10
دون غيرك. اما انا اتنفس ايها الرجل وتقول لي انا اختص به سائر الرجال. يقول لك هذا كلام غير صحيح. فلابد يكون الشيء الذي تريد ان تخصص نفسك تبيه هو فعلا في اختصاص بك في شيء مميز عن سائر اقرانك. اه شيخ عبد الله. يسأل الطلبة من قام بحل الواجب؟ يقولوا احنا الطلبة لو كان - 00:39:30
انا حللت. طيب. بس هون بدي احكي لي ايها الرجل ايها الاستاذ ايش لأ هو اذا قال ايها الاستاذ معناه عم بخاطبك هو. فاصبح نداء لأ انا هنا اذا يقول انا حللت الواجب ايها الطالب اي متخصصا به دون الطلبة. اما اذا - 00:39:50
فقال انا حللت الواجب يا استاذة وايها الاستاذة لا خلص انا اصبح خطابة للاستاذ مباشرة. انا حللت الواجب ايها الطالب يعني متخصصا به دون ماذا؟ سائل الطلبة. فهو اذا كما قلت لكم اسلوب ليس يعني شائعا عندنا في استعمالاتنا اليوم لكنه معروف عند العرب - 00:40:10
في استعمالاتها. طيب. اذا هذا من معاني النداء. اذا الاختصاص وعرفنا انه هذا الاختصاص ايها الاحبة يكون شرطهما هو اداة النداء محذوفة فمثلا ابن مالك مثل مثال اه ارجوني ايها الفتى. هذا هذا الغريب في هذا الاسبوع - 00:40:30
وقل ارجوني ايها الفتى ايش يعني؟ لو قلت هذا اختصاص ماذا يكون معنى هذه الجملة؟ ارجوني ايها الفتى. احسن ارجوني من غير سائر الفتيان لانه استعملت الفتى ارجوني ايها الفتى يعني ارجوني واجعل الرجاء متخصصا بي دون سائر الفتيان - 00:40:50
تمام فلذلك قلت لبعد استعمارنا له نحن شوي نشعر بالشقة بيننا وبين استعمال مثل هذه العبارات. واصلا ما دام الناس لا يفهمون بهذه الطريقة الاصل استعمل ما هو شائع في زمنك. يعني ابتعد عن هذه الاساليب وانما تبقى في سياق الدرس العلمي. ان يعرف الانسان من اساليب العرب في التخصيص هذا الاسلوب. طيب - 00:41:10
اذا الاختصاص. ايضا اه بعد ذلك اضاف السيوطي مجموعة من المعاني يخرج اليها النداء. قلت والاستغاثة للاستغاثة. يا لله للمسلمين! يا لله! للمسلمين! اسأل الله ان يفرج عن جميع المسلمين. يا لله! للمسلمين الاسلوب - 00:41:30
استغاثة اسلوب الاستغاثة وطرق اعراب وهذا كله مرة معنا في علم النحو. كذلك التعجب يا رب يبكيك نائم يبكيك نائم بعيد الدار مغترب. يبكيك نائم بعيد الدار مغترب. يا يا للكهول - 00:41:50
شبان يا للكهول وللشبان للعجب. فهنا هو يتعجب تمام يتعجب وليس يعني يستغيث في هذا الاسلوب. يا للكهول وطبعا هو لا لاحظ انه استعمل اسلوب آآ ادوات الاستغاثة لتحقيق التعجب. استعمل ادوات - 00:42:10
الاستغاثة لتحقيق التعجب والذي اكد لنا انه يتعجب وما ختم به البيت. للعجبي وليس هنا في سياق الاستغاثة ثم قال وللتحسر والتوجع ايضا كما في نداء الاطلال والمنازل والديار والمطايا الذي يفعله الشعراء الجاهليون في ماذا؟ في مطالب - 00:42:30
قصائدهم كما يفعله الجاهليون في مطالع قصائدهم مش يقف على الديار ويخاطبها ويبكي على رسوم محبوبة. فهذا هل هو يخاطب فعلا الرسوم هل هو ينتظر منها جوابا؟ لا هو يتفجع ويتحسر عليها. فمن اجل ذلك استعمل اداة النداء لقصد التحسر والتفجع - 00:42:50
طيب ثم قال وهذه الثلاثة من زيادتي كما ترى. ايش يعني هذه الثلاثة؟ اللي هو استعمال النداء للاستغاثة او التعجب او التحسر. دعونا نقرأ الابيات سريعا. اذا نعود الى الابيات التي تكلم فيها عن النداء. قال ثم النداء منها. اي - 00:43:10
نداء من انواع الانشاء الطلبي. وربما ترد صيغته لغير ما له قصد. شو يعني صيغته لغير ما له قصد؟ وربما ترد صيغته لغير ما له اي تستعمل صيغته لغير طلب الاقبال. وانما لاهداف اخرى مثل ايش؟ قال كمثل الاغراء كيا مظلوم لمن شقى الظلم ويا محروم - 00:43:30

الاغراء على الشكاية ورفع قضية. والاختصاص ايضا والاختصاص انا ايها الرجل افعله. انا يعني انا متخصص بين الرجال افعل هذا الشيء. اي متخصصا فقل. ثم اضاف ما اضافه قلت هذه زيادات السيوطي. والاستغاثة - 00:43:50

تعجب تحسر كيا ديار العرب ها يا ديار العرب يا ديار العرب. هل هنا هو يخاطب يطلب اقبالها ان يتفجع ويتحسر على ذهابها ويتفجع ويتحسر على ذهابها. فاذا هذه الامور التي يخرج اليها النداء ثم قال - 00:44:10

واصل يا لدى النداء للبعيد وقد تجيء لغيره. آآ مثل البليد. فيقول الان معروف في علم النحو انه الياء وهي ام الباب اصل وضعها انها لمناداة الشخص البعيد. بخلاف همزة النداء فهي لمناداة الشخص القريب. عندما اقول يا - 00:44:30

وعندما اقول ازيد شو الفرق بين لما اناديك يا زيد وعندما اناديك ازيد. الاصل اذا قلت يا زيد فانت واذا قلت ازيد فانت قريب. هذا هو الاصل. فيقول لك واصل يا لدى النداء للبعيد. يعني يا وضعت لمناداة الشخص البعيد - 00:44:50

ممتاز. طيب هل يمكن ان تستعمل مجازا لمناداة الشخص القريب تنزيلا له منزلة البعيد؟ نعم. لما يكون شخص قريب منك لكن جفوة فانت تنزله منزلة ماذا؟ البعيد وان كان هو قريبا في الواقع او تكون تخاطب ماذا؟ قال بليدا احمق فيقول - 00:45:10

البيتان من زيادتي نبهت فيهما على ان اصلي من ادوات النداء ينادى بها الشيء البعيد. بخلاف الهمزة وخلاف اي اي زيد البعض قال النهج القريب والبعض قال انها للمتوسط. يعني العرب تحسب مسافة بعيد ومتوسط وقريب. فاي البعض قال لو قلت اي زيد - 00:45:30

البعض قال هذا لنداء الشخص المتوسط في المسافة والبعض قال لا هي للقريب على خلاف هل يقسم النداء الى ثلاثة متوسط وبعيد وقريب او الى اثنين يا بعيد يا قريب اي متوسط فش داعي الها. فمن قال ان هناك متوسط وضع لها ايمن قال لا. ما فيش اشي متوسط قال اي هذا يكون للقريب مثله مثل الهمزة - 00:45:50

قال وقد تخرج عن ذلك وقد تخرج عن ذلك اي قد تخرج يا عن نداء البعيد لنكت. منها كون ادعوا بريدا بريدا كونه المدعو بليدا كقول الفرزدق فالعقب ضأنك يا جرير فانما منتك - 00:46:10

في الخلاء ضلالا فانعق بضأنك يا جرير. تمام؟ يا جرير. تعرفوا انتم مشاكل الفرس اتقوا جرير وكيف كانوا يشتمون بعضهم في مجالس الامراء. مشاكلهم كثيرة. فهنا الفرسدق يريد ان يشتم جريرا ويبين له ان - 00:46:30

كشخص ماذا؟ يعني بليد في غاية البلادة. فمن من اساليب بيان البلادة ان تقول له ماذا؟ يا جرير مع انه وقت امامه وفي حضرة السلطان مثلا يكون جنين امامه فيخاطبه ويناديه مناداة ماذا؟ البعيد. يعني يا جرير دلالة على - 00:46:50

ماذا؟ على انه بليد فينزله منزلة ماذا؟ البعيد للدلالة على غبائه وعلى حمقه. طبعا يعني هناك ايضا مقاصد اخرى يعني كما قلنا الاستعمال آآ اداة النداء للقريب وتنزله منزلة البعيد. كما قلنا قد يكون بينك وبينه - 00:47:10

هذا يكون قد يكون اسهل لك في تصوره. ان يكون شخص بينك وبينه جفوة فتقول له يا فلان تريد ان تشير له انه انت بعيد عن قلبه ان كنت تسكن بجانبي او انت ملتصق بي. فهذا ايضا من المعاني التي تستعمل فيها اداة النداء لشخص لشخص قريب وقد تنزله منزلة - 00:47:30

البعيد. طيب آآ ومنها قائد الواصلة لدى النداء للبعيد وقد تجد غيره مثل البليد. والحرص في وقوعه والاعتناء او شأنه عظمه او هون فيقول ومنها اي من مقاصد اه استعمال ياء النداء اظهار الحرص في وقوعه - 00:47:50

اظهار الحرص يعني في وقوع الشيء في وقوعه على اقبال المدعو. نحو يا موسى اقبل. يا موسى تمام ولا تخف لما خاطب الله سيدنا موسى لما خاطب الله سبحانه وتعالى سيدنا موسى ايش قال له؟ يا موسى الان هل موسى - 00:48:10

كان بعيدا عن الله سبحانه وتعالى ما دام الله عز وجل قريب من كل شيء باطلاعه وعلمه فهو سبحانه قريب. لا نقول ان موسى كان بعيدا عن الله. طب لماذا استعمل اداة النداء للبعيد؟ اذا كان الله قريب من كل شيء سبحانه وتعالى. لماذا استعمل اداة النداء للبعيد؟ قال ليس المراد هنا - 00:48:30

وانما اراد ماذا؟ اظهار الحرص في وقوعه على اقبال ايش؟ المدعو. يعني كان هناك حرصا كان هناك حرصا في اقبال المدعو على

الشيء الذي يدعوه اليه. فتستعمل يا فهنا استعمال ياء لا يدل على ان الشخص بعيد - 00:48:50
وانما استعمالها باعتبارها ام الباب يدل على حرص المنادي ها يدل على حرص المنادي على اقبال اخاطب على الشيء الذي يدعوه اليه. تمام؟ يا موسى اقبل. فالله سبحانه يريد ان يظهر حرصه لموسى على اقبال - 00:49:10
لموسى اقبال موسى على الله ولما سيعطيه الله عز وجل من التعليمات والاوامر والخطابات. فاستعمل يا هنا لاظهار الحرص على اقبال المدعو وان كان المدعو ماذا؟ قريبا. فانت لما مثلا تكون قريب مني. فاقول لك يا طالب العلم وانت جالس امامي. اقول لك يا - 00:49:30
طالب العلم اسمع اه لماذا ناديتك يا مع انك قريب مني؟ حرصي انك تنتبه للكلام الذي ساعطيه اياك القيه الان. فاستعمال ياء التي للبعيد لشخص قريب قد يكون من مقاصدها اظهار الحرص ان يصغي السامع وينتبه لما ستقول. اذا ومنها - 00:49:50
الحرص ايضا ومنها ايضا كون المتلو معتنا به. يا ايها الناس اعبدوا ربكم. شف هذا حقيقة قد يندرج تحت المعنى السابق. قضية الحرص. لما تقولي كون المتلو ايش يعني المتلو؟ التالي لاداة النداء. يعني بعد ما انادي - 00:50:10
راح اعطي جملة فلما يكون شخص قريب مني لما يكون شخص قريب مني ولكن ساتكلم بجملة مهمة الان فاقول لك يا عبد الله العلم مهم. لماذا ناديت؟ قلت لك يا عبد الله العلم مهمة انك قريب مني. قالوا لان الجملة التي ستتكلم بها بعد جملة - 00:50:30
النداء جملة مهمة. جملة مهمة فانت قريب مني وخاطبتك باداة النداء الموضوعة للبعيد لان التالية لجملة النداء جملة ماذا؟ مهمة. هل هذا حقيقة يخرج عن قضية الحرص؟ يعني ايش الفرق يعني يعني من خلال - 00:50:50
ايش الفرق بين قضية اظهار الحرص وبين كون المتلو معتنى به؟ شو الفرق بينهم؟ انا بصراحة فهمت نقول على على الثانية. لأ. الاولى اتفضل يا عبدالرحمن. الاولى اقبال المدعو نفسه ذاته. احسنت. الاولى اظهار الحرص انا بدي اياك انت تقبل عليه. لسا ما ما اتكلمت - 00:51:10
الجملة الثانية انا فقط يا موسى ها اقبل فهنا ليس الاعتناء بالجملة بالتحديد التي ستكون بعد جملة النداء الاعتناء باقبال المخاطب عليه. فلذلك سماه اظهار الحرص. اظهار الحرص. انا حريص تقبل عليه. حريص تسمع ماذا ساقول - 00:51:30
ممتاز. في الحالة الثانية لأ هنا ليس الحرص على اقبال المدعو ابتداء. الحرص على سماع المدعو الجملة التي ستلي جملة النداء مباشرة. جملة مهمة. يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم. جملة اعبدوا ربكم جملة خطيرة ومهمة ومحورية - 00:51:50
فسماه ماذا؟ اظهار الاعتناء. وان كان يعني في تداخل يعني انا يعني قد لا يعني يصعب ان اقول ان الموضوع منفك تماما لانه في حرص. يعني هي جملة ان انت معتني بها ما دمت معتني بها. اذا انت حريص ان يسمعها من؟ المخاطب. اذا فيه حرص. فلا اعتقد ان الامر مباين تماما لكن - 00:52:10
انا فهمت ماذا يقصد في التفريق بين الامرين. اظهار الحرص الحرص على اقباله ليسمع. اظهار الاعتناء اعتناء بالجملة التي ستلي جملة النداء تحديد ممتاز الجملة التي ستري النداء بالتحديد. هذا الفرق بينهما والله اعلم. طيب. او قال قصد تعظيم شأن المدعو - 00:52:30
ان تعظم شأن المدعو فمن تعظيمك لشأنه تستعمل له يا. مثلا يا رب يا الله الان كلنا يستشعر قرب معية الله سبحانه وتعالى. فالله عز وجل قال فاني قريب. اجيب دعوة الداعي. فاذا نحن نستشعر قرب الله. طب اذا كنت - 00:52:50
اشعر قرب الله لماذا استعملت ذات النداء للبعيد؟ قالوا من مقاصد ذلك تعظيم شأن المدعو ان شأنه رفيع لا ينال براحة الجسد ها استعمال اداة النداء للبعيد لما تقول يا رب يا الله ما المراد بالبعد هنا؟ المراد بالبعد البعد التعظيمي - 00:53:10
ركز في هاي الكلمة. البعد التعظيمي. شو يعني البعد التعظيمي؟ المراد البعد التعظيمي اي انه سبحانه وتعالى مقامه عالي عظيم لا ينال لا ينال اي احد. وان مقامه اعلى من كل شيء فهو بعد تعظيمي لمن تناديه - 00:53:30
مثلا اذا كنت للبشر يا امير يا ايها الحاكم مثلا دلالة انك في مقام عال ليس كسائر الناس فهو فيه شعار بالتعظيم يعني اجا عمر. احسنت تشبه ذلك الكتاب. قضية الاشارة للقرآن بالبعد هو بعد تعظيمي - 00:53:50

لما يكون السياق يقتضي التعظيم. اذا اذا او قصد تعظيم شأن المدعو فتقول يا رب او يا الله مع ان الله قال اني قريب. فاذا هو قريب فكيف ناديته باداة البعير - 00:54:10

نقول هذا ليس بعد حقيقي وانما بعد تعظيمي. وفي الصحيح انت اعلم اي رب. انت اعلم اي رب. وهذا يدل هنا اي مر معنا ظاهر كلام السيوطي انه يعتبر مثل الهمزة. اداة نداء للقريب. فهو يؤكد هنا ان الله قريب - 00:54:20

بدليل انه في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انت اعلم اي رب. اي يعني اي هي بمعني يا لكن اي تستعمل للقريب الله قريب حقيقة بدليل انه صلى الله عليه وسلم قال اي ربي فناداه باداة النداء التي - 00:54:40

القريب وبدليلي انه قال سبحانه فاني قريب. فاذا الله قريب ومع ذلك انت تقول دائما يا رب يا الهي ويا فلماذا تعمل يا اي البعد؟ اه للبعد التعظيمي. هذه الفكرة التي اراد السيوطي ان يحكمها. او العكس قد تستعمل اداة النداء للبعيد وتقصد طبعا - 00:55:00

البعد التحقيري ها قبل شوي كنا بنحكي البعد التعظيمي الان عكسه عكس البعد التعظيمي البعد ايش؟ التحقيري فيكون شيء قريب منك لكن تناديه باداة النداء للبعيد تحقيرا له وانه شأنك ان تكون بعيدا عني وليس شأنك ان تكون قريبا. قصد انحطاطه نحو قولك - 00:55:20

يا هذا ها شف يا هذا حتى انت مش مستنضف تناديه باسمه. فتقول له يا هذا اغرب عن وجهي. تمام فهو يكون قريب منك وتقول له يا هذا اغرب عن وجهي دلالة انك تريد البعد. فهذا بعد تحقيري. طيب ان البغاث بارضنا يستنسروا - 00:55:40

من البغاة. البغاة هو الطير عفن. ضعيف جدا لكنه هذا مثل يطلق على ماذا؟ لما يأتي شخص ضعيف شخصية ويتزلمن في مكان مش مكانه. تمام؟ يأتي شخص ضعيف الشخصية ويظهر الرجولة اه امام الناس فايش - 00:56:00

تقول ان البغاة بارضنا يستنسروا. البغاث طيب يوصف بالضعف والهوان. ويحاول ان يتصنع يقول يقول هذا البغاث يحاول ان يتصنع انه نسر يعني يحاول ان يستنسر اي يتصنع انه نسر. فهذا مثل جميل تحفظوه. سبحان درسناه في مجمع الامثال قبل ربما ثلاث سنوات - 00:56:20

كنا ندرس مجموعة امثال في النادي الادبي. درسنا هذا المثل. فيقول اذا ان البغاة بارضنا يستنزروا هذا مثل تقوله العرب لاي شخص ضعيف الشخصية ويأتي مثل تعرفوا حكوماتنا العربية لما تأتي تظهر لك الرجولة وهم يعني كالبغاث ان البغاث بارضنا يستنسر تظهر لك الرجولة وانت ضعيف - 00:56:40

شخصية فهذا مثل عام في هذه القضايا. نعم. تجمع المقام الاول والمقام الثاني اللي هو الحرص يا بني ممكن يعني انت بنقول يا بني اقم الصلاة يا بني اقم الصلاة جميل مثال من القرآن الكريم - 00:57:00

يا بني اقم الصلاة وامر بالمعروف. في وصايا لقمان لابنه. لماذا لقمان كان يخاطب ابنه؟ يا بني ابنه كان بعيد عنه يعني؟ لأ اكيد كان هكذا وينصحه فلماذا استعمل يا؟ نقول اظهارا للحرص واظهارا لاعتناء بالكلام المتلو. يعني تجمع القضيتين - 00:57:20

اظهار الحرص واظهار الاعتناء بالكلام الذي يتلوه فهذا مهم. جميل. تصغير الابل. بني. احسنت. بني اللي فيها نوع من التلطيف والتودد والتحبب تطبيق موفق. طبعا هنا يا هذا ان البغاة بارضنا يستنسروا اللي هو الشاهد ليس في ان البغاة في الاردن يستنسروا. الشاهد يا هذا يعني انت بتخاطب - 00:57:40

شخص ضعيف الشخصية وكما قلنا يحاول ان يظهر الرجولة في مكان ليس له. فتقول يا هذا ان البغاث بارضنا يستنسر. انت تترجل وانت ضعيف الشخصية وتتصنع عنك رجل طيب. وكذلك وقول فرعون اني لاظنك يا موسى مسحورا. فرعون لما خاطب موسى بهذا - 00:58:00

الاسلوب يا موسى مسحورا. موسى كان امامه. فلماذا خاطبه باداة النداء التي للبعيد؟ قه اراد ان يحقر شأن موسى. وموسى اجل وارفع صلى الله عليه وسلم من ذلك. لكن من ناحية بلاغية انه كيف اعداء الرسل يحاولون ان يحقروا الرسل ويقللوا من شأنهم - 00:58:20

ثم كيف تكون العاقبة الرسل بعد ذلك؟ فيا موسى استعمل اداة النداء للبعيد تقليلا من شأن موسى عليه السلام. طيب. قال وهذه

القطعة منبه عليها في ماذا؟ في التبيان. يعني هذا الموضوع هذا الموضوع موضوع استعمال ياء النداء التي للبعيد للقريب. وما - 00:58:40

مقاصد ذلك وما مقاصد ذلك؟ آآ نبه عليها الطيبي في كتابه التبيان. ولماذا يذكر ذلك؟ انه هذا الموضوع كله من زيادته القزوين لم يذكروا في الترخيص. فاراد ان يرشدك الى مكان يمكن ان تبحث فيه هذه الفكرة ايضا. وهو كتاب التبييض. وهذا جميل في فعل السيوطي. انه الشرح مختصر. بالتالي كانه بقول لك - 00:59:00

بدك تتوسع في هاي الفكرة اكثر واكثر عم بعطيك المراجع اللي ممكن تجد فيها هذا الموضوع. ممتاز. اذا اه هكذا نعيد قراءة واصلها لدى النداء للبعيد طيب وقد تجيء لغيره اي وقد تجيء لغيره اي قد تستعمل قد تستعمل يا التي - 00:59:20

الى البعيد قد تستعمل للقريب. ليش؟ لمقاصد. المقصد الاول اظهار السامع واخبار السامع بانه بليد والبلادة يعبر عنها بالبعد. كأنه بعد في الحمق. كأنه كيف قلنا بعد تعظيمه وبعد تحقير وزي العبارة؟ بعد في الحمق ليس بعدا حسيا - 00:59:40

بعد في الحمق لما قال يا جرير وكذلك قال الحرص في وقوعه والاعتناء استعمال اداة النداء للبعيد مع انك تخاطب قريبا للدلالة على حرصك على اجتلاب ذهن السامع واعتنائه بما هو تالب - 01:00:00

قال او شأنه عظمه او هونه. تمام؟ اللي هو تعظيم الشأن او تهوين الشأن. اللي هي رفعه والانحطاط. طيب طيب هكذا نكون انتهينا من موضوع النداء. نذهب الى موضوع ضجي قال ثم الترجي بي لعل اهمل ثم الترجي بي لعل اهمل مين اللي اهمله - 01:00:20

صاحب الاصل التلخيص. فيقول لك اصاحب التلخيص لم يذكر من ضمن الانشاء الطلبي اسلوب الترجي مع انه من الانشاء الطلبي فقال لك السجود ثم الترجي بي لعل اهمل وقد يجي الان نفس الفكرة. لعل معناها الاصلي الرجاء - 01:00:50

وقد تستعمل في معاني اخرى وقد تستعمل في معاني اخرى وقد يجي اداة الرجاء قد تستعمل توقعا تعللا كذلك شك للاستفهام وطلب الاعطاف بالاقسام. وطلب بالاقسام الاقسام جمع ايش؟ قسم جمع قسم. تمام؟ وفي بعض النسخ وطلب الاعطاء بالاقسام على المصدرية. اذا قلنا اقسام معناته - 01:01:10

كما قسم. واذا قلنا بالاقسام مصدر. اقسما اقساما. فيروى هكذا ويروى هكذا. يقول السيوطي هذان البيتان ايضا من زيادة التي نبهت فيهما على نوع اهمله صاحب التلخيص. من انواع الانشاء الطلبي الا وهو ماذا ايها الاحباء اسلوب الترجي. تمام. وحرف ما هي الاداة - 01:01:40

التي وضعت للترجي الان ما هي الاداة اللي وضعت للتمني؟ ليتها. طيب ما هي الاداة اللي وضعت للترجي؟ لعل بدنا نحفظ هذي انها هاي اصول. وحرفه لا تقل لعل الله يأتيك لعل الله يأتينا بخير. انه لعلها تعمل عمل ان واخواتها فتنصب الاسم وترفع الخبر. تقول لعل الله - 01:02:00

يأتينا بخير. وعرفنا سابقا لما تكلمنا عن التمني ذكرنا الفرق بين التمني والرجاء. لما تكلمنا عن التمني ذكرنا الفروق التي تفصل بين التمني والرجاء ان التمني يكون للشيء المستحيل او بعيد الوقوع جدا واما الترجي فيكون للشيء القريب. كذلك التمني يكون لاجل الشيء - 01:02:20

ذكر البعض الشيء المحبوب. واما الترجي ففي كثير من الاحيان ذكر البعض يقول للشيء يعني بغض النظر غير يعني لا يكون مرغوبا. اما في الوضع الطبيعي يعني هو لا محبوب ولا مرغوب ولا مكروه او مكروه. يعني الترجي اداة الترجي تكون اما لشيء مكروه او لشيء عادي - 01:02:40

واما التمني تكون لشيء محبوب. البعض طبعا نازع في هذا. البعض نازع في هذا قال لا قد تستعمل الترجي. الشيء ايضا المحبوب. لا مانع ان تستعمل ايضا في الشيء المحظوظ حتى يعني كلمة الترجي لا يدل على شيء محبوب حتى كلمة الرجاء الا يدل على شيء محظور فهذا الضابط انه - 01:03:00

يكون للشيء المحبوب واما الترجي لغير ذلك. والمراد لغير ذلك للمكروه او يعني للوضع الطبيعي يعني الذي ليس محبوبا ولا لكن البعض نازع في ذلك وقال لا حتى الترجي يكون للشيء المعوب. هي حقيقة اظهر فرق بينهما ما يقال ان التبني للنادر او - 01:03:20

او المستحيل. واما الرجاء فلشيء المتوقع هو الممكن. هذا اقرب فرق يفرق فيه بين التمني والرجاء. طيب. قال الشيخ بهاء الدين بهاء الدين السبكي يعني اراد ان يأنبه القزويني على تركه الرجاء فقال بهاء الدين السبكي في شرحه على الترخيص ولا عذر له في تركه. ولا عذر له - 01:03:40

في تركيا ايش يقول؟ يعني اخطأ القزويني في ترك هذا النوع. كيف تترك الرجاء مع انه من انواع الانشاء الطلبي؟ فكانه يؤنبه على ذلك. ثم قال ونقل القرافي العلامة القرافي تعرفونه صاحب الكتب الشهيرة اه ونقل القرافي الاجماع على انه انشاء. اذا - 01:04:00

قرار فيقول لك اجماع على انه انشاء. فكيف انت تترك وتغفر يا قزويني؟ قال وقد يخرج عن معنى. بعد ان اذا عرفنا ان الترجي واداته لعل من انواع الانشاء طلبي اراد ان يخبر ان لعل قد تستعمل لغير الترجي. قد تستعمل لغير ماذا؟ الترجي. مثل ماذا؟ قال مثل - 01:04:20

توقع والمراد توقع المحظور. ولذلك ايش قال في المتن وقد يجيء توقعا تعللا توقعا اي قد تستعمل لعل لتوقع شيء مكروه محظور انت تخشى من وقوعه. ما هو المثال؟ قال ويسمى اشفاقا. يعني التوقع له - 01:04:40

واسم اخر ايضا يسمى الاشفاق. كقول لعل وما يدريك لعل الساعة تكون قريبة. مثلا في سورة الاحزاب وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا. وفي سورة الشورى لعل الساعة قريب. لعل الساعة قريب هنا ماذا؟ هذا ليس ترجي لقدومها وانما هو اشفاق - 01:05:00

خوف من قدومها. فلعل هنا ليست على معنى الرجاء وانما على معنى ماذا؟ الاشفاق والخوف. هذا يدل احبابي على اصلا انا الفرق الذي ذكر سابقا انه لعل تستعمل للشيء المكروه او الشيء هذا استعمال الله في غير اصل وضعها. تمام؟ يعني - 01:05:20

انت تقول هنا انه لعل اذا استعملت للاشفاق ولتوقع المحظور هذا استعمال لها في غير ايش؟ وضعها في غير معناها. اذا معناها ليس للمكروه المخوف وانما معناه الاصلي لشيء مرغوب لكنه قريب الحصول. يعني هذه فقط مناقشة سريعة. ثم قال - 01:05:40

قد تستعمل ايضا للتعليل فقط اداة تعليل. كما ذكر عند السكاكي وعند الاخفش قد تستعمل لمجرد اداة التعليل. اه مثلا اقول لك لماذا امطرت السماء اليوم او مثلا لماذا ستأتي؟ ماذا نقول؟ مثلا نقول لعل - 01:06:00

محمدا اه لعل محمدا انا بحاول يعني اصغر لك جملة تعليلية بلعله. هم. لعل محمدا. نعم احسن لماذا انقطع الماء؟ لعل شخصا اغلق الصنبور. فهنا انت تقول لعل وتقصد التعليل. لماذا انقطع الماء - 01:06:20

شخصا اغلق الصنبور. تمام؟ لماذا غبت؟ لعلك مريض. تمام؟ لكن لاحظوا ها لاحظوا انه حتى ولو استعملت للتعليل لكن مع افادتها للتعليل هي تفيد ماذا؟ الشعور بماذا؟ بعدم التأكد. اليس كذلك؟ يعني هي صح اعطتني - 01:06:40

انت تعلل بها لكن لا يخلو انه انت مش متأكد جدا من تعليلك. لا يخلو الاذن الذوق الحسي انه لما تعلل انت استعمال لعل انت صح تعلل بها لكنك تعطيني اشارة انك غير متأكد من هذا التعليل او التفسير الذي تقدمه - 01:07:00

واضح من الذوق الصوتي انه في مشكلة. طيب ولا لو كنت جازما لا اظنك تستعمل لعل. طيب اذا وللتعليل عند السكاك والاخفش وقد تستعمل للاستفهام عند الكوفيين ومر معنا هذا. ومر معنا هذا سابقا استعمال لعل من ادوات الاستفهام كاداة من ادوات - 01:07:20

وقد تستعمل اه للشك عند نعم احسنت مثلا لعل شخص البصارة استفهام يكون استفهام لأ لأ خلينا على قضية الاستفهام الاستفهام لعل شخصا اتى لعل شخصا اتى مثلا انا بقول لكم لعل شخصا اتاه عم - 01:07:40

كأنه يقول هل شخص اتى؟ كأنني اقول هكذا. هل شخص اتى؟ فبدل ما اقول هل استعمل ايش ماذا؟ لعل لعل شخص اتى فهذا استعماله وفي الاستفهام. قال وللشك عند الفراء قد تستعمل للشك. وهنا كما قلنا للشك مثل قضية لعل شخصا اغلق الصنبور - 01:08:00

انت تشعر انه قد تكون تعليلا وقد تكون تشكيكا هي نفسها قد تكون تعليلا وقد تكون تشكيكا وحتى لو كانت تعليلا لا اظنه ينفك عن التشكيك بشكل من الاشكال. طيب اه وقال وهنا في الحاشية عندكم ولم نناظر - 01:08:20

قال على ترجمة او مصنف وهذا مصدر قاله المؤلف من عروس الافراح يعني هذا الشخص مجهول بالنسبة لنا. من الذي قصده بالطوال؟ هذا اسم عالم. ما اسمين هو هذا العالم - 01:08:40

يعني الله تعالى اعلم لا اظن يعني اظنكم يعني تبحثون عنه. يعني دعوكم من كلام المحقق هذا كلام المحقق. وفي العادة يكونوا كسلا. لكن اظنكم لو بحثتم يمكن ان تصادفوا شيء يعني مر معنا كثير من الامور انه يقول لم اجد لم اجد حتى يمشي الحال. لكن هو لا يكون باعثا جادا. والله المستعان. طيب قال التنوخي - 01:08:50

في الاقصى القريب هذا كتاب له اسمه الاقصى القريب. قال وقد تجيء لعل للاشفاق. الاشفاق اللي هو مر معناه التوقع. وللتعليل وهذا ذكرنا وللاستفهام ها شف شو قال مع بقاء الترجي. مع بقاء ايش؟ الترجي يعني حتى لما تستعملها - 01:09:10

فاقت معنى الترجي ما زال حاضرا. طيب اه هنا يعني لما تستعملها للتعليم معنى الترجي ما زال حاضرا. لما تستعملها معنى الترجي ما زال حاضر لكن هذا يحتاج الى يعني حقيقة نوع من البحث. يعني لما اقول تستعمل للاشفاق مع الترجي. طب ما هو ما معنى الترجي - 01:09:30

طب الاشفاق ما هو؟ توقع المحظور مش هيخسره قبل شوي الاشفاق نحن فسرناه قبل غد وقد اه يخرج عن معناه فيلدوا لتوقع محظور. طب لما اقول توقع محذور. هل الشيء المحذور انا اريد وقوعه - 01:09:50

ارجو وقوعه ام انا مشفق من وقوعه؟ مشفق من وقوعه. فكيف اقول انه الترجي ما زال موجودا؟ يعني اداة تشعر فيه هناك شيء من التضارب يعني ما معنى الترجي هنا؟ اذا قلت انا اشفق من وقوعه وحذر من وقوعه. فكيف تكون مشفقا مع انك ماذا - 01:10:10

تترجى؟ ترجي عدم وقوعه يعني نقول نفسر الترجي لما نقول مثلا لعل ساعة قريب هذا اشفاق. طيب كيف يكون اشفاقا مع ترجي؟ انت تقول ان يكون ترجي ليس الوقوع وانما - 01:10:30

عدم الوقوع. يعني هذا كلام الناحية المنطقية جيد. لكن يبقى من الناحية هل هم هذا الذي يقصدونه بالترجي لما اقول لعل الساعة قريب. هذا توقع لشيء محذور مخوف. والانسان الطبيعي لا يترجى وقوع الشيء - 01:10:50

المخوف المحذور وانما يترجى عدم وقوعه. يترجى عسير ما تفضلت. عدم وقوعه. الا اذا فصلنا الترجي بمعنى هم امكانية وقوع الشيء. يعني اذا فسرت الترجي بالمعنى العام ما هو اعمم محبة حصول - 01:11:10

شيء اذا فسرت الترجي بماذا؟ باحتمالية وقوع الشيء وقرب وقوعه اه اللي هو القرب اللي احنا حكينا اصلا هي لعل شو الفرق بينها وبين ليثا؟ اللي هي قرب الوقوع وليس بمعنى حب الوقوع. يعني خلينا شوية نكون دقيقين. آآ الترجي قد يكون المقصود به ما هو اعم من محبة الشيء - 01:11:30

قد يكون امكانية الوقوع لكونه قريبا يمكن في اي لحظة ان يحصل. فلما نقول لعل للاشفاق مع الترجي وتفسير بامكانية الوقوع اه مش بحب الوقوع. بامكانية الوقوع بصير مفهوم. اه نفس الاشي التعليل لما اعلل الماء انقطع لعل شخصا - 01:11:50

اغلق الصنبور بكون في تعليل مع ماذا؟ مع امكانيا وهذا احتمال ممكن بقوة. اها. الاستفهام لعل شخصا اتى هو استفهام مع ترجي بكون الترجي بمعنى ايش ؟ امكانية قريبة جدا لحصول هذا الشيء. فاذا فسرنا الترجي بمعنى الامكانية القريبة لحصول - 01:12:10

بكون افضل من تفسيره بماذا؟ بالترجي الذي هو بمعنى الحب والحرص على وقوع الشيء. طيب. فهذا يعني نقاش مع التنوخي وحقيقة يعني هكذا نستفيد. هذا النقاش يجعلنا يعني نفكك المعاني اكثر واكثر ونصل الى معاني جديدة. او نحاول ان نصبر الالفاظ التي - 01:12:30

لنصل الى المعاني التي يقصدونها بمثله ذلك لانه حقيقة فهم المصطلحات والمرادات من هذه الاطلاقات مهم جدا حتى نفهم كلام العلماء ولا سارع في تخطئتهم او حول كلامهم على وجه البعيد. هذا مهم جدا. طيب. اه نذهب الان الى القسم وهذا هو الاخير - 01:12:50

قال فاما القسم فلم يذكره. وهذا شيء طبيعي. لماذا؟ لان القسم ليس من الانشاء الطلبي. قال فاما القسم فلم يذكره اي القزوين في تلخيصه لانه ليس طلبا وان كان من ضمن الانشاء. احنا قسمنا الانشاء اذا تذكرون الى طلب وغير طلبي. وقلنا القسم يدخل تحت ماذا؟ الانشاء - 01:13:10

غير الطلبة. قال اذا لم يذكره لانه هو يتحدث فقط عن الانشاء الطلبي. اذا لانه ليس طلبا وان كان انشاء وانما هو ما فائدته لماذا يقسم

الانسان لتأكيد الخبر فلماذا تقسم؟ حتى تؤكد معلومة معينة. قال نعم يرد للطلب على سبيل الاستعطاف - 01:13:30
على سبيل ماذا؟ الاستعطاف يعني اطلب منك العطف والرجوع على الشيء. تمام؟ او ارجو او اطلب منك ان تخبرني بشيء شيء او ان تعطيني شيء مثل شخص يقول لك بحياتك اخبرني. بحياتك اعطيني. تمام؟ هنا في قسم صح؟ بحياتي - 01:13:50
الان لماذا استعمل القسم هنا يا شيخ عمر؟ هل استعمل القسم ليؤكد خبر؟ لأ هو استعمله ايش؟ ليستعطفك استعمل القسم ليس من اجل توكيد خبر الان. القسم كانه يقول هكذا السيوطي. القسم الذي ليس من انواع الانشاء الطلبي وانما من انواع - 01:14:10
انشاء غير الطلب ما هو؟ هو القسم الذي يراد به مجرد تأكيد خبر. اقسم بالله انني حضرت اليوم. اقسم بالله انني فعلت كذا وكذا فهذا قسم مراد به مجرد تأكيد خبر فهذا ليس طلبي. لكن في هناك نوع من انواع القسم يمكن ان - 01:14:30
يزرج تحت القصر تحت الانشاء الطلبي ما هو؟ القسم الذي يكون المقصود منه الاستعطاف. لانه ما دام يقصد من استعطاف اذا هو استعمل القسم ليطلب منك شيئا ان تعطيه مالا ان تنظر اليه ان تبذل له جاها وما شابه ذلك. فعندما قال لك - 01:14:50
بحياتك اخبرني وعادة هذا القسم الذي يكون للاستعطاف يكون بعده جملة طلبية. القسم الذي يكون للاستعطاف يكون بعده جملة ايش؟ طلبية بحياتك اعطني بحياتك اخبرني وهكذا. قال فهذا النوع نعم من انواع القصب يمكن ان يدرج تحت الانشاء الطلبي - 01:15:10
اما باقي انواع القسم فالاصل انها لمجرد توكيد الخبر. طيب. هكذا نكون انتهينا ايضا من موضوع. بالحقيقة نكون انتهينا خلص من كل ملف الانشاء الطلبي بقي الختام في قوله يا رب نذهب الى نقرأ الابيات الختامية - 01:15:30
وقد يجي الاخبار موضع الطلب تحرزا عن صورة الامر ادب ولي تفاؤل وقصد الحرص في وقوعه واحتمالات يفي من البليغ صيغة الماضي دعاء او حمله عليه من قد سمع قلته وقد يعكس ذا لنكتتي تدرك في محل - 01:15:50
بالفطنة ثم اتى انشاؤوك مثل الخبر في غالب الذي مضى فاعتبري. هنا سيتكلم عن قضية شهيرة جدا وهي لانه احنا عرفنا الان ان الكلام ينقسم الى خبر وانشاء. صحيح؟ الكلام العربي اما جملة خبرية - 01:16:10
واما جملة انشائية وعرفنا الفرق بين الجملة الخبرية ما هي؟ التي تحتمل الصدق والكذب. والجملة الانشائية هي التي لا تحتمل الصدق والكذب. فالان اقول لك قد يستعمل الخبر الجملة الخبرية ويقصد بها الانشاء. وقد تستعمل الجملة الانشائية ويقصد بها الخبر - 01:16:30
وهذا كله خروج عن مقتضى الظاهر. مش دائما كل باب بننهيه بقضية الخروج عن المقتضى الظاهر فيه. فهنا سيختم باب الانشاء في قضية الخروج عن مقتضى الظاهر في لباب الانشاء بالكلية فيقول قد يستعمل جملة خبرية ويقصد بها معنى من معاني الانشاء. وقد تستعمل جملة انشائية - 01:16:50
ويكون من حيث اللفظ ولكن معناها ماذا؟ خبر. طيب متى يكون ذلك؟ قال وقد يجي الاخبار موضع الطلب يعني قد اعمل الجملة الخبرية موضع الانشاء الطلبي. قد يستعمل جملة خبرية وتقصد بها انشاء طلبيا. لماذا؟ سيذكر الان نكت - 01:17:10
نقرأ شرح السيوطي. قال قد تقع صيغة الخبر ويراد بها الانشاء. طبعا عبر بالانشاء بالطلب لانه هو كلامه كله عن الانشاء الطلبي. وذلك ها الفكرة الاولى قال اما تأدبا مع المخاطب للتحرز عن صورة الامر. اه بكون هناك شخص مقامه - 01:17:30
المخاطب امير عالم شيخ اب. فانت تريد ان تطلب منه شيئا. لكن تستحي ان توجه اليه صيغة الأمر مباشرة تخيل انك تتكلم مع شيخك او مع والدك افعل كذا. تشعر انها فيها قلة ادب. اليس كذلك؟ فيقولون طب ما - 01:17:50
هو الحل حتى اطلب من والدي او من شيخي او من حاكم او سلطان بدون ان اوجه اليه صيغة الامر مباشرة. استعمل جملة خبرية ويكون المقصود من سياقها الامر. فانا استعملت جملة خبرية ولكنها في الواقع امرية من حيث المعنى. مثال ذلك - 01:18:10
قال كما ان العبد اذا خاطب سيده اذا حول وجهه عنه. يعني السيد غضب من العبد. فلف وجهه هكذا تعبده. فالعبد يريد ان يسترضي سيده ويتلطف معه. او الابن مثلا مع والده. والدك اشاح بوجهه عنك غضبا. فتريد ان - 01:18:30
تستلطفه فماذا يقول العبد لسيده او الابن لابيه؟ لا يقول له انظر الي قالوا هذا ليس في كبائر مقام الادب يقول يقول ينظر والدي الي

الان هذي جملة خبرية من حيث اللفظ صح؟ ينظر والدي الي وانت - 01:18:50
الحقيقة ايش؟ تطلب منه. انظر الي. بس الادب هيك الرفعة هكذا ينظر والدي الي. وهذا كثير يعني في مقامات العلماء عندما يتكلمون في علاقة الطالب مع الشيخ في كتب تذكيرات السامع والمتكلمة غيرها كيف ان الطالب لا يتكلم مثلا مع الشيخ في قضية اه افعل - 01:19:10
لا يوجه لشيخه صيغة الامر. وانما ما يقول يسمح للمعلم بالسؤال مش تقول اسمح لي بالسؤال الشيخ قالوا كمال الادب ان يقول يسمح لي المعلم بالسؤال بالجملة الايش؟ المضارعية وليس بالجملة الامرية. فهي مضارع - 01:19:30
وخبر من حيث اللفظ لكنها من حيث المعنى امرية وطلبية. فهذا لمقام الادب. اذا قال وقد يجي الاخبار موضع الطلب لماذا؟ قال تحرزا من صورة الامر ادب. تحرزا اي ابتعادا عن الاتيان بصيغة الامر. هذا معنى تحرزا آآ - 01:19:50
عن صورة الامر يعني تحرزا من الاتيان بصورة ولفظ وصيغة الفعل الامري. لماذا؟ ادب. فادب هذا تعليل نعم؟ ما سميها دعاء على من؟ ايش دعاء؟ النازل العالي؟ اه احسنت احسنت. سماها اه امرا لكن - 01:20:10
وهم في مقامات معينة قد يستعملون الامر في مقام الدعاء. لكن كلامك صحيح وهو الصحيح اصلا ان هو في النهاية امر بما يعني لان صيغته صيغة امرية قال تحرزا عن صورة الامر. اللهم الا انه يمكن ان يعذر له انه قال تعالى عن صورة الامر. ويقصد صورة الامر يعني صورة الفعل الامري. صورة الفعل - 01:20:30
الامر. يعني يمكن ان يعتذر له ان هو ليس متناقضا وانما نوع من التوسع في استعمال الالفاظ. كذلك قال وللتفاؤل ان تستعمل الجملة الخبرية مكان الجملة الطلبية للتفاؤل. وهذا كثير ما نستعمله عندما نقول فلان رحمه الله. محمد - 01:20:50
صلى الله عليه وسلم. انت لما تقول صلى الله عليه وسلم هي جملة خبرية صح؟ لكن انت ماذا تقصد بها الطلب لكن هنا صلى الله عليه وسلم شف يمكن ان نقول انها ليست من باب التفاؤل ابتداء بل من باب الادب مع الله. لانك لما - 01:21:10
صلى الله كانك تقول ايش؟ صل يا الله. لكن ادبا مع الله لا توجه الامر الى الله. صل يا الله ادبا مع الله شو تقول؟ الله صلى الله عليه وسلم. فهنا احنا مش من باب الاخبار. انت مش تقول صلى الله عليه وسلم دائما انت تخبر هذا فاهم غير صحيح. انت تطلب - 01:21:30
من الله ان يصلي عليه. لكن ادبا مع الله وهذا يعني يكون مثال على القضية الاولى. ادبا مع الله لم تقل صل يا الله. نتكلم مع به فيقول ماذا؟ صلى الله فهي خبر لكن معناها الطلب. تمام؟ وكذلك لابس انتقلت خلوني ارجع - 01:21:50
رحمه الله. لما تقول فلان رحمه الله وغفر الله له هسه فيها شيئين ممكن نلاحظهم. ادب مع الله ممكن؟ ارحم بدل ما اقول ارحمه يا الله. اغفر له يا الله. في ادب انك خاطبت سوى وفيها ايضا دلالة على ماذا - 01:22:10
على التفاؤل. شو يعني التفاؤل؟ استعمال الفعل الماضي هنا. استعمال الفعل الماضي مع انك تريد به الطلب فيه اشارة او رجاء ان يكون هذا الشيء قد حصل وانتهى. حتى في صلى الله عليه وسلم انت لما تستعمل الفعل الماضي والجملة الماضية جملة خبرية مرضوية - 01:22:30
وانت تقصد بها الطلب؟ اليس فيها تفاؤل؟ ان الشيء قد استجيب وحصل وانتهى؟ تمام؟ فلما نقول فلان رحمه الله انت فعليا تقول ارحمه الله. هذا الذي تقصده. لكن عبرت بالجملة الماضية تفاؤلا بان الله قد اوقع هذا الشيء وانتهى - 01:22:50
فهذا معنى التفاؤل. تفاؤلا بان الله قد اوقع هذا الشيء وانتهى. لذلك هنا لا يستعمل الا الفعل الماضي. لا يستعمل الا الفعل الماضي. لان هو الذي على وقوع الشيء وانتهائه على سورة التفاؤل. طيب. قال فان غفر الله لك ابلغ من قولك للشخص ايش؟ رب اغفر - 01:23:10
يعني عندما تخاطب اخاك ايما ابلغ ان تقول غفر الله لك يا فلان. والا تقول له آآ ربي اغفر لفلان ايما ابلغت ان تقول لصاحبك غفر الله لك. هذا ابلغ من تقول يا رب اغفر لعمر. لأ غفر الله لك يا عمر كانك اظهرته في مظهر الشيء الذي حصل - 01:23:30
وانتهى فهذا فيه تفاؤل. طيب. احسنت جزاك الله. هذه هي الجمل الدعائية عموما. الجمل الدعائية التي هي في صيغة الماضي لكن

المراد بها الطلب. نعم. الشيخ محترم في الوقت النبوي يعني ما بين السجدتين رب اغفر لي ولوالدي واللهم صلي على محمد - 01:23:50

هو شيء هذا ليس يعني احنا لا نقول ان من وجه الامر انت عفوا حتى في الدعاء الطبيعي مش قل رب اغفر لي يا رب يا رب لو قلت هذا ليس اساءة ادب. انت اهم جيد المهم اني نبهتني على هذا الكلام. عندما نقول كمال الادب لا يعني ان لو قال الشخص ربي اغفر - 01:24:10

يعني انه اساء الادب لا هنا مفهوم المخالفة مش مطلوب. عندما نقول ان هناك مال الادب المراد انه احتفاء الانسان واعتناءه باساليب الادب وانماط الادب العليا. ولكن لو ان الانسان خاطب ربه اغفر لي يا رب. سامحني يا رب. هذا ليس سوء ادب - 01:24:30

وحاشا ولهذا اصلا كثير من الادعية التي علمنا النبي صلى الله عليه وسلم هي كلها بصيغة الامر. طيب التأكيد ليس ليس سوء ادب نعم احيانا في سياق معين في سياق معين الالحاح بالدعاء والالحاح بالطلب قد يكون هو الاكمل. في سياقات معينة - 01:24:50

الاخرى تصريحك بالطلب اغفر اغفر يا رب سامحني. ربنا لا تزغ قلوبنا اغفر لنا وارحمنا. لا يكون هو المطلوب انه يظهر الالحاح ويظهر الافتقار ويظهر الحاجة خصوصا اننا سميناه دعاء والتجاء من الناحية الادبية. فليس شرطا ان يكون يعني هذاك في - 01:25:10

معين في سياقات معينة يعني يطلب فيها هذا الموضوع. خلينا نقول لكن ليست كل السياقات يطلب فيها هذا. يعني ليس دائما انت تدعو الله يغفر الله لي يسامحني ربي يعطيني ربي لا في سياق الالحاح اغفر لي سامحني اعطني تمام حتى تظهر - 01:25:30

افتقارك وعبوديتك له. فلذلك مهم جدا لما نقول كمال الادب لا يعني ان توجيه الامر المباشر هو سوء ادب. لا لا مطلوب وفي سياقات كثيرة وجاء في القرآن والسنة وما شابه ذلك. لكن كما قالوا ان هذا قد يراعى في سياقات معينة يكون - 01:25:50

وفيها الادب هذا النوع. في سياقات معينة يكون فيها الادب هذا النوع. والله تعالى اجل واعلم. فليس في كل سياق مطلوب طيب يا رب يعني حتى نكمل هذا الباب قبل انهاء الدرس اين وصلنا - 01:26:10

قال فانه ابلغ من قولك ربي اغفر له. حيث اتى بصيغة الماضي حتى كأن هذا الشيء قد وقع وفرغ منه. طيب النقطة الثالثة قال او اظهارا للحرص على وقوعه لان اظهار الشيء المطلوب في صورة الشيء الذي وقع وانتهى اظهار الشيء الذي تطلبه في صورة الشيء الذي وقع وانت - 01:26:30

فيه دلالة على حرصك على الوقوع كاني بدي اياه يكون كانه وقع وانتهى. مثال ذلك احيا الله السنة. احيا الله السنة هذا في سياق طلبك من الله ان يحيي السنة. انت تقصد؟ احيي يا رب سنة نبيك. انت تطلب من الله ان - 01:26:50

ليحيي سنة النبي صلى الله عليه وسلم. لكن لماذا قلت احيا الله السنة؟ تمام. لماذا قلت؟ احيا الله السنة. حرصا على وقوع هذا الامر فاظهرته في واقع الشيء الذي وقع وانتهى. طبعا لا يمكن ان نقول انه ايضا هذا فيه تفاؤل. ما دامت - 01:27:10

دعاء يمكن يعني حقيقة يصعب ان نقول هذا خالي من التفاؤل ايضا. يعني فيه حرص وفيه تفاؤل. حتى الجمل الماضية غفر الله لك. ما المانع ان تكون ايضا تفاؤل اظهار حرص. فهذه المعاني كثيرة ما تتداخل. اظهار الحرص مع التفاؤل. يعني اراه متداخلا جدا جدا. طيب. لذلك قاله اظهار للحرص على وقوع - 01:27:30

اي نحو احيا الله السنة والدعاء بصيغة الماضي اذا صدر من البليغ ها شف شو قال يحتمله ويحتمل التفاؤل اذا رجع النكتة اللي حكيناها انه اي دعاء بصيغة الماضي كقاعدة عامة اي دعاء بصيغة الماضي من شخص - 01:27:50

يعرف المعاني المتعددة يحمل على الحرص وعلى التفاؤل. هذا الكلام اللي احنا ناقشناه هو نفس السيوطي اقر به عن ايش يقول؟ يقول والدعاء اي جملة دعائية متى صدرت بصيغة الماضي وصدرت من شخص بليغ فانه يحتمله شأن يحتمله - 01:28:10

يعني يحتمل الحرص ويحتمل التفاؤل في نفس الوقت. يحتمل الحرص ويحتمل التفاؤل. لكن لماذا قيده بالشخص البليغ؟ انه هو الذي يتصور هذه المعاني ويمكن ان يقصدها بخلاف العام الذي لا يخطر في ذهنه شيء من هذه المعاني. طيب يعني اكثر حتى اكثر العوامة اليوم لو سألته ليش بتقول - 01:28:30

الله. ليش اتت بجملة ماضية؟ ليش ما بتقول ارحمه يا الله؟ ما راح يعرف يجاوب. صح؟ يدل انه هذه المعاني مش خاطرة ببالي. قال

وجدنا ابائنا رحمه الله فقلناها. فالعوام لا يعرفون هذه المعاني. لذلك قيدها بالبليغ. طيب. قال او حملا للسامع هذا مطلوب. نقطة اخرى ان يستعمل الطلب بصيغة - 01:28:50

حملا للسامع على المطلوئية ان تحمل المخاطب على فعل الشيء. بان يكون يرغب في تصديق هذا الطلب كقولك انت اتحسن الي غدا انا بخاطب الشيخ عبدالرحمن شو بقول له؟ انت تحسن الي غدا. شو قصدي؟ انت تدعوني غدا - 01:29:10

الى الغداء شو قصدي؟ ادعوني الى الغداء. احسن الي غدا. فهي جملة طلبية لكن انا اظهرتها في صيغة الجملة الخبرية ليه قال حملا للسامع على تنفيذ المطلوب اذا كان صيغة الجملة الخبرية فيها ماذا؟ تحفيز ها وترغيب على ايقاع - 01:29:30

مطلوب لا شو قال؟ قال او حملا للسامع على فعل المطلوب بان يكون يرغب في تصديق الطلب. تصديق الطلب يعني في ايقاعه وفعله في المستقبل. صيغة الجملة هي تحفزك وترغبك على التصديق والفعل. ليش - 01:29:50

نعيد حتى نوضح لك الفكرة. انا عندما اقول انت تحسن الي غدا. طبعا لاحظ هنا هنا المناسب ان تستعمل جملة مضارعية مش مضوية. ليه من فيكم فاهم تصديق الطرفين تصديق الطلب؟ الان الان الجملة المضارعية حتى لو كانت مستقبلية هي - 01:30:10

يوجه اليها انها صادقة او كاذبة. الان ما الذي سيصدقها او يكذبها؟ ما سيقع غدا. فانا لما الاحظ هاي الفكرة الجميلة. انا اما استعمل جملة مضارعية خبرية اقول عبدالرحمن انت تدعوني غدا الى الطعام. ممتاز. الان هذه الجملة خبرية - 01:30:30

اليس كذلك؟ والجملة الخبرية اما صادقة واما كاذبة في الواقع. فانا لما استعملت له جملة خبرية اما ستكون صادقة او ستكون كاذبة كأنني احفزه انه خليها صادقة بلاش تخليها كاذبة تمام خليها صادقة واعزمني عن جد بلاش تخليها - 01:30:50

ايش الذي سيجعلها صادقة او كاذبة ما الذي سيفعله عبدالرحمن غدا؟ هل فعلا سيدعوني الى الطعام او لن يفعل ذلك؟ فاذا دعاني جعلها واذا لم يقم بذلك جعلها ماذا؟ كاذبة والكذب سيتعلق به في النهاية. قلت انت تدعوني هو هزأ نفسه يعني في النهاية. فيقول انت لما تجعل جملة - 01:31:10

خبرية والخبر اما ان يكون صادقا او كاذبا وجملة خبرية مستقبلية ركزوا جملة خبرية مستقبلية ستكون اما صادقة او كاذبة باعتبار ما الذي سيكون في الواقع؟ فهذه الجملة الخبرية المستقبلية التي ستكون صادقة او كاذبة انا فعليا انا لا اريد ان اخبر ولا اريد ان تكون صادق - 01:31:30

كاذب. انا اريد ان اطلب منك فعلية فعلية. انا اريد ان اطلب منك لكن انا كنت ذكيا في الطلب. انني احرجتك وحطيتك في الزاوية باختصار. بدال ما اقول لك ادعوني الى - 01:31:50

الطعام غدا احرجتك استعمل جملة خبرية مستقبلية وقلت وحطيت الكرة في ملعبك يا بتخليها صادقة يا بتخليها كاذبة معنى قوله هنا نقرأ كلام السورة مرة اخرى. او حملا للسامية عدا المطلوب كيف يكون ذلك؟ قال بان يكون - 01:32:00

يرغب في تصديق الطلب. هذا معنى ان ارغبك في تصديق الطلب لانني لما قلت ستفعل هذا غدا صدقها وادعو لي لانك اذا ما صدقتها ستكون ماذا؟ كاذبة. وان كنت انا في اصل امري لست في - 01:32:20

الاخبار عن شيء مستقبلي وانما في سياق حث المخاطب على ان يقوم بهذا الشيء والطلب منه ان يقوم بهذا الشيء. فهذا معنى قوله ان يكون فيه ترغيب له بان يصدق الطلب يعني ان يفعله وان يمتثل له حتى تقول الجملة الخبرية المستقبلية صادقة وليست كاذبة. طيب - 01:32:40

فتقول انت تحسن الي غدا مكان احسن الي. ومن ذلك قوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن. الان هذه جملة خبرية يصح لكن قال المراد من الله الامر ايها الوالدات ارضعن اولادكن ولكنه اخرجها بسورة الخبر لماذا - 01:33:00

حتى يحفز النساء على تصديق هذه الجمل. حتى يحفز النساء على تصديقها وايقاعها. طبعا هذا امر يتعلق بهن لمصلحتهن ان يصدقنا هذا فهذا فيه تحفيز. ونفس الشيء. والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قرون. هسة لما تقرأ في اي كتاب تفسير. راح يقول لك وهذه جملة خبرية - 01:33:20

ومعناها الانشاء. هذا كثير في كتب التفسير. جملة خبرية معناها الانشاء. ايش يعني؟ ما معناها؟ ان المعنى والمطلقات فهو خطاب من

الله بالامر لكنه اخرجه بسورة الخبر حثا لهن على الامتثال وتصديق هذا وتصديق هذه الجملة - 01:33:40
الفعلية المضارعية. طيب كذلك مثلا لا يمسه الا المطهرون. لا يمسه الا المطهرون اذا قلنا ان الله يخبر طبعا هاي هاي في اكثر من تفسير اذا قلنا اخبار عن الملائكة فليست موضع الدلالة. ان الله يخبر ان الملائكة هي التي تمس - 01:34:00
لكن اذا قيل ان طبعا على من يرى الاستشهاد بها على قضية ماذا؟ ان المحدث حدث اصغر واكبر لا يجوز ان يمس المصحف. فيكون شو معناها؟ لا يمسه الا المطهرون لا تمس المصحف وانت غير طاهر. هي طلب على سورة النهي. اليس كذلك؟ لا تمس المصحف - 01:34:20
الا على طهارة ها هذا اصلها لا تمس المصحف الا على طهارة. هل الجملة جاءت بصيغة النهي المباشر؟ لا جاءت بصيغة الخبر لا يمسه الا المطهرون. فهو خبر مراد به النهي. طب لماذا لم يأتي بالنهي وجاء بالخبر؟ حث - 01:34:40
لهم على الالتزام وهذا كثير في القرآن مثلا. واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا. لماذا ما فقال لهم بالنهي لا تعبدوا الا الله. اجاء بالخبر الخبر المنفي لا تعبدون الا الله. هاي جملة منفية. لماذا جاء - 01:35:00
صيغة لا تعبدون الا الله مع انه جاء بالامر بعدها وبالوالدين احسانا. لماذا جاء بالنفي الاخباري ولم يأت بالنهي المباشر؟ حث لهم على الالتزام. فهذا الملحظ هو اكثر ملحظ للجمل الخبرية عندما تستعمل انشائية. هذا الملحظ الذي ذكره وهو حث المخاطب على - 01:35:20
الالتزام ستجدونه في القرآن والسنة كثيرا كثيرا كثيرا. ان يخبر الله بالخبر ويقصد الطلب. مثلا الحمد لله رب اذا فتحتوا كتب التفسير ستجدون ان بعض المفسرين يقولون الحمد لله هي جملة خبرية ومعناها الانشاء. وان تقديرها احمدوا الله - 01:35:40
هذا كثير من المفسرين قالوا انه اول اية في سورة الفاتحة الحمد لله جملة خبرية لكن معناها ايش؟ الانشاء ومعنا الحمد لله احمدوا الله. فانت طبعا اللي ما بعرف البلاغة وما درسش معنى هاي الامور بستشكل بقول لك كيف يعني شو يعني جملة خبرية ومعناها انشاء - 01:36:00
ولله الان فهمناها ان الجمل الخبرية اسمية او فعلية ماضوية او مضارعية تستعمل مكان جملة الطلب. اما نقول جملة الطلب سواء كان طلب بالامر او بالنهي او ما شابه ذلك. فهذا كله من مقاصدها. طيب. قال ثم نبهت من زيادتي على ان لفظة - 01:36:20
طلب قد يقع مرادا به الخبر اللي هو العكس. خلص يعني الان انتهينا من الحالة الاولى انه الخبر يستعمل ويراد به الطلب. هاي الفكرة ذكرها القزوينة في التلخيص وعقد لها السيوطي هذه الابيات في قوله وقد يتم اخبار موضع الطلب تحرزا عن صورة الامر ادب - 01:36:40
ولي اه ولي تفاؤل وقصد الحرص فيه وقوعه. واحتمل اذا يفي واحتمل اشئا اللي هم اللي احتمل احتمل التفاؤل وقصد الحرص. احتملت اليهما اذا يفي يعني اذا جاءت الجملة من البليغ - 01:37:00
وكانت الصيغة ماضوية كما مر معنا الجمل الدعائية اللي صيغتها ماضية تحتمل التفاؤل وقصد الحرص كليهما وهذه فكرة لانها قبل قليل. لذلك قال واحتمل كلا هذين المقصدين وهما التفاؤل وقصد الحرص اذا يفي يعني اذا جاءت الجملة - 01:37:20
من اذا يفي عفوا من البليغ صيغة الماضي. صيغة الماضي صيغة فاعل يفي. يعني اذا جاءت صيغة الماضي يعني الجملة الدعائية الماضية هذا باختصار صيغة الماضي. ماذا يسمي بصيغة الماضي؟ اذا جاءت اذا وفت اذا جاءت صيغة الماضي - 01:37:40
يعني الجملة الدعائية الماضية من شخص بليغ فيمكن ان يقصد كلا المعنيين وهو التفاؤل واظهار الحرص. طيب صيغة الماضي دعاء اي للدعاء صيغة الماضي الدعاء. ما معنى دعاء اي للدعاء؟ الجملة الماضوية الدعائية - 01:38:00
اذا وفت يعني اذا جاءت من البليغ فيمكن ان يقصد بها التفاؤل وقصد الحرص. ثم ذكر المعنى الاخير قال آآ او حمله عليه من قد اذا تحرزا ولي تفاؤل وقصد الحرص. الان او حمله اذا قلت حمله ستكون معطوفة على تحرزا. واذا قلت حمله سيكون - 01:38:20
عطف على تفاؤل ولي تفاؤل وقصد الحرص او حمله. فاذا حمله او حمله ولكن يظهر لي اذا اردنا ان نكون العطف على اقرب شيء مذكور ان تكون حمله يكون معطوفة على ايش؟ ولي تفاؤل وقصد الحرص او حمله او حمله عليه من قد - 01:38:40

سمع يعني حمله على امتثال الطلب المخاطب. من قد سمع له المخاطب. يعني او حمله الله يعني للمخاطب الذي سمعه عليه اي على امتثال الطلب الذي اتى به بصيغة الخبر. ولم يأت به بصيغة الطلب المباشر - 01:39:00
ثم سنختم الان بهذه الفكرة قال ثم نبهت من زيادتي على ان لفظ الطلب قد يقع مرادا به الخبر. العكس. هاي لم يذكرها القزوين في التلخيص اضافها السيوطي استعمال الطلب مرادا به الخبر. وذلك في كل محل وعفوا ولذلك - 01:39:20
في كل محل النكت يعني يعني هذا الموضوع ما في قواعد عامة له. هذا الموضوع وهو استعمال الانشاء مكان الخبر لا يوجد قاعدة عامة له وانما كل موضع له نكتته الخاصة. يعني فكرته الخاصة التي انت عليك ان تتذوقها ايها - 01:39:40
البلاغي قال ولذلك في كل محل نكت ولا طائف تدرك بالفطنة اي بالتفكير وذكر منها صاحب التبيان مين صاحب التبيان يلا هذي خلاص بدك تحفظها مين صاحب كتاب التبيان في البلاغة الطيبة ما بنفع تطلع من هاي الدورة وانت مش حافظ اصول كتب البلاغة التي يرجع اليها - 01:40:00
الطيبي صاحب التبيان. ذكر صاحب التبيان امثلة لها. ولاحظ ان كثير شوف السيوطي في شرحه هذا اعتمد في كثير من زياداته على ما عند التبيان السيوطي احد مراجعه الاساسية في هذا الشرح وفي زياداته في المنظومة ما ذكره الطيني في التبيان وهذا يدل على انه كتاب - 01:40:20
مهم واساس في علم البلاغة فتقرأه بعد دراستك للتلخيص وفهمك للتلخيص وشروحها لازم يكون الطيبي من قراءاتك. طيب ذكر الطيبي امثلة على ذلك. قل امر ربي شف هذه الاية شف جميل التدبر. سبحان الله! البلاغ يا اخي تجعل القرآن طعن في حياة الانسان وشعور به - 01:40:40
قل امر ربي بالقسط واقيموا وجوهكم عند كل مسجد. لماذا لم يقل لو اننا نربط الجملة الثانية بالاولى كان السياخ ينبغي ان يكون هكذا. قل امر ربي بالقسط وهو العدل واقامة وجوهكم عند كل مسجد. مش هيك كان السياق؟ امر ربي - 01:41:00
اولا بالعدل وامر ايضا بماذا؟ باقامة الوجوه عند كل مسجد. طب ليش ما جاء السياق على ما هو متوقع؟ جاء السياق غريبة قل امر ربي بالقسط ثم طلب واقيموا وجوهكم. اه نقول هنا الطلب جاء موضع الخبر. الاصل هنا يكون خبر. امر - 01:41:20
بالقسط واقامة وجوهكم. لكن جاء الطلب جاء الخبر بصورة الطلب ليش؟ قال تأكيدا لمكان العناية اياتي بالصلاة. شو معنى هذا الكلام؟ هذه فكرة عامة في علوم البلاغة ايها الاحبة في في علم المعاني بالتحديد. لما يكون كلامك ماشي - 01:41:40
قط معين وفجأة تخرج عن هذا الخط بعطي انتباه للسامع كأنك اعطيته صدمة كهربا. السامع العربي هذه ذكرناها في الالتفات. ذكرناها في موضوع الالتفات الاذن العربية لما تكون تمشي في سياق معين وفجأة تخرج انت عن السكة الى سياق اخر كانك - 01:42:00
بصدمة كهربا. نعم. فيعرف هو انه هذا الخروج اكيد فيه عناية بشيء معين لذلك خرج. طب ما هو الشيء المعين هنا؟ الاعتناء باهمية الصلاة. فلو قال وقل امر ربي بالقسط واقامة وجوهكم عند كل مسجد صارت قضية الصلاة تبع للقسط خلصت. لكن لما - 01:42:20
قال قل امر ربي بالقسط واقيموا وجوهكم عند كل مسجد اعطى الصلاة احتفاء ومزية كانه وضعها تحت المجهر لما غير نمط الكلام فيها. فهنا استعمل الامر واقيموا وجوهكم. مع ان في الاصل كان ينبغي ان يكون خبر. لانه عطف على واقيموا - 01:42:40
قل امر ربي بالقسط واقامة وجوهكم عند كل مسجد. فاعطى الامر مع ان المراد الخبر لماذا؟ احتفاء باهمية الصلاة والحرص عليها. طيب هذا ادركناه بالفطنة. طب نأتي على مكان اخر. هنا في سورة هود اني اشهد الله - 01:43:00
واشهدوا اني بريء مما تشركون. شف الفهم. لماذا لم يقل الان ايش المتوقع؟ ها برأيكم شو السياق المتوقع اصالة؟ اني اشهد الله واشهدكم اني بريء. فالاصل كانت واشهدكم لكن ما قالت هذا. قال اني اشهد الله ثم قال - 01:43:20
واشهد على صورة الطلب مع ان الاصل كان يكون خبر واشهدكم. شف الفخامة قال لم يقل واشهدكم حذر من ان يوازي شهادتهم بشهادة الله. تهاونا بهم. تهاونا بهم. سبحان الله! شف الجمال - 01:43:40
ايش يعني؟ لو قال اني اشهد الله واشهدكم لكان في الظاهر في اللفظ عطف الكفرة الملاعين على رب العالمين صح؟ هو يقول وهؤلاء

ارجس وانجس من ان يعطفوا على الله. كفر كفروا بالله - 01:44:00
فاختلاف اسلوب التعبير قال خلص اشهد الله لحالها. واشهدكم هاي سياق اخر طلبي. مع انه كان الاصل يكون خبري حتى تحصل التفرقة والادب مع رب العزة سبحانه وتعالى الا يعطف عليه الكفرة. الا يعطف عليه ماذا؟ الكفرة - 01:44:20
بصورة تجمعهم بصورة تجمعهم. شف هذا تفطنا اليه بالادب. عفوا بالتذوق الادبي. قال واورد منه ايضا قوله تعالى استغفر لهم او لا تستغفر لهم. الان هل هنا مراد الطلب؟ لا. الله ماذا يقول للنبي صلى الله عليه وسلم - 01:44:40
تستغفروا لهم او لا تستغفروا لهم. اه اللي هو ايش سميناه؟ سابقا في قضية الامر من المعاني التي يخرج اليها الامر ايش مرت معنا اية قريبة منها. في المحاضرة السابقة. شو سمينا؟ يلا يا جماعة. شوف مين بيراجع فيكم. اسلوب استغفر - 01:45:00
ترأوا لا تستغفروا شو سميناه؟ التسوية احسنت. مش قلنا الامر يخرج الى التسوية؟ من المعاني التي يخرج الى الهيبة؟ شو المثال اللي ذكرناه المحاضرة السابقة لا اصبروا او لا تصبروا او لا سواء عليه ما ينفعش. هذه تسوية بس بالاستفهام اللي بتحكي عنه. لأ احنا بدنا بصيغة الامر اصبروا - 01:45:20
او لا تصبروا. احنا قلنا هذا المراد فعلا الامر؟ لا المراد ماذا؟ الامر سواء صبرتم او لم تصبروا جملة الامر سواء صبرتم او لم تصبروا وليست جملة خبرية؟ بلى ولكن عبرنا عنها بصيغة ماذا؟ الطلب فاذا فعليا كلامه صحيح. ان اسلوب - 01:45:40
التسوية هو حقيقة من استعمال الطلب مكان الخبر. اسلوب التسوية الذي درسناه سابقا هو من امثلة استعمال الطلب مكان الخبر طيب لذلك قال استغفر لهم او لا تستغفر لهم. وقول كثير لمحبوبته عزة ايش قال لها؟ اسيئي بنا - 01:46:00
او احسني لا ملومة لدينا ولا مقلية انت قلت يعني من شدة حبه لها يقول لها اسأتي الظن بي او احسنت الظن بي سيبقى الحب قائما اسيئي بنا او احسني اسيئي بنا الظن او احسني بنا الظن يعني لن نتغير عنكم. وذلك وذلك للتسوية كما - 01:46:20
قدم في الامر شف ها رجعك على الامر يقول لك كما تقدم ودرسنا اسلوب التسوية في الامر. ثم الانشاء كالخبر في كثير مما من الابواب الخمسة السابقة فليعتبر الناظر ذلك. هذه جملة ضعوا تحتها خط يريد ان يقول واما باقي - 01:46:40
التي تتعلق بان الجملة الانشائية فيها مسند ومسند اليه وفيها متعلقات للمسند هذا الذي سابقا وفيها قصر ويمكن يأتي فيها قصر. كل ما درسناه في المسند اليهم. والمسند والمتعلقات والقصر كله يرد في الجملة الانشائية - 01:47:00
كل الاحكام التي درسناها او خلينيش اقول الكل انا ما بحبش اسلوب التعميم. جل الاحكام التي درسناها في معاني المسند اليه وفي معاني المسند وفي متعلقات وفي القصر كما درسناها وطبقناها على الجملة الخبرية فانها تطبق وتنزل على الجملة - 01:47:20
الانشائية. فهل هناك داعي لان نعيدها؟ لا طبعا. قضية الحث والذكر التقديم التأخير التعريف التنكير. كل هذه اساليب القول كلها لا حاجة لي على ذكرها فقط. عليك ان تقيس الانشاء على الخبر في الاحكام التي سبق وان ذكرت هذا الذي يقصده. فلذلك - 01:47:40
نعود نقرأ الابيات لنختم ونعلق عليها قلت وقد يعكس ذلك نكتتي. قلت وقد يعكس ذا اي قد يأتي الطلب موضع الخبر. لنكتتي تدرك في محلها بالفتنة ما في يعني فكرة يعني شف وضع الاخبار موضع الطلب وجدوا اله افكار عامة - 01:48:00
التحرز من صورة الامر التفاؤل لكن العكس وهو وضع الطلب موضع الخبر لم يظفروا له بقواعد عامة وانما قالوا لكل لموطن فكرته. وانت عليك ان تدركها بالتأمل. قال وقد قلته وقد يعكس ذا لنكتتي تدرك في محلها بالفتنة اي بالتدبر - 01:48:20
تأمل ثم ختم فقال ثم هي اصلا ثم ودخلت عليها التاء. والتاء تاء التأنيث تدخل على يعني بعض الحروف وهي مثل لاتا ومثل ثم تاء وربة هي ثلاثة حروف تدخل عليها لات ورب وثم هي الحروف الثلاث - 01:48:40
هي التي تدخل عليها تاء التأنين. اذا قال ثم تاء اي ثمة الانشاء كمثل الخبر في غالب الذي مضى فاعتبريه. شو يعني هو ما ختم به وهو ان الاحكام التي سبقت في الخبر احكام المسند اليه المسند المتعلقات القصر تطبق ايضا في الانشاء في الاصل - 01:49:00
لا فرق بينهما الا في مواطن دقيقة جدا ان يدركها الطالب المتقدم. نقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله بعد صلاة العصر سامحونا اطلنا عليكم لكن كل شيء يحتاج الى وقت. نصلي العصر ان شاء الله ثم نعود اليكم باذن الله - 01:49:20