

## شرح ألفية عقود الجمان (04) / باب الفصل والوصل (2) -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم رقانا وعلم لسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً إلى يوم الدين. حيَاكم الله إبها الاخوة والاخوات في مجلس جديد نعقده - 00:00:00

في مدارسة ألفية عقود الجمان في علم المعانى والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وقد شرعنا في الاخيرة في الحديث في الباب السابع من ابواب علم المعانى الا وهو باب الوصل والفصل وعرفنا ان هذا الباب من ادق ابواب علم المعانى - 00:00:20

ومن اهمها وان عليه معقد كثير من مسائل البلاغ وان عليه المعقد في كثير من مسائل البلاغة كما تتتابع وتتابع على ذلك العلماء. آنقرأ الابيات التي شرعنا فيها في المحاضرة السابقة. واظن الاخوة وضعوا تشجيراً هكذا على الشاشة - 00:00:40 حتى يرتب الافكار لنا سنبني على افكار المحاضرة السابقة. كلانا اليوم يبني على ماذا؟ على افكار المحاضرة السابقة لأن الكلام متسلسل ومرتبط جداً في هذا الباب لا يمكن فصله. طيب. يقول السيوطي عليه رحمة الله تعالى الجمل يدعى الوصل وتركه الفصل - 00:01:00

فاما الاولى نحن عرفنا ان الوصل ما هو يا شيخ محمد؟ الوصل ما هو الوصل والفصل؟ الوصل هو عطف الجمل بعضها على بعض واما الفصل هو ترك التعاطف. متى اختار ان اعطف جملة على اخرى؟ ومتى اختار ان اترك التعاطف - 00:01:20 هذا علم عظيم وادراكه هو لب علم البلاغة وسرها. تعاطف الجمال يدعى الوصل وتركه الفصل او وتركه الفصل تمام؟ تعاطف الجمال يدعى الوصل وتركه الفصل فاما الاولى. الاولى الان سيدأ يتكلم عن الوصل. فان - 00:01:40 قل لها محل وقصد. تشيرك تاليها لها فيما وجد. طبعاً أخي الكريم انتبه النسخة التي هنا غير محققة اصلاً. نعم تحتاج إلى نسخة أخرى من الالفية. النسخة التي في يدك للأسف غير محققة المنظومة فيها. سنعتمد عليها في الشرح فقط - 00:02:00

اما المنظومة ستتجدلي اقرأ ما يختلف عنك لانها غير محققة للأسف. المهم قال فان يكن لها محل وقصد تشيرك تاليها فيما وجد فاعطف وشرط كونه مقبولاً تناسب. قلنا هذا ما معناه؟ الان هو بدأ ببيان - 00:02:20

الوصل والفصل ونحن وضعنا رأس القسمة ما هو رأس القسمة؟ وضعنا اذا اردت عطف اذا جاءت جملة ثانية بعد جملة اولى وضعنا رأس القسمة ايش قلنا؟ اذا جاءت جملة بعد جملة. دائمًا لما تريد ان تنشر باب الفصل والوصل - 00:02:40 رأس الهرم هكذا يوضع رأس التشجير. اذا جاءت جملة بعد جملة. هل نعطفها ام لا نعطفها؟ اللي هو هل نصلها ام نفصلها؟ هنا سنبني التشجير. ممتاز. فهنا ايش يقول السيوطي؟ قال فان يكن لها محل وقصد. فان يكن - 00:03:00

اي للجملة الاولى. فان يكن للجملة الاولى محل من الاعراب. وهذا اقتضى منا في الدرس السابق ان نعرف ما هي الجمل السبع التي لها محل من الاعراب. ما هي نتذكراها سريعاً؟ الجملة التي هي خبر المبتدأ تسمى الجمل الخبرية. الجملة النعتية - 00:03:20 الجملة اذا وقعت في جواب شرط جازم طبعاً هي حقيقة حتى تكون دقيقة. جواب الشرط الجازم المقترب بالفاء هكذا يقولون الجملة اذا كان الجواب شرط جازم مقترب بالفاء. هذه هي الجملة الثالثة التي لها محل من الاعراب. الجملة الحالية - 00:03:40

خامساً الجملة المضافة اكمل شيخ الرفع. سابعاً الجملة ماذا؟ جملة مقول القول اللي هي بتسمى المفعول به اذا وقع مقولاً للقول والجملة السابعة والأخيرة كل جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. تمام؟ وهذه هي - 00:04:00  
اصلاً ستكون موطن النقاش عندنا الان هي الجملة الثانية. فمهم جداً يا طالب البلاغة ان يكون عندك خطوة سابقة في علم النحو. وهي ان تكون درست لست في علم النحو سابقاً ما هي الجملة التي لها محل من الاعراب؟ اذا انت لا تعرف الجمل هذه في علم النحو لا يصلح تأتي لايات البلاغة تفهمها - 00:04:20

يعني هذه المعلومة الاصل في سلم التعليمي تكون مسبقة. ان هناك جمل سبع لها محل من الاعراب. يعني عندما تعرب تقول والجملة في محل رفع هذا معنى ان لها محل من الاعراب. انك بعد ان تنهي الجملة ايش تقول؟ والجملة في محل رفع. في محل نصب في محل جر، في محل - 00:04:40

جزم وهكذا. ما هي الجمل التي في العربية لها محل رفع او نصب او جر او جزماً هي هذه الجمل الخبرية والنتعية والحالية والاضافية وجواب الشرط الجازم المقتربة بالفاء ومقول القول والمعطوف على واحد مما سبق. هذه هي الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. هذه هذه المعلومة تحفظها مثل اسمك - 00:05:00

تحفظها مثل اسمك رصد طبعاً انك حافظتها سابقاً مثل اسمك لكن على الاقل الان تحفظها مثل اسمك حتى يبني عليها الكلام. فهنا ماذا يقول السيوطي؟ يقول فان محل يعني اذا كان للجملة الاولى محل من الاعراب وقدد المتكلم وقدد المتكلم - 00:05:30

تربكوا تاليها لها وقدد المتكلم ان يجعل الثانية مشتركة مع الاولى. في مشكلة هنا طيب لا مش مشكلة خلي هونا على الشاشة هنا. اذا الان كما تلاحظون عندنا في هذا التشجير اذا قدد المتكلم ان يشرك - 00:05:50

الجملة الثانية مع الجملة الاولى في حكمها الاعرابي وهذا كما قلنا سيسألزم ضمنياً اذا شررت مع الاولى في الحكم الاعرابي هذا ماذا سيسألزم؟ ابني شررت بينهما في ماذا؟ في المعنى احسنت. اذا شررت الثانية مع الاولى في الحكم الاعرابي - 00:06:10  
اذا انت شررت بينهما في ماذا؟ في المعنى. فاذا قدد المتكلم ان يشرك الجملة الثانية بالجملة الاولى في الحكم الاعرابي وبالتالي في المعنى فانه سيخترع عندئذ ماذا؟ الوصل يعني العطف. طب هل هذا له شرط - 00:06:30

يعني هل انا على مزاجي استطيع ان اشرك في الجملة الثانية بالجملة الاولى في الحكم الاعرابي وبالتالي في المعنى ولا فيه شرط؟ فيه شرط ما هو؟ احسنت يا شيخ عمر. شايفين بيجي متاخر لكنه يعطيك المعلومة حاضرة. ودود مناسبة - 00:06:50  
لابد من وجود تناوب بين الجملة الثانية والجملة الاولى تناوب منطقي ذوقي هذا التناوب ما هو؟ تناوب منطقي ذوقي اذا وجد هذا التناوب تستطيع يا ايها المتكلم ان تشرك في الجملة الثانية مع الجملة الاولى في الحكم الاعرابي - 00:07:10  
وبالتالي شررت بينهما في المعنى الكلي. شاركت بينهما في المعنى الكلي. وهذا ما نص عليه السيوطي لما قال فان يكن لها اي للجملة الاولى محل اي من الاعراب وقدد المتكلم تشريك تاليها التالي ما هي؟ اللي هي الجملة الثانية. وقدد تشريك - 00:07:30  
فيها لها. بدبي اشرك الثانية بال الاولى. التالية بالسابقة. تشريك تاليها لها فيما وجد اي من حكم اعرابي فان يكن لها محل وقدد تشريك تاليها لها فيما وجد اي فيما وجد لها من حكم اعرابي وضمنيا من - 00:07:50

سيصبحان مشتركان في المعنى. في هذه الحالة ايش قال فاعطف يعني صل. لانه العطف هو الوصل نفسه. العطف هو نفس الوصل.  
اياك انك تنسى هذه الجملة فاعطف اي صل بينهما. صل بينهما. لكن وضع الشرط قال وشرط كونه مقبولاً. تناوب - 00:08:10  
متى نقبل هذا؟ لابد من وجود تناوب ذوقي بين الجملة الثانية والجملة الاولى كما بينا في المحاضرة السابقة. محمد يعطي ويمنع. ما بصير اقول محمد يعطي ويكتب الشعر. هذا غلط في البلاغة. لانه ما في علاقة بين محمد يعطي ويكتب الشعر - 00:08:30  
هذى من باب وهذا من حق الامر. اما يعطي ويمنع هناك تناوب وهو تناوب شو؟ التقابل. فالقابل هو تناوب والتشابه هو تناوب -  
الوحدة الموضوعية تناوب هذا كله من اشكال التناوب الذوقي المعروف. طيب. لذلك قال فاعطف وشرط كونه مقبولة تناوب - 00:08:50

الفقد اي اذا فقدنا التنااسب للفقد اذا فقدنا التنااسب فهنا لا يجوز العطف للفقد قال هنا بالامر جي مفصولا ويجوز ان ترويها للفقد جاء مفصولا. ما عندي مشكلة. للفقد جي موصولة او داء موصولة اي في حال فقد - 00:09:10

التناسب ايش؟ نعم فانك تذهب الى ماذ؟ الى الفصل. شو يعني الفصل؟ يعني ترك العطف. فتقول مثلا مثلا شخص يريد ان يعطي عن محمد معلومتين انه يكتب الشعر ويعطي. كيف يخبر؟ محمد ايش يقول؟ يكتب الشعر - 00:09:30

تعطي الجزيل يجعلها جملة جديدة. ولا يعطفها فيقول محمد يكتب الشعر ويعطي المال. ما فيش تنااسب. هذا شيء وهذا شيء فالازم تفصل فتقول محمد يكتب الشعر ثم تسكت. وتعطيني بعد ذلك جملة اخرى محمد يعطي المال او يعطي المال على جملة استثنافية. اما لا يجوز - 00:09:50

يجوز هنا العطف على قواعد البلاغيين لعدم وجود التنااسب. لذلك قال للفقد اي اذا فقد التنااسب جي مفصولا اي جي بها مفصولة او جاء مفصولا اذا قرأنها على وجه التسليم. طيب. ثم قال طبعا هنا انا قلت اذا فقد التنااسب جاء مفصولا - 00:10:10

وآآ وضعت حالة ثانية ايضا للفصل وهو ان لا يقصد التشيريك بين الثانية وال الاولى. ففي هذه قال ايضا تأتي بالجملة الثانية مفصولة يعني لو لو قلنا في هذه الحالة متى اتي بالفصل في صورتين الصورة الاولى عند عدم وجود التناول - 00:10:30

اصب فانك ستتجيء بها مفصولا او لو وجد تنااسب لكنك انت كمتكلم لم تقصد ان تشرك الثانية في الاولى لان مبتدأها قصد المتكلم. اذا المتكلم قصد ان يشرك الثانية للاولى فهنا نشترط ماذ؟ - 00:10:50

اذا لم يكن هناك تنااسب او كان تنااسب لكن المتكلم كما قلنا على الشاشة لم يقصد ان يشرك تانية مع الاولى في حكمها الاعرابي اراد ان يأتي بها جملة مستقلة لهدف من الاهداف في هذه الحالة ليس لك الا - 00:11:10

الفصل. طيب. الان ستننتقل الى الحالة الثانية. اذا كل هذا الكلام اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب نتنقل الى الحالة الثانية قال اولى. شو يعني اولى؟ يعني او لم يكن لها محل من الاعراب. فهنا ماذا ستكون الاحكام؟ يعني - 00:11:30

اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب وهي باقي الجمع. خلص يعني اذا انت حفظت التي لها محل من الاعراب باقي الجمل في العربية ليس لها محل من الاعراب. الجملة الابتدائية والجملة ما يسمى صلة الموصولة - 00:11:50

وما شابه ذلك. او اقفل فقط دقيقة. يا اخوان هذا البث المباشر دقيقة واحدة. تمام. او اذا ستننتقل الى الحالة الثانية. قال اولى يعني اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب وهي باقي الجمل. او لا محل قال او لا او لا محل يعني عفوا حتى ما كملتش البيت قال او لا - 00:12:10

يعني اذا لم يكن لها محل او لا محل له. يعني اذا لم يكن لها محل من الاعراب الجملة الاولى. قال باطن يحتذى وارتباط يحتذى بعاطف لا الواو فاعطتها بدا. قلنا الحالة الثانية ان تكون - 00:12:30

جملة ليس لها محل من الجمل الاولى ليس لها محل من الاعراب. فهنا ماذا سنفعل بالجملة الثانية؟ ها اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب اعتبرها جملة ابتدائية جاء زيد ثم اردت ان تأتي بعدها بجملة اخرى فهنا الجملة الثانية ماذا سنفعل بها؟ هنا عندك احتمال - 00:12:50

قال اذا كان هناك معنى لحرف عطف غير الواو لان الواو كحرف من حروف العطف ماذا يفيد مطلق الجمع لا يعطي معنى الا الجمع بين جملتين فقط. بخلاف احرف العطف الاخرى مثل الفاء. فانها تفيد ماذا - 00:13:10

التعقيب والترتيب وثم تفيد ماذا؟ الترتيب والتراخي. فالملهم يقول لك اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. الجملة ماذا سنفعل بها؟ عندنا احتمال. الاحتمال الاول انك تريد ان تربط الثانية بال الاولى على معنى حرف عطف معين - 00:13:30

بدي اربط الثانية بال الاولى على معنى الفاء. بدبي ادل انه الثانية وقعت عقيبة الاولى ومرتبة عليها. او بدبي اف انه الثانية وقعت مش عقيدة الاولى لأ بعد فترة زمنية من الاولى وبعدها ايضا. فهنا ساستعمل ثم - 00:13:50

صار اذا اردت ان تربط الجملة الثانية بالجملة الاولى على معنى حرف من حروف العطف. فعندئذ عليك عليك بماذا؟ بالوصل وان تستعمل حرف العطف لترتبط الجملة الثانية بالجملة الاولى على معنى حرف العطف الذي قصدته الفاء او ثم - 00:14:10

ما شابه ذلك مما يحدث الجمل لانه ليس كل حروف العطف تعطف الجمل لمن درس في النحو ليس كل حروف العطف تعطف الجمل فبعضها مشروط بان يعطى المفردات مثل حتى طيب او لذا قال او لا محل وارتباط يحتمل بعاطفة شو يعني هو ارتباط يحتمل بعاطفة؟ هذا - 00:14:30

ما اقوله اذا اردت ان تشبك بينهما على معنى حرف عطف. الفاء او ثم هذا العاطف يعني حرف العطف لا الواو لانه الواو لا تصلح هنا في هذه الجزئية. لماذا؟ لانها لا ليس لها معنى خاص بها. حرف العطف الواو لا يفيد الا مطلق الجمع - 00:14:50  
بين خبرين لا يدل على ان الثاني بعد الاول. ولا يدل على التعقيب ولا على التراخي ولا على شيء. العطف بالواو فقط يدل على ضم الى اخرى لا سوى ذلك. فهذا لا يفيدنا في هذه الحالة. اذا هذه الحالة انت اردت ان اربط الثانية بالاولى - 00:15:10  
عاطف او على معنى حرف عطف غير الواو. عرفنا ليس استثنينا الواو يا جماعة؟ بهمني جدا تفهم لماذا قال؟ بعاطف لا الواو. يعني باي حرف عطف سوى الواو لان الواو ليس لها معنى محدد. وانما هي فقط لمطلق الجمع بخلاف الفاء. بخلاف ثم فان - 00:15:30  
تقيد معان خاصه بها. جميل. لذلك قال او لا محل وارتباط يحتمل بعاطفة للواوي فاعطافها بهذا اي فاعطافها بهذا الحرف الذي اردت معناه سواء كان الفاء او ثم فدا هذه اشاره ثم قال قراح زيد - 00:15:50

ثم جاء ها هذا مثال راح زيد ثم جاء. انا ليس عطفت الثانية على الاولى؟ الان راح زيدون جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. صح تهنة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. ايش قلت؟ راح زيد ثم جاء. لماذا عطفت؟ جاء على راحة. لانني اردت معنى - 00:16:10  
ثم وهي ان ادل على الترتيب الزمني وعلى التراخي. ثم ذكر مثلا اخر او راح زيد فجاء. اذا قلت جاء شو الفرق انت الان كانسان سامع عربي؟ لو قلت لك راح زيد ثم جاء. ولو قلت لك راح زيد فجاء. شو الفرق بين - 00:16:30  
هذا وبين هذا في المعنى؟ احسنت راح زيد ثم جاء في تراخي. بينما راح زيد فجأا في مباشرة وتعقيب. فاذا هنا انت تحتاج الى الوصول بحرف من حروف العطف لانه معنى حرف العطف راح يخدمني بايصال فكرة الى السامع. سيخدمني بايصال فكرة - 00:16:50

الى السابع. اذا قراح زيد ثم جاء او فجأا. عندك اما تقول راح زيد ثم جاء او راح زيد او فجاء. آ طبعا هنا انا انت اه لاحظ انه ربته بعمره لذلك قال قراح زيد ثم جاء او فجاء عمرو الى الان اذا جعلت - 00:17:10  
العمر هي نفس الفكرة اذا جعلت الفاعل عمرو هي نفس الفكرة في دلالتها على التعقيب او على التراخي لا اشكال. قراح زيد ثم جاء او فجأا عمرو لمهلة وفور نهج لمهلة هذا اذا ايش؟ اذا كانت ثمة. وفورا اذا كانت شو؟ الفاء. فقوله لمهلة يعود - 00:17:30  
وعلى ثم وفور يدل على ماذا؟ الفأ انه ثم تدل على التراخي والفاء تدل على التعقيب المباشر. لمهلة وفور طبعا الواو هنا تسمى واو او لمهلة او فور. خلينا نقول تمام؟ يعني لمهلة اذا كنت تقول عن ثم وفور اذا كنت تقول عن - 00:17:50  
نوهي جاي اذا اردت ان تنهج هذا النهج. ثم قال اولى. طب اذا لم ارد ها اذا لم ارد ان اربط الثانية اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. ولم اقصد ان اربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين - 00:18:10  
لم اقصد ان اربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين. فهل ساعطف بالواو ولا بالواو او هنا سيأتي التفصيل. فقال لك اولى. شو يعني اولى؟ يعني لم تقصد ان تعطف الثانية على الاولى لمعنى حرف عطف - 00:18:30

معين فهنا هل سافصل دائما؟ لا. احيانا ستفصل واحيانا ستصل بالواو بالتحديد بالواو بالتحديد. لكن ما الذي سيحكم ذلك؟ لاحظ ماذا قال؟ اذا اولى يعني او لم تقصد ربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين؟ فهنا ماذا نقول؟ قال - 00:18:50  
او لا ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل. شو معنى هذا الكلام؟ كما ذكرنا على هنا اذا لم اقصد عطف الثانية على الاولى على معنى حرف عطف معين وقصدت وتعتمدت ان لا اعطي - 00:19:10

حكم الاولى والا اشرك بينهما الذي قال او لا ولم يعطى الذي للاولى لها. اذا اردت وتقصدت ان اظهر ان الثانية مستقلة عن الاولى. انا اريد ان اظهر ان الثاني شيء والاولى شيء. فهنا ماذا ستفعل - 00:19:30  
ستفصل ولا تعطف لا بالواو ولا بغيرها. لذلك قال ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل ومثلنا على ذلك بقوله تعالى واذا خلوا الى

شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. الله يستهزئ بهم. الله يستهزئ بهم لم - 00:19:50  
توقف على ماذا؟ قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون حتى لا تأخذ حكمها في التقيد بالظرفية. لانه قالوا انما معكم انما نحن مستهزئون  
كما قلنا في الدرس السابق. متى قالوا ذلك؟ اذا خلوا الى شياطينهم. الله يستهزئ بهم. هل هذا مقيد - 00:20:10  
اذا خلوا الى شياطينهم كلا. الله يستهزئ بهم في كل وقت وفي كل حين. فهنا انا تقصدت ان اظهر ان الثانية ليس لها ارتباط بالاولى لا  
زمنيا ولا مكانيا ولا ظرفيا فلا يجب هنا الفصل ولا تعطف باي حرف من حروف العطف. لذلك - 00:20:30  
هذا وضعناه على الشاشة قال ان كان للاولى حكم لم يقصد المتكلم اعطاؤه للثانية فيجب الفصل. لانه اذا انت فصلت قلت انا عرفت  
انك جعلت الاولى منفصلة عن الثانية. طيب. قال واما ان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية - 00:20:50  
اظن هنا وصلنا صح؟ لذلك سنقضي الان البيت قال او لا ولم يعطى الذي للاولى لها لها اي للثانية ففصل فصل ثم قال وكذا ان تولى  
معك مال الاتصال او سواه من غير ايهام كلها حواه او شبهه - 00:21:10  
بهذين والا فافصلي. اما كمال الانقطاع المؤمن ثم الان سنبدأ بهذه الفكرة. طيب يا رب شف هنا اظن في اشكال في هذه النسخة التي  
بين ايديكم يعني قال او شبهه هذين والا فافصلي هذه النسخة التي حققها الاخ آ عبد الحميد ضحي لكن آآ اظن هذه العبارة غير دقيقة  
- 00:21:30  
هي فصيلة مش تفصيلي. يعني هو حملها تفصيلي لكن سيظهر معنا في الشرح انها فصلي. وليس ففصلي. فالنسخة هنا غير دقيقة. ان  
هو سيعطي اربع حالات كمان الاتصال كمال الانقطاع شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع. في هاي الحالات الاربع الفصل. اذا تخلف  
فيها - 00:22:00  
فعليك بالوصل لذلك قال والا فصلي يجب تكون. طب الان سنبدأ اذا من حيث انتهينا. هنا انتهينا في المحاضرة السابقة فسنبدأ من  
حيث انتهينا في كلامي السببيطي في عقود الجمل. اين وصلنا؟ يا رب. اذا لاحظوا وصلنا. قال وان لم يكن للاولى حكم ها -  
00:22:20  
احنا قلنا قبل شوي اذا كان للاولى حكم انا تقصد اني لا اريد ان اعطيه للثانية قلنا يجب الفصل صح الحالة الثانية وهي ماذا؟ قال  
وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. هذا يشمل كم سورة - 00:22:40  
عندما نقول وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة تمام؟ يعني هي فقط جملة  
ابتدائية ليس لها ارتباط بظرف معين او شيء معين فقط جملة لها مفهوم - 00:23:00  
الخاص بها بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة. او كان لها حكم زائد على مفهوم الجملة ولكن قصد اعطاؤه للثانية ايضا. اذا  
قوله دعوني لا نذهب الى الشاشة. يا رب. الان هذه يمكن اكتب عليها صح؟ لا - 00:23:20  
هيك بلد انا مشايخ. طب شيخ حتى اريح حالي واريحكم شو رأيكم خلص بكفي هيك. نرجع للان للصورة الطبيعية يعني سريعا نقول  
اه اذا جاءت جملة بعد جملة. اذا جاءت جملة بعد جملة - 00:23:40  
نحن قلنا الاولى يكون لها محل من الاعراب. وفي هذه الحالة كم صورة عندنا يا شيخ عمر تنتين شو هي؟ يقصد التشيريك بينهما فهنا  
نقوم بماذا بالوصل وشرطه تناسب. الا يقصد التشيريك او - 00:24:00  
لا يوجد تنااسب. فهنا قلنا ايش عندنا؟ فصل. الان اعتذرنا للضفة هنا الغريبة. طيب. فنقول ايش لا شيخ عمر اه اذا كانت الاولى لا محل  
لها. فهنا ايش وضعنا الحالات - 00:24:30  
الحالة الاولى الربط على معنى حرف العطف. الربط على معنى حرف عطف غير الواو. فيجب ايش قلنا الوصل طيب الحالة الثانية لا  
يقصد العطف على معنى حرف عطف لا يقصد التشيريك عفوا على معنى حرف عطف سريعا نمسح لا يقصد - 00:24:50  
الشيريك على معنى حرف العطف. وهنا ماذا سنفعل؟ ايش قلنا نعم؟ هذى فيها تفصيل شو التفصيل؟ الحالة الاولى يقصد ان لا يعطي  
الثانية حكم الاولى ان انا متقصد ان لا يعطي يعني الاولى - 00:25:20  
لها حكم مش المرض لها حكم طبعا هنا بدك تفهم شو يعني الا يعطي الثانية حكم الاولى. هاي بدك تفهمها بدك تستحضر معاي دايما

مثال اذا خلوا الى شياطين قالوا انا معكم هذه واصلة هذه الصورة. مثال اذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. الان الجملة الاولى يكون لها - 00:25:50

ارتباط بزمان او ارتباط بشيء او ارتباط بشيء. هاي الجملة الاولى. فانا باجي لجملة ثانية التي تأتي بعد فاقول هذه الجملة الثانية لا اريد ان اعطيها ما اعطيت الجملة الاولى من الارتباط الزمانى او الارتباط المكانى او الارتباط - 00:26:10

الشرطى ففي هذه الحالة انا اقصد ان اوصل رسالة للمتكلم عفوا للسامع انى لا اريد ان اعطي الثانية ظروف الحكمة اللي اعطيتها لل الاولى. منرجع منقول اذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. الان قالوا - 00:26:30

معكم هذه الجملة طبعا جملة ليس لها محل من الاعراب. صح؟ جملة ليس لها محل من الاعراب. هاي الجملة الاولى. هاي مرتبطه بظرف معين متى قالوا ان معكم اذا خلوا الى شياطينهم ها اذا خلوا قالوا اذا خلوا قالوا فالجملة قالوا انا معكم لها حكم - 00:26:50

معين وهو اذا خلوا في هذه الحالة. فانا لما اتيت بالايام التي تليها الله يستهزئ بهم لم اقصد اعطاء هذه الجملة الجديدة الظرف الزمانى او الحكم الزمانى اللي اعطيته للجملة السابقة. انا ما بدبي اقول الله يستهزأ برضه - 00:27:10

اذا خلوا لا الله يستهزئ بهم في كل وقت وفي كل حين. فهنا انا تقصدت الا اعطي الثانية حكم اولى ما معنى حكم الاولى؟ كما قلنا ارتباط الجملة الاولى زمانيا مكانيا او شرطيا او غير ذلك من الارتباطات - 00:27:30

التي ارتبطت بها الجملة الاولى انا اريد الا اعطي الثانية هذه الارتباطات متقصد لذلك. ففي هذه الحالة ماذا اقول لك؟ عليك اذا ان تفصل الثانية عن الاولى فلا تعطفها عليها. اذا ان يقصد الا يعطي الثانية حكم الاولى. فهنا ما حلك - 00:27:50

الفصل. الصورة الاخرى اذا قلنا ان يقصد الا يعطي الثانية حكم شورح يكون مقابلها؟ الان فهمتوا؟ الان لما نقول اه اذا لم يقصد التشريك على معنى حرف فهناك صورتان الصورة الاولى ان يقصد الا يعطي الثانية حكم الاولى فعليه الفصل. طب ماذا سيكون مقابلها - 00:28:10

الصورة الاخرى ان تكون الاولى يعني خلوة من احكام. احسنت. الصورة المقابلة حقيقة هي صورتان وليس سورة واحدة الصورة التي تقابلها ان تكون الجملة الاولى ليس لها احكام محيطة بها. وهذا ما عبر به السيوطي بقوله ليس - 00:28:40

لها حكم زائد على معنى الجملة. يعني هي جملة ولكن ليس لها ارتباطات تقديرها زمانيا او مكانيا او شرطيا خلاص جاء زيد نقطة وسطر جديد. في ارتباط زمانى في ارتباط مكاني في ارتباط شرطي لا - 00:29:00

هي فقط تدل على مفهوم خاص بها انه في واحد اسمه زيت وجاء. فنقول هذه الجملة ليس لها حكم زائد هاي شو هي عبارات بلاغية بدك تتقنها؟ المراد ليس له حكم زائد يعني ممكن تقول ليس لها ارتباط. ليس لها ارتباط زمانى - 00:29:20

مكاني ولا شرطي بشيء وبالتالي هي جملة لها معنى لا يزيد عن المعنى المفهوم من ظاهرها. او اه اذا هذه صورة او صورة اخرى ان يكون لها معنى زائد. وانت لا تقصد ان تمنع الثاني منه. لذلك هو ماذا قال؟ اعيد - 00:29:40

القراءة مرة اخرى شوفوا شو قال السيوطي. وان لم يكن لل الاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. اللي هي هاي الصورة الجديدة هذه سيجعلها قسمين قال بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة. اللي هي الحالة الاولى اللي قلناها. انه الجملة فحالها ببالها - 00:30:00

فش الها اي ارتباطات زمانية او مكانية او شرطية. هذه الصورة الاولى لها. او كان لها حكم زائد. شو يعني الحكم الزائد ارتباطات خلص احفظها. حكم زائد هنا ماذا يقصد بها يا جماعة؟ ارتباطات زمانية او مكانية او شرطية. او كان لها - 00:30:20

حكم زائد يعني ولكن قصد انا تقصد اعطاء هذا الحكم الزائد الموجود للجملة الاولى بدبي اعطيه للجملة الثانية فاذا هنا لما نأتي الى هاي المنطقة كيف سنشجر؟ ستقول اذا كانت الاولى ليس لها - 00:30:40

ارتباط ارتباطات. هذه صورة او كان لها رباط اللي هو بيسمي الحكم الزائد. وقصد اعطاؤه للثانية يا رب لا في اشي وانا صار. ازعل منك في اشي انا غيرته مش عارف اركبه - 00:31:00

الحمد لله. يا رب. آآ او كان لها ارتباط وقصد اعطاؤه للثانية. شوفوا هذا الباب الله بعينكم بدك تمشي فيه حذو القذة يعني هو

بطبيعته بالسانتي زي ما بقولوا. هو هذا الباب طبيعته بالسانتي. اذا - 00:31:40

اردت افهمه يعني ما بفهم يعني في ابواب الفهم الجملة بمشي الحال هي. هذا الباب بالتحديد لا بدك تكون دقيق في التعبير عن افكاره حتى تفهموا اذا لم تستطع ان تعبر جيدا عن افكاره ستبقى تشعر انك ضابع فيه. واني انا مش قادر افهم المعاني الذي يقصدها لانه شوفوا - 00:32:00

هنا لما قلنا او لا يقصد التشبيك على معنى حرف العطف؟ هذا تولد منه ايش؟ اما ان يقصد الا يعطي الثانية الحكم قم الزائد لل الاولى حكمي الاولى هان خلينا نسميه ارتباط الاولى ها. حتى نحافظ عكلمة الارتباط. الا يعطي الثانية ارتباطات الاولى. حكم الاولى - 00:32:20

يعني ارتباطاته الاولى ان يقصد الا يعطي الثانية ارتباطات الجملة الاولى زمانيا او مكانيا او شرطيا في هذه الحالة عليه بالفصل الصورة المقابلة ان تكون الجملة الاولى ليس لها ارتباطات اصلا او كان لها ارتباطات زمانية ومكانية وشرطية - 00:32:40  
انا بالعكس انا تقصدت اعطيها للجملة الثانية. في هذه الحالة ما الذي سيحدث؟ هذا الذي سنبدأ فيه قال اه لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة يعني ما لهاش ارتباطات او كان لها حكم زائد يعني ارتباطات لكن قصد اعطاؤه اعطاء - 00:33:00  
الارتباطات للجملة الثانية ايضا. هنا ما الذي سيحدث؟ هنا ستحدث حفلة كبيرة. قال فان كان بين الجملتين قالوا انقطاع بدون اي هام خلاف المقصود او كمال الاتصال او شبهه كمال الانقطاع او شبهه كمال - 00:33:20

وجب الفصل ايضا. والا بان كان بينهما كمال الانقطاع لكن مع الايهام او التوسط بين الكمالين فهذه احوال ستة. هذا سيقتضي مني ان الان الصورة خلاص وصلنا وعارفين احنا وين وصلنا في هاي الصورة. وصلنا لوين يا اخوانى؟ هون - 00:33:40  
وصلت انا لهاي الحالة لان هست رح امسح خلص صعب اكمل هون. لازم اعمل اقاربطة جديدة. هذا نحن تكلمنا عنه ووصلنا الى فهای النقطة. نقطة اذا كان الاولى ليس لها ارتباطات اصلا او كان لها ارتباطات واردت اعطيها للثانية. فهنا هل سنختار - 00:34:00  
يا شيخ عمر الوصل ولا الفصل؟ عندنا ست سور. عندنا ست سور. اربع سور سيختار فيها الفصل سيختار فيهما الوصل. اذا سامحوني سانتقل الان هنا فاقول ها اذا كانت اولى ليس لها ارتباطات. زائدة. او - 00:34:20

كان لها ارتباطات زائدة يا رب حبيبي بدك تيجي هنا تعال اذا كان اسئلة قد لا هنا حتى تستطيع ترىولي بهذه الطريقة قد اكون شوشت عليك. او كان لها ارتباطات زائدة لكن قصد - 00:34:50  
اعطاوها للثانية. مش هاي هي النقطة اللي وصلنا اليها هناك هيئي نقلتها هون. الان كم صورة سياتي معنا هنا؟ ست صور الصورة الاولى كمال الانقطاع مع عدم الايهام اثنين كمال الاتصال. ثلاثة - 00:35:10  
شبهه شبه كمال الانقطاع. اربعة شبه كمال الاتصال خمسة كمال الانقطاع مع الايهام ستة التوسط بين الكمالين التوسط بين الكمالين. اذا عندنا كم حالة؟ ست حالات مشايخنا. كمال الانقطاع مع عدم الايهام كمان - 00:35:40  
شبهه كمال الانقطاع شبه كمال الاتصال كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين. في الحالات اربعة الاولى هذه كلها يلزم الفصل. الفصل يعني ترك العطف. وفي الحالتين الاخيرتين يلزم الوصل. وهو العطف. احنا الان ندرسهم كلها. راح ندخل في كل وحدة ان شاء الله ونفهم شو يعني كما - 00:36:20

الانقطاع مع عدم الاهانة. ما معنى كما هذا الاتصال؟ هذه هي حفلة هذا الباب اصلا كلها في هذه المعاني الست. اذا لازم ترسم هذه الخارطة تقول في عندي اسمه كمال الانقطاع مع عدم الايهام. عندي كمال الاتصال. شبهه كمال الانقطاع. شبهه كمال الاتصال. كمال الانقطاع مع الايهام - 00:36:50

التوسط بين الكمالين في الصور الاربعة الاولى لازم افصل. وفي السورتين الاخيرتين لازم اوصل. طيب جاهزین مشايخ حتى نحلق في النقطة الاولى. سنبدأ الان نفهم ما معنى كمال الانقطاع مع عدم الايهام. سنبدأ الان بالصورة الاولى. ما معنى - 00:37:10  
للانقطاع مع ماذا؟ مع عدم الايهام. طبعا الله يكركم بتركز. احنا بنتكلم الان عن جملة اولى ليس لها هل من الاعراب والجملة الثانية ساعات على الجملة الاولى ولم اقصد معنى حرف عطف معين وبالتالي حرف العطف الذي سيستعمل - 00:37:30

ما هو الواو فقط. تمام؟ وهنا معنى الارتباطي بالجملة الاولى لا اريد ان من الجملة الثانية وبالتالي سنعود الى نقطتين ان تكون الاولى ليس لها اصل اي ارتباط او كان لها ارتباط لكنني - 00:37:50

اقصد ان اعطيه للثانية لانه مهم جدا والطالب يبني اي فكرة علمية اذا كانت الفكرة هي بطبيعتها متشجرة متفرعة عن ان تبقى الشجرة في ذهنه حاضرة. والا بضيع صح؟ فدائما تذكر اصل التقسيم وخلية عندك على ورقة هكذا واسعة - 00:38:10

خارطة كبيرة حتى تعرف اين انا الان في اي نقطة افكر وبماذا سافكر؟ فنحن اذا ستفكر في هاي النقطة كمال الانقطاع مع الایهام سنصل الى هذه الجزئية. فافتتح صفحة جديدة. ما معنى كمال الانقطاع - 00:38:30

مع عدم الایهام. اللهم صلي على سيدنا محمد. ما معناه كمال الانقطاع مع عدم الایهام دعونا نرجع الى السيوطي ماذا سيقول السيوطي؟ يقول فهذه احوال ستة. سبباً بالحالة الاولى فقال الحالة الاولى او الحال الاولى وهي كمال الانقطاع مع عدم الایهام. ما المراد بذلك؟ قال كمال الانقطاع - 00:38:50

معناه او صورتان خلني اختصر عليكم له صورتان. الصورة الاولى بان تختلف جملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى او معنى فقط او يفقد الجامع طيب كمان الانقطاع بين كمال الحالة الاولى او الحال الاولى وهي كمال الانقطاع مع عدم الایهام - 00:39:20

والجملة الاولى هذا معنى كمال الانقطاع. يعني ان الجملة الثانية منقطعة انقطاعا كاملا. عن الجملة الاولى لذلك سمي ايش؟ كمال الانقطاع. هذا اين يتحقق؟ يتحقق في حالتين. الحالة الاولى اختلاف - 00:39:50

الجملتين بان تكون احداهما خبرية والاخرى ان شائبة. احنا بنعرف ان الكلام ايش قصرناه؟ الكلام ينقسم الى ايش؟ خبر وانشاء. وقلنا ما الخبر؟ الذي يتحمل الصدق والكذب. ما الانشاء؟ الذي لا يتحمل الصدق والكذب. فاذا كانت - 00:40:10

ال الاولى خبرية والثانية انشائية اذا هنالك ما الانقطاع بينهما لان الاولى تحتمل الصدق والكذب والثانية لا تحتمل الصدق والكذب فهذا انقطاع تام بين الجملتين. ممتاز؟ وقد يكون العكس قد تكون الاولى هي - 00:40:40

والثانية ايش؟ الخبرية. فالمطلوب ان تكون احداهما. لذلك قلت ان يكون احداهما. اما الاولى والثانية واحدة خبرية والثانية ايش؟ انشائية. ممتاز؟ اذا هذه الحالة وهو اختلاف الجملتين بان تكون احداهما خبرية والثانية - 00:41:00

انشائية قسمها الى صورتين ان يكون الاختلاف بينهما لفظا ومعنى او ان يكون الاختلاف بينهما معنى فقط. يعني هاتان الصورتان مندرجتان تحت هذه الحالة. طبعا هذا شيء درسناه سابقا. احنا قلنا قد تكون الجملة احبابي - 00:41:20

اولى خبرية والثانية في الظاهر اللفظي خبرية ولكنها في المعنى ايش؟ انشائية تذكر في اخر باب الانشاء. مش قلنا ان كثيرا ما تستعمل الخبر وتقصد به الانشاء وكذلك العكس قد تستعمل الانشاء وتقصد به الخبر. فنحن هنا لما نتكلم عن اختلاف - 00:41:50

الجملتين خبرا وانشاء نحن ننظر الى ماذا؟ الى المعنى بغض النظر عن الصورة اللفظية. فقد تكون فعلا الجملة الاولى خبرية جاء زيد والثانية انشائية اضرب عمرا. ها جاء زيد والثاني - 00:42:10

ايش؟ اضرب عمرا. الان لاحظ الاولى خبرية تحتمل الصدق والكذب. جاء زيد والله صادقة او كاذبة. اضرب عمرا انشائية طلبية هذه لا تحتمل الصدق والكذب. فهنا لما اقول جاء زيد اضرب عمرا هنا يجب الفصل - 00:42:30

ولا يجوز الوصل. ليه؟ لان الاولى خبرية. والثانية انشائية. فهما مختلفتان تماما من الجذور. من حيث الجذر مختلفة ثانية تماما او العكس لو قلت لك اضرب عمرا جاء زيد. ما يجوز تعطفهما على بعضهما. هذه منفصلة عن هذه - 00:42:50

وهنا نلاحظ ان الاختلاف بين الجملتين جاء لفظا ومعنى فالاولى لفظا ومعنى والثانية انشائية لفظا ومعنى. الحالة الثانية ان تكون الاختلاف في المعنى واما الشكل والصورة تكون خبرية خبرية مثلا او انشائية انشائية مثلا نقول جاء مثلا بدبيش اقول جاء - 00:43:10

اوه بعدين يا رب خلني اجي توفي محمد رحمة الله. مات محمد رحمة الله اذا مات محمد جملة خبرية ولا انشائية؟ خبرية لأمات محمد عم بخبرك في شخص مات محمد خبرية فهي تحتمل الصدق والكذب - 00:43:40

طب رحمة الله خبرية ولا انسانية؟ من حيث اللفظ خبر صح؟ رحم الله محمدا. بس هل انا اردت ان اخبر اللي اردت الدعاء هذا مر معناه في الدرس السابق او القبيل السابق ان العرب قد تطلق الخبر وتقصد الطلب. فهنا رحمة الله خبرية - 00:44:10

لفظا انسانية معنا لان رحمة الله جملة خبرية دعائية معناها ارحمه يا الله! فإذا هل اختلفت الجملتان من حيث الخبرية والانسانية؟ اه نعم. الاولى خبرية من حيث المعنى، والثانية انسانية - 00:44:30

عفوا الاولى طبعا خبرية لفظا ومعنى. والثانية انسانية من حيث المعنى. فحصل الاختلاف حصل الاختلاف فيما اريد ان تفهمه انهم عندما يتكلمون في كمال الانقطاع عن اختلاف الجملة الاولى مع الثانية من حيث الخبر والانشاء هم لا يهتمون - 00:44:50 لفظ يهتمون بایش؟ بالمعنى فسواء الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية انسانية لفظا ومعنى او الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية خبرية اللفظة الانسانية معنى حصل الاختلاف الذي يهم هو المعنى. بس خلونا عند هاي الجزئية. الذي يهم هو المعنى اذا كانت الاولى خبرية معنا - 00:45:10

والثاني انسانية المعنى او العكس او العكس حصل كمال الانقطاع. بغض النظر عن صورة الالفاظ واضح؟ طيب لكن حتى يحصل اه كمال الانقطاع حتى يحصل كمال الانقطاع سيأتي معنا في - 00:45:30

اسمه ايش؟ مع عدم الایهام. هذا سيأتي معنا. لانه احيانا فعلا يكون اختلاف في الخبرية والانسانية. لكن اذا تركت العطف سيحدث ايهام واضطرب في المعنى. هذا سنهمه ان شاء الله في وقته. بس اذكر انه في شرط. اذا اذا حصل كمال الانقطاع - 00:45:50 في صورته الاولى في صورته الاولى بان اختلفت الجملتان من حيث الخبرية والانسانية يجب يا اخواني الفصل. ففي هذه الجملة مات محمد هل نقول مات محمد ورحمة الله بالوصل غلط لازم تفصل. تقول ايش؟ مات محمد رحمة الله. لو جاء - 00:46:10

شخص قال مات محمد ورحمة الله بقول له غلط. ليه؟ لانه الاولى خبرية والثانية انسانية من حيث المعنى. فلازم الفصل هون ما بصير تعطف هذى على هذى لازم نقول مات محمد رحمة الله بدون وجود حرف عطف بينهما. واضح - 00:46:30

اا اذا حصل ايهام. فهنا سنضطر ان نستجلب حرف العطف جبرا عنا يعني الایهام هو اللي جبرنا نرجع حرف العطف ما صورته؟ هذا سيأتي معنا ان شاء الله في الصورة الخامسة وهو كمال الانقطاع مع الایهام. مش قلنا في هذه الحالة يجب الوصل. طيب تخلونا منه. اذا هاي الحالة الاولى. الحالة الثانية - 00:46:50

من كمال الانقطاع ما يسمى بماذا؟ بفقد الجامع. ان يحصل كمال انقطاع بين الجملتين لوجوب ماذا فقد الجامع فقد الجامع الذي يتكلمون عنه هنا هو نفسه فقد التناسب اللي اتكلمنا عنه وبين؟ هون - 00:47:10

باش تذكر لما كنا نتكلم عن الجمل التي لا محل من الاعراب قلنا اذا كانت الاولى لها محل من الاعراب وقد تشيريك الثانية مع الاولى مش قلنا لازم في ايش؟ تناسب مش هيكل حكينا؟ نفس الشي في هاي الحالة بس هون احنا بنحكي في الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. في الجمل التي ليس لها محل من الاعراب - 00:47:30

وعلى هاي الخارطة طبعا بتضل ماشي ماشي حتى توصل لها. وبنمشي لهون. بنوصل لهاي القضية. بنوصل شبه كمان انقطاع لما نوصل شبه كمان الانقطاع راح تجد صورتين لكمال الانقطاع. اما اختلاف الجملتين خبرية او انشاء او اختلاف الجملتين بسبب فقد - 00:47:50

تناسب الجامع بينهما. هذا فقد الجامع ما راح يتكلم عنه السيوطي والقزويني الان. اجلوه لآخر شي. وبالتالي بس اذكر انه في صورة من كمال الانقطاع اسمها ايش؟ فقد الجامع. لانه هاي الها صور. هاي فقد الجامع. متى يفقد الجامع الها صور واحوال سيفصل فيها - 00:48:10

فلن نتكلم عنها الان بس بدهنا نعرف انها احدي صور كمال الانقطاع. ما سيركز عليه السيوطي الان الصورة الاولى. فماذا قال في شرحه عليها يقول السيوطي اذا الحالة الاولى وهي كمال الانقطاع ممكن اجلس وتجيب الكاميرا علي يا رب - 00:48:30 هي كم الساعة؟ اه معنا وقت الحمد لله. يقول السيوطي عليه رحمة الله الحالة الاولى وهي كمال الانقطاع سنالاحظ انه ذكر لها صورتين. الصورة الاولى واحد هيكل بنحط فوقيهها ان - 00:48:50

بان تختلف الجملتان خبرا وانشاء. كما كتبنا على الشاشة ان تختلف الجملة الاولى عن الجملة الثانية من حيث الخبرية والانشائية اما لفظا ومعنى وهي الحالة الاولى جاء محمد اضرب عمرا او معنى فقط وهي الصورة الثانية. مات محمد - 00:49:10  
رحمه الله اللي مثلناها على الشاشة. اذا هذه الصورة الاولى من صور كمال الانقطاع. الصورة الثانية قال ايش؟ او يفقد الجامع او يفقد الجامع. الذي يفقد الجامع خلوها بعدين. ما بدنash الان ندخل في تفاصيلها. بدننا نركز على الحالة الاولى من حالات - 00:49:30  
كمان للانقطاع. الان سابدا قال الشاعر الان سيبدا يمثل على الصورة الاولى فقط هندي. قال الشاعر وقال رائدتهم ارسوا نزاولها تمام؟ طبعا هنا اذا قرأت بالجزم لكن هنا اه اذا على رواية الرفع ارسوا - 00:49:50  
اذا قلنا نزاولها سيكون هذا جواب للطلب. ولكن اذا قلنا ارسوا نزاولها فعل هذا هو المقصود هنا برواية الرفع ارسوا نزاولها تمام؟ ارسوا يلا يا جماعة جملة خبرية ولا انشائية؟ ارسوم - 00:50:10

انشائية طلب ما انا بأمرك ايس الجملة امر من الانشاء نحن اخذناه هذا في باب الانشاء. ارسوا امر اذا هو انشاء ممتاز. نزاولها فعل مضارع طبيعي اذا هي جملة ماذا؟ خبرية اذا ارسوا انشائية ونزاولها خبرية اذا - 00:50:30  
الجملة الثانية خبرية وال الاولى انشائية هل جاء بينهما بالفصل ولا بالوصل؟ بالفصل فصل ولم يعطف الثانية على الاولى الاختلاف فيهما لاختلافهما قال وقال رائدتهم ارسوا نزاولها فكل حتف امر يجري بمقداره. اي والله. كل حياة الانسان تجري - 00:50:50  
مقادير مقدرة فكل حتف امر يجري بمقدار طيب ففصلها ففصل الفعل المضارع الجملة الخبرية فنقول نزاولها عن الجملة الانشائية ارسو. لانه يعني الجملة الثانية هي خبر من حيث اللفظ - 00:51:10  
معنا والجملة الاولى وهي ارسو انشاء من حيث اللفظ والمعنى. فالاذان القاعدة تقول يجب الفصل ولا يجوز العطف بينهما. طيب قال اليزيدي ملكته حبلي ولكنه القاه من زهد على غاري. وقال اني - 00:51:30

في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين. هذه امرأة تخبر عن رجل انه خانها في الحب فماذا تقول؟ من حبلي اعطيته حبل المحبة. واوصلت له حبال العشق. ولكنه القاه من زهد على غالب. العرب اذا - 00:51:50  
قالت حبك على غاربك للمرأة هذه في كتب الفقهاء تعتبر من الفاظ شو؟ الطلاق صح؟ هذى من الفاظهم اذا ارادوا ان يخبر الرجل انه يربى ان يفارق زوجته من الفاظ - 00:52:10

الطلاق الكنائية يقول حبك على غالبك يعني دبى حالك. الله يسهل عليك. فهي تقول ابني احببت هذا الشخص. ولكن ومددت له حبال للحب لكن ماذا فعل قال القاه زهدا به واعراضا عنني القاه على غاري. قال ما بدبي اياك الله يسهل عليك. وقال كمان شف من وقاحته - 00:52:20

قال اني في الهوى كاذب. وانا في العشق كاذب. انا مش صادق. فهي ايش قالت؟ اتقهم الله من الكاذب. قديش هي حاقدة عليه؟ انتقم الله من الكاذبين. الان طبعا الشاهد هو في البيت الثاني. اه فصل انتقم وهي جملة الان انتقم - 00:52:40

من الكاذب. ها ركزوا فيها. انتقم الله من الكاذب من حيث اللفظ خبري ولا انشائية؟ خبرية. خبرية. انتقم الله من الكاذب. خبر. ولكن هي ماذا الدعاء زيد رحمة الله فهي تقول انتقم يا رب من الكاذب. فيقول السيوطي هنا فصل لان انتقم انشاء من - 00:53:00

اي في المعنى اذ هو دعاء هي جملة دعائية وان كان لفظه من حيث الظاهر خبر. اذ لفظ الفعل الخالي عن لفظ الطلب خبر. يعني باختصار انه صيغتها ما فش فيها امر ولا نهي ولا شيء. فاذا هي في الصيغة خبرية وان كانت في المعنى انشائية - 00:53:20

طيب فاذا قال قائدنا هو اين موطن الشاهد؟ قال اني في الهوى كاذب. هل عطفت؟ فقالت وانتقم الله من الكاذبين هل عطفت انتقم الله من الكاذب على الجملة الاولى قال اني في الهوى كاذب ها الجملة الاولى ما هي؟ قال اني في الهوى كاذب - 00:53:40

هل عطف عليها الجملة الثانية انتقم الله من الكاذب ولا فصلها؟ فصلها لم يأت بحرف عطف بينهما لاختلافهما من حيث الخبرية والانشائية. قال ومثله ايضا مات فلان رحمة الله. هذا اللي ذكرته لكم على الشاشة. اي هذا دعاء وطلب اي اسأل الله ان يرحمه - 00:54:00

وانشاؤه من حيث المعنى فلا يصح عطفه على مات فلان. لان مات فلان خبر لفظا ومعنى. ورحمة الله خبر لفظا لكنها انشائية من حيث

بالمعنى والمحتوى المعنى وليس اللفظ. ممتاز. وأما قضية فقد الجامع اللي هي الصورة الثانية من صور كمادة الانقطاع. فايיש

قال - 00:54:20

بيان الجامع ومثال الفصل لفقدانه في آخر هذا الباب. فما بذنا نستعجل على رزقنا زي ما بحوكوا. خلينا نمشي خطوة خطوة. اذا كمان الانقطاع احنا الى الان اتعلمنا كم صورة منه؟ الصورة الاولى فقط. وعرفنا شرطه وهو عدم الایهام. سيبقى علينا ان - 00:54:40 نعرف الصورة الثانية منه في آخر باب الفصل والوصل. سيأتي معنا ان شاء الله. سنعرف الصورة الثانية منه مم. الاولى لم يكن لها حكم. يعني لا يقصد الاعطاء لا يقصد - 00:55:00

يوجد حي الاولى ليس لها حقوق لا لا عفوا اذا ليس لها ارتباط زائد نسيب كلمة حكم سيبقى منها قال احنا قلنا الاولى ليس لها ارتباط زائد عن اصل المعنى. فهنا اصلا ما في شيء اعطيه للثانية. فهمت علي؟ ما فيش اي ارتباطات زائدة. وبالتالي ما في اشي اصلا - 00:55:20

اعطي للثانية من الارتباطات لأن الاولى ليس لها شيء زائد عن اصل معناها. فما دام ليس لها ارتباطات زمانية او مكانية فلن اخشى من قضية والله وصلها فيها انه والله رح اعطيها ارتباطات زائدة زي واذا ما فيش اصلا ارتباطات اخشى من اعطائهما للثانية اذا عطفنا على الاولى. فهمت؟ - 00:55:40

لا يقصد اعطاءه الثاني من التضليل. احسنت. ما في حكم اصلا حتى يعطى للثانية. طب نرجع الان عالابيات حتى قال الان انه سنتنتقل الان لك ماذا الاتصال بعد ان تكلمنا عن كمال الانقطاع في صورته الاولى. سنتنتقل الان الى كمال الاتصال وكمال الاتصال حفلة. بدمك ترکزوا معنا فيه. خلونا حتى فقط يعني اشرح الابيات - 00:56:00

قال اولى ولم يعطى الذي لل الاولى لها ففصل او لا ولم يعطى الذي لل الاولى لها ففصل اي لهذه طبعا كما قلنا سورة انه لا اعطي الثانية ما هو لل الاولى من ارتباطات. ففصل قال وكذا ان - 00:56:20

معك مال الاتصال او سواه وكذا اي يجب الفصل وكذا اي يجب الفصل ايضا ان تولى ان يعني ان وليت الجملة الثانية للجملة الاولى مع ايش؟ كمال الاتصال او - 00:56:40

سواه سواه شو معناها؟ كان ما قدر انقطاع. او سواه يعني او كمال الانقطاع. هذا قصد هذا ما قصد بكلمة او سواه. فيقول وكذا ان وليت الجملة الثانية الجملة الاولى مع وجود كمال الاتصال بينهما او سواه يقصد كمال - 00:57:00

قطاع بشرط كمال الانقطاع بايش مشروط يا مالك؟ بعدم وجود هام. لذلك قال او سواه من غير ايهام. انه كمان ذا الانقطاع اذا في ايهام لا يجب الوصل في هذه الحالة. اذا وكذا يجب الفصل ان وليت الجملة الثانية الاولى مع وجود كمال اتصال بينهم - 00:57:20 او سواه من غير ايهام كلها حواه من غير وجود ايهام كلها حواه بين الجملة الاولى والجملة الثانية قال او شبه هذين شبه هذين ايش يعني؟ شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع او شبه هذين فهو يقول الفصل متحتم - 00:57:40

بين الثانية وال الاولى ان وجد كمال الاتصال او كمال الانقطاع من غير ايهام او شبه كمال اتصال او شبه كمال الانقطاع. في هاي الحالات الاربع شو المشايخ؟ لازم الفصل. والا يعني ما عدا هاتين ما عدا هاي السور الأربع يجب ايش؟ الوصل. لذلك قال والا - 00:58:00 فصلي والا فصلي. طيب الان سيبقى يشرح كل سورة على حدة. فالان قال اما كمال الانقطاع سيبقى يشرح الصورة الاولى وهي سورة كمال الانقطاع. قال اما كمال الانقطاع المكمل فالاختلاف اه سببه الاول ما هو؟ فالاختلاف بين - 00:58:20

ان شاء وخبر اي لوجود اختلاف بين الجملة الاولى والجملة الثانية من حيث الخبر والانشاء. فالاختلاف بين انشاء وخبر. لفظ ومعنى اما لفظا ومعنى يعني او بمعنى مستقر لان الاختلاف بين الاولى والثانية اما ان يكون لفظا ومعنى زي ما قلنا او من - 00:58:40 حيث المعنى فقط لفظا ومعنى او بمعنى مستقر. ثم ما ذكر مثلا كمات زيد غفر الرحمن له. هذا مثال على الحاجة الاولى ولا الثانية عدم الاختلاف رفضا ومعنى او بالاختلاف المعنى فقط؟ الاختلاف لا في المعنى فقط. مات زيد غفر الرحمن له - 00:59:00

ال الاولى خبرية لفظا والثانية خبرية لفظا. لكن الثانية من حيث المعنى انشائية. كمات زيد غفر الرحمن له. هنا انتهت السورة الاولى صور كمال الانقطاع. الصورة الثانية من صور كمال الانقطاع او فقد جامع هناك شمله. يعني او فقدنا جامعا - 00:59:20

اجمعوا ويشملوا الجملة الثانية مع الجملة الاولى لانه حتى يعني اذا لم يوجد جامع يشمل او تنضوي الجملة الثانية مع الجملة الاولى  
تحته فهنا الاصل ايضا يجب الفصل فاذا فقدنا الجامع اذا هذه ايضا من صور كمال - 00:59:40  
الانقطاع. لكن ما معنى فقد الجامع؟ هذا لسا ما سولفنا فيه. بدننا نأجله. قال او فقد جامع هناك شمله. اي ما في جامع يشمل ثانية مع الاولى وتنطوي الثانية مع الاولى تحته لا جامع عقلي ولا ما شابه ذلك. هيک بنكون انتهينا من كمال الانقطاع. سنتنقل الان الى مازا - 01:00:00

الى كمال الاتصال الى كمال الاتصال فقال ثم كمال الاتصال مثل ان. تكون تأكيدا لل الاولى فادفعن توهם المجاز والسهوا كلا. ربيا فلما  
بنهاية العلا بليغا في وصف الكتاب اذ جعل. المبتدأ ذلك والله مدخل - 01:00:20  
في خبر جازاه توهם المجاز. قبل تأمل فدفعه يجاز. فهو وزان نفسه مؤكدا. زيدان كذلك ذاك قوله بعده داء فان معناه بلوغ فان  
معناه. فهي الاصل تكون فان معناه بلوغه. هل اذا جعلنا هذه الخبر انا فان معناه - 01:00:40  
بلغه الى درجة نحو الهدى لن توصى لا. حتى كأنه هدى محض وذاه. من ذلك الكتاب قطعا اخذ. لأن معناه الكتاب الكامل اي في  
الهدى اذ لا سواه حامل. فهو وزان زيد الثاني ايذاء كرته نفس عليه وخذاه. او بدل من تلك غير وافية بما - 01:01:00  
يراد او كغير الوافية ويقتضي المقام الاعتناء بشأنه لنكتة تراعي لكونه في نفسه مطلوبا. فظيعة او لطيفة نوعا عجيبة قوله جل  
امكم بما ادمكم وعد الانعم. فالقصد ذكر نعم والثاني اوفي به اذ فصل المعاني - 01:01:20  
ولم يحل فهو اوزان الوجه فيه اعجب زيد وجهه البدر الوافي. كذلك ارحل لا تقينا عندها. فقصده اظهار كره واعتناء. ولا تقم او به اذ  
دل مطابقا واكد الم محل فهو وزان الحسن في اعجبابنا وجه حبيب حسن داناه او كونها عطفى ببيانا - 01:01:40  
مع عقد قضاء ازالة له وفاة. كوسوس الذي تلاه قال يا ادم فهو قد ابان الخافيان فهو وزان عمر في من شعر اقسم بالله ابو حفص عمر.  
هذا اذا ربما اثنى عشر بيت او اربعناشر بيت في بيان كمال الاتصال. طبعا هنا هو اطال تعرف بسبب ماذا؟ لانه - 01:02:00  
اذكر الامثلة وهذا من حسن صنعه لان هذه المعلومات تغيب عن الذهن فهو عن كان حريصا ان يعطيك الفكرة مع مثالها حتى تبقى في  
ذهنك طالما انت حافظ لهذه الابيات. كمان الاتصال حقيقة عظيم جدا ومهم جدا في تفسير القرآن. فهم كمال الاتصال - 01:02:20  
مهم جدا جدا في تدبر كلام الله سبحانه وتعالى ومعرفة فلسفة الارتباطات بين الایات القرآنية. الان هذا وهو سهل الحقيقة هو مش  
شي صعب لكن ربما تكون افكاره فقط جديدة. ساذهب اذا الى بيان كمال الاتصال. كمال - 01:02:40  
اتصال يعني شوف حتى هاي فكرة بتشعر انها مناقضة تماما للفكرة اللي شرحناها قبل شوي احنا قبل شوي كنا نقول من اسباب  
الفصل ايش؟ كمال الانقطاع الان بالعكس من اسباب الفصل كمان للالتحام والاتصال بينهما. شف كيف الامور المتناقضة وردت - 01:03:00

مع النتيجة في النهاية. يعني كمال الانقطاع من حيث الخبرية والانسانية الزمني بالفصل كما ان كمال الاتصال من حيث انا والالتحام  
بين الجملة الثانية والجملة الاولى سيجبرني ايضا على ترك التعاطف بينهما. وسنعرف لماذا ان كمال - 01:03:20  
اتصال والتلاحم هنا سيجبرني على ترك التعاطف. الان كمال الاتصال ايها الاحبة له صور ثلاث الصورة الاولى ان تكون الجملة الثانية  
بالنسبة لل الاولى بمنزلة التوكيد المعنوي او التوكيد اللفظي. طبعا هذا الذي سيفهمه معي من كان درس - 01:03:40  
في النحو التواضع هذا كله كمان للاتصال يبني على فهمك لثلاثة ابواب في النحو. التوكيد والبدل وعطف البيان بتعرفوا التواضع؟  
توكيد. والتوكيد ينقسم الى توكيد لفظي جاء زيد زيد. او توكيد معنوي. شو الفاظ التوكيد المعنوي؟ نفسه - 01:04:20  
وعينه واكتن وابتاع وابضع وهاي السالفة. فلا بد تكون الان متذكر معاي اللي درسته في النحو سابقا ان التواضع اربعة نعمت توكيد عطف  
بيان وعطف بدل بس انا من كل الطوابع هون ما بهمنيش الا ثلاث. اللي هم التوكيد والبدل وعطف البيان فقط. فاذا - 01:04:40  
ال الاولى لكمال الاتصال ان تكون الجملة الثانية بالنسبة لل الاولى بمنزلة ماذا؟ بمنزلة توكيد معنوي لها او بمنزلة اكيدة لفظية لها. طيب.  
الحالة الثانية ان تكون الجملة الثانية بالنسبة لل الاولى بمنزلة بدل - 01:05:00  
بعض من كل او بدل اشتعمال. انتم درستم في الاجرمية انه البدل اربعة انواع. بدل كل من كل بدا البعض من كل بدا الاشتعمال وبدل

غلط. مهم جدا تراجعوا معلوماتكم. هنا احنا بنتكلم فقط عن نوعين بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال. الصورة - 01:05:30 والاخيرة ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة عطف البيان. طبعا هو عطف البيان في هذا السياق يعني عن الناس لانه من حيث المعنى والفائدة عطف البيان هو قريب من النحو. لانه اما كاشف - 01:05:50

او موضح او مخصوص والنعت اما كاشف او مخصوص وبالتالي قالوا خلص عطف البيان بادي لنا مفهوم النعت وما في داعي انه نجعل صورة للنعت. طبعا هذه هي صور ثلاثة كنا سندخل في تفاصيلها بعد قليل. اذا اذا كانت الجملة الثانية علاقتها بالجملة الاولى انها بمنزلة المؤكّد - 01:06:20

توكيدا معنويا او لفظيا. اذا ايها الاحبة الكرام سنبدأ الان بالتعرف كيف تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي وكيف يمكن ان تقوم بمجزرة التوكيد اللفظي؟ ساببدأ الان بالقسم الاول ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد - 01:06:40

اكيد نوعان لفظي جاء زيد زيد. فزيد الثانية توكيد لفظ لزيد الاولى. وهناك توكيد معنوي جاء زيد نفسه جاء زيد عينه هذا توكييل معنوي وهكذا ينقسم التوكيد في علم النحو. فالجملة الثانية قد تكون بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة - 01:07:00

التوكييد المعنوي وقد تكون بمنزلة التوكيد اللفظي. وهذا شيء جميل ان تبدأ هكذا تفكير في النصوص القرآنية بهذا المنظور دعونا نعود للسيوطي لننظر ما الذي قاله في هذه الفكرة. يقول السيوطي: الحالة الثانية كمال الاتصال بان تكون - 01:07:20

الثانية مؤكدة للاولى او بدلها منها او عطف بيان. زي ما احنا رسمنا على الشاشة. قال وانما اوجب الفصل فيها اي في هذه الحالة على وجه العموم لكونها توابع. اذا انت قلت الثانية هي بالنسبة للاولى اما توكييل - 01:07:40

او بدل او عطف بيان. اذا هذا حكمه حكم التوابع. والتتابع تابع للمتبوع. فهو مرتبط به متشبث به. قال وانما اوجب الفصل لكونها توابع والتتابع عين المتبوع. عين المتبوع لانه عندما نقول جاء زيد نفسه - 01:08:00

نفسه يعود على زيد وزيد نفسه. فالتابع هو نفس عينه كذات كذات هو نفس المتبوع. فالتابع هو عين المتبوع يعني نفسه نفسه والطف يقتضي المغایرة هي القاعدة. يقول لك التابع عين المتبوع. طب العطف عطف يقصد العطف بالواو - 01:08:20

او بحرف من حروف العطف يقتضي شو؟ المغایرة. ففكرتهم منفصلة تماما. التتابع تقوم على ان التابع يجب ان يكون مرتبطا بمتبوعه الارتباط والطف بالواو او باي حرف من حروف العطف يقتضي المغایرة فاذا هنا يجب ترك العطف. لان العطف - 01:08:40

المغایرة وانا لا اريد للسامع ان يفهم المغایرة. انا اريد للسامع ان يفهم التلامم والتبعية. طيب. اذا هو عين المتبوع واما العطف يقتضي المغایرة. ثم قال والوجب للتأكيد سنبدأ بالتأكيد هي الان حرس تضعون كلمة المغایرة ضعوا نقطة. لان للأسف الكتاب غير محقق بشكل جيد جزاً الله خير المحقق. يدخل الكلام كله - 01:09:00

بعض البعض ما بتعرفش متى انتهت الفقرة الاولى ومتى بدت الفقرة الثانية. فكلمة والطف يقتضي المغایرة انتهت الفقرة. الاصل الان كأننا نبدأ فقرة جديدة. الان سنبدأ باول صورة منصور كمان للاتصال وهي ماذا؟ التأكيد. فيقول الوجب للتأكيد ايش يعني الوجب؟ يعني الدافع للتأكيد. خلينا نقول الشيء الذي اوجب - 01:09:30

جعل الثانية بمنزلة التوكيد وهذا ليس فقط خاص بهذا الباب ان هذا مبحث نحو احنا في دراستنا النحوية كنا نقول متى احتاج قال انت في علم النحو يقولون تحتاج للتأكيد اذا اردت دفع توهם السهو عن المتكلم او دفع توهם المجال - 01:09:50

هكذا يقولون اذا قلت جاء زيد نفسه لماذا اتي بكلمة نفسه؟ حتى اؤكد للسامع اني لم اسهو عندما قلت جاء زيد. صح؟ لم اسهو. لا قصدت زيد زيد. كذلك لما اقول جاء الامير عينه - 01:10:10

لماذا اقول جاء الامير عينه؟ هنا لا يقولون لدفع توهם السهو قالوا لدفع توهם المجال. لماذا؟ قالوا لان قوله جاء الامير عدة احتمالات ان يكون جاء الامير بشخصه جزاً الله خيرا او يكون قصدك بجاء الامير جاء رسوله او مبعوثه او ما شابه ذلك - 01:10:30

فاما قلت جاء الامير نفسه او عينه رفعت توهם المجال وانني اطلقت الامير واردت رسوله او مبعوثه لا جاء الامير يعني بشحمه ولحمه. فاما التوكيد بشكل عام فائدته في النحو دفع اما توهם السهو ان المتكلم سهى - 01:10:50

تنزيل الجملة الثانية من الجملة الاولى، منزلة التوكيد المعنوي - 01:11:30  
هنا لنؤكد مفردا او جملة اتنا نريد ان ندفع توهم السهو او ندفع توهم المجاز. ممتاز. ثم الان اذا كانت هذه فكرة التوكيد قال ثم تارة  
دفع ماذا؟ المجاز. هذا فائدة التوكيد. سواء كان في المفردات او في ماذا؟ على مستوى الجمل. اذا الذي يدفعك - 01:11:10  
او دفع توهم المجاز. وليس حكاها هون ؟ حتى تفهم كيف ستكون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الاولى من باب دفع السهو او من باب

هنا زي ما قلت لك الله بعينك بدك تسعفني بمعلوماتك السابقة. التوكيد المعنوي الذي يكون ليس بتكرار نفس اللفظ جاء زيد بل باستعمال الفاظ التوكيد المعنوي والفاظ مخصوصة النفس وعينه واجمعين واكتع وابتعد وغيره. ثم اذا ثم تارة تنزل الثانية من الاولى - 01:11:50

يعنى متى اقول ان الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد - 01:12:10

المعنوي ومتنى سأقول ان الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد اللغظى هونا بدننا شوية نشغل دماغنا اللي هي دققة الفكرة. فهمتم السؤال؟ لأن احنا قلنا الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى اما ان تكون بمنزلة - 01:12:30

نرجع للنحو في التوكيد - 01:12:50

المعنى عندما نقول جاء زيد نفسه. كلمة نفسه ككلمة معناها يختلف عن كلمة زيد صح هي مش نفسها. يعني كلمة زيد هذه كلمة ولفظ معين: وكلمة النفس، هذه كلمة ولفظ - 01:13:10

آخرى صح؟ فهما مختلفتان من حيث الالفاظ. واصل المعنى لكنهما مشتركتان في ماذا ان نفسه اريد بها تأكيد زيد. ها من حيث الالفاظ لفظ زيد. هل، هو لفظ نفس؟ لا هذا لفظ وهذا لفظ - 01:13:30

وتركز مفهوم الكلمة الاولى. هنا اختلاف في المعنى لكن المحصلة النهائية ان الكلمة وهي كلمة النفس جاءت لتؤكّد دلالة ومعنى الكلمة الاولى. بخلاف التوكيد اللغطي في التوكيد اللغطي - 01:14:10

تقول جاء زيد اه انا هنا استعملت نفس الالفاظ ونفس المعاني يعني معنى زيد هنا هي نفس معنى زيد هنا. ففي التوكيد اللغطي  
انما اتكتأت على ماذا؟ على اتحاد اللفظتين لفظاً ومعنى في حصول التوكيد - 01:14:30

لكن في التوكيد المعنوي أنا اتكلّت على ماذا؟ على مدلول الكلمة النفس هي كمدلول تختلف عن مدلول الكلمة زيد. لكن مدلولها ساعدني في توكيد مجيء زيد فهو في المحصلة النهائية توكيد. فإذا زيد والنفس معناني متبادران - 01:14:50

لكن الثاني في المحصلة النهائية اعطاني توكيدا للاول. بخلاف التوكيد اللغطي الذي يعتمد على ماذا؟ على تشابه اللفظة الاولى والثانية من حيث اللفظة من حيث ايش؟ المعنى. طيب هذا بالنسبة للنحو. نيجي الان على موضوع البلاغة. عندما نقول ان الجملة

بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اللي فهم هذا الكلام رح يفهم هذا الكلام. متى تكون الجملة الثانية بالنسبة لل الاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اكمل الجملة الثالثة قبل الشاشة تقويم 01:15:30

معنى الجملة الاولى ها الجملتين مختلفتين في المعنى. لكن الثانية في المحصلة النهائية قررت واكدت كره تدل عليها الجملة الاولى.

الثاني قرر الاول مع وجود اختلاف بينهما في المعنى. فإذا هناك اختلاف بين الجملتين - 01:16:10

كائن في المعنى لكن الثانية قررت ورسخت المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى. وتارة الثانية منزلة التوكيد اللغظي من الجملة

الاولى في حالة ايش؟ اتحاد المعنى. يعني كانته بذكروا ترکزوا في التوكيد - 01:16:30

في النحو بس رکزوا في هاي الجزئية معي. في التوكيد اللغظي في النحو لازم اللفظة الثانية تكون نفس اللفظة الاولى في العادة. جاء

زيد ايضا بس في التوكيد اللغظي في الجمل لا في الحقيقة ما بتكون الجملة الثانية نفس لفظ الجملة الاولى بس تكون معنى الجملة

الثانية - 01:16:50

هو هو نفس معنى الجملة الاولى. فباختصار نقول الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اذا اختلف تاف المعنى لكن

الثانية بمعناها ترسخ فكرة دلت عليها الجملة الاولى. واما ان تكون الثانية للاولى بمنزلة التوكيد اللغظي - 01:17:10

اذا اتفقنا في المعنى مش انه الثانية مجرد قررت معنى الاولى لا هي الثانية معناها نفس معنى الاولى. ترى هذا مهم جدا حتى تفهموا

التفريق بين الجزئيتين. متى اقول انه توكيد ما اعلم ومتى اقول توكيل لفظي. واضح؟ بتقدر تعبر عنها؟ عبر عنها يا شيخ عمر شوف.

يعني متى نقول ان - 01:17:30

اما الثانية بالنسبة للاولى توكيد معنوي. توکيل. الكلام مختصر. اذا كان معنا الجملة الاولى مغاير تام عن معنى الجملة الثانية. لكن

والازم كمل لكن الثانية تقرر المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى بشكل من الاشكال ولازم تحكي هيک. اذا كانت - 01:17:50

الاولى تختلف عن الثانية من حيث المعنى لكن الثانية تقرر معنى الجملة الاولى. مثل جاء زيد نفسه. اللفظة الثانية تختلف تفعل معنى

اللفظة الاولى لكنها تقررها. صح؟ طب متى نقول ان الثانية بالنسبة الاولى توكيد لفظي؟ مش اه - 01:18:10

مش مشكلة هي اختلافا لفظا لكن اتحدنا من حيث المعنى الكلي برضه يعني مش رحيل تحكي بحيث المعنى التفصيلي. تحدثنا من

حيث المعنى الكلي. شوفوا بالمثال راح يتضح كتير من الامور. نبدأ بهذا المثال. قال - 01:18:30

والمثال على التوكيد المعنوي بين جملتين. قال سبحانه وتعالى الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه بلش في سورة البقرة. ترى هذا

باب عظيم والله احبابي في فهم القرآن. اذا ما بفهموا ترى لا يفسر القرآن يعني تفسيرا وانما يكون ناقلا - 01:18:50

ذلك الكتاب لا ريب فيه. عندنا جملتان ذلك الكتاب جملة اولى مبتدأ وخبر وعندنا لا ريب فيه لا نافية للجنس وهذا اسمها وخبرها.

ممتناز. الان لاحظ هل في هناك وصل ولا فصل بين الجملتين - 01:19:10

فصل هل عطفت الثانية على الاولى؟ لا ربنا قال ذلك الكتاب ما قال ولا ريب فيه لا لا فصل ذلك الكتاب لا ريب فيه. لماذا فصل؟ قالوا

فيه كمال اتصال. شو كمال الاتصال بين الجملتين؟ هون بذك تيجي على دائقتك - 01:19:30

في فهم المعنى. يقول السيوطي دعوني اجلس انا يا شيخ انه السيوطي راح يتكلم بحفلة. يقول السيوطي عليه رحمة الله يا رب فانه

لما الان سيسشرح السيوطي معنى الجملة الاولى ثم سيسشرح كيف الثانية مؤكدة لها توكيدا معنويها. يقول - 01:19:50

انه لما بولغ فانه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال حيث جعل المبتدأ ذلك كلمة ذلك الدالة على كمال

العنایة تمييزه والتوصيل. التوصيل يعني التوصل يعني بمعنى صاد. ببعده الى تعظيمه وعلو درجته - 01:20:10

وتعريف الخبر باللام الدالة على الانحسار. هذا استعمل كل ابواب علم المعانى السابقة. كل ابواب علم المعانى السابقة استعملها. باب

قصر وباب استعمال اسم الاشارة ولماذا استعمل اسم الاشارة للبعيد؟ فهو يقول ذلك الكتاب يعني باختصار ماذا يريد ان يقول؟ عندما

قال ربنا ذلك الكتاب - 01:20:40

طيب الاشارة الى الكتاب باستعمال اسم الاشارة ذلك ومعاملة الشيء المحسوس الذي اليه هذا فيه كمال اعتناء وكمال تمييز له.

ثم لم يستعمل اسم الاشارة للقريب ما قال ان هذا - 01:21:00

قرآن قال ذلك اشارة الى بعد التعظيمي كما قلنا انه في منزلة عالية من العظمة ومتنه الكمال لا تصل اليها الا النفوس الشريفة. اذا

استعمل اولا اسم الاشارة ليجعل القرآن شيئا واضحا يمكن الاشارة اليه - 01:21:20

وتمييزه عن غيره ثم استعمل الاشارة للبعيد ليدل على بعد التعظيم له وانه في متنه الكمال. متنه الكمال قال اخذناها من ماذا؟

من استعمال اسم الاشارة للبعيد. ثم استعمل اسلوب الحصر لانه قال الكتاب. الخبر مش قلنا من اساليب الحصر ان يأتي الخبر -

معروفا بالجنسية. تمام؟ طبعا هاي ليست ال العهدية. اذا اردنا ان نقول انها للحصر قلنا متى تكون هل تفید الحصر؟ اذا كانت الجنسية مش عهدية فاذا قلنا ان هنا في حصر يعني الجنسية. ذلك الكتاب يعني هذا الذي اشير اليه هو الذي - 01:22:00

الذى يستحق دون غيره ان يسمى كتابا. كأنه قال ذلك الكتاب لا غيره. هذا حصر. وهذا حصر على سبيل المبالغة في كمال انه جمع كل شيء فكأنه هو الوحيد الذي يستحق ان يسمى كتابا - 01:22:20

شف هذه المعاني العظيمة فقط من هاتين اللفظتين. اشارة وکیع التعظیم وحصر. تمام؟ فانت هنا ما ما الانطباع الذي تشكل في ذهن العربي عندما سمع كلمة ذلك الكتاب انه هذا شيء عظيم - 01:22:40

ليس مثل الكتب التي تقرأ وهو في كمال الاتقان والعنایة لدرجة انه خارج عن طوق البشر. العربي هكذا فهم فالآن المتوقع ان يأتي شخص من الكفرة او من غيرهم فيقول انت بالغتم في تعظیم - 01:23:00

هذا الكتاب وفي ادعاء بلوغه قمة النهاية. وانه هو المستحق اسم الكتاب دون ما سواه. هذه كلها مبالغات منكم هذه كلها مبالغات منكم، هكذا سيقول الكافر لما يسمع الجملة الاولى. فستأتي الجملة الثانية تؤكد - 01:23:20

ما قررته الجملة الاولى تأكيدا معنويا بمعنى ان ما قررته الجملة الاولى ليس مبالغة ولا ادعاء ولا مجازفة بل هو حق لا شك فيه. فماذا قال في الجملة الثانية؟ لا ريب فيه - 01:23:40

فجملة لا ريب فيه هي تؤكد ماذا؟ ان ما قيل في جملة الاولى من تفخيم الكتاب وبلوغه بعد التعظیم العالي وانه هو الذي يستحق ان يكون كتابا دون ما سواه هذا - 01:24:00

ليس مجازفة وليس مبالغة بل هو واقع حقا. فاصبحت جملة لا ريب فيه. منزلتها من جملة ذلك الكتاب بمنزلة قولك في المفردات جاء زيد نفسه. صح؟ شف حط في المفردات جاء زيد نفسه. كلمة نفسه - 01:24:20

قررت ان الذي جاء زيد بشحمه ولحمه. نفس الاشي هنا جملة لا ريب فيه هي تقرر معنى الجملة الاولى. هي ومختلفتان عن حيث المعنى لا ريب فيه شو معناها؟ لا شك فيه. هيك معناها وذلك الكتاب اعطت معانی اخرى. اذا هما مختلفتان في - 01:24:40

معنى لكن الثانية ما وظيفتها في هذا السياق؟ ان تقرر ان ما قيل في هذی وظيفتها وان اختلفت عنها من حيث المعنى التفصيلي لكن وظيفتها في السياق ما هو؟ ان تقرر ان ما ذكر في الجملة الاولى لا - 01:25:00

لا شك فيه ولا يشك فيه الا مريض القلب. ولا مرية في ذلك. فهمتم؟ هذه وظيفتها السياقية. وبالتالي فهي بالنسبة لل الاولى توکید معنوي احسنت توکید لانها بمنزلة جاء زيد نفسه. كيف الارتباط بين كلمة نفسه وزيد؟ نفس الاشي الارتباط بين جملة - 01:25:20

لا ريب فيه وذلك الكتاب وضحت؟ فلذلك ماذا قال السیوطي؟ قال اه بعثت انا. اه قال على ذلك الكتاب اذا الخلاصة ان معنی ذلك الكتاب انه الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى كتابا اي على وجه الكمال حتى كأن - 01:25:40

ما عداه من الكتب في مقابلته ليس بكتاب اظلم. طيب فهنا لما انت تسمع انه هذا معنى الجملة الاولى ذلك الكتاب قال فهنا جاز يمكن ان يتواهم السامع قبل التأمل هو ما حطهاش للكافر وحطتها في الكافر. المهم وقال جاز ان يتواهم - 01:26:00

السامع قبل التأمل ان لعل في ذلك شيء من المجاز والبالغة وهيك يعني مجرد نص مجازي ادعائي ممكن يتواهم السامع ذلك فاتبعه بالجملة الثانية فقال لا ريب فيه دفعا لهذا التواهم الذي يمكن ان - 01:26:20

ان يتسرب الى قلوب البعض. تمام؟ دفعا لهذا التواهم. فهو اذا وزان الان سیقیس هذا التوكید بين المفردات قال فهذا وزنه بين الجمل وزن كلمة نفسه في قولك جاء زيد نفسه. فهي اذا في حكم التوكید المعنوي. كما ان - 01:26:40

نفسه توکید معنوي. طيب ناخذ مثال على التوكید اللفظي حتى ننهي الدرس ونرتاح قليلا. قال واما مثال التوكید اللفظي بين الجملتين ما ورد في الجملة الثالثة دعوني اذهب الى الشاشة سريعا يعني والحمد لله لن يذهب الى مثال اخر. الاية ذلك الكتاب لا ريب فيه. شو الجملة الثالثة - 01:27:00

خدا للمتقين. طبعا هي جملة ثالثة على رأي من يرى ان هدى خبر لمبتدأ محنوف تقديرها هو هدى للمتقين. هذا احد الاوجه الاعرابية.

على هذا نعم تصلاح ان تكون هدى للمتقين ماذ؟ جملة ثالثة - 01:27:20

لانه هدى للمتقين هذا جاره مجرور مرتبط بهدى مش خبر مش تقول هدى خبر وهذا وان كان البعض يمكن يقول ذلك بس في مشكلة انه هدم نكرة. وما فيش مسوغ للابتداء بالنكرة في هذا السياق. فلذلك قال البعض ان هدى هي خبر - 01:27:40 واللي مبتدأ محنوف تقديره هو هدى للمتقين. فهي خبر لمبتدأ محنوف تقديره هو. طب هذه الجملة ايضا مفصولة مش معطوفة. ما قال شف هل قال ذلك الكتاب لا ريب فيه وهدى للمتقين. هيك قال - 01:28:00

لا قال ذلك الكتاب جملة. ثم فصلت الثانية لا ريب فيه. ثم فصلت الثالثة فقال هدى للمتقين. كلها جمل مفصولة تفسير القرآن يعتمد على فهم الفصل هذا. يعني سهل اخواني انك تفسر كلمة هدى وحدها. بس الدقة في التفسير انه تفهم اسرار الفصل - 01:28:20 هذه وهذه تحتاج الى عميق التأمل. ان هي تعتمد على عمق التفهم والتدبر للمعنى. انت فاهمين ان تفهم الوصل الفصل هو يعتمد على قوة فهمك للمعنى التفصيلي للجمل حتى تفهم المعنى الترسيبي بعد ذلك بينها. فيقول هدى للمتقين - 01:28:40 الان لا ريب فيه اذا اتفقنا انها توكيده معنوي. لهذه الجملة. ممتاز. ثم يقول وهدى للمتقين توكيده لفظي لهذه الجملة ايضا. اه كيف هي توكيده لفظي ؟ احنا قلنا كيف تكون الجملة الثانية توكيده لفظي للجملة - 01:29:00

الاولى اذا كان المعنى العام بينهما متقارب جدا خلينا نقول او متشابه جدا تكون الجملة الثانية توكيده لفظي الجملة الاولى. لما نقول ذلك الكتاب لما قال ربنا ذلك الكتاب اي هذا هو الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى - 01:29:20 كتابا وما عاداه تبع له ولا يبلغ درجته. وصف الكتاب بالكمال لو سألتكم في ذلك الكتاب هو كمال من حيث ماذ؟ الهدایة هكذا قالوا يعني كماله الاساسي صحيحة هو كتاب بالغى معجز لا يمكن - 01:29:40 تحدي بس اساس اساس ازال القرآن ان يكون هدى للعالمين. ذلك الكتاب لما نقول معناها هذا الكتاب الكامل بعيد بعده تعظيميا الذي لا يوصل اليه الا الانقياء الذي يستحق ان يسمى كتابا هو تعظيم له وتفخيم - 01:30:00

لكماله من اي جهة من جهة الهدایة. من جهة الهدایة. فجاءت بعد ذلك الجملة الاخيرة هدى الا المتقين مدلولها متقارب جدا جدا مع مدلول الجملة الاولى ذلك الكتاب. لكنها كأنها - 01:30:20

صرحت بما هو مضمون في الجملة الاولى. انه لما قلنا ذلك الكتاب الحق وغيره لا يستحق ان يسمى كتابا هو كتاب حق كامل كذا وكذا من اي جهة؟ من جهة الهدایة. فكلمة الهدایة هي مضمنة هنا تضمينا مصري بها هنا تصريحا. فاصبح - 01:30:40 الجملتان متقاريتان جدا من حيث المعنى فنزلت الثانية من الاولى منزلة ماذ؟ التوكيده لفظي. كانه قلت جاء زيد زيد كأنك قلت هكذا. بس طبعا في اختلاف من حيث الالفاظ واختلاف من حيث المعنى التفصيلي لكن من حيث المعنى النهائي - 01:31:00 هدى للمتقين. والمعنى النهائي لجملة ذلك الكتاب لا التقارب واضح جدا. من حيث المعنى. صحيحة؟ اما لا ريب فيه لا من حيث المعنى مختلفة تماما. هي تقول لا شك فيه. وانما هدفها هو مجرد تقرير الجملة الاولى. فهي بمنزلة - 01:31:20

جاء زيد نفسه فهمتم هكذا؟ قرروا ان الجملة الاولى توكيده معنوي وان الجملة الثانية بمنزلة التوكيده لفظي. طبعا هنا بس فائدة على الهاشم هذه كلها امور بلاغية لكن من حيث الاعراب النحوي ما بتذكرها. يعني انت في باب النحو ما بتقول والجملة هذه حكمها توكيده لا لا هذا - 01:31:40

يذكر فقط في البلاغة فلكن في الاعراب ما الك علاقة في هذا الموضوع. مشان هيك عمرك شفتهم مثلا في كتب النحو بيجوا بتكلموا هذه الجملة توكييل معنوي واعراب لا في الاعراب لا يلاحظون - 01:32:00

وهذا وانما يلحظ هذا من حيث المعاني لنعرف لماذا فصلنا ولماذا وصلنا. تمام؟ فاقف عند هذا القدر ونكمel ان شاء الله سور البدل وصور عطف البيان في المحاضرة القادمة بعد قليل في المحاضرة القادمة بعد قليل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه ظاهرة مغلق قبل عشر دقائق خيرا ان شاء الله - 01:32:10