

شرح ألفية عقود الجمان (14) / باب الفصل والوصل (3) -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات. في مجلس جديد نعقد في مدرسة - 00:00:00

عقود الجمان في علم المعاني والبيان. في المجلس السابق ايها الاحبة انهينا الحديث عن الحالة الاولى من حالات كمال الاتصال. الا وهو ان تكون الجملة ثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد اللفظي او بمنزلة التوكيد المعنوي. من باب النصيحة طبعاً انا انصحك ان تعود الى الكتب التطبيقية في هذا - 00:00:20

يعني نحن ذكرنا مثال لكن بالتاكيد ليس بمثال واحد ستحكم الفكرة وتحسن التفريق بين الصورتين. يمكن ان تعود الى بغية الايضاح للشيخ عبدالمتعال الصعيدي في الامثلة والتمرينات التي يضعها في اخر كل باب من ابواب علم المعاني. الشيخ عبدالمتعال الصعيدي في بغية الايضاح يذكر امثلة على - 00:00:40

هذه الافكار تمام ويعطيك انت تحلها وتمارين حتى تطبق بنفسك فلا بد تطبق يعني هذه الامور من الامور ليست سهلة ان الملكة فيها الا بعد ممارسة متكررة. ممارسة متكررة. تمام؟ ترى النصف الذي نحن فيه في التفسير يركز احيانا - 00:01:00

على هذه الفكرة في مطلع الاجزاء الاولى. في مطلع الاجزاء الاولى كان يركز الافكار البلاغية بقوة. فستجد فيها ايضا كثير من هذه التطبيقات على باب الفصل والوصل. لكن عموماً ساقراً الان الابيات المتعلقة بكمال الاتصال في جهة التوكيد. حتى نفسرها ونشرحها - 00:01:20

عليه رحمة الله ثم كمال الاتصال مثل ان. تكون تأكيداً للولى فادفعن. تكون الجملة الثاني هذا التقدير ان تكون الجملة الثانية تأكيداً للاولى. طب اذا كانت الجملة الثانية تأكيداً اذا للاولى ما فائدة التوكيد؟ قال فادفعن توهم المجاز والسهو. لان التوكيد كما قلنا انما فائدته في اصل النحو هو رفع - 00:01:40

او دفعوا اه المجازي والسهو. دفع احتمال المجاز او السهو. ثم ذكر المثال قال الان المثال الاول مثال على ان تكون الثانية من الاولى توكيداً معنوياً. فلا ريب التي في سورة البقرة هو ذكر لك فقط يعني نص الجملة يعني انت كمل. فلا ريب اذا - 00:02:10

وهم المجازي والسهو كلا ريب. فلما نسي يشرح. فلما بنهاية العلا بولغ في وصف الكتاب. يعني لما ابلغ في وصف الكتاب انه في نهاية العلا وفي اعلى الدرجات اذ جعل طب كيف جعل الكتاب في نهاية العلا وفي اعلى - 00:02:30

درجات في جملة ذلك الكتاب سيعطيك تفسير ذلك بالتفصيل يعني هنا اطال النفس في الابيات ليشرك لك المثال قال اذ جعل ذلك لانه جعل المبتلى ذلك وذلك اشارة لايش؟ للبعيد. للبعيد. فهي دلت على الكمال والبعد التعظيمي. اذ جعل المبتدأ - 00:02:50

ذلك واللام دخل يقصد باللام قال للتعريف. يعني وال تعريف دخلت على الخبر الكتاب فافادت الحصر فهاتان القضيتان دلتا على بلوغ الكتاب نهاية عليا. فهنا بسبب هذا الذي افهمته الآية جاء - 00:03:10

توهم المجاز جاز ان يتوهم السامع ان هذا نوع من المجاز والتوسع وليس على وجه الحقيقة. جاز توهم المجاز قبل ان يتأمل الامر بحقيقته فدفعه اي دفع هذا التوهم فدفعه اي فدفع هذا التوهم الذي سري على السامي - 00:03:30

فدفعه يجاز فدفعه يجاز اي يجوز دفعه يعني يجوز دفع هذا التوهم من خلال الاتيان بجملة ثانية تدفعه وترده وتثبت ان المعنى في الجملة الاولى على حقيقته وليس على سبيل - [00:03:50](#)

او التوسع. لذلك قال اه فدفعه يجاز اي يجوز ان يدفع هذا التواب. يجوز للمتكلم ان يدفع هذا التوهم ما الذي جاء على دين السامع من خلال الاتيان بجملة اخرى ترفع هذا الاحتمال؟ قال فهو وزان نفسه يعني فهذا - [00:04:10](#)

في الجمل ما وزانه في المفردات؟ قال فهو وزان نفسه مؤكدا زيدا اي فهو وزان قولك جاء زيد نفسه وميزان كلمة النفس اذا جاءت مؤكدة لزيد في اي جملة من الجمل هذا مراد قوله فهو وزان نفسه - [00:04:30](#)

مؤكدا زيدا. افهذا في الجمل وزانه وزان كلمة النفس اذا جاءت مؤكدة لزيد في المفردات. ثم انتقل الى المثال الثاني وهو مثال التوكيد اللفظي. كذاك قوله بعد هدى. كذلك قوله بعد اي في الجملة التي تليها. هدى للمتقين - [00:04:50](#)

هو هدى للمتقين فانه او فان معناه ما معنى هدى للمتقين؟ ما معنى؟ قال فان معناه بلوغه الى درجة نحو الهدى لن توصلا. طبعاً هذا حقيقة لم اشرحه انا في نهاية المحاضرة السابقة. انه هدى للمتقين في - [00:05:10](#)

فيها دلالة على ان القرآن هو الهدى دون ما سواه. على سبيل المبالغة لاثبات ان كمال الهدى وكمال الهداية انما تتحقق في القرآن. جملة هدى للمتقين كيف دلت ها؟ لو قلنا هو هدى للمتقين. كيف دلت هو هدى - [00:05:30](#)

على ان القرآن هو الكتاب الذي يستحق ان يكون هدى دون ما سواه انه انه جعل الخبر كلمة هدى وهو مصدر. ولم يجعل الخبر كلمة هاديا وهو اسم الفاعل. الان كان بالامكان ان - [00:05:50](#)

ذلك الكتاب لا ريب فيه هاديا للمتقين باعتباره اسم فاعل انه هو الذي يهدي هاديا. لكن الاية القرآنية لم تقل ان القرآن هاديا للمتقين. بل قالت ماذا؟ هدى للمتقين. جعلت المصدر مكان اسم الفاعل. للمبالغة نفس المبالغة - [00:06:10](#)

التي في ذلك الكتاب حصلت هنا انه كأنه جعل القرآن هو نفسه نفسه الهدى. هو مش فقط هادي لا لا هو مصدر الهدى الهدى كحدث انما يصدق على القرآن لا ما سواه. كيف اقول محمد الشجاعة؟ ما قلت محمد شجاع - [00:06:30](#)

لما اقول محمد الشجاعة شو معناها؟ على سبيل المبالغة جعلت الشجاعة كمصدر يصدق على محمد دون ما سواه. فنفس الاشياء لما تقول القرآن ما بقول هو هادي لا لا. القرآن هو الهدى. فكان الهدى والرشاد كما - [00:06:50](#)

لا يصدق تمام الصدق الا على القرآن. لذلك قال السيوطي فان معناه بلوغه الى درجة نحو هدى لن توصل. كيف؟ قال حتى كأنه هدى محض. فجعله هدى محض. لم يجعله فقط هاديا. بل هو الهدى - [00:07:10](#)

وذا طب وهذا المعنى وهو ان القرآن هدى محض وانه يصدق عليه الهدى دون ما سواه هو هو نفس معنى قولنا ذلك الكتاب. لانه ذلك الكتاب معناها انه هو الكمال والنهاية. وكمال القرآن ونهايته تتحصن - [00:07:30](#)

وايضا من نفس الجهة وهي جهة الهدى. لذلك قال حتى كأنه هدى محض وذا وذاعي وهذا المعنى. وذا اي وهذا المعنى اسم بشارة هذه. وهذا المعنى من ذلك الكتاب اي من الجملة الاولى قطعاً اخذ اي اخذ ايضا من الجملة الاولى. لان - [00:07:50](#)

ما معناه اي لان معنى الجملة الاولى الكتاب الكامل اي في الهدى. وهو الكتاب الكامل في ماذا؟ اي في الهداية ايضاً. اذ لا سواه حامل اي لا محمل على شيء اخر. لما نقول ذلك الكتاب اي الكتاب الكامل. هو كامل في ماذا؟ قال في الهداية - [00:08:10](#)

فاذا ما ضمن في الجملة الأولى صرح به في الجملة الأخيرة ما ضمن في الجملة الأولى صرح به في الجملة الأخيرة فبالتالي هذا يسمى توكيدا لفظيا فهو وزان زيد الثاني اذا كررته. يعني فهو وزان - [00:08:30](#)

في المفردات جاء زيد زيد. فزيد الثانية ما اعرابها؟ توكيد اللفظ لزيد الاولى. فكذلك هدى للمتقين ما ما توجيهها البلاغي انها توكيد لفظي للجملة ذلك الكتاب. فهذا وزان هذا. فهو وزان - [00:08:50](#)

وزايدان الثاني اذا كررته في حال انك قلت جاء زيد زيد فقس عليه وخذه فقس على هذا المنوال وسرياً طالب العلم. هكذا نكون انتهينا من الحالة الاولى من حالات كمال الاتصال وهي حالة التوكيد بنوعيه. التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي. ننتقل الان الى الحالة الثانية - [00:09:10](#)

الا وهي حالة ماذا؟ حالة البدنية يا رعاكم الله. حالة البدلية. وهذه الصورة الثانية. قال او بدلا من تلك غير وافية بما يراد او كغير الوافية ويقتضي المقام الاعتناء بشأنه لنكتة تراءى. لكونه في نفسه مطلوبا - [00:09:30](#)

في عناو لطيفة او عجيبة كقوله جلاء مدكم بما امدكم وعد الانعم. فالقصد ذكر نعم والثاني اوفى به اذ فصل المعاني ولم يحل فهو وزان الوجه في اعجب زيد وجهه البدر الوفي. كذلك رحل لا تقيما عندنا فقصدته اظهار كره - [00:09:50](#)

واعتنا ولا تقم اوفى به اذ دل مطابقا واكد المحل فهو وزان الحسن في اعجابنا. وجه حبيب حسنه حين دنى في هذه الابيات تكلم عن الحالة الثانية وهي حالة ماذا؟ البدنية. كيف تكون؟ الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى كانها بدل - [00:10:10](#)

من كل او بدل ايش؟ اجتماع. طب انتم بتعرفوا شو الفرق بين البعض من الكل بدل اشتمال؟ ايش هو؟ بمعنى بسيط لا يمكن تجزئة ايش لا يمكن تجزئة المبدل منه قصدك الى ابعاد. اي نعم. يعني هذا احد الفروق التي ذكرها. بدل البعض من الكل. خليني حتى اقتصر عليكم الوقت. بدل البعض - [00:10:30](#)

من الكل يكون في الامور الحسية. يكون البعض بعضا حسيا من الكل السابق. اقول أكلت الرغيف ثلثه ها لما اقول اكلت الرغيف ثلثه ثلثه شو عرابها؟ بدل من الرغيف. فالرغيف كل والثلث جزء - [00:11:00](#)

وهو جزء معنوي ولا محسوس؟ جزء محسوس ملموس. تمام؟ بخلاف لما تقول مثلا اعطيك مثال على زيد لو قلت لك كسرت زيدا رجله. رجله بدل ايش؟ بعض من كل صح؟ لانه الرجل جزء محسود - [00:11:20](#)

من الكل. طب لو قلت لك اه اعجبني زيد خلقه. هذا لا يسمى بدا البعض منكن. لان هنا الخلق ليس جزءا محسوسا من الكل. وانما جزء معنوي جزء معنوي ملاحظ فيه. مثلا لو - [00:11:40](#)

قلت اعجبتي هذه هذا العقار اعجبني العقار طوبه. البعض من الكل لان جزء محسوس من العقار. طيب اعجبني العقار حسنه. اشتمال لانه هذا جزء شئ معنوي. فهذا هو الفرق الاساسي - [00:12:00](#)

تبين بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال انه بدل البعض من الكل يكون البعض جزءا حقيقيا ملموسا من الكل. واما بدل الاشتمال يكون البدل جزءا معنويا وليس جزءا حسيا. هذا سنستفيد منه الان حتى نفهم متى تكون الجملة الثانية من الاولى تعتبر بدل البعض من كل - [00:12:20](#)

ومتى تعتبر الجملة الثانية مع الاولى بدل ايش؟ اشتمال. فهنا اذا شو الفرق يا اخوان بين البدلين؟ حتى نحسن الفرق بينهما. كيف فرقنا بين التوكيد اللفظي والمعنوي بدنا نفرق بين البدل البعض وبدل الاجتماع. فهنا ماذا يقول السيوطي عليه رحمة الله. قال واما البدن - [00:12:40](#)

قالوا اما البدل اي كون الثانية بدلا من الاولى الان بدي اياك تفهم فلسفة هذا الموضوع على متى احتاج لجملة ثانية تكون بدلا من الجملة الاولى يعني في اللغة العربية متى نحتاج الى جملة ثانية - [00:13:00](#)

تكون مبدلة من الجملة الاولى. قال اذا كانت الجملة الاولى غير وافية بتمام المراد او هي وافية لكن انزلها منزلة غير الوافية اذا كان المقام يقتضي الاعتناء بالمعنى المذكور في الجملة الاولى لكون المعنى المذكور في الجملة - [00:13:20](#)

مطلوبا في نفسه في سياق التكلم. او لكون المعنى اللي في الجملة الاولى فظيحا عظيما او لطيفا رقيقا او عجيبا غريبا. نعيد مرة اخرى نقول متى احتاج ان اتي بجملة ثانية تكون - [00:13:50](#)

بدلا من الجملة الاولى. في عندك حالتين ابتداء. اما ان تكون الجملة الاولى هي فعلا اصلا غير وافية بتمام المراد يعني ما وصلت الفكرة بالكامل فاحتاج الى جملة بدنية توصل الفكرة بتمامها او لا تكون - [00:14:10](#)

الجملة الاولى وصلت الفكرة بالكامل. لكنني انزلها منزلة ما لم يوصل الفكرة بالكامل. لماذا سافعل ذلك؟ لكون المعنى الموجود في الجملة الاولى هو عليه مدار حديث المتكلم. فهو في نفسه يعني باختصار الاهمية للاهمية العظمى له فاتي بجملة ثانية بدل من الجملة الاولى وانزل الاولى منزلة - [00:14:30](#)

الى التغيير الوافية مع انها وافية لكنني نزلتها منزلة غير الوافية لواحد من المقاصد الاربع اما لكون المعنى الاولى مهم جدا وعليه

مدار الكلام او لكون المعنى في الجملة الاولى فظيع. اريد ان اظهر وابين فظاعته. او لانه لطيف - 00:15:00

رقيق يحتاج الى يعني ايضا تفصيل اكثر في لطافته ورقته او لكونه عجيب غريب فريد في نوعه يحتاج الى ماذا؟ الى بدل اخر يؤكد ويزيد العجبة وضوحا. ويزيد العجبة وضوحا. تمام - 00:15:20

طبعاً هنا انا لا استطيع ان اقول ان البدلية هي منفصلة تماما تماما عن ملاحظة اه التقرير فيها هي فيها معنى التوكيد ستلاحظون بشكل من الاشكال. لكنها لم تعتبر توكيدا لانها على جهة بدن البعض من الكل ستأتي - 00:15:40

او على صورة بدل الاشتمال. اصلا اذا بتذكره في الزمن الجميل لما اخذنا التوابع في البلاغة في باب المسند اليه. قلنا البدل مقاصد استعماله في التوابع من يحفظ الابيات؟ اه - 00:16:00

لزيد تقرير وايضاح يقال صح مش هيك ذكرنا في باب المسند اليه لما تكلمنا عن البدل قلنا اصلا العرب لماذا تأتي كفلسفة من اجل زيادة تقرير او زيادة ايضا. زيادة تقرير اي زيادة توكيد للمعنى. بس لا يكون توكيدا على نمط التوكيد - 00:16:20

او اللفظي بل يكون توكيدا اما على صورة بدل البعض من الكل او بدل الكل من الكل او على صورة بدل الاشتمال. المهم خلونا الان على قضية فإذا هناك حالتان اما الجملة الأولى غير وافية او تنزل منزلة غير الوافية. متى انزلها منزلة غير الوافية؟ لاربعة اشياء -

00:16:40

ان يكون المعنى مهم جدا ان يكون المعنى اللي في الجملة الاولى فظيع جدا لطيف جدا عجيب جدا. هاي الاربعة. وذكرها في الابيات اصلا فاذا انت ستحفظ ستحفظها. فقال فحينئذ تنزل الثانية من الاولى اما منزلة بدل البعض من الكل او تنزل الثانية من الاولى منزلة

ماذا؟ بدل - 00:17:00

الاشتمال نأخذ مثال نأخذ المثال لنفهم. قال سبحانه وتعالى في سورة الشعراء واتقوا الذي امدكم بما تعلمون نون. امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. الان الجملة الاولى ما هي لا هو في عدة جمل خلينا خلينا نركز على ما ارادوا. واتقوا الذي امدكم بما تعلمون. امدكم

بما - 00:17:20

تعلمون هذه الجملة سؤال هيك استطرادي لها محل من الاعراب ولا ليس لها محل من الاعراب؟ ليس لها محل من الاعراب. ليه؟ صلة الموصول معروف جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. طبعاً انت خلاص اذا انت حافظ الجمل السبعة التي لها محل من

الاعراب. خلص كل الباقي لا محله بس هو جيد ايضا انك - 00:17:50

تفهم ان ما هي سبب انها ليس لها محل من الاعراب. انه هي حقيقة هي مهمة سبعة بسبعة. هم سبعة بسبعة يعني هم سبع جمل لها محل من الاعراب وسبع جمل ليس لها - 00:18:10

من الاعراب هذا ذكره الازهري في يعني في تمرين الطلاب على صناعة الاعراب وذكروا وغيره. وايضا تجدونه عند ابن هشام رحمة الله عليه هذا التفصيل قيل في كتاب قواعد الاعراب. تمام؟ الان اذا الجملة هي امدكم بما تعلمون. هذي الجملة الاولى. الجملة الثانية

التي جاءت في الآية التي - 00:18:20

شو قال؟ امدكم بانعام وبنين. هل هذه الجملة الثانية معطوفة على الجملة الاولى؟ هل قال ربنا الذي امدكم بما وامدكم بانعام وبنين. لأ فصلهم. ما عطفهم. ليش فصل؟ في كمال اتصال هون. شو كمال الاتصال؟ الان جملة - 00:18:40

بما تعلمون تشعر انه فيها نوع من العمومية صح؟ امدكم بما ما امدكم بما اعلم امدكم بالذي تعرفونه. فاعطاهم اول اشي عموم. ثم اعطاهم تفصيل جزئي لبعض ما امد به في الجملة الثانية فقال امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. ذكر هذه الاربعة - 00:19:00

لاهميتها والا فهو امدهم باكثر من ذلك سبحانه وتعالى. فلو سألتك جملة امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. بالنسبة للجملة السابقة لها امدكم بما تعلمون. هي بمنزلة ماذا؟ بمنزلة بدل البعض من الكل. لانه ذكر - 00:19:30

اول شيء عموم امدكم بكل ما تعلمونه. ثم ذكر بعضا منه في الجملة الثانية بانعام وبنين وجنات وعيون فهي كأنك قلت اكلت الرغيف ثلثه. نفس الفكرة ذكر الكل ثم ذكر البعض. امدكم بما تعلمون ذكر الكل. امدكم - 00:19:50

بانعام وبنية وجنات وعيون ذكرها البعض. فهذا علاقة الجملة الثانية بالجملة الاولى علاقة البعض بالكل. فلذلك قال السيوطي فان

المراد التنبيه على نعم الله اه والمقام يقتضي ها ها شف ركز هاي الفكرة. والمقام يقتضي الاعتناء بشأن هذه الهمم - [00:20:10](#) ليه؟ لكونه مطلوباً في نفسه. قال هنا بده يرجعك ترتيب الفكرة. احنا قلنا متى نحتاج ان نأتي بجملة ثانية بدل من الجملة الاولى اذا كانت الجملة الاولى غير وافية او كانت وافية لكن ساعاملها بمعاملتي غير الوافية لمقصد من المقاصد الاربعة - [00:20:30](#) ان يكون مطلوباً في نفسه لاهميته فظيماً او لطيفاً او عجبياً. فهنا هل الجملة الاولى امدمكم بما تعلمون؟ هل نقول انها غير وافية؟ كلا هي لكننا سننزلها منزلة غير الوافية لماذا؟ بدك تعطيني مقصد من المقاصد الاربعة؟ فما هو المقصد؟ قال لان - [00:20:50](#) الذي دلت عليه الجملة الاولى مطلوب في نفسه في هذا السياق وهو اظهار كمال الانعام. وكمال الاعتناء الذي قابله الكفار بالصد والاعراض والشرك. فلما كان المعنى وهو اظهار كمال العناية والانعام. مطلوباً - [00:21:10](#)

في نفسه وعليه مدار السياق حسن التفصيل فيه على صورة بدل البعض من الكل. فهمتم؟ فاذا الجملة الاولى هي وافية لكن نزلناه على منزلة غير الوافية لان المعنى اللي فيها مطلوب بنفسه في هذا السياق. وهو والمقام يقتضي الاعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في - [00:21:30](#)

لان المقام مقام اظهار كمال الانعام والعناية على هؤلاء الكفرة الذين قابلوا هذا الانعام بالكفر والاعراب. لذلك اتى بعد ذلك فقال مدكم بانعام وبنين الى اخر الايات الى اخره. فكان اوفى بتأديته لدلالته عليهما بالتفصيل من غير - [00:21:50](#) احالة على علم المخاطبين المعاندين. يعني شف لو ربنا قال واتقوا الذي امدمكم بما تعلمون. كان خلص احالهم على فكرهم ان هم يبلشوا يعدوا بينهم وبين انفسهم. شو ربنا انعم علينا كذا وكذا وكذا. لأ. ربنا لا يريد ان يحيلهم الى انفسهم - [00:22:10](#) بل زيادة الاحراج قال لهم تعالوا يا ايها الكفرة نعد تفاصيل شو انعمت عليكم حتى يكون هذا فيه كمال ازدرائهم امد اعطيتكم انعاما وبنين وجنات وعيون. فهذا معنى قوله فهو اوفى بتأدية المقام - [00:22:30](#)

ما هو الاعتناء بشأن النعم فهو اوفى بتأديته لدلالته ها لدلالته على ماذا؟ على نعم الله سبحانه التي انعم بها عليهم بالتفصيل ها الاولى كانت بالعموم. الثانية صار فيها ايش؟ بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبة - [00:22:50](#) بين المعاندين انه المخاطب هناك مين؟ قوم عاد. المعاندين. فرينا ما اعتمد على فقط انه هم يعدوا النعم. لا لا قال لهم تعالوا تعالوا تعالوا نعد النعم مع بعضنا هنا فدخل في شئ من التفصيل لزيادة الاحراج. فهذا فائدة بدل البعض من الكل في هذا السياق - [00:23:10](#)

فهو في طبعا بدل البعض من الكل قال وزانه في المفردات قولك اعجبني زيد وجهه. لان وجهه بعض من الكل من زيد اليس كذلك؟ فوزان هاتين الجملتين في هذه الاية في المفردات وزان قولك اعجبني زيد - [00:23:30](#)

لدخول الثاني في الاول لاحظوا انه امدمكم بانعام وبنين وجنات وعيون هو جزء حسي من ماذا؟ من قوله في الجملة الاولى امدمكم بما تعلمون. ها امدمكم بما تعلمون. امدمكم بانعام وبنين وجنة. فالانعام - [00:23:50](#) ليست جزءا حسيا مما علموه؟ بلى هو جزء حسي. فلذلك جعلنا الجملة الثانية مع الاولى في منزلة بدل البعض من الكل. طيب لذلك قال فهو ميزان قولك وجهه في المثال اعجبني زيد وجهه. ليه؟ لدخول - [00:24:10](#)

الثاني في الاول دخول طبعا ازيدها من عندي هاي دخولا حسيا لدخول الثاني في الاول دخولا حسيا ليس اي دخول. طيب لان قوله بما الليمون هو يشمل كل النعم التي علموها من الانعام والجنات والعيون والزواء وما شابه ذلك - [00:24:30](#) فجاءت الثانية من الاولى اذا بالاختصار منزلة بدل البعض من الكل منها. طيب اذا هكذا انتهى من ذكر مثال بدل البعض من الكل. سننتقل الان الى ذكر مثال على بدا الاشتمال ان تكون الجملة الثانية من الاولى بمنزلة بدل الاشتمال. شوفوا هاي شوي بدها تركيز بدها تركيز. ايش - [00:24:50](#)

قال الشاعر يا رب طبعا نسب هذا الى الاخطل نسب هذا البيت الى الاخطل وان كان البعض ينكر هذه النسبة. اقول له ارحل لا تقيما عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما. خلونا في الشطر الاول. اقول له قال له - [00:25:10](#) الجملتين الجملة الاولى ايش هي؟ ارحل تمام؟ والثانية لا تقيمن عندنا اذا الجملة الاولى ارحل. الجملة الثانية لا تقيمن عندنا. طبعا هنا

لاحظ الجملتان كلاهما انشائية صح ارحل جملة انشائية ولا تقيمن عندنا جملة ايش هو؟ انشائية. ممتاز. لاحظ انه لم يعط في الثانية على - 00:25:30

الاولى لم يقل ارحل ولا تقيمن عندنا لأ فصل الثانية عن الاولى ارحل لا تقيمن عندنا ارحل لا فصلهما لم يعطهما. لماذا؟ قالوا هنا في كمال اتصال. لذلك فصلنا. اين كمال الاتصال؟ قالوا الجملة الثانية - 00:26:00

لا تقيمن عندنا هي بمنزلة بدل الاشتغال من الجملة الاولى ارحل. كيف فلسفتكم ذلك؟ قال شف ماذا سيشرح السيوطي؟ قال فان المراد كمال اظهارها شو المراد اصلا من كل السياق؟ كمال اظهار كراهة - 00:26:20

الاقامة يعني انت بدك تأكد له كمال التأكيد وتقرر له كمال التقرير انني كرهان اقامتك عندي. انا كرهان وجودك عندي. هذا هو المعنى النهائي. فان المقصود النهائي اذا اظهار كراهة اقامة هذا الشخص عندك في بيتك او ما شابه ذلك - 00:26:40

فقولك لا تقيمن عندنا ما دام المقصود النهائي اظهار كراهة وجودك هنا الذي يؤدي هذا المقصود بالتصريح الواضح بدون تلميح ما هو؟ لا تقيمن عندنا. الثانية. يعني عندك جملة - 00:27:00

ها انا عندي قصد وهو اني بدي ابين للشخص اني كرهان وبديش اياه يظل عندي. اي الجملتين اسرح في اداء هذا المعنى؟ ارحل ولا لا تقيمن عندنا. الذي يظهر صراحة اني كرهانك لا تقيمن عندنا. لانه قولي لك ارحل يحتمل - 00:27:20

بعده معاني ارحل مع انه والله حزنان عليك وحاب تضل عندي بس ارحل اكسب رزقك روح شوف لك شغلة كذا يعني هي ليست صريحة في دلالة الكره لكن لا تقيمن عندنا هي صريحة في اني اكراه وجودك عندي. فيقول السيوطي فان المراد في السياق كمال اظهار كراهة اقامة - 00:27:40

هذا الشخص عندك وقولك لا تقيمن عندنا اوفى اوفى بتأديته لهذا المعنى لدلالة عليه بالمطابقة يعني بالمصارعة بالصريح. وبالمطابق يعني هذا اللفظ لا تقيمن عندنا هو معناه نحن نكره اقامتك عندنا بالمطابقة. مع - 00:28:00

وبالتأكيد ايضا في نون التوكيد الثقيلة لا تقيمن. يعني انا مش بس بكره وجودك. بدي اكد لك هذا بتوكيده بدون التوكيد بخلاف قولك في الجملة الاولى ارحل فان دلالتها على كره الاقامة هي مجرد دلالة تضمنية - 00:28:20

حتى هي غير لازمة هي مجرد دلالة تضمنية غير لازمة. فاذا جملة ارحل سؤال ها اذا انت عرفت المقصد ان نهائي وهو اني اريد ان اظهر له كره لاقامته عندي. هل الجملة الاولى وهي ارحل كانت وافية في توصيلها - 00:28:40

هذه الفكرة لا فاحتجنا اذا للجملة الثانية فاذا هنا البدل ما حاجته؟ ليس الجملة الاولى وافية ونزلتها منزلة غير لا لا هي الجملة الاولى اصلا ليست واضحة وافية في اوصول الفكرة. فاحتجت الى جملة ثانية - 00:29:00

وضوحا وتاماما وكما قلنا فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا ها هو اول اشي سمع مني ايش؟ ارحل فصار عنده عدة احتمالات لماذا يطالبني بالرحيل؟ معقول كرهاني؟ لا لا يجوز بده مصلحتي بجوز كذا. فلما قلت له بعد ذلك لا تقيمن - 00:29:20

ان عندنا اعطيته من الاخر انه لا لا شيل كل الاحتمالات. وهو شيء واحد اني اكراه وجودك عندي. فالثانية هي التي المعنى صح؟ فالثانية هي التي اوفت المعنى. طيب سؤال لا تقيمن عندنا منزلتها - 00:29:40

بالنسبة لما لجملة ارحل قلنا الرحيل معنى عام يشمل عدة امور صح؟ الرحيل معنى عام يكون له مقاصد عديدة من مقاصده من مقاصده اني اكراه وجودك عندي. صح؟ طيب هل هذا يجعل لا تقيمن عندنا بدل بعض منكم - 00:30:00

بانها جزء من المقاصد او تجعلها بدل اشتغال. هم اعتبروها بدل اشتغال. من جهة ان لا تقيمن عندنا هذا ليس محسوس وانما هو اقرب الى ان يكون معنى معنوي يشبه قولك اعجبني زيد خلقه اعجبني زيد - 00:30:20

اعجبني زيد منطقته فقالوا الجملة الثانية ليست بدل بعض منكم ليست جزء حسي بل هي اقرب الى ان تكون جزئية معنوية الجزء المعنوي فهو اقرب الى بدل الاشتغال منه الى بدل البعض من الكل. لذلك جملة لا تقيمن عند - 00:30:40

علاقتها بالجملة الاولى ارحل كعلاقة قولك اعجبني الدار حسننها. فحسنها ما اعرابها بدل اشتغال فهذا وزان هذا. دائما هو بيقيس المفردات الجمل على المفردات. حتى يضل الموازنة عندك واضحة. فيقول اذا فهو مثال الحسن في قوله - 00:31:00

اعجبني الدار حسن وحسنها ما اعرابه؟ بدل اشتمال. فكذلك لا تقمن عندنا علاقتها بارحل بدل اشتمال. قال لان عدم الاقامة. شف الاية هي تركز قال لان عدم الاقامة المفهوم من جملة لا تقيمن عندنا هو مغاير حقيقة للارتحال المفهوم من - 00:31:20
الاولى ارحل فلا يجوز ان نجعلها توكيدا. يعني لو واحد قال ليش ما نجعلها اصلا توكيد؟ فش ممكن يخطر هذا في ذهنك؟ انه ليش انتم مصرين على جعل ماذا بدل اجتماعنا اليست هي فيها جانب من التوكيد؟ قال عدم الاقامة هو مغاير تمام المغايرة. لماذا -

00:31:40

لقضية الارتحال. يعني انا لما اقول لك ارحل انا اطلب منك القيام بفعل معين وهو الرحيل. لما اقول لك لا تقيمن عندنا هذا موضوع ومشاعر انني لا اريد ان اراك في هذا المقام. فيقول الجملة الاولى الثانية وهي عدم الاقامة مغايرة للارتحال المفهوم من الجملة الاولى

- 00:32:00

بالتالي لا يصح ان يكون توكيدا لا لفظيا لانها ليست احنا قلنا التوكيد اللفظي ما شرطه ان يكون معنى الجملة الثانية نفس معنى الجملة الاولى من حيث المحصل. وهنا ليس نفس المعنى لانه الرحيل يحتمل عدة مقاصد وعدة احتمالات. فالجملة الثانية -

00:32:20

هي ليست نفس معنى الجملة الاولى الرحيل وفعل وتصرف له عدة مقاصد. فليست الجملة الثانية بنفس معنى الجملة الاولى وليست مقررة يعني ليس هدفها التقرير للجملة الاولى على نمط لا ريب فيه انها مجرد تقرير لذلك - 00:32:40

كالكتاب لا هنا لا تقيمن عندنا هي اظهار للمقصود. اظهار للمقصود. فهي التي اظهرت المقصود اصلا بينما ذلك الكتاب لا ريب فيه.

المقصود واضح من ذلك الكتاب ولا ريب فيه هي فقط فقط جاءت - 00:33:00

لدفع اي مجاز او سهو والا فالعناية بالجملة الاولى. اما هنا فعليا العناية هي في الجملة الثانية لا تقيمن عندنا هي هي المعنية لذلك اصلا البديل ما هو؟ اليس البديل هو الذي يجعل البديل هو المقصود في الحكم؟ والجملة الاولى في حكم المنسي الملغى - 00:33:20
فهنا ارحل لا تقيمن عندنا التركيز منصب على الجملة الثانية. فهي ليست توكيدا لجملة اولى مقصودة بل المقصود هي الجملة الثانية والجملة الاولى ارحل مجرد توطئة لها. توطئة للوصول الى الثانية. فاذا لا يمكن ان يجعل هذا من - 00:33:40

للتوكيد وان كان فيه رائحته وفيه معنى التقرير والبديل اصلا بطبيعته فيه معنى التقرير كما سبق معنا في باب المسند اليه. ففيه معنى التقرير لكن لا يجوز جعله توكيدا لهذه الملاحظ التي لاحظناها. قال فلا يكون توكيدا وهو غير داخل فيه. يعني والجملة -

00:34:00

ليست داخلية دخولا حسيا في الجملة الاولى فلا يجوز ان يكون ايضا بدل بعض من كل. مع وجود ملابسة وارتباط عام بالتأكيد فلا حل الا ان تجعل بدل ماذا؟ اشتمال. طيب. فهنا ثم بعد ان عرف عرفنا الصورة الثانية من صور - 00:34:20

طبعنا هذا كما قلت تحتاج الى تطبيقات عليه كثيرة حتى تتقن اكثر واكثر. لكن هنا دعونا بس نركز الفكرة العامة. هاي الصورة الثانية من صور كمال الاتصال وهو البدنية ولا يتصور الا في صورتين في صورة بدل البعض من الكل وبديل الاشتمال. فهنا طرح سؤال لماذا لا يمكن ان يكون من صور كمال - 00:34:40

بدل الكل من الكل لماذا فقد حصرتموها في صورتين؟ بعض من كل واشتمال لماذا لم تجعلوا من صورته بدل؟ الكل من فماذا قال؟ قال واما بدل الكل من الكل؟ طبعنا انا بضيف بعض الكلمات حتى تفك عليكم الالغاز. فلا يتأتى هنا يعني لا يمكن ان يأتي هنا - 00:35:00
في باب الفصل والوصل البديل اما بعد البعض نقول او اشتمال. طب ليه؟ قال استغناء عنه بعض في البيان لانه عطف البيان اصلا في النحو في باب النحو كل بدل بعض عفوا كله بدل كل من كل يجوز ان يعرض عطف بيان. مش هيك القاعدة في النحو كنا نقول كل

كلمة اعرابها بدل - 00:35:20

كل من كل يجوز اعرابها ايش؟ عطف بيان فخلص ما في داعي اذا لبديل الكل من الكل ونستغني بعطف البيان. طبعنا هي القاعدة هذيك لها استثناءات بس هي كقاعدة عامة صحيحة. ان كل اعراب كل من كل يصح ان يعرب عطف بيان فلا حاجة اذا انا نكثر

التقاسيم - 00:35:40

على الطالب هون بنقول خلص بدناش نحكي بدل كل من كل. بنروح على عطف البيان فهو يحصل لنا المقصود. خاصة انه هون القضية مش اعرابية. هي القضية وانا فقط قضية معنى. جيد. ولذلك قال لا حاجة الى بدل الكل استغناء بعطف البيان لانه قريب منه. يعني عطف البيان والكل من الكل هيدان - 00:36:00

وهايداني هيداني وهايداني الا في بعض الامثلة. طيب. وقال في الايضاح القزويني في الايضاح لانه في المعنى اي الان هذه وجهة نظر اخرى. هاي وجهة نظر اخرى. لماذا لم نحتج الى - 00:36:20

ابدا الكل من الكل يقول لانه تأكيد في المعنى. فبالتالي نستطيع هنا ان نستغني بماذا بالتوكيد اللفظي او المعنوي يقول بدل الكل من الكل. لما اقول جاء زيد ابو حفص. ابو حفص بدل كل من كل من زيد. اليست - 00:36:40

هي يعني هي شكل من اشكال التوكيد بل هي اقرب اقرب الى التوكيد. والفرق بينها وبين التوكيد فقط انه اين هو المقصود انه في البديل؟ المقصود الثاني وفي التوكيد المقصود الاول لكن من حيث الناحية البلاغية البديل الكل بدل الكل من الكل هو قريب جدا جدا ها من ناحية - 00:37:00

بدلوا الكل من الكل قريب جدا جدا من التوكيد. فلنستغني عنه بماذا؟ بالتوكيد. هذا كلام الايضاح. قال وقال في القزوين في الايضاح لانه اي لان بدل الكل من الكل هو من حيث المعنى توكيد. ممتاز؟ قالوا ولانه مقصود دون - 00:37:20

متبوعه ولانه مقصود دون متبوعه والمقصود في البيان ونحوه الاول والثاني توضيح له. شف هذا الكلام واظن نحتاج ان نرجع نقرأه من التوضيح للغزوين. لانه هو يعني نقل فقرة في هذا المقام الاصل ان ترجع للتوضيح في الخزوينه حتى - 00:37:40

اه ندرك سياقات القزويني ثم قالوا من امثلة ذلك من القرآن قوله تعالى يا قومي اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسأل اجره. الان اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا. الان انت لو بدك تيجي على ظاهرها بتشعر انه ايش - 00:38:00

ان هي قريبة من بدل الكل من الكل. اتبعوا المرسلين واتبعوا من لا يسألكم اجرا. لكن هنا ما بنقول ان هذا بدل منقول انه ماذا؟ عطف بيان. بس هنا كما قلت لكم ان القاء المرة القادمة ذكروني اتي بغية الايضاح انه هونا ذكر يعني هو اخذ السيوطي كلام القزويني في

منطقة وجابه لهاي النقطة - 00:38:20

فانا كنت اتمنى انه ما دخلك في هاي الجزئية حتى ما يدربك عليك. سامحوني ساقفز على هاي الجزئية حتى انه في الصورة الثالثة من صور كمان للاتصال وهي صورة عطف بيان فقال واما البيان شفتوا كلمة بعد خمس دستور من الاية واما البيان شايفينها؟ واما عطف

البيان - 00:38:40

هاي الفقرة مش مشكلة بنقرأها المرة القادمة سريعا لكن انا بهمني واما البيان. اي واما ان تكون الجملة الثانية بمنزلة عطف البيان من الجملة الاولى قال ليش؟ قال واما البيان اي كونه الجملة الثانية عطف بيان للجملة الاولى فهذا يكون متى ابها الاحبة؟ اذا كان الجملة

الاولى فيها - 00:39:00

نوع من الخفاء. فتأتي الجملة الثانية كاشفة لهذا الخفاء. لانه عطف البيان مثله مثل النعت. توضيحي كسفي يفيد الكشف لما هو غامض. فيقول اذا كانت الجملة الاولى فيها شيء خفاء تأتي جملة ثانية كاشفة وموضحة لهذا الخفاء فيكون محلها محل - 00:39:20

لعطف البيان. اذا لكوني اذا اه الجملة الاولى فيها خفاء والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء فنحتاج الى جملة ثانية لازالته. هذا معنى كلامه مع اقتضاء المقام ازالته. يعني الجملة الاولى فيها خفاء. احيانا يكون المقام لأ مقصود بقاء الخفاء - 00:39:40

غموض فلا اتي بجملة ثانية. وفي مقامات لا تتطلب ازالة الخفاء والغموض. فانت حسب مقصدك حسب سياقك فاذا كانت الجملة الاولى فيها غموض والمقام يقتضي ازالة الغموض فهنا سنأتي بماذا؟ بجملة اخرى تزيله. ونقول هذه الجملة الثانية - 00:40:00

هي بمنزلة عطف البيان حتى اسمه شو اسمه عطف ايش؟ بيان بيان توضيح كشف. مثال ذلك في قوله تعالى فوسوس اليه الشيطان وفي قصة ادم وحواء الشيطان وسوس قال فوسوس اليه الشيطان. هاي الجملة الاولى. الان وسوس اليه الشيطان - 00:40:20

هل هي كافية وواضحة بماذا وسوس؟ شو مضمون هذه الوسوسة كان؟ لأ وسوس اليه الشيطان. فانت بصير في نفسك كقارئ تساؤل بايش وسوس؟ يعني شو حكي لادم؟ فتأتي الجملة الثانية كاشفة لهذا الغموض. لان المطلوب - 00:40:40

هنا ازالة هذا الغموض والمقام يقتضي ذلك. فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على سيرة الخلد؟ فجملة قال يا ادم لم تأتي معطوفة. ما قال فوسوس اليه الشيطان وقال يا ادم لا لا. جاءت بدون عطف. ليه - 00:41:00

لان جملة قال يا ادم هي بمنزلة عطف البيان الكشفي التوضيحي للجملة الاولى فوسوس اليه الشيطان لان الجملة الاولى فيها نوع من الغموض والابهام. فانت لا تعرف ما هي الوسوسة. فجاءت الثانية تكشفه. قال يا ادم فهذا تفسير - 00:41:20

بهذا الغموض. جيد؟ فجملة قال فصل جملة قال يا ادم عن جملة وسوسة. لماذا؟ لان فيها اي في الجملة الثانية تفسير لها وبيانا لها.

طيب نأخذ مثال اخر هنا نتشجع تذكر عدة امثلة. قوله تعالى ايضا وما هم بمؤمنين - 00:41:40

الله عز وجل لما تكلم عن المنافقين في اول صفحة بسورة البقرة. شو قال؟ وما هم بمؤمنين. فانت بتيجي بتقول ليش ربنا نفى عنهم

الايمان لماذا نفى عنهم الايمان؟ ما زال عندك بعض التساؤلات لماذا ما هم بمؤمنين؟ يخادعون الله - 00:42:00

والذين امنوا. يعني ديروا بالكم هم صح يحكوا امانكم اشهد ان لا اله الا الله. لكن في الواقع ديروا بالكم منهم مش مؤمنين. فانت كأن عندك شيء من الغموض يحتاج تفسيراً. لماذا ليسوا المؤمنين يا رب؟ مع انهم نطقوا بالشهادة. لماذا؟ قال يخادعون الله يمارسون -

00:42:20

هذه الممارسات فلذلك لم يقل وما هم بمؤمنين ويخادعون الله لا لا جملة يخادعون لازم ما تعطف لانها حيلة بالجملة السابقة لانها

تفسير وكشف لها. فهي عطف بيان يوضح الجملة الاولى. فلا يجوز عطفها لان - 00:42:40

اذا عطفتها افادت مغايرة مش هقول ان العطش يفيد المغايرة فتظن انه ويخادعون اشي ثاني. والله لم يقصد ان تكون شيئاً ثانياً ان

تكون كاشفة لسبب عدم ايمانهم. فجملة يخادعون هي في مرتبة عطف البيان للجملة وما هم بمؤمنين. طيب - 00:43:00

مثال ثالث ايضا ما هذا بشراً؟ لان بتعرفوا نسبة النسوة صديقات امرأة اذ لما جلسوا معها في المجلس امرأة العزيز قالت ليوسف

ايش؟ اخرج عليهن. فلما رأيناه اكبرنه وقطعنا ايديهن - 00:43:20

ويش قلنا؟ ما هذا بشراً؟ حاشا لله ما هذا؟ بشر ما هذا؟ بشر. لان اهذا بشراً انتهت الجملة الاولى؟ بس فيها غموض. انه ما عدا بشرة.

طب شو هذا؟ ما هذا بشر؟ فهمنا انكم نفيتوا عنه البشرية - 00:43:40

طب انتم اوقعتمونا في غموض؟ ولا ايش هو؟ صح؟ صار في نوع من اللبس هنا. اذا يوسف لم يكن بشراً. طب من اي نوع من انواع

الاجناس هو فجاءت الجملة الثانية كاشفة. جاءت كاشفة وموضحة فقالت ان هذا الا ملك كريم - 00:44:00

قالوا ما هذا بشراً وان هذا؟ لا لا ما عطفت. انه هي مش مغايرة لها. هي تتم لها وتكملة كشفية هي ما هذا بشراً؟ طب ايش هو؟ ان هذا

الا ملك كريم. فالجملة الثانية هي كاشفة وموضحة. بدون فهمك لهاي الارتباط - 00:44:20

بين الجمل القرآنية عمرك ما راح تفهم القرآن صح. بقول لك اياها من الاخر. بدون ما فهمك انه هاي مؤكدة بهاي. هاي بدل من هاي.

طب بدل كل بعض من كل ولا اشتغال. هاي عطف باء. هذا هو السر القرآن من اعظم اسباب اعجازه. هنا تبدأ بتحط ايدك على الجرعة.

لذلك - 00:44:40

تكلّموا في اعجاز القرآن كالباقلااني والرماني وغيرهم ركزوا على هاي الفكرة فكرة فهم الارتباط بين الجمل. انه هون عطفت هون ما

عطفتش وهذا اصعب وادق باب في البلاغة. لانه بده هيك تفكير عميق وتحليل وقد تتفاوت الاحكام. يعني ممكن - 00:45:00

اعتبر شيء بدل بعض من كل وبتلاقي مثلاً الطاهر ابن عاشور اعتبره توكيد. احياناً بعض الامور تصبح نسبية اصلاً وتصبح فانت بدك

ترجع والله هي الثانية من الاولى توكيد ولا اقرب ان تكون بدل اشتغال؟ في بعض الشغلات ترى غير مجزوم بها. يعني هي مش خطأ

صح - 00:45:20

هي في بعض المساحات اجتهادية ويمكن ان يخطأ فيها عالم ويصوب عالم ويدخل فيها باب الترجيح. فهذه ثلاثة امثلة على قضية

عطف البيان بين جملتين قال فانه شوفوا نعلق على هاي الجملة فانه اذا خرج يوسف عليه السلام من جنس البشر فلا بد وانه دخل -

00:45:40

انا في جنس اخر فاحتاج الى تعيينه فجاءت الجملة الثانية لتعيّنه ان هذا الا ملك كريم. فادخلوه في جنس الملائكة وقال ابو العلاء

في وصفه للسيف يصف سيفاً مقيم النصل في طرفي نقيض. يعني ان نصل والسيف - 00:46:00

له طرفان متناقضان يكون تباين منه اشتكالا طرفاه متناقضان لكنهما بينهما شيء من تناسبهما والاشتكال. الاشتكال يعني تناسب. ما هما طرفا؟ قال تبين عفوا تبينوا طبعاً تبينوا التاء الاولى محدودة - 00:46:20

تتبين اصلها. تبين فوقه دحض ماء وتبصر فيه النار اشتعالاً بينما هما طرفان نقيض بين اعلاه واسفله. اعلاه. تمام؟ يعني كانه يقول هناك طرف النار وطرف ماء يقول السيوطي اخفى في البيت الاول اه اخفى ذكر الماء والنار. طبعاً الماء والنار هما مشبه بهما فقط هنا ولا السيف فش عليه ماء هنا - 00:46:40

لكن المراد فيه كانه يقول طرف مسالم في السيف وطرف في ايش؟ ناري. الطرف الناري هو الطرف الذي يقتل وفي الماء المسالم هي الزجاجة تذكر كلام زهير آ لما اتكلم عن قضية استوى يعني لما اتكلم عن - 00:47:10

اعوذ بالله لما تتكلم زي في اخر منظومتي معلقته تعصي الزجاجة ايش هي اعوذ بالله من غضب الله. ومن يعصي اطراف الرماح فانه يطيع ومن يعصي ومن يعصي طراط الزجاجة ومن يعصي اطراف الزجاجة فانه يطيع العوالي. ركبت كل لهدم نعم ومن يعصي اطراف الزجاجة فانه - 00:47:30

فانه يطيع العوالي ركبت كل لهدم. نستطيع ان نقول عندما قال الله تبارك وتعالى اه يخالفون الله والذين امنوا والذين امنوا امواتاً. نعم. اذا اخذنا سورة ال عمران ان من خلق السماوات والارض. اها - 00:48:00

واختلاف الليل والدهار الى ايات الى ايات ثم قل الذين يذكرون الله قياماً. لا الذين يذكرون اقتنعت هاي ليست جملة. ايات اللي اولي الباب الذين يذكرونه. انت لا تقف على رأس الآية. لانه الذين يذكرون هي ما زالت - 00:48:20

نعت اولي الباب من هم ما نعتهم الذين يذكرون الله قياماً. فانت لم تأتي بجملة جديدة لسا. لسا هذا ما زال نعت نحتاج الى جملة جديدة بس دعوني هنا يقول اخفى في البيت الاول ذكر الماء والنار المشبه بهما طرائف السيف لان السيف له طرف مسالم - 00:48:40

هذا طرف مائي وطرف يقتل الطرف الاعلى المدب وهو طرف يشبه النار. اليس كذلك؟ فيقول اه اخفى في البيت الاول الماء نعم لانه هو ايش قال؟ قال مقيم النصل في طرفي نقيض. يعني السيف له طرفان نقيضان. هاي الجملة الاولى. خليك باختصار. السيف له - 00:49:00

طرفان نقيضان. فانت ما زلت تستشكل ما هما الطرفان النقيضان؟ فجاءت الجملة الثانية توضح ما هما هذان الطرفان فقال تبينوا فوقه دحض ماء وتبصر فيه النار اشتعالاً. فكأن هذه الجملة - 00:49:20

طبعاً الجملة الثانية تبدأ من عند قوله تتبين فوقه دحض ماء. ممتاز؟ ولان الثانية مرتبطة بالثالثة ان الجملة الثالثة هي مرتبطة بالثانية. تبين الاولى انذار في الماء والثانية تبين الطرف الناري. فهاتان نعم لا بد من الوصل بينهما - 00:49:40

لا بد من الوصل بينهما لان الثانية هي مشاركة للجملة الاولى مشاركة للجملة الاولى في تبين الاولى يعني اللي في المقطع الاول المهم فالمراد انه لم يقل وتتبين فوقه دحضاً. هاي هي الفكرة. لان هو قال مقيم النصل في طرفي نقي - 00:50:00

ثم قال في الشطر في البيت الثاني تبين فوقه دحض ماء لم يقل وتتبين فوقه لان جملة تتبين فوقه دحضاً اما ان هي جملة تفسيرية بيانية الابهام الذي وقع في الجملة الاولى لما قال مقيم النصر - 00:50:20

في طرفي نقيض. انت قلت لي مقيم النصل في طرفي نقيض. السيف له طرفان نقيضان. وما فهمناش كيف. فجاءت الجملة الثانية مع المعطوف عليها تبين فوقه دحض ماء وتبصر فيه النار اشتعالاً. في منطقة في مائية يعني مسالمة وفي منطقة في نارية بتقتل - 00:50:40

فهكذا فسرت لي الابهام الذي وقع في قولك طرفي نقي. فقله اخفى في البيت الاول الماء والنار المشبه بهما طرائف السيف التي هي متنه وعرائقه متنه وعرائقه متنه متن السيف ظهره الذي من جهته يكون الضرب عرائقه التي بها يكون السن - 00:51:00

فيقول طرفي نقيض وبالغ فيه. حيث جعل يعني هذا من المبالغة ان وان كانا متناقضين لكنهما متشابهين بتشكيلين وحقيقة هنا

التشاكل على سبيل التناسب لان النار والماء دائما متقابلان. قال ثم اوضح هذا التناقض اين طرفي النقيض؟ في قوله - 00:51:20 الماء والنار. هذا يعني خلاصة ما في هذا البيت وعودوا الى شرح آآ سقط الزند. هذا البيت يمين الله بالعلاء المعري. فاذا اردتم كشف البيت اكثر واكثر ترجعون الى شرح سقط الزند في ظهر لكم المعنى بالتفصيل. المهم في كل جملة كانت منزلتها من الجملة السابقة عطف بيان - 00:51:40

يكون هذا وزانه في المفردات ماذا؟ فهو وزان قولك في المفردات عمر. في قولك اقسم بالله ابو حفص عمر. الان في علم النحو كنا نقول عمر شو اعرابها؟ عطف بيان لابو حفص. هذا في المفردات. وايش قصته؟ اقسم بالله ابو حفص عمر. هذه قصة بتقرأوها وحدكم ان شاء الله لانها ليست من - 00:52:00

درس علم البلاغة وانما هو فقط اراد ان يعطيك. ما هي قصة اقسم بالله ابو حفص عمر. هذه قصة تذكر في الكتب. وتحتاج ايضا في سندها الى اثبات اصلا في سندها الى اثبات فهذا ليس من موضوعنا في علم البلاغة وانما قصة تاريخية. فهو اراد ان يخبرك اذا ان الجملة الاولى باختصار مع الجملة الثانية - 00:52:20

مع الجملة الاولى اما ان تكون ها يعني هذا خلاصة درس اليوم في كمال الاتصال. كمال الاتصال بين الجملة الثانية والاولى اذا كانت الجملة الثانية مع الجملة الاولى بمنزلة اما التوكيد اللفظي او المعنوي او بمنزلة بدل الاشتمال او بدل البعض من الكل او بمنزلة عطف البيان الكاشف - 00:52:40

الان حتى تتقن هذا الباب يا طالب العلم تحتاج الى شيئين. اولاً ان تكون درست النحو سابقا فتحسن التفريق بين توكيد والبدل وعطف البيان وفهمت فلسفة كل واحد منهم في علم النحو حتى اذا درست هذا في علم البلاغة ان - 00:53:00 تبني فهمك هنا على فهمك السابق في ماذا؟ في النحو. لان كثير من الطلاب اللي بدأت تستشكل عليهم هذه الابواب. لانه هو اصلا مش فاهم الفرق بين شوفوا عطل البيان اصلا - 00:53:20

و شو هو البدن و شو الفرق الدقيق بين هذه الابواب؟ فلذلك هناك ابواب سابقة يجب ان يتقنها الطالب في علم النحو حتى يرتب عليها لهذا الباب. نقرأ الابيات نعلق عليها ولا نخليها المرحلة الجاية؟ مرة خلص الشيخ قال المرة الجاي للمرة القادمة لانه استوى - 00:53:30

عند الشيخ تمام؟ والله يرضى عنكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:53:50