

## شرح ألفية عقود الجمان (14) / باب الفصل والوصل (3) -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات. في مجلس جديد نعقده في مدارسة - 00:00:00

عقود الجمال في علم المعاني والبيان. في المجلس السابق ايها الاحبة انھينا الحديث عن الحالة الاولى من حالات كمال الاتصال. الا وهو ان تكون الجملة ثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد اللغوي او بمنزلة التوكيد المعنوي. من باب النصيحة طبعاً انا انصحك ان تعود الى الكتب التطبيقية في هذا - 00:00:20

يعني نحن ذكرنا مثال لكن بالتأكيد ليس بمثال واحد ستحكم الفكرة وتحسن التفريق بين الصورتين. يمكن ان تعود الى بغية الایضاح للشيخ عبدالمعتمد الصعیدي في الامثلة والتمرينات التي يضعها في اخر كل باب من ابواب علم المعانف. الشيخ عبدالمعتمد الصعیدي في بغيت الایضاح يذكر امثلة على - 00:00:40

هذه الافكار تمام ويعطيك انت تحلها وتمارين حتى تطبق بنفسك فلابد تطبق يعني هذه الامر من الامر ليست سهلة ان الملكة فيها الا بعد ممارسة متكررة. ممارسة متكررة. تمام؟ ترى النصف الذي نحن فيه في التفسير يركز احياناً - 00:01:00

على هذه الفكرة في مطلع الاجزاء الاولى. في مطلع الاجزاء الاولى كان يركز الافكار البلاغية بقوه. فستجد فيها ايضاً كثير من هذه التطبيقات على باب الفصل والوصل. لكن عموماً ساقراً الان الابيات المتعلقة بكمال الاتصال في جهة التوكيد. حتى نسرها ونشرحها - 00:01:20

عليه رحمة الله ثم كمال الاتصال مثل ان. تكون تأكيداً للولي فادفعن. تكون الجملة الثانية هذا التقدير ان تكون الجملة الثانية تأكيداً للواли. طب اذا كانت الجملة الثانية تأكيد اذا للواли ما فائدة التوكيد؟ قال فادفعن توهם المجاز والسهو. لأن التوكيد كما قلنا انما فائدته في اصل النحو هو رفع - 00:01:40

او دفعوا اه المجازي والسهو. دفع احتمال المجاز او السهو. ثم ذكر المثال قال الان المثال الاول مثال على ان تكون الثانية من الاولى توكيدها معنوياً. فلا ريب التي في سورة البقرة هو ذكر لك فقط يعني نص الجملة يعني انت كمل. فلا ريب اذا - 00:02:10

وهم المجازي والسهو كلا ريب. فلما نسي يشرح. فلما بناهية العلا بولغ في وصف الكتاب. يعني لما ابلغ في وصف الكتاب انه في نهاية العلا وفي اعلى الدرجات اذ جعل طب كيف جعل الكتاب في نهاية العلا وفي اعلى - 00:02:30

درجات في جملة ذلك الكتاب سيعطيك تفسير ذلك بالتفصيل يعني هنا اطال النفس في الابيات ليشرح لك المثال قال اذ جعل ذلك لانه جعل المبتدئ ذلك اشارة لايش؟ للبعيد. فهي دلت على الكمال والبعد التعظيمي. اذ جعل المبتدأ - 00:02:50

ذلك والله دخل يقصد باللام قال للتعريف. يعني والتعريف دخلت على الخبر الكتاب فافادت الحصر فهاتان القضيةتان دلتا على بلوغ الكتاب نهاية علياً. فهنا بسبب هذا الذي افهمته الاية جاء - 00:03:10

توهم المجاز جاز ان يتوجه السامع ان هذا نوع من المجاز والتوضیح وليس على وجه الحقيقة. جاز توهם المجاز قبل قبل ان يتأمل الامر بحقيقة فدفعه اي دفعه هذا التوهם فدفعه اي دفعه هذا التوهם الذي سری على السامي - 00:03:30

دفعه يجاز فدفعه يجاز اي يجوز دفعه يعني يجوز دفع هذا التوهم من خلال الاتيان بجملة ثانية تدفعه وترده وتثبت ان المعنى في الجملة الاولى على حقيقته وليس على سبيل - 00:03:50

او التوسيع. لذلك قال اه فدفعه يجاز اي يجوز ان يدفع هذا التوابل. يجوز للمتكلم ان يدفع هذا التوهم ما الذي جاء على دين السامع من خلال الاتيان بجملة اخرى ترفع هذا الاحتمال؟ قال فهو وزان نفسه يعني فهذا - 00:04:10

في الجمل ما وزانه في المفردات؟ قال فهو وزان نفسه مؤكدا زيدا اي فهو وزان قوله جاء زيد نفسه وميزان كلمة النفس اذا جاءت مؤكدة لزيد في اي جملة من الجمل هذا مراد قوله فهو وزان نفسه - 00:04:30

مؤكدا زيدا. افهذا في الجمل وزان كلمة النفس اذا جاءت مؤكدة لزيد في المفردات. ثم انتقل الى المثال الثاني وهو مثال التوكيد اللغطي. كذلك قوله بعد هدى. كذلك قوله بعد اي في الجملة التي تليها. هدى للمتقين - 00:04:50

هو هدى للمتقين فانه او فان معناه ما معنى هدى للمتقين؟ ما معنى؟ قال فان معناه بلوغه الى درجة نحو الهدى لن توصلنا. طبعا هذا حقيقة لم اشرحه انا في نهاية المحاضرة السابقة. انه هدى للمتقين في - 00:05:10

فيها دلالة على ان القرآن هو الهدى دون ما سواه. على سبيل المبالغة للاثبات ان كمال الهدى وكمان الهدایة انما تتحقق في القرآن. جملة هدى للمتقين كيف دلت ها؟ لو قلنا هو هدى للمتقين. كيف دلت هو هدى - 00:05:30

على ان القرآن هو الكتاب الذي يستحق ان يكون هدى دون ما سواه انه جعل الخبر كلمة هدى وهو مصدر. ولم يجعل الخبر كلمة هاديا وهو اسم الفاعل. الان كان بالامكان ان - 00:05:50

ذلك الكتاب لا ريب فيه هاديا للمتقين باعتباره اسم فاعل انه هو الذي يهدي هاديا. لكن الاية القرآنية لم تقل ان القرآن هاديا للمتقين. بل قالت ماذ؟ هدى للمتقين. جعلت المصدر مكان اسم الفاعل. للمبالغة نفس المبالغة - 00:06:10

التي في ذلك الكتاب حصلت هنا انه كأنه جعل القرآن هو نفسه نفسه الهدى. هو مش فقط هادي لا لا هو مصدر الهدى الهدى كحدث انما يصدق على القرآن لا ما سواه. كيف اقول محمد الشجاعة؟ ما قلت محمد شجاع - 00:06:30

لما اقول محمد الشجاعة شو معناها؟ على سبيل المبالغة جعلت الشجاعة كمصدر يصدق على محمد دون ما سواه. فنفس الاشي لما تقول القرآن ما بقول هو هادي لا لا. القرآن هو الهدى. فكان الهدى والرشاد كما - 00:06:50

لا يصدق تمام الصدق الا على القرآن. لذلك قال السيوطي فان معناه بلوغه الله درجة نحو هدى لن توصل. كيف؟ قال حتى كأنه هدى محضر. فجعله هدى محضر. لم يجعله فقط هاديا. بل هو الهدى - 00:07:10

وذا طب وهذا المعنى وهو ان القرآن هدى محضر وانه يصدق عليه الهدى دون ما سواه هو هو نفس معنى قولنا ذلك الكتاب. لانه ذلك الكتاب معناها انه هو الكمال والنهاية. وكمال القرآن ونهايته تتحققن - 00:07:30

وايضا من نفس الجهة وهي جهة الهدى. لذلك قال حتى كأنه هدى محضر وذا وذاعي وهذا المعنى. وذا اي وهذا المعنى اسم بشاره هذه. وهذا المعنى من ذلك الكتاب اي من الجملة الاولى قطعا اخذ اي اخذ ايضا من الجملة الاولى. لان - 00:07:50

ما معناه اي لان معنى الجملة الاولى الكتاب الكامل اي في الهدى. وهو الكتاب الكامل في ماذ؟ اي في الهدایة ايضا. اذا لا سواه حامل اي لا محمل على شيء اخر. لما نقول ذلك الكتاب اي الكتاب الكامل. هو كامل في ماذ؟ قال في الهدایة - 00:08:10

فإذا ما ضمن في الجملة الأولى صرخ به في الجملة الأخيرة ما ضمن في الجملة الأولى صرخ به في الجملة الأخيرة وبالتالي هذا يسمى توكيدا لفظيا فهو وزان زيد الثاني اذا كررته. يعني فهو وزان - 00:08:30

في المفردات جاء زيد زيد. فزيد الثانية ما اعرابها؟ توكيدا لفظ لزيد الاولى. فكذلك هدى للمتقين ما ما توجيهها البلاغي انها توكيد لفظي للجملة ذلك الكتاب. فهذا وزان هذا. فهو وزان - 00:08:50

وزايدين الثاني اذا كررته في حال انك قلت جاء زيد زيد فقس عليه وخذه فقس على هذا المنوال وسر يا طالب العلم. هكذا تكون انتهينا من الحالة الاولى من حالات كمال الاتصال وهي حالة التوكيد بنوعيه. التوكيد اللغطي والتوكيد المعنوي. ننتقل الان الى الحالة الثانية - 00:09:10

ااا وهي حالة ماذا؟ حالة البدنية يا رعاكم الله. حالة البدنية. وهذه الصورة الثانية. قال او بدلًا من تلك غير وافية بما يراد او كغير

الواافية ويقتضي المقام الاعتناء بشأنه لنكتة تراري. لكونه في نفسه مطلوبا - 00:09:30

في عنانو لطيفة او عجيبة كقوله جلاء مذموم بما امدكم وعد الانعم. فالقصد ذكر نعم والثاني او في به اذ فصل المعاني ولم يحل فهو

وزان الوجه في اعجب زيد وجهه البدر الوفي. كذلك رحل لا تقىما عندنا فقصده اظهار كره - 00:09:50

واعتنا ولا تقم او في به اذ دل مطابقا واكد المحل فهو وزان الحسن في اعجبانا. وجه حبيب حسنه حين دنى في هذه الابيات تكلم عن

الحالة الثانية وهي حالة ماذا؟ البدنية. كيف تكون؟ الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى كانها بدل - 00:10:10

من كل او بدل ايش؟ اجتماع. طب انتم بتعرفوا شو الفرق بين البعض من الكل بدل اشتعمال؟ ايش هو؟ بمعنى بسيط لا يمكن تجزئة

ايش لا يمكن تجزئة المبدل منه قصدك الى ابعاد. اي نعم. يعني هذا احد الفروق التي ذكرها. بدل البعض من الكل. خليني حتى اقتصر

عليكم الوقت. بدل البعض. بدل البعض - 00:10:30

من الكل يكون في الامور الحسية. يكون البعض بعضا حسيا من الكل السابق. اقول أكلت الرغيف ثلثه ها لما اقول اكلت الرغيف ثلثه

ثلثه شو عرابها؟ بدل من الرغيف. فالرغيف كل والثالث جزء - 00:11:00

وهو جزء معنوي ولا محسوس؟ جزء محسوس ملموس. تمام؟ بخلاف لما تقول مثلا اعطيك مثال على زيد لو قلت لك كسرت زيدا

رجله. رجله بدل ايش؟ بعض من كل صح؟ لانه الرجل جزء محسوس - 00:11:20

من الكل. طب لو قلت لك اه اعجبني زيد خلقه. هذا لا يسمى بدا البعض منك. لان هنا الخلق ليس جزءا محسوسا من الكل. وانما جزء

معنوي جزء معنوي ملاحظ فيه. مثلا لو - 00:11:40

قلت اعجبتني هذه هذا العقار اعجبني العقار طوبه. البعض من الكل لان جزء محسوس من العقار. طيب اعجبني العقار حسنه. اشتعمال

لانه هذا جزء شيء معنوي. فهذا هو الفرق الاساسي - 00:12:00

تبين بدل البعض من الكل وبدل الاشتعمال انه بدل البعض من الكل يكون البعض جزءا حقيقيا ملموسا من الكل. واما بدل الاشتعمال

يكون المبدل جزءا معنويا وليس جزءا حسيا. هذا سنستفيد منه الان حتى نفهم متى تكون الجملة الثانية من الاولى تعتبر بدل البعض

من كل - 00:12:20

ومتى تعتبر الجملة الثانية مع الاولى بدل ايش؟ اشتعمال. فهمنا اذا شو الفرق يا اخوان بين البدلين؟ حتى نحسن الفرق بينهما. كيف

فرقنا بين التوكيد اللفظي والمعنوي بدننا نفرق بين المبدل البعض وبدل الاجتماع. فهنا ماذا يقول السيوطي عليه رحمة الله. قال واما

البدن - 00:12:40

قالوا اما المبدل اي كون الثانية بدلًا من الاولى الان بدي اياك تفهم فلسفة هذا الموضوع على متى احتاج لجملة ثانية تكون بدلًا من

الجملة الاولى يعني في اللغة العربية متى نحتاج الى جملة ثانية - 00:13:00

تكون مبدلة من الجملة الاولى. قال اذا كانت الجملة الاولى غير وافية بتمام المراد او هي وافية لكن انزلها منزلة غير الواافية اذا كان

المقام يقتضي الاعتناء بالمعنى المذكور في الجملة الاولى لكون المعنى المذكور في الجملة - 00:13:20

مطلوبا في نفسه في سياق التكلم. او لكون المعنى اللي في الجملة الاولى فظيعا عظيما او لطيفا رقيقا او عجيبا غريبا. نعيد مرة

اخرى نقول متى احتاج ان اتي بجملة ثانية تكون - 00:13:50

بدلًا من الجملة الاولى. في عندك حالتين ابتداء. اما ان تكون الجملة الاولى هي فعلا اصلا غير وافية بتمام المراد يعني ما وصلت

الفكرة بالكامل فاحتاج الى جملة بدنية توصل الفكرة بتمامها او لا تكون - 00:14:10

الجملة الاولى وصلت الفكرة بالكامل. لكنني انزلها منزلة ما لم يوصل الفكرة بالكامل. لماذا سافعل ذلك؟ لكون المعنى الموجود في

الجملة الاولى هو عليه مدار حديث المتكلم. فهو في نفسه يعني باختصار الالهامية للاحمية العظمى له فاتي بجملة ثانية بدل من الجملة

ال الاولى وانزل الاولى منزلة - 00:14:30

الى التغيير الواافية مع انها وافية لكنني نزلتها منزلة غير الواافية لواحد من المقاصد الأربع اما لكون المعنى الاولى مهم جدا وعليه

مدار الكلام او لكون المعنى في الجملة الاولى فظيع. اريد ان اظهر وابين فظاعته. او لانه لطيف - 00:15:00

رقيق يحتاج الى يعني ايضا تفصيل اكثر في لطافته ورقته او لكونه عجيب غريب فريد في نوعه يحتاج الى ماذ؟ الى بدل اخر 00:15:20 يؤكد ويزيد العجبة وضوها. ويزيد العجبة وضوها. تمام -

طبعا هنا انا لا استطيع ان اقول ان البدليل هي منفصلة تماما عن ملاحظة اه التقرير فيها هي فيها معنى التوكيد ستلاحظون بشكل من الاشكال. لكنها لم تعتبر توكيدا لأنها على جهة بدن البعض من الكل ستأتي - 00:15:40

او على صورة بدل الاشتغال. اصلا اذا بتذكره في الزمن الجميل لما اخذنا التوابع في البلاغة في باب المسند اليه. قلنا البدل مقاصد استعماله في التوابع من يحفظ الآيات؟ اه - 00:16:00

لزيد تقرير وايضاح يقال صح مش هيكل ذكرنا في باب المسند اليه لما تكلمنا عن البدل قلنا اصلا العرب لماذا تأتي كفلسفة من اجل زيادة تقرير او زيادة ايضا. زيادة تقرير اي زيادة توكيدي للمعنى. بس لا يكون توكيدا على نمط التوكيد - 00:16:20

او اللغطي بل يكون توكيدا اما على صورة بدل البعض من الكل او بدل الكل من الكل او على صورة بدل الاشتغال. المهم خلونا الان على قضية فإذا هناك حالتان اما الجملة الاولى غير وافية او تنزل منزلة غير الوافية. متى انزلها منزلة غير الوافية؟ لاربعة اشياء -

00:16:40

ان يكون المعنى مهم جدا ان يكون المعنى اللي في الجملة الاولى فظيع جدا لطيف جدا عجيب جدا. هاي الرابعة. وذكرها في الآيات اصلا اذا انت ستحفظ ستحفظها. فقال فحينئذ تنزل الثانية من الاولى اما منزلة بدل البعض من الكل او تنزل الثانية من الاولى منزلة ماذا؟ بدل - 00:17:00

الاشتغال نأخذ مثال نأخذ المثال لنفهم. قال سبحانه وتعالى في سورة الشعراء واتقوا الذي امدكم بما تعلمون نون. امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. الان الجملة الاولى ما هي لا هو في عدة جمل خلينا نركز على ما ارادوا. واتقوا الذي امدكم بما تعلمون. امدكم بما - 00:17:20

تعلمون هذه الجملة سؤال هيكل استطرادي لها محل من الاعراب ولا ليس لها محل من الاعراب؟ ليس لها محل من الاعراب. ليه؟ صلة الموصول معروفة جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. طبعا انت خلاص اذا انت حافظ الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. خلص كل الباقي لا محله بس هو جيد ايضا انك - 00:17:50

تفهم ان ما هي سبب انها ليس لها محل من الاعراب. انه هي حقيقة هي مهمة سبعة بسبعين. هم سبعة بسبعين يعني هم سبع جمل لها محل من الاعراب وسبعين جمل ليس لها - 00:18:10

من الاعراب هذا ذكره الازهري في يعني في تمرین الطلاب على صناعة الاعراب وذكروا وغيره. وايضا تجدونه عند ابن هشام رحمة الله عليه هذا التفصیل قيل في كتاب قواعد الاعراب. تمام؟ الان اذا الجملة هي امدكم بما تعلمون. هي الجملة الاولى. الجملة الثانية التي جاءت في الآية التي - 00:18:20

شو قال؟ امدكم بانعام وبنين. هل هذه الجملة الثانية معطوفة على الجملة الاولى؟ هل قال ربنا الذي امدكم بما وامدكم بانعام وبنين. لا فصلهم. ما عطفهم. ليش فصل؟ في كمال اتصال هون. شو كمال الاتصال؟ الان جملة - 00:18:40

بما تعلمون تشعر انه فيها نوع من العمومية صح؟ امدكم بما ما امدكم بما اعلم امدكم بالذي تعرفونه. فاعطاهم اول اشي عموم. ثم اعطياهم تفصیل جزئي لبعض ما امده به في الجملة الثانية فقال امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. ذكر هذه الرابعة - 00:19:00  
لامهميتها والا فهو امدهم باكثر من ذلك سبحانه وتعالى. فلو سألك جملة امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون. بالنسبة للجملة السابقة لها امدكم بما تعلمون. هي بمنزلة ماذا؟ بمنزلة بدل البعض من الكل. لانه ذكر - 00:19:30

اول شيء عموم امدكم بكل ما تعلمونه. ثم ذكر بعضا منه في الجملة الثانية بانعام وبنين وجنات وعيون فهي كأنك قلت اكلت الرغيف ثلثه. نفس الفكرة ذكر الكل ثم ذكر البعض. امدكم بما تعلمون ذكر الكل. امدكم - 00:19:50

بانعام وبنية وجنات وعيون ذكرها البعض. فهذا علاقة الجملة الثانية بالجملة الاولى علاقة البعض بالكل. فلذلك قال السيوطي فان

المراد التتبّيه على نعم الله اه والمقام يقتضي ها شف رکز هاي الفكرة. والمقام يقتضي الاعتناء بشأن هذه الهم - 00:20:10  
ليه؟ لكونه مطلوبا في نفسه. قال هنا بده يرجعك ترتيب الفكرة. احنا قلنا متى نحتاج ان نأتي بجملة ثانية بدل من الجملة الاولى اذا كانت الجملة الاولى غير وافية او كانت وافية لكن سعادتها بمعاملتها غير الوافية لمقصد من المقاصد الاربعة - 00:20:30

ان يكون مطلوبا في نفسه لاهميته فظيعا او لطيفا او عجيبة. فهنا هل الجملة الاولى امدكم بما تعلمون؟ هل نقول انها غير وافية؟ كلها هي لكننا سننزلها منزلة غير الوافية لماذا؟ بدك تعطيني مقصود من المقاصد الاربعة؟ فما هو المقصود؟ قال لان - 00:20:50  
الذى دلت عليه الجملة الاولى مطلوب في نفسه في هذا السياق وهو اظهار كمال الانعام. وكمال الاعتناء الذي قابله الكفار بالصد والاعراض والشرك. فلما كان المعنى وهو اظهار كمال العناية والانعام. مطلوبا - 00:21:10

في نفسه وعليه مدار السياق حسن التفصيل فيه على صورة بدل البعض من الكل. فهمتم؟ فاذا الجملة الاولى هي وافية لكن نزلناه على منزلة غير الوافية لان المعنى اللي فيها مطلوب بنفسه في هذا السياق. وهو والمقام يقتضي الاعتناء بشأنه لكونه مطلوبا في - 00:21:30

لان المقام اظهار كمال الانعام والعناية على هؤلاء الكفرة الذين قابلوها هذا الانعام بالكفر والاعراب. لذلك اتي بعد ذلك فقال مدكم بانعام وبنين الى اخر الايات الى اخره. فكان اوفي بتäßيته لدلالته عليهم بالتفصيل من غير - 00:21:50

احالة على علم المخاطبين المعاندين. يعني شف لو ربنا قال واتقوا الذي امدكم بما تعلمون. كان خلص احالهم على فكرهم ان هم يبلشو يعدوا بينهم وبين انفسهم. شو ربنا انعم علينا كذا وكذا وكذا. لأن ربنا لا يريد ان يحييهم الى انفسهم - 00:22:10  
بل زيادة الاحراج قال لهم تعالوا يا ايها الكفرة نعد تفاصيل شو انعمت عليكم حتى يكون هذا فيه كمال ازدرائهم امد اعطيتكم انعاما وبنين وجنات وعيون. فهذا معنى قوله فهو اوفي بتäßية المقام - 00:22:30

ما هو الاعتناء بشأن النعم فهو اوفي بتäßيته لدلالته على ماذا؟ على نعم الله سبحانه التي انعم بها عليهم بالتفصيل ها الاولى كانت بالعموم. الثانية صار فيها ايش؟ بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبة - 00:22:50

بين المعاندين انه المخاطب هناك مين؟ قوم عاد. المعاندين. فربنا ما اعتمد على فقط انه هم يعدوا النعم. لا قال لهم تعالوا تعالوا نعد النعم مع بعضنا هنا فدخل في شيء من التفصيل لزيادة الاحراج. فهذا فائدة بدل البعض من الكل في هذا السياق - 00:23:10

فهو في طبعا بدل البعض من الكل قال وزانه في المفردات قولك اعجبني زيد وجهه. لأن وجهه بعض من الكل من زيد اليه كذلك؟ فوزان هاتين الجملتين في هذه الاية في المفردات وزان قولك اعجبني زيد - 00:23:30

لدخول الثاني في الاول لاحظوا انه امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون هو جزء حسي من ماذا؟ من قوله في الجملة الاولى امدكم بما تعلمون. ها امدكم بما تعلمون. امدكم بانعام وبنين وجنة. فالانعام - 00:23:50

ليست جزءا حسيا مما علموه؟ بل هو جزء حسي. فلذلك جعلنا الجملة الثانية مع الاولى في منزلة بدل البعض من الكل. طيب لذلك قال فهو ميزان قولك وجهه في المثال اعجبني زيد وجهه. ليه؟ لدخول - 00:24:10

الثاني في الاول دخل طبعا ازيدتها من عندي هاي دخولا حسيا لدخول الثاني في الاول دخولا حسيا ليس اي دخول. طيب لأن قوله بما الليمون هو يشمل كل النعم التي علموها من الانعام والجنات والعيون والزواء وما شابه ذلك - 00:24:30

فجاءت الثانية من الاول اذا بالاختصار منزلة بدل البعض من الكل منها. طيب اذا هكذا انتهى من ذكر مثال بدل البعض من الكل. سنتنتقل الان الى ذكر مثال على بدا الاشتغال ان تكون الجملة الثانية من الاولى بمنزلة بدل الاشتغال. شوفوا هاي شوي بدها تركيز بدها تركيز. ايش - 00:24:50

قال الشاعر يا رب طبعا نسب هذا الى الاخطل نسب هذا الى البيت الى الاخطل وان كان البعض ينكر هذه النسبة. اقول له ارحل لا تقينا عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما. خلونا في الشطر الاول. اقول له قال له - 00:25:10

الجملتين الجملة الاولى ايش هي؟ ارحل تمام؟ والثانية لا تقین عندها اذا الجملة الاولى ارحل. الجملة الثانية لا تقین عندها. طبعا هنا

لاحظ الجملتان كلاهما انسانية صح ارحل جملة انسانية ولا تقيمن عندنا جملة ايش هو؟ انسانية. ممتاز. لاحظ انه لم يعط في الثانية

على - 00:25:30

الاولى لم يقل ارحل ولا تقيمن عندنا لأ فصل الثانية عن الاولى ارحل لا تقيمن عندنا ارحل لا فصلهما لم يعطفهما. لماذا؟ قالوا هنا في كمال اتصال. لذلك فصلنا. اين كمال الاتصال؟ قالوا الجملة الثانية - 00:26:00

لا تقيمن عندنا هي بمنزلة بدل الاشتغال من الجملة الاولى ارحل. كيف فلسفتم ذلك؟ قال شف ماذا سيشرح السيوطي؟ قال فان المراد كمال اظهارها شو المراد اصلا من كل السياق؟ كمال اظهار كراهة - 00:26:20

الاقامة يعني انت بذك تأكد له كمال التأكيد وتقرر له كمال التقرير اني كرهان اقامتك عندي.انا كرهان وجودك عندي. هذا هو المعنى النهائي. فان المقصود النهائي اذا اظهار كراهة اقامة هذا الشخص عندك في بيتك او ما شابه ذلك - 00:26:40

فقولك لا تقيمن عندنا ها ما دام المقصود النهائي اظهار كراهة وجودك هنا الذي يؤدي هذا المقصود بالتصريح الواضح بدون تلميح ما هو؟ لا تقيمن عندنا. الثانية. يعني عندك جملة - 00:27:00

ها انا عندي قصد وهو اني بدي ابين للشخص اني كرهان وبيديش ايه يظل عندي. اي الجملتين اسرح في اداء هذا المعنى؟ ارحل ولا لا تقيمن عندنا. الذي يظهر صراحة اني كرهان لا تقيمن عندنا. لانه قوله لك ارحل يحتمل - 00:27:20

بعد معاني ارحل مع انه والله حزننا عليك وحاب تضل عندي بس ارحل اكسب رزقك روح شوف لك شغالة كذا يعني هي ليست صريحة في دلالة الكره لكن لا تقيمن عندنا هي صريحة في اني اكره وجودك عندي. فيقول السيوطي فان المراد في السياق كمال اظهار كراهة اقامة - 00:27:40

هذا الشخص عندك وقولك لا تقيمن عندنا او في او في بتأديته لهذا المعنى لدلالة عليه بالمطابقة يعني بالمصارعة بالصريح. وبالنطاق يعني هذا اللفظ لا تقيمن عندنا هو معناه نحن نكره اقامتك عندنا بالمطابقة. مع - 00:28:00

وبالتأكيد ايضا في نون التوكيد الثقيلة لا تقيمن. يعني انا مش بس بكره وجودك. بدي ااكد لك هذا بتوكيد بدون التوكيد بخلاف قوله في الجملة الاولى ارحل فان دلالتها على كره الاقامة هي مجرد دلالة تضمنية - 00:28:20

حتى هي غير لازمة هي مجرد دلالة تضمنية غير لازمة. فإذا جملة ارحل سؤالها اذا انت عرفت المقصود ان النهائي وهو اني اريد ان اظهر له كره لاقامته عندي. هل الجملة الاولى وهي ارحل كانت وافية في توصيلها - 00:28:40

هذه الفكرة لا فاحتاجنا اذا للجملة الثانية فاذا هنا البديل ما حاجته؟ ليس الجملة الاولى وافية ونزلتها منزلة غير لا لا هي الجملة الاولى اصلا ليست واضحة وافية في ايصال الفكرة. فاحتاجت الى جملة ثانية - 00:29:00

وضوها تماما وكمالا فقلت له ارحل لا تقيمن عندنا ها هو اول اشي سمع مني ايش؟ ارحل فصار عنده عدة احتمالات لماذا يطالبني بالرحيل؟ معقول كرهاني؟ لا لا بجوز بده مصلحتي بجوز كذا. فلما قلت له بعد ذلك لا تقيمن - 00:29:20

ان عندنا اعطيته من الاخر انه لا لا شيل كل الاحتمالات. وهو شيء واحد اني اكره وجودك عندي. فالثانية هي التي المعنى صح؟ فالثانية هي التي اوفت المعنى. طيب سؤال لا تقيمن عندنا منزلتها - 00:29:40

بالنسبة لما لجملة ارحل قلنا الرحيل معنى عام يشمل عدة امور صح؟ الرحيل معنى عام يكون له مقاصد عديدة من مقاصده من مقاصده اني اكره وجودك عندي. صح؟ طيب هل هذا يجعل لا تقيمن عندنا بدل بعض منكم - 00:30:00

بانها جزء من المقاصد او تجعلها بدل اشتغال. هم اعتبروها بدل اشتغال. من جهة ان لا تقيمن عندنا هذا ليس محسوس وانما هو اقرب الى ان يكون معنى معنوي يشبه قوله اعجبني زيد خلقه اعجبني زيد - 00:30:20

اعجبني زيد منطقه فقالوا الجملة الثانية ليست بدل بعض منكم ليست جزء حسي من جزء حسي بل هي اقرب الى ان تكون جزئية معنوية الجزء المعنوي فهو اقرب الى بدل الاشتغال منه الى بدل البعض من الكل. لذلك جملة لا تقيمن عند - 00:30:40

علاقتها بالجملة الاولى ارحل كعلاقة قوله اعجبني الدار حسنها. فحسنهما ما اعرابها بدل اشتغال فهذا وزان هذا. دائمًا هو يقيس المفردات الجمل على المفردات. حتى يصل الموازنة عندك واضحة. فيقول اذا فهو مثال الحسن في قوله - 00:31:00

اعجبني الدار حسن وحسنها ما اعرابه؟ بدل اشتمال. فكذلك لا تقيمن عندنا علاقتها بارحل بدل اشتمال. قال لأن عدم الاقامة. شف الاية هي ترکز قال لأن عدم الاقامة المفهوم من جملة لا تقيمن عندنا هو مغاير حقيقة للارتحال المفهوم من - 00:31:20

الاولى ارحل فلا يجوز ان يجعلها توکیدا. يعني لو واحد قال ليش ما يجعلها اصلا توکید؟ فش ممكن يخطر هذا في ذهنك؟ انه ليش انت مصرین على جعل ماذا بدل اجتماعنا اليست هي فيها جانب من التوکید؟ قال عدم الاقامة هو مغاير تمام المغایرة. لماذا - 00:31:40

لقضية الارتحال. يعني انا لما اقول لك ارحل انا اطلب منك القيام بفعل معين وهو الرحيل. لما اقول لك لا تقيمن عندنا هذا موضوع ومشاعر ابني لا اريد ان اراك في هذا المقام. فيقول الجملة الاولى الثانية وهي عدم الاقامة مغايرة للارتحال المفهوم من الجملة الاولى - 00:32:00

بالتالي لا يصح ان يكون توکیدا لا لفظيا لانها ليست احنا قلنا التوکید اللغوي ما شرطه ان يكون معنى الجملة الثانية نفس معنى الجملة الاولى من حيث المحصل. وهنا ليس نفس المعنى لانه الرحيل يحتمل عدة مقاصد وعدة احتمالات. فالجملة الثانية - 00:32:20

هي ليست نفس معنى الجملة الاولى الرحيل و فعل وتصرف له عدة مقاصد. فليست الجملة الثانية بنفس معنى الجملة الاولى وليس مقررة يعني ليس هدفها التقرير للجملة الاولى على نمط لا ريب فيه انها مجرد تقرير لذلك - 00:32:40

كالكتاب لا هنا لا تقيمن عندنا هي اظهار للمقصود. اظهار للمقصود. فهي التي اظهرت المقصود اصلا بينما ذلك الكتاب لا ريب فيه. المقصود واضح من ذلك الكتاب ولا ريب فيه هي فقط فقط جاءت - 00:33:00

لدفع اي مجاز او سهو والا فالعنابة بالجملة الاولى. اما هنا فعليا العناية هي في الجملة الثانية لا تقيمن عندنا هي هي المعنية لذلك اصلا البديل ما هو؟ اليس البديل هو الذي يجعل البديل هو المقصود في الحكم؟ والجملة الاولى في حكم المنسي الملغى - 00:33:20  
فهنا ارحل لا تقيمن عندنا التركيز منصب على الجملة الثانية. فهي ليست توکیدا لجملة اولى مقصودة بل المقصود هي الجملة الثانية والجملة الاولى ارحل مجرد توطئة لها. توطئة للوصول الى الثانية. فاذا لا يمكن ان يجعل هذا من - 00:33:40

للتوکید وان كان فيه رائحته وفيه معنى التقرير والبدل اصلا بطبيعته فيه معنى التقرير كما سبق معنا في باب المسند اليه. ففيه معنى التقرير لكن لا يجوز جعله توکیدا لهذه الملاحظة التي لاحظناها. قال فلا يكون توکیدا وهو غير داخل فيه. يعني والجملة - 00:34:00

ليست داخلا دخولا حسيا في الجملة الاولى فلا يجوز ان يكون ايضا بدل بعض من كل. مع وجود ملابسة وارتباط عام بالتأكيد فلا حل الا ان تجعل بدل ماذا؟ اشتمال. طيب. فهنا ثم بعد ان عرف عرفنا الصورة الثانية من صور - 00:34:20

طبعا هذا كما قلت تحتاج الى تطبيقات عليه كثيرة حتى تتقن اکثر واکثر. لكن هنا دعونا بس نركز الفكرة العامة. هاي الصورة الثانية من صور كمال الاتصال وهو البدنية ولا يتصور الا في صورتين في صورة بدل البعض من الكل وبدل الاشتعمال. فهنا طرح سؤالا لماذا لا يمكن ان يكون من صور كمال - 00:34:40

بدل الكل من الكل لماذا فقد حصرتموها في صورتين؟ بعض من كل واشتمال لماذا لم يجعلوا من صوره بدل؟ الكل من فماذا قال؟ قال واما بدل الكل من الكل؟ طبعا انا بضيف بعض الكلمات حتى تفك عليكم الالغاز. فلا يتتأتى هنا يعني لا يمكن ان يأتي هنا - 00:35:00  
في باب الفصل والوصل البديل اما بعد البعض نقول او اشتمال. طب ليه؟ قال استغناه عنه بعض في البيان لانه عطف البيان اصلا في النحو في باب النحو كل بدل كل من كل يجوز ان يعرض عطف بيان. مش هيكل القاعدة في النحو كنا نقول كل كلمة اعرابها بدل - 00:35:20

كل من كل يجوز اعرابها ايش؟ عطف بيان فخلص ما في داعي اذا بدل الكل من الكل ونستغنى بعطف البيان. طبعا هي القاعدة هذيك لها استثناءات بس هي كقاعدة عامة صحيحة. ان كل اعراب كل من كل يصح ان يعرب عطف بيان فلا حاجة اذا انا نكتب التقاسيم - 00:35:40

على الطالب هون بنقول خلص بدناش نحكي بدل كل من كل. بنروح على عطف البيان فهو يحصل لنا المقصود. خاصة انه هون القضية مش اعرابية. هي القضية وانا فقط قضية معنى. جب. ولذلك قال لا حاجة الى بدل الكل استغناه بعطف البيان لانه قريب منه. يعني عطف البيان والكل من الكل هيدان - 00:36:00

وهاداني هيداني الا في بعض الامثلة. طيب. وقال في الایضاح القزويني في الایضاح لانه في المعنى اي الان هذه وجهة نظر اخرى. هاي وجهة نظر اخرى. لماذا لم نحتاج الى - 00:36:20

ابدا الكل من الكل يقول لانه تأكيد في المعنى. وبالتالي نستطيع هنا ان نستغني بماذا بالتوكيد اللفظي او المعنوي يقول بدل الكل من الكل. لما اقول جاء زيد ابو حفص. ابو حفص بدل كل من كل من زيد. اليست - 00:36:40  
هي يعني هي شكل من اشكال التوكيد بل هي اقرب الى التوكيد. والفرق بينها وبين التوكيد فقط انه اين هو المقصود انه في البدل؟ المقصود الثاني وفي التوكيد المقصود الاول لكن من حيث الناحية البلاغية البدل الكل بدل الكل هو قريب جدا جدا من ناحية - 00:37:00

بدلوا الكل من الكل قريب جدا جدا من التوكيد. فلنستغني عنه بماذا؟ بالتوكيد. ممتاز؟ قالوا ولانه مقصود دون - 00:37:20  
لانه اي لان بدل الكل هو من حيث المعنى توکید. ممتاز؟ قالوا ولانه مقصود دون متبوعه ولانه مقصود في البيان ونحوه الاول والثاني توضيح له. شف هذا الكلام واظن نحتاج ان نرجع نقرأه من التوضيح للغزوين. لانه هو يعني نقل فقرة في هذا المقام الاصل ان ترجع للتوضيح في الخزوبينة حتى - 00:37:40  
اه ندرك سياقات القزويني ثم قالوا من امثلة ذلك من القرآن قوله تعالى يا قومي اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسأل اجره. الان اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألهم اجرا. الان انت لو بده تيجي على ظاهرها بتشعر انه ايش - 00:38:00  
ان هي قريبة من بدل الكل. اتبعوا المرسلين واتبعوا من لا يسألهم اجرا. لكن هنا ما بنقول ان هذا بدل منقول انه ماذا؟ عطف بيان. بس هنا كما قلت لكم ان القاء المرة القادمة ذكروني اتي بغية الایضاح انه هونا ذكر يعني هو اخذ السيوطي كلام القزويني في منطقة وجابه لهاي النقطة - 00:38:20

فانا كنت اتمنى انه ما دخلك في هاي الجزئية حتى ما يدربك عليك. سامحوني ساقفز على هاي الجزئية حتى انهي الصورة الثالثة من صور كمان للاتصال وهي صورة عطف بيان فقال واما البيان شفتوا كلمة بعد خمس دستور من الاية واما البيان شايفينها؟ واما عطف البيان - 00:38:40

هاي الفقرة مش مشكلة بنقرأها المرة القادمة سريعا لكن انا بهمني واما البيان. اي واما ان تكون الجملة الثانية بمنزلة عطف البيان من الجملة الاولى قال ليش؟ قال واما البيان اي كونه الجملة الثانية عطف بيان للجملة الاولى فهذا يكون متى ايها الاحبة؟ اذا كان الجملة الاولى فيها - 00:39:00

نوع من الخفاء. فتأتي الجملة الثانية كاشفة لهذا الخفاء. لانه عطف البيان مثله مثل النعت. توضحي كشي يفيد الكشف لما هو غامض. فيقول اذا كانت الجملة الاولى فيها شيء خفاء تأتي جملة ثانية كاشفة وموضحة لهذا الخفاء فيكون محلها محل - 00:39:20  
لطف البيان. اذا لكوني اذا اه الجملة الاولى فيها خفاء والمقام يقتضي ازالة هذا الخفاء فنحتاج الى جملة ثانية لازالته. هذا معنى كلامه مع اقتضاء المقام ازالتنه. يعني الجملة الاولى فيها خفاء. احيانا تكون المقام لا مقصود بقاء الخفاء - 00:39:40

غموض فلا اتي بجملة ثانية. وفي مقامات لا تتطلب ازالة الخفاء والغموض. فانت حسب مقصدك حسب سياقك فاذا كانت الجملة الاولى فيها غموض والمقام يقتضي ازالة الغموض فهنا سنأتي بماذا؟ بجملة اخرى تزيله. ونقول هذه الجملة الثانية - 00:40:00  
هي بمنزلة عطف البيان حتى اسمه شو اسمه عطف ايش؟ بيان بيان توضيح كشف. مثال ذلك في قوله تعالى فوسوس اليه الشيطان وفي قصة ادم وحواء الشيطان وسوس قال فوسوس اليه الشيطان. هاي الجملة الاولى. الان وسوس اليه الشيطان - 00:40:20  
هل هي كافية وواضحة بماذا وسوس؟ شو مضمون هذه الوسوسه كان؟ لا وسوس اليه الشيطان. فانت بصير في نفسك كفارى تساؤل بايش وسوس؟ يعني شو حكى لادم؟ فتأتي الجملة الثانية كاشفة لهذا الغموض. لان المطلوب - 00:40:40

هنا ازالة هذا الغموض والمقام يقتضي ذلك. فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على سيرة الخلد؟ فجملة قال يا ادم لم تأتي معطوفة. ما قال فوسوس اليه الشيطان وقال يا ادم لا لا. جاءت بدون عطف. ليه - 00:41:00

لان جملة قال يا ادم هي بمنزلة عطف البيان الكشفي التوضيحي للجملة الاولى فوسوس اليه الشيطان لان الجملة الاولى فيها نوع من الغموض والابهام. فانت لا تعرف ما هي الوسوسة. لماذا؟ لان فيها اي في الجملة الثانية تكشفه. قال يا ادم فهذا تفسير - 00:41:20

بها الغموض. جيد؟ فجملة قال فصل جملة قال يا ادم عن جملة وسوسه. لماذا؟ لان فيها اي في الجملة الثانية تفسير لها وبيان لها. طيب ناخذ مثال اخر هنا نتشجع تذكر عدة امثلة. قوله تعالى ايضا وما هم بمؤمنين - 00:41:40

الله عز وجل لما تكلم عن المنافقين في اول صفحة بسورة البقرة. شو قال؟ وما هم بمؤمنين. فانت بتيجي بتقول ليش ربنا نفى عنهم الايمان لماذا نفى عنهم الايمان؟ ما زال عندك بعض التساؤلات لماذا ما هم بمؤمنين؟ يخادعون الله - 00:42:00

والذين امنوا. يعني ديروا بالكم هم صح بيحکوا امانکم اشهد ان لا الله الا الله. لكن في الواقع ديروا بالكم منهم مش مؤمنين. فانت كأنك شبيه من الغموض يحتاج تفسيرا. لماذا ليسوا المؤمنين يا رب؟ مع انهم نطقوا بالشهادة. لماذا؟ قال يخادعون الله يمارسون - 00:42:20

هذه الممارسات فلذلك لم يقل وما هم بمؤمنين ويخادعون الله لا لا جملة يخادعون لازم ما تعطف لانها حيلة بالجملة السابقة لانها تفسير وكشف لها. فهي عطف بيان يوضح الجملة الاولى. فلا يجوز عطفها لان - 00:42:40

اذا عطفتها افادت مغایرة مش هقول ان العطش يفيد المغایرة فتنظر انه ويخادعون اشي ثاني. والله لم يقصد ان تكون شيئا ثانيا ان تكون كاشفة لسبب عدم ايمانهم. فجملة يخادعون هي في مرتبة عطف البيان للجملة وما هم بمؤمنين. طيب - 00:43:00

مثال ثالث ايضا ما هذا بشر؟ الان بتعرفوا نسبة النسوة صديقات امرأة اذ لما جلسوا معها في المجلس امرأة العزيز قالت ليوسف ايش؟ اخرج عليهن. فلما رأيناها اكبرنه وقطعننا ايديهن - 00:43:20

ويش قلنا؟ ما هذا بشر؟ حاشا لله ما هذا؟ بشر ما هذا؟ بشر. الان اهذا بشر انتهت الجملة الاولى؟ بس فيها غموض. انه ما عدا بشرة. طب شو هذا؟ ما هذا بشر؟ فهمنا انكم نفيتوا عنه البشرية - 00:43:40

طب انتم اوقعتونا في غموض؟ ولا ايش هو؟ صح؟ صار في نوع من اللبس هنا. اذا يوسف لم يكن بشر. طب من اي نوع من انواع الاجناس هو فجاءت الجملة الثانية كاشفة. جاءت كاشفة وموضحة فقالت ان هذا الا ملك كريم - 00:44:00

قالوا ما هذا بشر وان هذا؟ لا لا ما عطفت. انه هي مش مغایرة لها. هي تتم لها وتكون كشفية هي ما هذا بشر؟ طب ايش هو؟ ان هذا الا ملك كريم. فالجملة الثانية هي كاشفة وموضحة. بدون فهمك لهاي الارتباط - 00:44:20

بين الجمل القرآنية عمرك ما راح تفهم القرآن صح. بقول لك ايها من الآخر. بدون ما فهمك انه هاي مؤكدة بهاي. هاي بدل من هاي. طب بدل كل بعض من كل ولا اشتعمال. هاي عطف باع. هذا هو السر القرآن من اعظم اسباب اعجازه. هنا تبدأ بتحط ايدك على الجرعة.

لذلك - 00:44:40

تكلموا في اعجاز القرآن كالباقلاني والرماني وغيرهم رکزوا على هاي الفكرة فكرة فهم الارتباط بين الجمل. انه هون عطفت هون ما عطفتش وهذا اصعب وادق باب في البلاغة. لانه بده هيک تفكير عميق وتحليل وقد تتفاوت الاحكام. يعني ممكن - 00:45:00

اعتبر شيء بدل بعض من كل وبتلaci مثلا الطاهر ابن عاشور اعتبره توکید. احيانا بعض الامور تصبح نسبية اصلا وتصبح فانت بذلك ترجع والله هي الثانية من الاولى توکید ولا اقرب ان تكون بدل اشتعمال؟ في بعض الشغلات ترى غير مجزوم بها. يعني هي مش خطأ

صح - 00:45:20

هي في بعض المساحات اجتهادية ويمكن ان يخطأ فيها عالم ويصوب عالم ويدخل فيها باب الترجيح. وهذه ثلاثة امثلة على قضية عطف البيان بين جملتين قال فانه شوفوا نعلق على هاي الجملة فانه اذا خرج يوسف عليه السلام من جنس البشر فلا بد وانه دخل - 00:45:40

انا في جنس اخر فاحتاج الى تعينه فجاءت الجملة الثانية لتعينه ان هذا الا ملك كريم. فادخلوه في جنس الملائكة وقال ابو العلاء

في وصفه للسيف يصف سيفاً مقيم النصل في طرفٍ نقيضٍ. يعني ان نصل والسيف - 00:46:00  
له طرفان متناقضان يكون تباعين منه اشتراكاً طرفاً متناقضان لكنهما بينهما شيء من تناسبي والاشتراك. الاشتراك يعني تناسب. ما هما طرافاً؟ قال تبين عفواً تبينوا طبعاً تبينوا الثناء الاولى محدودة - 00:46:20

تبين اصلها. تبين فوقه دحضاص ماء وتبصر فيه للنار اشتعالاً بينما هما طرفان نقيض بين اعلاه واسفله. اعلاه. تمام؟ يعني كانه يقول هناك طرف النار وطرف ماء يقول السيوططي اخفى في البيت الاول اه اخفى ذكر الماء والنار. طبعاً الماء والنار هما مشبه بهما فقط هنا ولا السيف فش عليه ماء هنا - 00:46:40

لكن المراد فيه كانه يقول طرف مسالم في السييف وطرف في ايش؟ ناري. الطرف الناري هو الطرف الذي يقتل وفي الماء المسالم هي الزجاج تذكر كلام زهير آلا لما اتكلم عن قضية استوى يعني لما اتكلم عن - 00:47:10  
اعوذ بالله لما تتكلم زي في اخر منظومتي معلقته تعصي الزجاج ايش هي اعوذ بالله من غضب الله. ومن يعصي اطراف الرماح فانه يطيع ومن يعصي ومن يعصي طراط الزجاج ومن يعصي اطراف الزجاج فانه يطيع العوالى. ركبت كل لهم نعم ومن يعصي اطراف الزجاج فانه - 00:47:30

فانه يطيع العوالى ركبت كل لهم. نستطيع ان نقول عندما قال الله تبارك وتعالى اه يخالفون الله والذين امنوا والذين امنوا امواتا. نعم. اذا اخذنا سورة ال عمران ان من خلق السماوات والارض. اها - 00:48:00

واختلاف الليل والنهار الى ايات الى ايات ثم قل الذين يذكرون الله قياما. لا الذين يذكرون اقتنعت هاي ليست جملة. ايات اللي اولي الالباب الذين يذكرونها. انت لا تقف على رأس الایة. لانه الذين يذكرون هي ما زالت - 00:48:20  
نعت اولي الالباب من هم ما نعتهم الذين يذكرون الله قياما. فانت لم تأتي بجملة جديدة لسا. لسا هذا ما زال نعت نحتاج الى جملة جديدة بس دعوني هنا يقول اخفى في البيت الاول ذكر الماء والنار المشبه بهما طرائف السييف لان السييف له طرف مسالم - 00:48:40

هذا طرف مائي وطرف يقتل الطرف الاعلى المدبب وهو طرف يشبه النار. اليه كذلك؟ فيقول اه اخفى في البيت الاول الماء نعم لانه هو ايش قال؟ قال مقيم النصل في طرفٍ نقيضٍ. يعني السييف له طرفان نقيضان. هاي الجملة الاولى. خليك باختصار. السييف له - 00:49:00

طرفان نقيضان. فانت ما زلت تستشكل ما هما الطرفان النقيضان؟ فجاءت الجملة الثانية توضح ما هما هذان الطرفان فقال تبينوا فوقه دحضاص ماء وتبصر فيه للنار اشتعالاً. فكان هذه الجملة - 00:49:20  
طبعاً الجملة الثانية تبدأ من عند قوله تبين فوقه دحضاص ماء. ممتاز؟ ولأن الثانية مرتبطة بالثالثة ان الجملة الثالثة هي مرتبطة بالثانية. تبين الاولى انذار في الماء والثانية تبين الطرف الناري. فهاتان نعم لا بد من الوصل بينهما - 00:49:40  
لابد من الوصل بينهما لأن الثانية هي مشاركة للجملة الاولى مشاركة للجملة الاولى في تبين للاول يعني اللي في المقطع الاول المهم فالمراد انه لم يقل وتتبين فوقه ضحاصعاً. هاي هي الفكرة. الان هو قال مقيم النسل في طرفٍ نقي - 00:50:00  
ثم قال في الشطر في البيت الثاني تتبين فوقه دحضاص ماء لم يقل وتتبين فوقه لان جملة تتبين فوقه دحضاص اما ان هي جملة تفسيرية ببيانية الابهام الذي وقع في الجملة الاولى لما قال مقيم النصر - 00:50:20

في طرفٍ نقيض. انت قلت لي مقيم النصل في طرفٍ نقيض. السييف له طرفان نقيضان. وما فهمناش كيف. فجاءت الجملة الثانية مع المعطوف عليها تتبين فوقه دحضاص ماء وتبصر فيه للنار اشتعالاً. في منطقة في مائية يعني مسالمة وفي منطقة في نارية بتقتل - 00:50:40

فهمكذا فسرت لي الابهام الذي وقع في قولك طرفٍ نقي. فقوله اخفى في البيت الاول الماء والنار المشبه بهما طرائف السييف التي هي متنه وعرايقه متنه وعرايقه متنه متن السييف ظهره الذي من جهته يكون الضرب عرائقه التي بها يكون السن - 00:51:00  
فيقول طرفٍ نقيض وبالغ فيه. حيث جعل يعني هذا من المبالغة ان وان كانوا متناقضين لكنهما متشابهين متشكلين وحقيقة هنا

التشاكل على سبيل التناصب لأن النار والماء دائماً متقابلان. قال ثم أوضح هذا التناقض أين طرف في النقيض؟ في قوله - 00:51:20  
الماء والنار. هذا يعني خلاصة ما في هذا البيت وعودوا إلى شرح آآ سقط الزند. هذا البيت يمين الله بالعلاء المعربي. فإذا أردتم كشف  
البيت أكثر وأكثر ترجعون إلى شرح سقط الزند في ظهر لكم المعنى بالتفصيل. المهم في كل جملة كانت منزلتها من الجملة السابقة  
عطف بيان - 00:51:40

يكون هذا وزانه في المفردات ماذا؟ فهو وزان قوله في المفردات عمر. في قوله اقسم بالله أبو حفص عمر. لأن في علم النحو كما  
نقول عمر شو اعرابها؟ عطف بيان لابو حفص. هذا في المفردات. وايش قصته؟ اقسم بالله أبو حفص عمر. هذه قصة بتقرأوها وحدكم  
ان شاء الله لأنها ليست من - 00:52:00

درس علم البلاغة وإنما هو فقط أراد أن يعطيك. ما هي قصة اقسم بالله أبو حفص عمر. هذه قصة تذكر في الكتب. وتحتاج أيضاً في  
سندها إلى ثبات اصلاً في سندها إلى ثبات فهذا ليس من موضوعنا في علم البلاغة وإنما قصة تاريخية. فهو أراد أن يخبرك إذا ان  
الجملة الأولى باختصار مع الجملة الجملة الثانية - 00:52:20

مع الجملة الأولى أما ان تكون ها يعني هذا خلاصة درس اليوم في كمال الاتصال. كمال الاتصال بين الجملة الثانية والرابعة إذا كانت  
الجملة الثانية مع الجملة الرابعة بمنزلتي اما التوكيد اللغطي او المعنوي او بمنزلة بدل الاشتغال او بدل البعض من الكل او بمنزلة عطف  
البيان الكاشف - 00:52:40

الآن حتى تتقن هذا الباب يا طالب العلم تحتاج إلى شيئاً. أولاً ان تكون درست النحو سابقاً فتحسن التفريق بين توكيد والبدل  
وعطف البيان وفهمت فلسفة كل واحد منهم في علم النحو حتى إذا درست هذا في علم البلاغة ان - 00:53:00  
تبني فهمك هنا على فهمك السابق في ماذا؟ في النحو. لأن كثير من الطلاب اللي بدأت تستشكل عليهم هذه الأبواب. لأنه هو اصلاً مش  
فاهم الفرق بين شوفوا عطل البيان اصلاً - 00:53:20

و شو هو البدن و شو الفرق الدقيق بين هذه الأبواب؟ فلذلك هناك أبواب سابقة يجب أن يتلقنها الطالب في علم النحو حتى يرتب  
عليها لهذا الباب. نقرأ الآيات نعلم عليها ولا نخليها المرحلة الجاية؟ مرة خلص الشيخ قال المرة الجاي للمرة القادمة لأنه استوى -  
00:53:30

عند الشيخ تمام؟ والله يرضى عنكم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 00:53:50