

## شرح ألفية عقود الجمان (34) / باب الفصل والوصل (5) -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى - 00:00:00 يوم الدين حيأكم الله معاشر طلبة العلم الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمعة في علم المعانى والبيان للعلامة جلال الدين يلقي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً في باب الفصل والوصل. ونتحدث عن الصور الست التي انتهتى - 00:00:20 اليها الحليب وهي من صور اربعة منها من صور الفصل وصورتان من صور الوصل. السور الرابعة التي صور فصل هي كمال الانقطاع مع عدم الایهام وشبه كمال الانقطاع وشبه كمال الاتصال وهذا كله انهينا الحديث - 00:00:40 نحن في المجلس السابق. اليوم ان شاء الله نشرح في الصورتين الاخيرتين. وهما من صور ماذا؟ الاتصال. ما معنى منصور الاتصال عندما نقول من صور اتصال اي في هاتين الصورتين يجب الوصل. يعني يجب العطف بالواو. يجب العطف بالواو. الصورة الخامسة هي - 00:01:00 ما يسمى آآ الوصل لدفع الایهام وهو ما سميناه نحن سابقاً كمال الانقطاع لكن مع وجود ايهام كمال الانقطاع مع وجود الایهام يقتضي ماذا ايها الاحبة؟ يقتضي الوصل اذا كان كمال الانقطاع احنا قلنا كمان - 00:01:20 قطعكم صورة له؟ صورتان الصورة الاولى الاختلاف بين الانشائية والخبرية. الصورة الثانية فقد الجامع. وقلنا ضابط عام اذا اذا تحقق كمال الانقطاع حتى يكون سبب في الفصل لابد عدم وجود ايهام. اذا كان هناك كمال انقطاع. لكن - 00:01:40 ترك العطف سيسبب ايهاماً يجب في هذه الحالة الوصل. يجب في هذه الحالة واصل فهذا فهو هي الحالة التي نتحدث عنها الان واظن وصلنا اليها في شرح السيوطي. سنقرأ هاي الحالة ندرسها ثم نعود نلقي على - 00:02:00 ابيات السيوط التي قرأناها في المجلس السابق. يقول السيوطي عليه رحمة الله في شرحه الحالة الخامسة ما سماه الوصل لدفع الایهام او لدفع الایهام وصلتم اليها؟ الكل فاتح عليها الان مع يا احبابنا الكرام. الحالة الخامسة الوصل لدفع - 00:02:20 هي موجودة عندكم الابهام لكن هي الایهام. يعني ما اكثر ما في هذه النسخ من السقط. تمام؟ وصلوا لدفع الإيهام وليس الإيهام. قال وهو معنى قوله آآ ودفع ايهامه بوصله. طبعاً هنا لو - 00:02:40 قال ودفع ايهامه بوصله. انتم عندكم النسخة ما هي؟ يا رب. نظن ننظر في المختلفة يا رب كما قلت لكم هي نسخة ودفع ايهامه.

هي القضية ليس ايهام القضية هي قضية ايهام يعني نخشى في حال كوننا فصلنا ان يتوجه خلاف - 00:03:00 المقصود لذلك سمي ماذا؟ ايهام. هنا لا يوجد ايهام كلمة مش مفهومة او جملة غير مفهومة لا. الان عندي حالة كمال انقطاع الجملة الاولى خبرية والثانية انشائية. تمام؟ الجملة الاولى خبرية فرضاً والثانية انشائية. الاصل انه يجب - 00:03:30 اصلاً وكمال الانقطاع من حالات الفصل لكن في بعض الامثلة في بعض الامثلة اذا فصلنا سينشأ ماذا خلاف المقصود للسامع فيجب في هذه الحالة اذا لا سبيل الا الوصل فنعود نصل بينهما بالعطف. مثال ذلك - 00:03:50 كثير في السنن وكثير ما خطوه فيه نحن وتجد الانسان في كتابته التثريه او حتى في خطبه او في كلامه مع الناس يخطئ فيه. اقول لك اه اه تزيد تأتي اليوم تقول لي اه لا جزاكم الله خير. مثلاً بدعوك عندي - 00:04:10

تأتي اليوم عندي ايش بتقول لي؟ لا جزار الله خير. الان هذا عند العرب خطأ تقول لا جزار الله خير. هاتان جملتان لا جواب السؤال وجزار الله خيرا جملة اخرى وهي جملة في الظاهر خبرية لكن في المعنى ماذا انشائية دعائية انت - 00:04:30

اردت ان تطبق كمال الانقطاع. الان ما دام الجملة الاولى جملة خبرية وهي جملة الجواب انه هي لو قلت لك هل ستتأتيني اليوم ايش قلت انت لا هستة لا هي في الحقيقة في قوة جملة. هي في قوة جملة هي في قوة لن اتي. هي في قوة جملة لن اتي فهي جملة خبرية. انت تخبر - 00:04:50

فيها انك لن تحضر. وقولك جزار الله خيرا هي جملة انشائية من حيث المعنى لانها جملة دعائية. فهنا وجد ضابط كمال الانقطاع جملة خبرية مقابلها جملة انشائية. فكان الاصل فعلا الا يكون هناك عطف. لكن ترك العطف في - 00:05:10 الامثلة بالتحديد يسبب ايها ملسا السامع انك تقول له لا جزار الله خيرا. صح؟ انت لو سمعت على السريع لا جزار الله خير معناه كانك حتفقول له والله لا يجزاك الخير. وهذا العرب انتبهت له قدما. منذ القدم انتبهت له - 00:05:30 فقالت في مثل هذه الحالات لحصول الايهام يجب ماذا؟ يجب الوصل فتفقول لا وجزار الله وخيرا. لازم تأتي بالعطف هنا حتى لا يحصل هذا الايهام. قال السيوطي كقولهم لا وايدك الله، مثلا هل ستتأتيي - 00:05:50 يوم ما بصير اقول لا ايدك الله لانه ماذا فهم السامع هنا؟ انك بتدعي عليه انه لا ايدك الله الله لا وهذا خطأ انت تريد ان تقول له لا هاي الحالها. وتدعوه له بالخير وايدك الله. فلا بد تقول واه حتى يعرف - 00:06:10

بالتالي ان هذه جملة وندفع الايهام. ممتاز. اذا كقولهم لا وايدك الله في هذه الحالة وصلت وصلت اي يجب ان تعطف الوصل بمعنى العطف وان كان بينهما كمال الانقطاع لان الاولى خبرية والثانية انشائية لانها دعائية لكن لئلا يتوهم اه - 00:06:30 باليتوهم ان لا النافية وهي الجواب هي داخلة على الجملة التي بعدها ايدك الله فتكون دعاء عليه بدل ان تكون دعاء له. فعندهن وجوب الوصل في هذه الحالة. ثم ذكر قصة وردت في ربيع الابرار تقرأونها لانني لا اعتقد ان لها اصل - 00:06:50 ما بدننا نضيع حالتنا معها. اه لكن يهمني دعونا نأتي الى اخر اه سطر اخر سطر في هذه الفقرة. قال وربما اهذا انتبهوا له؟ الان احنا قلنا اذا الاصل الاصل اذا حصل ايها يجب الوصل ها اذا كان كمال الانقطاع - 00:07:10

الفصل فيه يسبب ايها ملسا يجب ايش يا مشايخ؟ يجب ان نتحول الى الوصل لكن هنا استثنى حالة لطيفة ايش قال؟ قال وربما يقصد الشاعر المواربة. شو يعني المواربة؟ ان يضيع السامع. خلينا نسمع المواربة كيف واحد موارب يعني بده ما بده يصرح - 00:07:30 هو متعمد ان يضيع السامع المتكلم متعمد ان يضيع السامع. ممتاز فهو يتقصد بقاء الايهام. المتكلم في بعض السياقات البلاغية التهكمية او ما شابه ذلك. لأنّ هو يريد بقاء الايهام حتى يضيع السامع. فهنا سيبقى على الاصل في ماذا؟ ان كمال الانقطاع فيه فصل. ولا يصل. انظروا الى هذا المثال - 00:07:50

اللطيف. قال اه قال شيخ الاسلام ابو الفضل بن حجر رحمة الله تعالى عليه. اه الدعودار قال لي الدعوة دار يعني رئيس الوزراء او رئيس الخدام او شيء من ذلك هي منصب منصب. منصب لكن هي اظنها من الالقاب الفارسية هذه. هذا منصب كان في الدولة. المهم الدعوة - 00:08:20

قال لي سوف اقضي ماربك. يعني راح اسد عنك ديونك واعطيك اموال هكذا. ابدل المال قلت لا حفظ الله جانبك. ابدل المال. قلت لا. حفظ الله جانبك. هو هو تقصد الايهام - 00:08:40

لانه درس قال له ابدل المال ابدل المال هذا ابدل المال الذي يظهر من جملة عرضية يعني استفهام بمعنى العرض. يعني هل لك المال ابدل لك المال فماذا قلت له؟ ها هذا الدواء دار قال لي سوف اقضي حاجتك سابل لك المال - 00:09:00

او على زميل العرض ابدل لك المال فماذا اجا به ابن حجر؟ قلت لا. حفظ الله جانبك. الان الاصل على القاعدة انه هذا فيه فكان الاصل ان يقول لا يعني لا تبدلي المال شakra لك. وحفظ الله جانبك. لكن هنا تقصد المواربة. واضح قد - 00:09:20 يكون هذا الدواء درج الفاسد من رؤساء ومسؤولي الدولة كعادة بلادنا العربية فاراد ان يعطيه جملة فيها ايها وده يقول له انت افهمها كما لا حفظ الله جانبك. احببت ان تقرأها لا حفظ الله جانبك اقرأها. واذا احببت افهمها لا - 00:09:40

وان جملة حفظ الله جانبك دعائية اخرى برضه تستطيع تقرأها هكذا. فهنا يكون الكلام طبعاً هذَا يقبل من اي شخص هذا البيت.  
احسنَت مثل هذه المواربة لا يأتيني شخص عامي اصلاح كلام عامي يقول هكذا. لانه العامي لا يعرف هذه المقاصد وهذه الحرفية في  
اللغة العربية في توظيفها - 00:10:00

فمثل هذا المواربة والفصل من اجلها هذا لانما يقبل من البليغ الذي يعرف هذه النيات وكيف او المقاصد ويعرف كيف يوظف الكلام  
لاليصالها. طيب. انتهي من هذه الفكرة. اذا عرفنا الصورة الخامسة هي سورة كمال انقطاع لكننا - 00:10:20

فيها للوصل دفعاً للايهام. ما فش فيها شي صعب. ايوه. الكتاب المعاصرة ينفع الاستغناء مثلاً بالفاصلة لا الاصل الاعتماد على الصوت  
العرب اللغة العربية لغة صوتية. هذا اساسها وليس لغة اساساً هي كتابي - 00:10:40

يعني العرب عندما اعتادت التخاطب وبناء الكلام والقواعد اعتمدت بناء على لغة التخاطب الصوتي. والكلام المكتوب انما هو ترجم  
الاصل ان عن الكلام الصوتي. لذلك الكتابة وغيرها حتى في الشهادة وفي غيرها من الامور. تبقى درجة ثانية بعد الكلام مما يدل ان  
الكلام هو الاصل - 00:11:00

والكتابة هي الفرع. فلما نحكم قواعد الناس حكمهم بناء على الاصل وهو الصوت. وهي تكون الكتابة تابعة لها. والله اعلم. ثم سنأتي  
الى الصورة الاخيرة فقال وصل الى توسط بينهما. يكون فيهما كان تلفيدهما. توافقاً ان شاء نو فخبرنا - 00:11:20

في لفظنا ومعنى بجامع يرى. الحالة السادسة الصورة السادسة والأخيرة وهي ما سميّناها ايها الاحدية الكرام التوسط بين الكمالين  
تمام؟ التوسط بين الكمالين. ما معنى التوسط بين الكمالين؟ يعني التوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع - 00:11:40  
وهذه متى تكون ايها الاخوة تكون بشرطين تكون عكس سورتين اللتين يقوم عليهما كمال الانقطاع. احنا كمال الانقطاع  
قلنا يقوم على ماذا؟ الاختلاف في الانشائية والخبرية او فقد الجامع صح مش كل هذا كان الانقطاع؟ اذا حصل الاتفاق بين الجملتين  
في الخبرية او الانشائية ووجد الجامع - 00:12:00

هذه صورة التوسط بين الكمالين. اعيد ضابط التوسط بين الكمالين اذا توافقت الجملتان خبراً او توافقت انشاء زائد حصل جامع  
بينهما فهذه صورة التوسط بين الكمالين ويجب في هذه الحالة الوصل. واضح؟ طبعاً ما هو الجامع سأتأتي الان حفلة كبيرة اليوم معنا  
في - 00:12:30

قضية الجامعة لانه من القضايا الاقرب الى جانب الفلسفة منها الى الجانب اللغوي. فما هي قضية دقيقة لكن عموماً دعونا الان نضع  
النقاط على الحروف. اذا التوسط بين الكمالين ما هي ايها الاخوة؟ ان توافق الجملتان انشاء او خبران طب على ما نقول ان توافق  
الجملتان انشاءنا وخبرنا - 00:13:00

العبرة عندنا بايش؟ بالمعنى. يعني قد تكون الاولى من حيث اللفظ خبرية. ومن حيث المعنى عفواً خبرية كذلك. الافضل معنى خبرية  
والثانية آآ من حيث اللفظ انشائية ومن حيث المعنى خبرية. هل توافقتا؟ توافقنا. الاولى خبرية لفظاً ومعنى - 00:13:20  
والثانية انشائية لفظاً خبرياً معنا توافقنا ولا لا؟ توافقنا لان العبرة بالمعنى وليس العبرة بالالفاظ عندنا في هذا المقام. فاذا كما قلنا اذا  
توافقت الجملتان خبرية او انشائية زائد وجد الجامع هذه حالة ما يسمى التوسط بين الكمالين وفي هذه - 00:13:40

يجب ماذا؟ يجب الوصل يعني العطف. وبناء على الفكرة اللي قلتها الان هو ان العبرة ان تتفقان اه من  
حيث المعنى سواء اتفقنا من حيث اللفظ او لا سيتولد كم سورة؟ عقلاً من قسم العقلية. احنا قلنا العبرة ان - 00:14:00  
متقفاً معنا صح؟ كلاماً معنى خبريتان او كلاماً معنى ايش؟ انشائية. الان بناء على ادنى العبرة بالاتفاق في المعنى سواء اتفقنا من  
حيث اللفظ خبرية او آآ سواء اتفقنا من حيث اللفظ او لا. كم صورة ستتشاء عقلياً من هذا؟ ماذا قال هنا - 00:14:20

بناء على هذا ستتشاء عندنا ثمانية صور. ليه؟ قال لانه قد تكون الجملة الاولى والثانية كلاماً خبريتين لفظاً ومعنى هاي الصورة الاولى.  
السورة الثانية قد تكون كلام الجملتين انشائيتين خبراً. عفواً انشائيتي لفظاً ومعنى. طيب - 00:14:40

الثالث ان تكون اه البس النضارة حتى اقرأ. اه انشائيتين مع كأنه في مشكلة في النص ان تكونا خبريتين لفظاً ومعنى انشائيتين كذلك  
هاي الصورة الثانية اه انشائيتين النص فيه اشكال. انشائيتين من حيث المعنى وال الاولى خبرية من حيث اللفظ فقط. اي صورة ثالثة -

الرابعة انشائيتين من حيث المعنى والاولى انشائية انشائيتين من حيث المعنى والاولى انشائية يقصد من حيث اللفظ والثانية ماذا ستكون يعني خبرية من حيث اللفظ هذا الذي يقصده. او الصورة السادسة هذه - 00:15:30

الخامس ولا السادسة؟ نحن قلنا ان تكون خبريتين رفضا ومعنى انشائيتين رفضا ومعنى انشائيتين معنا والاولى خبر من حيث اللفظ انشائيتين معنا والاولى اشاء من حيث اللفظ. خلص طب هو لما يقول لك الاولى اشاء من حيث اللفظ انت بذلك تفهم تلقائيا انه الثاني ايش؟ خبرية من حيث اللفظ - 00:15:50

هذا لا يذكر لك كامل الصورة هو بيذكر لك جزء منها ويكل فهم الباقي الى عقلك. الصورة الخامسة ان تكون خبريتين من حيث المعنى والاولى انشائية من حيث اللفظ اذا ستكون خبرية من حيث اللفظ. الصورة السادسة خبريتين معنا والاولى خبرية من حيث اللفظ. اذا الثانية ستكون انشائية من حيث - 00:16:10

الصورة الاخيرة انشائيتين او الصورة السادسة هذه. انا بدأت اضيع في العدد معكم. المهم انشائيتين بمعنى وكلاهما خبرية لفظا خبريتين معنى وكلاهما انشائية لفظا. اذا لاحظ الاتحاد اين وقع في جميع الصور الثمانية؟ في المعنى. ها لو انك نظرت في جميع - 00:16:30

الثمانية يا انشائيتين معنا يا خبريتين معنا. في كل سور الثمانية اللي درسناهم او قرأنهم الان كلهم واما انشائيتان من حيث المعنى او خبريتان من حيث المعنى. والتغاير بين الصور الثمانية انما يكون من حيث ايش مشايخنا - 00:16:50

من حيث اللفظ فقط تمام فهذه هي القسمة العقلية هذا يسمى القسمة العقلية للاحتمالات الموجودة لكن انت لو اختصرت الامر على نفسك يعني هاي الثمان صور انا بختصرها بجملة واحدة ما هي؟ ان تتفق الجملتان في المعنى ان شاء او خبرا بغض النظر عن اللفظ. خلصنا انت - 00:17:10

تفق الجملتان في المعنى اما خبرا واما ان جاء بغض النظر عن اللفظ هل اتفقنا في اولى؟ هذا يشمل الصور الثمانية التي بين ايديكم طب اه لكن ثم قال بعد ذلك ذكر الشرط الثاني احنا قلنا الحالة السادسة وهي التوسط بين الكمالين لها - 00:17:30

يعني علتان. العلة الاولى ما هي؟ الاتحاد. صح؟ العلة الثانية ما هي؟ والشرط الثاني ما هو وجود الجامعه لذلك هنا ذكر الشرط الثاني فقال ولابد من تحقيق جامع بينهما على ما سيأتي تفصيله في الآيات - 00:17:50

القادمة باذن الله. الان سيدرك امثلة فقال باسم الله. نأخذ مثال ان الابرار لفي نعيم وان الجارة لفي جحيم. الان ايهما الاحبة هذه من اي صورة من الصور الثمانية اللي ذكرناها قبل قليل - 00:18:10

ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. اي سورة؟ احسنت. خبريتان لفظا ومعنى واضح. خبريتان من حيث اللفظ وخبريتان من حيث المعنى طيب فاذا الاولى خبرية والثانية خبرية. واتحدثنا انهم خبريتان من حيث المعنى. انا بيهمني في النهاية ايش؟ المعنى. اذا وجد الشرط الاول - 00:18:30

وهو الاتحاد في الخبرية معنا. طب الشرط الثاني نحتاج لتأكد من وجوده وهو ما هو؟ وجود الجامع. هل هناك جامع؟ شف هاي القضية الجامعه ترى اخوانى هذى قضية عظيمة في اللغة العربية. ستكتشف انه هذا من اصرار اللغة العربية قضية الجامع. وان كثير من العطف المتداول على - 00:18:50

سنة عوام المسلمين وان ما نعلمه لطلابنا في المدارس ان يأتوا بامثلة على جمل عطف واحنا بنصح لهم اياها صح صح هي خطأ من حيث اللغة. العطف باعتبار الجامع هذا فن ودقة ويدل على عبرية اللغة وواضعها. والسر من اصرار تفسير القرآن. قضية - 00:19:10

اكتشاف الجامع بين الجملتين هذا فن عظيم جدا. وليس العطف هكذا اعتباطا كما نصوره لزمائنا او لاطفالنا ولطلابنا في المدارس انه مجرد ان يأتي بجملة معطوفة جاء زيد ونام بكر يلا جملة صحيحة هي الصحيحة نحوها يمكن نمشيها - 00:19:30

والاطفال حتى فقط يضبطوا قواعد النحو لكن لما تكبر وتتصبح انت في مستوى طالب علم تريد ان تفسر القرآن لا لا اقبل منك. هذه الجملة ازيد ونام بكر عدم وجود جامع بينهما بنقول لك الجملة خطأ. ستكتشف انه لابد وجود علاقة بين زيد وبكر. يعني لابد يكون

وبينهما اما اخوة اصدقاء في عمل كذا اما يكون زيدة في الاردن وبكر في المغرب لا علاقة بينهما وعطفت الجملة الثانية على الاولى خطأ اصلا من حيث اللغة البالغية. فهذا فكرة الجامع ستأتي الي ان شاء الله ونعرف انها اذن بجميل وفهم عالي لكلام رب سبحانه وتعالى - 00:20:10

ينبني عليه. المهم ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. قال هذه من من الاول. ايش يعني من الاول؟ يعني من السورة الاولى وهي من السور الثمانية من الاول - 00:20:30

اي هذى مثال على الصورة الاولى من السور الثمانية وهي ان تكون خبريتين لفظاً ومعنى. طب ما هو الجامع؟ الجامع بين السور بين الجملة الاولى والجملة الثانية التضاد. وهذه احدى صور الجو. احدى صور الجوامع التي ستأتي معنا. ان تكون الجملة الثانية مضادة للجملة - 00:20:40

لا هذا جامع وتسمى هذه العلاقة علاقة ضدية هذا جامع عقلي. هذا او جامع وهو كما سيأتي معنا هذا من سنن الجامع الوامي على ما سيأتي فالابرار ما ضدتهم الفجار والنعيم ما ضدتها الجحيم. فالجملتان متضادتان والتضاد - 00:21:00

هو نوعا من انواع الجوامع. وسيأتي معنا انه صورة منصور الجامع الايهامي. طب نأتي الى مثال اخر. لذلك لاحظوا ان عطف الثانية على الاولى ما قال ان الابرار لفي نعيم بعددين ان الفجار لفي جحيم لعطف. لأن هذه صورة يعني هذا مثال على - 00:21:20

توسط بين الكماليين اتفقنا خبراً ووجد الجامع اذا هي توسط بين الكماليين فيجب في هذه الحالة الوصل يجب مش يجب العطف بالواو في هذه الحالة. كذلك قوله تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا. الان هذه من اي صورة من السور الثمانية - 00:21:40

نعم مثلاً كونوا واشربوا ولا تسرفوا. كم جملة هم؟ ثلاثة ممتاز. هذه الجمل الثلاث كلهم وانشائية من حيث المعنى. اليه كذلك؟ لأن الاولى امر والثانية امر والثالثة نهي. وهذا كله من الانشاء. اذا وجد الضابط الاول. بقي علينا التأكد - 00:22:00

قلت هل هناك جامع بينها؟ هل هناك جامع بين الاكل والشرب وعدم الاسراف؟ في الامور الحياتية؟ نعم هي كلها من مخرج واحد الاكل هو الشرب كلاهما من مدخل الفم والاسراف يتعلق بهما. فنعم هي من حقل واحد هي من حقل واحد فالجامع - 00:22:20

بينها واضح. طيب آآالمثال الثالث الذي ذكره قال اذا اخذنا ميثاقبني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا. طيب. الاية لها اكثر من فهم. لكن خلونا على المشهور. لا تعبدون جملة منافية - 00:22:40

وليس من هي؟ جملة منافية هي في الاصل خبرية لكنها من حيث المعنى انشائية. انشائية لأن المعنى النهي. اي اكم ان تعبدوا سوى الله سبحانه وتعالى. فلا تعبدون الا الله. الجملة الاولى خبر من حيث اللفظ. لكنها انشاء من حيث المعنى لأنها. صحيح - 00:23:00

لكن معناها النهي هي نفي من حيث الاسلوب لكنها نهي من حيث المعنى والنهي شكل من اشكال الانشاء. فالجملة الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى والجملة الثانية اين هي يا جماعة؟ او وبالوالدين وين الجملة؟ او نقول وبالوالدين متعلق بفعل محنوف تقديره - 00:23:20

احسنوا. تمام؟ احسنوا. احسانا بالوالدين. احسنوا احسانا بالوالدين. فالجملة الثانية اذا ما هي؟ هي انشائية لفظاً ومعنى. انشائية لفظاً ومعنى في حال انا قدرنا الفعل احسنوا. ممتاز. وبالتالي هاي ستكون اي صورة من الصور - 00:23:40

ثمانية سابقة هو نفس السيوط يريحك قال هي مثال على صورة الحالة الثالثة. الحالة الثالثة ايش قال؟ انشائيتين معنا وال الاولى خبرية من حيث اللفظ نعم هذا ينطبق على هذه الاية. لأنهما انشائيتان من حيث المعنى وال الاولى خبرية من حيث اللفظ. قالوا ويجوز ان يقدر - 00:24:00

الجملة الثانية بدل ان تقول احسنوا بالوالدين احسانا يجوز ان تقدرها؟ لا. جملة خبرية من حيث المعنى ويكون التقدير وتحسنون بالوالدين احسانا. تحسنون بالوالدين احسانا. فتكون الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى - 00:24:20

والثانية خبرية اللفظ انشائية المعنى لانه وتحسنون بالوالدين حتى لو قدرناه فعل تحسنون. وسيكون خبرى من حيث اللفظ انشائي لانه هو خلينا نقول شبه اتفاق ان الاية هي امر لبني اسرائيل هي سياق امري فلا يمكن ان تكون خبرية من - 00:24:40

المعنى هي سياق امري لكن الخلاف في تقدير الفعل هل سيكون احسنوا بالوالدين او تحسنون؟ قال هذا يحتمل وهذا يحتمل. فإذا قدرناها ستكون مثال على الصورة الثالثة واذا قدرناها تحسنون ستكون مثال على الصورة. بتتفز له السابعة. وما يهمنا في النهاية ما يهمنا يعني - 00:25:00

حقيقة انا ما بدي اياك اصلا تشوش نفسك في قضية هي الصورة الاولى ولا الثانية هذا كله في النهاية انت تستطيع كما قلت ان تجمعه بفكرة واحدة. انا يهمني كطالب بлага - 00:25:20

ان انظر في اتحاد المعنى هذا اللي يهمني. اتحدتا من حيث الخبرية او من حيث الانشائية خلصنا. اما هذا التقسيم فهو تقسيم سموه تعليمي تدريسي. والا انا في لما اجي اندوقة النص القرآني ما راح يهمني اني ادرجها تحت صورة من الصور الثمانية ما دمت فهمت اصل الفكرة. طيب اه - 00:25:30

لكن سيبقى طبعا البحث عن الجامعة اليه كذلك؟ ما هو الجامع؟ سيكون بين الجملة الاولى والجملة الثانية؟ لا تعبدون الا الله واحسنوا بالوالدين احسانا. ما هو الجامع بينهما. يا طيب نشووف. يعني كلا انها كلها من - 00:25:50

الخصال الكبيرة ايوا ممكن جميل قضية الاحسان لمن احسن لك لكن الاية بذلك تكملها انت الاخر لا تبعد ابدا احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين. فتكون اعم يعني قضية الاحسان لمن احسن لك. يعني شف انها خصال للخير. انها خصال - 00:26:10

خير هذا بحد ذاته يعتبر جامع من الجواب. اذا الجامع يستنبط السلطاتنعم يستنبط استنباط في حال كونك تقرأ النص ولست منشئا له في حال كونك تقرأ نص بلي في القرآن او السنة ستحاول انك تعرف ما هو الجامع الذي اذن بالوصول بين هذه الجمل. وقد - 00:26:30

يكون الجامع واضحا يعني وقد يكون يحتاج الى شيء من الانتباه. الى فكرة الجامع ونعيش معها حفلة كبيرة ان شاء الله. الان بدأ بذكر قضية الجامع الان بدأ بذكرى هذه القضية وارجو الانتباه لأن هي حقيقة قضية ستحتاج منا الى جهد وتفصيل وتركيز لأن هي بالسانتي محسوبة كما يقولون. فيقول - 00:26:50

يا رب هو هذا شعره بعيد شوي قال يا الله وهو يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين فقط يعني فقط قد بمعنى فقط هنا. تمام؟ العرب تقول قد بمعنى قط. تمام؟ فقادري يعني ايش ؟ بمعنى فقط. فقد هنا بمعنى فقط. يقول - 00:27:10

الجامع الان سنبدا فكرة الجامع يقول الجامع الذي نتحدث عنه بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهم والمسندين جميعا. ايش معنى هذا الكلام؟ اي المسند اليه في الاولى والمسند اليه في الثانية. وكذلك المسند - 00:27:40

الاولى والمسند في الثانية. طيب الان لا بد نقف ونذهب الى الشاشة ليتضوح ما معنى هذا الكلام؟ يا رب. هذا ليس صعبا يعني لكن يحتاج انك تكتب حتى تفهم القضية. نحن عندنا الان كيف؟ جملة اولى - 00:28:00

ده تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه. ومسند. ثم بعد ذلك حرف العطف. ثم جملة ثانية تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه وماذا ومسند صح؟ طبعا نقول مسلا هي مسند بغض النظر هي جملة فعلية والاسمية الان مش موضوعي هذا الكلام. انه في الجملة الفعلية اللي تكون متقدم هو - 00:28:20

والمسند اليه متأخر في الجملة الاسمية المتقدم في العادة هو المسند اليه والمسند المتأخر. لكن انا يهمني اصل الفكرة انه اي جملة مسند اليوم مسند ما لناش حل ثالث فنقول اذا الجملة الاولى تتشكل من مسند اليه وماذا؟ ومسند والجملة الثانية تتشكل من المسند اليه وماذا؟ ومسند. فيقول الجامع - 00:28:50

يجب ان يكون بين ماذا وماذا؟ يجب ان يكون هناك جامع بين المسند اليه الذي في الجملة الاولى مع المسند اليه الذي في الجملة الثانية. ويجب ان يكون هناك جامع بين المسند الذي في الجملة الاولى والمسند الذي في الجملة الثانية. يجب ان تكتشف جامع - 00:29:10

بين هذا وهذا. اذا لم يوجد جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية من المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية اذا انت فقدت الجامع. يعني طب يا شيخ لو وجدت جامع بين المسند اليه هنا ولكن -

كما وجد الجامع بين المسند والممسندا راحت. لازم لذلك قال الجامع لما نتحقق منه بين الجملتين بدك تتأكد من هناك جامع بين المسند  
اليه هنا وهنا وجود جامع بين المسند هنا والممسندا هنا. طيب نبدأ نأخذ الأمثلة لنطبق - 00:29:50

ونكتشف اكتر واكتر ما المقصود. يا رب. نقول مثال ذلك يشعر زيد ويكتب يشعر يعني يكتب الشعر او عفوا ينشي الشعر يشعر زيد ثم  
نأتي بواو العطف ويا رب ويكتب طبعا يكتب في بعديها ضمير مستتر تقديره هو - 00:30:10  
اعود على من؟ على زيد وبالتالي في مسند الي. خلينا نبرزه حتى ما يشكلش عليك. ويكتبه هو بس هو مش مبين ها؟ انا بس ابرزته  
من اجل انا افهم - 00:30:50

يشعر زيد ويكتب هو. الان وبين المسند؟ وبين المسند اليه؟ لازم تحدد اول اشي. اليس كذلك؟ الان هذا هو المسند. في الاولى هذا هو  
المسند في الجملة الثانية. مسند اليه اللي هو دايما حكينا الفاعل هنا. هذا المسند اليه. وهذا المسند - 00:31:00  
اليه. ممتاز. اذا زيد في الجملة اه الاولى هو المسند اليه والضمير في الجملة الثانية والمسند اليه. الان نبدأ ننظر في الروابط بين  
المسلم في الجملة الاولى والمسلم في الجملة الثانية. في جامع يشعر ويكتب. والله الشعر والكتاب - 00:31:20  
نقول من نفس الحقل يعني من الحقل المعرفي العلمي. اه والله في جامع بين الشعر والكتابة. يعني ما حكاش يشعر زيد مثلا واه  
يسبح الشعر شيء والسباحة حقل عضلات اكتر واكتر. تمام. فاذا هناك تعلق بين الشعر والكتابة كلها من الحقول - 00:31:40  
ادبية ممتاز. طب المسند اليه هل هناك جامع بينهما؟ اعظم الجوامع لانه هو هو. هذا اعظم جامع هو هو. تمام المسند اليه في الجملة  
ال الاولى هو نفسه المسند اليه في الجملة الثانية زيد وهذا اعلى الجواميل يسمى الاتحاد نفسه. وبالتالي مئة بالمئة في جامع -  
00:32:00

اه ماذا اذا وجد الجامع بين الطرفين؟ فاصبحت صورة منصور التوسط بين الكمالين ووجب العطف. طب نأخذ امثلة اخرى هنا ماذا  
قال نعم. لذلك قال مثال ذلك يشعر زيد ويكتب قال لوجود مناسبة - 00:32:20  
بين الشعر والكتابة وركز على قضية المسند ما رکزش على المسند اليه لانه واضح الجامع يعني والاتحاد في الشخص لكن المسند هنا  
نعم فيه تناسب وهو تناسب معروف في عقول الناس ومستقر ان الشعر والكتابة من نفس الحقل الادبي. طب نأخذ مثال اخر لو قلنا  
زيد - 00:32:40

اه يعطي زيد ويمنع لو قلنا يعطي زيد ويمنع يعطي زيد ويمنع. الان المسند اليه التناسب واضح لانه ماذا متحد. يعطي ويمنع هل هناك  
تناسب بينهما؟ نعم او جامع بينهما. نعم الجامع هو التضاد لان التضاد شكل من اشكال - 00:33:00  
الجوامع. طيب نأتي الى هذا المثال. اركز في هذا المثال. زيد شاعر وعمرو كاتب. ها هنا رکزان المسند اليه اختلف زيد شاعر وعمرو  
كاتب. طيب الان خلونا نشووف المسند. المسند فيه تناسب - 00:33:20  
بين الجملة الاولى والجملة الثانية نعم شاعر كاتب قلنا من نفس الحقل المعرفي. لكن المسند اليه زيد وعمرو هل هناك تناسب بينهما؟  
هل هناك جامع بينهما؟ اه احسنت. حسب يعني المتكلم لما يخاطب - 00:33:40

سامع في الكلام العربي البليغ لا يقول له زيد شاعر وعمرو كاتب الا اذا كان في هناك رابط بين زيد وعمرو في في الحياة الخارجية.  
هكذا فلسفة لغة العرب. المتكلم العربي البليغ اذا خاطب شخصا وقال له زيد - 00:34:00  
شاعر وعمرو كاتب لا يقول لا يعطف الثانية على الاولى الا ولابد من وجود ملابسة بين عمرو وزيد ملابسة يعني علاقة باي شكل من  
الاشكال. الاثنين ولاد عم. الاثنين بيجلسوا في نفس الجامعة. الاثنين في نفس الحي. ايش مثلا ممكن نعمل - 00:34:20  
اثنين من طلاب العلم في في ملابسة بينهما. اما ان يكون هكذا فقط هو حب يتكلم عن شخص اسمه زيد. وشخص اسمه اسمه عمرو  
بن عالم اخر ومن كوكب اخر وحب يعطيه في الجملتين على بعضهما لا يصح. لعدم وجود تناسب وجامع بين المسند اليه في الاولى -  
00:34:40

والمسند اليه في الثانية. فهنا كما قلت في باب تدريس الناشئين من طلاب العلم ممكن اقبل منه هاي الجملة مع عدم وجود التناسب

بين زيد وعمرو. لكن لما يكبر الطالب ويبدأ يصبح متخصص لا بد لي اقول له هذى جملة خاطئة. في حال عدم وجود التناوب بين زيد وعمرو. طيب ناخذ مثال - 00:35:00

الآخر زي الطويل وعمرو قصير. الان المسند هل فيه تناوب؟ بين الجملتين؟ نعم الطول والقصر ايش علاقتهم يعني مثل التضاد طبعاً زي زيد وعم لازم في تناوب الله اعلم يعني انت بده تقدر هنا. فهنا قال شوف شو قال السيوطي. قال للمناسبة - 00:35:20

بينهما اي بين زيد وعمرو من اخوة او صداقة او ممكِن يكون التناوب بينهم عداوة مقتضات شكل مش كانت تضاد او نحو ذلك من الملابسات لازم في علاقة بين زيد وعمرو هاي بده تحط ايدك عليها لما تفسر القرآن وتشوف جمل مثل - 00:35:40

في علاقة بين المسند اليه هنا وهنا والا لم يتم العصف بهذه الصورة. ما دام في عطف معناه في علاقة. هذا مهم جداً بخلاف ما اذا لم تكن كذلك. يعني بخلاف اذا لم يكن هناك اي ملابسة بين زيد وعمرو عندئذ لا يجوز العطف - 00:36:00

ما بصير اقول زيد شاعر وعمرو كاتب فيها ان لم تكن هناك ملابسة بينهما. هذه فكرة ممتازة انه تتفقها وتضبطها ثم قال وان اتحد المسندان يعني اذا لم تكن ملابسة ركيز اذا لم تكن ملابسة بين - 00:36:20

المسند اليه في الجملة الاولى والجملة الثانية لا يصح العطف. قال وان اتحد المسندان يعني حتى لو كان المسندان في قمة اتحادهما ما دام المسند اليه في الجملة الاولى مش متناسب مع المسند اليه. في الجملة الثانية العطف خطأ. ذكر لك مثال - 00:36:40

شخص قال خفي ضيق جوري ضيق وخاتمي ضيق. ها الان ماذا نقول لها الاحية؟ نقول للمسند متحدة بين الجملتين يعني في قمة العلاقة. لكن المسند اليه في الجملتين قالوا واحد في الشرق واحد في الغرب. لأن الجورب - 00:37:00

هذا شي في الرجل والخاتم هذا شي في اليدين. فقالوا لا علاقة بينهما. طبعاً هذا الشأن لا يعترض المثال. ممكِن شخص يطلع لك علاقتك بقول لك لأبس هذا كلها شيء يلبس تمام يعني ممكِن واحد يطلع له علاقة بس انا بدلي امشيها للسيوطى وشأنه لا يعترض المثال انت بس على اعتبار انه - 00:37:20

يقول لك الخف هذا من حقل الاقدام والخواتم هذا من حقل الاصابع اليدين. فاعتبرهما ماذا؟ ما في ملابسة بينهما. فنقول هذا ماذا يقول يكون الاصل انه ما في تناوب بين المسند اليه في الجملتين فلا يجوز العطف في هذه الحالة. والاصل تقول ماذا؟ اه خفي ضيق - 00:37:40

اه وايش تقول؟ طيب وخاتمي ضيق تعطي هذا من حقل خفي ضيق خاتمي ضيق تفصيل الفصل سيكون ما سببه؟ اه الان كلها ابرية من حيث المعنى. يعني احنا نقول احنا اذا بتذكروا كمان الانقطاع بنرجع لكمال الانقطاع قلنا كمان - 00:38:00

قطاع له احد سببين اما للاختلاف في الخبرية او الانشائية او فقد الجامع فجملة خفي ضيق خاتمي ضيق انا فصلت بين الجملتين ولم اعطف عليه؟ مش لانهما مختلفتان لا كلها خبريتان. مرکزين لكنني فصلت لفقد - 00:38:20

الجامع وهذه الصورة الثانية من صور كمال الانقطاع. لكن هنا ما سبب كمال الانقطاع؟ احنا كنا قبل شوي او الدروس الماضية نمثل على اكمال الانقطاع بالاختلاف بين الخبرية وانشائية صحيحة؟ لا هنا ستمثل لكمال الانقطاع بايش؟ بفقد الجامع فقط مع انهم - 00:38:40

حدثان في الانشائية او متحدتين في الخبرية. فقول آآ اذا بدنا نرجع حتى ما ينقطع كلامنا قال بخلاف ما اذا لم تكن هناك ملابسة بين المسند اليه في الجملة الاولى والثانية عندئذ لا يجوز الوصل والطف بل يجب الفصل - 00:39:00

ولو اتحد المسندان ثم ذكر لك هذا المثال خفي ضيق وخاتمي ضيق. طبعاً هو ذكره على الصورة المغلوطة. وانت بده تذكر على الصورة الصحيحة. الصورة الصحيحة هي ايش تقول؟ خفي ضيق خاتم يضيق بدون واو. بس هذا طبعاً في حال انه انت اقتنعت بكلام السيوطى كما قلنا - 00:39:20

ان الخف والخاتم لا علاقة بينهما. لكن اذا انت ان هي القضية شوي بتصرير اخوانى بعض زواياها نسبية. يعني انه انت ممكِن تشوفوا انه فش علاقة انا اشوف انه في علاقة - 00:39:40

يعني هي القضية مش انه صحيحة خطأ دائماً في بعض الاشياء اه واضح انه فش علاقة باتفاق العقلاء. وفي اشياء لا هي بطبيعتها نسبية

قد تقترب فيها الاجتهادات ثم قال او كانت شو يعني او كانت هنا قال؟ او كانت هناك يعني ملابسة بين المسند لكتبه حتى يفهم - 00:39:50

او كانت ولا مناسبة يعني او كانت هناك ملابسة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية لكن لا يوجد تناسب بين المسند الذي في الجملة الاولى مع المسند الذي في الجملة - 00:40:10

ثانية تمام؟ اللي هي العكس. مثال ذلك زيد شاعر وعمر طويل. الان اه زيد شاعر وعمر طويل هذه الجملة هو افترض افتراض فيها لازم تكمل حتى تفهم الافتراض. قال اذا افترضنا انه بين زيد وعمرو ملابسة مناسبة. الاثنين اخوان مثلا - 00:40:30

تمام؟ اه الاثنين طلاب علم. الاثنين في نفس الجامعة. ففي مناسبة بين زيد وعمرو. ممتاز. اذا وجد جامع بين المسند اليه. لكن نيجي عالمسند في مناسبة بينهما ايش قال هو المثال؟ زيد شاعر وعمر او لعمرو ايش؟ طويل. الان حقل الشعر هذا حقل معرفي - 00:40:50

وحقل الطول هذا حقل يتعلق بخلقة الانسان. فهذا موضوع وهذا موضوع مختلف فلا تناسب بينهما. فلا يجوز العطف في هذه الحالة جملة زيد شاعر وعمر طويل صحيحة ولا خاطئة؟ خاطئة لو هكذا وضع لك اختبار. زيد شاعر وعمرو - 00:41:10 طويل جملة صحيحة لغة ولا خطأ؟ خطأ. كما قلت انت في المدرسة ما تجيش الطبق اللي بتعلموهن. بعضكم مدرسين المدارس. مش بكرة ياشيخ عبد الله قطع الطلاب الصغار. الطفل الصغير مشي له اياد الامثلة يأتي بها من مخزون معرفي ضيق. لكن اه لو طالب بلاغة في جامعة ويأتي بهذا المثال بقول له خطأ - 00:41:30

كيف عطفت هذى يا علي؟ لا تعطف. طب كيف تنفض هذه الجملة؟ منفصلة. تقول زيد شاعر. عمر طويل. تفصل وليس الوصل هنا بسبب ماذا؟ لو قلت لك ضع لماذا فصلت علل؟ بين اه هون بدي شوي الان تكون ادق - 00:41:50

شوي في التعبير. بين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. الان بدنأ نبدأ نركز اكثر واكثر لانه اصبحنا نفهم ان الجامع المطلوب تحصيله مطلوب تحصيله بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية وبين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. فعبارتكم الان بدها تكون تفحصية اكثر - 00:42:10

فقدنا الجامع ممكن تقول فقدنا الجامع احيانا يعني قد يكون الجامع مفقود في كلا العنصرين. قد يكون الجامع مفقود في المسند اليه فقط وقد يكون للجامع مفقود في المسند. اليه كذلك؟ فاحتمالية فقد الجامع كم احتمالية؟ ثلاثة. ان يكون مفقود في المسند اليه والمسند ان يكون مفقود في المسند - 00:42:30

فقط ان يكون مفقود في المسند اليه فقط. طيب اذا هي ثلاث احتمالات وبالتالي اصبحت تحتاج ان تتفحص الجملة. الان اه نأتي الى التحليل ما هو الجامع؟ يعني انت بتقولوا جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى ومذهب الجملة قمة الجامع هل يوجد لها ضابط - 00:42:50

حتى نستطيع انه نركز اكثر في هذا الباب. اللي هي مفهوم يعني سابح هكذا ذهنيا. كل انسان ينشئ جوامع وروابط من ذهنه. لا حقيقة البلاء البلاغيون سعوا ان يقدموا فلسفة لقضية الجوامع. دعوني اجلس ودعوني اعلق على الابيات السابقة قبل ان اشرع في الابيات اللاحقة - 00:43:10

يا رب الله يسر احنا اين وصلنا في التعليق على الابيات؟ اذا علقنا عقود الابيات السابقة ما في شيء اخللنا به المجلس السابق اليه كذلك؟ علقنا على كل اه شبه كمان للاتصال. طيب. احسنت. وصدر الاستئناف ربما خرى ثم - 00:43:30

او كله مع قائم مقامه او دونه. ثم قلنا هنا سيبدا الكلام عن السورة الخامسة. قال ودافع ايهاه بوصله ادفع الایهام في صورة كمال الانقطاع من خلال الوصفة والعطف. كمثل قول الداعي لا وايد الله حماك بالعلى - 00:44:10

كمثال قول الداعي لا وايد الله الداعي يعني شخص انت قلت له تفضل. فهو ماذا هو؟ قال لك لا اتفضل او لا اتيك او لا ازورك لسبب من الاسباب. واراد حتى ما يكسر خاطرك يدعي لك فماذا قال؟ كمثال قول الداعي - 00:44:30

هادي جملة وايد الله حماك اي لا وجزاك الله خيرا وقس على ذلك. كمثال قول الداعي لا وايد. لازم تقول وايد بالعطف وايد الله حماك

بالعلا. ثم انتقل الى الصورة الاخيرة. قال وصل الى توسط بينهما اللي هو التوسط بين الكمالين. يكون فيه - [00:44:50](#)  
وصل الى توسط بينهما يكون فيهما اي كان تلفيهما اي كان تجدهما كان توافقا انشاء اي توافقا في الانشائية او فخر او توافق في الخبرية في لفظ او معنى في لفظ او معنى المهم طبعا كما قلنا التوافق في المعنى. واما التوافق من حيث اللفظ فهذا تبع. يعني -

[00:45:10](#)

اساسا توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. هذا الضابط كامل. التوافق في الانشائية او في الخبرية مع وجود جامع يرى بينهما. توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. ثم - [00:45:40](#)

ما اخبر وهو وهو يعود على الجامع. وهو هذا الجامع يكون باعتبار المسند اليهما اي في كلا الجملتين الاولى والثانية والمسندين في الجملة الاولى والثانية فقدي اي فقط. يعني هذا هو الاعتبار الذي يرجع اليه في الجامع. اني ابحث عن الجامعين بين - [00:46:00](#)  
المسند اليه في الجملة الاولى والثانية والمسند في الجملة الاولى والثانية. فقط ايش يعني فقط قلنا؟ فقط. ليش قال فقط يعني هل احتاج ان ابحث عن ملابسات بين المفعول به في الجملة الاولى والثانية؟ لا. اه المفعول الحال لا. التمييز - [00:46:20](#)

المتعلقات ما الي علاقة. انا بهمني لما ابحث عن الجامع فقط بين المسند اليه في الجملتين والمسند. واما المتعلقات فلا حاجة للبحث عن جوامع بينهما. تمام؟ نعم؟ احسنت. اركان الجمل. الان سبباً يتكلم عن طبيعة هذه الجوامع؟ فقال - [00:46:40](#)  
فمنه عقلي بان يكون فيه. تصور بينهما اذا يفي. اذا يفي اذا يأتي. تمثال او اتحاد او يرى تضائف كاصغر واكبر. وان يكن بينها تصوريهما. شبه تمثال فللوهم انتما. كلوني البيان - [00:47:00](#)

والسفرة اذ يبرزهما كالمثل وهم من تبذ. كذا تضاد كالبياض والسود. او كالسماء والارض يشبه التضاد وان يكن يسبقا في الخيال تقارن فجامع خيالي. واختلفت اسبابه فاختلت. صوره فوضحت او فحفت. هذه الابيات هي التي بين فيها رحمه الله انواع الجوامع التي سنبحث ونقتضي عنها بين المسند اليه - [00:47:20](#)

وبين المسند في الجملتين. هذا يقتضي تشجيرا بناء عليه. نشرح ان شاء الله نسميه صور الجامع احسنت. صور الجامع هي ثلاثة صور الجامع العقلي والجامع الوهمي يا رب. والجامع الخيلي اذن السيوطي طبعا للقزويني والعلماء البلاغة يقسمون الجوامع الى جامعة - [00:47:50](#)

وجامع وهمي وجامع خيالي. طبعا كلمة الجامع هي مرادفة تقريبا لكلمة الرابط ممتاز يعني رابط عقلي رابط وهمي ورابط خيالي.  
طيب سبباً الان بانواع النوع الاول وهو الجامع العقلي. وسنجد انه - [00:48:43](#)

وذكر للجامع العقلي كم سورة؟ ذكر ثلاثة اه صور. ذكر ثلاثة سور. الجامع العقلية. نأتي الان ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله ثم نذكر صورة مع ذكر المثال. يقول عليه رحمة الله الجامع بين الشيئين - [00:49:03](#)  
مسند اليه في كلا الجملتين او المسند اما عقلي او وهمي او خيالي. هذا تأسيس مهم اما عقلي او وهمي او خيالي. ممتاز.  
قال فالعقلاني سبباً اذا باول نوع من انواعها. الجامع العقلي ما معنى ذلك - [00:49:23](#)

قال هي علاقة تجمع الشيئين في القوة المفكرة. علاقة تجمع الشيئين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية.  
في علاقة بينهما عم تجمعهما في ماذا؟ في القوة المفكرة - [00:49:43](#)

اه خليني اقول بعبارة التفتزاني التفتزاني في المطول ماذا يقول في الجامع العقلي؟ يقول معنى انه جامع عقلي قال هو امر بسببه  
يقتضي العقل اجتماع الجملتين في القوة المفكرة. يعني هو - [00:50:03](#)

بطريقة ممكن بالنسبة الي تكون اوضح لما نقول هو قال العقلي هنا ماذا قال السيوطي؟ علاقة تجمع الشيئين في القوة المفكرة في المطول ماذا قال؟ قال الجامع العقلي يقصد به اه الجامع العقلي يقصد به امر بسببه - [00:50:23](#)

يقتضي العقل اجتماع الجملتين او الشيئين اذا بدك تقول فالقوة المفكرة. طب ما هو الان هيك راح نحكي. ما هو الامر الذي يقتضي عقلا اجتماع شيئين في القوة تمام؟ ما هو الامر او الامور راح نكتشف فيها ثلاثة امور. ما هي ثلاثة امور التي تقتضي - [00:50:43](#)  
ان العقل يجمع بين هذين الشيئين في القوة المفكرة. لأن القوة المفكرة هي مستودع. موجود داخل دماغك مستودع داخل الدماغ

اسمه ايش؟ القوة المفكرة. اذا ذكرت انت في الجملتين ذكرت مسند اليه هنا ومسند اليه هنا. وينطبق على احدى السور التي سئلنا  
معنا. العقل سيجمع - 00:51:13

وبيهم ها يجمع بينهما مباشرة في داخل ماذا؟ مستنوع القوة المفكرة سيربط بينهما مباشرة. ما هي الامر ها؟ احنا سنبحث الان عن  
ماذا؟ عن الامور التي تسبب او تقتضي انه هذا العقل سيجمع بين هذين الشيئين في القوة المفكرة ويضعهما في نفس الخانة -  
00:51:43

في نفس المربع في نفس المنطقة او يقول اه هدول الاثنين من جنس واحد. او فيهما علاقة. ما هما؟ قال اولا الاتحاد ثالثا التماثل.  
رابعا الاضافة. ترى اخوانى هذا الكلام بالسنسكري راح نفهمه. انه هو دقيق وفلسفى اكثير من انه لغوى. قال هي ثلاثة اشياء - 00:52:03  
الاتحاد ثانيا التماثل ثالثا التضاد جود اتحاد بين الشيئين بان كان هو هو. او تماثل بين الشيئين انت الان نعرف ما هو بالتماثل ان شاء  
الله. او تضاد بين الشيئين يجعل العقل اذا رأهما - 00:52:23

او سمع من خلال الاذن اوصلت اليه ذكرهما على اللسان. العقل مباشرة سيجمع بين هذين في القوى المفكرة. وعندئذ يحصل بينهما  
ماذا؟ شكل من اشكال الربط. فنقول اذا الاتحاد والتماثل والتضاد هي صور الجامع العقلي. ما معنى هي صور الجامع العقلي؟ اي  
هي امور تسبب - 00:52:53

ان العقل يجمع بين هذين الشيئين في القوة المفكرة. هذا سبقتني منا نفهم شو معنى الاتحاد شو معنى التماثل شو معنى التضاد؟  
الاتحاد طبعا مش تحتاج لكثير لانه كما قلنا ان يكون الشيء هو هو في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية لكن ما سيختاج منا اكثير هي  
قضية التماثل. حتى التضاد ستتجدونها سهلة لكن - 00:53:23

تماثل والشيء اللي اصلا فيه كلام كبير بين البلاغيين في تصويره وكل شخص يقدم رؤية معينة في تحديد يعني معاييره نهشى مع  
السيوطى. يقول السيوطى قال بان يكون بينهما ها. لاحظ ان قال نرجع الان لكلام السيوطى قال فالجامع العقلي - 00:53:43  
هي عبارة عن علاقة رابطة زي ما بدك تجمع الشيئين في القوة المفكرة بان يكون هذا شرح لطبيعة هذه العلاقة لطبيعة هذه الرابطة  
اللى هو سماه الامر المسبب لان يقتضي العقل. سميه زي ما شئت. قال بان يكون بينهما اتحاد. هذا اول شيء. اول صورة - 00:54:03  
هي صورة الاتحاد بان يكون بينهما اتحاد في التصور. متى يحصل اتحاد في التصور بين الشيئين؟ اتحاد اذا كان عينه اذا كان هو  
عينه في الجملتين. مثل ذلك قام زيد امس. ثم رجعت فقلت - 00:54:23

هذا وقام زيد امس. الان الجملة الثانية بكل عناصرها مش فقط في المسند او في بكل عناصرها هي عين نفس الجملة الاولى  
اليس كذلك؟ فهناك اتحاد تام في العناصر وما دام هناك اتحاد - 00:54:43

في عناصر الجملة الثانية مع عناصر الجملة الاولى اذا العقل سيتصورهما معا. ها العقل سيتصورهما بنفس تصور ما راح يكون في  
هناك اختلاف في عملية التصور او عملية الربط او انشاء هو يقول لك هذا هو نفس هذا. طيب - 00:55:03  
قام زيد امس قام زيد امس. طبعا هنا وضع ضابطا للجملة حتى يكون اتحاد في كل العناصر مریدا بذلك قياما اذا يعني اذا كان قصدك  
في القيام الذي في الجملة الثانية هو نفس القيام الذي في الجملة الاولى لانه قام زيد امس وقام زيد امس انت ممكن تقصد -  
00:55:23

بقامة الاولى غير قامة الثانية. قامة الاولى الساعة سبعة الصبح قام الثاني الساعة ثمانية مساء ممكن. هو يقول بشرط ان يكون نفس  
القيام حتى نقول الاتحاد في جميع العناصر طبعا - 00:55:43

اذا قام زيد امس قام زيد امس مریدا بذلك قياما واحدا اي نفس القيام. وتكون الجملة الثانية هنا ما مقصدها؟ تأكيد الجملة الاولى  
يعنى واضح ما بدها كترة التفكير في هذا الكلام. قال ومنه يمكن ان يدرج تحت هذا قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف  
تعلمون. انت - 00:55:53

لاحظ انه مش فقط اه الاتحاد بين المسند والمسند اليه. بل حتى كل عناصر الجملة المتعددة. الجملة الثانية هي متعددة مع الجملة  
ال الاولى في عناصرها ومدلولها فيكون المراد منها التوكيد. طيب مثال ثالث حديث ان بنى هاشم المغيرة الشيخ عمر انا لازم اجلس -

اليوم ما عندي حيل صراحة اخف. يا رب الله يبسر. الجملة الثالثة او المثال الثالث. انبني هاشم بن المغيرة استأذنوني ان ينكحوا بنتههم علي بن ابي طالب. فلا اذن ثم لا اذن. لاحظ حتى هنا عم بيستعملوا حروف عطف - 00:56:33

ليست فقط الواو نلاحظ انه اجاز استعمال حروف عطف اخرى مثل ثم طيب وهذه ثمة تقول للترتيب الذكري هنا. آآ فلا اذن ثم لا اذن. لاحظ الجملة الثانية متحدة في عناصرها تماما المسند والمسند اليه مع الجملة الاولى - 00:56:53

والاتحاد هو احد ابرز صور الجامع العقلي. طيب قد يكون الاتحاد لاحظواطبعا كل هذه الامثلة التي ذكرناها الاتحاد وقع اين؟ في الطرفين. شو يعني في الطرفين؟ لما يقول لك انه لاحظوا خلينا نعيده من البداية بس هكذا. قال بان يكون بينهما - 00:57:13

اتحاد في التصور مثاله في الطرفين مش هيقرأ اول اشي ايش عمل هذا في الطرفين؟ اتحاد المسند اليه في كلا الجملتين والمسند في كلا الجملتين طب ننظر الان على مثال اتحاد المسند ننظر الان مثال اتحاد المسند فقط في الجملتين. واما المسند اليه لم يتحد. مثاله زيد - 00:57:33

يكتب واخوه يكتب. وبين الاتحاد؟ في المسند اللي هو يكتب يكتب. الكتابة الاولى تمام الكتابة الاولى مفهومها مفهوم الكتابة الثانية كمفهوم لان في الواقع الخارجي اللي بكتبو زيد هو بيختلف عن اللي بكتبه عمرو ولا اخوه عفوا - 00:57:53

لكن الفكرة انه لما نقول زيد يكتب لان نقصد شيء معين في الخارج. يعني زيد عنده ملقة الكتابة. واخوه عنده ملقة تاب. فالكتابة كمفهوم مشترك لكن كتشخص خارجي الكتابة التي تقوم في زيت تختلف عن الكتابة التي تقوم فيها - 00:58:13

عمرو ضرورة اختلاف الاشخاص في الخارج. طيب. اه الصورة الثالثة ان يكون الاتحاد في المسند اليه فقط مثال ذلك ماذا؟ زيد يكتب ويشعر يعني يعني ينشئ الشعر. اين الاتحاد؟ في المسند اليه وهو ماذا؟ زيد. لانه ذكر مرتين مرة مصرحا - 00:58:33

به ومرة بالضمير. واما المسند وهو يكتب ويشعر فهو مختلف. طيب. هذا مثال اذا على الاتحاد وهو اهم واول صور الجامع العقلي هو ان يكون هناك اتحاد في الطرفين او في احدهما. نجران على التمايز. ماذا يقصدون بالصورة - 00:58:53

المصور الجامعي العقلي والتي تدعى التمايز. قال التمايز فيما آآ دعوني اقرأ لكم كلام دي حقيقة في التمايز وان كان هو المرشدي نقله شبه حرفيا عن التفتزاني. لكن يعني ما حاولتني احمل كل - 00:59:13

اكتب معي وقلت اتي بكلام المرشد يا رب يا رب يقول كل اه المرشدي طبعا وهو كلام التفتزاني. والمراد بالتمايز اشتراك في وصف له نوع عاصم بهما. ان يكون بين المسند اليه في الجملة الاولى. والمسند اليه في الجملة الثانية او بين المسند - 00:59:33

في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية ان يكون بينهما ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص بهما شف هذا الكلام دقيق اخوانى. ماذا يقصدون بوصف له نوع اختصاص بهما؟ يعني ليس اي وصف - 01:00:13

موجود بين المسند اليه هنا والمسند اليه هنا. يجعلنا نقول ان بينهما تمايز. هل تعرفون هذا لانه ما من شيئا والا وبينهما تمايز ولو في وصف واحد وهو الوجود. احسنت - 01:00:33

يعني لو قلت زيد يكتب والحمار يسهل. هل هناك علاقة بين زيد والحمار؟ نعم. اذا علاقة اتحاد الاتحاد مش صعب بس خلينا نقول اه تمايز هل يمكن هناك تمايز بينهما؟ بوجود صفة مشتركة؟ يعني التمايز باختصار حتى - 01:00:53

التمايز وجود صفة مشتركة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية. او المسند في الجملة والمسافة الجملة الثانية. هل هناك صفة مشتركة بين زيد والحمار؟ اذا اردت ان تبحث عن صفة بالمعنى العام مائة بالمائة يوجد. بل - 01:01:13

قد لا تكون صفة واحدة بل قد تجد صفات. فزيد والحمار كلاهما موجود. فهناك اشتراك في صفة الوجود. طيب كلاهما يشرب الماء انسان يشرب الماء الحمار يشرب الماء. كلاهما يأكل. وقس على ذلك وكلاهما يتناول ويتكاثر. فاذا لما نقول - 01:01:33

اه التمايز هو نوع من انواع الجامع العقلي. وتعرفون التمايز بأنه ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص قول التفتزاني له نوع اختصاص بهما هو يقصد كلمة نوع اختصاص بهما حتى يقول لك ليس العبرة - 01:01:53

اشتراكهما في اي وصف لـ اـ ان يشترك المسند اليه او المسند في وصف له نوع اختصاص بهذين آآ المسنددين او بهذين المسند اليهما بـ 01:02:13

اه اصل كون مثلاً زايد وعمرو اخوة هذا ليس وصفاً عاماً في الجنس منتشرًا فيه. هذا وصف فيه نوع ما اختصاص بـ فئة يعني بين زيد وعمرو وبين هند وسعاد بين فلان وفلان هو بطبيعته - 01:02:33

ليس من الاوصاف العامة الملابسات العامة. فباختصار هذا الكلام عليكم ان تفهموا انه لن تجدوه في الكتب. المراد الصفة المشتركة هنا صفة ليست عامة. بل صفة فيها نوع اختصاص. ملابسة خلينا نقول من - 01:02:53

الملابسات التي لا يغلب عليها العموم في جميع افراد الجنس والاجناس الاخرى. بل ملابسة يغلب عليها نوع من ماذا؟ من الخصوص يعني ارجو ان تكون الصورة اقتربت اكثر واكثر لـ انه لو قبلنا الملابسات العامة اصبحت الجملة اللي انتقدناها قبل قليل ونحن نقرأ في الشرع - 01:03:13

الـ الاـ تذكرـواـ لـ ماـ قـلـنـاـ زـيـدـ يـشـعـرـ وـعـمـرـوـ يـكـتـبـ تـكـوـنـ خـاطـئـةـ خـاطـئـةـ خـاطـئـةـ اذاـ لـمـ تـكـنـ هـنـاكـ مـلـابـسـ بـيـنـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ مـشـ هـيـقـولـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ زـيـدـ يـكـتـبـ وـعـمـرـ يـشـعـرـ قـلـنـاـ هـذـهـ خـاطـئـةـ لـابـدـ مـنـ مـلـابـسـ بـيـنـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ اـمـاـ اـخـوـةـ اوـ صـدـاقـةـ اوـ طـلـابـ - 01:03:33

جامعة هذه الملابسات هي الصفات المشتركة. الملابسات اللي قلناها قبل قليل. في النص السابق الان نسميهـاـ نـحـنـ مـاـذاـ الصـفـةـ فـالـمـشـتـرـكـةـ الـاخـوـةـ الـصـدـاقـةـ الـزـمـالـةـ فـيـ الجـامـعـةـ وـماـ شـابـهـ ذـلـكـ. وـهـنـاـ سـعـنـتمـدـ كـمـاـ قـلـنـاـ عـلـىـ الـمـلـابـسـاتـ الـلـيـ فـيـهـاـ نـوعـ خـصـوصـيـةـ - 01:03:53

انا اعتمد على الملابسات العامة لـ انه اكيد زيد وعمرو في بينهم ملابسات عامة باعتبار انـهـماـ موجودـينـ وـانـهـماـ منـ اوـ انـهـماـ موجودـانـ وـانـهـماـ انسـانـانـ وـقـسـ علىـ ذـلـكـ فـلـوـ كانـ مـجـرـدـ وـجـودـ الـمـلـابـسـ الـعـامـةـ يـجـوزـ العـطـفـ اذاـ اـصـبـحـتـ تـلـكـ الجـمـلـةـ صـحـيـحةـ وـلـاـ غـبـارـ عـلـيـهـ. فـهـذـاـ يـقـنـضـيـ التـدـقـيقـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ - 01:04:13

في قضية ما المراد بالـصـفـةـ؟ـ كـلـامـ التـفـتـيـزـانـيـ دـقـيقـ لـماـ قـالـ هوـ اـشـتـرـاكـ بـيـنـ المـسـنـدـ الـيـهـ هـنـاـ وـهـنـاـ اوـ المـسـنـدـ هـنـاـ وـهـنـاـ فـيـ ماـذاـ فـيـ وـصـفـ لهـ نـوعـ اختـصـاصـ. فـالـاعـتـمـادـ عـلـىـ الـاـوـصـافـ الـخـاصـةـ وـلـيـسـ الـمـلـابـسـاتـ الـعـامـةـ. طـيـبـ خـلـيـنـاـ - 01:04:33

بناء علىـ هـذـهـ ماـذـاـ قـالـ آـ السـيـوطـيـ هـنـاـ؟ـ قـالـ اذاـ اوـ يـكـوـنـ بـيـنـهـماـ تـمـائـلـ. قـالـ اوـ تـمـائـلـ فـيـ السـيـوطـيـ يعنيـ هوـ حـقـيقـةـ لمـ يـشـرـ كـثـيرـاـ وـانـماـ اـقـتـصـرـ عـلـىـ ذـكـرـ الـأـمـثـلـةـ. قـالـ اوـ تـمـائـلـ فـيـهـماـ فـيـهـماـ سـيـذـكـرـ حـالـةـ التـمـائـلـ - 01:04:53

بيـنـ المـسـنـدـ الـيـهـ وـالـمـسـنـدـ انـ يـكـوـنـ التـمـائـلـ فـيـ كـلـاـ العـنـصـرـيـنـ. مـثالـ ذـلـكـ. زـيـدـ يـعـطـيـ واـخـوـهـ يـعـطـيـ زـيـدـ يـعـطـيـ واـخـوـهـ ماـذاـ يـعـطـيـ. هـنـاـ اعتـبـرـ التـمـائـلـ بـيـنـماـ ماـذاـ وـمـاـذاـ؟ـ الـآنـ اـرـيـدـكـمـ اـنـ تـكـتـبـواـ فـقـطـ - 01:05:13

قضـيـةـ عـلـىـ هـذـهـ المـثالـ حتـىـ يـتـضـحـ لـكـمـ. بـسـ اـكـتـبـواـ هـذـاـ التـعـلـيقـ فـوـقـ هـذـاـ المـثالـ. اذاـ قـصـدـ انـ زـيـدـ يـعـطـيـ عـطـاءـ اـنـ يـخـتـلـفـواـ عـنـ عـطـاءـ اـخـيـهـ. ليـهـ اـحـسـنـتـ لـانـ هـذـهـ قـبـلـ قـلـيلـ مـشـ قـلـنـاـ زـيـدـ يـكـتـبـ واـخـوـهـ يـكـتـبـ فـجـعـلـ يـكـتـبـ الـاـولـىـ مـتـحـدـةـ معـ يـكـتـبـ الـثـانـيـةـ الـآنـ فـيـ هـذـاـ باـشـ قـبـلـوـ شـوـيـةـ ذـكـرـوـ مـثـالـ عـلـىـ الـاـتـحـادـ فـيـ المـسـنـدـ زـيـدـ يـكـتـبـ واـخـوـهـ يـكـتـبـ فـجـعـلـ يـكـتـبـ الـاـولـىـ مـتـحـدـةـ معـ يـكـتـبـ الـثـانـيـةـ الـآنـ فـيـ هـذـاـ المـثالـ هوـ بـيـعـتـبـرـهاـ لـاحـظـواـ قـبـلـ قـلـيلـ حتـىـ نـقـارـنـ بـيـنـ الـاـمـثـلـةـ اللـهـ ياـ رـبـ ثـبـتـنـاـ. قـبـلـ قـلـيلـ لـماـ ذـكـرـ - 01:06:13

مـثالـ عـلـىـ الـاـتـحـادـ اـيـشـ المـثالـ الـذـيـ ذـكـرـهـ؟ـ زـيـدـ يـكـتـبـ واـخـوـهـ يـكـتـبـ قـالـ قـبـلـ شـوـيـ اـيـشـ قـالـ؟ـ اـنـهـ فـيـ اـتـحـادـ هـوـنـ. هـذـاـ المـثالـ الـلـيـ ذـكـرـنـاـ مـنـصـورـ الـاـتـحـادـ. وـاـيـنـ الـاـتـحـادـ كـانـ - 01:06:33

يـكـتـبـ هـنـاـ مـعـ يـكـتـبـ هـنـاـ. وـلـمـاـ اـعـتـبـرـهـ اـتـحـادـ؟ـ بـدـهـ يـعـتـبـرـ اـنـ كـتـابـةـ زـيـدـ هيـ نـفـسـ كـتـابـةـ اـخـوـهـ. اـمـاـ باـعـتـبـارـ الـمـلـكـةـ تـنـامـ اوـ باـعـتـبـارـ لـوـ بـدـنـاـ نـعـتـبـرـهـ اـنـهـ هوـ نـفـسـ الـكـتـابـةـ الـتـيـ فـيـ الـخـارـجـ. الـتـيـ يـكـتـبـهاـ زـيـدـ هيـ نـفـسـهـاـ الـتـيـ يـكـتـبـهاـ عمـرـ وـلـيـسـ كـتـابـةـ اـخـرىـ. فـهـذـاـ - 01:07:03

الـاعـتـبـارـ اـنـ اـعـتـبـرـنـاـ كـتـابـةـ زـيـدـ هيـ نـفـسـ كـتـابـةـ نـفـسـهـاـ نـعـمـ يـكـوـنـ هـنـاـ اـتـحـادـ. لـكـنـ هـنـاـ لـمـ اـمـلـ لـلـوـلـ صـورـ الـتـمـائـلـ التـمـائـلـ غـيرـ الـاـتـحـادـ اـنـهـ اـعـتـبـرـنـاـ كـتـابـةـ زـيـدـ هيـ نـفـسـ كـتـابـةـ نـفـسـهـاـ نـعـمـ يـكـوـنـ هـنـاـ اـتـحـادـ. فـاـذـاـ قـلـنـاـ يـكـتـبـ هوـ هوـ اـنـهـ بـدـنـاـ نـفـرـضـ - 01:07:23

اـنـهـ كـتـابـةـ زـيـدـ هيـ هيـ. كـتـابـةـ ماـذاـ؟ـ اـخـوـهـ. لـكـنـ المـثالـ الـذـيـ ذـكـرـهـ الـآنـ ماـ هـوـ فـيـ عـطـاءـ؟ـ اـعـطـوـنـيـ المـثالـ زـيـدـ يـعـطـيـ وـاـخـوـهـ يـعـطـيـ. الـآنـ هـوـ بـيـذـكـرـ هـذـاـ المـثالـ عـلـىـ اـتـحـادـ وـلـاـ - 01:07:43

وتماثل في كل الطرفين. اذا هو اعتبر يعني هنا مش متحدة ما يعطي هنا. اعتبرها ايش؟ ممارسة طب ليس هون اعتبرت يكتب يكتب متحدة وهنا اعتبرت يعني مماثلة مش متحدة. فهمتم السؤال؟ اه هذا هو - 01:08:03

به يصير مجرد فرض ذهناني انه يكتب هنا كتابة زيد هي هي كتابة اخوه هكذا افترض الذهن حتى يصلح المثال وهنا زيد يعني واخوه يعني بدننا نفترض العكس انه اعطاء زيد مختلف عن اعطاء اخوه فبكون عطاء زيد - 01:08:23

ممكن عطاء زيد في العلم وعطاء اخوه في المال. فهذا شكل من اشكال العطاء. وذلك شكل اخر من اشكال العطاء ممتاز طيب الان اظنكم فهمتم الفكرة لذلك عند هذا المثال لما نقول زيد يعني واخوه يعني لازم تعلق تقول بشرط اختلاف عطاء زيد - 01:08:43

اعطي اخيه حتى لا يشكل عليك مع المثال السابق اللي كان تحت صورة الاتحاد زيد يكتب واخوه يكتب راح تقول لي طب وهذا هو نفسه هاد ليس هذاك كان في - 01:09:03

الاتحاد وهذا صور التماطل لازم نوضح هاي الجزئية. لانه هو طبعا ذكرها بس ذكرها على المثال الثاني. انا جبته وحطته عالمثال او لا انه لازم تكون ايضا في المثال الاول. طيب الان ما سورة التماطل هنا؟ زيد يعني واخوه يعني. نيجي الان على المسند اليه في كلام الجملتين. زيد - 01:09:13

اخوه في هناك اتحاد لانه زيد شخص واخوه شخص اخر ليس هو هو. وبالتالي ما اتحاد طب في تماطل بينهم؟ اه بتقول لي شو التماطل؟ هيكل او الجماع والتماطل صفة مشتركة بينهما ولا يصح ان تكون من - 01:09:33

العامة التي تعم جميع افراد الجنس بل صفة مشتركة فيها نوع خصوصية بهما. الاخوة اه والله صفة فيها نوع خصوصية. اما الوجود والله في تماطل بين كلاهما موجود. يقول لك هاي ما بتصلح. يعني لا تصلح ان تجعل ملابسة او صفة مشتركة هنا. ليه؟ انه هذه صفة عامة مش فقط - 01:09:53

بين زاد واخوه. هذي صفة موجودة بين كل افراد مش الجنس بس. بين كل افرادنا في هذا العالم. فهل هذه صفة يمكن ان يجعل نعلم عليها التماطل؟ لا. التماطل يجب ان يكون اشي فيه نوع خصوصية بين هدول الشخصين. اه فنقول التماطل بينهما - 01:10:13

في ماذا؟ في الاخوة الصفة المشتركة بينهما ماذا؟ انها اخوان. هذا اخ هذا وهذا اخ هذا. فالاخوة التي بينهما وهذا شيء مشترك بينهم بين هذين اه هي الذي جعلتهم مماثلين في بينهم تماطل. وبالتالي هذا يعتبر نوع من انواع - 01:10:33

الجامع العقلي. ليش؟ لانه اذا قلت زيد يعني واخوه يعني. تمام؟ اه العقل خلص مباشرة سيفرض وجود ارتباط بين زيد واخوه. مباشرة العقل سيفرض وجود ماذا؟ ارتباط بينهم انه الشخص مرتبط بهاد الشخص رابط برابطة ماذا؟ بالصفر - 01:10:53

فالجامع بينهم اللي هي الاخوة فرضا هنا. تمام. ويعطي لزيد هي مختلفة عن يعني اللي لاخوه على الفرض اللي انه زيد يعني عطاء علم واخوه يعني عطاء مال فهذا عطاء وهذا عطاء. لكنه في النهاية شو الصفة المشتركة بينهم؟ انه كل - 01:11:13

شكل من اشكال البذل. فالبذل هو العنصر المشترك. وان كان هذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. فعطاء زيد ليس متحدا مع عطاء اخيه لكنه مماثل. دائمأ لما بتسمع كلمة مماثل هنا ماذا يقصد البلاغيون - 01:11:33

في شيء مشترك بينهم هذا معنى التماطل وجود اشتراك في صفة. ما هي الصفة المشتركة بين عطاء زيد وعطاء اخوه كلاهما بذل. وان كان صورة البذل تختلف في ماذا؟ في الخارج. فهذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. يعني ارجو انهم - 01:11:53

حاول اقرب الصورة بهذه الطريقة. ولاحظ اذا هنا وجود التماطل التماطل حصل بين المسند اليه. وحصل بين ماذا فالتماثل وقع بين كلام النصرتين. طيب مثل على تماطل في المسند فقط. زيد يعني وهو - 01:12:13

ماذا؟ يعني الان في المسند اليه تماطل من الاتحاد ليه هذا الذي يظهر نعم المراد به زيد. نقول هنا المسند اليه في اتحاد لكن المسند هو الذي وقع فيه التماطل لذلك جعله مثلا على التماطل في المسند فقط واما المسند اليه اتحاد لانه زيد ومرجعه هو هو. فهنا المسند اليه - 01:12:33

في اتحاد واما التماطل في المسند فقط. لكن الاخذ الضابط اللي وضعه للجملة. قال وفي المسند فقط كقولك زيد يعني وهو يعني بشرط اذا قصد بالعطاء الذي في الجملة الثانية عطاء يختلف عن العطاء اللي في الجملة الاولى. اما اذا كان العطاء في الثانية -

هو نفس العطاء في الاولى صار برضه هو هو واصبحت هذه الجملة ليست مثلا على التمايز. اصبحت مثال على الاتحاد بکلا العنصرين. لذلك قال بشرط اذا قصد بالعطاء في الجملة الثانية غير العطاء الاول الذي في الجملة الاولى. طيب مثال على تمايز في المسند اليه فقط خلص بصير انت طبعا تتلاعب في الجملة وتصلوا معه. زي - 01:13:23

تعطي واخوه يمنع. زيد واخوه في هناك تمايز. يعني صفة مشتركة بينهما فيها نوع اختصاص وهي صفة الاخوة. واما يعطي ويمنع يعطي ويمنع فهذا لا هذا ما في ماذا؟ اه ما يسمى التمايز هذا سيأتي معنا مباشرة بعد - 01:13:43

قليل في الوهم وهو التضاد وهو انه التضاد لا يمكن ان يكون تمايزا. التضاد العلاقة الذي هي علاقة تضادية بين شيئين ليست علاقة تمايزية بطبيعة الحال. طيب هذا هو معنى التمايز اذا عبارة مختصرة وان كان في المطالعات انت تستطيع ان - 01:14:03

توسيع وتقرأ نظرياتهم وكلامهم وتفاصيلهم في هذا الموضوع. لكن هذا القدر يكفيانا هنا. سذهب الان للعلاقة الثالثة من علاقة الجامع العقلي وهي علاقة التضاديف ان يكون بين الشيئين علاقة تضاديف. ما معنى التضاد؟ هذا يهتم به المناطق كذلك. قال بان يكون كل من الشيئين لا يمكن - 01:14:23

كله الا بتصور الاخر. طبيعة بعض الاشياء لا يتعقل احد الطرفين الا اذا العقل شبك مع الطرف الاخر مثل ايش ايها الاحبة؟ ايش الاشياء التي بطبيعة تعقلها لا بد تتعقل شيء اخر معها؟ لا الابوة - 01:14:43

احسنت الابوة اذا سمعت كلمة ابواة لا تتعقل قائدة الابوة الا اذا تعقلت انه في بنوة ولا في هناك قبور وبا شيخ بدون بنوة؟ فيقول مثلا الابوة بطبيعتها لا تتعقل الا اذا ماذا في بنوة. اه - 01:15:03

اذا قلت والله هذا ابن. لو قلت لك هذا ابن. كلمة ابن عقلا تستلزم ماذا بالنسبة لنا؟ وجود اب. فطبععي هاي بعض الاشياء بطبيعتها تستلزم الطرف الاخر فهي تسمى الاشياء المتضاديف. طيب اه الاكبر نقول الاكبر - 01:15:23

تسمع كلمة الاكبر اذا عقلا يقتضي هذا وجود شو؟ اصغر. يعني ما بدها كثير عقل لما تقول شيء اكبر اذا ماذا؟ لما تقوم في صلاتك الله اكبر اذا اكبر من ايش؟ اذا اذا في اشياء اصغر. هل يمكن هل يمكن ان تقول الله اكبر وما فيش اشي اصلا اصغر؟ ما في حدا بتتكلم بهاي الطريقة - 01:15:43

فيقول اذا السيوطي قال بان يكون كل من الشيعي لا يمكن تعقله الا الا بقياس الى تعقل الاخر. هو شوي عباراته احيانا بتكون يعني خلينا نقول دقة جدا او ضيقه جدا. عبارة المناطق التضاديف هو كل شيء - 01:16:03

اذا تعقل لابد ان يتعقل معه غيره. كل شيء كل مفهوم اذا تعقل يحتاج الى تعقل غيره معه فتكون العلاقة بين الشيئين علاقة ماذا؟ التضاديف هنا. قال كالاصغر والاكبر والاقل والاعلى والاسفل. لما نقول سبحان ربك - 01:16:23

اعلى لما وصف الله بأنه اعلى يقتضي ان هناك ماذا؟ ما هو اسفل. فالعلو لا يتصور الا اذا تصور ان هناك والكثرة لا تتصور الا اذا تصور وجود القلة. والاكبر لا يتصور الا اذا وجود الاصغر. والابوة لا تتصور - 01:16:43

الا اذا وجدت مروءة وهكذا في هذا النوع من المفردات. وبالتالي لو قلت لك آآا اباب غصب والابن بكى. الان ما العلاقة بين هاتين الجملتين؟ اباب غصب بكى. الان باعتبار المسند باعتبار الغصب والبكاء ايش علاقتهم - 01:17:03

لا لا اصل انت الان رکز لي ما علاقة هل هم عادوا لتمايز ولا تضاديف الغصب والبكاء. نعم! الغصب والبكاء رکز معنا هون بدناس نجريكم نختبر عقولكم. الغصب والبكاء في بينهم تضاديف. يعني الغصب لا يتصور الا اذا تصور البكاء. معناه كلياتنا اذا بدننا نغضب بدننا نبكي يا شيخ - 01:17:33

الغضب والبكاء يعني نستطيع ان نقول هناك نوع من التمايز يعني بينهما. يعني ان تستطيع ان تولد بينهما صفة مشتركة كونهما من حق الواحد الغصب والبكاء اقرب ان يكون لك تمايز. نقول كلاهما يعني في هناك شيء مشترك بينهما حالا انفعالية للنفس مثلا. اه كلاهما تعبر عن - 01:18:03

انفعالية فهذا تمايز. واما التضاديف وين هو التضاديف؟ اباب والابن. يعني لو قلت لك اباب والابن اللي هو المسند اليه. اباب ابن شو

العلاقة بينهما في جامع؟ اه بنتقول لي في جامع عقلي. طيب اي انواع الجامع العقلي؟ اتحاد تمايل تضائف؟ شو بنتقول ؟ تضائف لانه -

01:18:23

الاب هذا المفهوم اذا تصور يتصور الابن. ولما تسمع كلمة ابن اذا تصورت تصور الاب. فالعلاقة بين الاب في الجملة الاولى اللي هو المستند اليه الابن في الجملة الثانية هي علاقة تضائف. واما العلاقة بين الغضب والبكاء هي اقرب ان تكون علاقة تمايل لكوني بينهما نوع من الصفة المشتركة - 01:18:43

كان هناك صفة مشتركة بين الغضب والبكاء هي صفة ماذا؟ الانفعال النفسي انها تعبر عن الانفعالات نفسية. هذه الصفات المشتركة حفلة كبيرة كما يقولون. طيب هذا مثال نفس الاشي. اه اه مثلا نعطي مثال اخر على التظايف ايش ممكن تذكروا مثال - 01:19:03  
مثلا زيد الاكبر وعمرو الاصغر. او مثلا خلينا نقول زيد الاكبر واخوه الاصغر زيد الاكبر واخوه الاصغر. الان زيد واخوه شو العلاقة بينهما؟ خلاص تمايل. فهمنا اخوة. صارت يعني مجمدة ذكاء بقدر ما 01:19:23

قررناها. طيب المسند زيد الاكبر واخوه الاصغر. المسند هنا والمسند هنا شو العلاقة بينهما؟ تضائف. بانه التربة الاصغر هي علاقة تضائف. اذا في اكبر اذا في اصغر. اصلا لا استطيع اقول زيد الاكبر اذا لم يتصور العقل مباشرة انه في واحد اصغر منه - 01:19:43  
انما انت مش ممكن تقول زيد الاكبر وما فيش الله اخوان اصغر منه. بناء على ماذا جعلت الاكبر؟ هيكل العقل راح يقول لك. بناء على ماذا انت جعلت الاكبر؟ اذا لم يكن - 01:20:03

اصغر فالعقل بطبيعته التحليلية مباشرة اذا سمع زيد الاكبر ينتقل ويشبك على وجود شيء اصغر وهذا هو رابط التضائف وهو من الروابط العقلية. حتى تفهم لماذا جمع لماذا سمي رابطا عقليا؟ لأن العقل هكذا يحلل. ما دمت قلت ان زيد - 01:20:13  
اذا لا بد عقليا كتحليل انه في ماذا؟ في طرف اخر اصغر. ما دمت قلت الاب غضب بدون ما يسمع العقل الجملة الثانية سيفرض العقل؟ انه في ابن بغض النظر عن طبيعته. فلهذا جعل التضائف صورة منصور الجامع العقلي. كما ان التمايل - 01:20:33  
صورة من صور الجامع العقلي. انا كيف عرفت انه الغضب والبكاء من نفس الحقل؟ العقل هو اللي ربط بينهم انه الغضب هو انفعال البكاء انفعال فانت لاحظ انت عم تشبك بين هاي الامور من خلال تحليلات عقلية. ونفس الاشي الاتحاد زيد جاء زيد جاء لما قال زيد - 01:20:53

سيدي العاقل شبك بينهم زيد هادا هو نفس السيد هاد. فاذا نعود الى الصورة الاولى. اذا ايها الاحبة الاتحاد والتمايل والتضائف هي عبارة عن علاقات عن امور متى ما وجدها العقل متى ما وجدها - 01:21:13

العقل ربط بينها ها الاتحاد والتمايل والتضائف متى ما وجدها العقل امامه وهو يقرأ الجمل مباشرة يربط بينها فيحصل ما ما يسمى بالجامع العقلي. واضح الجامع العقلي؟ طبعا انا شرحته باسط الصور. والا - 01:21:33  
ممكن تدخل الى من يحب يتتوسع ارجع للقفالاني في المطول. حاول يتتوسع اكثر. وحاول يبين شو معنى كلمة عقل ووهم وخیال.  
واعطى بعض الامور لمن يحب التوسع يرى في طريقة البلاغيين الذين يغلب عليهم الفلسفة في هذا الجانب. انه هذه حقيقة تقسيمات ربما لا يهتم بها الجيل الاول من البلاغ - 01:21:53

هادي يهتم بها المتأخرون اصحاب الصنعة. يهتمون بهاي التقسيمات اللي يغلب عليها الجانب الفلسفی اکثر من الجانب البلاغ اللغوي الذي يهتم به مثلا الجرجاني ولا الجاحظ ولا غيره لن تجد بمثل هذه التقسيمات. طيب. نجح الليل - 01:22:13  
يا ارحم الراحمين. هكذا تكون انتهينا من الاول. الثاني والثالث دعوه بعد الصلاة. يعني لو لست بأفضل حالاتي لاشرحها بشكل متقن لكن بحاول الملم الشعث. الثاني والثالث لعلنا نستجمع شيء من القوة ونشرحهم ان شاء الله بعد صلاة العصر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الـه وصحبه وسلم - 01:22:33