

شرح ألفية عقود الجمان (34) / باب الفصل والوصل (5) -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى - 00:00:00

يوم الدين حياكم الله معاشر طلبة العلم الى مجلس جديد نعقد في مدرسة الفية عقود الجمعة في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين يلقي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما في باب الفصل والوصل. ونتحدث عن الصور الست التي انتهى - 00:00:20 اليها الحليب وهي من صور اربعة منها من صور الفصل وصورتان من صور الوصل. السور الاربعة التي صور فصل هي كمال الانقطاع مع عدم الابهام وكمال الاتصال وشبه كمال الانقطاع وشبه كمال الاتصال وهذا كله انهينا الحديث - 00:00:40

نحن في المجلس السابق. اليوم ان شاء الله نشرح في الصورتين الاخيرتين. وهما من صور ماذا؟ الاتصال. ما معنى منصور الاتصال عندما نقول من صور اتصال اي في هاتين الصورتين يجب الوصل. يعني يجب العطف بالواو. يجب العطف بالواو. الصورة الخامسة هي - 00:01:00

ما يسمى آآ الوصل لدفع الابهام وهو ما سميناه نحن سابقا كمال الانقطاع لكن مع وجود ايهام كمال الانقطاع مع وجود الابهام يقتضي ماذا ايها الاحبة؟ يقتضي الوصل اذا كان كمال الانقطاع. احنا قلنا كمان - 00:01:20

قطع كم صورة له؟ صورتان الصورة الاولى الاختلاف بين الانشائية والخبرية. الصورة الثانية فقد الجامع. وقلنا ضابط عام اذا اذا تحقق كمال الانقطاع حتى يكون سبب في الفصل لابد عدم وجود ايهام. اذا كان هناك كمال انقطاع. لكن - 00:01:40

ترك العطف سيسبب ايهاما يجب في هذه الحالة الوصل. يجب في هذه الحالة واصل فهذا فهذه هي الحالة التي نتحدث عنها الان واظن وصلنا اليها في شرح السيوطي. سنقرأ هاي الحالة ندرسها ثم نعود نعلق على - 00:02:00

ابيات السيوط التي قرأناها في المجلس السابق. يقول السيوطي عليه رحمة الله في شرحه الحالة الخامسة ما سماه الوصل لدفع الابهام او لدفع الابهام وصلتم اليها؟ الكل فاتح عليها الان مع يا احبابنا الكرام. الحالة الخامسة الوصل لدفع - 00:02:20

هي موجودة عندكم الابهام لكن هي الابهام. يعني ما اكثر ما في هذه النسخ من السقط. تمام؟ وصلوا لدفع الإيهام وليس الإبهام. قال وهو معنى قوله آآ ودافع ابهامه بوصله. طبعا هنا لو - 00:02:40

قال ودافع ابهامه بوصله. انتم عندكم النسخة ما هي؟ يا رب. نظن ننظر في المختلفة يا رب كما قلت لكم هي نسخة ودافع ابهامه. هي القضية ليس ابهام القضية هي قضية ايهام يعني نخشى في حال كوننا فصلنا ان يتوهم خلاف - 00:03:00

المقصود لذلك سمي ماذا؟ ايهام. هنا لا يوجد ابهام كلمة مش مفهومة او جملة غير مفهومة لا. الان عندي حالة كمال انقطاع الجملة الاولى خبرية والثانية انشائية. تمام؟ الجملة الاولى خبرية فرضا والثانية انشائية. الاصل انه يجب - 00:03:30

اصلا وكمال الانقطاع من حالات الفصل لكن في بعض الامثلة في بعض الامثلة اذا فصلنا سينشأ ماذا خلاف المقصود للسامع فيجب في هذه الحالة اذا لا سبيل الا الوصل فنعود نصل بينهما بالعطف. مثال ذلك - 00:03:50

كثير في سنتنا وكثير ما نخطو فيه نحن وتجد الانسان في كتابته النثرية او حتى في خطبه او في كلامه مع الناس يخطئ فيه. اقول لك اه اه تريد تأتي اليوم تقول لي اه لا جزاك الله خير. مثلا بدعوك عندي - 00:04:10

تأتي اليوم عندي ايش بتقول لي؟ لا جزاك الله خير. الان هذا عند العرب خطأ تقول لا جزاك الله خير. هاتان جملتان لا جواب السؤال وجزاك الله خيرا جملة اخرى وهي جملة في الظاهر خبرية لكن في المعنى ماذا انشائية دعائية انت - [00:04:30](#)

اردت ان تطبق كمال الانقطاع. الان ما دام الجملة الاولى جملة خبرية وهي جملة الجواب انه هي لو قلت لك هل ستأتيني اليوم ايش قلت انت لا هسة لا هي في الحقيقة في قوة جملة. هي في قوة جملة هي في قوة لن اتي. هي في قوة جملة لن اتي فهي جملة خبرية. انت تخبر - [00:04:50](#)

فيها انك لن تحضر. وقولك جزاك الله خيرا هي جملة انشائية من حيث المعنى لانها جملة دعائية. فهنا وجد ضابط كمال الانقطاع جملة خبرية مقابلها جملة انشائية. فكان الاصل فعلا الا يكون هناك عطف. لكن ترك العطف في - [00:05:10](#)

الامثلة بالتحديد يسبب ايهاما لدى السامع انك تقول له لا جزاك الله خيرا. صح؟ انت لو سمعت على السريع لا جزاك الله خير معناته كانك حتقول له والله لا يجزاك الخير. وهذا العرب انتبهت له قديما. منذ القدم انتبهت له - [00:05:30](#)

فقلت في مثل هذه الحالات لحصول الابهام يجب ماذا؟ يجب الوصل فتقول لا وجزاك الله وخيرا. لازم تأتي بالعطف هنا حتى لا يحصل هذا الابهام. قال السيوطي كقولهم لا وايدك الله. مثلا هل ستأتيني - [00:05:50](#)

يوم ما بصير اقول لا ايدك الله لانه ماذا فهم السامع هنا؟ انك بتدعي عليه انه لا ايدك الله الله لا وهذا خطأ انت تريد ان تقول له لا هاي لحالها. وتدعو له بالخير وايدك الله. فلا بد تقول واه حتى يعرف - [00:06:10](#)

بالتالي ان هذه جملة وندفع الابهام. ممتاز. اذا كقولهم لا وايدك الله في هذه الحالة وصلت وصلت اي يجب ان تعطف الوصل بمعنى العطف وان كان بينهما كمال الانقطاع لان الاولى خبرية والثانية انشائية لانها دعائية لكن لنلا يتوهم اه - [00:06:30](#)

بالا يتوهم ان لا النافية وهي الجواب هي داخلة على الجملة التي بعدها ايدك الله فتكون دعاء عليه بدل ان تكون دعاء له. فعندئذ وجب الوصل في هذه الحالة. ثم ذكر قصة وردت في ربيع الابرار تقرؤونها لاني لا اعتقد ان لها اصل - [00:06:50](#)

ما بدنا نضيع حالنا معها. اه لكن يهمني دعونا نأتي الى اخر اه سطر اخر سطر في هذه الفقرة. قال وربما اهذا انتبهوا له؟ الان احنا قلنا اذا الاصل الاصل اذا حصل ايهام يجب الوصل ها اذا كان كماد الانقطاع - [00:07:10](#)

الفصل فيه يسبب ايهاما يجب ايش يا مشايخ؟ يجب ان نتحول الى الوصل لكن هنا استثنى حالة لطيفة ايش قال؟ قال وربما يقصد الشاعر المواربة. شو يعني المواربة؟ ان يضيع السامع. خيلنا نسمع المواربة كيف واحد موارد يعني بده ما بده يصرح - [00:07:30](#)

هو متعمد ان يضيع السامع المتكلم متعمد ان يضيع السامع. ممتاز فهو يتقصد بقاء الابهام. المتكلم في بعض السياقات البلاغية التهكمية او ما شابه ذلك. لأ هو يريد بقاء الابهام حتى يضيع السامع. فهنا سيبقى على الاصل في ماذا؟ ان كمال الانقطاع فيه فصل. ولا يصل. انظروا الى هذا المثال - [00:07:50](#)

اللطيف. قال اه قال شيخ الاسلام ابو الفضل بن حجر رحمة الله تعالى عليه. اه الدودار قال لي الدعوة دار يعني رئيس الوزراء او رئيس الخدام او شيء من ذلك هي منصب منصب. منصب لكن هي اظنها من اللقب الفارسية هذه. هذا منصب كان في الدولة. المهم الدعوة - [00:08:20](#)

قال لي سوف اقضي مآربك. يعني راح اسد عنك ديونك واعطيك اموال هكذا. ابذل المال قلت لا حفظ الله جانبك. ابذل المال. قلت لا. حفظ الله جانبك. هو هو تقصد الابهام - [00:08:40](#)

لانه درس قال له ابذل المال ابذل المال هذا ابذل المال الذي يظهر من جملة عرضية يعني استفهام بمعنى العرض. يعني هل لك المال ابذل لك المال فماذا قلت له؟ ها هذا الدواء دار قال لي سوف اقضي حاجتك سابدل لك المال - [00:09:00](#)

او على زميل العرض ابذل لك المال فماذا اجابه ابن حجر؟ قلت لا. حفظ الله جانبك. الان الاصل على القاعدة انه هذا فيه فكان الاصل ان يقول لا يعني لا تبدي المال شكرا لك. وحفظ الله جانبك. لكن هنا تقصد المواربة. واضح قد - [00:09:20](#)

يكون هذا الدواء درج الفاسد من رؤساء ومسؤولي الدولة كعادة بلادنا العربية فاراد ان يعطيه جملة فيها ايهام وده يقول له انت افهمها كما لا حفظ الله جانبك. احببت ان تقرأها لا حفظ الله جانبك اقرأها. واذا احببت افهمها لا - [00:09:40](#)

وان جملة حفظ الله جانبك دعائية اخرى برضه تستطيع تقرأها هكذا. فهنا يكون الكلام طبعاً هذا يقبل من اي شخص هذا البيت.
احسنت مثل هذه الموارد لا يأتيني شخص عامي اصلح كلام عامي يقول هكذا. لانه العامي لا يعرف هذه المقاصد وهذه الحرفية في اللغة العربية في توظيفها - 00:10:00

فمثل هذا الموارد والفصل من اجلها هذا لانما يقبل من البليغ الذي يعرف هذه النيات وكيف او المقاصد ويعرف كيف يوظف الكلام لايصالها. طيب. انتهينا من هذه الفكرة. اذا عرفنا الصورة الخامسة هي سورة كمال انقطاع لكننا - 00:10:20
فيها للوصول دفعا للايهام. ما فش فيها شي صعب. ايوه. الكتاب المعاصرة ينفع الاستغناء مثلاً بالفاصلة لا الاصل الاعتماد على الصوت العرب اللغة العربية لغة صوتية. هذا اساسها وليست لغة اساسا هي كتابي - 00:10:40

يعني العرب عندما اعتادت التخاطب وبناء الكلام والقواعد اعتمدتها بناء على لغة التخاطب الصوتي. والكلام المكتوب انما هو ترجم الاصل ان عن الكلام الصوتي. لذلك الكتابة وغيرها حتى في الشهادة وفي غيرها من الامور. تبقى درجة ثانية بعد الكلام مما يدل ان الكلام هو الاصل - 00:11:00

والكتابة هي الفرع. فلما نحكم قواعد الناس نحكمهم بناء على الاصل وهو الصوت. وهي تكون الكتابة تابعة لها. والله اعلم. ثم سنأتي الى الصورة والاخيرة فقال وصل الى توسط بينهما. يكون فيهما كان تليفهما. توافقا ان شاء نو فخبرا - 00:11:20

في لفظنا ومعنى بجامع يرى. الحالة السادسة الصورة السادسة والاخيرة وهي ما سمينها ايها الاحبة الكرام التوسط بين الكمالين تمام؟ التوسط بين الكمالين. ما معنى التوسط بين الكمالين؟ يعني التوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع - 00:11:40
وهذه متى تكون ايها الاخوة تكون بشرطين تكون بشرطين هما عكس سورتين اللتين يقوم عليهما كمال الانقطاع. احنا كمال الانقطاع قلنا يقوم على ماذا؟ الاختلاف في الانشائية والخبرية او فقد الجامع صح مش كل هذا كان الانقطاع؟ اذا حصل الاتفاق بين الجملتين في الخبرية او الانشائية ووجد الجامع - 00:12:00

هذه صورة التوسط بين الكمالين. اعيد ضابط التوسط بين الكمالين اذا توافقت الجملتان خبرا او توافقتا انشاء زائد حصل جامع بينهما فهذه صورة التوسط بين الكمالين ويجب في هذه الحالة الوصل. واضح؟ طبعاً ما هو الجامع سنأتي الان حفلة كبيرة اليوم معنا في - 00:12:30

قضية الجامعة لانه من القضايا الاقرب الى جانب الفلسفة منها الى الجانب اللغوي. فما هي قضية دقيقة لكن عموماً دعونا الان نضع النقاط على الحروف. اذا التوسط بين الكمالين ما هي ايها الاخوة؟ ان تتوافق الجملتان انشاء او خبران طب على ما نقول ان تتوافق الجملتان انشاءنا وخبراً - 00:13:00

العبرة عندنا بايش؟ بالمعنى. يعني قد تكون الاولى من حيث اللفظ خبرية. ومن حيث المعنى عفوا خبرية كذلك. الافضل معنى خبرية والثانية آآ من حيث اللفظ انشائية ومن حيث المعنى خبرية. هل توافقتا؟ توافقتا. الاولى خبرية لفظاً ومعنى - 00:13:20
والثانية انشائية لفظاً خبرياً معنا توافقتا ولا لا؟ توافقتا لان العبرة بالمعنى وليست العبرة بالالفاظ عندنا في هذا المقام. فاذا كما قلنا اذا توافقت الجملتان خبرية او انشائية زائد وجد الجامع هذه حالة ما يسمى التوسط بين الكمالين وفي هذه - 00:13:40

يجب ماذا؟ يجب الوصل يجب العطف يعني الوصل يعني العطف. وبناء على الفكرة اللي قلتها الان هو ان العبرة ان تتفقان اه من حيث المعنى سواء اتفقتا من حيث اللفظ او لا سيتولد كم سورة؟ عقلاً من قسم العقلية. احنا قلنا العبرة ان - 00:14:00
متفقاً معنا صح؟ كلاهما معنى خبريتان او كلاهما معنى ايش؟ انشائية. الان بناء على ادنى العبرة بالاتفاق في المعنى سواء اتفقتا من حيث اللفظ خبرية او آآ سواء اتفقتا من حيث اللفظ او لا. كم صورة ستنشأ عقلياً من هذا؟ ماذا قال هنا - 00:14:20

بناء على هذا ستنشأ عندنا ثمانية صور. ليه؟ قال لانه قد تكون الجملة الاولى والثانية كلاهما خبريتين لفظاً ومعنى هاي الصورة الاولى. السورة الثانية قد تكون كلا الجملتين انشائيتين خبراً. عفوا انشائيتين لفظاً ومعنى. طيب - 00:14:40

الثالث ان تكون اه البس النضارة حتى اقرأ. اه انشائيتين مع كانه في مشكلة في النص ان تكونا خبريتين لفظاً ومعنى انشائيتين كذلك هاي الصورة الثانية اه انشائيتين النص فيه اشكال. انشائيتين من حيث المعنى والاولى خبرية من حيث اللفظ فقط. اي صورة ثالثة -

الرابعة انشائيتين من حيث المعنى والاولى انشائية انشائيتين من حيث المعنى والاولى انشائية يقصد من حيث اللفظ والثاني ماذا ستكون يعني خبرية من حيث اللفظ هذا الذي يقصده. اه الصورة السادسة هذه - [00:15:30](#)

الخامس ولا السادسة؟ نحن قلنا ان تكون خبريتين رفضا ومعنى انشائيتين رفضا ومعنى انشائيتين معنا والاولى خبر من حيث اللفظ انشائيتين معنا والاولى انشاء من حيث اللفظ. خلص طب هو لما يقول لك الاولى انشاء من حيث اللفظ انت بدك تفهم تلقائيا انه

الثاني ايش؟ خبرية من حيث اللفظ - [00:15:50](#)

هو لا يذكر لك كامل الصورة هو بيذكر لك جزء منها ويكل فهم الباقي الى عقلك. الصورة الخامسة ان تكون خبريتين من حيث المعنى والاولى انشائية من حيث اللفظ اذا ستكون خبرية من حيث اللفظ. الصورة السادسة خبريتين معنى والاولى خبرية من حيث اللفظ.

اذا الثانية ستكون انشائية من حيث - [00:16:10](#)

الصورة الاخيرة انشائيتين او الصورة السادسة هذه. انا بدأت اضيع في العدد معكم. المهم انشائيتين بمعنى وكلاهما خبرية لفظا خبريتين معنى وكلاهما انشائية لفظا. اذا لاحظ الاتحاد اين وقع في جميع الصور الثمانية؟ في المعنى. ها لو انك نظرت في جميع -

[00:16:30](#)

الثمانية يا انشائيتين معنا يا خبريتين معنا. في كل السور الثمانية اللي درسناهم او قرأناهم الان كلاهم واما انشائيتان من حيث المعنى او خبريتان من حيث المعنى. والتغاير بين الصور الثمانية انما يكون من حيث ايش مشايخنا - [00:16:50](#)

من حيث اللفظ فقط تمام فهذه هي القسمة العقلية هذا يسمى القسمة العقلية للاحتتمالات الموجودة لكن انت لو اختصرت الامر على نفسك يعني هاي الثمان صور انا بختصرها بجملة واحدة ما هي؟ ان تتفق الجملتان في المعنى ان شاء او خبرا بغض النظر عن اللفظ.

خلصنا انت - [00:17:10](#)

تتفق الجملتان في المعنى اما خبرا واما ان جاء بغض النظر عن اللفظ هل اتفقتا في اولى؟ هذا يشمل الصور الثمانية التي بين ايديكم طب اه لكن ثم قال بعد ذلك ذكر الشرط الثاني احنا قلنا الحالة السادسة وهي التوسط بين الكمالين لها - [00:17:30](#)

يعني علتان. العلة الاولى ما هي؟ الاتحاد. صح؟ العلة الثانية ما هي؟ والشرط الثاني ما هو وجود الجامعة لذلك هنا ذكر الشرط الثاني فقال ولا بد من تحقيق جامع بينهما على ما سيأتي تفصيله في الابيات - [00:17:50](#)

القادمة باذن الله. الان سيذكر امثلة فقال بسم الله. نأخذ مثال ان الابرار لفي نعيم وان الجارة لفي جحيم. الان ايها الاحبة هذه من اي صورة من الصور الثمانية اللي ذكرناها قبل قليل - [00:18:10](#)

ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. اي سورة؟ احسنت. خبريتان لفظا ومعنى واضح. خبريتان من حيث اللفظ وخبريتان من حيث المعنى طيب فاذا الاولى خبرية والثانية خبرية. واتحدتا انهما خبريتان من حيث المعنى. انا بيهمني في النهاية ايش؟ المعنى.

اذا وجد الشرط الاول - [00:18:30](#)

وهو الاتحاد في الخبرية معنا. طب الشرط الثاني نحتاج لتأكد من وجوده وهو ما هو؟ وجود الجامع. هل هناك جامع؟ شف هاي القضية الجامعة ترى اخواني هذي قضية عظيمة في اللغة العربية. ستكتشف انه هذا من اصرار اللغة العربية قضية الجامع. وان كثير

من العطف المتداول على - [00:18:50](#)

سنة عوام المسلمين وان ما نعلمه لطلابنا في المدارس ان يأتوا بامثلة على جمل عطف واحنا بنصحهم لهم اياها صح صح هي خطأ من حيث اللغة. العطف باعتبار الجامع هذا فن ودقة ويدل على عبقرية اللغة وواضعها. والسر من اصرار تفسير القرآن. قضية - [00:19:10](#)

اكتشاف الجامع بين الجملتين هذا فن عظيم جدا. وليس العطف هكذا اعتباطا كما نصوره لزملائنا او لاطفالنا ولطلابنا في المدارس انه مجرد ان يأتي بجملة معطوفة جاء زيد ونام بكر يلا جملة صحيحة هي الصحيحة نحوا يمكن نمشيها - [00:19:30](#)

والاطفال حتى فقط يضبطوا قواعد النحو لكن لما تكبر وتصبح انت في مستوى طالب علم تريد ان تفسر القرآن لا لا اقبل منك. هذه الجملة ازيد ونام بكر عدم وجود جامع بينهما بنقول لك الجملة خطأ. ستكتشف انه لابد وجود علاقة بين زيد وبكر. يعني لابد يكون

هناك علاقة - 00:19:50

وبينهما اما اخوة اصدقاء في عمل كذا اما يكون زيدة في الاردن وبكر في المغرب لا علاقة بينهما وعطفت الجملة الثانية على الاولى خطأ اصلا من حيث اللغة البلاغية. فهذا فكرة الجامع سنأتي الي ان شاء الله ونعرف انها اه ذوق جميل وفهم عالي لكلام ربك سبحانه وتعالى - 00:20:10

ينبني عليه. المهم ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. قال هذه من من الاول. ايش يعني من الاول؟ يعني من السورة الاولى وهي من السور الثماني من الاول - 00:20:30

اي هذي مثال على الصورة الاولى من السور الثمانية وهي ان تكون خبريتين لفظا ومعنى. طب ما هو الجامع؟ الجامع بين السور بين الجملة الاولى والجملة الثانية التضاد. وهذه احدى صور الجو. احدى صور الجوامع التي ستأتي معنا. ان تكون الجملة الثانية مضادة للجملة - 00:20:40

لا هذا جامع وتسمى هذه العلاقة ضدية هذا جامع عقلي. هذا او جامع وهمي كما سيأتي معنا هذا من سنن الجامع الوامي على ما سيأتي فالابرار ما ضدهم الفجار والنعيم ما ضدها الجحيم. فالجملتان متضادتان والتضاد - 00:21:00

هو نوعا من انواع الجوامع. وسيأتي معنا انه صورة منصور الجامع الياهمي. طب نأتي الى مثال اخر. لذلك لاحظوا ان عطف الثانية على الاولى ما قال ان الابرار لفي نعيم بعدين ان الفجار لفي جحيم لعطف. لان هذه صورة يعني هذا مثال على - 00:21:20

توسط بين الكمالين اتفقتا خبرا ووجد الجامع اذا هي توسط بين الكمالين فيجب في هذه الحالة الوصل يجب مش يجب العطف بالواو في هذه الحالة. كذلك قوله تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا. الان هذه من اي صورة من السور الثمانية - 00:21:40

نعم مثلا كونوا واشربوا ولا تسرفوا. كم جملة هم؟ ثلاث ممتاز. هذه الجمل الثلاث كلهم وانشائية من حيث المعنى. اليس كذلك؟ لان الاولى امر والثانية امر والثالثة نهى. وهذا كله من الانشاء. اذا وجد الضابط الاول. بقي علينا التأكد - 00:22:00

قلت هل هناك جامع بينهما؟ هل هناك جامع بين الاكل والشرب وعدم الاسراف؟ في الامور الحياتية؟ نعم هي كلها من مخرج واحد الاكل هو الشرب كلاهما من مدخل الفم والاسراف يتعلق بهما. فنعم هي من حقل واحد هي من حقل واحد فالجامع - 00:22:20

بينها واضح. طيب آآ المثال الثالث الذي ذكره قال واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا. طيب. الاية لها اكثر من فهم. لكن خلونا على المشهور. لا تعبدون جملة منفية - 00:22:40

وليست من هي؟ جملة منفية هي في الاصل خبرية لكنها من حيث المعنى انشائية. انشائية لان المعنى النهي. اياكم ان تعبدوا سوى الله سبحانه وتعالى. فلا تعبدون الا الله. الجملة الاولى خبر من حيث اللفظ. لكنها انشاء من حيث المعنى لانها. صحيح - 00:23:00

لكن معناها النهي هي نفي من حيث الاسلوب لكنها نهى من حيث المعنى والنهي شكل من اشكال الانشاء. فالجملة الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى والجملة الثانية اين هي يا جماعة؟ اه وبالوالدين وين الجملة؟ اه نقول بالوالدين متعلق بفعل محذوف تقديره -

00:23:20

احسنوا. تمام؟ احسنوا. اه احسانا بالوالدين. احسنوا احسانا بالوالدين. فالجملة الثانية اذا ما هي؟ هي انشائية لفظا ومعنى. انشائية لفظا ومعنى في حال اننا قدرنا الفعل احسنوا. ممتاز. وبالتالي هاي ستكون اي صورة من الصور - 00:23:40

ثمانية سابقة هو نفس السيوط يريحك قال هي مثال على صورة الحالة الثالثة. الحالة الثالثة ايش قال؟ انشائيتين معنا والاولى خبرية من حيث اللفظ نعم هذا ينطبق على هذه الاية. لانها انشائيتان من حيث المعنى والاولى خبرية من حيث اللفظ. قالوا ويجوز ان يقدر - 00:24:00

الجملة الثانية بدل ان تقول احسنوا بالوالدين احسانا يجوز ان تقدرها؟ لا. جملة خبرية من حيث المعنى ويكون التقدير وتحسنون بالوالدين احسانا. تحسنون بالوالدين احسانا. فتكون الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى - 00:24:20

والثانية خبرية اللفظ انشائية المعنى لانه وتحسنون بالوالدين حتى لو قدرناه فعل تحسنون. وسيكون خبري من حيث اللفظ انشائي لانه هو خلينا نقول شبه اتفاق ان الاية هي امر لبني اسرائيل هي سياق امري فلا يمكن ان تكون خبرية من - 00:24:40

المعنى هي سياق امري لكن الخلاف في تقدير الفعل هل سيكون احسنوا بالوالدين او تحسنون؟ قال هذا يحتمل وهذا يحتمل. فاذا قدرناها ستكون مثال على الصورة الثالثة واذا قدرناها تحسنون ستكون مثال على الصورة. بتقفز له السابعة. وما يهمنا في النهاية ما يهمنا يعني - 00:25:00

كحقيقة انا ما بدي اياك اصلا تشوش نفسك في قضية هي الصورة الاولى ولا الثانية هذا كله في النهاية انت تستطيع كما قلت ان تجمعه بفكرة واحدة. انا يهمني كطالب بلاغة - 00:25:20

ان انظر في اتحاد المعنى هذا اللي بيهمني. اتحدثا من حيث الخبرية او من حيث الانشائية خلصنا. اما هذا التقسيم فهو تقسيم سموه تعليمي تدريسي. والا انا في لما ابي اتذوق النص القرآني ما راح بيهمني ابي ادرجها تحت صورة من الصور الثمانية ما دمت فهمت اصل الفكرة. طيب اه - 00:25:30

لكن سيبقى طبعاً البحث عن الجامعة اليس كذلك؟ ما هو الجامع؟ سيكون بين الجملة الاولى والجملة الثانية؟ لا تعبدون الا الله واحسنوا بالوالدين احسانا. ما هو الجامع بينهما. يا طيب نشوف. يعني كلا انها كلاها من - 00:25:50

الخصال الكبيرة ايوا ممكن جميل قضية الاحسان لمن احسن لك لكن الاية بدك تكملها انت الاخر لا تعبد ابدأ احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين. فتكون اعم يعني قضية الاحسان لمن احسن لك. يعني شف انها خصال للخير. انها خصال - 00:26:10
خير هذا بحد ذاته يعتبر جامع من الجوامع. اذا الجامع يستنبط السلطات نعم ستستنبط استنباط في حال كونك تقرأ النص ولست منشأ له في حال كونك تقرأ نص بلي في القرآن او السنة ستحاول انك تعرف ما هو الجامع الذي اذن بالوصل بين هذه الجمل. وقد - 00:26:30

يكون الجامع واضحا يعني وقد يكون يحتاج الى شيء من الانتباه. الى فكرة الجامع ونعيش معها حفلة كبيرة ان شاء الله. الان بدأ بذكر قضية الجامع الان بدأ بذكرى هذه القضية وارجو الانتباه لان هي حقيقة قضية ستحتاج منا الى جهد وتفصيل وتركيز لان هي بالسانتي محسوبة كما يقولون. فيقول - 00:26:50

يا رب هو هذا شعره بعيد شوي قال يا الله وهو يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين فقط يعني فقط قد بمعنى هنا. تمام؟ العرب تقول قد بمعنى قط. تمام؟ فقايد يعني ايش؟ بمعنى فقط. فقد هنا بمعنى فقط. يقول - 00:27:10
الجامع الان سنبدأ فكرة الجامع يقول الجامع الذي نتحدث عنه بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهم والمسندين جميعا.

ايش معنى هذا الكلام؟ اي المسند اليه في الاولى والمسند اليه في الثانية. وكذلك المسند - 00:27:40
الاولى والمسند في الثانية. طيب الان لا بد نقف ونذهب الى الشاشة ليتضح ما معنى هذا الكلام؟ يا رب. هذا ليس صعبا يعني لكن يحتاج انك تكتب حتى تفهم القضية. نحن عندنا الان كيف؟ جملة اولى - 00:28:00

ده تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه. ومسند. ثم بعد ذلك حرف العطف. ثم جملة ثانية تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه وماذا ومسند صح؟ طبعاً نقول مسلاً هي مسند بغض النظر هي جملة فعلية والاسمية الان مش موضوعي هذا الكلام. انه في الجملة الفعلية اللي بكون متقدم هو - 00:28:20

والمسند اليه متأخر في الجملة الاسمية المتقدم في العادة هو المسند اليه والمسند المتأخر. لكن انا بهمني اصل الفكرة انه اي جملة مسند اليوم مسند ما لناش حل ثالث فنقول اذا الجملة الاولى تتشكل من مسند اليه وماذا؟ ومسند والجملة الثانية تتشكل من المسند اليه وماذا؟ ومسند. فيقول الجامع - 00:28:50

يجب ان يكون بين ماذا وماذا؟ يجب ان يكون هناك جامع بين المسند اليه الذي في الجملة الاولى مع المسند اليه الذي في الجملة الثانية. ويجب ان يكون هناك جامع بين المسند الذي في الجملة الاولى والمسند الذي في الجملة الثانية. يجب ان تكتشف جامع - 00:29:10

بين هذا وهذا. اذا لم يوجد جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية من المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية اذا انت فقدت الجامعة. يعني طب يا شيخ لو وجدت جامع بين المسند اليه هنا والمسند اليه هنا لكن -

كما وجد الجامع بين المسند والمسند راحت. لازم لذلك قال الجامع لما نتحقق منه بين الجملتين بدك تتأكد من هناك جامع بين المسند اليه هنا وهنا وجود جامع بين المسند هنا والمسند هنا. طيب نبدأ نأخذ الامثلة لنطبق - 00:29:50

ونكتشف اكثر واكثر ما المقصود. يا رب. نقول مثال ذلك يشعر زيد ويكتب يشعر يعني يكتب الشعر او عفوا ينشئ الشعر يشعر زيد ثم تأتي بواو العطف و يا رب ويكتب طبعاً يكتب في بعدها ضمير مستتر تقديره هو - 00:30:10

اعود على من؟ على زيد فبالتالي في مسند الي. خلينا نبرزه حتى ما يشكلكش عليك. ويكتبه هو بس هو مش مبين ها؟ انا بس ابرزته من اجل ان انا افهم - 00:30:50

يشعر زيد ويكتب هو. الان وين المسند؟ وين المسند اليه؟ لازم تحدد اول اشي. اليس كذلك؟ الان هذا هو المسند. في الاولى هذا هو المسند في الجملة الثانية. مسند اليه اللي هو دايماً حكينا الفاعل هنا. هذا المسند اليه. وهذا المسند - 00:31:00

اليه. ممتاز. اذا زيد في الجملة اه الاولى هو المسند اليه والضمير في الجملة الثانية والمسند اليه. الان نبدأ ننظر في الروابط بين المسلم في الجملة الاولى والمسلم في الجملة الثانية. في جامع يشعر ويكتب. والله الشعر والكتاب - 00:31:20

نقول من نفس الحقل يعني من الحقل المعرفي العلمي. اه والله في جامع بين الشعر والكتابة. يعني ما حكاش يشعر زيد مثلاً واه يسبح الشعر شيء والسباحة حقل عضلات اكثر واكثر. تمام. فاذا هناك تعلق بين الشعر والكتابة كلها من الحقول - 00:31:40
ادبية ممتاز. طب المسند اليه هل هناك جامع بينهما؟ اعظم الجوامع لانه هو هو. هذا اعظم جامع هو هو. تمام المسند اليه في الجملة الاولى هو نفسه المسند اليه في الجملة الثانية زيد وهذا اعلى الجوامع يسمى الاتحاد نفسه. وبالتالي مئة بالمئة في جامع -

اه ماذا اذا وجد الجامع بين الطرفين؟ فاصبحت صورة منصور التوسط بين الكمالين ووجب العطف. طب نأخذ امثلة اخرى هنا ماذا قال نعم. لذلك قال مثال ذلك يشعر زيد ويكتب قال لوجود مناسبة - 00:32:20

بين الشعر والكتابة وركز على قضية المسند ما ركزش على المسند اليه لانه واضح الجامع يعني والاتحاد في الشخص لكن المسند هنا نعم فيه تناسب وهو تناسب معروف في عقول الناس ومستقر ان الشعر والكتابة من نفس الحقل الادبي. طب نأخذ مثال اخر لو قلنا زيد - 00:32:40

اه يعطي زيد ويمنع لو قلنا يعطي زيد ويمنع يعطي زيد ويمنع. الان المسند اليه تناسب واضح لانه ماذا متحد. يعطي ويمنع هل هناك تناسب بينهما؟ نعم او جامع بينهما. نعم الجامع هو التضاد لان التضاد شكل من اشكال - 00:33:00

الجوامع. طيب تأتي الى هذا المثال. اركز في هذا المثال. زيد شاعر وعمره كاتب. ها هنا ركز ان المسند اليه اختلف زيد شاعر وعمره كاتب. طيب الان خلونا نشوف المسند. المسند فيه تناسب - 00:33:20

بين الجملة الاولى والجملة الثانية نعم شاعر كاتب قلنا من نفس الحقل المعرفي. لكن المسند اليه زيد وعمره هل هناك تناسب بينهما؟ هل هناك جامع بينهما؟ اه احسنت. حسب يعني المتكلم لما يخاطب - 00:33:40

سامع في الكلام العربي البليغ لا يقول له زيد شاعر وعمره كاتب الا اذا كان في هناك رابط بين زيد وعمره في الحياة الخارجية. هكذا فلسفة لغة العرب. المتكلم العربي البليغ اذا خاطب شخصا وقال له زيد - 00:34:00

شاعر وعمره كاتب لا يقول لا يعطف الثانية على الاولى الا ولابد من وجود ملابسة بين عمرو وزيد ملابسة يعني علاقة باي شكل من الاشكال. الاثنين ولاد عم. الاثنين يجلسوا في نفس الجامعة. الاثنين في نفس الحي. ايش مثلاً ممكن نعمل - 00:34:20

اثنين من طلاب العلم في ملابسة بينهما. اما ان يكون هكذا فقط هو حب يتكلم عن شخص اسمه زيد. وشخص اسمه عمرو بن عالم اخر ومن كوكب اخر وحب يعطيه في الجملتين على بعضهما لا يصح. لعدم وجود تناسب وجامع بين المسند اليه في الاولى -

والمسند اليه في الثانية. فهنا كما قلت في باب تدريس الناشئين من طلاب العلم ممكن اقبل منه هاي الجملة مع عدم وجود التناسب

بين زيد وعمرو. لكن لما يكبر الطالب ويبدأ يصبح متخصص لا بدى اقول له هذي جملة خاطئة. في حال عدم وجود التناسب بين زيد وعمرو. طيب ناخذ مثال - [00:35:00](#)

الاخر زي الطويل وعمرو قصير. الان المسند هل فيه تناسب؟ بين الجملتين؟ نعم الطول والقصر ايش علاقتهما يعني مثل التضاد طب زيد وعم لا زم في تناسب الله اعلم يعني انت بدك تقدره هنا. فهنا قال شوف شو قال السيوطي. قال للمناسبة - [00:35:20](#)

بينهما اي بين زيد وعمرو من اخوة او صداقة او ممكن يكون التناسب بينهم عداوة مقتضات شكل مش كانت تضاد او نحو ذلك من الملابس لازم في علاقة بين زيد وعمرو هاي بدك تحط ايدك عليها لما تفسر القرآن وتشوف جمل مثل - [00:35:40](#)

في علاقة بين المسند اليه هنا وهنا والا لم يتم العصف بهذه الصورة. ما دام في عطف معناته في علاقة. هذا مهم جدا بخلاف ما اذا لم تكن كذلك. يعني بخلاف اذا لم يكن هناك اي ملابسة بين زيد وعمرو عندئذ لا يجوز العطف - [00:36:00](#)

ما بصير اقول زيد شاعر وعمرو كاتب فيها ان لم تكن هناك ملابسة بينهما. هذه فكرة ممتازة انه تتقنها وتضبطها ثم قال وان اتحد

المسندان يعني اذا لم تكن ملابسة ركز اذا لم تكن ملابسة بين - [00:36:20](#)

المسند اليه في الجملة الاولى والجملة الثانية لا يصح العطف. قال وان اتحد المسندان يعني حتى لو كان المسندان في قمة اتحادهما ما دام المسند اليه في الجملة الاولى مش متناسب مع المسند اليه. في الجملة الثانية العطف خطأ. ذكر لك مثال - [00:36:40](#)

شخص قال خفي ضيق جوربي ضيق وخاتمي ضيق. ها الان ماذا نقول ايها الاحبة؟ نقول للمسند متحد بين الجملتين يعني في قمة

العلاقة. لكن المسند اليه في الجملتين قالوا واحد في الشرق واحد في الغرب. لان الجورب - [00:37:00](#)

هذا شي في الرجل والخاتم هذا شي في اليد. فقالوا لا علاقة بينهما. طبعا هذا الشأن لا يعترض المثال. ممكن شخص يطالع لك علاقة

بقول لك لا بس هذا كلاهما شيء يلبس تمام يعني ممكن واحد يطالع له علاقة بس انا بدى امشيها للسيوطي وشأنه لا يعترض المثال

انت بس على اعتبار انه - [00:37:20](#)

يقول لك الخف هذا من حقل الاقدام والخواتم هذا من حقل الاصابع اليد. فاعتبرهما ماذا؟ ما في ملابسة بينهما. فنقول هذا ماذا يقول يكون الاصل انه ما في تناسب بين المسند اليه في الجملتين فلا يجوز العطف في هذه الحالة. والاصل تقول ماذا؟ اه خفي ضيق -

[00:37:40](#)

اه وايش تقول؟ طيب وخاتمي ضيق تعطي هذا من حقل وهذا من حقل خفي ضيق خاتمي ضيق تفصل والفصل سيكون ما سببه؟ اه

الان كلاهما ابرية من حيث المعنى. يعني احنا نقول احنا اذا بتذكروا كمان الانقطاع بنرجع لكمال الانقطاع قلنا كمان - [00:38:00](#)

قطاع له احد سببين اما للاختلاف في الخبرة او الانشائية او فقد الجامع فجملة خفي ضيق خاتمي ضيق انا فصلت بين الجملتين ولم

اعطف ليه؟ مش لانهما مختلفتان لا كلاهما خبريتان. مركزين لكنني فصلت لفقد - [00:38:20](#)

الجامع وهذه الصورة الثانية من صور كمال الانقطاع. لكن هنا ما سبب كمال الانقطاع؟ احنا كنا قبل شوي او الدروس الماضية نمثل

على اكمال الانقطاع بالاختلاف بين الخبرة وانشائية صح؟ لا هنا سنمثل لكمال الانقطاع بايش؟ بفقد الجامع فقط مع انهما -

[00:38:40](#)

حدثان في الانشائية او متحدتان في الخبرة. فقول آ اذا بدنا نرجع حتى ما ينقطع كلامنا قال بخلاف ما اذا لم تكن كذلك اي لم تكن

هناك ملابسة بين المسند اليه في الجملة الاولى والثانية عندئذ لا يجوز الوصل والعطف بل يجب الفصل - [00:39:00](#)

ولو اتحد المسندان ثم ذكر لك هذا المثال خفي ضيق وخاتمي ضيق. طبعا هو ذكره على الصورة المغلوطة. وانت بدك تذكر على

الصورة الصحيحة. الصورة الصحيحة هي ايش تقول؟ خفي ضيق خاتم يضيق بدون واو. بس هذا طبعا في حال انه انت اقتنعت

بكلام السيوطي كما قلنا - [00:39:20](#)

ان الخف والخاتم لا علاقة بينهما. لكن اذا انت ان هي القضية شوي بتصير اخواني بعض زواياها نسبية. يعني انه انتم ممكن تشوفوا

انه فش علاقة انا اشوف انه في علاقة - [00:39:40](#)

يعني هي القضية مش انه صح خطأ دائما في بعض الاشياء اه واضح انه فش علاقة باتفاق العقلاء. وفي اشياء لا هي بطبيعتها نسبية

قد تقترب فيها الاجتهادات ثم قال او كانت شو يعني او كانت هنا قال؟ او كانت او كانت هناك يعني ملابسة بين المسند لكتبه حتى يفهم - 00:39:50

او كانت ولا مناسبة يعني او كانت هناك ملابسة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية لكن لا يوجد تناسب بين المسند الذي في الجملة الاولى مع المسند الذي في الجملة - 00:40:10

ثانية تمام؟ اللي هي العكس. مثال ذلك زيد شاعر وعمر طويل. الان اه زيد شاعر وعمر طويل هذه الجملة هو افترض افتراض فيها لازم تكمل حتى تفهم الافتراض. قال اذا افترضنا انه بين زيد وعمر ملابسة مناسبة. الاثنين اخوان مثلا - 00:40:30
تمام؟ اه الاثنين طلاب علم. الاثنين في نفس الجامعة. ففي مناسبة بن زيد وعمر. ممتاز. اذا وجد جامع بين المسند اليه. لكن نيجي عالمسند في مناسبة بينهما ايش قال هو المثال؟ زيد شاعر وعمر او لعمر ايش؟ طويل. الان حقل الشعر هذا حقل معرفي - 00:40:50

وحقل الطول هذا حقل يتعلق بخلقه الانسان. فهذا موضوع وهذا موضوع مختلف فلا تناسب بينهما. فلا يجوز العطف في هذه الحالة جملة زيد شاعر وعمر طويل صحيحة ولا خاطئة؟ خاطئة لو هكذا وضع لك اختبار. زيد شاعر وعمر - 00:41:10
طويل جملة صحيحة لغة ولا خطأ؟ خطأ. كما قلت انت في المدرسة ما تجيش الطبق اللي بتعلموهن. بعضكم مدرسين المدارس. مش بكرة يا شيخ عبد الله قطع الطلاب الصغار. الطفل الصغير مشي له اياه الامثلة يأتي بها من مخزون معرفي ضيق. لكن اه لو طالب بلاغة في جامعة ويأتي بهذا المثال بقول له خطأ - 00:41:30

كيف عطفت هذي يا علي؟ لا تعطف. طب كيف تنفض هذه الجملة؟ منفصلة. تقول زيد شاعر. عمر طويل. تفصل وليس الوصل هنا بسبب ماذا؟ لو قلت لك ضع لماذا فصلت عل؟ بين اه هون بدي شوي الان بكون ادق - 00:41:50
شوي في التعبير. بين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. الان بدنا نبدأ نركز اكثر واكثر لانه اصبحنا نفهم ان الجامع المطلوب تحصيله مطلوب تحصيله بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية وبين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. فعبارتك الان بدها تكون تفحصية اكثر - 00:42:10

فقدنا الجامع ممكن تقول فقدنا الجامع احيانا يعني قد يكون الجامع مفقود في كلا العنصرين. قد يكون الجامع مفقود في المسند اليه فقط وقد يكون للجامع مفقود في المسند. اليس كذلك؟ فاحتمالية فقد الجامع كم احتمالية؟ ثلاثة. ان يكون مفقود في المسند اليه والمسند ان يكون مفقود في المسند - 00:42:30
فقط ان يكون مفقود في المسند اليه فقط. طيب فاذا هي ثلاث احتمالات وبالتالي اصبحت تحتاج ان تتفحص الجملة. الان اه نأتي الى التحليل ما هو الجامع؟ يعني انتم بتقولوا جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى ومذهب الجملة قمة الجامع هل يوجد لها ضابط - 00:42:50

حتى نستطيع انه نركز اكثر في هذا الباب. واللي هي مفهوم يعني سابع هكذا ذهنيا. كل انسان ينشئ جوامع وروابط من ذهنه. لا حقيقة البلاء البلاغيون سعو ان يقدموا فلسفة لقضية الجوامع. دعوني اجلس ودعوني اعلق على الابيات السابقة قبل ان اشرع في الابيات اللاحقة - 00:43:10

يا رب اللهم يسر احنا اين وصلنا في التعليق على الابيات؟ اذا علقنا عقود الابيات السابقة ما في شيء اخللنا به المجلس السابق اليس كذلك؟ علقنا على كل اه شبه كمان للاتصال. طيب. احسنت. وصدر الاستئناف ربما خزي ثم - 00:43:30

او كله مع قائم مقامه او دونه. ثم قلنا هنا سيبدأ الكلام عن السورة الخامسة. قال ودافع ايهاه بوصله ادفع الايهام في صورة كمال الانقطاع من خلال الوصفة والعطف. كمثّل قول الداعي لا وايد الله حماك بالعلی - 00:44:10
كمثّل قول الداعي لا وايد الله الداعي يعني شخص انت قلت له تفضل. فهو ماذا هو؟ قال لك لا اتفضل او لا اتيك او لا ازورك لسبب من الاسباب. واراد حتى ما يكسر خاطرك يدعي لك فماذا قال؟ كمثّل قول الداعي - 00:44:30
هادي جملة وايد الله حماك اي لا وجزاك الله خيرا وقس على ذلك. كمثّل قول الداعي لا وايد. لازم تقول وايد بالعطف وايد الله حماك

بالعلا. ثم انتقل الى الصورة الاخيرة. قال وصل الى توسط بينهما اللي هو التوسط بين الكمالين. يكون فيه - [00:44:50](#)
وصل الى توسط بينهما يكون فيهما كان تلفيهما اي كان تجدهما كان توافقا انشاء اي توافقا في الانشائية او فخير او توافق في
الخبرية في لفظ او معنى في لفظ او معنى المهم طبعا كما قلنا التوافق في المعنى. واما التوافق من حيث اللفظ فهذا تبع. يعني -

[00:45:10](#)

اساسا توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. هذا الضابط كامل. التوافق في الانشائية او في الخبرية مع وجود جامع
يرى بينهما. توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. ثم - [00:45:40](#)

ما اخبر وهو وهو يعود على الجامع. وهو هذا الجامع يكون باعتبار المسند اليهما اي في كلا الجملتين الاولى والثانية والمسندين في
الجملة الاولى والثانية فقدي اي فقط. يعني هذا هو الاعتبار الذي يرجع اليه في الجامع. اني ابحث عن الجامعين بين - [00:46:00](#)
المسند اليه في الجملة الاولى والثانية والمسند في الجملة الاولى والثانية. فقط ايش يعني فقط قلنا؟ فقط. ليش قال فقط يعني هل
احتاج ان ابحث عن ملاسبات بين المفعول به في الجملة الاولى والثانية؟ لا. اه المفعول الحال لا. التمييز - [00:46:20](#)
المتعلقات ما الي علاقة. انا بهمني لما ابحث عن الجوامع فقط بين المسند اليه في الجملتين والمسند. واما المتعلقات فلا حاجة للبحث
عن جوامع بينهما. تمام؟ نعم؟ احسنت. اركان الجمل. الان سيبدأ يتكلم عن طبيعة هذه الجوامع؟ فقال - [00:46:40](#)

فمنه عقلي بان يكون فيه. تصور بينهما اذا يفى. اذا يفى اذا يأتي. تماثل او اتحاد او يرى تضاييف كاصغر واكبر. وان يكن بينهما

تصوريهما. شبه تماثل فللوهم انتما. كلوني البيان - [00:47:00](#)

والسفرة اذ يبرزهما كالمثل وهم من تبذ. كذا تضاد كالبياض والسواد. او كالسما والارض يشبه التضاد وان يكن يسبقوا في الخيال
تقارن فجامع خيالي. واختلفت اسبابه فاختلفت. صورته فوضحت او فختفت. هذه الابيات هي التي بين فيها رحمه الله انواع الجوامع
التي سنبحث ونفتش عنها بين المسند اليه - [00:47:20](#)

وبين المسند في الجملتين. هذا يقتضي تشجيلا بناء عليه. نشرح ان شاء الله نسميه صور الجامع احسنت. صور الجامع هي ثلاث صور
الجامع العقلي والجامع الوهمي يا رب. والجامع الخيالي اذن السيوطي طبعا للقزويني والعلماء البلاغة يقسمون الجوامع الى جامعة -

[00:47:50](#)

وجامع وهمي وجامع خيالي. طبعا كلمة الجامع هي مرادفة تقريبا لكلمة الرابط ممتاز يعني رابط عقلي رابط وهمي ورابط خيالي.

طيب سنبدأ الان بانواع النوع الاول وهو الجامع العقلي. وسنجد انه - [00:48:43](#)

وذكر للجامع العقلي كم سورة؟ ذكر ثلاث اه صور. ذكر ثلاث سور. الجامع العقلية. نأتي الان ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله ثم

نذكر صورة صورة مع ذكر المثال. يقول عليه رحمة الله الجامع بين الشيين - [00:49:03](#)

مسند اليه في كلا الجملتين او المسند اما وهمي اما عقلي او وهمي او خيالي. هذا تأسيس مهم اما عقلي او وهمي او خيالي. ممتاز.

قال فالعقلي سنبدأ اذا باول نوع من انواعها. الجامع العقلي ما معنى ذلك - [00:49:23](#)

قال هي علاقة تجمع الشيين في القوة المفكرة. علاقة تجمع الشيين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية.

في علاقة بينهما عم تجمعهما في ماذا؟ في القوة المفكرة - [00:49:43](#)

اه خليني اقول بعبارة التفتزاني التفتزاني في المطول ماذا يقول في الجامع العقلي؟ يقول معنى انه جامع عقلي قال هو امر بسببه

يقتضي العقل اجتماع الجملتين في القوة المفكرة. يعني هو - [00:50:03](#)

بطريقة ممكن بالنسبة الي تكون اوضح لما نقول هو قال العقلي هنا ماذا قال السيوطي؟ علاقة تجمع الشيين في القوة المفكرة في

المطول ماذا قال؟ قال الجامع العقلي يقصد به اه الجامع العقلي يقصد به امر بسببه - [00:50:23](#)

يقتضي العقل اجتماع الجملتين او الشيين اذا بدك تقول فالقوة المفكرة. طب ما هو الان هيك راح نحكي. ما هو الامر الذي يقتضي

عقلا اجتماع شيين في القوة تمام؟ ما هو الامر او الامور راح نكتشف فيها ثلاثة امور. ما هي ثلاثة امور التي تقتضي - [00:50:43](#)

ان العقل يجمع بين هذين الشيين في القوة المفكرة. كأن القوة المفكرة هي مستودع. موجود داخل دماغك مستودع داخل الدماغ

اسمه ايش؟ القوة المفكرة. اذا ذكرت انت في الجملتين ذكرت مسند اليه هنا ومسند اليه هنا. وينطبق على احدى السور التي ستأتي معنا. العقل سيجمع - [00:51:13](#)

وبينهم ها يجمع بينهما مباشرة في داخل ماذا؟ مستودع القوة المفكرة سيربط بينهما مباشرة. ما هي الامور ها؟ احنا سنبحث الان عن ماذا؟ عن الامور التي تسبب او تقتضي انه هذا العقل سيجمع بين هذين الشئيين في القوة المفكرة ويضعهما في نفس الخانة -

[00:51:43](#)

في نفس المربع في نفس المنطقة او يقول اه هدول الاثنين من جنس واحد. او فيهما علاقة. ما هما؟ قال اولاً الاتحاد ثالثاً التماثل. رابعاً الاضافة. ترى اخواني هذا الكلام بالسنطي راح نفهمه. لانه هو دقيق وفلسفي اكثر من انه لغوي. قال هي ثلاثة اشياء - [00:52:03](#) الاتحاد ثانياً التماثل ثالثاً التضايف جود اتحاد بين الشئيين بان كان هو هو. او تماثل بين الشئيين انت الان نعرف ما هو بالتماثل ان شاء الله. او تضايف بين الشئيين يجعل العقل اذا رآهما - [00:52:23](#)

او سمع من خلال الاذن اوصلت اليه ذكرهما على اللسنة. العقل مباشرة سيجمع بين هذين في القوى المفكرة. وعندئذ يحصل بينهما ماذا؟ شكل من اشكال الربط. فنقول اذا الاتحاد والتماثل والتضايف هي صور الجامع العقلي. ما معنى هي صور الجامع العقلي؟ اي هي امور تسبب - [00:52:53](#)

ان العقل يجمع بين هذين الشئيين في القوة المفكرة. هذا سيقضي منا نفهم شو معنى الاتحاد شو معنى التماثل شو معنى التضايف؟ الاتحاد طبعا مش محتاج لكثير لانه كما قلنا ان يكون الشئ هو هو في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية لكن ما سيحتاج منا اكثر هي قضية التماثل. حتى التضايف ستجدونها سهلة لكن - [00:53:23](#)

تماثل والشئ اللي اصلا فيه كلام كبير بين البلاغيين في تصويره وكل شخص يقدم رؤية معينة في تحديد يعني معايره نمشي مع السيوطي. يقول السيوطي قال بان يكون بينهما ها. لاحظ ان قال نرجع الان لكلام السيوطي قال فالجامع العقلي - [00:53:43](#) هي عبارة عن علاقة رابطة زي ما بدك تجمع الشئيين في القوة المفكرة بان يكون هذا شرح لطبيعة هذه العلاقة لطبيعة هذه الرابطة اللي هو سماه الامر المسبب لان يقتضي العقل. سميه زي ما شئت. قال بان يكون بينهما اتحاد. هذا اول شئ. اول صورة - [00:54:03](#) هي صورة الاتحاد بان يكون بينهما اتحاد في التصور. متى يحصل اتحاد في التصور بين الشئيين؟ اتحاد اذا كان عينه اذا كان هو عينه في الجملتين. مثال ذلك قام زيد امس. ثم رجعت فقلت - [00:54:23](#)

هذا وقام زيد امس. الان الجملة الثانية بكل عناصرها مش فقط في المسند او في بكل عناصرها هي عين عين نفس الجملة الاولى اليس كذلك؟ فهناك اتحاد تام في العناصر وما دام هناك اتحاد - [00:54:43](#)

في عناصر الجملة الثانية مع عناصر الجملة الاولى اذا العقل سيتصورهما معا. ها العقل سيتصورهما بنفس تصور ما راح يكون في هناك اختلاف في عملية التصور او عملية الربط او انشاء هو يقول لك هذا هو نفس هذا. طيب - [00:55:03](#)

قام زيد امس قام زيد امس. طبعا هنا وضع ضابطاً للجملة حتى يكون اتحاد في كل العناصر مريداً بذلك قياما اذا يعني اذا كان قصدك في القيام الذي في الجملة الثانية هو نفس القيام الذي في الجملة الاولى لانه قام زيد امس وقام زيد امس انت ممكن تقصد -

[00:55:23](#)

بقامة الاولى غير قامة الثانية. قامة الاولى الساعة سبعة الصبح قام الثاني الساعة ثمانية المساء ممكن. هو يقول بشرط ان يكون نفس القيام حتى نقول الاتحاد في جميع العناصر طبعا - [00:55:43](#)

اذا قام زيد امس قام زيد امس مريداً بذلك قياما واحدا اي نفس القيام. وتكون الجملة الثانية هنا ما مقصدها؟ تأكيد الجملة الاولى يعني واضح ما بدها كثرة التفكير في هذا الكلام. قال ومنه يمكن يمكن ان يدرج تحت هذا قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. انت - [00:55:53](#)

لاحظ انه مش فقط اه الاتحاد بين المسند والمسند اليه. بل حتى كل عناصر الجملة المتحدة. الجملة الثانية هي متحدة مع الجملة الاولى في عناصرها ومدلولها فيكون المراد منها التوكيد. طيب مثال ثالث حديث ان بني هاشم المغيرة الشيخ عمر انا لازم اجلس -

اليوم ما عندي حيل صراحة اخف. يا رب الله ييسر. الجملة الثالثة او المثال الثالث. ان بني هاشم بن المغيرة استأذنوني ان ينكحوا ابنتهم علي بن ابي طالب. فلا اذن ثم لا اذن. لاحظ حتى هنا عم بيستعملوا حروف عطف - [00:56:33](#) ليست فقط الواو نلاحظ انه اجاز استعمال حروف عطف اخرى مثل ثم طيب وهذه ثمة تقول للترتيب الذكري هنا. آ فلا اذن ثم لا اذن.

لاحظ الجملة الثانية متحدة في عناصرها تماما المسند والمسد اليه مع الجملة الاولى - [00:56:53](#) والاتحاد هو احد ابرز صور الجامع العقلي. طيب قد يكون الاتحاد لاحظوا طبعا كل هذه الامثلة التي ذكرناها الاتحاد وقع اين؟ في الطرفين. شو يعني في الطرفين؟ لما يقول لك لانه لاحظوا خلينا نعيد من البداية بس هكذا. قال بان يكون بينهما - [00:57:13](#) اتحاد في التصور مثاله في الطرفين مش هيقرأ اول اشي ايش عمل هذا في الطرفين؟ اتحاد المسند اليه في كلا الجملتين والمسند في كلا الجملتين طب ننظر الان على مثال اتحاد المسند ننظر الان مثال اتحاد المسند فقط في الجملتين. واما المسند اليه لم يتحد. مثاله زيد - [00:57:33](#)

يكتب واخوه يكتب. وين الاتحاد؟ في المسند اللي هو يكتب يكتب. الكتابة الاولى تمام الكتابة الاولى مفهومها الكتابة الثانية كمفهوم لان في الواقع الخارجي اللي بكتبوا زيد هو بيختلف عن اللي بكتبه عمرو ولا اخوه عفوا - [00:57:53](#) لكن الفكرة انه لما نقول زيد يكتب لا نقصد شئ معين في الخارج. يعني زيد عنده ملكة الكتابة. واخوه عنده ملكة تاب. فالكتابة كمفهوم كمفهوم مشترك لكن كتشخص خارجي الكتابة التي تقوم في زيت تختلف عن الكتابة التي تقوم فيها - [00:58:13](#) عمرو ضرورة اختلاف الاشخاص في الخارج. طيب. اه الصورة الثالثة ان يكون الاتحاد في المسند اليه فقط مثال ذلك ماذا؟ زيد يكتب ويشعر يشعر يعني يعني ينشئ الشعر. اين الاتحاد؟ في المسند اليه وهو ماذا؟ زيد. لانه ذكر مرتين مرة مصرحا - [00:58:33](#) به ومرة بالضمير. واما المسند وهو يكتب ويشعر فهو مختلف. طيب. هذا مثال اذا على الاتحاد وهو اهم واول صور الجامع العقلي هو ان يكون هناك اتحاد في الطرفين او في احدهما. نجران على التماثل. ماذا يقصدون بالصورة - [00:58:53](#) المصور الجامعي العقلي والتي تدعى التماثل. قال التماثل فيهما آ دعوني اقرأ لكم كلام دي حقيقة في التماثل وان كان هو المرشدي نقله شبه حرفيا عن التفتازاني. لكن يعني ما حاولتش احمل كل - [00:59:13](#)

اكتب معي وقلت اتي بكلام المرشد يا رب يا رب يقول كل اه المرشدي طبعا وهو كلام التفتازاني. والمراد بالتماثل اشتراك في وصف له نوع عاصم بهما. ان يكون بين المسند اليه في الجملة الاولى. والمسند اليه في الجملة الثانية او بين المسند - [00:59:33](#) في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية ان يكون بينهما ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص بهما شف هذا الكلام دقيق اخواني. ماذا يقصدون بوصف له نوع اختصاص بهما؟ يعني ليس اي وصف - [01:00:13](#) موجود بين المسند اليه هنا والمسند اليه هنا. يجعلنا نقول ان بينهما تماثل. هل تعرفون هذا لانه ما من شيئين الا وبينهما تماثل ولو في وصف واحد وهو الوجود. احسنت - [01:00:33](#)

يعني لو قلت زيد يكتب والحمار يسهل. هل هناك علاقة بين زيد والحمار؟ نعم. اذا علاقة اتحاد الاتحاد مش صعب بس خلينا نقول اه تماثل هل يمكن هناك تماثل بينهما؟ بوجود صفة مشتركة؟ يعني التماثل باختصار حتى - [01:00:53](#) التماثل وجود صفة مشتركة ها وجود صفة مشتركة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية. او المسند في الجملة والمسافة الجملة الثانية. هل هناك صفة مشتركة بين زيد والحمار؟ اذا اردت ان تبحث عن صفة بالمعنى العام مائة بالمائة يوجد. بل - [01:01:13](#)

قد لا تكون صفة واحدة بل قد تجد صفات. فزيد والحمار كلاهما موجود. فهناك اشتراك في صفة الوجود. طيب كلاهما يشرب الماء انسان يشرب الماء الحمار يشرب الماء. كلاهما يأكل. وقس على ذلك وكلاهما يتناسل ويتكاثر. فاذا لما نقول - [01:01:33](#) اه التماثل هو نوع من انواع الجامع العقلي. وتعرفون التماثل بانه ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص قول التفتازاني له نوع اختصاص بهما هو يقصد كلمة نوع اختصاص بهما حتى يقول لك ليس العبرة - [01:01:53](#)

اشتراكهما في اي وصف لأ ان يشترك المسند اليه او المسند في وصف له نوع اختصاص بهذين آ المسندين او بهذين المسند اليهما بان يكون مثلا من الاوصاف الاختصاصية ان يكون اخوة - [01:02:13](#)

اه اصل كون مثلا زايد وعمرو اخوة هذا ليس وصفا عاما في الجنس منتشرا فيه. هذا وصف فيه نوع ما اختصاص بفئة يعني بين زيد وعمرو بين هند وسعاد بين فلان وفلان هو بطبيعته - [01:02:33](#)

ليس من الاوصاف العامة الملابس العامة. فباختصار هذا الكلام عليكم ان تفهموا انه لن تجدوه في الكتب. المراد الصفة المشتركة هنا صفة ليست عامة. بل صفة فيها نوع اختصاص. ملابس خلية نقول من - [01:02:53](#)

الملابس التي لا يغلب عليها العموم في جميع افراد الجنس والجناس الاخرى. بل ملابس يغلب عليها نوع من ماذا؟ من الخصوص يعني ارجو ان تكون الصورة اقتربت اكثر واكثر لانه لو قبلنا الملابس العامة اصبحت الجملة التي انتقدناها قبل قليل ونحن نقرأ في الشرع - [01:03:13](#)

الا تذكروا لما قلنا زيد يشعر وعمرو يكتب تكون خاطئة خاطئة اذا لم تكن هناك ملابس بين وعمرو مش هيقولنا قبل قليل زيد يكتب وعمر يشعر قلنا هذه خاطئة لابد من ملابس بين زيد وعمرو اما اخوة او صداقة او طلاب - [01:03:33](#)

جامعة هذه الملابس هي الصفات المشتركة. الملابس التي قلناها قبل قليل. في النص السابق الان نسميها نحن ماذا؟ الصفة فالمشتركة الاخوة الصداقة الزمالة في الجامعة وما شابه ذلك. وهنا سنعتمد كما قلنا على الملابس التي فيها نوع خصوصية - [01:03:53](#)

انا اعتمد على الملابس العامة لانه اكيد زيد وعمرو في بينهم ملابس عامة باعتبار انهما موجودين وانهما من او انهما موجودان وانهما انسانان وقس على ذلك فلو كان مجرد وجود الملابس العامة يجوز العطف اذا اصبحت تلك الجملة صحيحة ولا غبار عليها. فهذا يقتضي التدقيق اكثر واكثر - [01:04:13](#)

في قضية ما المراد بالصفة؟ كلام التفتيزاني دقيق لما قال هو اشتراك بين المسند اليه هنا وهنا او المسند هنا وهنا في ماذا في وصف له نوع اختصاص. فالاعتماد على الاوصاف الخاصة وليس الملابس العامة. طيب. خلية - [01:04:33](#)

بناء على هذا ماذا قال آ السيوطي هنا؟ قال اذا او يكون بينهما تماثل. قال او تماثل في السيوطي يعني هو حقيقة لم يشرح كثيرا وانما اقتصر على ذكر الامثلة. قال او تماثل فيهما فيهما سيذكر حالة التماثل - [01:04:53](#)

بين المسند اليه والمسند ان يكون التماثل في كلا العنصرين. مثال ذلك. زيد يعطي واخوه يعطي زيد يعطي واخوه ماذا؟ يعطي. هنا اعتبر التماثل بينما ماذا وماذا؟ الان اريدكم ان تكتبوا فقط - [01:05:13](#)

قضية على هذا المثال حتى يتضح لكم. بس اكتبوا هذا التعليق فوق هذا المثال. اذا قصد ان زيد يعطي عطاء ان يختلفوا عن عطاء اخيه. ليه احسنت لانه هذا قبل قليل مش قلنا زيد يكتب واخوه يكتب احنا قلنا ذكره مثالا على الاتحاد في - [01:05:43](#)

باش قبلو شوية ذكره مثال على الاتحاد في المسند زيد يكتب واخوه يكتب فجعل يكتب الاولى متحدة مع يكتب الثانية الان في هذا المثال هو بيعتبرها لاحظوا قبل قليل حتى نقارن بين الامثلة الله يا ربي ثبتنا. قبل قليل لما ذكر - [01:06:13](#)

مثال على الاتحاد ايش المثال الذي ذكره؟ زيد يكتب وايش واخوك عفوا يا رب واخوه يكتب قال قبل شوي ايش قال؟ انه في اتحاد هون. هذا المثال الذي ذكرناه منصور الاتحاد. واين الاتحاد كان - [01:06:33](#)

يكتب هنا مع يكتب هنا. ولماذا اعتبره اتحاد؟ بده يعتبر انه كتابة زيد هي نفس كتابة اخوه. اما باعتبار الملكة تمام او باعتبار لو بدنا نعتبره انه هو نفس الكتابة التي في الخارج. التي يكتبها زيد هي نفسها التي يكتبها عمرو وليست كتابة اخرى. فهذا - [01:07:03](#)

الاعتبار اذا اعتبرنا كتابة زيد هي نفس كتابة نفسها نعم يكون هنا اتحاد. لكن هنا لما مثل لاول صورة من صور التماثل التماثل غير الاتحاد احنا نقول للاتحاد ان يكون الشيء هو هو صح؟ فاذا قلنا يكتب يكتب هو هو اذا بدنا نفرض - [01:07:23](#)

انه كتابة زيد هي هي. كتابة ماذا؟ اخوه. لكن المثال الذي ذكره الان ما هو في العطاء؟ اعطوني المثال زيد يعطي واخوه يعطي. الان هو يذكر هذا المثال على اتحاد ولا - [01:07:43](#)

وتماثل في كلى الطرفين. اذا هو اعتبر يعطي هنا مش متحدة ما يعطي هنا. اعتبرها ايش؟ ممارسة طب ليش هون اعتبرت يكتب

يكتب متحدة وهنا اعتبرت يعطي يعطي مماثلة مش متحدة. فهتم السؤل؟ اه هذا هو - [01:08:03](#)

بده يصير مجرد فرض ذهني مجرد افتراض ذهني انه يكتب هنا كتابة زيد هي هي كتابة اخوه هكذا افتراض الذهن حتى يصلح

المثال وهنا زيد يعطي واخوه يعطي بدنا نفترض العكس انه اعطاء زيد يختلف عن اعطاء اخوه فبكون عطاء زيد - [01:08:23](#)

ممکن عطاء زيد في العلم وعطاء اخوه في المال. فهذا شكل من اشكال العطاء. وذاك شكل اخر من اشكال العطاء ممتاز طيب الان

اظنكم فهتمم الفكرة لذلك عند هذا المثال لما نقول زيد يعطي واخوه يعطي لازم تعلق تقول بشرط اختلاف عطاء زيد - [01:08:43](#)

اعطى اخيه حتى لا يشكلك عليك مع المثال السابق اللي كان تحت صورة الاتحاد زيد يكتب واخوه يكتب راح تقول لي طب وهذا هو

نفسه هاد ليش هناك كان في - [01:09:03](#)

الاتحاد وهذا صور التماثل لازم نوضح هاي الجزئية. لانه هو طبعا ذكرها بس ذكرها على المثال الثاني. انا جيته وحطيته عالمثال اولا

انه لازم تكون ايضا في المثال الاول. طيب الان ما سورة التماثل هنا؟ زيد يعطي واخوه يعطي. نيجي الان على المسند اليه في كلا

الجمليتين. زيد - [01:09:13](#)

اخوه في هناك اتحاد لا لانه زيد شخص واخوه شخص اخر ليس هو هو. بالتالي ما اتحاد طب في تماثل بينهم؟ اه بتقول لي شو

التماثل؟ هيك او الجماع والتماثل صفة مشتركة بينهما ولا يصح ان تكون من - [01:09:33](#)

العامة التي تعم جميع افراد الجنس بل صفة مشتركة فيها نوع خصوصية بهما. الاخوة اه والله صفة فيها نوع خصوصية. اما الوجود

والله في تماثل بين كلاهما موجود. بقول لك هاي ما بتصلح. يعني لا تصلح ان تجعل ملابسة او صفة مشتركة هنا. ليه؟ انه هذه صفة

عامة مش فقط - [01:09:53](#)

بين زاد واخوه. هذي صفة موجودة بين كل افراد مش الجنس بس. بين كل افرادنا في هذا العالم. فهل هذه صفة يمكن ان نجعل نعلق

عليها التماثل؟ لا. التماثل يجب ان يكون اشي فيه نوع خصوصية بين هذول الشخصين. اه فنقول التماثل بينهما - [01:10:13](#)

في ماذا؟ في الاخوة الصفة المشتركة بينهما ماذا؟ انهما اخوان. هذا اخ وهذا اخ هذا. فالاخوة التي بينهما وهذا شيء مشترك بينهم

بين هذين اه هي الذي جعلتهما متماثلين في بينهم تماثل. وبالتالي هذا يعتبر نوع من انواع - [01:10:33](#)

الجامع العقلي. ليش؟ لانه اذا قلت زيد يعطي واخوه يعطي. تمام؟ اه العقل خلص مباشرة سيفرض وجود ارتباط بين زيد واخوه.

مباشرة العقل سيفرض وجود ماذا؟ ارتباط بينهم انه الشخص مرتبط بهاد الشخص رابط برابطة ماذا؟ بالصفر - [01:10:53](#)

فالجامع بينهم اللي هي الاخوة فرضا هنا. تمام. ويعطي لزيد هي مختلفة عن يعطي اللي لاخوه على الفرض اللي انه زيد يعطي عطاء

علم واخوه يعطي عطاء مال فهذا عطاء وهذا عطاء. لكنه في النهاية شو الصفة المشتركة بينهم؟ انه كل - [01:11:13](#)

شكل من اشكال البذل. فالبذل هو العنصر المشترك. وان كان هذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. فعطاء زيد ليس متحدا مع عطاء

اخيه لكنه مماثل. دائما لما بتسمع كلمة مماثل هنا ماذا يقصد البلاغيون - [01:11:33](#)

في شيء مشترك بينهم هذا معنى التماثل وجود اشتراك في صفة. ما هي الصفة المشتركة بين عطاء زيد وعطاء اخو كلاهما بذل. وان

كان صورة البذل تختلف في ماذا؟ في الخارج. فهذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. يعني ارجو انهم - [01:11:53](#)

حاول اقرب الصورة بهذه الطريقة. ولاحظ اذا هنا وجود التماثل التماثل حصل بين المسند اليه. وحصل بين ماذا فالتماثل وقع بين كلا

العنصرين. طيب مثال على تماثل في المسند فقط. زيد يعطي وهو - [01:12:13](#)

ماذا؟ يعطي الان في المسند اليه تماثل من الاتحاد اليه هذا الذي يظهر نعم المراد به زيد. نقول هنا المسند اليه في اتحاد لكن المسند

هو الذي وقع فيه التماثل لذلك جعله مثالا على التماثل في المسند فقط واما المسند اليه اتحاد لانه زيد ومرجعه هو هو. فهنا المسند

اليه - [01:12:33](#)

في اتحاد واما التماثل في المسند فقط. لكن لاحظ الضابط اللي وضعه للجملة. قال وفي المسند فقط كقولك زيد يعطي وهو يعطي

بشرط اذا قصد بالعطاء الذي في الجملة الثانية عطاء يختلف عن العطاء اللي في الجملة الاولى. اما اذا كان العطاء في الثانية -

هو نفس العطاء في الاولى صار برضه هو هو واصبحت هذه الجملة ليست مثالا على التماثل. اصبحت مثال على الاتحاد بكلا العنصرين. لذلك قال بشرط اذا قصد بالعطاء في الجملة الثانية غير العطاء الاول الذي في الجملة الاولى. طيب مثال على تماثل في المسند اليه فقط خلص بصير انت طبعا تتلاعب في الجملة وتصلوا معه. زي - [01:13:23](#)

تعطي واخوه يمنع. زيد واخوه في هناك تماثل. يعني صفة مشتركة بينهما فيها نوع اختصاص وهي صفة الاخوة. واما يعطي ويمنع يعطي ويمنع فهذا لا هذا ما في ماذا؟ اه ما يسمى التماثل هذا سيأتي معنا مباشرة بعد - [01:13:43](#)

قليل في الوهم وهو التضاد وهو انه التضاد لا يمكن ان يكون تماثلا. التضاد العلاقة الذي هي علاقة تضادية بين شيئين ليست علاقة تماثلية بطبيعة الحال. طيب هذا هو معنى التماثل اذا عبارة مختصرة وان كان في المطولات انت تستطيع ان - [01:14:03](#) توسع وتقرأ نظرياتهم وكلامهم وتفصيلاتهم في هذا الموضوع. لكن هذا القدر يكفي هنا. سنذهب الان للعلاقة الثالثة من علاقة الجامع العقلي وهي علاقة التضاييف ان يكون بين الشيئين علاقة تضاييف. ما معنى التضاييف؟ هذا يهتم به المناطق كذلك. قال بان يكون كل من الشيئين لا يمكن - [01:14:23](#)

كله الا بتصور الآخر. طبيعة بعض الاشياء لا يتعقل احد الطرفين الا اذا العقل شبك مع الطرف الآخر مثل ايش ايها الاحبة؟ ايش الاشياء التي بطبيعة تعقلها لا بد تتعقل شيء اخر معها؟ لا الابوة - [01:14:43](#) احسنت الابوة اذا سمعت كلمة ابوة لا تتعقل قائد الابوة الا اذا تعقلت انه في بنوة ولا في هناك قبور ويا شيخ بدون بنوة؟ فيقول مثلا الابوة بطبيعتها لا تتعقل الا اذا ما في بنوة. اه - [01:15:03](#)

اذا قلت والله هذا ابن. لو قلت لك هذا ابن. كلمة ابن عقلا تستلزم ماذا بالنسبة لنا؟ وجود اب. فطبيعي هاي بعض الاشياء بطبيعتها تستلزم الطرف الآخر فهي تسمى الاشياء المتضاييفة. طيب اه اه الاكبر نقول الاكبر - [01:15:23](#) تسمع كلمة الاكبر اذا عقلا يقتضي هذا وجود شو؟ اصغر. يعني ما بدها كثير عقل لما تقول شيء اكبر اذا ماذا؟ لما تقوم في صلاتك الله اكبر اذا اكبر من ايش؟ اذا اذا في اشياء اصغر. هل يمكن هل يمكن ان تقول الله اكبر وما فيش اشي اصلا اصغر؟ ما في حدا بتكلم بهاي الطريقة - [01:15:43](#)

فيقول اذا السيوطي قال بان يكون كل من الشيعي لا يمكن تعقله الا بالقياس الى تعقل الآخر. هو شوي عباراته احيانا بتكون يعني خيلنا نقول دقيقة جدا او ضيقة جدا. بعبارة المناطق التضاييف هو كل شيء - [01:16:03](#)

اذا تعقل لابد ان يتعقل معه غيره. كل شيء كل مفهوم اذا تعقل يحتاج الى تعقل غيره معه فتكون العلاقة بين الشيئين علاقة ماذا؟ التضاييف هنا. قال كالا صغر والاكبر والاكل والاكثر والاعلى والاسفل. لما نقول سبح اسم ربك - [01:16:23](#) اعلى لما وصف الله بانه اعلى يقتضي ان هناك ماذا؟ ما هو اسفل. فالعلو لا يتصور الا اذا تصور ان هناك والكثرة لا تتصور الا اذا تصور وجود القلة. والاكبر لا يتصور الا اذا وجود الاصغر. والابوة لا تتصور - [01:16:43](#)

الا اذا وجدت مروة وهكذا في هذا النوع من المفردات. بالتالي لو قلت لك آآ الاب غضب والابن بكى. الان ما العلاقة بين هاتين الجملتين؟ الاب غضب بكى. الان باعتبار المسند باعتبار المسند الغضب والبكاء ايش علاقتهما - [01:17:03](#)

لا لا اصل انت الان ركز لي ما علاقة هل هم عادوا لتماثل ولا تضاييف الغضب والبكاء. نعم! الغضب والبكاء ركز معنا هون بدناش نجربكم نختبر عقولكم. الغضب والبكاء في بينهم تضاييف. يعني الغضب لا يتصور الا اذا تصور البكاء. معناته كلياتنا اذا بدنا نغضب بدنا نبكي يا شيخ - [01:17:33](#)

الغضب والبكاء يعني نستطيع ان نقول هناك نوع من التماثل يعني بينهما. يعني ان نستطيع ان تولد بينهما صفة مشتركة كونهما من حق الواحد الغضب والبكاء اقرب ان يكون لك تماثل. نقول كلاهما يعني في هناك شيء مشترك بينهما نحالا انفعالية للنفس مثلا. اه كلاهما تعبر عن - [01:18:03](#)

انفعالية فهذا تماثل. واما التضاييف وين هو التضاييف؟ الاب والابن. يعني لو قلت لك الاب والابن اللي هو المسند اليه. الاب ابن شو

العلاقة بينهما في جامع؟ اه بتقول لي في جامع عقلي. طيب اي انواع الجامع العقلي؟ اتحاد تماثل تضاييف؟ شو بتقول ؟ تضاييف لانه -

01:18:23

الاب هذا المفهوم اذا تصور يتصور الابن. ولما تسمع كلمة ابن اذا تصورت تصور الاب. فالعلاقة بين الاب في الجملة الاولى اللي هو المستند اليه الابن في الجملة الثانية هي علاقة تضاييف. واما العلاقة بين الغضب والبكاء هي اقرب ان تكون علاقة تماثل لكوني بينهما نوع من الصفة المشتركة - 01:18:43

كان هناك صفة مشتركة بين الغضب والبكاء هي صفة ماذا؟ الانفعال النفسي انها تعبر عن الانفعالات نفسية. هذه الصفات المشتركة حفلة كبيرة كما يقولون. طيب هذا مثال نفس الاشياء. اه امثلا نعطي مثال اخر على التظاييف ايش ممكن تذكروا مثال - 01:19:03 مثلا زيد الاكبر وعمرو الاصغر. او مثلا خلينا نقول زيد الاكبر واخوه الاصغر زيد الاكبر واخوه الاصغر. الان زيد واخوه شو العلاقة بينهما؟ خلاص تماثل. فهنا اخوة. صارت يعني موجودة ذكاء بقدر ما - 01:19:23

قررناها. طيب المسند زيد الاكبر واخوه الاصغر. المسند هنا والمسند هنا شو العلاقة بينهما؟ تضاييف. بانه التربة الاصغر هي علاقة تضاييف. اذا في اكبر اذا في اصغر. اصلا لا استطيع اقول زيد الاكبر اذا لم يتصور العقل مباشرة انه في واحد اصغر منه - 01:19:43 انما انت مش ممكن تقول زيد الاكبر وما فيش اله اخوان اصغر منه. بناء على ماذا جعلت الاكبر؟ هيك العقل راح يقول لك. بناء على ماذا انت جعلت الاكبر؟ اذا لم يكن - 01:20:03

اصغر فالعقل بطبيعته التحليلية مباشرة اذا سمع زيد الاكبر ينتقل ويشبك على وجود ماذا؟ وجود شيء اصغر وهذا هو رابط التضاييف وهو من الروابط العقلية. حتى تفهم لماذا جمع لماذا سمي رابطا عقليا؟ لان العقل هكذا يحلل. ما دمت قلت ان زيد - 01:20:13 اذا لا بد عقليا كتحليل انه في ماذا؟ في طرف اخر اصغر. ما دمت قلت الاب غضب بدون ما يسمع العقل الجملة الثانية سيفرض العقل؟ انه في ابن بغض النظر عن طبيعته. فلماذا جعل التضاييف صورة منصور الجامع العقلي. كما ان التماثل - 01:20:33 صورة من صور الجامع العقلي. انا كيف عرفت انه الغضب والبكاء من نفس الحقل؟ العقل هو اللي ربط بينهم انه الغضب هو انفعال البكاء انفعال فانت لاحظ انت عم تشبك بين هائي الامور من خلال تحليلات عقلية. ونفس الاشياء الاتحاد زيد جاء زيد جاء لما قال زيد - 01:20:53

سيدي العاقل شبك بينهم زيد هادا هو نفس السيد هاد. فاذا نعود الى الصورة الاولى. اذا ايها الاحبة الاتحاد والتماثل والتضاييف هي عبارة عن علاقات عن امور متى ما وجدها العقل متى ما وجدها - 01:21:13 العقل ربط بينها الاتحاد والتماثل والتضاييف متى ما وجدها العقل امامه وهو يقرأ الجمل مباشرة يربط بينها فيحصل ماذا ما يسمى بالجامع العقلي. واضح الجامع العقلي؟ طبعا انا شرحتة باسبسط الصور. والا - 01:21:33 ممكن تدخل الى من يحب يتوسع ارجع للقفزاني في المطول. حاول يتوسع اكثر. وحاول يبين شو معنى كلمة عقل ووهم وخيال. واعطى بعض الامور لمن يحب التوسع يرى في طريقة البلاغيين الذين يغلب عليهم الفلسفة في هذا الجانب. انه هذه حقيقة تقسيمات ربما لا يهتم بها الجيل الاول من البلاغ - 01:21:53

هادي يهتم بها المتأخرون اصحاب الصنعة. يهتمون بهاي التقسيمات اللي يغلب عليها الجانب الفلسفي اكثر من الجانب البلاغ اللغوي الذي يهتم به مثلا الجرجاني ولا الجاحظ ولا غيره لن تجد بمثل هذه التقسيمات. طيب. نجح الليل - 01:22:13 يا ارحم الراحمين. هكذا نكون انتهينا من الاول. الثاني والثالث دعوه بعد الصلاة. يعني لو لست بافضل حالاتي لاشرحها بشكل متقن لكن بحاول الملم الشعث. الثاني والثالث لعلنا نستجمع شيء من القوة ونشرحهم ان شاء الله بعد صلاة العصر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:22:33