

شرح ألفية عقود الجمان (44) / باب الفصل والوصل (6) -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا حبيبنا قرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. في المجلس السابق تحدثنا عن الجامع العقلي بأنواعه الثلاث - 00:00:00

الاتحاد والتماثل والتضاد. الان سننتقل للحديث عن الجامع ايها الاحبة الوهمي قال السيوطي عليه رحمة الله في شرحه والوهمي الان شرع في بيان ماذا؟ النوع الثاني من انواع الجوامع المعتبرة - 00:00:20
الجامع الوهمي قال بان يكون بين تصوريهما تصوريهما المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية والمسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. في داعي اكررها اخواني اني ما بدى اكرهم كل ما دائما اذا قال تصوريهما تصوريهما هو يتحدث عن هذا - 00:00:40

بين آآ الركنين. طيب والوهمي بان يكون بين تصوريهما شبه تماثل. لاحظ ماذا سماه؟ سماءه؟ شبه تماثل مش تماثل ما يشبه التماثل وان لم يكن تماثلا واقعا. مثل ماذا شبه التماثل؟ قال كلوني البياض - 00:01:00
اللون الابيض واللون الاصفر يقولون ماذا؟ قال فان الوهم يبرزهما في معرض المثلين يعني يظهره ما لك كأنهما كأنهما متماثلين. ممتاز. يعني تجد مثلا هذا الشيء لونه ماذا؟ ابيض. وهذا الكأس لونه - 00:01:20
ماذا؟ اصفر. قال اذا نظرت اليهما يقولون الوهم وليس العقل. العقل هو صاحب الاحكام الدقيقة. الوهم كانه يعني ليس بكامل الجزم العقلي وان كان حقيقة هذا كلام بس تصويري وتقريبي لكم الا لو رجعتم عند تفتزاني في المطول ستجدون قدم تعريفات - 00:01:40

الدقيقة للعقل والوهن فذكر ان العقل هو الحاكم هو الذي يحكم على الكليات. وان الوهم المراد بالوهم هو الذي يحكم على الجزئيات غير المحسوسة. وان الخيال هو الذي يحكم على الجزئيات المحسوسة. انت بتعرفه في المنطق تقسم - 00:02:00
الاشياء الى كلي وجزئي والكل لا وجود له في الخارج وانما وجوده في الازهان. فيقول العقل اساسه هي الاحكام الكليات. الاحكام الكلية تمام؟ واما الجزئيات التي في الخارج فما كان يتعلق باحكامها بامور باطنة لا تدرك بالحواس - 00:02:20
كالعداوة والصداقة والمحبة والكراهة للامور النفسية هذه. فقال هذه ادراكها يسمى وهما وهذه مصطلحات مش الوهم بمعنى الخطأ انت في حياتك الاعتيادية انت مستعمل كلمة الوهم بمعنى الخطأ. لأ هادا اياك بتستجلبه هنا. هنا الوهم - 00:02:40
له معنى ادق كما يقول التفتزاني. الوهم هو ادراك الامور الجزئية التي بطبيعتها لا تدرك بالحواس. والخيال الذي سيأتي معنا وهو الثالث هو ادراك الامور الجزئية التي بطبيعتها تدرك بماذا؟ باحدى الحواس بالسمع او بالبصر. هذا هو التعريف الدقيق الذي ذكره - 00:03:00

للتفريق بين العقليات والوهميات والخياليات. العقليات هي الكليات الاحكام الكلية. تمام؟ كقولك مثلا آآ انسان موجود الحكم بالوجود او زيد انسان هاي كلها تسمى احكام كلية. حكمت على زيد انه انسان. حكمت على - 00:03:20
هذا الشيء بانه موجود لان الوجود الانسانية الحيوانية مثل كل هذه هذه ليست اشياء محسوسة الخارج اليس كذلك؟ الانسانية

الحيوانية الوجودية هذه كليات يجردها العقل ويحكم بها على الجزئيات موجودة في الخارج فالوجود والانسانية والحيوانية والنباتية هذه كلها ماذا تسمى كالفاظ ومفاهيم اجناس - 00:03:40

والاجناس هي كليات والكليات وجودها ذهني وانما وجودها في الخارج في ضمن جزئياتها. فالعقل انما قال يتعلق بالكليات التي يجردها من الجزئيات التي في الخارج ويوضعها في مستودعه الفكري. واما الوهم هو الذي يحكم على الجزئية - 00:04:10

قال هو اللي هي الاحكام الجزئية المتعلقة بالجزئيات الموجودة في الخارج لكن فيما يتعلق بالجوانب غير المحسوسة منها. كالوجدانيات خيلنا نسميها واما الخيال فهو ما يتعلق بالجوانب المحسوسة منها. طبعا هذا تقسيم ذكره لكن انت هنا في هذا الجانب في علم البلاغة يعني لن يهتمك - 00:04:30

كثيرا كثيرا مثل هذه الاحكام. هذا لو كنت تدرس فلسفة وتدرس الفرق بين هذه الامور في احكام فلسفية منطقية. قد تحتاج الى هذا المستوى من التعمق. هنا يكفيننا الكلام العام الذي يذكر او ذكره السيوطي في هذا المقدار يكفي ان شاء الله. فلما قال اذا الوهمي قال بان يكون بين تصويريهما شبه - 00:04:50

كلوني البياض والصفرة كما قلنا فان الوهم تمام يبرزهما اه فان الوهم يبرزهما في معرض اي شو يعني في معرض المثليين؟ اي في سورة المثليين. ليه؟ قال لتقاربهما. يعني قالوا فيها في بين البياض والصفار - 00:05:10

نوع تقارب فيسبق اليه. يعني في بادئ الرأي قبل ان يدقق النظر يسبق اليه انهما نوع واحد لكن زيد في احدهما عارض. ايش يعني يزيد في احدهم عارض؟ يعني الذي يسبق اذا رأيت شيه ابيض وشيه اصفر - 00:05:30

انه هذا مماثل لهذا بس انه هذا كأنه بياض اه هيك زياد في رغوته قليلا او في صبغته ما اماله الى الصفرة هكذا قالوا يحكم الدين. طبعا هذا مثال لا يعترض المثال. ويذكرون هكذا لان العرب كثيرا ما كانت تقارب بين البياض والصفرة وتعطي - 00:05:50

وتمازج بينهما عند الحديث عن الوان الدواب والوان الخيل والوان النوق وما شابه ذلك. فاستنبطوا هم هاي الفكرة ان العربي يرى ان البياض والصفرة فيهم شبه تماثل. شبه تماثل لذلك يمكن ان يعطف بعضهما على الآخر. قال بخلاف العقل - 00:06:10

فانه يعرف انهما نوعان متباينان. نعم العقل كحكم عقلي. العقل يفرق بين البياض وبين الصفرة. لكن الوهم هكذا يقول الوهم هو الذي يجعلهما شبه متماثلين. اما العقل الدقيق لما يأتي يركز ويفكر بقواه العقلية لا بقول لك هذا - 00:06:30

وهذا لون. فالتقارب بين البياض والصفرة هو تقارب عقلي ولا تقارب وهمي؟ وهمي. لذلك جعلناه ضمن الصورة الثانية الوهم وليس ضمن الاولى الجامع العقلي. فالجامع اذا بين البياض والصفرة هو جامع فرضه الوهم. وليس جامعا فرضه العقل. طيب. اذا هذا - 00:06:50

المثال الاول الذي ذكره ذو الوابي. المثال الثاني او يكون بين تصويريهما تضاد. علاقة التبادل كثيرة ما ذكرناها في الامثلة السابقة هي علاقة وهمية ولا تعتبر علاقة ضمن العلاقات العقلية. لان الاصل ان الشئيين اه - 00:07:10

تضاديين الاصل انهما متباينان. مش مجتمعان صح؟ الاشياء المتضادة البياض والسواد الاصل انهما مجتمعان متلبسان ولا مختلفان متباينان مختلفان متباينان. طب اذا كيف جعلتم البياض والصفرة يمكن ان يجمع بينهما في جملتين باعتبار بينهما جامع. كيف جعلتم الابرار والفجار؟ نجعل مثال الذي ذكرناه قبل قليل - 00:07:30

ان الابرار لفي نعيم وان الفجار. طب الابرار في جهة ومنطقة وجنة والفجار في جهة ومنطقة وجحيم. كيف جعلتم بينهم تناسب واجتماع اه فما طبيعة الاجتماع بين الاشياء المتضادة؟ قالوا ليس اجتماع عقلي وانما هو اجتماع وهمي - 00:08:00

قال او يكون بين تصويره بين تصويريهما تضاد كالسواد والبياض فانك اذا تصورت السواد فان تصور السواد يضاده تماما تصور البياض. هذا معنى بين تصويريهما. اي عندما تأتي لتتصور في ذهنك وفي القوة المفكرة. عندما تأتي - 00:08:20

تتصور البياض في انه يختلف تمام الاختلاف ويتباين تمام المباينة عن تصور ماذا؟ السواد. كذلك الايمان الكفر الابرار الفجار لان الجنة النار وقس عليها. طيب قال وما يتصف بهما طبعا الجنة والنار ممكن لا يعتبر من التضاد التام ممكن يعتبر من شبه التضاد الذي سيأتي معنا بس للفائدة. اذا قال والايمان والكفر. ثم قال - 00:08:40

وكذلك وما يتصف بهما الابيض والسود والمؤمن والكافر. شو الفرق بين قوله البياض والسود وما يتصف بهما الابيض والسود الان البياض والسود هذه مصادر. السواد كمفهوم او اما السواد فهذه ايش؟ صفة مشبهة - [00:09:10](#)

الشيء الذي حل به السواد. شو الفرق بين السواد والاسود؟ السواد هو ماذا؟ هو مصدر وهو يدل على لون معين اسمه ماذا؟ سواد. واما اسود هذا مش اللون. الاسود هذا - [00:09:30](#)

شيء حل به هذا اللون. صح؟ الاسود هو شيء حل به السواد اذا بدي اكون دقيق صح؟ فالسواد هو نفسه لون. واما الاسود فهو الشيء الذي حل به هذا اللون. الجوهر الموجود في الخارج الذي حل به هذا اللون - [00:09:50](#)

التضاد يكون بين اللوان نفسها سواد وبياض ويكون بين ما تحل به ايضا هذه اللوان كالاسود والابيض. فكما ان سواد وبياض متباينان كذلك الشيء الابيض والشيء الاسود متباينان صحيح وتباينه الصفات المشبهة هو تبع لتباين المصادر اصلا. فالابيض والاسود لماذا متباينان؟ ولماذا - [00:10:10](#)

متضادا تقول لي تضاد المصدر وهو السواد والبياض ابتداء. فقال التضاد اذا ليس فقط في المصادر بل قد اه ايسري خلينا نقول يسري حتى الى ما حلت به هذه المصادر من الجزئيات الموجودة في الخارج من الجزئيات الموجودة في الخارج لان السواد - [00:10:40](#)

هذا حقيقة مفهوم ذهني. واما في الخارج ما في سواد وبياض هكذا وحده. وانما في اسود وابيض. لان السواد هو مفهوم ووجوده في الخارج ضمن جزئيات الذي في الخارج هو الاسود والابيض. واما السواد فهو مجرد مفهوم ذهني. طيب - [00:11:00](#)

وكذلك المؤمن والكافر. هسه الايمان والكفر. الايمان هل هو شيء موجود في الخارج محسوس لا هو مفهوم ذهني صح؟ لكن الموجود في الخارج شو هو؟ الشخص الذي حل به الايمان وهو المؤمن. نفس الاشياء الكفر هذا مفهوم ذهني - [00:11:20](#)

الموجود في الخارج ليس الكفر الموجود ايش؟ الكافر والكفار الذين يحل بهم الكفر. فعليك ان تنتبه للعلاقة بين المصدر اللي هو اسم الجنس اللي هو المفهوم الذهني وبين الصفة المشبهة التي يحل بها هذا المصدر. طيب. قال الصورة الثالثة من سور الياهو - [00:11:40](#)

شبه التضاد كالسما والارض. السما والارض الان هل نقول العلاقة بين السما والارض علاقة تضاد؟ بقول لك شبه تضاد. الان سنعرف لماذا لم تعتبر تضاد. كذلك مثلا الجنة والنار. هي شبه تضاد. مش تضاد. ليه - [00:12:00](#)

الحسنات الى الفرق الدقيق الفلسفي بين التضاد شبه التضارب. خلونا نقرأ. قال او شبه التضاد كالسما والارض. لان الاول وهي السما في غاية الارتفاع. والثاني وهي الارض في غاية الانحطاط. اه ركز الاشياء عليه. وليستا من المتضادات لانهما - [00:12:20](#)

لم يتعاقبا على محل واحد كالاول. خليني انا كالاول والثاني خليني منها. لانهما لم يتعاقبا على محل واحد ايش يعني انهما لم يتعاقبا على محل واحد؟ اه يعني كأنه يريد ان يقول الفرق بين الاشياء التي نحكم انها متضادة. والاشياء التي نحكم ان - [00:12:40](#)

شبه متضادة ان المتضادات هي التي يمكن ان تتعاقب على محل واحد فهذا المحل حل فيه الان سواد. ثم ذهب فعاقبه جاء عقبه ماذا؟ بياض. ثم يمكن ان يذهب البياض عن هذا المحل ويأتي مكانه شيء اخر. فالمفاهيم التي يمكن ان تتعاقب المفاهيم التي نحكم - [00:13:00](#)

لانها متضادة. اكتبوا هذا التعريف هي المفاهيم التي يمكن ان تتعاقب على محل واحد لكن لا يمكن ان تجتمع معنا فيه. ولذلك لماذا حكمنا اصلا انها متضادة؟ اذا لا يمكن تجتمع معا. فالاشياء المتضادة هي - [00:13:30](#)

التي يمكن ان تتعاقب على محل واحد لكن لا يمكن انه ايش؟ تجتمع معا فيه في نفس الوقت. فالبياض والسواد رعاكم الله. هل يمكن ان يجتمع في نفس المحل في نفس الوقت يكون الشيء ابيض اسود؟ لا ما هو يا ابيض يا اسود صح - [00:13:50](#)

لكن هل تقبل التعاقب على المحل؟ اه ممكن المحل يكون ابيض؟ ثم بعد ذلك يزول هذا البياض لسبب من الاسباب حل مكانه سواد في البياض والسواد من المفاهيم التي تقبل التعاقب على الاشياء لكنها لا تجتمع معا لا يجتمعان معا - [00:14:10](#)

يكون الشاي ابيض اسود لا يمكن. اما شبه المتضاد هي المفاهيم التي بطبيعتها لا تتعاقب على حل واحد هي المفاهيم التي بطبيعتها

ها لا تجتمع معا ولكنها ايضا عند التصور لا - 00:14:30

تتعاقب على محل واحد. فمفهوم السماء والارض. هل يمكن ان يعني هل هناك شيء بتكون في سماء بعدين يبطل سماء بصير ارض؟ في شيء هكذا يا اخواني في العالم؟ انه محل فيه مفهوم السماء فبصير سماء. بعد فترة بروح - 00:14:50

مفهوم السماء يبجي فيه محل مفهوم الارض بصير ارض. بعدين بعد فترة بروح منه مفهوم الارض برجع مفهوم السماء يحل. في هذا الشيء موجود في العالم ما في شيء زي كذا - 00:15:10

فاذا لما نأتي نقول بخلاف السواد والبياض اه في اشي يكون اسود وبعدين ممكن يروح منه لون السواد يصير ابيض. ينصبغ صبغة اخرى بعدين يروح منه البياض ويصبغ بصبغة هذا موجود. اما اشي يكون سماء يبطل بعدين سماء يصير ارض. بعدين يبطل ارض يرجع سماء هذا - 00:15:20

مش موجود. اليس كذلك؟ فالسماء والارض مفاهيم لا تتعاقب على محل واحد. مفاهيم لا تتبادل على محل واحد فهي ليست اذا متضادة الفكر بالعبارة المنطقية الفلسفية وانما هي شبه شبه نفس اشي الجنة والنار. الان هل هناك اشي هو جنة - 00:15:40 بالنسبة لنا احنا مسلمين بمفهوم الجنة والنار ليس مفهوم المجازي. انه البلد كانت جنة ثم صارت نار. هذه مفاهيم مجازية دعاية منها لكن ان هناك مفهوم حسي محسوس الجنة والنار هل هناك شيء هو جنة عند الله سبحانه وتعالى ثم يصبح نار ثم يكون نار ثم - 00:16:00

روح جنة لا هي الجنة الجنة خلقها الله واعدها سبحانه وتعالى. وهناك النار الجحيم اقصد التي اعددها الله وخلقها. فالجحيم ستبقى الجحيم ولا يتعاقب عليها معنى اخر غير الجحيم. يعني الجحيم ستصبح في يوم من الايام على الكفار جنة؟ لن تصبح ذلك. والجنة دار الخلد هل ستصبح وهل يمكن - 00:16:20

ان تصبح في يوم من الايام نار عليهم لا يكون ذلك. تمام؟ فبالتالي مفهوم الجنة والنار شبه تضاد. نفس الاشياء هنا يختتم بمثال قال الاول والثاني. لاحظوا ايش قال لانهما لم يتعاقبا على محل واحد كمفهوم اه كلمة اول وثاني. ركزوا في هاتين - 00:16:40 اول وثاني. ايش قال؟ قال لان مفهومي الاول دايم لما تسمع كلمة هذا لما تسمع كلمة مش هاد بديش اتكلم عن شخص في الخارج. لما تسمع كلمة الاول ماذا تترجمها؟ كلمة الاول ماذا تعني لك؟ السابق. صح؟ دائما - 00:17:00

اول ايش يعني؟ السابق ما دام طيب والثاني شو معناته؟ المسبوق اللي فيه قبله شخص او ليس كذلك سبقه؟ فكل المفهوم الثاني اول ما تخطر في الذهن لما تسمع كلمة ثانية شو بخطر في ذلك؟ انه في اشي سبقه - 00:17:20

تمام؟ قال فمفهوم الاول والثاني بتشعر انه في بينهم نوع من المقابلة. صح؟ في مقابلة انه الاول بقباله الثاني لكن هل هاي المقابلة نستطيع نسميها التضاد ولا المقابلة بين الاول والثاني شبه تضاد؟ يقول لك الاول والثاني مفهومان لا يتعاقبان - 00:17:40

على محل واحد. شو معنى هذا الكلام؟ لانه هاي العبارة شف انت في السماء والارض ممكن فهمناها. بس في الاول والثاني ممكن شخص يقول لك طب شيخ كيف الاول والثاني لا يتعاقبان على محل واحد؟ مش الاول الشخص اللي يكون في اول السباق مش ممكن يصير ثاني؟ واللي - 00:18:00

الثاني ممكن يصير اول الكلام هنا مش في الافراد الموجودة في الخارج. المراد انه نفس الاول كمفهوم والثاني لا يمكن ان يتعاقب يعني الان السماء يعني كما قلنا مثلا السماء والارض هي اشياء لا تتعاقب - 00:18:20

لا محل السماء والارض؟ السماء هذا شيء وصورة ومفهوم والارض هذا شيء وصورة ومفهوم هو بطبيعتها كذا السماء صورة ومفهوم ووجود معين والارض صورة ومفهوم وجود معين. فبقول لك نفس الشيء الاول. الاول هو - 00:18:40

شيء سابق. تمام؟ والثاني هو المسبوق بواحد. اي شخص مسبوق بواحد فهما ليسا لا يتعاقبان في محل واحد لا يتعاقبان في محل واحد. الاول هو الاول بمفهومه وصورته وشكله. والثاني - 00:19:00

هو الثاني بمفهومه وصورته وشكله. فليس مما يقبل التعاقب كما فاهيم. ليس مما يقبل التعاقب كمفاهيم. واما انه شخص في الخارج كان في السباق اول بعدين رجع ثاني. او ثاني وصار اول. هذا دخل ما عدنا نتكلم عن المفاهيم - 00:19:20

اصبحنا نتكلم عن افراده وتطبيقاته في الخارج. طيب. اذا كان المثال الاول والثاني مغلبك خلاص ركز مفهوم السماء والارض والجنة والنار بترتاح فيه ثم قال والوهم قال ايش يقولون؟ انتهينا من التفريق بين التضاد وشبه التضاد. قال والوهم ينزل التضاد وشبهه - 00:19:40

بيقول لك الوهم كيف يتعامل مع التضاد وشبهه؟ منزلة ماذا؟ التضايف. في انه لا يحضر هالاياام هو بدي افهمك ليش التضاد وشبه التضاد يعتبر جامع بين الشيين المتضادين جامع مع ان هما متباينان هذا كلام دقيق. قال الوهم ينزل التضاد وشبه التضاد منزلة المتضايفين اللي ذكرناها ها - 00:20:00

التضايف ذكرناها صورة منصور الجامعي العقلي. فيقول لك الوهم يعامل التضاد وشبه التضاد كما يعامل العقل التضايف. في ماذا؟ قال في لانه لا يحضر احد المتضادين او شبه المتضادين الا واحضر معه ضده. يقول لك هيك - 00:20:30

الوهم. الوهم وشوف كلامه نوعا ما هنا صحيح. الوهم اذا سمع سماء مباشرة بتحسه بشبك على ارض. اذا سمعت الجنة في نوع هيك مش العقل ها. العقل بجوز ما بشبك. بس الوهم بتشعر انه بقربك انه جنة ها - 00:20:50

انه مفهوم النار قريب كانه قريب من المساحة الذهنية. لانه هذه اشياء طبيعية شبه متضادة. لما تسمع كلمة سواد الوهم يستحضر بياض لما تسمع كلمة اه فوق اه بس فوق وتحت شو هادي؟ اه عالطريق. اه حسيت جايب عقلي مش وهمي - 00:21:10

لا هاي هاي متضايف فعليا. تمام؟ لانه ما من شيء فوقى الا في شيء ماذا اسفل. لكن خلونا على المفاهيم التي ذكرناها. نعم العقد يعني ينفي الصفة المقابلة. يعني قلنا مثلا ينفي النوم مثلا. انا قلت لهم هذه لا بس استنى شوية - 00:21:30

ارجع دقيقة قضية اه يعني تشعر انه كلمة ماذا اه الان عم بحاول انظر في الفرق بين لما مثل على التضايف ذكر مثال اصغر واكبر واقل واكثر اليس كذلك؟ واعلى واسفل زي فوق وتحت. ولما اتى - 00:21:50

يعني كأن الاصغر والاكبر هو لم يعتبرها اصلا من المضادات انتم ملاحظين هنا لانه هو لو جعلها من قبيل لوضعها تحت الجامع الوهمي. لكن هو لما مثل بالاصغر والاكبر والاقل والاكتر والاعلى والاسفل. ونفس الاشى كما ذكرناه - 00:22:20

قبل قليل الفوق والتحت هو الان يعتبرها ضمن الجامع العقلي مع انك تشهد ان في بينها تضاد اليس كذلك؟ يعني قضية اعلى واسفل قبل شوي ذكرت امثلة من امثلة المتضايفات. مع انه لا تشعروا في بينها ان بينها تضاد - 00:22:40

عرفت مم يعني انا نعم نعم هو هذا الذي وكلامك صحيح هي الفكرة انه هو يعني حتى لا نصاب بشيء من الاربك في قضية القطايف الذي جعله ضمن الجامع العقلي ومثل له باصغر واكبر واقل واكثر واعلى واسفل. مع انه هاي متضادة ايضا. فلماذا هذا النوع من - 00:23:00

اعتبرته تضايف وجامع عقلي. ولما اتيت للمتضاد زي البياض والسواد والايمان والكفر. جعلت جامع وهمي. كما قال الاخ اللي هي الفكرة ذكرنا ان طبيعة التضايف هي امور بطبيعتها هي صحيح متضادة في بعض صوره. الابوة والبنوة برضه فيها - 00:23:30

نوع من التضاد لكن خيلنا نركز في الامور المتضايفة التي اعتبرناها صورة منصور الجامع العقلي ان هي امور بطبيعتها لا يتصور احدهما الا اذا تصور الآخر. شف هذا كلام دقيق واحنا قاعدين بنحلل هذا الكلام حتى يعني لا نخطئ وحتى نشعر - 00:23:50

الكلام كله مفهوم وهذه التقسيمات كلها مفهومة. المتضايف كما قلنا ضابطه الاساسي ما هو؟ انه هذا شيء هذا المفهوم لا يتصوره العقل الا ها شف كلمة الا وحطها حتى مائة خط. الا اذا تصور الآخر فالابوة لا - 00:24:10

مفهوم هالعقل الا اذا تصور ايش؟ بنوة. تمام؟ الاكبر لا يتصور العقل لا يتصور الا اذا تصور العقل مفهوم الاكبر الا اذا مباشرة شبك انه في اذا ما هو اصغر. هنا هذا يعتبر تضايف وان - 00:24:30

كان فيه تضاد، وان كان فيه تضاد او شبه تضاد، بس هنا لا ننظر الى التضاد او شبه التضاد، وانما يهمننا انه تضايف من جهة ان عقل لا يمكنه ان يتصور المفهوم الاول الا اذا شبك معه المفهوم الثاني. اما التضاد الذي اعتبرناه من قبيل الوهم اه - 00:24:50

انا هو مفهوم يمكن ان يتصوره العقل من دون حاجة لان يتصور المفهوم الثاني. فالبياض الابيض او البياض يمكن للعقل ان يتصوره يمكن عقليا تصور الابيض من دون حاجة ان اتصور الاسود. يعني سؤال هل تصور الابيض - 00:25:10

يتوقف اني اتصور الاسود؟ لأ. اما تصوري الاكبر انه هادا شيء اكبر يحتاج ويتوقف على تصور انه في هنا اذا بالتالي شيء اصغر. هذا الفرق بينهما حتى سبحان الله تنكشف المسافات والمساحات لازم نفهم هذا الكلام. فهذا جدا مهم - [00:25:30](#)

الفوق والتحت. لماذا جعلت من قبيل المتضاييف ولم اجعله من قبيل المتضاد؟ لانه فهم الفوق عقلا لا الا اذا فهمت ان هناك شيء اسهل منه. لذلك هو تضاييف. وان كان من حيث الناحية الفلسفية تضاد. بس لا انظر فيه - [00:25:50](#)

الى جهة التضاد وانما انظر فيه هنا الى جهة التضاييف باعتبار ان العقل لا يتصور احد الطرفين حتى يتصور الاخر. فنعود الان العبارة التي قرأناها قبل قليل ايش هي العبارة؟ واين واين العبارة؟ انا ضعت بين وقال والوهم نعم والوهم - [00:26:10](#)

ينزل التضاد وشبه التضاد منزلة التضعيف. هاي هي. اه يعني الاشياء المتضادة التي لا يتوقف تصور احدها على تصور الاخر الوهم ينزلها منزلة الاشياء المتضاييفة التي يكون احدها المتوقف على تصور الاخر. ممتاز؟ لذلك قال في انه لا يحضر احد المتضادين او شبه - [00:26:30](#)

المتضادين الا واحضر الاخر. فيقول يعني حتى ندرك الفرق بين اه الابوة والبنوة وبين السواد والبياض. الان اذا استحضر السواد وتخليلت السواد وتصورت الصواب من الذي يستحضر البياض بجانبه؟ العقل ولا الوهم؟ الوهم. لكن اذا استحضرت الابوة من الذي - [00:27:00](#)

نستحضر جنب هالبنوة العقل. فاهمتموا ايش فلسفتهم؟ انه في اشياء زي الابوة مثل مثلا الاكبر. لما استحضر واحاول افهم شو معنى كلمة اكبر. مين اللي يستحضر جمبها كلمة اصغر؟ العقل. تمام؟ لكن لما استحضر واتصور كلمة سماء - [00:27:30](#)

مين اللي يستحضر جمبها مفهوم الارض؟ الوهم. مش العقل. تمام؟ لان تصور السماء لا يتوقف على تصور الارض لكن الوهم في العادة خلص لكثرة ربطه بينهما ومعاملتها معاملة شبه المتضادين اصبح الوهم اذا - [00:27:50](#)

السماء يجعل مفهوم الارض يقترب. هكذا يقول. فاذا هذا هو فلسفة هذا الموضوع. اذا لاحظوا لما بدأ يتكلم الجامع الوهمي ذكر اول شيء سورة سورة البياض والسفرة. وهذه الحقها بالتمائل. ثم ذكر التضاد وشبه التضاد - [00:28:10](#)

وهذه الحقها بالتضاييف. يعني انتم تلاحظون وماذا يفعل؟ هو يحاول ان يلحق جيب الكاميرا هنا حاول ان يلحق صور الجامع الوهمي بصور الجامع العقلي. فالصورة الاولى كانت صورة ايش؟ البياض والسفرة - [00:28:30](#)

هيلحقها بماذا؟ من صور الجامع العقلي؟ الحقها بالتمائل فقال شبه تماثل. ثم انتقل بعد ذلك الى وشبهه. الحقها بماذا؟ بالتضاييف. قال هي شبه تضاييف اذا صحت التسمية. فهو يحاول ان يلحق - [00:28:50](#)

اه الجامع الوهمي في صورته لماذا؟ بالجامع العقلي ويفرق بين العقل وبين الوهم. والتفريق بين العقل وبين الوهم هذا كما قلنا مما يشتغل به الفلاسفة في هذا الموطن. ما هو الفرق بين القوة العقلية والقوة الوهمية؟ الا يدرس ان شاء الله في - [00:29:10](#)

في مساق فلسفي وليس في مساق بلاغي. لكن كما قلت التفتزاني اشار اليه. وانا ذكرت قبل قليل ملخص كلام التفتزاني في التفريق بين العقل وبين الوهم. طيب. قال ولذلك نجد الضد اقرب - [00:29:30](#)

وخطورا بالبال مع الضد من سواه من المغايرات. شو معنى هذا الكلام؟ هذا مربوط بالجملة السابقة والاخيرة والوهم التضاد وشبه منزلة التضاييف. في انه لا يحضر احد المتضادين الا ويحضر الاخر. ولذلك نجد الضد اقرب خطورة في البال مع - [00:29:50](#)

من سواه من المغايرات. المغايرات الاشياء التي تغايره. ماذا يريد ان يقول؟ يقول انت اذا استحضرت مفهوم السماء شو اقرب اشي بتستحضره مفهوم السماء؟ مفهوم الاكل؟ لأ صح ولا لأ؟ مع انه مفهوم الاكل المغاير لمفهوم السماء. لما تستحضر مفهوم السماء بتستحضر - [00:30:10](#)

مفهوم الجامعة؟ لأ. شو المفهوم التي تستحضره؟ مفهوم مغاير لمفهوم السماء. لكنك تستحضرهما مفهوم السماء الارض. هو عم بفسر لك بقول لك الان بدي اقنعك انه فعلا في بينهم تقارب. في اثناء - [00:30:30](#)

التصور انه انت اذا فكرت في كلمة سماء اقرب مفهوم وغاير للسماء واسرع مفهوم وغاية للسماء ستستحضره اثناء تصور السماء هو الارض. وعندما تتصور البياض اقرب مفهوم مغاير للبياض فتتصوروا شو هو - [00:30:50](#)

اقرب مفهوم مغاير له. فيقول لك بخلاف ما سواه يعني انت لما تفكر في السواد مش راح تكون بتفكر في السواد ويخطر في ذهنك طاولة او كرسي مفهوم الطاولة او الكرسي هذا من حقل وهذا من حق الآخر. فهو يقول لك الدليل على - [00:31:10](#)

ان الوهم اذا تصور احد المتضادين فانه يتصور الآخر ضد الآخر هو انك اذا خطر في ذهنك فانه اقرب مفهوم سيخطر معه ضد الارض. اذا خطر في ذهنك مفهوم الايمان فان اقرب مفهوم سيكون قريب منه - [00:31:30](#)

في ذهنك في هاي اللحظة في البال في البال يعني في الدهن. هو المفهوم المقابل له وهو الكفر. وليس اذا اذا استحضرت الايمان والله ساستحضر الماء الذي في الصنبور. هذا صح مفهوم مغايب بس هذا ما راح يجي على ذهني وانا بفكر في مفهوم الايمان. فهذا يعني تأكيد من لهذه الفكرة. ثم - [00:31:50](#)

نختم بالجامع الثالث وهو الجامع الخيالي. الجامع الخيالي. طبعاً هنا يعني انا لاحظ لماذا ما احببت تدخل في كلام التفتازاني وتفريقه بين العقل والوهم والخيال؟ يعني هو لا انت افتزاني - [00:32:10](#)

اتكلم عن الوهم والعقل والخيال زي ما عرفته لكم قبل قليل. لكن اشعر انه هذا التقسيم الذي ذكره ربما تطبيقه على هذه الامثلة يحتاج الى شيء من التكلف يعني هو قال كما قلت الوهم ما هو؟ هو ادراك الجزئيات غير المحسوسة. وان الخيال هو ادراك الجزئيات المحسوسة - [00:32:30](#)

يعني ما يدرك من الجزئيات حساً هذا خيال. وما يدرك في الجزئيات بدون الحواس هذا ماذا؟ وهم. فالعداوة والصداقة قال هذا ببسومها من الادراكات الوهمية التي لا تقوم باعتبار الحواس وانما باعتبار القوى الباطنة. بس يعني ذكر هذا المفهوم وتطبيقه على - [00:32:50](#)

مثلاً السواد والبياض والسماء والارض كيف هو سيطبق المفهوم الذي ذكره الوهم على هذا على هذه الذي يحتاج الى مقارنة هو نفسه لم يذكرها في شرحه المطول. فيعني تحتاج الى تعمق اكثر فيها. طيب نذهب الى الى - [00:33:10](#)

الثالث قال وهو الخيالي بس عموماً كلمة الخيال سواء ما ذكره التفتازاني او ما يذكره المناطق نعم هناك اتفاق عام ان الخيال هي تتعلق باشياء محسوسة. هذه بدنا نتفق عليه جميعاً. الخيال هي عملية ادراكية تتعلق باشياء تدرك بالحواس - [00:33:30](#)

استمع بالبصر باللمس وما شابه ذلك. هذا هو طبيعة حتى في السلم المنورة لما عرفنا الخيال قلنا شو الفرق بين الفكر والخيال مين بيعرف؟ هذا من ايام الزمن الجميل لما كنا نتكلم في السلم. شو الفرق بين الفكر والخيال؟ اه محمد. الفكر المتعلق - [00:33:50](#)

عطيني التعريف حركة النفس في المعقولات والخيال حركة النفس المحسوسات هكذا عرفناها ففي اتفاق ويقول عام في الساحة العلمية انه الخيال هو حركة ذهنية انت تجمع فيها بين اشياء بطبيعتها - [00:34:10](#)

فيها تدرك بالحواس وليس اشياء وجدانية. ممتاز؟ فلما انا هيك اكون سرحان انه في فرس واله جناح وطاير في الهوا وكذا واخذ فلان ذو السندباد وطالع هذي عبارة عن حركة نفس في ماذا؟ في المحسوسات. انت بتتخيل شغلك انا عم بتخيل - [00:34:30](#)

شو انا عم بتخيل انه في اشياء احس محسوسة موجودة في الذهن جوة القوة المفكرة تمام؟ انا بحاول اجمع بين هيك بكون سرحان بحاول اجمع بينها واشكل صورة جديدة. هاي الصورة الجديدة قد يكون لها وجود في الخارج. وقد لا يكون لها وجود في الخارج. يعني مين هذا - [00:34:50](#)

اكتشف القطار البخاري شو اسمه هذا؟ علمونا اياه في المدرسة شو اسمه؟ اللي كان قاعد على طريق الغاز مع الحج ذاته وفار الغاز وبعدين اكتشف فجأة انه في خطاب بخاري ممكن يعمل. واحد من هالاجانب عرفته بتكون ايام المدرسة كان يضع صورته. وانه من من اه المهم - [00:35:10](#)

هو شاف شيء محسوس شاف ابريق غاز او عفوا اه مثلاً هكذا ابريق يغلي او صفارة تغلي ووراء الدخان يخرج هاي كلها اشياء محسوسة هو جمعها في ذهنه صح؟ وبدأ يتخيل كيف يمكن ان ينشئ قطار ومركبة تستعمل هذا البخار ويمشي - [00:35:30](#)

اكثر الاختراعات هي من الخيال. اكثر الاختراعات الموجودة في العالم هو لازم تتخيل انت شيء هكذا صورة معينة لازم تعمل مشروعك وترسمه وكذا. ثم بعد ذلك تبدأ تطبقه. فالخيال ترى هي عملية تفكيرية مهمة لانتاج المشاريع - [00:35:50](#)

يبدعون في العالم اصحاب ويقول لك قوة خيالية تخيلية عالية جدا. لانه استطاع من اشياء محسوسة شاهدها في العالم واستودعها في قوته المفكرة استطاع يجمع ويركب ويصنع شئ بصورة نهائية ويعمل لك اياها مشروع - [00:36:10](#)

الاطفال ايضا يمتازون بالخيال لكن انتاجاتهم الخيالية بتكون ماذا؟ اشياء لا يمكن تطبيقها في العادة. صح؟ بصير اشياء وكذا ولكن لا يمكن تطبيق ما لكن الكبار الاصل اذا تخيلوا يتخيل شئ من اجل ان يكون فيه انتفاع. يمكن تطبيقه في الخارج وتنزله على ارض - [00:36:30](#)

الواقع. فباختصار اذا عملية التخيل هي عملية الربط بين الاشياء المحسوسة التي دخلت الى القوة المفكرة عن طريق ضيق الحواس اثناء سيرك في هذا العالم وفي حياتك. عينك لقطة شئ دخلته. اليوم لقت شئ اخر دخلته. فاجتمعت في - [00:36:50](#)

ملايين الصور المحسوسة تركيبك لهذه الصور ووضع بجانب بعضها وتشكيلها هذا ما يسمى بالقوة التخيلية طيب نعم بعد ان فهمنا ما معنى الخيال قال والخيالي الجامعي الخيالي يعني بان يكون بين - [00:37:10](#)

تصوريهما اي بين تصور المسند اليه في الجملة الاولى. والمسند اليه في الجملة الثانية والمسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. ان يكون بين تصوريه تقارن يعني ارتباط في ماذا؟ في الخيالات. في الخيالات سابق على - [00:37:30](#)

عطف يعني سابق اصلا عن الكلام على الجملة ان يكون بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية ارتباط ما ده خيالي وكذلك ان يكون بين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية ارتباط خيالي قبل ان تنشئ جملتين - [00:37:50](#)

في الجملة الثانية على الجملة الاولى في هناك روابط خيالية بينهما. طيب هاي الروابط الخيالية كما قلنا تنشأ تنشأ باعتبار البيئات فقد يكون رابط الخيالي هذا موجود في البيئة العربية. مش موجود في البيئة الاوروبية. قد يكون الرابط الخيالي موجود عند البدو بين هاي - [00:38:10](#)

امور مش موجود عند الحضر الروابط الخيالية لانها تعتمد اخواني على الحس. كل بلد وكل بيئة وكل شخص ما ادركه بحواسه يختلف عما ادركه شخص وبيئة وقوم في بيئة اخرى. اليس كذلك؟ عبدالله يعيش اثرا في - [00:38:30](#)

امريكا اللاتينية. طبيعة الاشياء المحسوسة عنده هناك. تختلف عن محمد الي يعيش ربما في استراليا او في قارة اخرى. تمام؟ ما دام الخيال عنصره الاساسي الحواس اذا ما تدركه حواس عبدالله في حياته - [00:38:50](#)

هي تختلف عن مصدرك حواس ابراهيم في حياتي عن مصدرك حواس فلان. وبالتالي الجامع الخيالي هل هو مشترك بين الجميع؟ يعني هل الخيال شئ مشترك بين الجميع ما ادركه خيال عمر لازم يدركه خيال ابراهيم؟ لأ. لانه محسوس الصورة الحسية اللي عند عمر الزامل في حياته تختلف عن الصور الحسية اللي - [00:39:10](#)

ابراهيم. فهذا لذلك سيأتي هنا ويبين ان الجامع الخيالي متفاوت بين البشر تفاوت عالي جدا. يعني اذا اردت ان ارتب لكم هذه جوامع من حيث اشتراك البشر فيها اعلى جامع يشترك فيه البشر باختلاف بلدانهم ومناطقهم اه اجناسهم الجامع العقلي الذي - [00:39:30](#)

قوة عقلية اساسية يشترك فيها العربي والعجمي والابيض والاسود والشمالى والجنوبي. ثم الوهم الجامع الوهمي البعض قد يعني يعني يدرك كما تدركه والبعض قد لا يدرك مثل ما انا ادركه. وقوة الملاحظة لها دور كبير في - [00:39:50](#)

لذلك اه اما الجامع الخيالي فهذا اشدها تفاوت بين البشر. اشدها تفاوت بين البشر. طيب فنأتي نقول او الجامع الخيالي ان يكونا بين تصوريهما تقارن في الخيالات سابق على العطف بين الجملتين. لماذا هناك تقارن في الخيالات؟ قال لاسباب - [00:40:10](#)

دية الى ذلك وهي مختلفة كما قلنا باختلاف طبائع البشر واجناسهم وانواعهم. قال فلذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا ورب شيئين يجتمعان في خيال زيد ولا يجتمعان في خيال عمرو - [00:40:30](#)

لملابسة لهما في خيال زيد هذه الملابس والارتباط لا توجد في خيال عمرو وهكذا فسر. قال وربما فكان بين الامرين جامع خيالي عند قوم. ولا يوجد هذا الجامع الخيالي بين عند قوم اخرين. انهم لم يعيشوا نفس الظروف الحياة - [00:40:50](#)

اتية بدي اياك تكتب هذي تكتب لانهم لم يعيشوا نفس الظروف الحياتية. هذا هو الذي يسبب الاختلاف. الان سيذكر لك مثال على ذلك. لما قال سبحانه وتعالى في الغاشية. افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت. والى السماء كيف رفعت. والى الجبال كيف - [00:41:10](#)

والى الارض كيف سطحت. اربع ايات معطوفة على بعضها. صح؟ ليش عطفها؟ خبرية قلها وهناك جامع بينها. شو الجامع بينها؟ شف شو العناصر المذكورة في هاي الايات الاربعة؟ الابل السماء - [00:41:30](#)

والى الارض الجبال. صح؟ طب هاي العناصر الاربعة هسه السماء والارض نعم في بينها شبه تضاد بس انا دول اربعة الاربعة فش بينها جامع عقلي. يعني الاربعة متحدة لأ. متماثلة تمام؟ هسة يمكن البعض يستخرج لك بعض - [00:41:50](#)

صور التماثل بينها لكن اساسا الرابط بين قالوا مش تماثل هون. انه التماثل انا ازعم ان التماثل كمفهوم يحتاج بعده الى بحث ادق التماثل الذي يقصده البلاغيون هذا ساكلفكم به يعني للمحاضرة القادمة انه نبحت اكثر واكثر ماذا قصدوا مفهوم - [00:42:10](#)

تماثل انه انا ازعم ان التماثل حتى كلام التفتازاني لم يشبعني كثيرا. لانه لا لابد لانه لو اردت ان اخرج بين هذه الامور الاربعة ممكن اخرج. بس هو خلص وضع التماثل انه في الاشتراك في الصفة الخاصة. وليس بالصفة العامة. السعادة خطوة اولى - [00:42:30](#)

لفهم التماثل بس محتاج لخطوة ثانية لانه ممكن انا هنا اقول انه السماء والارض والابل واشي الاية والجبال ممكن واحد يطلع لك تماثل بينه ويقول لك جامع عقلي. فانا احتاج ان اعرف متى تعتبر ان هذا تماثل ومتى لا تعتبره تماثل. نحتاج الى - [00:42:50](#)

حكم ادق فهذا مسألة بحثية بكم ان شاء الله انكم يعني اصبحتم متقدمون في علوم البناء. لكن خلوني الان امشي على الفكرة. طيب في جامع اه وهمي بين ها جا له وهمي اما يعود الى شبه التماثل واما ان يعود الى شبه تضايف. الان ابل وجبل ما فش تضعيف يعني - [00:43:10](#)

تمام؟ الولاية شبه تضايف. طيب شبه تماثل شبه تماثل. هذا سيرجع الى تحقيقنا اكثر واكثر لمفهوم التماثل لكن عموما هم لا يعتبرونه لا تماثل شبه تماثل. يقولون ما الجامع بين هذه الامور في البيئة العربية؟ اه يقولون الذي يحدث في البيئة - [00:43:30](#)

انها بيئة رعي للاغنام. فالراعي فاهل قريش وغيرهم ممن خاطبهم الله ابتداء بهذه الصورة. كانوا اهل ماذا تجارة واهل رعي. والراعي بطبيعته يعيش في ماذا؟ في بيئات عامة صحراوية فيشاهد السماء فوقه والارض - [00:43:50](#)

تحت والجبال امامه والنوق بين يديه. فبالنسبة للعربي وليس للرومي ولا للفارسي بالنسبة للعرب هناك جامع خيالي صنعه بين هذه العناصر الاربعة. فلذلك عطف على بعضها البعض. شف هذا الفهم في التفسير - [00:44:10](#)

القرآني انه لماذا ذكر هذه العناصر الاربعة؟ في بينها رابط. رابط اسمه خيالي. موجودة في ذهن مين؟ مش موجودة في ذهن اللي في حالاتي اللي قاعد عمره لا رعى نوق ولا يعيش في اماكن مفتوحة ولا يمارس الحياة الطبيعية بل في الحياة المدنية. صعب - [00:44:30](#)

لكنه في ذهن العرب الذي يعيش في بيئة العرب وجزيرة العرب وهو دائما بين السماء والارض والجبال والنوق اهو يفهم هذا هذه ترابطات بالنسبة لهاي العناصر متكررة في حياته مجتمعة يوميا يجمع بينها يوميا يجمع بينها ففي بينها - [00:44:50](#)

جامع خيالي. فلذلك قال فان هذه الامور مجتمعة في خيال ايش قال؟ اهل البوادي. فان اكثر انتفاعهم بالابل. وانتفاعهم بالمرعى الناشئ عن المطر النازل من وين؟ من السماء اه يعني بده يربط بين انه الابل بوخذها للمرعى. طب المرعى هذا من وين طلع - [00:45:10](#)

نزل مطر المطر من وين جا؟ قال من السماء. طب السماء هذا يقتضي تقلب وجوهم اليها. انتظارا لنزول منها قد نرى تقلب وجهك في السماء. قال ولا بد للعربي اذا نزل المطر واشتد البرد من مأوى وحصن يلجأ اليه - [00:45:30](#)

فكانوا ينظرون الى الجبال بحثا عنها باعتبارها حصون. طبعا هو شكلها بهذه الطريقة. طيب قالوا ولا بد لهم من التنقل في الارض من منطقة الى اخرى فبالنسبة لهم لابد ان ايضا ان ينظروا في الارض. فذكرت الارض فصور هذه الامور الاربعة حاضرة في ذهن العربي على الترتيب - [00:45:50](#)

بالمذكور يعني هو حتى هو يعمل لك السيناريو يعني هو انه انت تحتاج الى انت عندك ناقة. هاي الناقة ستذهب الى مرعى. المرعى يحتاج الى مطر المطر يحتاج الى سماء فذكرت الناقة ثم ذكرت السماء. اذا نزل مطر من السماء تحتاج الى مكان آآ يحميك من المطر حتى ينتهي فستذهب الى - [00:46:10](#)

فذكر الجبل بعد ذلك ثم اذا انتهى المطر وخرجت من الجبل ستنتقل من ارض الى ارض بحثا عن المرعى فهذا سيجعلك تنظر الى الاراضي. فيقول هكذا نشأ الترتيب الذهني الخيالي في عقل العربي. اما لو انسان مثلا اناك - [00:46:30](#)
من اوروبا وسيقرأ القرآن بين يديك. ربما لن يفهم هذه الارتباطات لانه ربما لا يعيش اصلا في ضمن هذه البيئات ولا يعرفها. فاذا هذا الجامع خيالي بين هذه الامور الاربعة خاص بذهن العربي. ولا يوجد في ذهن العجمي مثلا. طيب. هكذا نكون لدينا ايها الاحبة من يعني وهذا طبعا ذكر مثال - [00:46:50](#)

واحدا وانتم حاولوا ان تذكروا جوامع اخرى وابحثوا عنها في كتب الامثلة. لكن عموما كما قلنا هناك واجب سنقرره اه للدرس القادم ثم هو قضية البحث عن ضابط ادق بمفهوم التماثل وهذا مهم جدا. وباذن الله في الدرس القادم نختم مفهوم - [00:47:10](#)
الوصل والفصل. نختم مفهوم الوصل والفصل. ان شاء الله ربنا يعطينا القدرة لديك فكرة الحال. يعني هذه الفكرة المذكورة بعد قليل قضية آآ وحسن الواصل ولم يحسن هذي فكرة سهلة مش فكرة عميقة. لكن هي الفكرة الاصعب التي بقيت في هذا الباب فكرة التذنيب اللي هو الحال - [00:47:30](#)

ان الحال هل الجملة الحالية متى الجملة الحالية تأتي بالواو متى الجملة الحالية تأتي بدون واو هذا يلحقونه بالفصل والوصل وان لم يكن عطفًا وان لم يكن عطف لكن يعاملونه معاملة العطف فيقولون الجملة الحالية متى تأتي بالواو متى لا تأتي بالواو هذا هو المبحث - [00:47:50](#)

الاخير الذي بقي معنا في باب الفصل والوصل. ثم ايضا سنكلفكم بماذا قلنا في واجب قلنا سنكلف به الجميع. في باب الفصل والوصل الخارطة الذهنية لهذا الباب لابد طبعا هذه الخارطة الذهنية لن نسمح انك تكتبها وانت تنقل لي من الكتاب. لا تضبط الباب بتفهمه ثم تغلق كتابك - [00:48:10](#)

انت نفسك ما فهمت من خلال هذه المحاضرات ومن خلال قراءتك للسيوطي ترسم على ماذا؟ على ورقة كبيرة هكذا ونسلمه ونناقش يعني انظر ان شاء الله هذا باذن الله ان هذا سأنظر في كلامي لجميع الحاضرين هنا. لانه هذا مهم جدا اتأكد ان الجميع فهم هذا الباب. ونلتقي ان شاء الله الدرس - [00:48:30](#)

القادم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [00:48:50](#)