

شرح ألفية عقود الجمان (84) / باب الإيجاز والمساواة والإطناب

(2) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم الانسان وعلم الانسان ما لم يعلم نطلب سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا قرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً - 00:00:00

الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعك وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله معاشاً وخلقت ذلك جديداً 00:00:18

نعقد في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عنه - 00:00:39

وما زال حديثنا قائماً في الباب الاخير بارك الله في الباب الاخير من ابواب علم الا وهو باب الحجاز والمساواة وقد شاركتنا في هذا 00:00:59

وعرفنا ان مع المساواة ما معنى الايجاز وبعد ذلك بعد ان اخذنا مثلاً على المساواة شرع في ثانية انواع - 00:01:25

قمينا حذف احسنت ما شاء الله وايجاز حذف طيب سريعاً دعونا نقبل الابيات المتعلقة من اول باب المساواة والطالب والايجاز حتى يكون الحديث متسلسلاً يقول السروди عليه رحمة الله المسلم المراد مما - 00:01:47

عندكم في النسخة نسخة ابو مالك عضدي مما يقبل المفهوم المراد مما يقبله لكن في نسخة اخرى ان نفهم المراد مما يقبل وهذه اظنها اقوى وهذه اظنها اقوى المفهوم المراد مما يقبل اي من الاساليب التي تقبل يعني - 00:02:07

ان لفظه سواه فهو الاول. ايش ما المقصود بالاول المساواة او زاد مع فائدة ايش المراد الثاني الاضطراب او زاد مع فائدة في الثاني او وفاة بنقص فهو رأي. اما الايجاز فنص عليه. فهو لي يزور امر - 00:02:31

فخرج التطويل اي بهذا الحد بهذا التعريف هو التعريف الذي قدمه القزويني في الايضاح فخرج التطوير والخشد. الفرق بين التطوير والخشد اه يا مشايخ من التطويل والعشو قلنا التطبيق ما هو؟ اي - 00:02:51

ان يكون هناك زائد لكن من دون تغيير باختصار ان يكون له زائد لكن من دون ان تعينه وهذا يسمى ماذا تطويل والخشو ان يكون اللفظ الزائد لا معيناً محدداً. هذه الكلمة هي زائدة دون غيرها. مهم جداً ان تفرق بين مفهوم ومفهوم - 00:03:18

فخرج التطويل والخشم بمع فائده. بهذا القيد بقولنا مع فائدة وبوفى اللي خالله دعا بقولنا في ايجاز وفا بنقص خرج بماذا؟ خرج الوفاء خرج الاخال لان الاخال ان تقصير الالفاظ لكن هذا التقصير يسبب اجلالاً ولا يكون المعنى تماماً - 00:03:42

طيب او ادعى فقد المساواة فلن يتبعنا من الذي قال انه لا يوجد شيء اسمه مساواة؟ او لم يعترض بوجود المساواة اصلاً لا شخص لم يعترض اصلاً بالمساواة الاخير مجتمع ابن الاثير فقط الى ادانته واطناب السكاكي - 00:04:06

اثبتو المساواة انه لم يثبتها طريقة بلاغية مقبولة. وإنما وجعلها المعيار الذي عليه سيبني الايجاز والاطناب. الصحيح ان المساواة موجودة وانها من طرق البلاغة المقبولة. والصحيح ان المساواة موجودة وانها من طرق البلاغة المقبولة. بذلك تحفظ هدول - 00:04:38

كرياتين. طيب بلا يحيق المكر مثل اولاً اولاً يعني للمساواة اعتبر وهذه الآية من الابيات التي تدل على المساواة. قال هذه ما فيها لا ايجاز ولا اطلاق. هذه آية تدل على مساواة او مثال على المساواة ثم لان المساواة لا يوجد فيها تفنن انتقل الى الايجاز فبدأ ببيان نوعين فقال - 00:05:06

للإيجاز قصر قد خلا من حذف شيء اعطاه ضربان للإيجاز ثم شرع في بيان الضرب الاول فايض قال قصر النوع الاول ايجاز ايجاز ما

تعريفه ذكره لك قصر قد خلا من عده شيء. اذا ايجاز القصد هو ان تقلل الالفاظ وتكثر بها المعاني لكنك لا تحذف شيئا - 00:04:32
من السياق لا تعرف المستثنى لا تحذف مفعولا به لا تحذف وصفا او موقوفا. وانما اعتمدت على تقليل كمية الالفاظ لكن من دون ان
تحذف شيئا ثم مثل على ايجاز القصر بمادا؟ اية القصاص فقد حوت مزايا اختصاصي - 00:04:59

على الذي اوجزوا ما فيه شهر. اي حوت مزيد اختصاص على اوجز ما اشتهر عند العرب في هذا المعنى ولكن في قصاص حياة تعتبر
ابلغ من قول العرب القتل انفي بعد للقتل ذكر. العرب تقول لقد انفي للقتل وايهما ابلغ؟ ولكن - 00:05:20

في القصاص حياة ام القتل بهاء الدين السبكي في عروض الافراح قال ولكن في القصاص تحايا ابلغ من قتل وامثال القتل من عشرين
وجها ذكر ذلك هنا ذكر بعضها السيوطي بنظمته تبعا للفزويني - 00:05:40

قال بقلة الحروف والنص على مطلوبه والنكر تعظيمها جلى وبالطريق وعن التقدير غنا وان خلى عن كل هذه اوجه تفوق اية القساط
على قول العرب القتل انفال القتل. ثم على سبيل الاستطراد ذكر السيوطي - 00:05:58

تقسيم اه الطبيبي في كتابه التبيان تقسيم الطبيبي في كتابه التبيان لايجاز القصر الى اه ثلاث مراتب قلت يعني هذا زيادة من
عنه اذا لقد قسم في التبيان ذا - 00:06:18

لصاحب قسم ذا اذا اسم اشارة يعود على مادا؟ على ايجاز القصر قسم الايجاز القصري الى ثلاث كل قسم يحتوى ما هي ثلاثة اقسام
هذه قال ان يقصر النقد على معناه - 00:06:34

قصرا يرى فقد الذي سوى خسران يرى فقد الذي سواه والمراد ما المراد بهذا ايجاز القصر هو نفس المساواة التي اه
عرفناها قبل قليل. يرى ان المساواة هي نوع من انواع ايجاز القصد. ولا يراها شيئا مستقلا ان يقصر - 00:06:53

على معناه قصرا يرى فقد الذي سواه. تمام؟ فيكون اللفظ مقصورا على المعنى قصرا كأنه هو المساواة فلا يحتاج الى ان
نذكر المساواة كقسم مستقل يا رب كلمة فقد الذي سواه يعني دعونا ننظر في الشارع لماذا - 00:07:21

يا رب يعني هو لم يذكر نعم لم يذكر شيئا في ذلك. طيب دعني انظر سامحوني مرشدبي ماذا قال؟ لأن مرشدبي احيانا يعلق على مثل
هذه الالفاظ ان يكون هذا الكتاب - 00:07:57

يا رب ويقول المرشد في تعليقه على هذا البيت قصرا اه ان يقصر اللفظ على ما نوى قصرا فاز على مذهب من يرى فقد الذي سواه
لذلك حتى هنا ما ذكره اخونا الشيخ مالك العوضي - 00:08:24

يرى فقد الذي سواه وظن العبارة فقد ليست دقيقة هنا لاحظوا ما قال المرشدبي في شرحه على هذا البيت يقول جاز على مذهب من
يرى فقد الذي سواه اي على رأي من يدخل - 00:08:54

المساواة في الايجاز اي الا فهذا بالمساواة اليق منه قصرا فقرأ على منهج من يرى فقد المساواة يعني حتى نشرح البيت اللي يهمني
البيت تفكيكا دقيقا والمشكلة ان هذه المنظومة شروع كثيرة - 00:09:10

يعني هو مش بسيط وبالتالي بدك تحاول تتأقلم بينهما. فعلل الهو يقول قصرا ان يقصر اللفظ على معناه قصرا يرى او قصد يرى ام
يرى؟ يعني في عدة احتمالات حقيقة لرواية هذا البيت قصرا يرى - 00:09:33

فقد الذي سواه او قصرا يرى هو محمد فاقد الذي سواه يرى فقد هو الشيخ ابن مالك العوضي بناء على مبني للمجهول. قصرا يرى
الذي سواه يعني بيعشي الحال. وكان الشيخ ابو مالك يريد ان يقول ان هكذا هو فهم البيت. ان يقصر اللفظ معناه قصرا على منهج
من يرى - 00:09:58

فرض المساواة اه ان يقصر اللفظ على معناه قصرا هذا القصر انما يأتي يعني هذه الصورة من صور ايجاز القصر هذه الصورة من صور
ايجاز القصف انما تتأثر على منهج من - 00:10:24

على منهج يرى فقد المساواة ما في اشي اسمه مساواة مستقلة وان هي نوع من انواع هذا الايجاز. فمن قال انه لا يوجد مساواة كأنه
قال فقدت. ها. فقد الذي سواه يعني كأن المساواة مفقودة لا توجد. انما هو اما ايجاز واما اطناب وما تسمونه انتم - 00:10:43
مساواة هو في الحقيقة ليس مساواة منفصلة هو نوع من انواع ايجاز القصر هكذا يتترجم قوله يرى فقد الذي سواه اي هذا القصر

على منهج من يرى فقد المساواة. وإنها ليست - 00:11:07

على المنوطقة، ايجاز وتقدير مع التضييق، اذا كان - 00:11:25

آآ المعنى زائدا يعني ان ان اقدر معنى زائلا على اللفظ المنطوق فهذا ماذا سميته؟ ايجاد التقدير هذا سموه والبعض يسميه ماذا؟
ايجاز التضييق، اذا قال ايجاز تقدير مع التضييق. هذه التسمية الاولى - 00:11:43

تسمية الطيب وسماه ابن الناظم في المصباح ايجاز تضييق هو ذكر الاسمين ايجاز تقدير على رأي الطيب ويسمى اجازة تضييق على رأي ابن الناظم في مصباح طيب والنوع الثالث قال والجامع اللفظوح والمعاني كاية العدل مع الاحسان. واما النوع الثالث عند الطين ما هو - 00:12:04

الإيجاز الإيجاز الجامع والإيجاز الجامع هنا أن تكون اللفظ يحتمل معاني كثيرة في باطنها. ومثلنا على ذلك بآية العدل مع الاحسان ويقول تعالى أن الله يأمر بالعدل والاحسان وابتلاء ذي القربي وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى. ثم بعد ذلك السيوطي من بيان

نوع ثانٍ من انواع الایجاز وهو ايجاز الحفظ. فقال ثانٍ ذو الحجز فما قد حذف اجاز الحرف هناك كلمة او اكثر او اقل من كلمة محذوفة في السياق. ذكر الامثلة المضاف او 00:12:47

صوف او ما وصف او شرط او ثوابه اه او جرطنا ودواءه حصر عنی او یذهب سامعه ممکنی قلت طبعاً عندکم خصر ولا حصر یا رب
کان هنا ماما قال فی - 00:13:04

يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين اما لمجرد اقتصاد اما لمجرد الاقتصاد ستكون النسخة او شرطنا وجوابه قصر عنف كما قال الشيخ قصرنا اختصار خسر عني. هذا دائما اذا اردت ان تعرف كيف البيت عليك ان تنظر في الشرح. ماذا قال في شرعه؟ ان هو الذي سيحدد معنى - 00:13:31

حدد لنا كيف هو يريد ان يبرر هذا البيت يعني هي مشكلة النسخ المتعددة مع قلة الضبط فيها اذا كان الشيوطي قال في شرعى انه ان الجواب يحذف للاقتصر اذا ما المراد هنا؟ ليس الحال وانما القصر يعني بمعنى الاختصار قصر - 00:14:14

يعني الاختصار هو المقصود من حذف الجواب او يذهب السامع كل ممكн ان يقدر السامع الجواب احتمالات متعددة هنا اوقع في النفس قلت وزاد السيف من صور الحد قلت موصول ووصل وكذا جزئي اضافة هدى وذو تعلق مع المجرور والعنطوف والتفسير - 00:14:32

واما يش معنى التمييز هنا التمييز الوقار في شرعي قصدت بالتفصير التمييز فالتمييز قد يعذر والحاليا والمبدل والمستثنى وجزء الكلمة وحرف معنى او جملة مسببا سوء كانت الجملة المحذوفة هي المسبب يعني النتيجة او 00:14:56

الجملة المحوفة هي السبب مسببا او سببا في قوله فانفجرت اي ضربا كقوله فانفجر اي ضرب مثال على الاذى على ان تكون الجملة المعطوفة هي السبب انه يدخل ؟ قال كلا ان معنی ربی سیهیدیه بعاصک البحر فانفلع - 00:15:18

فاضر به وانفلق فاضر به فانفلق الذي حذف هي الجملة السببية وبقي المسبب والنتيجة وهي انه خلق اذا انقاد او جملة مسببها او سببا
كقوله فانفجرت اي ضرب او فوقها او فوقها فوقها - 00:15:41

يعني ان يكون المحنوف اكتر من جملة اذا قد يكون المحدود جملة سواء كانت جملة سبية او مطبقة وقد يكون المعدود جملتان فصاعدا مع اكتر من جملة وممطرة على ذلك - 00:15:58

ترصدون يوسف وايها الصديق من عند قوله خادم الملك فارسلوه الى عند قوله يوسف ايها الصديق كم حق مشاهد ووقائع عشرات
فذهب فلقي وسائل عن يوسف فلقيه فقالوا كيف حالكم؟ اطمئن على بعدين يوسف ايها الصديق - 00:16:13
تمام؟ فباتتأكيد بين عند قوله فارسلون الى يوسف ايها الصديق هنا جماهير محذوفة ثم قال ومنه ما لا نوبة عما يحذف وقد ينام ثم
عقل قد يدل عليه والتعيين مقصود يحل او عادة او اقتران او شروع في الفعل بسم الله - 00:16:37

بالفروع. طيب الى هنا كانت بالفروع بمنتهى الكلام عن الدين بس فاذا بقي علينا الحديث عن الافكار الاخيرة في موضوع الايذاء.

دعونا ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله في شرعه على هذه الافكار - 00:16:59

يا رب نقرأ الان من الشرح الان هذا كلام يتعلق بماذا بایجاز الحدث بعد ان عرفنا ان ایجاز العذر يقوم على ان هناك شيء سحاذب

سواء كان جزء كلمة او كلمة او كلمتان او جملة او اكثر من جملة. هنا اراد ان يقوم ثم قد لا يقام شيء - 00:17:16

ام مقام المحذوف وقد يقام اه اذا حذفنا شيئاً من الجملة اذ هدفنا شيئاً من الجملة بغض النظر ما هو محذوف اما ان نقيم شيئاً عوضاً

عن الشيء المحذوف يحل محله - 00:17:43

واما ان لا نقيم شيئاً مكان الشيء المحذوف. ويبقى المكان فارغاً وانت فقط تقدير تمام؟ فيقول لك ثم قد لا يقام شيء مقام المحفوظ

وقد يقام وقد يقام كفكرة عامة - 00:18:04

قد يحذف الشيء يعني مثلاً احياناً يحذف المضاف قد يحذف المضاف ممتاز ويبقى المضاف اليه على حاله واحياناً يحذف المضاف

ويقام المضاف اليه مكانه ففي قوله تعالى وسائل القرية التي كنا فيها. ايش اصلها - 00:18:23

وسائل اهل القرية حذفنا كلمة اكل وهي المضاف واقمنا المضاف اليه مكانه فاخذ اعرابه اليه كذلك؟ لكن في سياقات أخرى درستاه

قد يحدث المضاف تمام؟ ويبقى المضاف اليه على حاله مجروراً والمضاف محذوف دل عليه السابق او دل عليه - 00:18:46

تمام؟ دل عليه ما سبق او دل عليه ما لحق. فهذا ايضاً ممكن اه هذى كفكرة عامة يقول اما قد لا يقام شيئاً مقاماً محذوف وقد يقام

طيب ثم قد يدل العقل على المحذوف - 00:19:15

الآن سيدخل في فكرة أخرى وهي ان العقل هو الذي يدل على ان هناك شيء محذوف ممتاز العقل هكذا يقول هو الذي يدل على

وجود شيئاً محذوف فانت اذا قرأت الجملة - 00:19:38

انت اذا قرأت الجملة بعقلك ان هناك شيئاً محذوف تماماً يعني لما انت سمعت قوله تعالى وسائل القرية التي كنا فيها. كيف عرفت ان

هناك شيئاً محذوف بالعقل كيف بالعقل - 00:19:57

ان السؤال لا يكون للقرية. القرية عبارة عن جدران وحيطان لا تسأل. السؤال يكون لاهلها هو يقول لك بالعقل ستعرف ان هناك شيئاً

محذوف لكن تعين ما هو هذا الشيء المحذوف - 00:20:15

بالتحديد هذا له وسائل متعددة اه بدك تفرق الان بين شغلتين حتى ما بينهم يقول لك العقل يخبرك ان هناك شيئاً محذوف في هذه

الجملة من خلال تدبرك عقلي تعرف ان هناك حدث - 00:20:35

فهذا مقام اول. طيب تعبيير ما هو الشيء المحذوف؟ ما هي الكلمة المحذوفة؟ هل هذا يكون بالعقل ايضاً حقيقة هذا له وسائل متعددة

وليس فقط العقل هو الذي يعيّن النقد - 00:20:53

فماذا قال ابونا؟ شوفوا شو قال؟ قال ثم قد يدل العقل والمقصود الظاهر هو الذي يدل على تعين ما هو المحذوف اه يعني العقل

اعطاني مؤشر اي جملة فيها حد اكيد - 00:21:08

في شيئاً محذوف طب الان بعد ما العقل اعطاني المرحلة الاولى وهو ان هناك تعين طبيعة الكلمة او الجملة المحذوفة منه ما قد

يكون بالعقل ومنه ما قد يكون بوسائل أخرى. مثل ايش وسائل أخرى - 00:21:28

مثل واحد واكتب واحد مثل المقصود الظاهر. هذا اول شيء يعينك على تعين المحذوف ما يسمى عندهم بالمقصود ماذا يعني

المقصود للاظهر؟ قال اقرأ قوله تعالى فرقت عليكم الميتة. الان هل هذه الاية فيها شيء محذوف - 00:21:45

قالوا نعم هذه في اصول الفقه بيعتنوا فيها نعم هذه الاية دل العقل على وجود حجز فيها. لماذا لأن علماء الشريعة يقولون التحرير

عندما نقول هذا الشيء حرام او حلال او واجب او التحرير لا ينصب على الاعيان - 00:22:09

وانما يكون على ماذا؟ على الافعال التي تفعل في هذه الاعيان. فالحرام هذا للحكام عمليةليس حكم فقهي والفقه هو معرفة

العملية. فاذا لما ربنا يحرم شيء هو يحرم ماذا؟ هو يحرم املا - 00:22:32

عملاً يتعلق بعين معين. عملاً يتعلق بعين معينة. فلما ربنا قال حرم عليكم اعطيك ايها في دقيقة لا مثل هذه الحرام قاضيات هنا هنا

في كانت حاجة خلفي للاب توب مباشر - 00:22:55

دقيقة فقط يا اخواني خلف لوظيل مباشرة طيب عندما قال ربنا حرمت عليكم الميتة التحرير ليست هي الميتة نفسها وانما التحرير على ماذا؟ على فعل ستفعله بالميتة. صح؟ اه طب ما هو الفعل الذي سافعله بالميتة وحرمه ربنا - 00:23:13

هنا المقصود الاظهر هو الذي سيعين هذا الفعل اه انت لما تسمع حرمت عليكم الميتة والدم. ما هو المقصود الاظهر ما هو المقصود الاظهر الذي في العادة تفعله انت بالميتة - 00:23:37

الازهر الذي تفعله بالبيت ما هو؟ الاكل فاذا لما قال حرمت عليكم الميتة هناك مضاف محفوظ التقدير حرمت عليكم اكل المنهى هذا هو التقدير. حرم عليكم اكل الميتة كيف ان التقدير هو الاكل دون غيره - 00:23:55

قالوا بالمقصود الاظهر انه ما هو اقرب شيء ان تفعله وبالتالي شيء يتعلق به التحرير في السياق. فهمتم؟ وهذا كثير في القرآن احد ماذا قال قال دل على ان حذفا في هذه الآية اذ الاحكام الشرعية انما تتصل بالافعال دون الاعيان - 00:24:23

فانا ما بصير اقول والله حرمت عليك اه الجوال او احرم عليك الخنزير وقصد تحرير نفس العين عيب لا يتعلق بها تحرير ولا ايجاب ولا انما انما يتعلق التحرير او الایجاد او الندب او الكراهة لماذا - 00:24:50

الافعال التي تفعل بالاعيان قاعدة دستورية في اصول الفقه فلذلك اذا الاحكام الشرعية انما تتصل بالافعال دون اعيان فعرف العقل مباشرة ان هناك حد في الآية لان ظاهر الآية ان التحرير متعلق بماذا؟ بالاعيان - 00:25:12

لكن التحرير يجب يتعلق بالافعال. فعرفنا ان هناك شيء محفوظ بالعقل طب ما هذا الشيء المحفوظ اه مش العقل هو الذي سيحدده الان لا. ستعتمد على المقصود الاظهر ليحدد. صلحت معك - 00:25:28

السبب اذا احبابنا الكرام نعود فنقول حرمت عليكم الميتة. حرمت عليكم الميتة بالعقل ان هناك شيء محفوظ. لان التحرير لا يتعلق بالاعياد بالافعال لكن تعين ما هو محفوظ مناطقه ماذا؟ قال المقصود الاظهر المقصود الاظهر ممتاز فالمقصود الاظهر - 00:25:47 من هذه الاشياء وهي الميتة والدم ولحم الخنزير والموحوذة والمتردية ما هو؟ في العادة اكبر شيء تفعله بها الاكل فيكون هو في هذه الآية والمقصود الاظهر من هذه الاشياء تناولها - 00:26:09

طبعا هنا قال التناول ما قال الاكل ربما هو كان اكثرا دقة مني قال ايش؟ التناول انه تناول يا جماعة الاكل والشرب شرب لا التناول لا لا يستعمل سمام الجلد وان كان الاستعمال العام داخل فيها - 00:26:25

هو يقول تناولها الشامل للاكل وشرب اللبن. فهذا اعم من مجرد تقدير الاكل. قال فائدة المقصود ان اظهر على تعليم محدود ثم قال وقد يدل على تعين المحفوظ ايضا ايش؟ العقل - 00:26:44

فيكون العقل دل على الحبس ودل على ماذا؟ على تعين المحفوظ ممتاز. قوله تعالى وجاء ربكم الاشاعرة يدخلون الآيات على طريقتهم. فقال وجاء ربكم قال العقل دل على شيء محفوظ. ما هو - 00:27:00

لماذا العقل دل على شيء محفوظ؟ على طريقة الاشاعرة العقل دل على شيء محفوظ لان الله لا يمكن ان يأتي لان الله لا تقم به الصفات الاختيارية. وانه اذا قامت به الصفات الاختيارية فسيكون جسم وهذا كله فاسد - 00:27:22

هذا كله كلام فاسد. فالمثال كله تضع عليه خطأ من الاعلى لانه هذا مثال لا يوافق طريقة اهل السنة والجماعة. لانه يقول وجاء العقل دل على وجود حزم من باب ايش عنده؟ ان الله لا يمكن ان يأتي بنفسه لانه لم تقم به الصفات الاختيارية - 00:27:41

ده غير صحيح اهل السنة يؤمنون ان الله يأتي بنفسه ليقضي يفصل بين عباده وكل ما بنوا عليه فلسفتهم هذه والامتناع وبناء على عقولهم وليس العقل السليم اما العقل السليم فلا يوجد فيه مانع ان يأتي ربنا بنفسه وهذا هو الواقع وهو الذي دلت عليه النصوص - 00:28:01

تماما اذا هو يحتاج الى مثال اخر ليستدل به على ان العقل دل على العذر ودل على تعين المعدود ممكن نأتي مثلا من باب العصر الذهني. مثل ايش ممكن نقول؟ هناك دولة او مثال - 00:28:21

في شيء محفوظ دل العقل على شيء محفوظ والعقل هو الذي سيحدد المحفوظ مثل ماذا يمكن نقول اه العقل بلا علاج معدوم

والعقل هو الذي اخبرنا بالمحذوف مثلا ايش عندنا شيء محذوف والعقل دل على الشيء المحذوف - 00:28:40
مثلا لو يعني لو صح لي ان اقول تظهر في قوله تعالى ان الله على كل شيء فما الى ان يمكن ان نقول ان الله عز وجل القدرة الالهية
كما هي عند اهل السنة والجماعة المتعلقة بماذا - 00:29:16

الممكنات ولا تتعلق بالمستحيلات العقلية. مش هكذا يقول علماؤنا بالتالي لما نقول ان الله على كل شيء ممكن لا قدير ممكن العقل
فكلمة ممكن هي وصف للشيء ان الله على كل شيء ممكن اي شيء داخل في حيز الامكان فالله قادر - 00:29:35
قضية ممكن اه قضية ممكن آما الذي دل على تقديرها في السياق العقل والذي عينه هو العقل. وان كان يبقى من جهة ماذا؟ ممكن
شخص يعترض على هذا الكلام فيقول ان الله على - 00:30:00

كل شيء الشيء لا يكون الا ممكنا والمستحيلات العقلية لا تسمى شيئا. تمام؟ فانت لا تحتاج الى تقدير محذوف. وهي كلمة ممكن.
باعتبار ان الشيء لا يكون الا ممكنا والمستحيلات العقلية هل تسمى شيئا - 00:30:17

ينازعون الموجود والمعدوم مثلا ما في مشكلة لكن المستحيلات العقلية ليست شيئا يعني ليست شيء بحال من الاحواج. من يرى ان
الشيء يطلق على المعدوم يمكن يقول ان المستحيلات العقلية تسمى شيئا. باعتبار ان المستحيلات العقلية ماذا؟ عدميات هي -
00:30:35

يا عدمي يعني هذا نقاش يمكن ان توسع اكثر واكثر. ثم قال او العادة فذلكن الذي يمكنني فيه ذلكن الذي فيه. قد يدل العقل على
الحذف وتأتي العادة لتعيين المحذوف - 00:30:55

يتحمل هنا في هذه الاية فذلكن الذي يمتنني فيه ان يقدر فيه يعني في حبه فبالك اهوية هي تشير الى يوسف. صح؟ هي تقول ذلك
الشخص الذي لم تتنني فيه. لم تتنني - 00:31:13

في يوسف. هسا بالتأكيد في كلمة محذوفة مقدرة في السياق قبل الضمير فيه. يعني هم لاموها في يوسف في تافه زبطت الامور
الحمد لله. ولا لاموها في يوسف اه كم اكمل اكمل - 00:31:38

او لاموها في شيء يتعلق بيوسف. يعني هذا مثل مثال حرمت عليكم الميتة الان قلنا التحرير لا يتعلق بماذا؟ بالاعيان فلا بد من تقديم
فعلا محذوف وقدرناه حرم عليكم تناول المجد. ممتاز - 00:31:57

هنا لما نحكي فيكون الذي لم تتنني فيه. يعني ايه؟ لم تتنني في يوسف طيب عندي مش شغال طيب الان لم تتنني في ها هو هكذا
التقدير لو بدبي اشبيل الضمير واحاط الاسم الظاهر لمتنني في يوسف - 00:32:15

هسا النسوة النسوة لم نها لها في يوسف كشخص ولا لمنها على شيء يتعلق بيوسف لا ما لاموها على يوسف كشخص. لمها على شيء
يتعلق بيوسف لاموها على حب يوسف - 00:32:36

والله ممكن هذا فبتكون كلمة لم تتنني في حبه اذا فيه بين حرف الجر فيه او باختصار بين الجر فيه والضمير الهاء هناك كلمة محذوفة
بالنص بين حرف الجر والضمير الهاء في كلمة محذوفة لن تتنني - 00:32:56

فيه يعني في حبه؟ قال ممكن. قال لم تتنني في حبه. بدليل قوله قولهن سابقا قد شففها حبا قد يكون المراد لم تتنني في مراودته عن
نفسه اه ممكن يكون هذا ايضا التقدير؟ طيب لكن - 00:33:16

قال والعادة ها اي اي التقديرين هو الاولى في هذا السياق؟ شف المفسر كيف يحتاج الى التحليل؟ اي التقديرين اولى في
هذا السياق ان نقول لم تتنني في حبه ام لم تتنني في مراودته؟ قال هنا العادة هي التي - 00:33:36

المحذوف العادة في العادة هل يلام الشخص على الحب الذي يقوم في قلبه لشخص اخر؟ لا يعني حتى لو كانت مثلا فتاة وقع في
قلبها حب او شاب وقع في قلبها حب لكنه لم يصرح به لا يلام على ذلك. وان كان - 00:33:56

انك لا تشغل دينك هذا شيء اخر لكن من حيث المؤاخذة لا يؤاخذ لكن على ما يظهر منه صح؟ فلذلك قال والعادة
دللت على الثاني. ايش على الثاني؟ انهم لم نها على المراودة. وليس على الحب الذي قام في قلبها. لأن الحب - 00:34:16
سلوك قلبي قد لا تملكه. واما المراودة هو سلوك فعلي عليك ان تملكه. فقال والعادة دلت على الثاني ها لأن فالمرفط لا يلام صاحبه

عليه لانه ليس اختياريا يعني العشق ليس اختياريا وانما هذا شيء اضطراري. فلا تلام عليه وان - [00:34:36](#)
انما تلام على ماذ؟ عادة هنا الذي حدد ليس العقل. الذي حدد ليس المقصود الظاهر. لا هنا العادة هي التي تدخلت في تعين
المحذوف. العادة هي التي تدخلت في تعين ماذا؟ المحذوف. قال او الاقتران ايضا - [00:34:56](#)

اقتران اقتران الكلام بموقف معين. مشاهد هذا معنى الاقتران. ما معنى الاقتران؟ اكتبوا ان يقترن الاطلاق مع موقف معين وقع
امامك. او في هذه اللحظات. فهذا الموقف المعين الذي ترن بالكلام سيساعد على تفسير المحذوف وتعينه. اليس كذلك؟ فمثلا عندما
اقول لشخص عن - [00:35:16](#)

طبعا كانت اللفظة فيها نهي شرعي لكن هو مثل به السيوطى. بالرفاء والبنين. الان بالرفاء والبنين هذا جار ومجرور صح يتعلق بشيء
محذوف لانه الجار والجرور لا يقوم وحده. بل لابد ان يتعلق بفعل او ما فيه معنى الفعل. فلو سألك - [00:35:46](#)
بالرفاء والبنين عندما كانت العرب تقولها ما هو الفعل المحذوف الذي يتعلق به الجار والجرور احسنت. تقول هذه الجملة متى تقال؟
اذا اقترنت بزوج ادا اقترنت بعرس. فمعنى اذا والبنين اعرست بالرفاء والبنين. طيب فهنا ما الذي ما الشيء الذي حدد المحذوف؟ ما
الذي ساعدنا على - [00:36:06](#)

تعين المحفوظ الاقتران ما يسموه الاقتران. انه هاي اللفظة اقترنت بفعل فهذا الفعل الذي اقترنت به هو الذي دل انا على طبيعة
اللفظة المحذوفة. تمام؟ طيب. اي اعرست بالملاءمة والاتفاق لان الرفاء - [00:36:36](#)
وبالرفاء بالرفاء والبنين. الرفاء هو ماذا؟ الاتفاق ان شاء الله تكون حياتك فيها مش مشاكل وخصومات. واما البنين فهي
لفظة جاهلية لانهم كانوا يفضلون البنين على البنات. لذلك - [00:36:56](#)

عن هذه اللفظة. لذلك نهي عن هذه اللفظة وال الصحيح ان يقال لمن اعرس بارك الله لك ما وبارك عليكم. وجمع بينكم على خير. فهي
من الفاظ الجاهلية بالرفاء والبنين يعني بالموافقة وان شاء الله ترزق البارين ولا ترزق البنات. هذا الذي يقصدونه. ولكن هذا نهي عنه
بالحديث النبوي. طيب. اه - [00:37:16](#)

في الاخير الذي يساعد على تعين المحفوظ ما هو؟ قال الشروع في الفعل. ايضا هذا قد يساعد على تعين المحفوظ. فمثلا باسم او
باسم الله الرحمن الرحيم. دائمًا في كل الكتب يقولون باسم الله متعلقة بمحذوف متاخر وهو فعل. طب ما هو هذا - [00:37:36](#)
الفعل الذي تتعلق به باسم الله طبيعة العمل الذي شرعت فيه هو الذي سيحدد ماذا؟ المحذوف الذي يتعلق به الجار والجرور. فاذا
كنت اعطي درس وقلت باسم الله في التقدير باسم الله يدرس. اذا كنت بدبي اتوا - [00:37:56](#)
وقلت باسم الله الفعل المحذوف تقديره اتوا اذا كنت ساسافر وقلت باسم الله الفعل المحذوف تقديره باسم الله اسافر فقال الشروع
في العمل الشروع في العمل قد يساعدك ايضا على تعين المحفوظ. طبعا الشروع في العمل والاقتران انا اراهما متقارب -
00:38:16

يعني ليس ذاك الفرق الكبير بينهما صحيح مش قلنا اذا اقترنت الكلام بعمل فالعمل سيساعدنا على تعين المحفوظ فنفس الشيء
الشرع في العمل هنا انت باسم الله اقترنت بعمل فالعمل هو الذي ساعد على تعين المحفوظ فلا ارى فرقا كبيرا بين - [00:38:36](#)
الشرع في العمل والاقتران الا انهم يفرقون تصفيقاتهم الاصطلاحية. عموما حتى ارتبت الافكار عندك في ذهنك. اه هي الفكرة التي
يدنن حولها يدندن حولها اه السيوطى والقوزى يعني انهم يقولون - [00:38:56](#)

هكذا ترتبتها يدل على وجود ايجاز الحذف يعني ان تحكم على الجملة انه فيها ايجاز فيها شيء محفوظ العقل والتفكير العقلي هو
الذي سيخبرنا انه هناك ايجاز حذف في هناك شيء محفوظ. طيب. اما تعين المحفوظ ها اما تعين المحفوظ - [00:39:16](#)
او فهذا له طرق متعددة. منها العقل ايضا ومنها المقصود الظاهر في السياق ومنها العادة ومنها رابعا الاقتران ومنها خامسا الشروع
في العمل وانا ارى مشروع في العمل صورة منصور الاقتران. صورة منصور الاقتران. لكن خلص هو اعتبارها صورة مستقلة ما عندي
مشكلة. اذا عليك ان تحفظ هذه - [00:39:46](#)

بهذه الطريقة. العقل يخبرني ان هناك كلمة محفوظة او جملة محفوظة. ممتاز؟ تعين ما هي هذه الكلمة بالضبط؟ او ما هي هذه

الجملة بالضبط اه هنا في طرق متعددة ستساعدك على التعين. قد يكون العقل هو الذي يساعد في بعض السياقات. قد يكون المقصود الظاهر كما في آية حرم - 00:40:26

عليكم الميّة قد تكون العادة كما في آية فذلک الذين تمني في قد يكون الاقتران يعني اقتران الكلام بمشهد معين وقد يكون في العمل هو الذي ساعدني على تعين الكلمة المحذوفة. واضح؟ اذا بدك تفرق بين الاول والثاني حتى لا يلتبس عليك الامر. طيب - 00:40:46

هكذا نكون انتهينا ايها الكرام رعاكم الله. من ماذا؟ من اه موضوع الایجاز. لذلك نقرأ الآيات الأخيرة نقرأ الآيات الأخيرة المتعلقة بالایجاز. يا رب. ماذا قال السيوطي ومنه ما لا نوب عما يحذف وقد يناب. هذه القاعدة السابقة انه عندما يحذف شيء - 00:41:06 قد يقوم شيء مقامه ينوب عنه وقد لا يقوم. ممتاز؟ هذه قاعدة مستقلة. حتى هو لم يجتهد في بيانها بالامثلة اذا الحدود. ثم قال ثم عقل قد يدل عليه. ايش يعني عليه؟ يعني على وجود حذف عليه اي على - 00:41:36

وجود حذف في السياق والتعيين اه واما تعين ما هو هذا الشيء المحذوف؟ فما الذي سيساعدنا في قال والتعيين مقصود يحل. اه المقصود الظاهر هو الذي قد يحل ويبين ما هو هذا - 00:41:56

الشيء المحذوف او عادة او اقتران او شروع في الفعل او شروع في الفعل الاخيرة ثم مثل بمثال على القضية الاخيرة وهي قضية الشروع مثل لها قال باسم الله مثل بالفروع نعم - 00:42:16

بسم الله مثل يعني مثل ببساطة الفعل المتعلق به الجار والمجرور يقدر بحسب ماذا؟ بحسب في طبيعة العمل الذي شرعت فيه. نلاحظ انه في الشرح ها في الشرح آآلم ينص على قضية ان العاقل ايضا - 00:42:36 ان يعين في النظر في النظر لم ينص على ان العقل يعيّن وان كاد نص على ذلك في الشرح. ها في النظم قال العقل على الحذف. واما ما الذي يحل لنا ما هو المحذوف؟ ذكر المقصود الظاهر والعادة والاقتران والشروع. طب العقل ما انت ايضا في الشرح ذكرته - 00:42:56

من وسائل تعين المحذوف فقد نقول انه لعله استغنى بذلكه ابتداء عن ذكر امتهان. يعني كأنه يقول ثم عقل قد يدل عليه يدل على الحذف وعلى التعين. حتى نؤول كلامه. يدل على الحذف وعلى التعين. ثم بعد ذلك قوله مقصود - 00:43:16

يقول او عارض او اقتران او شروع فهنا نقول العقل في هذه دل على وجود حذف وهذه الامر هي التي دلت على التعين في سياقاتها من باب انه اخلي كلامه يجمع كل الافكار التي طرحتها. طيب. ثم الان ستنقل للموضوع الاخير وهو موضوع الاطنان. فقال - 00:43:36

ويرد الاطنان بالايضاح من بعد ابهام لقصد ضاحي مثل مثلها مثل التذاذ كاملا بالعلم به. مثل التذاذ كاملا بالعلم به. او مكتنة في النفس بعد طلبه ومنه توسيع باخر ترد. تثنية مضمونها بعده فرد. وذكر خاص بعد ذي عموم، منها بفضل - 00:43:56

المعلوم كعطف جبريل وميكه لا على ملائكة قلته وعكسه جاءه. طيب نقف عند النوع الاول من انواع الاقناع قلنا طبعا ما هو الاطنان ايها الاحبة؟ ما هو تعريف الاطنان؟ اه يا شيخ محمد. نعم ان تزيد - 00:44:26

على اصل المعنى لكن تكون هذه الزيادة لهافائدة. احسنت. بسم الله. الحمد لله يقول السيوطي عليه رحمة الله في شرحه الاطنان اذا اولا بدك تكون مستحضر معك ما هو الاطنان؟ ان تكون الالفاظ - 00:44:46

اكثر من المعنى المقصود. لكن لماذا كثرت الالفاظ على المعنى المقصود؟ لفائدة في هذه الزيادة. لانه اذا ما كان هذه الزيادة فيها فائدتك تكون اما تطويل واما حشو. يقول السيوطي الاطنان يكون بامور. منها اه الاطنان الان بدكوا تركزوا معانا في طريقة - 00:45:06 الكلام في الاطنان لانه سيقسم الى انواع واسماء. الان الایجاز احنا قسمناه تقسيمين. ونهينا الموضوع. قلنا اما ايجاز قصد او ايجاز وهو دخلنا في موضوع ما قاله الطيب في التبيان وانتهى الامر. اما الاطنان ستجدون اسماء كثيرة فيه او انواع عديدة له - 00:45:26

فتتحتاج انك ترتبها على شكل يعني ارقام او فقرات. فقال اول شكل من اشكال الاطنان ما يسمى عندهم بالايضاح بعد الابهام. هذا

اول نوع من انواع الاطناب. ما يسمى ايش ؟ الايضاح - 00:45:46

بعد الابهام ما معنى هذا الكلام؟ اي اذا اردت ان تفهم ثم توضح فانك ستطنب يعني انا لما اعطيك الفكرة اولا مجملة. ثم اعود فاعطيك اياها مفصلة. اليه هذا نوع من الاطناب - 00:46:06

بلى لانه كان بامكاني من البداية اني اعطيك اياها مفصلة. صحيح واقتصر على نفسي وقت. فاعطائي الفكرة مجملة فيها نوع من الالغاز ثم اعادتها مرة اخرى موضحة هذا فيه تطويل. طب هل هذا التطويل - 00:46:26

هذا الاطناب مفيد ولا غير مفيد؟ قال مفيد. الايضاح بعد الابهام مفيد. كيف؟ دعونا ننظر ماذا قال الايضاح بعد الابهام صورة منصور الاطناب لانك تفهم ثم توضح فبالتأكيد انت عملت مسافة اطول - 00:46:46

من انك لو وضحت ابتداء فانا اريدك اولا تفهم لماذا هذه الصورة من صور الاطناب فهمنا؟ فاهمنين يا مشايخ؟ طيب قال طب ما فائدته؟ قال وفائده اما تكميل لذة العلم به. ولذلك قال مثل التزاد كامل - 00:47:06

علمي به. وانا انبهكم اخوانى ان حتى نسقط اخونا الشيخ ومالك العوضي فيها اشكالات. يعني ربما هي افضل الموجود لكن انا اجد فيه فيها حتى اشكالات في ضبط بعض الالفاظ. احيانا يعني تجد في نسخة اخرى افضل منها في بعض المناطق. مثل هذه النقطة. فهنا ماذا نقول؟ قال مثل - 00:47:26

كامل للعلم به هكذا تقرأ البيت. فيقول وفائدة الاذان الايضاح بعد الاطناب اما تكميل لذة العلم به. ليه هادي فكرة مرت معنا كثيرا وهي ماذا؟ ايوه يا شيخ محمد. هذه الفكرة لماذا الايضاح بعد الابهام يكون لذيدا للنفس؟ يكون - 00:47:46

اجمل من انه اعطيك المعلومة واضحة ابتداء. احسنت. صناعة عنصر التشويق. انه انا لما ابهم انا عملت لك نوع الغاز فانت صار عندك تشوقي ان تعرف ما المراد بهذه الجملة؟ صناعة عنصر التشويق يجعلك اذا حصلت على المعلومة مفصلة بعد ذلك - 00:48:06

تكون اكثر احتفاء بها واهتمامها بها وعظا عليها بالنواخذ. بخلاف ما لو اعطيتك المعلومة هكذا ابتداء واضحة. فانك قد تستهين بها ولا تحتفظ بها. وهذه مرت معنا الشيء الذي يكون بعد الطلب تكون النفس به اكثر احتفاء - 00:48:26

اهتمامها من الشيء الذي تناله بلا تعب. اليه كذلك؟ مرت عبارة قريبة من هذا معنى للسيوطى. طيب. اذا يقول لان الشيء اذا عرف من وجه ما لان الشيء اذا عرف من وجه ما ولم تعرف كامل تفاصيله. تشووت النفس - 00:48:46

علمي به من باقي وجوهه وتأملت. صح؟ تصبح النفس تعرف؟ تزيد تعرف باقي الوجوه الاخرى؟ جميل. فاذا حصل العلم على بقية الوجوه كانت لذته اشد من علمه من جميع الوجوه دفعه واحدة. انا لما اعطيك التفاصيل كلها - 00:49:06

كاملة دفعه واحدة تذهب بهجة العلم. بخلاف ما لو اعطيك شيء منهم. ثم بعد ذلك اعطيك ايه موضع. لذلك من طرق التعليم الذي يجب ان يحرص عليها المعلم الناجح هو انه لا يعطي دائم المعلومة مباشرة للطالب سهلة. لا ممكن انا اعمل عنصر اثارة اثناء التدريب - 00:49:26

اعمل جملة ملغزة واقول لكم يلا فكرروا فيها. لما تفكروا فيها ثم نتناقش فيها ثم اعطيك تفاصيلها. كيف سيكون رسوخ المعلومة اكثر من لو اني يعني انا شوف انا بعطيك مدارس ساعة ونص انا بدي اعطيكم الدرس بنص ساعة ترى بستطيع ما عندي مشكلة لو بدي اعطيك اياها بربع ساعة - 00:49:46

واختصر كل المعلومات واقودها كرت ممكن. لكن انت من ستضيع عليك الفائدة. لماذا؟ لانك ستشعر ان المعلم هو لا يعطيني مساحة للالغاء غاز ثم الايضاح. لا هو مباشرة بعطيينا المعلومات واحد اثنين ثلاث اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية. وراء بعض فانا لا اشعر بانها تتمكن وترسخ - 00:50:06

خلاف المعلم شوي يعطيوني سؤال. شوي يشير مشكلة. احيانا يعطي عبارة موهمة ثم بعد ذلك يوضحها. هذا كله من وسائل تثبيت العلم وايضاحه وترسيخ الاداء طالب العلم. طيب اذا فهمنا اذا ماذا يريد ان يقولونه. قال اذا السبب الاول من اسباب - 00:50:26

الايضاح بعد الامام ما هو؟ مثل امتداد كامل للعلم به. ان تحصل اللذة الكاملة للعلم به. وهذه اللذة الكاملة انما تحصر اذا وقع الغاز ثم ايضاح. السبب الثاني قال واما ليتمكن المعنى في النفس تمكن زائدا - 00:50:46

لوقوعه بعد الطلب. يعني هو اعتبار ان التمكן المعنى هذا شيء اخر غير فقط قضية الالتزام. يعني السبب الاول للإيضاح بعد الابهام حصول الالتزام. انك هيئ بتلذذ و بتتبسط لما تيجيك المعلومة بعيبيها. هذا الارتداد سبب - 00:51:06

السبب الآخر هو ماذ؟ هو تمكн المعلومة في نفسك اذا جاءتك بعد اباهام. انا دخلت السببين بعض لانني رأيتهم مرتبطين. هو فصلهم. اعتبر الالتزام شيء وتمكن للمعلومة شيء اخر. لكنهما في الحقيقة هما متلازمان. لانك انما - 00:51:26

بكامل العلم لماذ؟ انما تلذذ بكامل العلم لماذ؟ لانك حصلته بعد ماذ؟ شيء من الابهام طيب الا يعني اشوف انا قد يظهر لي فرق بين الالتزام والمكتنة في النفس. من جهة ماذ؟ من جهة هو - 00:51:46

وبماذا ذكر الالتزام؟ اذا هو وهذا احيانا من التدقيق في العلم. وماذا قال في الابتداد؟ قال ان تعرف الشيء من وجہ ما الى معرفة باقي الوجوه. هذا سماه ايش ؟ التزاما. فالابهام این وقع هنا؟ الابهام - 00:52:06

وانه انا اعطيتك معلومة عن الشيء واضحة ولم اعطوك باقي المعلومات فانت لن تكتمل لذتك الا اذا عرفت باقي المعلومات. اما الفكرة الثانية التي يتكلم عنها هنا او مكتنة في النفس بعد طلبه لا. هو اصلا اول معلومة اول - 00:52:26

المعلومة انا اعطيتها هي اصلا كانت غامضة. ثم بعد ذلك وضحتها. فهذا هنا قال تمكنا في النفس اكثر واكثر. عرفتوا شو الفرق بين السورة الاولى والثانية؟ ولا لسا ما وضحتش؟ ايش الفرق بين الالتزام والتمكن - 00:52:46

لماذا جعلهما نقطتين؟ الالتزام انه انا اعطيك معلومة واضحة عن الشيء مش مهمه. لكن این يحصل الابهام؟ اني لم اعطيك باقي المعلومات فاذا حصلت باقي المعلومات انت بعد ذلك ستلذذ انك اكتملت معرفتك بهذا الشيء. اما - 00:53:06

الصورة الثانية وهي صورة تمكنا المعلومة في النفس. لأ هو انا من البداية لم اعطوك اي معلومة واضحة. اعطيتك من البداية كل المعلومات مهمه ثم شرحتها لك تفصيلا. فاذا السورة الاولى صورة الالتزام ان تحصلت عنصر وبقيت باقي العناصر - 00:53:26

ما تحصلها تلذذ. في الصورة الثانية انت لم تحصل ابتداء اي شيء. ابتداء انا اعطيتك معلومة مهمه. ثم شرحت لك فلما جاءتك مشروحة بعد اباهام تمكنت في نفسك لانها جاءت بعد طلب وتشوف. هذا هو التفريق الذي بين - 00:53:46

الصورة الاولى والصورة الثانية نعم وجود العنصر العنصري من خلال وبين؟ لا توفى ها؟ لا هو في الصورة الاولى في صورة الالتزام والابهام این حصل؟ الابهام حصل اني اعطيتك معلومة عن الشيء واضحة واخفيت وابهمت عليك باقي المعلومات المتعلقة به - 00:54:06

يعني كيف بقول لك انا اعطيتك معلومة عن عمر. بس ما اعطيتنيش شو باقي المعلومات عنه. عمر طالب مقدسی. نقطة بس طب ايش بعمل في الاردن؟ في اي جامعة؟ بتضل شاعر انه في اباهام في معلومات كثيرة. بتروح ادارة المخابرات بتحصل انت فاهم؟ فالملهم - 00:54:36

المعلومات لما تبقى مهمه لما يكون هناك جزء من المعلومات مهمه تبقى تشعر انه لا لسا في اشياء اريد ان اكتشفها حول هذا الشخص انت اعطيتني المعلومة واضحة انه طالب مقدسی. هذه واضحة مش انا مش مفهمة واضحة. لكن في هناك معلومات اخرى انا لسا ما حصلتها عن عمر - 00:54:56

وهي مهمه بالنسبة لي. فاذا حصلتها ستكتمل لذتي. نعم. اما الحالة الثانية لا. في الحالة الثانية انا اصلا كل المعلومات غامضة. ثم ساشرحها. شوف المثال. شوف المثال. قال واما ليتمكن - 00:55:16

انا في النفس تمكنا زائدا لوقوعه بعد الطلب. ومن امثلة ذلك ربى صدري قال فان اشرح يفيد ماذ؟ ها كلمة اشرح لما تقول يا رب اشرح كلمة اشرح تدل على انك - 00:55:36

تريد ان يشرح شيء؟ نعم! فتحتاج هنا اذا ذكرت المفعول به ها. اذا ذكرت المفعول به كأنه جاء بعد اباهام جاء بعد ما قلت يا رب اشرح وسكت في اباهام اشرح ايش؟ اشرح ماذ؟ في اباهام فيقول - 00:55:56

طلب شرح شيء ما له. فلما جاء صدري ذكر المفعول به المفعول به هنا ماذ؟ فسر فسر ما الذي اردت ان يشرح لك ومثله ويسل ليسر انا بقدر اقول لك يا رب يسل لي. ممكن واحد يا رب يسل له ويسكت ما في - 00:56:16

مشكلة بس يبقى ابهاه انه ييسر لك ماذا؟ دراستك زواجك اه رزقك ماذا تريد ويسر لي امري. جاءت امري موضحة للشيء الذي ابهمته في يسر. انت ت يريد تيسير ماذا ت يريد ان ييسر لك ماذا؟ فيسر مبهمه. فلما جاء المفعول بامری كشفها وزاد الابهاه. ويسر لي امري. والمقام يقطع - 00:56:36

التأكيد للارسال اه المؤذن بتلقي الشدائد. ماذا يريد ان يقول؟ ايش يعني مقامه يقتضي التأكيد للارسال المؤذن بتلقي الشدائد. اه هو الان مين اللي ربى يجعله يصلى ويسر لي امري. فرع موسى. متى قالها؟ لما الله عز وجل قال له اذهب الى فرعون وهذا ارسال فيه شدة - 00:57:06

رأينا فرعون وهو مؤذن بوقوع الشدائد. فكان موسى محتاج لهذا التفصيل والتوضيح وللإيضاح بعد الابهاه. ربى اشرح لي صدري ويسر لي امري. فهو لماذا قال فصل ما الذي يريد ان يشرح له - 00:57:36

وما الذي يريد ان يسره له رب؟ يقول وفصل واوضح بعد الابهاه لشدة الموضوع المقام التأكيد والتوضيح خلينا نقول للارسال ما معنى الارسال؟ ان الله ارسل موسى الى فرعون وهو ارسال مؤذن - 00:57:56

بتلقي الشدائد والاهوال. تمام؟ فلما كان هنا في ارسال وفيه شدائد واهوال اقتضى الامر من موسى ان يطلب الدعاء مفصلا موضحا بعد امام يا رب يسر لي امري. وكأنه يقول هذا الامر الذي انت ت يريد ان ترسلني - 00:58:16

اليه يسره ويسر لي امري هذا. تمام؟ بخلاف ما لو قال شخص ربى يسر لي. هسه هذا يبقى في ابهاه. انت لم حدد ما الشيء الذي ت يريد تيسيره؟ فلما نص ربى يسر لي امي اي الوظيفة التي انت سترسلني اليها كان هذا الايضاح لما ت يريد ان - 00:58:36

مهم جدا في هذا السياق. واضح؟ اه. ايو. هذا مثال التمكين على انها ليست عائلية. احسنت ويوم دخلت الخضراء خدر عنيزه. ويوم دخلت الخدر. ابهاه خبر عنيزه جاء البدل هنا ماذا يفعل؟ يكشف الابهاه ويعطيك التوضيح فتتمكن المعلومة - 00:58:56

في النفس وتحصل الشيء بعد طلب لنقول يوم دخلت الخدر. انت حصل عندك ابهاه. خدر مين؟ صح؟ فلما كنت خضر عنيزه حصل الكشف فتتمكن المعلومة في النفس لانها حصلت بعد طلب وتشوف لها. واضح؟ طيب. اه اتفضل يا مؤمن - 00:59:26

نعم؟ نعم هو انا توقعت هذا حقيقة توقعت ان يشكل قضية ماذا انه ربى اشرح لي يعني ان يذكر المفعول به هنا ليس فيه اطناب واضح. اليه اصل ان يذكر المفعول - 00:59:46

به تمام؟ اليه اصل ان يذكر المفعول به؟ فاين اطناب؟ يسر لي امري. الامر هو المفعول به. يسر يا سرامي افهل يعتبر ذكر المفعول به من قبيل الاطناب نعم في هو اعتبار ذكر المفعول به من - 01:00:06

قبيل الاطناب لانه جاء تفسيرا للشعار هو ليس عمدة لانه ليس فاعلا ولا فعلا ليس مسندنا ولا مسند اليه وانما جاء فضلة صح ومفعول به لكنه في النهاية فضلا لبيان ما هو الشيء الذي ت يريد ان يشرح. ونفس الشيء يسر لي امر - 01:00:26

الامر جاء بيانا للشيء الذي ت يريد ان يتيسر. وان كان في الحقيقة يعني قد اعتبار هذا ممکن الواحد يقول لك هذا اقرب للمساواة منه الى الاطناب. واما ويوم دخلت الخضراء خدر عنيزه اه والله هذا واضح انه اطناب والمراد منه - 01:00:46

التمكين في النفس. فهل هذا المثال هو افضل مثال يمكن تناقش يعني. يعني انا فهمت ماذا يريد ان يقول. هو يريد ان يجعل مجرد ذكر المفعول به شكلا من اشكال الاطناب لانه جاء مفسرا لما يشرح ولما يريد ان يسر. لكن ما مدى اقتناعك انت بهذه النظرية؟ ولم اذا لا نعتبر؟ لا. انه هذا هو الوضع - 01:01:06

ال الطبيعي ان الانسان اذا قال اشرح ان يبين ما هو المشروع. اشرح لي صدري. فهل هو باضافة كلمة صدر اطنب ما قد تناقش فلذلك انا ربما افضل المثال الذي ذكره الاخوة ما كان على يعني صورته ويوم دخلت الخدره اه خضره عنيزه. من هنا واضح في - 01:01:26

اما هذه الاية هل فيها اطناب قد تكون محل نقاش. لذلك ايضا في الاية الاخرى ايش قال؟ قد وكذا في قوله تعالى للنبي صلی الله عليه وسلم الم نشر صدرك قال والمقام مقام الامتنان والتفحيم - 01:01:46

نعم لا خلينا هنا والمقام مقام الامتنان والتفحيم. فايش يريد ان يقول؟ يقول ان الله عز وجل في سياق امتنانه على نبيه صلی الله عليه وسلم ماذا قال له؟ الم نشرح لك وبين ما هو المشروع؟ الم نشرح لك صدرك؟ ذكر - 01:02:06

الصدر وهو المشروع هو شكل من اشكال الاطناب. ليه؟ قال لانك لما تسمع الم نشرح لك في ابهام ما هو الشيء الم مشروع؟ ما قال

عقلك صدرك ما هو المشروع وهو الصدر بعد ان كان مبها ابتداء هو اعتبره شكل من اشكال مازا - 01:02:26

الايضاح بعد الابهام. وان كما يعني ذكر الاخ يمكن ان يناقش هذا. يمكن ان يناقش هذا وهو ان ذكر الشيء الم مشروع هو وضع طبيعي

وليس اه هو يعني ليس ايضا بعد ابهام بل ما زلنا ننتظر الم نشرح لك السامع ما زال - 01:02:46

يعرف ما هو المشروع صدرك فهل هذا المثال هو افضل مثال على الايضاح بعد الابهام؟ اقول قد يناقش قد يناقش ولو مثلنا بمثال

امر القيس فكان اكثر قوة ووضواحا. ثم قال ومنه توشيع باخر ترد تثنية - 01:03:06

مضمونهما بعده فرض. ومنه توشيع باخر ترد تثنية المضمونها بعد فرض. هذا سهل وهذا يعني يمر بكم كثيرا. يقول من صور الايضاح

بعد الابهام ما يسمى بالتلوشيع. من صور ايضاح هذا شيء مش اه منفرد لا لا يعني ليس شيئا اخر من الاطناب. لا هذه صورة من درجة

تحت تحت مازا؟ تحت باب - 01:03:26

الايضاح بعد الابهام من الايضاح بعد الابهام ما يسمونه التلوشيع. وهو انك تتكلم بجملة وفي اخر الجملة بلفظ المثنى تفسره بعد ذلك

بلفظتين. كقولك المرء اصغرى قلبه ولسانه. فلما قلت لك المرء باصغريه كلمة اصغريه واضحة ولا مبهمة؟ مبهمة. فلما - 01:03:56

تفسرت وبعد ذلك قلبه ولسانه اصبح ايضا بعد ابهام. هذا النوع لانه متكرر في لسان العرب كثيرا وهو ان المتكلم البليغ يختتم كلامه

بذكر مثنى يفسره بعد بلفظتين اعطوه اسماء خاصا - 01:04:26

به سموه مازا؟ توشيعا. شو يسمونه ياشيخ عمر؟ توشيع. لذلك هذا مازا قال السيوطي؟ ومنه توشيع اي ومن الايضاح بعد الابهام

التلوشيع. طب ما هو التلوشيع باخر ترد. يعني باخر الجملة تورد ايها المتكلم تثنية. لفظ مثنى - 01:04:46

اشتري الاسودين مثلا ما هو؟ اشتري الاسودين كلمة الاسودين بالنسبة لك مبهمة. فلما فسرت فقلت لك اشتري الاسودين التمر والماء.

اه كلمة التمر والماء يضاع بعد ابهام. لانها فسرت واوضحت ما المراد بالاسودين. وعلى ذلك فقس. اذا ومنه توشيع باخر اي في اخر

الجملة تورد ايها المتكلم - 01:05:06

ترد تثنية هذه التثنية مضمونها بعد فرض. مضمون هذه التثنية تم افراده بعد ذلك والتنصيб عليه. هنا السيوطي ابدى يعني انبسط

السيوطى لان المسألة تتعلق بالاحاديث النبوية فاكتفى فيها. قال من الايضاح بعد الابهام التلوشيع. وكلمة التلوشيع في اصل اللغة ما

معنى - 01:05:36

شيوع قال هو لف القطن المندوف. تمام؟ يعني تأتي بالقطن هكذا المبعثر تأتى وتلفه وتكوره او على طريقة من طيب واصطلاحا اانا

ما يهمنيش اللغة اانا بهمني الان الاصطلاح ما معنى التلوشيع؟ قال ان يؤتى في اخر الكلام بمثنى يفسر - 01:05:56

باسمين ثانيهما معطوف على اولهما وقال في المصباح من صاحب المصباح؟ ابن الناظم قال هو مأخوذه من الوشيعة وهي الطريقة في

البرد. تمام؟ يعني البعض اذا اختلفوا في ما اصل هذه الكلمة. البعض قال التلوشيع هو لف - 01:06:16

قطن والبعض قال له ومأخوذه من الوشيعة وهي الخط او التطريز الذي يكون في بردى. تمام؟ هو خط يكون في ماذا في البرد وما

الثلاث سيمثل بقوله صلى الله عليه وسلم يكبر ابن ادم ويكبر معه اثنان الحرث وطول - 01:06:36

هذا مثال رواه البخاري من حديث انس وقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالشفائين العسل والقرآن وعلى ذلك فقس اانا خلص ما

بدي استهلك الوقت في ديك الامثلة اقرؤوها انتم لانها واضحة ما فيها شيء. لكن نذهب الان وقال عبدالباقي اليمني ننتقل وقال

عبدالباقي اليمني. هذه اضافة - 01:06:56

وقال عبدالباقي اليمني وهو احد ائمة البلاغة. وقد يجيء هذا النوع التلوشيع في اخر العجز وفي اخر الصدر معا اه يعني نام هون

بليسوا البلاغيين يتذمرون ويتتوسعوا في استقراء موضوع التوجيع مثلا اين يرد؟ يقول لك استقرار - 01:07:16

الابيات فوجدنا احيانا التلوشيع يرد في صدر البيت وفي عدد الصدر هو الشطر الاول. والعجز والشطر فيقول وقد يأتي التلوشيع في

البيت الواحد في صدره وفي عجزه معا. مثال ذلك فما زلت في ليلين - 01:07:36

وظلمة وشمسين من خمر ووجه حبيبي. في البيت الاول قال فما زلت في ليلين ليلين يعني شيئا اسودين. شو هم؟ الشعر والظلمة

فان الشعر اسود. والظلمة سوداء وايضا شمسين ها في البيت الثالث قال وشمسين ثم فسر ما المراد بالشمسين؟ اعتبر الخمر شمس وشمسين الاولى - 01:07:56

وشمسين من خمر ووجه حبيبي. الحبيب الذي تجالسه. فهذا مثال على توشيع في في يعني ذكر في الصدر وفي العدو قال عبدالباقي اليمني وقد يجيء بدل المثنى بمعطوفين بعدهما معطوفان. قال يعني التوجيه - 01:08:26

تشيع له اسالib قال احيانا ما بيجي مثنى ثم يفسر بمفردتين لا تأتي بمعطوفين تم معطوفين بدل ما تأتي بمثنى ثم تفسره بمعطوفين؟ لا لا. تأتي بمعطوفين تم تفسرها بمعطوفين. تأتي بمعطوفين تم تفسرها بمعطوفين. مثال - 01:08:46

ذلك لله ليتنا اذ صاحبها بها هي الليلة صحبني بها اثنان او صاحبنا نعم اثنان قال بدر وبدر سماوي وارضي بدر ما قال صحبني بدران. كان بامكانه طريقة التوشيع الاصلية انك تقول صاحبنا بدران هما ايش - 01:09:06

بدر السماء وبدر الارض اللي هو الشيخ محمد مثلا. خلينا نربطك ياشيخ محمد. طيب فهو ما قال بدران سماوي لا قال بدر وبدر فالثانية. فك التثنية. قال بدر وبدر. ثم فسر ما هو البدر الاول وما هو البدر الثاني؟ بدر - 01:09:36

سماوي وهو البدر الذي في السماء وبدر ارضي وهو المحبوب الذي معه. جميل. قال وهذا نوع ثالث. وقد يفسر المثنى بمفرد مضاف وبعد مفرد مضاف ايضا. مثال ذلك ومتى تشاهدنا الوصال ودوننا يومان - 01:09:56

ها ودوننا ايش؟ يومان سيفسر معهما اليوم ان قال يوم نوى ويوم صدورى تمام؟ وكان يريد منها الوصال. لكنها لم تجب. لان بينه وبينها يوم النوى والبعد ويوم الصدور والاعراض. فهنا فسر المثنى مش بكلمتين بمضاف اليه - 01:10:16

بتركيبين اضافيين. طبعا انت هنا هي مجرد قضية استقرائية انه ما في شيء عظيم. وانما هو بده يعطيك كيف يمكن يأتي التوشيع بصورة المتعددة فهنا اليومان فسرا بسورة المضاف في الاول والمضاف في الثاني يوم ان يوم نوى ويوم صدوره. نوى - 01:10:46

ولم ارى من ذكر هذه الفروع غيره. يعني هذه الفروع من ذكرها فقط عبدالباقي اليمني. وهذا سيأتي معنا في اكثر من فكرة في البديهي يعني عند الباقي اليمني يحب هذه التوسعات في ملاحظة الامور وتتبعها. سيأتي معنا لكن في اخر المنظومة اكثر ذكر هذا الرجل رحمة - 01:11:06

الله عليه. قالوا يقول السيوطي وبقي فرع لم ارى من نبه عليه. وهو ان يؤتى بمدهش في هذا الفرع الجميل الذي استتباطه او وصل اليه السيوطي قال ومن صور التوشيع ايضا ان يؤتى بمثنين ومثنين ثم باربع مفردات اثنين يشرحان - 01:11:26

اولين واثنين يشرحان الآخرين. سهل جدا مش يعني مش اشي صعب. قال كحديث تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين ها شف انت واحد وكل انواع التوشيع ما ضابطها؟ كلها اياض بعد ابهام كلها اياض بعد - 01:11:46

شوف هذا الحديث تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين. ها اذا في مثنى اول وفي مثنى ثاني بعددين شرح المثنى الاول ثم شرح المثنى الثاني. فقال عذاب جهنم او عذاب جهنم اذا اعتربناها - 01:12:06

تعوذوا من عذابين وفتنتين عذاب جهنم وعذاب القبر هذا شرح لاي مثنى؟ الاول وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات. هذا شرح لاي مثنى الثاني. فبقول لك هذا نوع من انواع التوشيع. مثنى بعديه مثنى - 01:12:26

ثم تشرح المثنى الاول ثم تشرح المثنى الثاني. اقول مثلا جاءني صديقين او جاءني صديقان وحبيبان واشرح منها الصديقان محمد وزيد ثم اشرح منها الحبيبان فلان وفلان جيد شيخ هذا المثال عجبك؟ طبعا الحديث الذي ذكره هنا حدث في مسند الفردوس هو حدث ضعيف جدا لكن والشأن لا يعطى - 01:12:46

المثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال. ايضا مثال اخر شوف هذا المثال يعني اصح سندا احلت لنا ميتدان وده ما ان هذا عليه نشور. ها ميتتان ودمان. ثم شرح الميتتان. قال السمك والجراد هذا شرح للميتتان صح - 01:13:16

الكبد والطحال هذا شرح لايش؟ للدمان. طيب طبعا اقول للدمان ابني على سبيل الحكاية. رواه الحاكم غير الحاكم. هذا اول نوع من انواع اذا الاطنان. الاياض بعد الابهام ويندرج تحته التوشيع. هيكا منكون انتهينا من - 01:13:36

اول نوع ثم قال وذكر خاص بعد ذي عمومي منها بفضل المعلوم سنشرح الان في نوع ثاني من انواع الاطنان وهذا قرأناه الابيض

فقال من اسباب الاطناب ايضا ها نوع ثان ما يسمى وهذا مهم جدا تفهموه لانه يرد في القرآن كثيرا ما يسمى بماذا؟ عطف الخاص او ذكر - [01:13:56](#)

الخاص بعد العام وعكسه ايضا ذكر العام بعد الخاص. ايش يعني ذكر الخاص بعد العام؟ ان تأتي بذكر شيء انعام ثم بعد ذلك تنص على فرد من افراده ايضا. فاقول جاء الطلاب جاء - [01:14:16](#)

ازيد ويكون زيد واحد من الطلاب. صح؟ فهنا اولا انا ذكرت مجيء الطلاب عموما. ثم نصحت على مجيء واحد منها على وجه [01:14:36](#) الخصوص. طبعا هذا متى افعله؟ اذا كان في مزية لهذا الطالب كونه هو الذي ينتظر حضوره واكثر انسان متميز في حاجة متعلقة به لانه لا تذكر الخاص بعد العام الا اذا فيه تميز لهذا الخاص. ممتاز؟ فهذا ما يسمى بعطف العام على الخاص على العام او ذكر الخاص بعد العام. قال ايه؟ قال وذلك للتنبيه على فضل الخاص. حتى حتى كانك جعلته - [01:14:56](#)

ليس من جنس العام بل كانك جعلته جنسا مستقلا. كيف؟ قال تنزيلا للتغيير في الوصف منزلة التغيير في الذات فكان اليه العطش يفيد التغيير؟ لما اقول جاء الطلاب وزيد. العطف يفيد التغيير. فعطف - [01:15:16](#)

زياد على الطلاب كانه يشير على الى انه جنس اخر مستقل عنهم. عرفت؟ فانا وظفت قضية التغيير في الحصول على المعنى البلاغي. شف هذا هكذا ذكاء العرب. وظفوا التغيير الذي يفيده العطف في تحصيل ماذا؟ المبالغة في الاهتمام بالشيء - [01:15:36](#)

واظهار فضله. شف قديش قدرة اللغة العربية ومرونتها في مثل هذه السياقات. طيب. مثال ذلك حافظ على الصلوات والصلة الوسطى. طب الصلاة الوسطى مش هي من ضمن الصلوات فلماذا ذكرها على سبيل الخصوص؟ وعطفها عليها - [01:15:56](#)

والعطف كانه يقتضي المغايرة للاهتمام والدلالة ان الصلاة الوسطى خطيرة ومهمة وهي صلاة العصر عند الجمهور. ثم قال من كان له [01:16:16](#) ولائكته ورسله وجبريل وميكال. طب جبريل وميكال مش من الملائكة؟ لماذا ذكرهم على سبيل الخصوص؟ لأنهم - [01:16:36](#)

هما اسياد الملائكة تنبئها على شرفهما او لان اكثر ما وقع من من الاستهزاء او بالتهكم بهما فخصهما بالذكر انه هدوا منهم ها مش [01:16:36](#) قولوا احنا منستهؤش بالملائكة. جبريل وميكان من الملائكة. طيب ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون - [01:16:56](#)

بالمعروف. وبين موطن الشاهد؟ يلا فكروا. اه ايش هو؟ اه احسنت. الامر معروف هو شكل من اشكال الخير. ولتكن منكم امة يدعون الى الخير. طب مش الامر بالمعروف هو شكل من اشكال الدعوة الى الخير - [01:17:16](#)

فلماذا نص عليه لاهمية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر؟ فنص عليه باعتباره اهم صور الدعوة الى الخير. طيب ثم قال السيوطي ومنها عكسه. ايش يعني ومنها عكسه؟ ان يذكر العام بعد الخاص. عكس السورة السابقة. اقول جاء - [01:17:36](#)

زيد والطلاب. فذكرت زيد ثم ذكرت الطالب بعد ذلك. وهذا فيه تقديم للخاص للعام لاهمية الخاص ايضا. فيه تقديم للخاص على العام [01:18:06](#) لاهمية الخاص فذكرته اولا. قال ومنها عكسه الخاص كما زدت. يعني هذه الفكرة لم يذكرها القزويني. وانما زادها السيوطي. لذلك

وماذا قال في النظم؟ وذكر خاص بعد ذي عمومي - [01:18:26](#)

منها بفضل المعلومي اي ذكر الخاص بعد العام ما فائدته؟ التنبيه على فضل هذا الخاص؟ كعطف جبريل وميكال على ملائك اشار الى الآية التي قرأنها قبل قليل. قلت وعكسه جلى. قلت اذا الان السيوطي سيضيف فكرة لم - [01:18:46](#)

القزوينية. شو هي؟ ان العكس ايضا من صور الاطناب. طب ما هو العكس؟ جلى يعني ظهر. ما هو العكس الذي ظهر ايضا؟ ذكر العام [01:18:46](#) بعد الخاص عكس الصورة السابقة. ومنها عكس واحد الخاص كما زدته اي من عندي. طب ما مثال ذلك قوله تعالى رب اغفر لي

ولوالدي - [01:19:06](#)

كي ولمن دخل بيتي اه مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات. طب هو اه ولمن دخل بيتي مؤمنا. طب هو مش داخل تحت المؤمنين والمؤمنات؟ طيب والدي مش داخل تحت المؤمنين والمؤمنات - [01:19:06](#)

فلماذا ما قال ابتداء وخلص يعني ريحنا قال رب اغفر للمؤمنين والمؤمنات ويدخل فيه الوالد والوالدة ولمن دخل بيته لا اه التنصيص على الوالد والوالدة في احترام تقدير تنبئه الفضل فانا اريد ان اخصهما بالذكر ثم بعد ذلك ادخلهما تحت العموم -

ولمن دخل بيتي مؤمنا هذا من جميل دعائه. وهو انك تخص بالدعاء من يزورك ومن يحتفي بك. فهو ذكر الوالدين باعتبار انهم اعظم شيء. ثم ذكر كل من يحتفي بك ويزورك ويكرمك. ثم ذكر المؤمنين والمؤمنات على العموم. فهذا ذكر - 01:19:26

عام بعدها خاص. طيب. يا رب باسم الله. من صور الاطنان ايضا انتهى الان اذا من هاتين الصورتين باسم الله. من سور الاطنان وهي من اكثرها اهتماما ويجب ان تهتموا بها جدا. قضية التكرار معروفة - 01:19:46

التكرار في الجمل هذا كثير جدا. سورة الرحمن كم مرة ذكر فيها؟ فبأي اعراضكم ان تكذبان؟ واحد وثلاثين مرة. هذا تمام؟ فالتكرار احد ابرز صور الاطنان ولا يكون التكرار اطنايا الا اذا كان له فائدة. اما - 01:20:06

ان تكرر شيء بدون فائدة هذا ليس اطنايا بل هذا يسمى ايش؟ تطويل. يسمى تطويل او حجو لكن هو اخر يسمى تطويلا لانه احدى الجملتين زائدا. فيقول ومنها اي ومن صور الاطنان التكرير. والتكرير يجب يكون لنكتة. يعني لفائدة. يعني لفائدة - 01:20:26

ما في تكثير هكذا على مزاجك لابد ان يكون لنكتة وفائدة. وقد بينت نكته من زيادي يعني في التلخيص لم يذكر النكت هذه.

السيوطى هو الذي ذكرها لتفهمها. وذلك كالتأكيد للانذار. هاي اول فائدة من فوائد - 01:20:46

انذار ان اؤكد انذارك وتخويفك. نأخذ المثال في قوله تعالى كلا سيمعلمون ثم لا سيمعلمون. الان لماذا ربنا سبحانه وتعالى قالها مررتين؟ كلا سيمعلمون ثم كلا سيمعلمون. الا تكفي الاولى - 01:21:06

قالوا الثانية هي ماذا؟ تكرار فائدته ها ما فائدته؟ تأكيد الانذار السامع خوفا ان هو وعيid للكفار الذين يحاربون الله ورسوله كلا ثم كلا يعني اصبر اصبر يا سترى الويل نسأل الله العفو والعافية. اذا كالتأكيد للانذار في قوله. قال او لغيره - 01:21:26

عندك في احد عنده في نسخته عبارة اخرى؟ وذلك كالتأكيد للانذار في قوله كلا سيمعلمون ثم كلا سيمعلمون او لغيره او لغيره يعني او ان يكون التكرار للتأكيد ليس للانذار بل التأكيد - 01:21:56

غير مقصد الانذار؟ يعني التأكيد عموما لاي فكرة اخرى انت تري ان تؤكدها. التكرار اما لتأكيد الانذار ومثل بالآيات ثم قال او لغيره يعني او لتأكيد غيره. مثل تأكيد غيره قوله تعالى وما ادرك ما يوم الدين. ثم - 01:22:16

ما ادرك ما يوم الدين؟ انت تلاحظ ان الجملة الثانية هي الجملة الاولى. وما ادرك ما يوم الدين؟ ثم ما ادرك ما يوم الدين. طب لماذا كرر هنا؟ قالوا للتأكيد. هنا التأكيد هل هو للانذار شخص وتخويفه؟ ولا الخطاب - 01:22:36

اصلا كان موجها للنبي صلى الله عليه وسلم ولكل من سيقرأ الآية الى يوم القيمة. هو يعني لأن السيوطى يريد ان يقول ان التكرار هنا لتأكيد عظمة ذلك اليوم وجلاله. وليس المقصود منه بحد ذاته الانذار. وان كان وان كان يعني حقيقة يصعب ان - 01:22:56

ان الانذار لا يظهر في هذا السياق. لانه التخويف من يوم الدينليس هو ايضا فيه انذار من؟ يعني لو مشكلة بمثال اخر قد يكون اكثر وضوها وجلاء. لكن هنا كان السيوطى يقول هنا لا يوجد انذار باعتبار ان المخاطب الكل المسلم والكافر والكل من على وجه -

01:23:16

بسقطة ما ادرك ما يدين ثم ما ادرك. فالتكرار لتأكيد عظمة ذلك اليوم وليس المقصود الابرز الانذار. اه اذا اراد ان يقول ليس المقصود ان ابرز الانذار ممكن. لكن لا نقول ان الانذار ليس حاضرا ابدا لانه حاضر. بشكل من الاشكال فان التخويف من يوم - 01:23:36

وانذار لما سيحصل فيه. طيب. ثم قال ويكون ايضا لزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكون تلقي الكلام بالقبول. يعني قد اقوم بالتكرار لزيادة التنبيه اذا كان هناك تهمة ستوجه اليه. فانا اكرر حتى انفي هذه التهمة. فاذا نفيت هذه التهمة كان كلامي - 01:23:56

ادعى للقبول عند السامعين. نأخذ مثال يتضح المقال. قال مؤمن اال فرعون وقال الذي امن يا قومي اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. ثم قال مثل داب قوم نوح وعادل وثموه. ثم قال في الآية التي تليها - 01:24:26

يا قومي اني اخاف عليكم يوم التنادر. ثم بعد صفحة ايش قال؟ ويا قومي اتبعوني اهدكم سببلا الرشاد لماذا يكرر النداء؟ لماذا كل مرة بقول يا قومي يا قومي لماذا يكرر النداء؟ هذا التكرار ما فائدته؟ قال لما هو اظهر الایمان اصبح محظهما لقومه ان -

01:24:46

الشخص ليس منا وسيحاربنا ولا يريد اخلاص النصيحة. صح؟ لما هو اظهر الایمان وعرف انه مؤمن اصبح في موطن التهمة. فحتى

ينفي عن نفسه تهمة عدم المصداقية في النصيحة ينفي عن نفسه تهمة عدم المصداقية في النصيحة. استعمل اسلوب التكرار -

01:25:16

انكم قومي والله انتم قومي هذا التكرار يجعل هناك انتفاء للتهمة عن انه يغشهم ويجعلهم اكثر قبولا لكلامه ولدعوته التي يدعوها. فهمت؟ فهذا معنى ان التكرار قد يوظف لنفي التهمة عن - 01:25:36

نفس امام السامعين مما يجعل السامع اكثر تقبلا لنصيحتك وكلامك. فلذلك كرر يا قومي يا قومي. جميل هذه الفكرة حقيقة طيب هذه نكتة اخرى من نكت التكرار التكرار طبعا احبابنا كثير من الطلاب يقول التكرار وهذا خطأ - 01:25:56

التكرار تفعل بفتح النساء. تكرار واياك ان تقول تكرار. هذا خطأ. طيب واحيانا قد يكون التكرار لطول الكلام. لئلا يجيء مبتورا ليس له طلاوة. يعني ما الهوش حلاوة. راحت حلاوته. ما معنى هذا الكلام - 01:26:16

انه احيانا قد ابدأ بذكر شيء. ثم استطرد فإذا بدأني اكمل الفكرة بعد الاستطراد يعني بدأ ارجع يحسن ان اعيد ذكرها واقررها مرة اخرى. يعني انا الان بتكلم عن امرئ القيس - 01:26:36

في قصيدة شوي استطردت ورحت عالمتبني وذكرت ابو تمام خلصت من الاستطراد بدأ ارجع اتكلم عن امرئ القيس ان اعيد اصل الفكرة حتى ايش؟ حتى اربط السامع مرة اخرى باصل الفكرة اللي كان فيها. مش بكل مباشرة لأن - 01:26:56

بكرا يكرر اصل الفكرة حتى اربط السامع فيها مرة اخرى ليصبح الكلام مرتبط. اجزاء بعضها بعض ولا تشعر انه منقطع. شف هذا في القرآن موجود. ننظر في قوله تعالى ثم ان ربكم للذين عملوا السوء بجهالة - 01:27:16

ثم تابوا من بعد ذلك واصلحوا ان ربكم ها شف مرة اخرى ها الاية ايش بلشت؟ ثم ان ربكم حطها بين قوسين للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك واصلحوا ما اعطاك خبر ان مباشرة - 01:27:36

كان بامكانه يقول ثم ان ربكم للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا بعد ذلك واصلحوا غفور رحيم. بس بتشعر انه غفور رحيم انقطعت عن انا في مسافة بينها وبين امنا. فبتشعر انه لا لازم ينعاد مرة اخرى ان مع اسمها. لازم تكرر حتى - 01:27:56

تشعر بارتباط الكلام ان ربكم من بعدها لغفور رحيم. مثلا في سورة البقرة ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاء - 01:28:16

ما عرفوا كفروا به. ها شو اول الاية؟ فلما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وبين جواب الشرط؟ صار استطراد صح؟ ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم الان اهو - 01:28:36

الجملة ما اجا الجواب لسا. صار استطراد وكانوا من قبل ويستفتحون على الذين كفروا. فرجع ربنا عادها مرة اخرى مش بنفس اللالفاظ تقريبا فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به ففكروا به ما ربطها بجملة الشرط الاولى اعاد جملة الشرط - 01:28:56

مرة اخرى بسبب وجود الاستطراد. وهذه فكرة جميلة. انه اذا انت شرعت في جملة ولم تكملها. وحصل استطراد فإذا اردت ان تكملها عليك ان تعيدها مرة اخرى. طيب. نفس الشيء - 01:29:16

قال ايعدكم انكم اذا متم وكتتم ترابا وعظاما انكم شف اعدكم اذا متم وكتتم ترابا وعظاما انكم فهي فكرة مازا؟ تكرار انكم مرتين. طيب قال او تنويه من المقادير او تنويه - 01:29:36

بشأن المذكور بشأن الشيء الذي ستذكره او الشخص الذي ستذكره التنويه يعني بيان رفعة شأنه. كلام ما سأله عن ما هو الكرم؟ فقال ان الكريم ابن الكريم ابن - 01:29:56

الكريم ابن الكريم. فلاحظوا كيف كرر ما قال يوسف عليه السلام وانتهى. لا تعمد التكرار هذا حديث طويل لما سأله عن الكرم تمام او عن اي المعادن عن المعادن اي معادن القبائل خير - 01:30:16

فاجاب بعدة اجابات منها الكريم ابن الكريم ابن الكريم. كان بامكانه يقول مباشرة يوسف عليه السلام بدون هذا التكرار الكريم ابني الكريم ابني الكريم ابني الكريم اللي هو يوسف ابن اسحاق ابن يعقوب ابن - 01:30:36

ابن اسحاق ابن ابراهيم. مش كان بامكانه يختصر؟ لكن لا لم يختصر. وانما كرر. لماذا هذا التكرار؟ ليعلن من شأن يوسف انها سلالة

نقية بعضها من بعض فهذا تكرار فائدته التنويه وكذلك قول ابي الطيب وهو يمدح - 01:30:56

احد امراء زمانه العارض الهتن ابن العارض هتن ابن العارض الهتين حتى قال احد الشراء لهذا البيت قال لو ان القافية لم توقف المتنبي صار الى يوم القيمة. وهو نازل ابن العارض الهاتل ابن - 01:31:16

هو العارض هو السحاب المليء بالخير. والهتم هو الغزير. فهو يريد ان يصف هذا الامير انه معطاء. فيقول انت المعطاء بس ما قلش المعطاء استعمل الاستعارة. قال انت السحاب المليء بالعطايا. الغزير في مطره. ابني لمعطاء الكثير المعطاء الكثير ابن - 01:31:36
فبطعنه هو بده يمدحه يمدح ابوه وجده وجده. فجزى الله القافية خيرا ان اوافت المتنبي. تمام؟ فهذا التكرار يعني باختصار ما فائدته؟ هذا التكرار ما فائدته؟ اعلاء شأن هذا الرجل انه هو كريم ابن كريم ابن كريم هذا يعني هو الترويج المذكور -

01:31:56

من مقاصد التكرار التلذذ بذكر الشيء الذي تكرره كقولك او كقول الشاعر سقى الله نجدا والسلام على نجد ويا حبذا نجد على النأي والبعد. كم مرة كرر نجد؟ ثلاث مرات. لانه يتلذذ بذكرها - 01:32:16

لذلك ممكن ان نأخذ هذا بعيدا عن قضيائنا حب الارض ممكן نؤدي مثلا لذكر الله. سبحانه الله والحمد لله ولا الله الا الله والله اكبر. مع انه كان باماكانك خلاص سبحانه الله والحمد له ولا الله الا هو وهو الاكبر. باماكان - 01:32:36
اني استعمل الضمير او حتى لكن انت لماذا تذكر اسم الله في كل تسبيبة تعظيمها وتلذذا بذكر الاسم الكريم الله الحمد لله لا الله الا الله. الله اكبر. فهذا ذكر في سياق واحد. من باب التردد. قال ومنها ايقاع الجزاء - 01:32:56

نفس الشرط نحو قولهم من ادرك الصميم فقد ادرك. اي ادرك مرعى ليس بعده مرعى عاد كأنه مرعى كان يمدح انه الحيوانات التي ترعى في اسمه الصميمة. الحيوانات التي ترعى فيه يعني يكون رأيها جيدا. فيقول من ادرك الصميم فقد ادرك - 01:33:16

طبع من يعطيوني مثال اخر على تكرار انه كان جواب الشرط نفس فعل الشرط. يعني هذا منصور التكرار من صور التكرار قال ان يقع جزاء الشرط نفس جملة الشرط. حديث مشهور ما بدھاش يعني تفكير كثير - 01:33:36

حديث مشهور جدا كان فيه دواب الشر نفس فعل الشر يعني كرر كرت جملة الشرط في جملة الجواب فمن كانت هجرته الى الله ورسوله هجرته الى الله ورسوله. حديث انما الاعمال بالنيات اعظم حديث. انما الاعمال بالنيات - 01:33:56

وانما لكل امرى ما نوى. فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهو هجرته الى الله ورسوله. وبين التكرار؟ كرر جملة الشرط تواضعها جواب الشرط وهذا له فوائد حقيقة وهو كأنه يقول يكيفيه شرفنا من كانت هجرته الى الله ورسوله - 01:34:16
قصدا يكيفيه شرقا انها سجلت هجرة الى الله ورسوله عند الله سبحانه وتعالى. يكيفيك انه اسمك هاجر الى الله ورسوله ها من كان قصده الهجرة الى الله ورسوله يكيفيك انه اسمك هاجر الى الله ورسوله هذا بحد ذاته - 01:34:36

تمام؟ فهذه الفكرة واضحة. ايضا من مثل هنا قال وان لم تفعل فما بلغت رسالته يعني لا يعني هذه الاية كيف اعتبر جواب الشرط وتكرار لجملة الشرط يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك. وان لم تفعل يعني ان لم تبل ایوا ایوا فهمت علي. لا كان لابد يأتي باول الاية. جيب اول - 01:34:56

يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل اتفعل شو معناها؟ هي التبليغ يعني وان لم تبلغ فما بلغت. ها هيكم معنى الاية. يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل يعني وان لم تبلغ - 01:35:26

ما انزل اليك من ربك. طب ما جواب الشرط؟ فما بلغت ما انزل اليك من ربك. ابتشروا انه جواب الشرط هو نفسه في جملة الشرط. اه اذا لم تبلغ فانت لم تبلغ. اكيد هذا له معنى بلاجي. ولا ايش فائدة هذا التكرار؟ فيقول اي فقد ارتكبت امرا - 01:35:46

عظيما اللي هي نفس الفكرة اللي قلناها قبل شوي. اذا انت لم تبلغ الرسالة فالجريمة يكفي اننا نقول ان الجريمة انك لم تبلغ الرسالة. يعني يكفي هذا جرما انه اسمك ما بلغت الرسالة. كيف فكرت؟ فمن كانت هجرته الى الله ورسوله - 01:36:06

فيكيفيه شرقا انه اسمه هاجر الى الله ورسوله. نفس الشيء. هاي بس هاي بالعكس هاي مش شرف هاي جرم. اذا لم تبلغ الرسالة يكيفيك جرما انه اسمك ما بلغت الرسالة. شف هذا الاسلوب العالي كيف يجب ان تتذوقه وانت تنظر في هذه المعاني. حتى هو ممثل

في قضية ايش - 01:36:26

فجرته الى الله ورسوله. طيب ساقف عند هذا القصد حقيقة والباقي نكمله في محاضرةقادمة لانه مقاصد اقرار كثيرة يعني لسه ضايلين ان فيها مشوار ضايل لنا فيها مشوار والدرس تجاوز الرابعة والاربعة وثلاثين. فالاخوة درس المعلقات - 01:36:46
ان شاء الله نصلی العصر ونشرع في درس المعلقات باذن الله - 01:37:06