mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية عقود الجمان)94(/ باب الإيجاز والمساواة والإطناب)3(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين وصلي وسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا - 00:00:00

الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله - 00:00:20

تعالى عليه وما زال حديثنا قائما في باب الايجاز والاطناب والمساواة. وما خطر في بالي وسمح في ذهني ان ابين ان طالب العلم ايها الاحبة الكرام يجب ان يحرص على المداومة والاستمرارية فانني - 00:00:40

ازعم ان كثيرا ممن يتعشم طلب العلم اليوم او يرغب في سلوك هذا المسلك ما زال بعيدا عن معرفة ما معنى طلب العلم بالمعنى الحقيقي الذي ينبذ به ويصبح به طالبا. فان كثيرا من الشباب المقبل على الطلب هو يظن ان - 00:01:00

العلم هو مجرد وجبات سريعة. او كتب مختصرة يمكن ان تنهى باليوم واليومين. ولا يعرف ان طلب العلم لربما في مرحلته الاولى في اساسياته يمكن ان يكون كما تصور شيئا سريعا بالشهر والشهرين. لكن عندما - 00:01:20

قدم طالب العلم في هذا الطريق ويزداد آآ قراءة ودرسا وفهما وحضورا. يجب ان يوطن نفسه على المستمر ويوطن نفسه على السؤال المتكرر ويوطن نفسه على المراجعة المتكررة. والبحث العلمي - 00:01:40

جوع في المطولات والشروع ويعرف ان هكذا العلم ينال. يعني لا يوجد شيء اسمه فقط ان احضر مجلسا علميا ثم بعد ذلك خلال الاسبوع او الاسبوعين ما في مراجعة وما في حفظ للمنظومة او لا يوجد ضبط او اثارة للبحث - 00:02:00

العلمية حول القضايا التي درست مع المعلم. كذلك لا يوجد شيء اسمه اريد ان انتهي من الكتاب او البحث او متن خلال شهرين او ثلاثة. فيه بطبيعتها تحتاج الى سنة وسنة ونصف من التكرار والنظر والبحث والقراءة حتى تحصل - 00:02:20

ملخصها يعني منظومة مثل منظومة عقود الجمان مع كتاب مثل كتاب السيوطي لما يكون هذا في مرحلة تأسيسية في بناء طالب العلم هذا لو اخد سنة وكانت سنة ثرية طبعا سنة حفظت فيها المنظومة وضبطت فيها المسائل تماما واخذت - 00:02:40

فيها الامثلة ووسعت فيها النظر في شروح هذا النظم او شروح الاصل وهو القزوين. حقيقة ستكون سنة عظيمة منتجة وسنة يعني هذه السنة لها ما بعدها سنة ستريحك غدا في طوال عمرك في القراءة العلمية في كتب التفاسير والمطولات - 00:03:00

وتفهم المصطلحات التي يستعملها العلماء والمناقشات التي تدور بينهم. بعض الطلبة ما زال يعاني من اشكالية في القراءة في الكتب المطولة. والسبب في ذلك انه لم يعطي نفسه الوقت الكافي لبناء علمه. هو متسرع مستعجل يظن انه ربما بالاجرومية وبدورات الشهر - 00:03:20

والشهرين يمكن ان يصبح شيئا او رقما او يستطيع ان يدخل في مطولات كتب التفاسير وحواشيها فاذا به ينصدم مع مرور الايام يا من انه لا يفهم ماذا قال الزمخشري ولا يفهم ماذا قال ابو حيان من اوجه الاعراب في تفسيره ولا يستطيع ان يدقق في كلام ابن جرير الطبري - 00:03:40

ترى هذه الكتب ايها الاحبة هي كتب ثقيلة من العيار الثقيل هذه الكتب يعني ابن جرير الطبري من نظر منكم في تفسيره ترى هل

تظنونه بلغة سهلة لغته عالية جدا ابن جرير. يعني حتى انت تستغرب من تعبيراته. قال كثير منها مهجور في وقتنا الحالي في ربط الجملة - 00:04:00

بالجملة او ادخال الجملة بالجملة. فمن لم يكن ممارسا للعلوم ولا اتعب نفسه في تحصيلها ولا اضنى نفسه في القراءة والمتابعة لن يستطيع اكون واضح معك لن تستطيع ان تفهم الكتب الكبرى وبالتالي لن تستطيع ان يكون لك وجهة نظر في مناقشتها - 00:04:20

ولا معالجتها وفضلا انك تعترض على اصحابها وتنقدهم يعني لسه هذا المستوى. احنا اليوم واقع امتنا مؤلم انك تجد طالب هو اصلا هو مؤهل لقراءة تفسير ابن جرير لقراءة تفسير ابن جرير وتجده يعترض على مواطن في التفسير هكذا وقف عليه وهو اخي انت تعرف - 00:04:40

على تفسير ابن جرير علما وجلالة كذلك الزمخشري كذلك الحواشي الزمخشري. فهذا يعني مما يأتي في الخاطر وهو انني عندما انظر في كثير من الطلبة اليوم هو ما زال لا يعرف ما معنى طلب العلم؟ وكم يحتاج هذا الطريق من العناء في فترة التأصيل والتحصيل الاساسي - 00:05:00

لو اخدت ست سبع يعني كانوا علماءنا يقولون انت في فترة التحصيل تحتاج الى سبع ثمان سنوات حتى تتأسس. بعد ذلك لا تنفتح امامك الامور. متخيل هم يعني هذا هو الفترة الطبيعية لانسان يعيش في واقعنا المعاصر هو بعيد عن - 00:05:20

اللغة العربية وضعيف فيها وحفظه للمتون والمصنفات او الحياة العلمية بشكل عام ليست بتلك الحياة القوية ده شيء طبيعي انت تحتاج ان تبني نفسك لغويا اولا نحوا وصرفا وبلاغة وشعرا والنظر في المفردات والكتب الاساسية في اللغة وتحتاج - 00:05:40

تبني نفسك في القواعد والاصول الفقه وتبني نفسك في اصول الحديث وتبني نفسك في اصول العقائد. هذا كله يحتاج لوقت. فما بالك عندما تكون انت اصلا لا تعطي العلم حقيقة حقيقة كامل الوقت الذي ينبغي. يعني تعطيه الساعة والساعتين والثلاث والاربع بالكثير في اليوم - 00:06:00

كم تتوقع ان يعطيك العلم؟ يعني احيانا نحن نكرر بعض العبارات لكننا ربما لا نصدقها كثيرا يعني لما نقول لك العلم اذا اعطيته اعطاك بعضه. هذه عبارة الكل يفهمها لكن كثير من الناس هو لا يدرك فعلا كم هذه العبارة عميقة ان العلم والمتون والمصنف - 00:06:20

اذا اعطيتك كل الوقت ستجد نفسك في مساحات هائلة انت تجهلها. فما بالك اذا كنت تعطيها هكذا فضالة الوقت ولا تراجع ولا تحفظ ولا تحضر ولا تناقش كم سيعطيك العلم يعني حتى تكون واقعي. فلا تلوم العلم اذا لم يعطك احيانا لا تلوم العلم - 00:06:40

لا تقل ان الكتب صعبة هي القضية ليست ان الكتب صعبة وان المصنفات العلمية عالية هي المشكلة نعم وانك لم تجاهد ولم تجاهد في هذا الطريق حقيقة في ايام الاقامة في المدينة النبوية ما زلت اتذكر بعض يعني الرسوم او الذكريات الجميلة في قضية طلب العلم - 00:07:00

من اخواننا ممن كنا نراهم على جلد كيف الطالب يوميا يوميا يستيقظ في الصباح يذهب الساعة الثالثة والرابعة فجرا احجز موعد عند الشيخ قبل ان يسبقه غيره. وتكون لك قائمة من الطلاب مسجلين في الورقة. ثم يأخذ الدرس كم مدة الدرس - 00:07:20

ربع ساعة تلت ساعة ثم تقوم ثم اليوم الثاني يأتي بهذا المنوال والثالث والرابع واحيانا الشيخ يعني احيانا قد تتعشى كم رحلة الذهاب الى الحرم الساعة الثالثة والرابعة؟ فجرا ثم تكتشف ان الشيخ اليوم بعد ما سجلت اسمك وانتظرت الدور لم يحضر. غاب - 00:07:40

بعض الطلاب لو يحدث به هكذا في بلادنا ما يقعد يحضر الدرس اصلا. يقول لك الشيخ غاب وما لم يخبرني انه سيغيب وبعض الطلاب هكذا ظن ان الشيخ موظف يجب ان يخبروا يا فلان ترى سامحني انا اليوم ساعتذر عن الدرس هذه حقيقة امور غريبة عجيبة نجدها في واقعنا المعاصر في الطلب. الشيخ يغيب - 00:08:00

وانت ليس لك علاقة يعني هكذا هو الواقع. انت تحضر والشيخ يعطيك الوقت اذا عرض له طارئ اذا حدث له ظرف يعتذر له ويعرف ان الشيخ بالتأكيد عنده هم او شيء او اصابه من اوائل حياة يأتي اليوم الثاني وابقى مواظب على هذا وفي - 00:08:20

حاول انك انت من تركت الشيخ وتخلفت عنه انت من يخسر في النهاية. يعني انت من يعني من الذي كسب؟ ومن الذي انت من

سيخسر؟ يخسر الجهد العلمي يخسر المشايخ يخسر الصبر والعناء في تحصيل العلم الشرعي. فهذه فكرة اريد ان ترسخ في اذهانكم قضية الصبر في طلب العلم - 00:08:40

اني فيه وتحمل هذه اللأواء وقلة الانيس والنصير. هذا شيء يجب لمن اراد لمن اراد ان يكون رقما صعبا في حياة الامة يجب ان يعتاد هذه الوحشة وهذه العزلة وهذا الانفراد ويعتاد ان يقرأ كثيرا وحده ويعتاد انه يواظب على - 00:09:00

العلم بعض الناس هو لا يدرك اخواني ما نحن فيه الان نقول لك اياها اعي جيدا ما اقول ان مثل هذه الكتب التي نحن نتدارسها قد تكون عفا عليها الزمن عند كثير منها حتى المدرسين والمتصدرين للتعليم. يعني قصارى ما يمكن ان يدرس دورة مبتدئة - 00:09:20

في علم البلاغة دروس البلاغة الواضحة للجرمي مئات المعاني والبيان وافضلهم حالا ممن يمكن يدخل في الجوهر المكنون هذا في المغرب الاسلامي. لكن ان تأتي اليوم لتدريس القزويني تلخيص القزويني او تأتي لتدرس عقود - 00:09:40

جمان ربما شوفوا في باكستان او الهند في المدارس هذه المغلقة هذه افضل حالا الحقيقة. يعني يوجد فيها هذا الجلد نوعا لمدارسة هذه المتون في الباكستان في بعض المدارس الشرعية المغلقة ممن لا يعرف حالهم ولا مشايخهم من الناس قد لا تلتفت - 00:10:00

يعيشون معنا في هذا لكنهم جادون جديدون في طلب هذه العلوم. لكن انا اقصد في المعاهد القائمة وفي الدروس والدورات التي يعلن عنها لانه للاسف كثير من المتصدرين يعرف ان هذه يعزف عنها ولا توجد مجالدة على طلبها والطالب يقول لك انا احفظ - 00:10:20

الفية كاملة في البلاغة واتدارس منظومة فيها جهد وكذا يقول لك انا ايش علاقتي لا اريد اريد من البلاغة رؤوسها اريد فقط هكذا كشافات عامة لكن ان اتعمق في كل موضوع بناء المواضيع يقول لك انا ايش علاقتي بهذا؟ فلذلك عزف كثير من المشايخ والافاضل عن - 00:10:40

تدريس هذه الكتب والمصنفات حتى كادت تموت حقيقة. حتى كادت يعني تموت. الشيخ ابو موسى متاه الله بالصحة والعافية يعني هو من القلة القليلة التي ما زال عندها جلد لتشرح دلائل الاعجاز واسرار البلاغة. ويتحمل في ذلك ما يتحمل احيانا من ضعف - 00:11:00

دور الطلاب او ضعف الاهتمام او ضعف التركيز لكن الحقيقة المجادلة والمجاهدة على هذا الطريق لابد منها. تمام؟ يعني وهذا طريق الى كل انسان سيتخلى عنه ستموت هذه الكتب. مع انها كتب هي التي تبني طالب العلم حقيقة. يعني ما في مسالك اخرى ما في - 00:11:20

مساحات اخرى تذهب اليها لتصبح طالب علم تستطيع ان تقرأ في كتب التفاسير وتفهم كلام الاوائل ما في طريقة الا طريقة التلقي بها هذا المنهج. ولذلك لما تركنا هذه المناهج الصحيحة في طلب العلم اصبح يخرج لنا ممكن اسار الى في التفسير لكنه حقيقة - 00:11:40

لا يحسن القراءة في كتب التفاسير واذا سألته عن ما ذكره الزمخشري او الطيبي او علق عليه السيوطي او قاله البيضاوي ما عنده قدرة على الشرح والبيان حتى مجالس تفسير القرآن العميقة التي يمر فيها على كتب التفاسير. غلب اليوم على الناس التفسير الوعظي. التفسير الايماني - 00:12:00

هكذا العامل وان كان يحتاجه الناس في مساحات مهمة لكن اقصد طلاب العلم اليوم من منهم يمسك كتاب في التفسير لغته عالية ويبدأ يعلق عليه وعلى حواجب ما ما في اجتهاد. السبب الا في القلة القليلة كما قلت لك الا في الاماكن النائية. والمدارس المغلقة التي - 00:12:20

حمل عناء قلة الطلاب. يعني خلص يوطن المعلم نفسه ان هذا الطريق طريق غير مسلوك. لما فيه من طول النفس ويحتاج الى الذهاب والعودة. والطلاب كثير منهم لا يتحملون منهج الذهاب والعودة الكثير. هو يريد شيء جاهز قوالب مفرغة - 00:12:40

تعطيه العين كبسولات ويذهب ويأتي او كما قلت لك يريد المختصرات السريعة هذه التي لا يتعنى فيها. او ان بعضهم قد يعتقد ان هذه الكتب لها اهلها وفرسانها يعني لا يظن في نفسه القدرة على معالجة هذه الكتب وحبكها والنظر في معانيها. واذا كان سبحان الله

هذا ليس شيئا - 00:13:00
خاصا بزماننا اذا كان العلماء في كل زمان متأخر يشكون آآ غلبة الكسل على طلاب الزمن اذا نظرتي مقدمات الكتب عند حجاوي وغيره في كتب الفقه والعقائد فتجد كل من صنف كتابا مختصرا قال ولما رأيت الهمم قد تقاعصت عن طلاب العلم في زماننا عن النظر في كتب - 00:13:20
بالاوائل ارتأيت ان اجمع لهم كتابا مختصرا يجمع لهم رؤوس المسائل. الشيخ دائما تجد هذه الديباجات لانه سبحان الله كلما مر الزمان العلم كتبه تكثر لكن الهمم تضعف. يعني اليوم عندك العلم ككتب ومصنفات وطباعات كل شي موجود يعني حتى - 00:13:40
لا يمتلك مالا وافرا ينزل المكتبة الشاملة مع شيء من الهمة يقرأ كل الكتب التي يعني اكثر من خمسين الف كتاب ستين الف كتاب. من امهات الكتب. يعني احيانا البعض يقول لك لكن التكاليف ليس كل شيء والتكاليف. المكتبة الشاملة متوفرة وبسهولة واصبحت متطورة تقرأ فيها ما شئت - 00:14:00
نسخ مميز هي نفس النسخ الموجودة في السوق. اللهم ان الانسان يحب كتاب بين يديه لكن انا اقصد يعني ما في عناء لتحصيل الكتب الان. ما في عناء. ما في عناء - 00:14:20
المجالس ما في عناء السماء للمشايخ في اقاصي الارض. كله موجود عندك اليوتيوب وحمل لك والمقاطع كل شيء. لكن العناء في يكون لك همة هذا هو العناء وهذا له اسبابه ومن اكثر اسبابه حقيقة المعاصي والذنوب. حقيقة طلاب العلم - 00:14:30
وما ابرئ نفسي يعني غلبت علينا المعاصي والذنوب والدنيا حتى ارهقتنا. فيأتي طالب العلم محمل بمعاصي مثقلة وتفكيرات متعبة قلبه لا يساعده وعقله لا يساعده على التفرغ لمثل هذه الامور - 00:14:50
هذه الامور تحتاج الى صفاء قلب وتحتاج الى انسان نظيف من المعاصي والذنوب قدر المستطاع. الان لن لن يوجد انسان معقم من الذنوب والمعاصي كلنا نعصي ما في معصوم. الا من عصمه الله من الانبياء. لكن اقصد انه المعاصي والتفكير فيها - 00:15:10
والخطرات الرديئة اشغلت كثيرا منا حتى اصبح قلبه متعبا منهكا لا ينهض به لحضور مثل هذه المجالس. فاذا شرع فيها انما هي الشروع الاول المبدئي لذاذة الجديد لكن متى ما ذهبت لذة الجدة وعاد الامر راتبا ونذهب ونأتي مع الذنوب والمعاصي - 00:15:30
ما يعود لك همة على الاستمرار والمجاندة في هذه الميادين. فهذا كلام ننتبه له ايها الاحبة حتى يعرف الانسان قيمة الثبات. يعني لماذا اتكلم بهذا الكلام حتى توطن نفسك على الثبات. وكان مشايخنا على هذا المنهج يعني كان ممن يدرسون علوم الالات. كان احد مشايخنا فرج الله - 00:15:50
كربه يقول كان يأتيني على الدرس لشخصين واذهب ولا استمر يعني يعني عفوا استمر في التدريس ولا يعنيني ذلك شيئا عرضت لان وهذه هذا ميثاق اخذه الله سبحانه وتعالى على حملة العلم وعلى من يعلمون الناس الخيرا يستمروا في هذا الطريق - 00:16:10
مهما كان الثمن. بدك تستمر. مهما كان الثمن. ولا تدري اين تأتي البذرة. يعني قد يكون شخص واحد انت تبدر فيه هذه البذرة ويكون عالما في يوم من الايام يحمل هم هذه الامة ويجتمع الناس حوله. فاياك ان يكون همك النظر الى آآ حجم اهتمام الطلاب بهذه المتونة - 00:16:30
والمصنفات وعليك ان تعود نفسك. هكذا هو الطريق. هكذا هو الدرب. لانه من كان يتوقع شيء اعلى من هذا ثم رأى الواقع العلمي لطلاب العلم سيصاب بكآبة وانتكاسة نفسية ويقول لك يا اخي واضح ان هذا العلم ذهب اهله وفرسانه دعونا - 00:16:50
في المجالات الصغيرة والوجبات السريعة. طب من سيرتقي بمستوى طلاب العلم؟ اذا كل انسان يصاب بالاكتئاب ويصاب لما يرى الواقع العلمي متعب هكذا ومنهك. من للعلم الدقيق وهذه المصنفات؟ يجب الانسان دائما ان يستنهض همته وان يجدد توبته لله سبحانه وتعالى. نسأل الله - 00:17:10
العظيم رب العرش العظيم ان يرزقنا الهمم الوثابة النافع والعمل وان لا يحرمنا بذنوبنا انه ولي ذلك والقادر عليه. ما زال حديثنا قائما في باب الايجاز والاطلاب اظن اننا انتهينا من الايجاز وشرعنا في الاطناب وذكرنا ان الاطناب له صور. طبعا طبعا ارجو من الجميع - 00:17:30

تسليم الواجب مع المشايخ يعني هناك واجبات سلمت ما شاء الله متقنة عرفت مثل هذه اللوحات الجميلة فنحتاج التسليم واجب الفصل والوصل. الم نقل الفصل والوصل نريده ملخصا كاملا. من حافظتك وذاكرتك اه يا شيخ عمر. ان تكون - 00:17:50
في بلاد القدس وبيت المقدس فالان اصبحت حاضرا حتى نستفيد. قلت لابد ان تسلموا لي باب الفصل والوصل ملخصا كاملا وسانظر فيه واعرف طبعا هذا الاصل واجب ذهني يعني لا يكون الكتاب مفتوح لاتأكد من ضبطك. ما شاء الله هناك يعني ما - 00:18:10
من قدم شيئا فخما رائعا يسر الناظرين وننتظر من البقية ان يسلموا شيئا فخما رائعا يسر الناظرين. المهم شرعنا في موضوع وقلنا كيف يبحثه البلاغيون؟ يبحثونه باعتبار انواعه. الاطناب ما هو الاطناب؟ ما وردنا بالشيخ عمر - 00:18:30
اي العمرين؟ يلا ما هو الاطناب؟ مش قلنا باب الايجاز والمساواة والاطناب الاطناب ان تكثر الالفاظ عن المعنى لكن يكون تكثيرها لفائدة. صحيح؟ ان تكثر ان تكون الالفاظ اكثر من الالفاظ التي يمكن ان تؤدي بها - 00:18:50
طب لماذا كثرت الالفاظ مع امكان استعمال الفاظ اقل؟ لفائدة اذا ما في فائدة لا يسمى يسمى ماذا او تطويلا على حسب ما. طيب فقلنا عندما يتكلم عنه البلاغيون يتكلمون عنه باعتبار اشكاله وانواعه في الجملة العربية. فما هو - 00:19:10
وماذا قال؟ قالوا ويرد يعني سابدأ اقرأ من عند بداية موضوع الاطناب. قال ويرد الاطناب بالايضاح من بعد ابهام لقصد ضاحي مثل التذاذ كامل للعلم به او مكنة في النفس بعد طلبه. ومنه توشيع باخر ترد - 00:19:30
نية مضمونها بعد فرض. فهذا كان اول نوع من انواع الاطناب وهو ايش سميناه؟ الايضاح بعد الابهام. الايضاح بعد الابهام ان تذكر الشيء مبهما ثم توضحه. وقلنا هذا ما نكته لماذا تفعله العرب؟ اما لتحصيل - 00:19:50
بكامل اللذة فانت اذا كنت تعرف خصلة من خصال الشيء ثم بعد ذلك عرفتك بكمال خصاله شعرت بالتذاذ لانك كمل علمك بالشيء. والنوع الثاني او الفائدة الثانية ماذا؟ مكنة في النفس بعد طلبه. ان الشيء اذا وقع مجملا ثم - 00:20:10
فبعد ذلك وقع مفصلا تمكن في النفس. وكان اكثر يعني رسوخا معرفيا من لو اعطيتك الشيء مباشرة هكذا واضح. تمام. فهذه وقلنا من انواع الايضاح بعد الابهام ايش يا مشايخ؟ التوشيع. ما هو التوشيع؟ تذكرون ما هو - 00:20:30
احسنت ان تختم الجملة بذكر مثنى ثم تفصل هذا المثنى المرء باصغره قلبه ولسانه. خلص احفظ هذا الشر مثال. لانك اذا حفظت مثال واحد خلصت يعني الباقي يصبح سهلا عليك. فالتوشيع هو نوع - 00:20:50
من الايضاح بعد الابهام. لانك لما قلت المرء باصغريه كلمة باصغريه فيها ابهام. ماذا تقصد باصغره؟ صح؟ انا بقول قلبه ولسانه انت وضحت بعد الابهام وكشفت بعد الاغلاق. فهذا نوع من انواع الايضاح بعد الابهام لانه متكرر بكثرة - 00:21:10
اعطوه اسما خاصا ها لانه متكرر ونمط سائد في الجمل العربية وفي القرآن اعطوه ماذا؟ اسما خاصا به وان كان هو يندرج تحت موضوع ماذا؟ الايضاح بعد الابهام. ثم بعد ذلك انتقلنا الى نوع اخر من انواع الاطناب فقال وذكر خاص بعد ذي - 00:21:30
قومي منبها بفضله معلومي كعطف جبريل وميكالا على ملائك قلت وعكسه جلى. وهذا كان ما يسمى الخاص على العام وعطف العام على الخاص. وقلنا هذان النوعان ايضا يندرجان تحت الاطناب. انا بدي اياك تفهم ليش هو اطناب - 00:21:50
لانه لما تذكر الخاص مع ذكر العام اليس الخاص فردا من افراد العام؟ فلماذا لم تستغني بذكر العموم عن ذكر الخصوص فذكرك للخصوص بعد العموم او قبل العموم ها ذكرك للخاص بعد العام او - 00:22:10
قبل العام هو شكل من اشكال الاطناب. لان الخاص هو فرد من افراد العام. فما دمت ذكرت العام الا يكفي ذلك عن ذكر الخاص ويغني عن ذكر الخاص؟ هذا هو - 00:22:30
لكن تنصيصك على الخاص قبل العام او بعد العام هذا له نكت وله مقاصد. اليس كذلك رعاكم الله؟ طيب؟ ثم بعد ذلك انتقلنا الى النوع الثالث او الشكل الثالث من اشكال الاطناب. والذي سميناه ماذا؟ التكرار. وهذا واضح انه اثنان. التكرار واضح - 00:22:40
انه اطناب. لكن ما فوائد التكرار هنا اظن اننا شرعنا ولم نكمل. فقال ومنه تكرار لاجل نكتتي. مثلي تأكد ونفي او طول او تنويه او تلذذ او الجزاء نفس شرطه احتوذي او قصد الاستيعاب والترديد حق - 00:23:00
علق تكرير بغير ما سبق. هناك نوع من انواع التكرار اسمه الترديد. سيأتي معنا. قال ومثله تعطف خلاص هنا التعطف الترجيع هذه

انواع اخرى تمام لكننا سنهتم الان بذكر التكرار. احنا التكرار اين شرعنا؟ ماذا قلنا من مقاصد - 00:23:20
التكرار ماذا قلنا من اشخاص من يتذكر؟ قال اه ومنها ومنها تكرير لنكتة وقد بينت نكته من زيادتي لان الغزوين لم يذكر هذه النكت. وذلك كالتأكيد والتأكيد قد يكون للانذار - 00:23:40
وقد يكون لمقصد اخر غير الانذار. لذلك قال كالتأكيد اما للانذار كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون. او التأكيد لغير الانذار ها او التأكيد لغيره ان يكون مقصدك للتأكيد شيئا اخر اما تعظيم هذا اليوم او بيان آآ ما فيه من الخطورة الى غير ذلك كما - 00:24:00
قال وما ادراك ما اوديت وما ادراك ما يوم الدين. ثم قال ولي زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة. هذه الفائدة الثانية التي ذكرها في نظمه وذكرها في شرحه وانفي التهمة. ومر معنا ما معنى ذلك في قول مؤمن ال فرعون لما اكثر من قوله يا قومي يا قومي يا قومي قلنا هذا اراد ان ينفي - 00:24:20
التهمة عن نفسه ليكون ذلك ادعى لقبول السامعين لكلامه. طيب ايضا ان يكون التكرار سببه طول الكلام فنخشى من يعني ان يكون وقع استطراد شرعت في كلام في جملة لم اكملها. استطردت استطرادا - 00:24:40
في دم. ثم عدت لاكمال الجملة. فهنا لا يصلح قال او ليس من الكمال ان تأتي بالجزء الثاني منها فقط. بل الكمال ان تعيد الجزء الاول مع الجزء الثاني. تمام؟ فلهذا معنى قوله او لطول الكلام لئلا يأتي مبتورا ليس له طلاوة اي حلاوة - 00:25:00
ومثلنا له بعدة ايات ثمان ربك للذين اعبدوا السوء بجهالة ثم تابوا بعد ذلك واصلحوا ان ربك ذكر ان ربك في البداية ثم لانه لم يذكر والخبر ان واخره واستطرد في ذكر شيء مفيد عاد فكرر مرة اخرى في ختام الاية ان ربك فهذا يسمى - 00:25:20
تكرار فائدته ماذا؟ اه ان لا يأتي الكلام مبتورا فيفقد حلاوته. فتكرر حتى تبقى اجزاء الكلام كانها مرتبطة مع بعضها البعض. ومن مقاصد التكرار التنويه بشأن المذكور. التنويه يعني اظهار تميز هذا الشيء الذي تريده - 00:25:40
ان تذكره وترفع شأنه وتبين رفعته كما قال ان الكريم ابن الكريم ابن الكريم. هذا التكرار طبعا هو ليس المراد بالتكرار نركز يعني انه يجب ان تكرر نفس الالفاظ السابقة كما هي. لأ فهو ان الكريم ابن الكريم يعني هو - 00:26:00
يعني قد يحدث شيء في الالفاظ هذا المراد التكرار لا يعني ان تكرر نفس الالفاظ كما هي كما هي يمكن ان يحدث فيها شيء من التغيير لكن هي واضح ان الجملة الثانية مضمونها تكرار لمضمون الجملة الاولى. سواء كان بنفس الالفاظ او وقع شيء من التغيير فيها - 00:26:20
طيب وقد يكون للتلذذ وهذا كله تعليق على كلام السيوط في المنظومة وشفق اشكال السيوط في النظم اللي حافظ النظم برتاح ومنه تكرار لاجل نكتة مثل تأكد ونفي التهمة او طول طول قصد اللي هو طول الكلام. اللي هو وقوع الاستطراد بسبب - 00:26:40
الكلام مما يقتضي التكرار حتى لا يحصل بتر. او تنويه التنويه كما قلنا ان ترفع شأن الشيء وان تميزه. او تلذذ او بذكره فانت سقى الله نجدا. والسلام على نجد. واذا بر معنا ايضا اين؟ مع النابغة الذبياني. فمن - 00:27:00
اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك. وادلله على الرشد. فذكر الطاعة ثلاث مرات كانوا يتلذذوا بذكرها. وقد يكون له مقصد اخر طيب ومنه قصد ايقاع الجزاء نفس الشرط ان يكون جملة جواب الشرط هي نفسها نفسها جملة فعل الشرط - 00:27:20
والهدف من ذلك ماذا؟ طبعا بحسب كل جملة من ادرك الصميم فقد ادرك. تمام؟ ومنهجه كانت هجرته الى الله ورسوله فيكفيه ان هجرته اسمها هجرة الى الله ورسوله. وهذا حقيقة يعني فيه نوعا من تعظيم الشرط - 00:27:40
يعني تعظيم الشرط بان كررته في الجواب. فقد يكون فيه جانب من التنويه. يعني لا اعتقد ان كل هذه الامور مفصولة عن بعضها البعض فلما تقول من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله. انت لماذا جعلت جملة الجواب هي نفسها جملة الشر؟ ماذا قصدت بالاية - 00:28:00
تعظيم الشيء انه من كانت هجرته الى الله ورسوله يكفيه شرفا وافتخارا ان هجرته الى الله ورسوله وليست الى شيء اخر. تمام؟ والبعض كما رجب قدرها في من كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصدا - 00:28:20
تكون هجرته الى الله ورسوله ثوابا وثمرة. يعني اذا كنت تقصد الهجرة الى الله ورسوله فستعطى لكن حتى لو كان كما ذكره ابن رجب

الحنبلي لكن عموما التكرار هنا بين جملة وجملة الجواب هو فيه الرفعة لهذه الجملة. الرفعة لمضمونها. الرفعة - 00:28:40
لمضمونها حتى انك جعلته جملة الشرط وجملة الجواب. طيب ثم اظن هنا بالتحديد وصلنا هذا الذي وقفنا عنده ومن معاني التكرار ومن معاني التكرار عند العرب. قال قصد قصد الاستيعاب. يعني ان - 00:29:00
كرر لتدلل بتكرارك على انك استوعبت الشيء استيعابا كاملا من اوله الى اخره بالمثال سيتضح لا تقلقوا. لكن انا بدي اياك تفهم اولا ما معنى قولي قصد الاستيعاب. ان اكرر لاوصل رسالة الى السامع - 00:29:20
انني استوعبت الشيء استيعابا كاملا من اوله الى اخره. قال ابن الحاجب العرب تكرر الشيء مرتين ركزوا في عبارة ابن الحاجب المهمة. العرب تكرر الشيء مرتين لتستوعب تفصيل جميع جنسه باعتبار المعنى الذي دل عليه اللفظ المذكور. شو معنى كلام ابن الحاجب؟ شوفوا - 00:29:40
مثال كقولك درست الكتاب او حفظت النظمة كلمة كلمة. هسه الثانية هي توكيد لفظي للكلمة الاولى. هذا من الناحية النحوية. لكن لماذا قلت هكذا؟ لماذا قررت؟ وقلت درست الكتابة كلمة كلمة. ماذا اوصفت للسامع؟ تكره. انت لما تحكي كدا. ماذا اوصفت للسامع؟ انك استوعبت الكتاب من اوله الى اخره - 00:30:10
اذا لاحظ انت من خلال هذا التكرار الثنائي كلمة كلمة كما قال ابن الحاجب كيف اوصلت رسالة للسامع مع انك استوعبت الشيء. فهنا ماذا كان فائدة التكرار اذا؟ ليس مجرد التوكيد اللفظي. بل كان قصدي من قول كلمة كلمة - 00:30:40
الثانية اتيت بها بعد كلمة الاولى لادلل على الاستيعاب. واضح؟ وسيأتي الان اضرب بمثال في القرآن. قوله تعالى ثم مرجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا. الان هل المعنى ثم ارجع البصر كرتين؟ ان الله سبحانه وتعالى - 00:31:00
يأمرك ان تنظر مرتين اثنتين ما الفائدة ان يكون المراد؟ النظر مرتين اثنتين. بقول لك لا ذكر تثنية هنا ليس الغرض منها تحقيق نظرتين اثنتين. وانما المقصود منها ان تستوعب - 00:31:20
نظر مرة بعد مرة بعد مرة بعد مرة. فكأن الله يقول استوعب النظر في السماء وكرر نظر تباعا وتكرارا ومرارا حتى يزداد يقينك بعظمة الخالق ووحدانيته. فاذا هل هو قصد - 00:31:40
اراد نفس التثنية؟ لا. استعمل التثنية وقصد استيعاب النظر. وتكراره يحصل اليقين التام في قلبك بوحدانية الله. فاذا التثنية هنا ليست مقصودة كرقم. واضح؟ اذا هذه كلمة وهذا مفهوم مهم جدا ان تدركه. قال ثم نبهت من زيادته. اذا هذا النوع من انواع التكرار واضح مفهومه هو ان تأتي بالتثنية - 00:32:00
لتقصد بها الاستيعاب ولا تقصد التثنية حقيقة. طبعا المراد بالتثنية اما لفظ المثنى او التثنية ان تثني ذكر الشيء مرة اخرى قرأت الكتاب كلمة. وانا وين التثنية؟ التثنية ليست انني اتيت بلفظ المثنى. لا انني ذكرت الثانية بعد الاولى - 00:32:30
ذكر اللفظة اي اعدت ذكرها مرتين. فبدك شوي توسع تفضفض معنى التثنية. قد يكون بذكر التثنية فعلا مثل قوله فارجع انتصر كرتين وقد يكون بذكر اللفظة مرتين هذا تهنئة. فهمتها؟ طيب. الان انتهى من ذكر مقاصد انتهى من ذكر - 00:32:50
التكرار ثم قال ونبهت من زيادة على انواع خاصة من التكرار. هسا الايضاح بعد الابهام مش كان في اللي هو ايش؟ التوشيع. فيقول لك كذلك التكرار ساذكر لك الان بعض صوره - 00:33:10
ايش بعض الصور التي تندرج تحت التكرار؟ قال ثم نبهت من زيادتي على انواع خاصة من التكرير. احدها يسمى الترديد بتحط تحت كلمة الترديد خط. ما المراد بالترديد؟ شف هون في هذا الباب الله بعينك بدك تراجع لانه في مصطلحات كثيرة. ولسا ما حنا اصلا انتم ما شفتوش - 00:33:30
لما تشوفوا البديرة شوفوا الحفلة لانه البديع اذا كان لنا عمر يعني اكثر من اربع مئة مصطلح. اربع مئة مصطلح ثلاث مئة وخمسين مصطلح من انواع البديع اللفظي والبديع المعنوي الجناس لحاله بجوز تحته عشر مصطلحات. الجناس لحاله تحته عشر انواع وكل نوم وضعوا له اسم. هذه - 00:33:50
الجانب اللي بيغني بشوي في دراسة البلاغة المعمقة. انه غلب عند المتأخرين التفريغ ووضع الاسماء. وكل شيء هكذا وضعوا له اسم.

كل مجموعة افكار وضعوط تحته وهذا راح يغلبك في ايش؟ في الحفظ. لكن من حفظ المنظومة هان عليه الامر. خلاص اذا انت حفظت المنظومة ترتاح. اما انك تظن انك - 00:34:10

ممكن ان تنبل في البلاغة بدون ان تحفظ نبضا مثل هذا دعك من ذلك. لكثرة الالفاظ والمصطلحات هذا يقتضي وجود محفوظ وستنسى يعني ونحن نحفظ المنظومة وننسى. فما بالك واذا انت لا تحفظ اصلا؟ قال فمن انواع التكرار الترديد. قال وهو ما معنى الترديد - 00:34:30

قال وهو ان يعلق المكرر ثانيا بغير ما يعلق به اولا ان يعلق المكرر ثانيا بغير ما يعلق به اولا طيب نأخذ هذا المثال لنفهم يعني باختصار في الترديد انت كررت صح؟ كررت شيء مرتين او ثلاث - 00:34:50

او اكثر المهم في الترديد انك لما تكرر الشيء ثانيا تربطه بجملة او بفكرة لن تربطه بها في ذكره الاول. يعني انا ذكرت شيء مرتين. المرة الاولى ذكرته ربطت بشيء. المرة الثانية اعدت - 00:35:10

لكن ربطته بشيء اخر. فهذا اسم ماذا؟ ترديد ان تكرر الشيء مرتين فاكثر لكنك في كل مرة تربطه بشيء مختلف. بالمثال يتضح. قوله تعالى الله نور السماوات والارض. مثل نوره كمشكاة - 00:35:30

تم فيها مصباح. هنا ما هي الكلمة التي تكررت في هاتين الجملتين؟ النور. صح؟ ذكرت اولا باعتبار لماذا؟ انها خبر عن الله الله لاخبرك عن لفظ نور السماء. فوقعت الجملة الاولى - 00:35:50

خبرا عن المبتدأ. واما في الجملة الثانية صحيح ذكر النور مرة اخرى وهو نفس النور السابق لكنه ربط بموضوع اخر انه مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. فهنا النور تكرر لكن في الجملة الاولى ربط بشيء - 00:36:10

ليس به في الجملة الثانية والجملة الثانية اردنا بيان طبيعة هذا النور فشبهوا كمشكاة فيها مصباح. طيب ثم قال مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة. ما هي اللفظة التي تكررت في هاتين الجملتين؟ المصباح. في الجملة الاولى ذكر - 00:36:30

باعتباري ماذا؟ انه موجود داخل المشكاة. والمشكاة يفوه او حفرة تكون في الحائط عند الاقدمين. كانوا يضعون فيها المصابيح. تمام؟ هذي يعني حفرة تكون في الحائط تضع فيها مصباحك. هذي في البيوت القديمة. اذا ذكر المصباح في الجملة الاولى - 00:36:50

ها؟ ولكنه ربط بماذا؟ انه داخل المشكاة. ثم اعيد ذكره في الجملة الثانية لكن ربط بقضية اخرى انه ايش؟ انه هذا موجود داخل زجاجة فانت صح ذكرت المصباح مرتين في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية لكن في كل مرة ربطته بفكرة - 00:37:10

اخرى هذا يسمونه ترديد. طيب المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري. ايش الشيء اللي كرر مرتين؟ زجاجة ذكر اولا باعتباره ظرفا للمصباح. وذكر في الثانية باعتباره ماذا؟ انه اراد ان يخبر عنها ان هذه الزجاجة - 00:37:30

كانها كوكب دري في اضاءتها. فيقول هنا السيوطي معلقا على الاية وقع فيها الترديد اربع مرات. وين المرة الاولى كلمة النور. المرة الثانية المصباح. المرة الثالثة الزجاج. طب وين المرة الرابعة - 00:37:50

وللى المرة الرابعة هل ممكن نكمل الاية نعم الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار. ممكن نقول الكلام عن الزيتونة. تمام - 00:38:10

من شجرة كان كوكب دري يوقد من شجرة ذكرها اولا شجرة مباركة زيتونة هذا بدل لا شرقية ولا غربية ثم قال يكاد زيتها زيت هذه الزيتونة. يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية - 00:38:40

غربية يكاد زيتها. هنا ما في تكرار للفظة لكن تكرار باعتبار الضمير يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه تمام. نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء. هذا اذا فهمت على طريقتي هنا في هذا التوجيه لكن هناك قول اخر او توجيه اخر يمكن ان يفهم فيه قصده وقع الترديد اربع مرات ان - 00:39:00

هنا المراد الترديد في ماذا؟ في كلمة واحدة. ما هي الكلمة التي تكررت؟ وربما هذا الذي يقصده السيوطي. ما هي طبعا هو ما جاب كامل الاية لكن انا احاول ان افهم ماذا يقصد بالمثال. ما هي الكلمة التي تكررت في الاية اربع مرات تقريبا؟ النور. النور صح؟ الله -

00:39:30
نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. هسه كمل المصباح في زجاجة زجاجة كونك كوكبا دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية دولة غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار. نورا على نور. يهدي - 00:39:50
لنوره من يشاء. بس هون ذكر النور كم مرة؟ مش اربعة. وانما ذكر خمس مرات. فاذا كان يقصد كلمة النور وحدها هي التي تكررت خمس مرات وفي كل مرة قصد شيء مختلف يمكن ان يكون هذا مقصودا يمكن ويقول - 00:40:10
ان كلمة النور في كل مرة ذكرت ذكرت باعتبار شيء اخر. الله نور السماوات والارض. ذكرت خبرا عن الله. ثم قال مثل نوره كمشكاة اراد ان يبين طبيعة هذا النور. ثم قال نور على نور. فيمكن ان نقال انه قصد بنور - 00:40:30
هنا نور الايمان والنور الثاني هي التي تكون مقصودة. يعني كيف يمكن ان احصل الرقم اربعة الذي قاله السيوطي؟ ان السيوطي قال وقع الترديد اربع مرات النور الذي هو نور الله نعم ذكر اربع مرات طب اذا عددت في الاية ستجد - 00:40:50
كلمة النور ذكرت خمس مرات فنقول الخامسة ليس المراد فيها نور الله. انه لما قال نور على نور تمام؟ الاول نور الله والثاني نور الايمان الذي صدر من الانسان فهذا لا ينسب الى الله. ثم قال يهدي الله لنوره - 00:41:10
يشاء. النور فعليا نور الله نور الله. اذا اردت ان تحسب كم مرة ذكر حقيقة واربع مرات. وذكر النور مرة الخامسة لم يقصد في هذه المرة نور الله. وانما قصد نور الايمان الذي يكون عند المؤمن. ونور البصير. فقال نور على نور. فهذا يمكن ان يكون قصد - 00:41:30
بالترديد. طيب اه نأخذ مثال اخر قد يودع فكرة الترديد اكثر واكثر عندكم. حديث الترمذي السخي ها قريب من من الله قريب من الناس. قريب من الجنة والبخيل بعيد من الله. بعيد من الناس بعيد من الجنة. ما هي - 00:41:50
التي كررت اكثر من مرة كلمة قريب في الجملة السطر الاول وكلمة بعيد في السطر الثاني. يعني كلمة قريب كرر الثلاث مرات وكل مرة علقت بشيء مختلف. قريب من الله. قريب من الناس. قريب من الجنة. كل مرة علقت بشيء مختلف. نفس الشيء - 00:42:10
بعيد. اول اشي ربطت والبخيل بعيد من الله. بعيد من الناس. بعيد من الجنة. صح؟ فتشعر انه ماذا انه كل تكرر الكلمة لكنها في كل مرة قررت ربطت بشيء مختلف. هذا الذي يجعلني يعني ان كان السيوطي لم - 00:42:30
المثال السابق لكن اجعلني اعتقد ان المثال السابق التكرار فيه يعني ليس انه النور ثم المشكاة ثم المصباح ثم الزجاجة وان كان هذا احد الاحتمالات ها النور المصباح الزجاجة لكن هي المشكلة ماذا؟ انه لما قال في شرعه قال وقع فيها الترديد اربع مرات. فاربع مرات ما فش شيء ذكر في هذا المقطع الذي ذكره اربع - 00:42:50
مرات. ذكر النور وكرر مرتين. ذكر المصباح وكرر مرتين. ذكرت الزجاجة وكررت مرتين. فاين اربع مرات ماذا تقصد؟ الذي يظهر لي انه يريدك ان تكمل الاية يعني هذا من الاختصار. وانه يريد كلمة النور كلمة النور ذكرت في الاية - 00:43:20
نور الله اربع مرات وان كانت في الحقيقة ذكرت في الاية خمس مرات. لكن في مرة من المرات الخمس لم يكن المقصود نور الله وانما نور غيره. فلعل هذا يكون توجيها لانه قال الله نور السماوات والارض مثل نورك مش كاتب فيها مصباح. بعدين بتكمل لاخر الاية نور على نور - 00:43:40
يهدي الله لنوره من يشاء. اه هنا ذكر النور اربع مرات او خمس مرات وكل مرة علق على شيء لكن بدك تنتبه ان هو ذكر مش اربعة ذكر خمسة لكن لماذا لم يعد السيوط الخامسة؟ قد نقول انه اراد النور الذي هو نور الله اخبر عنه اكثر من خبر - 00:44:00
وارضعت اخبار. واما النور الذي ذكر وحده الذي لم يعده هو النور الخامس. هذا كله طبعا من باب يعني محاولة معالجة ما يريد السيوطي ان يوصله والا فيعني ما زال يحتاج الى ايضاح اكثر. طيب. قال وجعل من الترديد قوله تعالى فباي الاء ربكم - 00:44:20
ما تكذبان كم مرة كررت في سورة الرحمن؟ واحد وثلاثين مرة وكل مرة تكون مرتبطة باية سابقة تختلف عن الاية التي ربطت ربكما تكذبان الثانية صح؟ يعني تقول اه فيهما علينا تجريان فبأي اذانكما تكذبان؟ بعدين فيما يكل فاكهة - 00:44:40
فباي انا ربكما تكذبان. فانت تكرر هذه الاية لكن كل مرة تربطها بجملة جديدة تختلف عن الجملة التي ارتبطت بها فباي لا تكذبان السابقة. فمن مثال الحديث ومثال واضح. هذا اوضح من المثال الاول. ثم قال فانها - 00:45:00

اهذه الاية؟ وان تعددت فكل واحدة منها تتعلق بما قبلها. يعني كل مرة ذكر فيه فباي الة ربكما يكذبان ذكرتا باي اذانكما تكذبان مرتبطة بالاية التي سبقتها مباشرة. اذا فانها وان تعددت هذه الاية فكل واحدة منها - 00:45:20
تتعلق بما قبلها. قال ولذلك زادت على ثلاثة ولو كانت عائدة لواحدة او لجبنة نعم واحد هكذا عندكم في نسخة لم تزد كما هو شأن التوكيد. شف هذه العبارة دعونا نحللها. الان يقول العرب - 00:45:40
استقراء اسلوبها لا تكرر الشيء اكثر من ثلاث مرات. لا تكرر جملة اكثر من ثلاث مرات. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم كما جاء في السنة كان اذا تكلم بكلمة اعادها ثلاثة. انه هذا غاية التكرار عند العرب. تمام؟ اذا بدي اكرر جملة - 00:46:00
حتى اؤكدها لدى السامعين كم تؤكد العرب؟ ثلاثة ما بتزيد. طيب فباي اعلان ربكما تكذبان؟ كم مرة ووردت في السورة واحد وثلاثين مرة. طب كيف بتقولوا اعلى التوكيد ثلاثة؟ فهنا السيوطي عالج هاي المشكلة. ايش بقول لك؟ بقول لك فباي الاء - 00:46:20
لربكما تكذبان، لانها في كل مرة ارتبطت باية سابقة جديدة تختلف عن الاية التي ارتبطت بها فباي الاء ربكما تكذبان التي قبلها كانه اعتبر تأسيسا جديدا. يعني كان فباي الارظ وتكذبان الثانية ليست هي الاولى - 00:46:40
والثالثة ليست هي الثانية والرابعة ليست هي الثالثة والخامسة ليست الرابعة. طب كيف اعتبرتموها؟ كل واحدة جديدة لاختلاف في الاية التي ارتبطت بها. لما اختلف مرتبطها اعتبرت كانها شيء جديد وسياق جديد. فلا مانع اذا من ان تكرر فباي - 00:47:00
تكذبان اذا اكثر من ثلاثين مرة. فهمتم؟ اما اذا كان جملة واحدة لم تختلف ارتباطاته هي هي نفسها تريد ان تكررها كم معك يا شيخ عمر تكررها؟ ثلاث مرات كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون - 00:47:20
ثم كلا سيعلمون. يعني اكثر من هيك فش مجال. خلص ما اختلف الارتباط كررت ثلاث مرات بتكرر بس ثلاث. ولا يجوز ان تقول ثم كلا سيعلمون مرة رابعة. هذا لا يصلح. وقس على هذه الفكرة. فهمتم الاستشكال وكيف رده؟ طيب. قال كما ذكر ذلك الشيخ عز الدين - 00:47:40
بن عبد السلام وغيره. قال وان كان بعضها ليس بنعمة فذكر النعمة للتحذير نعمة ايش يعني هذا الكلام؟ يلا من ذكي المعي؟ يشرح لي هذا الكلام. يقول وان كان بعضها - 00:48:00
هذا استطراء طبعا بتعرف السيوطي اثناء الشرح بستطرد. فيقول وان كان بعضها ليس بنعمة فذكر النعمة للتحذير نعمة الو شيخ عمر علي صوتك شيخ الله يكرمه استيقظت واستوعبت فرجعت اول اشي وضح لنا ما معنى هذا الاشكال الذي طرحه؟ هو يريد ان يقول ماذا؟ الان في سورة الرحمن - 00:48:20
ايش معنى فباي الاء ربكما تكذبان ايش معنى الاالاء؟ النعم صح؟ نبدأ من هون. فباي الاء ربكما تكذبان؟ يعني فباي نعم ربكم تكذبان ايها الانس وايها الجن. طيب الان في سورة الرحمن هذه الاية فباي الاية ربكما تكذبان - 00:48:50
وردت احيانا بعد نعم صح؟ فيهما عينان تجريان فبأيها ربكما تكذبان. فيهما من كل فاكهة زوجان فبأي اعلى وما تكذبان متكئين على فرش هذي كلها نعم فمفهوم انه يأتي بعدها فلماذا تكذبون بنعم ربكم لكن في - 00:49:10
بعض اجزاء سورة الرحمن ذكرت باي الاء ربكما تكذبان بعد نقم. يعني يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ النواصي والاقدام فباي الاء ربكما تكذبان؟ يقول لك فباي الاء تكذبان؟ ربطة بيعرف المجرمون بسيماهم - 00:49:30
غريب لانه هذا تخويف وتحذير وترهيب وليس يظهر فيه النعمة وانما يظهر فيه العذاب. فكيف تأتي بعد باي الاء ربكما تكذبان. شو الرابط بينها باي الاء ربكما تكذبان؟ حتى تربطها بيعرف المجرمون بسيماهم. فهمتم السؤال؟ ايش الرابط - 00:49:50
بينهم. هاي مش نعم هذي عذاب. فايش يقول السيوطي في الاجابة؟ اظن هذا يعني كلام عزت سلطان العلماء العز بن عبد السلام وغيره. يقول ماذا؟ وان كان بعضها اي وان كان بعض ارتباطات هذه الاية بايات سابقة ليس ارتباط نعم يعني وان كان بعضها ليس بنعمة يعني فباي - 00:50:10
تكذبان بعض الايات اللي وردت قبلها ليست نعمة. هي عذاب وتخويف. فقل وان كان بعضها ليس بنعمة فذكر النعمة للتحذير نعمة. ايش يعني فذكر النعمة للتحذير نعمة يعني ذكر النعمة في سياق التحذير والتخويف هو بحد ذاته ماذا؟ نعمة. ايش - 00:50:30

ذكر النعمة في سياق التخويف والتحذير. يعني هي العبارة ترى يعني تحتاج او قد تختلف فيها الفهوم. لكن ماذا ظهر لكم في قول العز؟ فذكر النعمة التحذير نعمة. نعمة من الله عز وجل يعني بمفهوم نعمة الله سبحانه وتعالى لعباده - 00:51:00

في تخويف من جهتنا الله سبحانه وتعالى في احسنت يعني الذي يتبادر الى ان المراد ذكر الاشياء المخوفة. يعرف المجرمون ذكر الاشياء المخوفة حتى يحذرك الله منها هذا بحد ذاته نعمة فيناسب ان يأتي بعد ذلك فيقول فباي الاء ربكما تكذبان. اه - 00:51:20

هنا ماذا ماذا سيكون معنى الالة؟ ما هو معنى النعم بعد ان يعرف المجنون بس ما هم؟ النعم التي لا يجب ان تكذب بها ايضا من نعم الله عليك انه - 00:51:50

حذرك وخوفك ونبهك. اليس كذلك؟ فهذا المعنى الذي ذكرتموه هو المتبادر. وان كانت العبارة يعني اظنها يعني ما زالت تحتاج الى توضيح اكثر ما قال فذكر النعمة او فذكر نعمة التحذير نعمة - 00:52:00

ان كان يعني لا يمكن ان اعتمد على نسخة السيوطي هنا لان هذه النسخة فيها كثير من الدخل. لا اعرف اذا في احد ذكرها في سياق اخر حتى لا نشغل ذهننا في قراءة هذا النص - 00:52:20

ويكون بعد ذلك في اشكال. وذكر التحذير نعمة هذا نتفق عليه. فقولك بعده فباي الار تكذبان نعم تذكير بنعم الله عليك. نعم الله علينا. منها نعم الترغيب ومنها نعم التحذير والترهيب. فهذا يكون جامعا - 00:52:30

لا مانعا حتى لا نستهلك الوقت. طيب. اه يا حبيبنا. جميل ها وانا يقول لك انا شاعر انه في مشكلة في العبارة عدلوا معاي النسخة. عدلوا ما عندكم. يقول الشيخ في نسخة اخرى فذكر النقمة للتحذير نعمة - 00:52:50

اه هيك واضحة. يعني ذكر النقمة والعذاب لتحذر منه نعمة. الاخوة الذين يتابعوننا ايضا عبر التليجرام عدلوا العبارة اذا وجدكم فذكر النقمة للتحذير نعمة. هذا كلام صحيح. طيب. هذا هو جواب العز بن عبد السلام وقد سئل - 00:53:10

يعني هذا الجواب الذي هو ذكر النقمة للتحذير نعمة هو جواب العز بن عبد السلام لما سئل عن قوله كل من عليه هافان. فباي الاء ربكما كيف ذيبان؟ ايش علاقته باي الذبان بعد قوله؟ كل من عليها فان شو الرابط بينهم؟ ان كل من عليها فان تخويف وتحذير - 00:53:30

وطلب الاستعداد فهذا التحذير نعمة فيتناسب ان يذكر بعده وبين تكذبه. طيب قال واجيب باجوبة احسنها بالنسبة لهذه الاية بالتحديد بالنسبة لهذه الاية كل من عليها فان اجيب باجوبة يقول السيوطي احسنها آآ ان النقلة من دار الهموم - 00:53:50

الى دار السوء انه كل من عليها فان يعني انت رح تطلع من دار الدنيا دار الفناء الى دار الاخرة دار البقاء صح؟ فيقول الانتقال من دار الهموم الى دار السرور وراحة المؤمن والناس وراحة المؤمن والناس - 00:54:10

مين اللي نعم وراحة المؤمن والناس من الفاجر كما وردت في الاحاديث. يعني كانه يريد ان يقول انه كل من عليها كيف تكون نعم هذه الاية؟ يعني يقول لك مثلا هذه الاية لو اردنا ان نقول كيف هي نعمة هسه يعرف المجرمون بسيماهم محكومة والله - 00:54:30

فعلا نقمة وعذاب والتحذير هذا. بس كل من عليها فان كيف يكون نعمة؟ اعطاك الجواب. قال ان الانتقال من دار الدنيا اللي هي دار الهموم ودار الاحزان والدار اللي فيها الفجرة. الى دار الاخرة التي هي دار الراحة والطمأنينة - 00:54:50

فيها المؤمن والناس من معاشرة الفاجرين هذه ليست نعمة عندما ترى شهداء غزة يستشهدون ويستريحون من دار الدنيا اللي فيها العملاء والخونة والنصابين وهؤلاء. بقول لك هذه نعمة هي في النهاية. نعمة ان الله اراحك من صحبة الفاجرين ورؤية - 00:55:10

الظالمين ورؤية الفاسدين وانتقلت الى دار الحضور والسرور. فاذا كل من عليها فان هي نعمة من هذا الوجه. فهمتم؟ طيب المهم اه ثانيها من صورها اللي احنا الان كما قلت السيوطي يذكر صورا للتكرار اول صورة - 00:55:30

في شو هو الترديد؟ ان تكرر الشيء اكثر من مرة. بس كل مرة تربطه بشيء يختلف عما ربطته به. في المرة السابقة. انتظر عمر ايش حبيبنا؟ في نكت ومقاصد خاصة. ليه؟ اكيد. بس هذا يحتاج الى نظر وتأمل - 00:55:50

بس يعني لما تكون النكت ليست مجموعة وانما كل سياق له نكته الخاصة. هنا لا يذكر هذا في علم البلاغة كقاعدة. يتركونه للمفسر هو الذي يستنبطه بسم الله. طيب ثم قال ومن انواع التكرار التعطف. طيب التعطف. ايش قال السيوطي ومثله تعطف - 00:56:10

لكن خذها في فقرتين ثم ترجيع شجرة. هنتكلم عن التعطف بعدين هنتكلم عن الترجيع. وكلها انواع من التكرار. فقال التعطف قال وهو مثل الترديد. طب ايش الفرق بينهم؟ قال الا انه يشترط في اعادة اللفظ ان يكون في فقرة اخرى او في مصراع - 00:56:30
اخر اه يعني كانه يقول التعطف الان اه الترديد بكون في واحد التعطف لأ بتكون عندك فقرة معينة ذكرت فيها شيء مرة واحدة ثم اتيت بفقرة اخرى فاعدت ذكر الشيء فيه مرة اخرى وقد ربطته بفكرة جديدة. ثم تعيد ذكر الشيء في فقرة ثالثة - 00:56:50
وشوفوا هذا في القرآن كثير. انه الفكرة تذكر في الصفحات مثلا اول سورة البقرة. ترجع بعد مثلا صفحتين ثلاث ترجع عذكرك مرة اخرى. ثم بعد صفحة او فقرة اخرى ترجع ذكرت الفقرة نفس الفكرة. مرة جديدة وربطت بموضوع اخر. صحيح؟ مثل - 00:57:20
صبر مثل الصلاة مثل هذه الامور. فيقول لك اذا التعطف من هنا سمي تعطف. كأن الفقرة الثانية التي وقع فيها تكرار تعطف على الفقرة الاولى يعني ترجع اليها. لانك كررت فيها. وقد يكون هذا في القصيدة الواحدة الان هذا في النذر - 00:57:40
في القصيدة في القصيدة ايها الاحبة يكون مثلا ان تذكر شيء في البيت الاول ثم تعيد ذكره في البيت الثاني. طبعا او اه اذكره حتى هو اعتبرها في الشطر الاول ثم تعيد ذكره في الشطر الثاني. كل هذا اعتبره تعطف. ثم مثل لها قال كقوله يساق اليه - 00:58:00
غير مكرر وسقت اليه المدح غير مذمم. لاحظوا انه كرر كلمة المدح مرة في الشطر الاول ومرة في الشطر الثاني يساق اليه المدح غير مكرر يعني كأن الناس يتنوعون في مدحه وسقت اليه المدح - 00:58:20
مذمم يعني المدح خالصا صفيا. المهم طبعا حتى نشرح البيت هناك يعني تحتاج الى معرفة القصيدة حقيقة حتى يظهر لك المعاني بالتحديد وهذه قصيدة للمتنبي. عموما اه هنا اعتبر هذا التعطف - 00:58:40
انا بوجهة نظري انه ما في داعي نجعل اشي اسمه التعطف. خلص يعني كله ترديد. يعني هذا الفرق ليس فرقا جوهريا يقتضي انك تصنع لي عنوان جديد واحفظه. ما دامت الفكرة انه فقط انه التكرار لم يحدث مباشرة وانما في فقرة ثانية. او في مصراع ثاني او - 00:59:00
وفي جملة ثانية انا حقيقة لا اعتقد انه يحتاج الى جعل التعطف موضوعا جديدا يختلف عن يعني ما انتم ملاحظين في فكرة جديدة في كبير انا لا ارى فيه شيئا كبيرا خاصة انه حتى المثال الذي مثلت به يعني انا اراه اقرب منه الى الترديد. يعني انت تقول لي كلمة المدح ذكرت في بيت الشطر الاول - 00:59:20
ثم ذكرت في الشطر الثاني طب ما في فرق كبير بينه وبين الترديد حقيقة. فقوله ان قالوا وهو مثل الترديد الا انه يشترط في اعادة ان يكون فقط في فقرة اخرى او مصراع اخر هو شكل من اشكال الترديد لانك كررت اللفظ مرتين وفي كل مرة ربطنا بموضوع - 00:59:40
مختلف. قضية انه ربطها انه كان هذا في نفس السياق في فقرة جديدة في مصراع ومصراع اخر. هذا كله اختلاف اماكن ولا يوجب اختلاف العنوان الاصل انه ترديد. هذا الذي يظهر لي اذا عرفنا التعطف بهذا. طب النوع الثالث من انواع التكرار عند السيوطي ما - 01:00:00
او ترجيع وهذا نوع لم يذكره القزويني وانما ذكره الطيبي. طب ما هو الترجيح؟ نشوف ايش التكرار الذي يسمى ترجيعا؟ قال الطيبي قال وهو ان المعنى مهتما بشأنه. فاذا شرع في نوع من الكلام نظر الى ما يتخلص اليه - 01:00:20
اذا تمكن من ايراده كر اليه مرة اخرى يعني كقوله تعالى ولا تعجبك اموالهم واولادهم انما يريد الله ان يعذبهم بها في الدنيا وتزهق انفسهم وهم كافرون. قال الزمخشري ايش عندك بالله؟ عندك نسخة اخرى؟ قال الزمخشري في ماذا - 01:00:40
تجديد النزول. يعني انا وعفوا هل هذه العبارة صحيحة في تجديد النزول؟ يعني هل هذا هل هناك كتاب للزمخشري اسمه تجديد النزول. قال الزمخشري له شأن. احسنت. هذا انا اقول لك هذا لماذا اقول لكم هذا الكلام؟ انظروا اشقى من المحقق في الاسفل. يعني احيانا بعض المحققين تريد - 01:01:00
نفسك من فوق السطح من اجل انك تخلص منه. تمام؟ يقول لك هذا المحقق يقول لم اجد كتابا اسمه تجديد النزول. بالله عليك يا اخي وبعد ذلك تسمي نفسك حققت كتابا. تسمي نفسك حققت كتابا وتبيعه والله المستعان. ويقرأ - 01:01:30

عبارة خطأ ويفسرها خطأ ووضع النقطتين الرئيسيات خطأ ثم يقول لك لم اجد كتاب اسمه تجديد النزول. يا اخي هذه عبارة الزمخشري قال الزمخشري في تجديد النزول لهذه الاية. الزمخشري الان هو يعلق على الاية السابقة. ايش الاية السابقة؟ ولا تعجبك اموالهم. الان - 01:01:50

هذه الاية كم مرة ذكرت في سورة التوبة؟ مرتين صح؟ ذكرت ولا تعجبك بس مع اختلاف بسيط في السياق انول يعني اغتصاب اختلاف بسيط لكن ذكرت مرتين في سورة التوبة. ممتاز. يقول لك بالتأكيد ذكرها - 01:02:10

مرتين بالفاظ متقاربة جدا جدا هذا لا يدل الا على اعتناء واحتفاء بهذا المعنى المذكور في هذه الاية. صحيح؟ ان كرر الاية مرتين مرة في صفحة مثلا رقم خمسة ستة ثم تكررها قبل نهاية السورة. ولا تعجبك اموالهم ولا اولادهم. وفي الاية الاخرى - 01:02:30

لا تجيب كمان واولادهم انما يريد الله ان يعذبهم بها. اكيد هذا التكرار للاية مرتين في موضعين متباينين يدل على لان هذه الاية مقصودة للاله. ومعتنى بها ومحتفى بها بذلك كررها مرتين في موضعين وكأنه - 01:02:50

لما ذكرها اول مرة يعني هذا ما يمكن ان نفسر به كلام الطيبي في شرحه لموضوع الترجيع. انه ذكرها اول مرة ثم ذكر كلاما بعدها صفحات ذكر صفحات وذكر شيء من احوال المنافقين. ولاهميتها اراد ان يتخلص اليها مرة اخرى - 01:03:10

اذكرها مرة اخرى لاهميتها. شوف شو قال الطيبي في معنى الترجيع. شو قال؟ قال وهو ان يكون المعنى مهتما به. يعني في قضية مهمة في معنى مهم عند الله سبحانه وتعالى ان يكون المعنى مهتما بشأنه. فاذا شرع في نوع من الكلام نظر الى ما يتخلص - 01:03:30

اليه فاذا تمكن من ايراده كر اليه. فاذا تمكن من ايراده اليه كقوله تعالى لا تجبك اموالهم. الذي يظهر لي والله اعلم من كلامه انه هذه الاية ذكرت مرتين. تمام؟ ولانها مهمة - 01:03:50

الله ذكرها اول مرة ثم ذكر بعد ذلك شيئا من كلام المنافقين واحوالهم ثم تخلص الى ذكرها مرة اخرى وكر اليها مرة ثانية لاهميتها. تمام؟ لاهميتها. فهذا يسمى ماذا؟ ترجيع كانك رجعت الى المعنى مرة اخرى بعد - 01:04:10

ان تركته فترة ها انا ذكرته اول مرة. لانه مهم. ثم تركته ودخلت مواضيع وتشعبات وو ثم لانه مهم جا عطيها سميتها ثم هي ترجيع رجعت اليه مرة اخرى وتخلصت اليه مرة اخرى لاهميته. فلذلك ذكرت هذه الاية - 01:04:30

مرتين قال الزمخشري في تجديد النزول او تجديد النزول له شأن في تقرير ما نزل له في تقرير ما نزل له وتأكيده. يعني بقول لك هذه الاية لماذا ربونا جدد نزولها؟ مش ذكرت في منتصف سورة التوبة. بعد ان ذكرت في اخرها يقول لك هذه الاية لماذا جدد نزولها؟ - 01:04:50

مرتين قال في تجديد النزول لها تقرير ما نزل اليه تقرير لمعناها وتأكيد له وارادة ان يكون على بال من المخاطب لا ينساه ولا يسهو عنه. لقوته. فاشبه الشيء الذي اهم صاحبه فهو - 01:05:20

ويرجع اليه في اثناء حديثه ويتخلص اليه. كل ما اجت له فرصة يعيد الموضوع ولا كيف الانسان؟ في شغلة مهموم فيها. ببلش يحكي فيها بعدين بستطرد بس لانه هاي الشغلة غالبة على دماغه وفكره ومهتم فيها بيرجع بذكرها مرة اخرى. بعدين بفصل وبروح وبروح بعدين برجع - 01:05:40

مرة ثانية وكأن هذا المعنى عظيم جدا فان اكثر الناس ايها الاحبة في في كل زمان ومكان ما الذي يضعفهم؟ عندما المنافقين في وفرة المال والرخاء الاقتصادي والسعة في الحياة هذا يحزن قلب كثير من المؤمنين صح - 01:06:00

من المؤمنين ما الذي يضعفه ويسيء ظنه بمولاه عندما يرى المنافقين مكن لهم في الاموال والاولاد والسعة فهنا كثير من الناس يتزعزع ايمانهم. فلان هذا المعنى محوري في العلاقة مع المنافقين ربنا بينبهنا - 01:06:20

راح اعطي المنافقين اموال واولاد فلا تضعفوا اذا رأيتم ذلك يا اهل الايمان. فلا تعجبك اموالهم ولا اولادهم انما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا. وتزهق انفسهم وهم كافرون. فهذا معنى عظيم. فلذلك ركز عليه - 01:06:40

ذكر اولا ثم ذكرت الايات شيء من صفات المنافقين ثم اعيد ذكره ثانيا لانه مهم في النظر الالهي. فهمتم هذا معنى كلام الزمخشري. الله

يريد ان يؤكد هاي الفكرة. لا تعجبك اموالهم ولا اولادهم. يقررها باستعمال ماذا؟ الترجيع - 01:07:00
باستعماري يعني شف الترجيع ها يمكن نجد فيه فرق بينه وبين الترديد. يعني انتشروا فيه فرق في الاسلوب. اما التعطف انا لا يظهر لي ان هناك فرق كبير حتى هو لما قال ولا فرق بينه وبين الترديد الا كذا. فانا ارى انه ما في داعي نجعل التعطف خلص اما ترديد واما ترجيع. طيب - 01:07:20
نذهب الان الى نوع اخر. اذا قال السيوطي ومثله تعطف لكن خذا في فقرتين. يعني التعطف شو الفرق بينه وبين الترديد؟ انه التعطف يكون التكرار في فقرتين. وليس في نفس الفقرة الاولى. ممتاز. ثم ترجيع شذى - 01:07:40
ما معنى شدى؟ الشدى يعني فاح طيبه وعطره. تمام؟ وثم ترجع يقول لك كذلك الترجيع انتشر وعرف وتكلم عنه البلاغيون وكان له رائحة طيبة هذا الترجيع لكنه لم لم يشرح لم يشرحه في المنظومة. قال ثم ترجيع - 01:08:00
شذى واحال على شرحه فهو شرحه لك في منظومة في شرعي وليس في منظومته. ثم قال ومنهم واي ومن انواع الاقناب ايضا ومنه كلام قد ختم بما يفيد ما بدونه يتم. ثم الاصح انه ليسا يخص. بالشعر فالقرآن - 01:08:20
فيه جاء نص. طيب نأتي الان من انواع الاطناب ايضا الايغال. ايش اسمه يا جماعة؟ الايغال. طيب ما معنى الايغاء؟ فيقول من اسباب الاطناب او من انواع الاطناب الايغان وهو الامعان اصل الايغاء لما تقول انا اوغلت في هذا الشيء - 01:08:40
امعنت فيه. هذا اصل معنى الايغان لغة. تقول اوغلت امعنت. شو يقول لك اليوم نسمعها كتير. توغلوا التوغل والتعمق في الشيء والدخول فيه. طيب. طب ما معناه من الناحية البلاغية؟ قال وهو ختم الكلام بما يفيد - 01:09:00
نكتة يتم المعنى بدونها. ها. انك تأتي بكلام. تكلمت جملتين ثلاث اربع ثم تختم كلامك بجملة. هذه الجملة الكلام السابق معناه يتم بدونها. طب لماذا اتيت بهذه الجملة الختامية اذا كان الكلام السابق يتم بدونها لزيادة فائدة. لانه اذا ما كانش الها فائدة بتكون ايش اسمها - 01:09:20
حشم اذا ما كان لها فائدة بدها تكون حشو. فاذا الايغال ان يختم المتكلم كلامه بجملة تفيد نكتة يعني تعطيك فائدة. هذه الفائدة يتم المعنى اي المعنى المستفاد من الجمل السابقة انتبه. يتم المعنى - 01:09:50
المستفاد من الجمل السابقة بدونها. فهاي الفائدة اللي انت اضفتها لا يتوقف فهم المعنى السابق عليها. الكلام السابق مفهوم امور تمام. انت احببت تختم بهذه الجملة لتعطينا فائدة نكتة. جزاك الله خيرا ونسمي هذا ايغالا. مثل ايش هذه النكت؟ قال - 01:10:10
عادت المبالغة ها ان يكون المراد بالختم بهذه الجملة فقط مبالغة اكثر واكثر في المعنى بس تريد المبالغة هذا الذي فعلته كقول الخنساء وهي تمدح اخاها صخرا وان صخرا لتأتم الهداة بصخر مات. بتعرفوا قصة الخنساء لما بكت على اخيها ودرسوكم - 01:10:30
في المدارس كانت في الجاهلية ابكت علي واعطت فيه القصائد الفخمة. فمما قالته في اخيها صخر الذي مات قال وان صخرا لتأتم هداة به كأنه علم في رأسه نار. الان ما هو العلم؟ العلم هو الجبل. فيقول صخر - 01:10:50
الناس تاتم به وتقصده. هو امام الناس هو شيء بارز مميز. ما هو الناس الانسان الذي يقتدى به لازم يكون شو مميز بارز صح؟ يقول لك صخر يأتم الهداة به. ثم بماذا شبهت؟ قال كانه جبل. طب برأيكم لو - 01:11:10
الجبل فقط الا يكفي في ايصال المعنى؟ خلص لو قالت كانه جبل يخلصنا. يكفي ان يكون جبلا ليكون بارزا تقصده الناس لكن هي مبالغة مبالغة منها كحال امرئ القيس وغيره ممن اذا شبه باله وايش قالت؟ كأنه على - 01:11:30
مش بس هيك علم على رأسه ناره. الان العلم هو الجبل لما يكون الجبل على رأسه نار والدنيا بالليل هذا تكون الاهتداء به اشد واشد صح؟ الجبل يزداد الاهتداء اليه اذا كان - 01:11:50
منتصف الليل اذا كان على رأسه نار. فتريد ان تخبر ان اخاها مميز جدا جدا لدرجة انه هو مش فقط علم. مش فقط جبل. لأ هو جبل وعلى رأس الجبل نار كمان. هذا من الايغالة شو اسمه اغال. غلو خلينا طبعا غلو رائحتي معنا هو مش غلو بس انه تعمق اكثر في التشبيه - 01:12:10

فقولها على رأسه نار هذه الجملة. جملة على رأسه نار نسميها جملة ايغال. لانه هذه الجملة كان الكلام يتم بدونه ولماذا اضافتها للمبالغة في التشبيه؟ فتسمى جملة على رأسه نار جملة ماذا؟ ايغال وهي جملة - 01:12:30
عملت فائدة ولا ما عملتش فائدة؟ لا والله عملت فائدة. خلت المعنى اجمل واجمل. طيب. قال شبهته بالعلم الذي هو جبل وزادت بان جعلت في رأسه نارا مبالغة في الاهتداء به وتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس ايضا يعني - 01:12:50
هذا مثال اخر كيف امرئ القيس يحقق التشبيه في قوله كان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب كان عيون الوحش. الوحش اللي هي الظبي. يقول لك الظبيان عيونها وهي - 01:13:10
وترفل حول خيامنا بماذا شبه عيون المهى عيون الظبيان بماذا شبهها؟ بالجزع طب شو الجزع يا جماعة امر معنا الجزائر. لا هنا يقصد به والله اعلم هو بشبه العيون. يشبه خرزات العقد. الخرزات التي تكون من - 01:13:30
قلوب الزبرجد وما شابه ذلك. قال كانها ماذا؟ جزع كانها ها كان عيون الوحش كان المها اللؤ حلقات من اللؤلؤ والزبرجد. فيشبه عيون المها بشو؟ بحلقات من اللؤلؤ والزبرجد. الان لو - 01:13:50
قال كانها جزا بيكفي ولا ما بكفي ؟ بكفي. حصل المقصود انك شبهت عيون الوحش بحلقات او يعني حبات الزبرجد واللؤلؤ وما شابه ذلك. لكن هو ماذا اوغل اوغل؟ فقال امرئ - 01:14:10
اسمه ابو الايغاد امرؤ القيس هو ابو الايغان. لانه ما بيعرف يعطيك تشبيه بسيط لا بد ان يتعمق. فيقول اه كأن عيون الوحشة حول خبائنا واحدنا الجزع الذي لم يثقب الجزع الذي لم يثقب قوله الذي لم - 01:14:30
يثق بي يقول هذا فيه تتميم وجمالية عالية لماذا؟ الان الجزع هي حلقات من جد واللؤلؤ تثقب من اجل ان توضع في القلادة صح؟ فهو كأنه لما قال كان عيون الوحش جزع - 01:14:50
خشي ان تتوهم انه يشبه عيونها بالجزع بعد ان ثقب حتى يوضع داخل القلادة او المسبحة. فيقول لك هي جزع لكنه لم يثقب بعد. وهكذا يكون التجميل التشبيه كامل صح. انه ليس من المنطق ان يشبه عيونها بالجزع - 01:15:10
وهو مثقوب لا هو يشبهها بالجزع باللؤلؤ وبالزبرجد قبل ان يثقب والا اذا شبهتها بالجزا بعد ان ثقب هذا ليس جمالا هذا ليس جمالا فهمتم؟ فقول الذي لم يثق بهذه الاضافة لماذا اضافها؟ ليكمل التشبيه. مع ان التشبيه بدونها - 01:15:30
حصل يعني خلاص انت شبهت العيون بالجزع جزاك الله خير فهمنا انك بدك تشبهها باللؤلؤ بس لا امرئ القيس بعرفش يهدا لازم يكمل حتى يوصل الى اعلى درجات التشبيه واتمها. فقوله قال السيوطي زاد قوله لم يثق بي تحقيقا يعني تكميلا للتشبيه. لانه - 01:15:50
لان الجزع عندما لا يكون مثقوبا عندئذ يشبه بماذا؟ بعيون الوحش. عندئذ يشبه بالعين بعين الوحش ثم قال والاصح انه لا يختص بالشأن. سؤال هل الايغال يوجد فقط في الشعر ام يوجد في القرآن؟ فيه خلاف. لذلك قال والاصح. ها في - 01:16:10
خلاف. لذلك قال والاصح انه لا طبعا لماذا برأيكم سيكون خلاف؟ لماذا يمكن البعض يقول القرآن لا يمكن يوجد فيه ايغان لان البعض يقول القرآن لا يوجد فيه جمل مبالغية. كل جمله مفيدة في مركزها. البعض قال لك الايغال انت بتقول شو معنى الايغال؟ مش احنا قلنا يكون - 01:16:30
تم والايغاء هو فقط نكتة هكذا على الهامش. فالبعض قال هل يمكن ان يوجد هذا في القرآن ان يكون المعنى الاية تم ثم يضيف وربنا جملة في ختام الاية من باب فائدة هكذا استطرادية او فائدة تزيد المعنى جمالا. البعض قال لا. كل جملة في - 01:16:50
قرآن مركزية محورية لا يمكن ان تكون هناك جملة على صورة الايغاء. السيوط بقول لك لأ ما في اشكال ان نقول ان ورد ايغال لانه هذا الايغال نحن هو جملة زاد لا فائدة لها لا له فائدة. فلا معنى ان اقول ان هناك ايغاء لان الايغال هو ليس حشوا ولا تطويرا وانما هو شيء يزيد - 01:17:10
معنى جمالا ويزيده فهذا لطفا ويعطيك افكار جديدة من جوانب اخرى. وان كان المعنى السابق يتم بدونها في السيوطي مع هذا الاتجاه لا اشكال ان نقول ان القرآن فيه ماذا؟ ايغان. ومثل بذلك بقوله تعالى ايش؟ وقال آآ هل هو آآ صعق - 01:17:30
قصة ياسين يقوم وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى قال يا قومي اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون. جملة

وهم مهتدون. قالوا هاي جملة ايغال. ليه؟ يقول السيوطي. فقولوا وهم مهتدون يتم المعنى بدون - 01:17:50
لو قال اتبعوا من لا يسألكم اجرا. خلص حصل المعنى. واكيد الانسان لن يتبع شخص ضال. فانت لما اقول لك اتبع من لا يسألك اجرا ضمنيا انا اقول لك اتبع شخص فاضل محترم لا يسألك مرتبا على هذه الدعوة. قال فقوله وهم مهتدون يتم المعنى - 01:18:10
ابدونه لان الرسول مهتد لا محالة ما دام يقول لك اتبعوا المرسلين. الشيخ قال في الجملة الاولى ما دام مرسل. اذا الرسالة تستلزم الهداية فلماذا نصصت في الاية الثانية وهم مهتدون وهذا ضمنيا معروف ما دام مرسلا في الجملة الاولى. قال الا ان فيه زيادة - 01:18:30
ما الفائدة اذا من هذا الايغال؟ اكيد في فائدة. زيادة الحث على الاتباع. وترغيب في الرسل. ممتاز وبالتالي لما اقول لك وهم مهتدون كاني باعطيك اطمئنان اكثر انك لن تتبع شخصا ضالا. لن تتبع شخصا زائغا انت ستتبع شخص على هداية - 01:18:50
واستقامة. حبيبي انه ممكن تأتينا اظنه بيموت في الاعداء سامعنا ايوا فوق يا رب قال ومن قال بتخصيصه به قال في آآ حده واش عندكم في النسخة قال في حده ومن قال بتخصيصه يعني من قال - 01:19:10
بتخصيص الايغال بالشعر وانه لا يوجد في القرآن قال في حده ختم البيت اه احسنت يعني هذا بده يرجعنا للتعريف الذي يقول ان الايغال لا يكون الا في القصائد ولا يكون في القرآن. راح يرجع لتعريف الايغاري اللي ذكرناه ابتداء. ايش قال في تعريف الايغاء - 01:19:40
وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها. اللي يقول ان الايغال يوجد في الشعر فقط ماذا سيقول فيقول ختم البيت ولن يقول ختم الكلام لانه كلمة الكلام تشمل المنثور والمنظوم. فقوله فالذي يرى ان الايغاء - 01:20:00
الا يكون الا في الشعر سيقول في تعريف الايغال ختم البيت او القصيدة بما يفيد نكتة ولن يقول ختم الكلام. فهمتم معنى قوله واضح؟ طيب. ثم قال ومنه تذليل بجملة حوت. مؤكدا معنى التي قبله خلت. فمنهما فمنهما كمثل ومنه لا - 01:20:20
واكد المنطوق والضدة جلى. شوفوا هنا ايش قال؟ في نسخة اخرى من هذه المنظومة. قال واكد في نسخة اخرى واكد وهذه اظنها اوثق ومنه تذليل بجملة حوت مؤكدا معنى التي قبله خلت فمنهما كمثل ومنه لا واكد المراد ان التذليل - 01:20:40
ادنى التذليل اكد اما المنطوق الذي قبله او المفهوم. وانه الضد ما المراد بالضد المفهوم. مش الكلام اللي انت بتاخده في اصول الفقه اله منطوق وله مفهوم فيقول واكد المنطوق والضد جلا. طيب الان سننتقل الى نوع اخر. ولو سيذكر معك - 01:21:00
تكميم خلص يدخل التكميم معه. اذا قال ومنه تكميل وربما سمي بالاحتراس ان يجي في موهيم خلاف مقصود بما يدفعوه فان لغير موهم اتباعه بفضل نكتة فيها بفضل بفضلة لنكتة فيها تراب. فذاك تتميم ومنه الاعتراض هذا متعلق بالابيات التي تليها. طيب ما معنى - 01:21:20
التذليل والتكميل والتتميم هذه ثلاث مصطلحات كثروها والبعض قال لا فائدة من كل هذا التكرار والتكثير للمصطلحات في فيها خلاف ونقاشات لكننا سنمشي على ما ذكره السيوطي تبعا للغزويني. ما معنى التذليل؟ ستجدون ايضا تشابه كبير الان بدك تنتبه - 01:21:40
تجد تشابه كبير بين التدمير والايغال. بدك تنتبه الان على حرفية الكرام. قال من اسباب الاطناب التذليل والتكميل ميم هاي ثلاث مصطلحات ايش هي مشايخ تذليل تكميل تكميم ممتاز فالاول وهو - 01:22:00
التزيين ما هو؟ قال ان يأتي بجملة عقب الجملة ان تأتي يعني بجملة عقل جملة جملة ثانية بعد جملة اولى. والثانية الجملة الثانية هذه تشتمل على معنى الاولى للتأكيد طبعا ماذا سيكون فيه فصل ولا وصل؟ نرجع باب الفصل والوصل. اذا كانت الثانية فيها معنى - 01:22:20
الاولى للتأكيد سنصل ولا سنفصل؟ سنفصل. سنفصل احسنتم. بسم الله. فيقول والثانية تشتمل على معنى الاولى للتأكيد طب الان التذليل اين يقع؟ لا مو ما قضيت. عشان هيك ها بدي اياك تعرف شو الفرق بين التبذير والايغاء - 01:22:50
الايغان لا يكون الا في اخر الكلام. اما التذليل اولا فكرته شوي بتختلف من ابن الثانية هي مؤكدة للاولى. شف الايغال ترى احيانا في

جانب من التأكيد لما قال وهم مهتدون قبل شوي هو تأكيد - 01:23:10
في جانب من التأكيد والحث والمبالغة لان المبالغة اللي ذكرناها في الايغاء وكلها فيها تأكيد ولابد. فالايغال والتذليل يدلان على شيء من التأكيد كلاهما. لكن التدليل قد يأتي في اول الفقرة - 01:23:30
في منتصف الفقرة في اخر الفقرة. اما الايغال فلا يكون الا وين مشايخ؟ في الاخر. هاي اول فرق بينهم ثم قال والتزيين ضربان قال وهو ضربان. الضرب الاول ما خرج مخرج المثل. ما يكون على - 01:23:50
انه مثل بان يقصد بالجملة الثانية الجملة التذليلية. تمام؟ حكم كلي منفصل عما قبله اي عن الجملة الاولى جار مجرى الامثال. نأخذ مثال نفهم هذا النوع الاول من انواع التدليل. او يسمى التدليل الذي على صورة المثل. قال تعالى - 01:24:10
ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور؟ وهل نجازي الا الكفور الان هاي الاية وردت في سياق قوم مين؟ السبب احسنت في الكلام عن قوم سبأ الذين كفروا بنعمة الله سبحانه. فالله عز وجل عاقبهم معاقبة شديدة ارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمر واكل - 01:24:30
من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا. فالكلام في ذلك الاشارة الى من؟ الى سبأ. وجزيناهم الجزاء المذكور في الايات السابقة. ثم بماذا ختمت الاية؟ شف هذا الختم. هذا الختم يسمى تذليل. قال وهل يجازى الا الكفور - 01:25:00
بتشعر ازاي؟ انا مثل كيف اقول لك؟ والله عاقبت الطلاب. وهل يعاقب الا الشقي؟ ها تشبه المثل هذه الاية اصبحت هذا المقطع من الاية كأنه مثل وهل يعاقب الا الاشقياء؟ هل يجازى الا العصاة؟ فيقول لك هذا الختم - 01:25:20
تشبه ماذا؟ الامثال. وهو قاعدة كلية وحكم كلي. الجملة السابقة فرد من افراد صح؟ لان قوم سبأ هم نموذج وفرد من افراد الكفار. صح؟ فجاءت وهل نجازي الا الكفور؟ هي قاعدة - 01:25:40
كلية انه هل يعاقب الا شخص كفور؟ تنطبق على نوح وقوم نوح وعاد وثمود ومن جزئياتها قوم سبأ. الذين ذكروا قبل هذا الجملة. صحيح؟ فهذا معنى قوله وهو ضربان ما خرج مخرج المثل بان يقصد حكم - 01:26:00
كلية يعني ان تكون الجملة التذليلية على صورة المثل الذي يتضمن حكما كليا تحته جزئيات كثيرة اه حكم كلي منفصل عما قبله جار مجرى الامثال وما قبله يكون فرد من افراده وجزء من جزئياته - 01:26:20
واضح هذا التدين في حدا مش فاهم التدين هون. واضح؟ اذا هل يجازى الا الكافور كانها مثل وهي حكم كلي. الاية السابقة والجملة السابقة فرد من افراده. سبع فرد من افراد هذا. لكن هل هذه تنطبق على غير سبأ؟ وهل نعم تنطبق على كل محارب لله - 01:26:40
ورسوله في كل زمان ومكان. طيب اي هل يعاقب الا شخص كفور؟ على ان المراد اعم من الجزء الاول ها ان المراد اعم من الجزء الاول يعني. هل يجازى الا الكفور؟ هذه اعم من الجملة الاولى. الجزء الاول عن الجملة الاولى. ذلك جزيناهم - 01:27:00
بما كفروا. طيب ناخد اية اخرى فيها نفس الفكرة. شوف هذه ترى لطيفة في التدبر القرآني. قوله تعالى وقل جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان زهوقا. الان وقل جاء الحق وزهق الباطل الحق والباطل هنا - 01:27:20
كان في سياق الكلام عن النبي صلى الله عليه وسلم ان يخبر كفار قريش جاء الحق وهو الاسلام وزهق الباطل وهو شرككم وعبادة الاصنام صح؟ جاء الحق وهو الاسلام وزهق الباطل وهو شرككم وعبادة الاصنام. هذا هو السياق الذي وردت فيه الجملة الاولى. اه جاءت الجملة - 01:27:40
اليا الثانية ماذا قالت؟ ان الباطل كان زهوقا. فهنا الاية اصبحت مثل مش انت في الخطب اللي دايما بيحكوا الخطباء ان الباطل كان زهوقا. بتشعر انه ان الباطل كان زهوقا كانها اصبحت مثلا على الالسن. كانها - 01:28:00
راحت مثلا على الالسن وتندرج تحتها اي صورة من صور الباطل في كل زمان وفي كل مكان. حتى الباطل الدنيوي يعني الذي ليس اثما حتى الباطل يعني الشغل الغلط واحد اشتغل شغلة غلط. يعني صار عمل غلط. صح؟ حرام وما عملش - 01:28:20
حرام يعني اشتغل هاي الصنعة بس ما زبطتش معا. بيجي شخص بعلق عليه ان الباطل كان زهوقا. فاصبح الباطل هنا يشمل الباطل الديني والدنيوي. فاصبح كانها حكمة وفكرة عامة تندرج تحتها جميع صور الباطل. والصورة التي قبلها ان اللي هي سورة الشرك

والايمان احدى الصور. صح ولا لا؟ طيب - 01:28:40
سؤال هل يمكن ان نسمي التدين هنا ايغالا؟ الان شو تعريف الايغال ان تختم الكلام بجملة فيها زيادة فائدة ولا يتوقف فهم الجملة السابقة عليها. الا يمكن ان يسمى هذا ايضا ايغالا - 01:29:00
حقيقة نعم لذلك ستجدون هذا يعني بعض الجمل ستجدون في التطبيقات انها تسمى تذليل وتسمى ايغال. هي تدي باعتبارها مؤكدة للجملة السابقة ها هي تذليل باعتبارها مؤكدة الجملة السابقة وهي جاءت على الصورة الاولى من صور التذليل وهو صورة المثل. وفي نفس الوقت هي ايغال من جهة ماذا؟ وانا واقول لك انا ما ترى اعتبرها - 01:29:20
اذا انطبقت عريف الايغال عليها ومتى ساعتبرها تذليل؟ اذا انطبقت عريف التذليل عليها. ان الباطل كان زهوقا. وهل نجازي الا الكفور؟ هل ينطبق تعريف التذليل عليه؟ نعم ان الجملة الثانية مؤكدة لمضمون الجملة الاولى. طيب هل ينطبق تعريف الايغال عليها؟ ان الجملة الاولى يتم - 01:29:50
معناها بدون الجملة الثانية وذكرها لزيادة الفائدة. نعم ينطبق تعريف الايغالة عليها. لكن لو كانت وهل نجازي الا الكفور في منتصف الاية او ان الباطل كان زهوقا. لو كان في منتصف الاية او في اولها سمي تذييلا فقط ولا يسمى - 01:30:10
لان الايغان له شرط ما هو؟ ان يكون في الاخر. شفتوا كيف؟ التدليل والايغاء قد يتداخلوا في صور وقد ينفرد الايغال في صورة وقد ينفرد التدريب في صورة فالعلاقة بينهما علاقة العموم والخصوص الوجهي. متى يندرج لو قلت لك اعطيني مثال هو ايغاء وليس تذليل - 01:30:30
ما سورة ستكون؟ ان تكون في الختام وليست الثانية تأكيد للاولى وانما لفائدة اخرى طيب هذا يسمى ايغال فقط. طيب متى يكون ايغال وتزيين؟ اذا كان في الختام وكان المقصود من الثانية تأكيد الاولى - 01:30:50
متى يكون تذليل فقط؟ اذا كان في المنتصف او في الاول وليس في الاخر. هذا التقسيم بدك تفهمه. انه عادة ما يذكر فيه شروح انه متى يكون ايغال فقط؟ متى يكون ايغال وتدين؟ متى يكون تدليل فقط؟ فهمتم؟ طيب ما بدي اعيده بترجعوا للشرع في حالكم ولا - 01:31:10
ما ضحكتوش ورايا. طيب وقال الصفي صفي الدين الحلي ماذا يقول؟ لله لذة عيش بالحبيب مضت. فلم تدم لي وغير الله لم يدم. عبارة وغير الله لم يعني هو يحزن على حبيب فارقه. فندم - 01:31:30
قصر على فراقه. ثم بماذا ختم البيت؟ ختمه بهذا المثل. وغير الله لم يدم. اللي احنا ممكن نعبر عنه دائما كل من عليها فان. صح؟ وغير هذا اصبح مثل غير الله ما بيدوم مش اقول لك صارت على لسان العامة غير ربنا ما بدوم. هذا مثل ختم به هذا - 01:31:50
قصيدة والمراد منه ماذا؟ تأكيد مضمون الكلام السابق ها غير الله لم يدم حكم كلي وما ذكر قبله فرد من افراده وهو انه فارق محبوبه. فكل شيء لا يدوم الا الله سبحانه وتعالى. طيب اذا هاي الصورة الاولى من صورة التذهيب وما يكون على صورة المثل - 01:32:10
الصورة الثانية قال وما ليس كذلك اي ان يكون تذليلا ليس على صورة المثل. بان لم يستقل بافادة المراد بل وقف على ما قبله كالاية الاولى اذا جعل التقدير وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص - 01:32:30
الا كفار مثلكم. طيب شو معنى هذا الكلام؟ يقول لك الحالة الثانية الصورة الثانية من صور التذليل لا يكون الجملة التذليلية حكم ان لا تكون الجملة التذليلية حكما كليا عاما على صورة - 01:32:50
مثل وتكون الجملة السابقة فرد من افرادها ولا كيف يكون؟ لا تكون الجملة الثانية ليست حكما كليا بل مرتبطة او مرتبط معناها بمعنى الجملة السابقة. مرتبط معناها بمعنى الجملة السابقة. ومتوقف عليها - 01:33:10
او ليست حكما كليا. ثم كيف مثل لي ذلك؟ مثل لذلك بقول نفس الاية التي في سورة سبأ اذا فهمناها بطريقة اخرى. قال ذلك بما كفروا وهل نجازي الا الكفور. تمام؟ الان احنا هل نجازي الا الكفور؟ كيف فهمناها اول مرة؟ انها مثل هل نجازي - 01:33:30
اي جزاء الا شخصا كفورا؟ بقل لك اذا فهمت هذه الاية بطريقة اخرى وهي ان المراد وهل نجازي ذلك المذكور في الاية السابقة ارسلنا

عليهم سيد العالم وبدلناهم بجنتيهم. لو قلنا وهل نجازي ذلك الجزاء وهو - 01:33:50
السيل العرم والطوفان والجراد وما شابه ذلك. هل نجازيه الا شخصا كفورا مثلكم يا اهل سبأ؟ هنا ما اعادت وهل نجازي الا الكفور؟ مثلا عاما وحكما عاما. اصبحت تتكلم عن نفس الحكم السابق عن قوم سبأ وما - 01:34:10
جازاهم الله به من الطوفان وارسلنا عليهم سيل العرم. فيقول لك وما ليس كذلك بان لم يستقل اي الجملة الثانية بافادة المراد بل توقف فهم الجملة الثانية على الجملة الاولى. ليش توقف فهم الثاني على الاولى؟ لانه الثاني ما عادت مثل عام - 01:34:30
وهل يجازى الا الكفور؟ ان الباطل كان زهوقا. هسا ان الباطل كان زهوقا فهمها لا يتوقف على فهم الجملة السابقة. قل جاء الحق وزهق الباطل. تفضل اخي. تمام؟ لكن وهل نجازي الا الكفور؟ وهل نجازي الا الكفور؟ ها هل نجازي الا الكفور؟ لو فهمناها - 01:34:50
على انها حكم عام كلي. لو فهمناها على انها حكم عام كلي. هل نحتاج ان نقرأ ايات سابقة؟ لا صح لو فهمناها وزنه جاهز الا الكف وانه حكم عام لا احتاج ان اقرأ ايات سبأ السابقة. لكن لو فهمت هل نجازي الا الكفور بالمعنى الخاص؟ وهل نجازي - 01:35:10
الجزاء وهو سيل العرم الا شخصا كفورا مثلكم يا اهل سبأ. هنا اصبح فهم هاي الاية وهذا الجملة متوقف لا فاهم عن اي جزاء يتكلم فلازم اقرأ الايات السابقة حتى افهمها. فهمتم الفرق بين الصورة الاولى من التذليل والصورة الثانية. الصورة الاولى من التذليل للجملة التذليلية - 01:35:30
لا يتوقف بمعناها على فهم على قراءة الجمل السابقة. الصورة الثانية من التذليل الجملة التذليلية يتوقف فهم معناها على ادراك الجمل واضح وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص بغض النظر ماشي انت لكن لابد يكون لك تخصيص في الاية مرتبط - 01:35:50
بقراءة الجمل السابقة. التخصيص اللي انت بدك تجعله في العذاب. يعني وهل يجاز لاحظ ايش قال السيوطي. وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص هذا يقصد بالجزاء المخصوص اللي هو سيل العرم. المذكور في الايات السابقة. فهمت؟ الجزاء المخصوص هو ما ذكر في الايات - 01:36:20
لهذه الاية لان الله ارسل على سبأ سيل العارم وبدلناهم بجنتيهم جنتين. فلذلك قلت هو تذليل مخصوص بقوم تهجير مقصود من قوم سبأ ويفهم ضمنيا منه القياس. وليس المراد منه ابتداء اعطاء حكم كلي - 01:36:40
وهل يجازى الا الكفور فهمت؟ طيب. الان ايش قال؟ واجتمع اجتمع النوع الاول من التغيير والنوع الثاني في قوله تعالى وجعلنا لبشر من قبلك الخلد. افإن مت فهم الخالدون. كل نفس ذائقة الموت. اه - 01:37:00
لعند كل انسان الموت. الان طبعا انت اه وجود الفواصل الالية الفواصل الايات اقفز عنها شوي. وجود فواصل الايات اخفز عنها حتى تشبك بين الجملتين. يقول اه وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افإن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت. الان - 01:37:20
كل نفس ذائقة الموت الا تشعر انها اصبحت في حكم المثل؟ تلقى مثل كل نفس بتموت اصبحت كأنها قاعدة كلية وحكم كلي اصبح يجري مجرى المثل ويندرج تحته. النبي صلى الله عليه وسلم وكفار قريش وكل من على هذا الكوكب. صح - 01:37:40
فهذا كل نفس ذائقة الموت مثال على الصورة الاولى من صور التذليل. ما هو ما جرى مجرى الامثال. لكن الجملة اللي قبلها افان مت فهم الخالدون افإن مت فهم الخالدون؟ هل قال هو مثال على النوع الثاني من التدليل - 01:38:00
وايش ربنا قال وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افا ان مت فهم الخالدون؟ الان افإن مت فهم هذه الجملة واضح انه يتوقف على فهم الجملة السابقة لانه افإن مت الكلام لمين؟ للنبي صلى الله عليه وسلم كيف عرفت؟ من - 01:38:20
من السابق ان الله يخاطب نبيه. فاذا هنا الجملة الثانية ارتبطت بالجملة الاولى في فهمها. والمقصد منها التأكيد ها وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد. تمام؟ افإن مت فهم - 01:38:40
بتشعر انك جملة افاء من التفاهم الخالدون هي تأكيد انه لن يخلد احد. فهذه جملة تذليلية تأكيدية للجملة السابقة ممتاز طيب بدي اسألكم سؤال اذا فهمتوا الان اذا افهمتم هم الخالدون تذيل من النوع الثاني كل نفس ذائقة الموت تذليل من النوع الاول - 01:39:00
بس بدي اسألكم سؤال افهم ما التفاهم الخالدون؟ تصلح ان تكون ايغال؟ هل ينطبق عليها حد الايغال؟ وشف دا تجيب حد الإغاثة هل ينطبق على حد الإيغاء؟ افإن مت فهم الخالدون؟ هي اخر مش اعتبرته بيتي اخر - 01:39:20

فقلت لكم شيلوا الرسم القرآني دي او الفاصل القرآنية بس مشان نشبك الجمل. لكن هي افإن مت فهم الخالدون هي اخر الكلام. في الفقرة الاولى. فهي قال نعم كل نفس ذائقة الموت احسنت كل نفس ذائقة تذليل بس لا تكون ايغاء لانها اول اية - 01:39:40
اول فقرة جديدة صح؟ احسنت. فهنا شف الجملة السابقة ايغاء لكن الجملة التي بعدها تذليل فقط ولا تكون نفس ذائقة ونبلوكم بالشر والخير فتنة. والينا ترجعون. ما ينفعش تقول لي قل ليس ذائقة الموت ايظا. انه الايغاء لازم يكون اخر. ما بكون اول. واضح يا جماعة - 01:40:00
طيب. نعم. يتم المعنى بدونها لأ انت كلها يعني يعني اقصد لو لو ربنا قال وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد. هل نحتاج الى افهم منك فهم الخالدون؟ ولا خلاص وما جعلنا - 01:40:20
البشر من قبلك الخلد الكل ميت. وصلت مش محتاجة جملة اخرى. لكن هذه الجملة الاخرى طبعا هي مهمة ومفيدة. فهي جملة تأكيدية لزوال كل شيء. يعني اذا مت يا محمد صلى الله عليه وسلم فهل يظنون انفسهم انهم كفار هم سيخلدون؟ ففيها قد يكون تهكم وقد يكون فيها معاني اخرى تلمحها. طيب - 01:40:40
فقوله فان مت فهم الخالدون من الثاني اي من النوع الثاني من التدين وكل نفس ذائقة الموت من النوع الاول من التأذيب وضرب المثل. قال ومنه الان يقول الان هذه - 01:41:00
فكرة مستقلة جديدة تتعلق بالتدين. يقول لك التدين مش قلنا ان الجملة الثانية شو وظيفتها في التدليل؟ تأكيد الجملة الاولى. تأكيد الجملة الاولى صح؟ يا شيخ قلنا فائدة التدليل الجملة الثانية تأكيد للجملة الاولى. ممتاز؟ الان لما تكون الثانية تأكيد للجملة الاولى هناك - 01:41:10
كاحتمالان ان تكون مؤكدة لمنطوقها او ان تكون مؤكدة لمفهومها. فهون بدك طالب اصول فقه بعرف المنطوق المفهوم المنطوق هو ما دلت عليه اللفظ بالدلالة الوضعية. واما المفهوم ما دل عليه اللفظ باللازم ما دل عليه اللفظ او - 01:41:30
بلازمها. طيب وقد يكون مفهوم الموافق وقد يكون مفهوم مخالفة. فهو ماذا يقول؟ قال ومنه اي من التدليل ما يكون لتأكيد المنطوق كالاية السابقة افان مت فهم الخالدون وكل نفس ذائقة الموت كله تأكيد لمنطوق وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد. طيب - 01:41:50
وكذلك واعتبر الاية السابقة هي تصنع الاية السابقة وتصلح التي قبلها كذلك انه هو رجع على وقل جاء الحق وزهق الباطل باطل ان الباطل كان زهوقا. واضحة جدا مثل بها. زهق الباطل. ان الباطل كان زهول - 01:42:10
كلمة باطل وزهوق تكررت في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية صح؟ فهذا يدل على ان التذليل في ان الباطل كان زهوقا هو تذليل الذي ورد قبلها ها زهق الباطل ان الباطل كان زهوقا. زهق الباطل ان الباطل كان زهوقا. صح؟ فالجملة الثانية - 01:42:30
التذليلية هي مؤكدة لمنطوق زهق الباطل بل تقريبا نفس احرفها وكلماتها. طب نأتي الى تأكيد للمفهوم. قال وما هو تأكيد لمفهوم كقول النابغة ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب وهذا من افخم الابيات حقيقة ومن اعلى الحكم - 01:42:50
في الصداقة والاخوة واكتساب الاصدقاء. يقول لك نابغة اه طبعا ابي غلبيان صاحبنا صاحب المعلقة وهذا رجل حكيم يقول لك اذا ان كل شخص صديق اخطأ في حقك ستتركه وستهجره ولن تلملم جرحه لن تبقي لك - 01:43:10
في الحياة. هل اي الرجال المهذب؟ شو هذا اصبح مثل. اصبح مثلا يطلق عند العرب. اي الرجال المهذب؟ يعني الرجل المهذب يعني الذي شذب فلم تبق عنده منقصة. في واحد فينا مشايخنا كذب من كل العيوب والنقائص فلا توجد عنده - 01:43:30
ما في. فلو ان كل صديق لك ظهر لك عيبه ستترك وستهجره لن تبقي لك صديقا في هذا الكون يقول لك ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث. يقول لك لن تبقي لك اخا اذا كان كل اخ اخطأ ما بتلملم - 01:43:50
وبتظبظب عليه وبتستره. لا تلمه على شعث يعني ما بتظبظ بعيوبه. هذا معنى لا تلمه على شعث انه خلص يا اخي اخطأ. زل تصرف تصرف دائما تعودوا استروا عيوب اخوانكم ولملموا شعثهم. فاي الرجال المهذب واي النساء المهذبات - 01:44:10
هكذا الحياة. طب هو اتى به ليش؟ قال فان صدر البيت. صدر البيت يعني الشطر الاول. دل بمفهومه على ماذا الان لما اقول لك ها شف كيف انه اي الرجال المهذب هذا التزيين هو ليس تذليلا للمنطوق هو تذليل للمفهوم. لما اقول لك - 01:44:30

الست بمستبق اخا لك لا تلمه على شعث. الان منطوقها كمنطوق ايش تبعناها؟ لن يبقى لك اصدقاء اذا كنت لا تلملموا جراحهم هذا المنطوق. طيب ايش فهمنا منها باللازم؟ باللازم بالمفهوم انه لا يوجد شخص كامل - 01:44:50

اه صح لانه يقول لك لست بمستبق اخ لك لا تلم على شعث. ليه؟ لانه طبيعة الناس تخطئ. هذا هذا المفهوم عدم وجود الكمال هو الذي اكده بجملة اي الرجال المهذب. فجملة اي الرجال المهذب هي لم تؤكد منطوق الجملة السابقة. اكدت مفهومها وهو - 01:45:10

عدم وجود الكمال في جنس البشر. فهمتم؟ بخلاف زهق الباطل ان الباطل كان زهوقا. لأ هذا واضح انه تأكيد لمنطوق الجملة السابقة فهمنا؟ طيب فلذلك قال فان صدر البيت دل بمفهومه على نفي الكمال من الرجال فاكد ذلك بقوله اي الرجال المهذبون؟ ثم قال - 01:45:30

هيك انتهينا من الاول. شو الاول؟ التذليل. والثاني ما هو؟ التكميم. قال والثاني ان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم. تمام؟ هذا بشبه ايش؟ بشبه صورة منصور الفصل وهي صورة - 01:45:50

شبه كمال الانقطاع. شبه كمال الانقطاع ان يكون الكلام يوهم شيئا. فاذا عطفت فاذا عطفت زدت الطين بالله. فلا تعطف حتى تتخلص من الاشكال. لكن هذه فكرة اخرى هنا. هنا انك تأتي بجملة ها هنا نحن نتكلم ان تأتي بجملة - 01:46:10

فائدتها مجرد رفع التوهم. هذا يسمى تكميل كانك كملت المعنى. لذلك سمي تكميلا. اذا ما هو التكميل ان تأتي بجملة بعد جملة سابقة فيها ايهام؟ ما فائدة الجملة الجديدة؟ رفع الايهام الذي اوهمته او دفعته الجملة السابقة - 01:46:30

ان يؤتي في كلام يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم. قال فمنه ما يقع بين المسند اليه والمسند. يعني تخيل ان التكميل قد يأتي حشوا بين المسند اليه والمسند. طبعا هنا قد يكون التكميل بكلمة وقد يكون التكميل بجملة ترى ليس شرطا ان يكون - 01:46:50

التكميل جملة قد يكون بكلمة تمام فمثلا مثال وقوع التكميل بين المسند والمسند كقول الشاعر فسقى ديار غير مفسدها. هنا التكميل وقع بمضاف ومضاف اليه بتركيب اضافي. فسقى ديارك غير مفسدها. صوب - 01:47:10

ربيع وديمة تهمي. هذا الشاعر ذكي. هو يريد ان يدعو ولدار المحبوبة ببقاء الخير فيها. فايش قال؟ سقى ديارك اين الفاعل؟ للسما ذكر لانه ديارك مفعول به. سقى ديارك صوب الربيع - 01:47:30

اللي هو مطر الربيع. يعني اسأل الله ان يسقي صوب الربيع ديارك يا محبوبتي. سقى ديارك صوب الربيع لكن سؤال هل كل مطر يحمد؟ ام بعض المطر قد يكون فسادا؟ بعض المطر قد يكون هلاكا - 01:47:50

فحتى لا تتوهم انه يريد اي مطر مطر الخير ومطر الشر كان ذكيا قال فسقى ديارك بشرط غير مفسديها. فهذه غير مفسديها تسمى تكميلا. هذا التركيب الاضافي يسمى تكميلا. ولاحظ انه اتى في المنتصف - 01:48:10

بين الفعل والفاعل. يعني قبل ما اتي بالفاعل احترزت ها حتى ما حدا يفهمني خطأ. فسقى ديارك بشرط ان لا يفسد ما هو صوب الربيع؟ فهمنا ايها الاحبة كيف المضاف والمضاف اليه سمي تكميلا هنا لانه دفع وهم انك تقصد اي - 01:48:30

لا انا اقصد مطر الخير. لذلك انتقدوا اه رؤبة. لما قال ماذا قال رؤبة؟ او عفوا اه انتقدوا اه اه ذا الرمة انتقدوا ذا الرمة في قوله في في قصيدته الا يسلمي يا دار مي على البلى. ولا زال منهلا - 01:48:50

بجرعائك القطر. شو الفرق بين كلام ذو الرمة وبين كلام اه من قبله طرف ابن العبد؟ طبعا الخبرة طرف ابن شاعر جاهلي خبير بتدقيق المعاني ليس مثل شاعر اسلامي. ايش الفرق بين كلام طرفة - 01:49:10

مصطفى بن العبد وبين كلام ذي الرمة مين يكتشف لي؟ ايه؟ موجود قبلك طرف شو بقول قاضيارك غير مفسديها صوب الربيع. البيت الذي يليه قول ذي الرمة ولا زال منهلا بجرعائك القطر. لماذا؟ هنا - 01:49:30

النقد هون بدنا نشغل حواسنا وعقولنا ونفكر. لماذا انتقد هذه الرمة على هذا؟ لماذا طرف ادق؟ وماذا قال ايوا محمد اه شو ذو الرمة ماذا قال؟ اه اه قال ولا زال منهلا بترعائك القطر. طيب يا ابن الحلال مش ممكن القطر يضله منهل ويغرق الديار ويدمر الدنيا؟ طب انت يعني هذي مش - 01:49:50

اوة خير صافية زي ما بحكوا طبعا هو لم يخسر ذلك. واراد ان يدعو بخير لكنه لم يستثني. لم يستدرك لم يأت بالتكميل. فلذلك طرف دقيق طرف مشاعر جاهلة عميق يعرف المؤاخذات على الابيات. الاسلامي طبعا قوي طبعا ذرما مش سهل يعني مش انه لكن في النهاية يبقى الجاهلي اقوى. حتى لا يأتي يغرك - 01:50:20

كما هذا الذي خرج قبل فترة وخرج هذا الشنقيطي الشاب طلع بفكرة ان المتنبي وابو تمام اشعر من الجاهليين وفكر انه البنيان كلما بني ازداد قوة هذا يدل على انه انسان لا يتذوق الشعر حق التذوق. يعني هذا احسن ما يمكن ان احسن الظن به. انه لا خبرة - 01:50:40

الا بعمود الشعر ولا بتفاوت البيانيين ولا بتفاوت ادراك دقائق الفرق وعظمة الفرق بين الشعراء الجاهلين والاسلاميين. والي ادنى ناظر يدرك الفرق بينهما شف كلام ذو الرمة ويشوف كلام طرفه. طرف استدرك انه انا دعوت بالمطر بس بشرط ان لا يكون مفسدا. لأ دعا بالمطر. طب مش ممكن يكون - 01:51:00

المفسد الاصل تستدرك. فلذلك قالوا الطرف كان افضل. قال حيث لم يأتي بهذا القيد اللي هو عدم الافساد. قال ولهذا عيب على القائل قوله ولا هلا بجرعات القطر حيث لم يأتي بهذا القيد ماذا يسب القيد؟ عدم الافساد الذي ذكره طرفه. طيب. قال ومنه ما يقع في اخره - 01:51:20

يعني من التكميل اذا اه التكميل قد يقع في منتصف الجملة وقد يقع في اخر الكلام. او اخر الجملة كقوله تعالى ادلة على المؤمنين اعزة على الكافرين. الان اعزة على الكافرين قالوا هذا تكميل. ليه؟ قال فانه لو اقتصر على قوله ادلة عن المؤمنين - 01:51:40

دايما لما تسمع تكميل في توهم ها لما تسمع تكميل في توهم اشي خطأ اربط بين التكميل والتوهم كلمة التوهم مركزية شو التوهم الذي سيحصل اذا سمعت قوله تعالى اذلة على المؤمنين ستتوهم ان الذل صفة فيهم وان الضعف من حالهم لذلك هم ادلة - 01:52:00

الا على المؤمنين. فحتى يدفع هذا التوهم قال لتوهم ان قال فانه لو اقتصر على ادلة لتوهم انه لضعفهم. فدفعه بقوله اه هم ادلة على المؤمنين بس انتبه اعز على الكافرين فذلهم للمؤمنين ليس ضعفا ولا خورا وانما لكمال - 01:52:20

بالرحمة والرأفة فيهم. فلذلك هم اعزة على الكافرين. طيب. الان التكميم ليس تذليلا لانه ليس تأكيدا وانما لرفع التوهم. طب لكن هل يمكن ان يكون التكميل ايغالا في بعض بصوره يمكن يمكن حقيقة. يعني لانه الايغال ما هو ان تختم الكلام بجملة - 01:52:40

يتم المعنى السابق بدونها. فاذلة على المؤمنين ممكن اقولها وتم الكلام. بس بقي التوهم هو بقي التوهم الذي قد يأتي البعض وقد لا يأتي فيكون فائدة الايغال دفع التوهم لا اشكال ان تقول ان من فوائد الايغال في نهاية الكلام دفع التوهم. فالتكميل قد - 01:53:10

مع الايغال فيما يظهر لي وكثرة هذه الاسماء هي مشكلة حقيقة. وسيذكر السيوطي اشكاليتها في الفقرات التي ساجعلكم تقرأونها الثالث خلصنا التكميم بقي علينا حتى نختم الدرس الاول ايش هو؟ الثالث التتميم. احنا قلنا ثلاث اشياء. تزيين تكميم - 01:53:30

تتميم ما هو التتميم؟ قال والثالث وهو التتميم ان يؤتى في كلام لا يوهم غير المراد بفضله. يعني بجملة فضلة زائدة لنكتة كالمبالغة كالمبالغة في قوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا. فان زيادة قولك على حبه على حبه ما فائدتها؟ المبالغة - 01:53:50

انت لو قلت يطعمون الطعام مسكينا ويتيما واسيرا بيمشي العادي المعنى تم. لكن حتى ها اعطيك مبالغة انهم يطعمون الطعام مش زهدا في لأ مع انهم يحبونه ويريدونه. ومع ذلك يؤثرون به الفقراء. الجار والمجرور على حبه الذي - 01:54:20

وقع في المنتصف اعطاك مبالغة حيث اشعرك بكمال ايثارهم لغيرهم. اي مع حبهم لهذا الطعام فان الطعام حينئذ يكون التبرع به ابلغ واكثر اجرا. ومن امثلته قوله صلى الله عليه وسلم ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة من غير الفريضة حطه تحت - 01:54:40

خط الا ابتلى الله له بيتا في الجنة. قوله من غير الفريضة ماذا؟ قال تتميم. لماذا؟ قال لان الكلام يتم بدونه. ايش رأيكم بهذا الكلام؟ هل توافقون ان هذا مجرد تكميم لنكتة - 01:55:00

لا انا حقيقة لا اعتقد يعني انا لست مقتنعا كثيرا بهذا المثال لانه لا تقول لي انه ان الكلام السابق اه خلص تم ولا يوجد فيه ايهام. فقط انا بدي اتي بمبالغة. هاي مش مبالغة. او تأكيد او شيء. هذا حقيقة هو جزء من المعنى. لانه هذا - 01:55:20

الثواب المعلق على صلاة اتناشر ركعة انما هو ثواب الاتناشر ركعة غير مفروضات. فذكر غير الفريضة اساسي في بيان الثواب وليس مجرد تتميم. يعني هو هنا ماذا قال؟ ما من عبد مسلم ان يصلي كل يوم واثنتي عشر ركعة. لو قال من غير الفريض لو لو حذفنا من غير - 01:55:40

فريدة شو رح يصير الحديث؟ انه اللي بصلي اطنعشر ركعة بين الله وبيت في الجنة. طب هل اراد الله ان يكون هذا الثواب لكل من صلى اتناشر ركعة؟ طب احنا بنصلي الفجر والضهر والعصر والمغرب والعشا. قديش - 01:56:00

اطلعوا سبعطعشر ركعة. يعني خلص حصلنا هذا الثواب. طب لأ. هو الثواب مبني على اطنعشر ركعة من غير الفريضة فانا اعتقد من غير الفريضة هنا لا اعتقد انه تتميم. وانما هو جزء من بيان طبيعة هذا العمل. يعني جزء من المفهوم - 01:56:10

ليس مبالغة ولا تأكيد والمعنى السابق لا يتم بدونه. هو جزء من تحديد ضبط هذه العملية والثواب. فهذا قد يعترض لانه من غير الفريضة تتميم. طيب الان هكذا انتهى من التتميم. برأيكم ايش الفرق بين التكميم والايغاء؟ اذا؟ اذا كان التتميما يؤتى في - 01:56:30

كلام لا يوهم غير المراد. لنكتة كالمبارة. طب المبالغ مش احنا قلنا الايغال ياتي للمبالغة؟ وهم مهتدون؟ احسنت. الفرق بين التتميم والاغاثة التتميم يكون في المنتصف او قد يكون في البداية والايغاء لا يكون الا في الختام. فتجدون انه في مساحات - 01:56:50

كثيرة مشتركة بين هذه المصطلحات. لذلك السيوطي في اللطيفة وفي التنبيه الذي ذكره بعد ذلك ذكر آآ يعني آآ قضية او اشكالية هذه المصطلحات والاكثار منها. خاصة في اللطيفة. يعني شف ايش يقول بهاء - 01:57:10

الدين السبكي بس سريعا هاي اللطيفة ما راح اقرأها ليست من الشرح. لكن يعني استوقفتني كلمة بهاء الدين يسبك رجل عاقل. ايش يقول في عروس الافراح؟ قال الشيخ بهاء الدين ليت شعري - 01:57:30

اي فرق في اللغة بين التكميل والتتميم وهما شيء واحد. يعني بقول لك حتى التتميم والتكميم. يا اخي سميها كلياتها تكميل. لازم يطلع تميم وتكميم وتزيين وايغال ونطول الحفلة على انفسنا. طيب. ثم قالوا يمكن ان يفرق يمكن حتى قال - 01:57:40

بان التكميم هو استيعاب الاجزاء التي لا توجد المائية الا بها. والتكميم لما وراء الاجزاء من زيادات. يعني حاول ان يعطيك انه ممكن اجد لك فروق لكن كانك شعري تدل انه مش مرتاح كثير لكثرة هذه التقسيمات نظرا للتداخل الكبير بينها. لكن عموما انت كطالب علم بدك تفهم هذه التقسيمات - 01:58:00

افهم تداخلها على ما ذكرناه. بقيت قضية واحدة ان التكميل هاي فائدة لانه ذكرها. لا نقرأ التنبيه. التنبيه هذا اتركه لكم. وانا حتى لا يعني لو لم تقرأ او ايضا ليس شيئا كبيرا لانه سيدخلك في تفاصيل واقوال اخرى. المهم ان البعض سم التكميل احتراسا. عاد اذا وذكروا في الابيات انا - 01:58:20

محتاج ان اذكر ان البعض سمى التكميل بايش؟ بالاحتراس. البعض قال لا. قال لك الاحتراس شيء والتكميل شيء وجعله مفهومين واعطى الاحتراس مفهوم واعطى التكميم مفهوم لذلك السيوطي حتى اظن في النهاية قلت شفق السيوطي في نهاية التنبيه. كله كله ايش قال؟ قلت لا يكاد يتبين لي الفرق بين الاحتراس - 01:58:40

اخر اخر سطر. اخر سطر قبل الابيات الجديدة. ايش قال؟ قلت لا يكاد يتبين لي الفرق بين الاحتراس والتكميل يعني هو ذكر اخوان وهذا حاول يضع معنى للاحتراس لا قال لك الاحتراس غير التكميم والفرق كذا والفرق كذا السيوط تقول لهم يا عمي لا يظهر لي فرق بينهما - 01:59:00

فلا تعبوا انفسكم ولا تعبوا الطلاب بتكثير المصطلحات. لأ بدنا نفرق بينهم. يا اخي ريحني. خليني اخد الفكرة الجملية. فسنبقى على ان هو الاحتراس وهذا نهاية المجلس الاول بعد الصلاة ان شاء الله نكمل المجلس الثاني. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:59:20