

شرح ألفية عقود الجمان (25) / باب التشبيه (1) - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله معاشر

طيبة - 00:00:00

في مجلس جديد نعقده في التعليق على الفية عقود الجمان في علم المعانى والبيان كالعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه وقد وصل بنا الحديث الى الباب الاول من ابواب علم البيان الا وهو باب التشبيه. بينما في المجلس السابق ان علم البيان يقوم على ابواب - 00:00:20

من ثلاثة وهي تشويه والمجاز والكتابية. التشبيه هو المجاز والكتابية. عرفنا تعريف علم البيان وفلسفته وعرفنا ما وجه حصر علم البيان في هذه الابواب الثلاث. اليك كذلك؟ اليوم ان شاء الله سنشرح في الباب الاول. وهو باب التشبيه. طبعاً ستلاحظ - 00:00:40 ان فكرة التشبيه كفكرة هي فكرة سهلة ومختصرة. تمام؟ هناك مشبه وهناك مشبه به وهناك اداة تشبيه ووجه شبه هذه هي العناصر الاربع. لكن البلاغيين اطلوا النفس في تقسيمات التشبيه. لكن البلاغيين اطلوا النفس في ماذا - 00:01:00

في تقسيمات التشبيه وستلاحظون كلاماً كبيراً في تقسيم طرفي التشبيه في تقسيم اداة التشبيه في تقسيم وجه تشبيه وهو كلام سهل. لذلك ارجو ان يكون يعني سيرنا سريعاً في هذه الابواب. ارجو ان يكون سيرنا سريعاً لأن الافكار هي - 00:01:20 تحتاج الى ان يشجر الطالب ولا تحتاج الى فهم عميق. وستلاحظون حتى تكرر في الافكار. فانت اذا فهمت اصل التشبيه وعناصر الاربعة ما بعد ذلك فهي افكار هكذا سريعة. طبعاً عندما اقول افكار سريعة لا يعني انها هامشية لا هي افكار جيدة - 00:01:40 تعطيك نوع من الاستحضار والفهم لكن انا اقصد انها ليست بذاك العمق الشديد الذي كان يمر معنا في ابواب علم المعانى. لذلك اظن اننا يمكن ان نقطع مشواراً طيباً باذن الله - 00:02:00

اذا كان هناك نوع من التركيز والانتباه. طيب نبدأ ان شاء الله القراءة لباب التشبيه. قال السيوطي عليه رحمة الله التشبيه هو الدالة على اشتراك امر لاخراً بمعنى زاكي. لا كاستعارة بتحقيق ولا كتابية ولا كتجريد خلا - 00:02:10

فدخل الذي اداته فقط كقوله ص ونحو اه ذاتست اركانه اربعة اداته ووجهه والطرفان ذاته وها هنا ينظر في هذه وفي اقسامه وغرض منه وفي ثم قال فالطرفان منه حسيان. اذا - 00:02:30

نبدأ بالقطع الاول وهو المقطع الذي يبين ما هو مفهوم التشبيه في علم البيان وما هي اه عناصره؟ وما هي المواقع التي تبحث تحت باب التشبيه؟ يعني في هذه الابيات هو تكلم عن ماذا؟ تعريف التشبيه. اركان - 00:02:50 تشبيه وما هي المباحث التي تبحث في هذا العلم؟ ركز على هذه الافكار الثلاث. نذهب الان الى الشرح. قال عليه رحمة الله التشبيه كتعريف هو الدالة على مشاركة امر لامر في معنى. لسا ما - 00:03:10

انتهى التعريف بس انا بدي اعطيك ما معنى هذه العبارة الاولى باختصار عندما اقول اه هذا الوجه كالورد او هذا الوجه كالقمر. انا فعلياً ماذا فعلت؟ اردت ان اخبر السامع مشاركة - 00:03:30

هذا الوجه للقمر في معنى. مش هو قال لك التشبيه؟ الدالة على مشاركة امر لامر في معنى اذا عندما اقول وجه القمر انا هنا اردت ان اخبر السامع ان الوجه يشارك القول - 00:03:50

في معنا طبعاً احياناً قد انصل على هذا المعنى صراحة واحياناً قد اترك المساحة لعقل السامع حتى هو يستنبط هذا المعنى الذي

نسميه طبعاً ماذ؟ وجه التشبيه. فكلمة المعنى يعني وجه التشبيه. برأيك لما اقول وجه كالقمر في ماذ؟ ما هو المعنى المشترك بينهما؟ جمعة السكون - 00:04:10

يعني الانارة عادت او كالبدر يعني الانارة في وسط الظلام. الانارة في وسط الظلام. تمام. كذلك لما اقول وجه ارض في ماذ؟ شف هون رح يختلف المعنى. اه اكيد لما اقول وجه كالبدر ليس كقولي وجه كالورد - 00:04:30

هنا في العادة اذا قيل وجه كالورد يعني في الحمرة. اما فيه حمرة الورد لانهم عادة يقصدون الوردة الاحمر. طيب. اظن شيخ هذا نحتاج الى انتباه انت متأكد انه يشحون تأكيد انه على الشحن يا رب - 00:04:50

بسم الله الوا انا فاهم لكن هو يا رب بسم الله هو حتى اهم شي انه ما يعملا اغلاق مشكلته تعمل اغلاق ذهب. طيب فاذا عندما نقول مشاركة امر لامر في معنى اظن واضحة. المراد بالمعنى وجه التشبيه ايها الاخوة والاخوات. المراد بالمعنى ما هو؟ وجه التشبيه. مشاركة الوجه للبدر - 00:05:10

ومشاركة الوجه للورد مثلاً مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. هنا الله عز وجل شارك بين امر وامر بين المنافقين وبين من استوقد نارا في في معنى ما هو المعنى؟ هنا يأتي دورك قد - 00:05:40

يكون هذا المعنى نص عليه صراحة وهو ما يسمى التنصيص على وجه الشبه وقد يكون ذلك المعنى ترك لعقل السامع حتى جيد. اذا التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى. لكن هذه المشاركة الموجودة في التشبيه - 00:06:00

تختلف عن ماذ؟ عن الموجودة في الاستعارة لان الاستعارة التي ستأتي معنا في الباب الثاني ايها الكرام الاستعارة ستأتي معنا في باب المجاز. هي مبنية على التشبيه ايضاً. الاستعارة مبنية على التشبيه. لكن - 00:06:20

بنوعيها الاستعارة التصريحية الحقيقة والاستعارة المكنية الاستعارة بنوعيها تختلف عن التشبيه انك في باب الاستعارة ستحذف احد الطرفين اما المشبه واما المشبه به ففي باب الاستعارة الحقيقة التصريحية سيحذف ماذ؟ المشبه. ويبقى - 00:06:40

مشبهة بهم. وفي باب الاستعارة المكنية سيحصل العكس. سيحذف المشبه به ويبقى المشبه مع ابقاء لازم من لوازم المشبه به كما سيأتي ان شاء الله. فاذا هو اراد في تعريفه ان يميز بين التشبيه وبين - 00:07:10

حتى لا تخلط بين المفهومين. فماذ قال؟ قال التشبيه الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية ولا على وجه الاستعارة المكنية. لماذا احتارز من هذين؟ لانه سيأتي معنا وستعرف ان شاء - 00:07:30

الله في باب الاستعارة ان الاستعارة هي في الحقيقة تشویه. الاستعارة بنوعيها الحقيقة مكنية هي في الحقيقة يجي الشيخ عمر تشبيهه. لكن ايش الفرق بين الاستعارة وبين التشبيه؟ يعني متى اقول؟ هذه استعارة - 00:07:50

هذا تشبيهه. اه في التشبيه في التشبيه لابد وان يذكر الطرفان والمشبه به اما لفظاً او تقديرها. ممتاز؟ التشبيه ايها الكرام. هذا ركز فيه حتى لا تخلط في غداً ان شاء الله بينه وبين الاستعارة. التشبيه ايها الكرام لابد وان يذكر الطرفان فيه. المشبه والمشبه به - 00:08:10

اما يذكر صراحة يعني لفظاً واما يذكر ماذ؟ تقديرها كقول سمع او كقوله تعال صم بكم عمي فهم لا يعقلون. التقدير هم صم عمياء فشب. فالمشببه مذكور تقديرها. هم - 00:08:40

لأنه مبتدأ محذف فهو مذكور المشبه تقديرها. فالمعنى في التشبيه لا بد وان يذكر الطرفان المشبه والمشبه به اما لفظاً واما واما في الاستعارة بنوعيها لان الاستعارة كتقسيم اساسي استعارة حقيقة ومكنية. شو الفرق طبعاً بين الحقيقة والمكنية - 00:09:00

سيأتي معنا اذا كان في العمر بقية لكن هنا فقط من باب اكمال التعريف ان الاستعارة الحقيقة هي التي حذف فيها المشبه. وابقينا رأيت اسداً يخطب. وين المشبه؟ ممحذف. وليس مقدراً ممحذف. واكتفيت بذلك - 00:09:20

المشببه به وهو ماذ؟ الاسد. فهذه لا يسمى تشبيهاً. يسمى ايه؟ استعارة حقيقة. والنوع الثاني الاستعارة المكنية وهي بالعكس يذكر ايه؟ المشبه ويحذف المشبه به مع ابقاء لازم من لوازم المشبه به. انشبت منية - 00:09:40

اظفارها. المشبهة المعنية والمشبه به ممحذف وهو السبع. صحي؟ حذفنا المشبع به وهو السبع وابقينا شيئاً من لوازمه وهو الاظفار.

فالاظفار هي من لوازم المشبه به. فإذا اه الاستعارة الحقيقة والاستعارة المكنية لا تسمى في علم البيان تشبيها. لأن شرط التشبيه ان يذكر الطرفان. حقيقة لفظا او - 00:10:00

تقديرا هذى واضحة؟ طيب يا رب ما دام طيب يا ايها الكرام سيبقى يفصل بهذه الطريقة. هو نعم يحتاج الى شحن يهرب. تسمعون يا اخوانا فقط على البت المباشر دقيقة. طيب - 00:10:30

دقيقة دقيقة فقط يا رب. اللهم يسر واعنا. شيخ هذى شيل المي هذا لازم يشحن شيلها من هون شيل تبع الشاحن هذا. ضعه في الكهرباء هنا مثلا لا بد يشحن فقط اخواننا على البت المباشر لأن هذا الشيء اتعينا الله المستعان. يا رب - 00:10:50
يا رب طيب يا رب يا رب الله ثبت يا الله طيب اه اذا لما عرف التشبيه ماذا قال الدالة على مشاركة امر لامر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية رأيت اسدا في الحمام. ولو - 00:11:20

يخطب اسهل يعني ما ما رأيت اسهل في الحمام هذه يعني ليست شيئا مهما اه ولا على وجه الاستعارة المكنية نحو انشبت منية صارها قال ولا على وجه التجريد. ولا على وجه التجريد الذي في البديع نحو لقيت من زيد - 00:11:50

اذا الان التجريد هذا اكبر ما يمكن ان تخلط بينه وبين التشبيه. بل ان البعض اصلا جعله تشبيه ترى ما بالفائدة يعني البعض جعل التجريد قال هو شكل من اشكال التشبيه لكن القزويني والسيوطى ومن سار على طريقتهم يقول لا التجريد يختلف عن التشبيه. ما الفرق بين التجريد والتشبيه - 00:12:10

مع انه في التجريد يذكر الطرفان. لذلك هو دقيق شوي في التجريد انت تذكر الطرفان ممتاز لكن ما هي فكرة التجريد؟ ان تستخلصها ان تستخلص من شيء شيئا اخر على وجه المبالغة. ان - 00:12:30

اخلو من شيء شيئا اخر فالتجريد يقوم على فكرة الاستخلاص وليس على فكرة الالاحق. ومثل لك بالتجديد. طبعا التجريد اين سيأتي انا ان شاء الله مش في باب علم البيان. اين سيأتي؟ في علم البديع يهتم به علماء البديع وهو من فنهم. مثال التجريد قوله لقيت - 00:12:50

زيد اسدا. لقيت من زيد اسدا. هذا يسمى لا يسمونه تشبيها عند بعضهم طبعا. وانما يسمونه اذا لماذا؟ اذا انت تلاحظ معنى الجملة تشعر ان معنى الجملة يقوم على الاستخلاص اليه كذلك؟ كانك استخلصت من زيد اخر جته - 00:13:10

منه اسدا وهذا مبالغة في اثبات شجاعته. لذلك قال لقيت منه اسدا. ها تشعر كأنك الاسد خرج من باطن زيد. اليه كذلك؟ ولا تشعر ان الفكرة تقوم على التشبيه؟ ولم يقل زيد كالاسد لا لا - 00:13:30

هو قال لقيت من زيد اسدا. فإذا كان السياق انك استخلصت من شيء شيئا اخر على وجه المبالغة في اثبات الصفة فهذا يسمى تجريد. مثلا تقول وجدت من عمر بحرا. هذا ايش اقصد به انا؟ الجهد والكرم - 00:13:50

لكن لم استعمل التشبيه المعروف عمر كالبحر. ايش قلت؟ وجدت من عمر بحرا. وهذا ايضا يسمى تجريدا ولا يسمى تشبيها وان ما زلت اقول وان كان البعض الحق التجريد بماذا؟ بالتشبيه. طيب. فإذا الخلاصة ان التشبيه هو - 00:14:10

دالة ان تدل على مشاركة امر لامر في معنى معين. لكن ليس على طريقة الاستعارة التحقيقية ولا على طريقة الاستعارة التصريح المكنية ولا على طريقة التجريد. انتهى التعريف. واضح مشايخته؟ طيب. قال فان في كل - 00:14:30

من هذه الثلاثة اللي هي الاستعارة التصريحية. والمكنية والتجريد. فان في كل من هذه الثلاثة يوجد دالة على امر لامر في المعنى ولكن لا يسمى شيء منها تشبيها. وهذا واضح. على ما بينته لكم. قال الان بعد ان انهى - 00:14:50

دخل فيه يدخل في تعريف التشبيه فدخل فيه اي فيما هو تشبيه ما حذف منه الاداة فهو خبر لمبتدأ قوله تعالى صم بكم ذكرناها قبل قليل. لانه الان سيذكر خلاف في بعض السور حدث فيها خلاف هل تعتبر - 00:15:10

ولا لا؟ قالوا اذا ذكر الطرفان وحذفت اداة التشبيه فقط. تمام؟ كقولك زيد اسد هسه شوف اذا قلت زيد كالاسد هذا تشبيه لا غبار عليه باتفاق لغوين صح؟ لكن لو قلت زيد اسد بحذف - 00:15:30

اداة التشبيه. هل يعتبر هذا تشبيها؟ فالان ماذا رأيهم؟ ما هو رأي القزويني والسيوطى؟ انه يعتبر تشبيه. فإذا تشبيه الذي حذفت منه

اداة التشبيه وبقي الطرفان على صورة مبتدأ وخبر يبقى من انواع - 00:15:50
اذا ذكر اداة التشبيه ليس شرطا. ذكر اداة التشبيه ليس شرطا في استمرار عملية التشبيه. اذا فدخل في ايه؟ في ما حذف منه الاداة
وهو خبر مبتدأ. كما قلت مثال ذلك زيد اسد المشبه به خبر - 00:16:10

عن المشبه وجعلت المشبه مبتدأ. هم صم بكم عمي كما في القرآن. وعلى ذلك فقس. اذا وهو خبر مبتدأ او ما في حكم خبر المبتدأ
كأن يكون خبر ان او خبر كان وما شابه ذلك. طيب قال اما مع المشبه نحو قوله صم - 00:16:30

نعومي اعصم من بوكم نعومي حذفت اداة التشبيه مع ايش؟ مع المشبه مش هيكلناه؟ لكن حقيقة هل المشبه ممحذف حذفها تاما
ولا هو مقدر. انا قبل قليل قلت لكم في تعريف التشبيه. ان هنا صم المشبه ممحذف لكنه في حكم مذكور لانه - 00:16:50
التقدير هم صم صح؟ فهذا مثال على ما حذفت منه الاداء مع المشبه. لذلك قال فدخل فيه ما حذفت منه اداء اداء المراد بالاداء اداة
التشبيه. وهنا اذا حذفت اداة التشبيه اما ان تحذف مع المشبه ايضا. ويكون المشبه مقدرا في السياق - 00:17:10

قوله تعالى سم بكم عم فان المشبه هم الذي يعود على المنافقين هم سبكم عم. تمام؟ فحدث اداة التشبيه والمشبه ولكن المشبه
مقدر في السياق. اولى اولى ايش يعني اولى؟ او تحذف الاداة فقط - 00:17:30

بدون حذف مشبه كقولك زيد اسد فهنا واضح ان الممحذف فقط الاذى. قال فان المحققين اذا لما قال ابن المحققين انه في ايش؟
في خلاف. فقال فان المحققين من علماء البيان على انه ان هذا النوع الذي تحذف منه اداة التشبيه تشبيه - 00:17:50

ماذا يسمى؟ يسمى تشبيها بلبيغا. وسيأتي معنا هذا التشبيه. اذا التشبيه الذي حذفت منه اداة التشبيه ايش تشبيه بلبيغ يعني هو عالي
 جدا في التشبيه. ولكن هل انتقل الاستعارة او لشيء من ذلك؟ لا. بقي في دائرة التشبيه. قال - 00:18:10

اذا هو تشبيه بلبيغ لا استعارة. لما قال الاستعارة اذا القول الاخر يرى ان زيد اسد ماذا؟ استعارة. اذا في خلاف. هل هذا يسمى تشبيه
ولا استعارة؟ فقال محققون على انه تشبيه وذهب البعض على انه استعانة. لكن الصحيح انه ليس استعارة. لانه قلنا شرط الاستعارة
ما هو - 00:18:30

قبل قليل شرط الاستعارة لابد من حذف احد الطرفين. وانا لما قلت زيد اسد هل حذفت احد الطرفين؟ لا. فهذا حقيقة اقرب الى ان
يكون تشبيها؟ قال لانها هو تشبيه لا استعارة. قال لان المستعار له. المستعار له اللي هو المشبه - 00:18:50

لا هو المشبع اكتبه المستعار له هو نفسه المشبه في علم التشبيه لان المستعار له وهو المشبه مذكور في الاية السابقة وهم المنافقون
لكنه مذكور كيف؟ تقديرنا. صح كما قلت لكم قال لان المستعار له وهو المشبه بين قوسهم مذكور في الاية السابقة وهم المنافقون لكنه
مذكور تقديرنا. اي هم - 00:19:10

نصوم ونكون عميان والضمير هم يعود على من؟ على المنافقين. جيد. وكذلك مذكور تصريحا المشبه في زيد اسد. فهذا لا يمكن ان
يكون استعارة على الصحيح. ان الاستعارة مبنية على حذف احد العنصرين. اما المشبه واما المشبه به. ثم قال وانما تطلق الاستعارة
حيث - 00:19:40

ذكر المستعار له تماما. فليس موجودا لا صراحة ولا تقديرنا. طبعا هنا يتكلم عن استعارة تصريحية. جيد؟ و يجعل الكلام خلوا عنه
صالحا لان يراد به المنقول عنه المنقول اليه لولا انا بدي اقتصر عليكم لولا القرينة. يعني لما قلت رأيت اسدا رأيت اسدا - 00:20:00
يخطب الان هاي استعانة صح؟ لان المشبه ممحذف ومطوى تماما وغير مقدر. رأيت رأيت اسدا يخطب. حتى انك رأيت يخطب لولا
كلمة يخطبها لولا كلمة يخطب لو كانت رأيت اسدا لبقي عندك الامر محتمل - 00:20:30

انك رأيت اسدا حقيقيا او رأيت رجلا شجاعا ولون القرین وهي يخطب لابقي الامر على حقيقته وهو ان الذي رؤيا ما هو؟ اسد
 حقيقي. فإذا الاستعارة مبنية على حذف المشبه اذا - 00:20:50

كانت استعانة تصريحية واذا كانت مكنية على حذف مشبه به كما سيأتي معنا. اذا الفكرة هذه واضحة لذلك قال اه اه اين ذهبت؟
وانما تطلق الاستعارة حيث يطوى ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلوا عنه. صالحها - 00:21:10

لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه. المنقول عنه اللي هو المعنى الحقيقي للأسد. الحيوان المفترس. والمنقول اليه والمعنى

المجازي للاسد الرجل الشجاع فلولا القرین يقول لبقي الكلام محتملا للحقيقة والمجاز. طبعا هاي العبارة انا بدی امشیها - 00:21:30
سيوطی لانه في الحقيقة لولا القرینة مش لبقي الكلام محتملا. لولا القرینة لحمل الكلام على مازا؟ على حقيقته وهو الحیوان المفترس وليس هو في دائرة الاحتمال لأنك تقول يبقى الكلام مشكوا حتى تأتي القرین. لا. لولا القرین لبقي الكلام على حقيقته وهو الحیوان المفترس - 00:21:50

ولما جاءت القرینة نقلته الى الرجل الشجاع لكن افهم هذه العبارة هنا في ضمن صيغه لاني اعرف مازا يريد ان يقول طيب قالوا ومن ثم ترى المفلقين من السحرة يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحـا. عندكم السحرة في كتبكم جمـعا وين - 00:22:10
عـنا يا شـيخ عمر الله يسامـحـك يا شـيخـ مـالـكـ مـعـهـ نـسـخـةـ اـخـرـىـ. المـهـمـ قـالـ وـمـنـ هـنـاـ تـرـىـ المـفـلـقـيـنـ مـنـ هـمـ المـفـلـقـيـنـ؟ـ الشـعـرـاءـ الـاـكـاـبـرـ قـالـ المـفـلـقـيـنـ السـحـرـةـ اـذـ صـحـتـ كـلـمـةـ السـحـرـةـ هـنـاـ قـالـ لـهـ اـرـادـ بـالـمـفـلـقـيـنـ وـهـذـهـ مـرـتـ مـعـنـاـ كـثـيـرـاـ فـيـ فـيـ مـقـدـمـةـ الـمـرـزـوـقـيـ مـنـ هـوـ الشـاعـرـ المـفـلـقـ - 00:22:30

الشـاعـرـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـالـعـجـابـ فـيـ قـيـقـوـلـ مـنـ هـنـاـ تـرـىـ الشـعـرـاءـ وـالـخـطـبـاءـ المـفـلـقـيـنـ الـمـمـيـزـيـنـ قـدـ يـتـنـاسـوـنـ التـشـبـيـهـ وـيـضـرـبـوـنـ عـنـهـ صـفـحـاـ يـعـنـيـ لـاـنـهـ يـعـتـرـفـوـنـ اـنـ الـاسـتـعـارـةـ اـقـوـىـ مـنـ التـشـبـيـهـ لـكـنـ هـذـاـ لـيـسـ فـيـ كـلـ السـيـاقـاتـ لـيـسـ فـيـ كـلـ السـيـاقـاتـ - 00:22:50

اـقـوـىـ مـنـ التـشـبـيـهـ لـكـنـ عـمـومـاـ يـعـنـيـ الـمـرـزـوـنـ فـيـ الـلـغـةـ يـهـتـمـوـنـ بـالـاسـتـعـارـةـ اـكـثـرـ مـنـ اـهـتـمـامـهـ بـمـاـذـاـ بـالـتـشـبـيـهـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ طـبـعـاـ لـمـاـذـاـ؟ـ قـالـ لـاـنـ الـاسـتـعـارـةـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ تـنـاسـيـ الـمـشـبـهـ.ـ وـالـتـرـكـيـزـ عـلـىـ الـمـشـبـهـ بـهـ.ـ بـخـلـافـ التـشـبـيـهـ - 00:23:10
فـانـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ ذـكـرـ الـطـرـفـيـنـ.ـ وـمـاـ قـامـ عـلـىـ تـنـاسـ مـشـبـهـ وـذـكـرـ الـمـشـبـهـ بـهـ يـكـوـنـ اـبـلـغـ وـاعـمـقـ فـيـ وـفـيـ الـجـمـالـ وـفـيـ الـلـذـةـ.ـ هـذـاـ يـأـتـيـ مـعـنـاـ لـاـ اـشـكـالـ يـعـنـيـ لـاـ اـرـيدـ اـنـ اـطـيلـ النـظـرـ فـيـهـ.ـ قـالـ الشـيـخـ بـهـاءـ الدـيـنـ السـكـيـونـيـ السـيـوطـيـ يـنـقـلـ مـنـ بـهـاءـ الدـيـنـ السـبـكـيـ فـيـ عـرـوـسـ الـاـفـرـاجـ الـذـيـ - 00:23:30

يـتـضـرـبـ لـيـ اـنـ الصـوـابـ اـنـ ذـلـكـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ الـاـنـ بـاهـ الدـيـنـ السـبـكـيـ كـانـهـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ مـاـ تـشـبـيـهـاـ بـلـيـغاـ وـهـوـ التـشـبـيـهـ الـذـيـ حـذـفـ مـنـهـ الـاـدـاءـ.ـ هـلـ هـوـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغاـ اـمـ يـمـكـنـ اـنـ يـعـتـرـفـ اـسـتـعـارـةـ؟ـ اـهـ بـهـاءـ - 00:23:50
الـسـبـكـيـ عـنـدـهـ رـأـيـ اـخـرـ اـنـهـ بـدـنـاـ نـقـسـمـهـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ.ـ هـذـاـ رـأـيـ بـهـاءـ الدـيـنـ السـبـكـيـ.ـ اـيـشـ يـقـولـ؟ـ يـقـولـ الـذـيـ يـتـضـرـبـ لـيـ اـنـ الصـوـابـ اـنـ ذـلـكـ يـعـودـ تـشـبـيـهـ الـبـلـيـغاـ الـلـيـ نـاقـشـنـاـهـ قـبـلـ شـوـيـ الـلـيـ حـذـفـ مـنـهـ اـدـاةـ التـشـبـيـهـ.ـ اـمـاـ ذـلـكـ عـلـىـ قـسـمـيـنـ تـارـةـ يـقـصـدـ بـهـ التـشـبـيـهـ فـتـكـونـ عـنـدـ اـدـاةـ - 00:24:10

تشـبـيـهـ اـيـشـ؟ـ مـقـدـرـةـ فـيـ السـيـاقـ.ـ وـتـارـةـ يـقـصـدـ بـهـ اـسـتـعـارـةـ فـلـاـ تـكـوـنـ اـدـاةـ التـشـبـيـهـ مـقـدـرـةـ وـنـحـمـلـ عـلـىـ اـنـ شـكـلـ مـنـ اـشـكـالـ اـسـتـعـارـةـ.ـ قـالـ وـيـكـوـنـ الـاـسـدـ مـسـتـعـمـلـاـ فـيـ حـقـيقـتـهـ اـذـ اـعـتـرـنـاـهـ اـسـتـعـارـةـ يـكـوـنـ الـاـسـدـ هـنـاـ سـيـكـونـ مـسـتـعـمـلـاـ فـيـ حـقـيقـتـهـ - 00:24:30
وـهـوـ الـحـيـوانـ الـمـفـتـرـسـ وـيـكـوـنـ ذـكـرـ زـيـدـ وـالـاـخـبـارـ عـنـهـ بـمـاـ لـاـ يـصـلـحـ لـهـ لـاـنـ هـلـ زـيـدـ هـوـ حـيـوانـ مـفـتـرـسـ اـذـ اـبـقـيـتـ الـاـسـدـ عـلـىـ مـعـنـىـ الـحـيـوانـ مـشـ قـلـنـاـ زـيـدـ اـسـدـ.ـ طـبـ بـدـيـ اـعـتـبـرـهـ اـسـتـعـارـةـ عـلـىـ رـأـيـكـ.ـ يـاـ سـبـكـيـ بـدـيـ اـعـتـبـرـهـ - 00:24:50

كـيـفـ بـدـكـ تـعـمـلـ لـيـ اـيـاهـاـ اـسـتـعـارـةـ؟ـ مـوـ هـايـ مـشـكـلـةـ.ـ اـنـهـ اـحـنـاـ اـسـتـعـارـةـ قـلـنـاـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ مـاـذـاـ يـاـ عـمـرـ؟ـ عـلـىـ حـذـفـ اـحـدـ الـطـرـفـيـنـ.ـ طـبـ هـايـ زـيـدـ اـسـدـ طـرـفـانـ مـذـكـورـانـ كـيـفـ سـتـجـعـلـهـاـ اـسـتـعـارـةـ؟ـ قـالـ بـقـولـ كـلـمـةـ اـسـدـ عـلـىـ مـعـنـاـهـاـ الـحـقـيـقـيـ وـهـوـ مـاـذـاـ؟ـ الـحـيـوانـ الـمـفـتـرـسـ - 00:25:10

لـيـهـ؟ـ فـلـمـاـ قـلـتـ زـيـدـ اـسـدـ اـخـبـرـتـهـ عـنـ زـيـدـ بـاـنـهـ حـيـوانـ مـفـتـرـسـ.ـ طـبـ هـلـ هـذـاـ يـصـلـحـ؟ـ هـلـ زـيـدـ هـوـ اـيـهاـ الـمـفـتـرـسـ لـاـ فـيـقـولـ اـنـظـرـوـاـ مـعـهـ قـالـ نـجـعـ الـاـسـدـ مـسـتـعـمـلـةـ فـيـ مـعـنـاـهـاـ الـحـقـيـقـيـ وـهـيـ الـحـيـوانـ الـمـفـتـرـسـ.ـ وـيـكـوـنـ ذـكـرـ زـيـدـ مـبـتـدـأـ يـعـنـيـ - 00:25:30
وـالـاـخـبـارـ عـنـهـ بـاـنـهـ اـسـدـ اـخـبـارـ بـمـاـ لـاـ يـصـلـحـ حـقـيقـةـ لـهـ لـاـنـ زـيـدـ لـيـسـ حـيـوانـاـ مـفـتـرـسـاـ فـهـمـتـمـ؟ـ وـالـاـخـبـارـ عـنـهـ بـمـاـ لـاـ يـصـلـحـ لـهـ حـقـيقـةـ فـيـكـوـنـ هـذـاـ الـاـخـبـارـ فـيـكـوـنـ هـذـاـ الـاـخـبـارـ عـنـهـ بـالـاـسـادـيـةـ عـلـىـ مـعـنـاـهـاـ الـحـقـيـقـيـ وـهـيـ - 00:25:50
مـفـتـرـسـ هـوـ بـحـدـ ذـاتـهـ قـرـيـنـةـ صـارـفـةـ عـلـىـ اـسـتـعـارـةـ.ـ دـالـةـ عـلـىـ فـانـ قـامـتـ قـرـيـنـةـ اـذـ هـذـاـ وـجـهـةـ نـظـرـ بـهـاءـ الدـيـنـ السـبـكـيـ وـاـنـ كـتـ اـنـ حـقـيقـةـ لـاـ اـمـيلـ لـهـذـاـ الرـأـيـ.ـ اـنـاـ مـعـ الرـأـيـ الـاـوـلـ.ـ اـنـهـ خـلـصـ مـاـ فـيـ دـاعـيـ - 00:26:10

هذا التقسيم الاصل ان يبقى تشببها. خلينا نحافظ على الاستعارة انها حذف احد الطرفين. لكنني بدي افهم وجهة نظره حتى لو كان الرأي هذا لا تتبناه طالب العلم يحاول ان يفهم وجهة نظر الطرف الآخر. اذا بهاء الدين السلكي ايش رأيه؟ هل التشبيه البليغ ومن انواع التشبيه - 00:26:30

ايه؟ لا هو يقول لك فيها تفصيل. اذا قصدت في نيتك ايها المتكلم التشبيه فهنا سيعتبر تشببها على تقدير وجود اداة التشبيه. يعني كأن اداة التشبيه موجودة تقديرها. واذا قصد المتكلم الا يجعله تشبيها - 00:26:50

وانما يدعونه استعارة فيجعل استعارة. طب كيف ستجعله استعارة؟ قال اجعل الاسد على معناه الحقيقي. ولما كان لا يصح الاخبار عن زيد بأنه اسد على المعنى الحقيقي للسدية هذا بحد ذاته قرينة للاستعارة. طب هو السؤال انا كيف سأعرف - 00:27:10
في بطن المتكلم يعني انت بنيت ذلك ان يقصد به او لا يقصد صح؟ يعني اذا قصد به التشبيه راح اخليه تشبيهه. واذا قصد به الاستعارة راح نخليه استعارة. طب اه الذين ماتوا في الزمن الغابر ونقرأ كلامهم. كيف سأعرف ماذا قصد في باطنهم؟ هل قصد به التشبيه - 00:27:30

او قصد به الاستعارة اظن هذه القضية هي ابرز الاشكالات التي تطراً على تفصيل بهاء الدين السلكي انه سيجعل السامع يبحث عن قصد متكلم. اذا كان المتكلم حيا ممكناً انت قصدك تشبيهه في زيد اسد ولا قصدك استعارة ممكناً اسئلته. طب اذا كان ميت من شعراء الجاهليين - 00:27:50

او من خطبائهم او النص القرآني او الحديث النبوي. فاظن هذا التفصيل يعني فيه نظر. والله تعالى اعلم. نعم طب وكيف القرينة صارت؟ هذى كيف ستعرف انه قصد التشبيه ولا الاستعارة؟ القرین هذا فقط حتى نحمله على انه استعارة - 00:28:10

يعني هذا تفسير من كيف سيكون استعارة؟ تفسير من على وجه بنائه على الاستعارة لكن انت في النهاية ها زى اسد هذا تشبيهه ولا استعارة عند الدين السلكي؟ بقول لك ارجع للمتكلم اسئلته شو قصدك؟ بتقول قصدك تشبيهه ولا استعارة - 00:28:30
اذا قال قصده تشبيهه بنقول اذا في اداة تشبيهه مقدرة. اذا قال قصدي استعارة بقول خلص بزبط برضه استعارة لان الاخبار عن زيد بالسدية يمكن ان يحمل ان الاسد على معناه الحقيقي وهذا قرينة صارفة تجعل كلامك محمول على الاستعارة. فهمت؟ فانت القريب - 00:28:50

الصارفة انما ستحتاج اليها بعد ان تعرف انه قصد الاستعارة. حتى تعلل له صحة استعانته. فهمت فانت لا تستطيع ابتداء ان تعرف انه قصد التشبيه او الاستعارة الا اذا سألت حضرة المتكلم. اه - 00:29:10

وان محمد ان مهمنا اسد على المنبر. ليس شرطاً ليس شرطاً عادي رأيت اسداً يخطب. رأيت اسداً على المنبر مو اي استعارة. نفس الشيء لا انه اذا انت حملت على معنى الحقيقي يصلح ان يكون تشبيهاً رأيت زيداً كالاسد على المنبر وتكون اداة التشبيه مقدرة - 00:29:30

يصلح ان يكون استعارة وانت استعملت القرائن في الدالة على الاستعارة. هي نفس المشكلة قائمة قائمة. لانه هنا انت تعرف هو شو سبب المشكلة انك ذكرت الطرفين هي سبب مشكلة انك ذكرت الطرفين فجعلت السامع يقع في ارباك على وجهة نظر - 00:30:00
هل الرجل قصد التشبيه ولا الاستعارة؟ ما دام ذكر الطرفين هو قصد التشبيه ولا الاستعارة ربکني. والله هذا محتمل وهذا محتمل هو علق القضية وانت لاعب في كلامه قال تارة يقصد واتارة يقصد اذا علق الامر على ايش؟ على القصد ما الذي - 00:30:20
يقصد المتكلم وهذا القصد اذا لم يصرح به المتكلم سابقاً انا كسامع اقول هذا محتمل وهذا محتمل لكن على رأي السيوطي بقول لك خلص كلهم تشبيهه ويسمى تشبيهاً بليغاً وانتهيناً. ما في داعي لمثل هذا التفسير. طيب. قال والنظر هنا الان خلاص الموضوع انتهى. يعني فهمنا التشبيه اظن - 00:30:40

ثم قال والنظر هنا اجعلوا النظر هنا يعني البحث الذي سنبحثه في هذا الباب النظر هنا يعني ما سنبحثه وهنا في هذا الباب وفي هذه الابيات هي اولاً اركان التشبيه الاربعة واقسام التشبيه والغرض منه. اذا في كتب - 00:31:00

البلاغة لما يتكلم عن باب التشبيه يتكلم عنه في كم موضوع؟ ثلاثة بعد ان يعرف التشبيه يتكلم عن واحد اركانه اثنين اقسامه سيأتي

معنا عند تشبيه اقسام. ثلاثة ماذ؟ اغراضه ومقاصده. شو يعني اغراضه؟ مقاصد التشبيه - 00:31:20

معنى اغراضه؟ ما المقاصد التي تقصد بالتشبيه؟ وسيأتي هذا كله واضحا مفسرا باذن الله. نبدأ بالاركان. قال فاركانه اربعة. نبدأ بالامر الاول وهو اركان التشبيه. وهذه مباحث سهلة. لذلك اظنكم ما شاء الله. عاقلون يعني ما في داعي ان نطيل الشرح للواضحة. اركان التشبيه ايش هي - 00:31:40

مشبه مشبه به اداة تشبيه ووجه تشبيه. خلصنا. ما في اسهل من هيک. مشبه مشبه به. اداة تشبيه ووجه الشفق. فاذا اركانه اربعة هذا واضح. طرفاہ وہما. المشبه والمشبه به. طیب - 00:32:00

تم الطرفان ها رکز. هاي کلمة کثير راح تيجي معنا الطرفان. اذا سمعتوا کلمة الطرفان ماذ؟ يقصد يا شيخ مالک الطرفان؟ يقصد المشبه والمشبه هذا اللي یسموه الطرفان. اذا الطرفان وهم المشبه والمشبه به والوجه وجه الشبه. ورابعا الاداة. فهي اربعة - 00:32:20

ناصر مشبه ومشبه بوجوه قال وهو بهذا الاعتبار شبيه بالقياس الاصولي اليں كذلك؟ تشعر انه التشبيه عند البلاغيين؟ شبيه عند الاصولية في علم الاصول شو القياس؟ سلام ورحمة الله. في علم الاصول ايها الكرام ما هو القياس؟ مش اصل وفراغ، وعلم - 00:32:40

وحكم. تمام؟ فيقول هو شبيه بالقياس عند الاصولية. لان القياس في علم الاصول ينبغي على وجود الاصول وهو المشبه به والفرع وهو المشبه والعلة وهي ماذ؟ وجه التشبيه. تمام؟ العلة التشويه - 00:33:00

الحكم اقرب لوجه التشبيه؟ في الحكم نعم الحكم وجه التشبيه. نعم. لانك لما ان تقول اهذا الوجه كالقمر في كذا؟ في التحرير في الاباحة في كذا نعم وجه التشبيه الحكم كانه جعل العلة نعم جعل العلة في - 00:33:20

اداة التشبيه جعل العلة في مقام ماذ؟ اداة التشبيه. طبعا هذا انتقال من البلاغة الى الاصول. جيد. ثم قال الان سنبدا بماذا؟ سنبدا طبعا احنا الان عرفنا اركان التشبيه. تمام يا مشايخ؟ كل رکن من هذه الارکان فيه تقسيمات وحفلة - 00:33:40

حفلة كبيرة بدک تنتبه فيها. اه يعني المشبه والمشبه به لها تقسيمات كثيرة. وجه الشبع له تقسيمات كثيرة. الادوات ادوات لها انواع وبالتالي راح تنتبه معنا انه الان بعد ان اعطيك اركان التشبيه سیتكلم عن تفصیلات في كل نوع منها. طیب نعود الى المنظومة حتى - 00:34:00

علق على الابيات السابقة وننتقل الى الابيات اللاعنة. قال عليه رحمة الله. اولا في تعريف التشبيه هو الداللة على اشتراك امر لآخر بمعنى زاكي شو يعني معنی زاکی؟ معنی جميل ولطیف احسنت يا شيخ مالک. اذا هو الداللة على اشتراك امر لآخر بمعنى جميل لا کاستعارة - 00:34:20

بتحقيق ولا کنایة ولا کتجريد الخلا. اي التشبيه ليس على نمط الاستعارة التحقيقية ولا على نمط الاستعارة المكنية ولا على نمط التجربة كما بينا قبل قليل. فدخل الذي فدخل في معنی التشبيه او في صور التشبيه فدخل الذي - 00:34:40

فقط ايش يعني اداته فقط؟ اللي هو التشبيه البليغ اللي ناقشناه قبل شوي الذي فقد اداة التشبيه. مش هذا بحثناه قبل قليل. فدخل في تشبيه التشبيه الذي حذفت منه الاداة. كقوله صم ونحو ذا اسد. كقوله صم هذا مثال على ما حذفت - 00:35:00

اداة التشبيه والمشبه تقديرها. وذا اسد ذا اسم اشارة بمعنى هذا. ذا اسد اي هذا اسد. هذا مثال على ما حدث فيه ماذ؟ الاداة التشبيه وبقی العنصران مذکوران تصریحا. اخوانی طبعا كل ما يشرحه او عفوا كل ما - 00:35:20

هو شرحه لك بالتفصیل. فالاصل انك تكون نبیه. يعني لا یشكل عليك معانی الابيات. انه شرحناها وبيناها. طیب. ثم قال اركانه اربعة ايش هي؟ اداته ووجهه والطرفان ذاته. تمام؟ اذا اركانه اربعة اشياء. اداة التشبيه - 00:35:40

وجه التشبيه والطرفان. طیب. وها هنا ینظر وها هنا ینظر اي وفي هذه سینظر وسيبحث في ماذ؟ وها هنا ینظر في هذه هذه اسم الاشارة یعود على ماذ؟ على الارکان یعود - 00:36:00

على الارکان. يعني هنا یسننظر في هذه اللي هي الارکان وفي اقسامه اقسام التشبيه وفي ايش؟ غرض للامور الثلاثة التي ذكرها

السيوطى في شرحه. ثم قال اذا وها هنا ينظر في هذه وفي اقسامه - 00:36:20

منه وفيه. قال اقسامه وغرض منه وفي. وغرض منه وفي اي مرض حصلناه منه. تمام؟ الغرض الذي يفي به ويأتي به كأنك تقول الغرض الذي يحصل منه ويأتي منه او يراد به هذا معنى وغرض منه وفي. ثم قال فطر هذا الان سيبدأ بماذا؟ بالكلام عن - 00:36:40
اقسام الاطراف المشبه والمشبه به ينقسم بعدة اقسام وبعده اعتبارات فقال فالطرفان منه حسيان مختلفان او فعقليان كالخد والوردي ونور وهدى والسبع والموت وجهل وارادا فكل ما تدركه احدى الخمس - 00:37:10

اياه او ماداته فالحس منه الخيارى كتشبيه الشقيق بعالم الياقوت والعود الرقيق. بالرمح من زيرجد في النظم وغيره العقلى ومنه الوهم ما ليس مدركا ولو قد ادرك كنا بحس لا سواه مدركا. ومنه ذو الوجدان نحو اللام ووجهه - 00:37:30

فوجهه من عند ووجهه شرع في الكلام عن ماذا؟ عن الركن الثاني من اركان التشبيه وهو الوجه. فالان كل الابيات التي قرأتها تتكلم عن اول ركتين وهما ماذا؟ المشبه والمشبه به. فما هي الاقسام التي توجد في المشبه والمشبه به؟ فكرة سهلة لكن تحتاج -

00:37:50

إلى تركيز سريع وليس الى يعني تركيز كبير. قال فطر قال سنقرأ في شرح السيوطى. قال فالطرفان وهو المشبه هو المشبه به. اما حسيان او عقليان او مختلفان بان يكون المشبه - 00:38:10

او حسي والمشبه به عقليا او العكس ان يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيانا. اذا ايها الاختيارات هنا المشبه والمشبه به اما ان يكون حسي او عقلي انت هنا تستحتاج ان تعرف ما معنى الحسي وما الذي يندرج تحته؟ وما معنى العقل وما الذي يندرج تحته؟ ما معنى ان نقول المشبه - 00:38:30

حسي والمشبه به ايضا حسي. ما معنى ان نقول المشبه هنا عقلي والمشبه به عقلي. ما معنى ان نقول المشبه حسي والمشبه به عقلي او العكس. فستحتاج ان نعرف ما هو معنى الحسي وما هو معنى العقل. ممتاز؟ طيب نبدأ بهذه الرحلة - 00:39:00

فالاول وهو الحسي. الاول اكتب تحتها اي الحسي. طبعا الحسي طبعا بطرفه لانه هو كم نوع؟ هو كم ثم جعل الاطراف قال لك الاطراف لها اربعة صور او اربع صور كلها حسيان كلها عقليان - 00:39:20

الاول حسي والثاني عقلي الاول عقلي والثاني حسي. فكم صورة عندنا؟ اربعة. تقول هذا تقسيم للاطراف باعتبار الحسية والعقلية دائمآ اي تقسيم لازم تعرف الاعتبار الذي بني عليه التقسيم. فنقول هذا تقسيم للاطراف التشبيه باعتبار حسيانا - 00:39:40
والعقلية فاقسامه اربعة. فبدأ فالاول اي ما كان المشبه حسيانا والمشبه به حسيانا طبعا سبأتي معنا بعد قليل تعريف الحسي الحسي اخواني باختصار هو ما يدرك باحدى الحواس الخمس. اما كله او - 00:40:00

ان يكون مادته تدرك باحدى الحواس. وسيأتي معنا التفصيل في هذا الموضوع. لكن عموما سنبدأ بالمشبه الحسي والمشبه الحسين. قال كالخد والورد في المبصرات. لما نقول خد كالورد. وين المشبه - 00:40:20

الخط وين المشبابة؟ الورد. الان سبب لي من وجه التشبيه. ركز لي فقط على المشبع والمشبه به خد شيء حسي ولا عقلي؟ حسي لانه يدرك باحدى الحواس بالبصر. والورد شيء حسي ولا عقلي؟ برضو حسي لانه - 00:40:40

بحاسة البصر. يعني الخد ليس معنا ذهنيا. الخد هذا شيء موجود في الخارج. نحن نراه باعيننا الورد ليس شيئا في الذهن وانما شيء موجود في الخارج ايضا نحن نراه باعيننا فهذا مثال على تشبيه حسي بحسبي واضح - 00:41:00

كلام كثير. قوله ما الدهر الا الربيع المستنير اذا اتي الربيع اتاك النور والنور فالارض ياقوته هذا ركزوا في الشاهد في البيت الثاني. فالارض ياقوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلون - 00:41:20

طبعا فيروز هيك بقولوا هادا يعني شيء كريم او حجر كريم او ما شابه ذلك يعني انا نسيت الفكرة. المهم فالارض ياقوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلون. الان طبعا هذا بذكرنا باي نوع من انواع التشبيه. بسموه تشبيه بلغ صح؟ لانه اداة - 00:41:40
شوية محدوفة بس مش موضوعنا. نيجي الان الارض كالياقوت لانه هو المعنى الارض كالياقوت. المشبه حسي والمشبه حس الياقوت هذا شيء طيب الجو حسي والمشبه به وهو اللؤلؤ قال والجو كاللؤلؤ هذا حسي وهذا حسي والنبت - 00:42:00

فيروزج والفيروزج حسي. والماء بلو رو. الماء حسي والبلور ايضا حسي. فهذا يعني هذا البيت ما شاء الله كله تشبيه طرفاها حسية ثم قال اه اذا الحسي اول نوع من ما يدرك بحاسة ايش؟ البصر - 00:42:20

ما يدرك بالبصر. الان سياتي على ما يدرك بالحاسة الثانية. بتعرفوا الحواس الخمس؟ يعني ما اظن ان احد يجلس معي لا يرى الحواس الخمس. طيب. الان سنبدا بحاسة الشم ان يكون الطرفان يدركان ليس بحاسة البصر يمكن ان يدركوا بحاسة الشم. وهو الامور التي لها روابط. قال - 00:42:40

والعنبر تقول والله هذا عطر او هذا طعام كالعنبر. العنبر هذا يدرك بماذا قالوا هسه كمادة يمكن كمادة سائلة يمكن تدرك بالبصر. لكن في العادة يدرك بماذا؟ بالشم ممكن انت حاطه في جيبتك او كذا لكنني انا - 00:43:00

انه في جيبك من خلال الرائحة. فقال هذه نكهة هذا الطعام او هذا الشيء كالعنبر. طيب. اه مثالاً الان نذهب لحاسة ثلاثة حاسة السمع. تقول تشبيه الصوت الضعيف بالهمس. قال الصوت الضعيف - 00:43:20

والهمس تقول واحد في صوته فلان ضعيف كانه بيهمس. طبعاً الهمس انك انت تكون مع شخص تناجيه مناجاة بينك وبينه اذا كان شخص بيكلمك في مكان عام وصوته ضعيف فتقول فلان كأنه يهمس. فالصوت الضعيف يشبه - 00:43:40

ماذا؟ بالهمس تمام؟ الصوت الضعيف يشبه بالهمس وهذا تشبيه ماذا؟ تشبيه في البصريات ولا المشومات ولا هذى اشياء مسموعة. ممتاز. ثم قال والريق والشهد. كثير من الشعراء الجاهلين عندما يتغزلون في النساء يشبه ريقها - 00:44:00

بالشهد وهو العسل في ماذا؟ احسنت فهذا تشبيه بماذا؟ بالمطعومات منتهي الحواس ما هو انت يا مصر يا سمع يا شم يا ذوق يا لمس. هاي الحواس الخمس فهو عم بحاول يعطيك امثلة على البصر. ثم اعطانا - 00:44:20

امثلة على الشم ثم اعطاك مثالاً على السمع ثم الان اعطاك مثالاً على الذوق. تشبيه الريق بالشهد وهو العسل في مذاقه واخيراً اللمس قال وتشبيه الجلد الناعم بالحرير. تقول جلد كالحرير في ملمسه. فهذا امثلة على ماذا - 00:44:40

على مشبه ومشبه به طبعاً هنا نحن لا نركز على وجه التشبيه. هل هنا نركز على الطرفين؟ كلها مشبه اما مبصر او مشموم او مسموع او مذوق او ملمس. ركزوا على الاطراف فقط دعكم من وجه التشبيه. لانه احياناً الطالب - 00:45:00

بقرأ اه بكون ذهنه بده يركز عوجه التشبيه. لأ. ركز عالاطراف الان. دعك من وجه الشبع. والثاني والثاني وهو ماذا الصورة الثانية احنا قلنا اربع صور عندها للطرفان. الاول ان يكون المشبه حسياً والثاني حسي. الان سندذهب الى حالة ثانية ان يكون المشبه عقلياً - 00:45:20

والمشبه به عقلي عقلي عقلي والثاني عقلي. كالعلم والحياة كثير ما يقال العلم كالحياة العلم كالحياة. اذا وبين المشبه يا شيخ مالك؟ والمشبه به ايه؟ طيب العلم هذا شيء انت بتلمسه لمس ولا بتذوقه ذوق ولا بتشفوه ولا هو شيء عقلي. معنوي عقلي. العلم والمسائل العلمية هذا ليس - 00:45:40

تا شيئاً يدرك بالحواس وانما هو شيء ذهني عقلي. طيب الحياة الحياة حياتك. هل هو شيء موجود في الخارج يمكن تلمسه ولا شيء تبصره او شيء معنوي؟ الحياة مفهوم معنويليس كذلك؟ فلما تشبه العلم بالحياة - 00:46:10

انت شبته شيئاً معنوي عقلي هذا معنوي عقلي يعني انه وجوده في العقل وليس وجوده في الخارج فهمتوا شو يعني عقلي؟ شيء في العقل في الذهن وليس له وجود حسي في الخارج. كتشبيه العلم بالحياة. فهنا المشبه عقلي والمشبه به عقلي. ممتاز - 00:46:30

قال لان لانهما جهتا ادراك النور والهدى لانهما جهتا ادراك النور وده هو يعني يركز شوي على اوجه التشبيه. مع اني انا ما بفضل هذه بقول لك لماذا يشبه العلم بالحياة؟ قال لانهما لان العلم - 00:46:50

وجه الشبه بينهما انهما ادوات لادراك النور والهدى. فالنور والهدى حتى تدركه انت تحتاج الى ماذا؟ الى علم والحياة لكن هنا تركيز على وجه التشبيه. لكن انا ما بدي اركز على وجه التشبيه خليني اركز على اه الطرفان فقط. قال - 00:47:10

قال الشاعر اخو العلم حي خالد بعد موته واوصاله تحت التراب رميم اخو العلم حي خالد بعد موته. اخو العلم يعني الملازم للعلم. ايش يعني يقول لك؟ فلان اخو العلم؟ يعني الملازم للعلم. اخو العلم - 00:47:30

وخلد مع انه مات. صح؟ مات العلماء وهم احياء بينما بعدهم وتراثهم. فيقول اخ العلم حي خالد بعد موته واوصاله تحت التراب
رميم. وان كان جسده تحت التراب تفتت لكنه حي بما قدمه لامة من نضوج - 00:47:50
فكريا وعلميا وذو الجهل ميت وهو ماشي على الثرى. واما الجاھل فهو ميت ولو كت تراھ يمشي امامك. لانه ميت بفکرھ وعقله لا
يقدم شيئا للحياة. يظن من الاحياء وهو عديم. يظن من الاحياء وهو عديم - 00:48:10
يعني انت شايفه من الاحياء لكنه عديم الفائدة. ومن كان عديم الفائدة وجوده كعدمه. فهو في حكم الميت. وان لم يكن ميتا حقيقة
فهذا بيت يحفز الانسان على طلب العلم. يعني انت كانسان وجودك الحقيقي باهتمامك بالعلم وملازمتك لشغور طلب العلم -
00:48:30

تحصيله وبمقدار ما تتفع امتك تكون حياتك. وبمقدار ما تكون جاھلا يكون موتك. يعني يعتبر وان كان من السياق البلاغي. ثم قال اذا
يعني الان اختصر الفكرة وما طول في العقليات. قال الصورة الثانية ان يكون المشبه عقليا والمشبه به عقليا - 00:48:50
الثالث ان يكون المشبه حسيا. هاي الصورة الثالثة. والمشبه به عقليا. كتشبيه السبع بما الموت نقول السبع كالموت. الان السبع حيوان
صح؟ وهذا شيء محسوس يرى بالبصر. واما فهذا شيء معنوي يحل بالاجساد فهو شيء عقلي. فتشبيه السبع بالموت هذا تشبيه حسي
بعقلي - 00:49:10

اما الصورة الرابعة والأخيرة وهي العكس ان يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا كقولك هذا العطر لا هو مش هذا العطر وهو تشبيه
الخلق الكريم بالعطر. هذا الخلق الكريم كالعطر - 00:49:40

الخلق الاخلاق شيء حسي ولا اشياء معنوية؟ اشياء معنوية. فلما اقول هذه الاخلاق الكريمة كالعطر العطر شيء حسي ولا معنوي حسي
انه يدرك بماذا؟ بالشم. فلما شبه الخلق الكريم بالعطر هذا تشبيه عقليا بحسه. اذا تمت السور الرابعة - 00:50:00
واضحة تمت الصور الرابعة. قال اذا كتشبيه الخلق الكريم بالعطر وتشبيه ايش؟ اه الجهل بالهلاك تمام؟ فهو قوله والرابع كالعطر
والخلق الكريم اكتبوا فوقه حتى لا يخلط عليكم اي تشبيه الخلق الكريم بالعطر. حتى لا تظن ان المشبه - 00:50:20
هو العطر لا المشبه هو الخلق الكريم. والمشبه به العطر. تمام؟ كذلك تشبيه الجهل بالهلاك. المشبه عقلي اول عقلي الجهل والمشبه به
حسي وهو ماذا؟ لا حقيقة هنا الهلاك ايضا هنا عندي نظر هنا فماذا في نسختك اقرأ؟ بالله؟ الجهل والهلاك غريب. هذا المثال فيه نظر
الخلق الكريم اكتبوا فوقه حتى لا يخلط عليكم اي تشبيه الخلق الكريم بالعطر. حتى لا تظن ان المشبه - 00:50:40

هذا المثال فيه مطر لانه قال والرابع كالعطر والخلق الكريم هذا فهمنا. العطر نعم تشبيه الخلق الكريم هذا تشبيه عقليا بحسي واضح.
لكن قوله والجهل والهلاك هسا اكيد مش شهادة والجهل والهلاك مش معطوفة عن خلقي الكريم - 00:51:10
يعني لانه الجهل والهلاك ليس عطرا. فاظن ان في هناك مشكلة او تصحيف في النسخة. اظن في تصحيف في النسخة هنا تشبيه
الجهل مثلا بایش؟ اظن هذه قمة الهلاك ليست الهلاك. تشبيه الجهل - 00:51:30

ما يبقى لانه قبل شوي اصلا وذكر الموت انه شيء معنوي فكيف يكون الهلاك شيء حسي؟ تشبيه الجهل بماذا ممكن يكون النسخة يعني
ينظر فيها ولهذا تصحيف. تشبيه الجهل وهو عقلي بشيء حسي لابد يذكر شيء حسي. عموما ضعوا عليها عالمة استفهام لابد راجعة -
00:51:50

اول شيء لنظر ما هو الموجود فيها. ثم قال الان بعد ان عرفنا السور الاربع عاد ليعرف لك ما المراد بالحسي وما المراد بالعقلی كان من
حيث التصنيف والترتيب كان الاصل بالسيطرة ان يعرف اولا ما هو الحسي؟ وان يعرف ما هو العقلي ثم بعد - 00:52:10
ذلك يذكر الصور الاربع لكن يعني يسامح في المنظومات ما لا يسامح في غيرها لضيق المساحات. والا انا لما الاصل لما ابدأ معك في
الدرس انا مش بتكون لك الصور بعدين برجع بقول لك شو هو الحسي. انت اعطيتني صوره. بعدين ترجع تعرفه. لكن اقول يعتذر له
ان هذا في مقام المنظور - 00:52:30

والمنظوم قد يضطر فيه الشاعر ان يؤخر شيئا ويقدم شيئا. طيب. قال والمراد بالحس. الان اذا سنعرف ما المراد بالحس. قال وهو
المدرک اما كاما او مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة وهي البصر والسمع والذوق والشم - 00:52:50

واللمس. تمام؟ لاحظ هذا تعريف الحسي. الشيء الذي يدرك كاملاً أو مادته راح نعرف شو يعني او مادته انه الحسي نوعين ان يكون فعلا المشبه كاملاً او المشبه به انما - 00:53:10

المشبع حسي او المشبه به حسي ان يكون شيء هو بالكامل يدرك في الحواس. فله وجود خارجي في الخارج يدرك بالحواس. هذا النوع الاول وهو النوع الطبيعي المتعارف في اذهانكم. هناك نوع اخر من الحس وهو الذي سيأتي - 00:53:30

معنا الان وهو الحس الخيالي. الحس الخيالي هو شيء في صورته التركيبية لا وجود له في الخارج وانما العناصر التي تم تركيبه منها في الذهن هي الموجودة في الخارج. مثل ايش - 00:53:50

مثل ما يقول فرس له جناحان. طيب لو سألك فرس له جناحان. هل هذا له وجود في الخارج عمرك شفت في الخارج في الخارج صورة كاملة هيكا في حديقة حيوانات او على شفت فرس له جناحان؟ بقول لك هذا شيء في الخارج - 00:54:10

ليس موجوداً وانما وجوده في الذهن. لكنه لا يسمى عقلياً مع انه وجوده في الذهن. ليش؟ قال لأن المادة التي ركب منها هذا الخيال مش هو اسمه خيال. المادة التي ركب منها هي مادة بطبيعتها حسية. فالفرس - 00:54:30

ليس شيئاً يدرك بالحواس؟ طيب. والاجنحة لو اخذتها على جنب اليست الاجنحة شيء يدرك بالحواس؟ فالفرس يدرك بالحواس في الخارج والاجنحة تدرك بالحواس لكن الصورة المركبة التي ركبتها انا في خيالي فرس له جناحان - 00:54:50

هذا المنتج النهائي ليس موجوداً في الخارج؟ لكن مادته التي ركب منها يعني عناصره هل لها وجود في الخارج نعم في الفرس له وجود حسي يدرك بالبصر والاجنحة لها وجود حسي يدرك بالبصر. فهذا هذا النوع الذي يسمى الخيالي - 00:55:10

هو يندرج تحت الحس. فلو سألك هل لأنك صورة نهائية موجود في الخارج بتقول لي لا هو صورة نهائية موجود داخل العقل لكن لماذا جعلته حسياً؟ لأن مادته التي تركب منها موجودة في الاصل في الخارج - 00:55:30

موجود في الخارج والاجنحة موجودة في الخارج. فهمتم؟ فهذا نوع من الحسية ايضاً يسمى الحسي الخيالي. فلابد ان تدخله في الحسي فلذلك لما عرف المدرك هو او مادته. شف شو قال؟ المدرك هو يعني باكمله - 00:55:50

او مادته اذا كان الصورة النهائية ليست موجودة في الخارج لكن مادته اي عناصره التي ركب منها موجودة. لذلك ماذا قال السيوطي هنا قال فدخل فيه اي في الحس بسبب قولنا او مادته دخل ماذا؟ الخيال. طبعاً الخيال هي اللي حطوها بين قوسين - 00:56:10

ونقوص شوية يتقدم الله يجزاه الخير مع صاحب التحقيق. الخيال هي الموجودة بين قوسين. فدخل بسبب قولنا او مادة ليش؟ الخيال. ما هو الخيالي؟ وهو المعدوم في الخارج ولكنه فرض في داخل الذهن مجتمعاً من امور من عناصر - 00:56:30

كل واحد من هذه العناصر يدرك بالحواس. اكتبوا جنبها فكرة الفرس الذي له جناحان. عندما تقول فرس اجنب الفرس المجنح لو جعلت المشبه او المشبه به الفرس المجنح. لو قلت والله هذا الشيء كالفرس - 00:56:50

المجنح تمام؟ او هذه اللعبة كالفرس المجنح. وسألك هل المشبه به يا عمر عقلي ولا حسي هنا ماذا ستقول؟ كيف حسي؟ هل الفرس المجنح يدرك في الخارج بحدى الحواس؟ ستقول ايش - 00:57:10

لا ليس له وجود في الخارج. فاقول كيف جعلته حسياً؟ بماذا ستجيب؟ تقول العناصر التي ركب منها الفرس المجنح موجودة في الخارج وهي الفرس والاجنحة. وان كانت الصورة النهائية وهي فرس مجنح لا وجود لها في الخارج - 00:57:30

في الخارج. فهمتم؟ طيب. فهذا مهمة جداً ان تفهم ان من الحسي ما هو؟ خيالي يصنعه الدين. لذلك الاطفال في العادة يكثر منه الخيال صح؟ بيجي بعطيك قصص وافلام وكذا وما لها وجود في الخارج. بس هو لأنك الدين عنده بضرب احياناً الطفل. فبكون شاف مثلاً اشياء معينة بحاول - 00:57:50

منها صورة في ذهنه وبطلع لك اياها. عشان هيكل لما بتتجده يرسم على دفتر الالوان. بتجربي يرسم اشياء لا وجود لها. طب من وين جابها؟ هو الطفل لأنك تراقب في الخارج فيبدأ يأخذ بعض المحسوسات وفي مخيلته يبدأ يصنع منها ماذا؟ اشكال معينة ليس لها وجود في الخارج لكن من ايش ركبها - 00:58:10

بالتأكيد من اشياء شاهدها بحواسه. تمام؟ فهذا ما يسمى بالخيال. جيد. قال كقوله الان هذا بيت شهير يعني اظنك لن تقرأ كتاب في

علم البلاغة الا كلهم ياتي بهذا البيت مثال على الخيال. هذا مثال على الحس الخيالي - 00:58:30

عادة البلاغيون يذكرونها. قال وسيأتي معنا هذا البيت في افكار كثيرة. ليس فقط هنا سيكرر كثيراً لذلك اعتنوا به وبفهم قال وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشن على رماء - 00:58:50

من زيرجد. شيخ عمر اديلي الكاميرا هنا. شيخ عمر الصوت واصل عندك تأكيد والله ما في انقطاع في الصوت. لا ترداد لا الامر من عندك يبيين. اه ذبذبة عادية. طيب ساذهب الى الشاشة حتى نفهم هذا البيت يا رب مو سهل لكن يا رب ايجي هنا معي بالشاشة يا شيخ عمر. بدننا نخليك - 00:59:10

تصير خبير تصوير يا شيخ عمر شو بدننا نسوبي؟ يا رب امور جيدة ركز على الشاشة لا ترکز عليه. الان محمر الشقيق هو الورد الاحمر اللي هو بسموه شقائق النعمان او شي زي كذا. محمر الشقيق ما هو؟ الورد الاحمر بيعرروا الذي ينبت في الربيع - 00:59:30

هل تعرفون الورد الاحمر الذي ينبت في الربيع هكذا يسمى شقائق النعمان فيقول وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد عاد ما معنى تصوب او تصعد؟ بتعرفوا لما هذه الورد الاحمر تهب عليه الريح؟ كيف تكون حركته هكذا؟ تكون له - 00:59:50

تصوب وتصاعد نزل وسفل مع حركة الرياح هكذا النسيم الجميل. يقول محمر الرقيق اذا تصوب او تصعد بايش بذكرك؟ شف الان المشبه به. قال وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلاه - 01:00:10

ياقوت نشن على رماح من زيرجد. الان محمر الشقيق عبارة عن ماذا عن ورد احمر تمام؟ على ساق ماذا؟ حضراء مشاكل اه شقائق النعمان شبهها هذا شبهها باعلام ياقوت. الياقوت الياقوت شيء حسي. صح؟ ولو نه احمر. الياقوت - 01:00:30

شيء من الحجار الكريمة محسوس ولو نه احمر لكن ان يكون الياقوت علماً هذا من مخيلاً تمام؟ قال كاعلام ياقوت يعني اعلام مصنوعة من الياقوت. وهما الاعلام مركبة على بتعرف الرمح من زيرجد. الرمح شيء حسي. يدرك في المعارك. والزيرجد - 01:01:00 ايضاً اخضر اللون وهو شيء يدرك بالحواس. فهو شبه شقائق النعمان على ساقها الخضراء از نحيلها شبهها بعلم من ياقوت احمر ركب على رمح من من زيرجد اخضر. تمام الان العالم بتعرفه لما تيجي الرياح بقول لك محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد في هاي الحركة بشبه علم برفرف هذا العلم من ايش مصنوع - 01:01:30

علموا ياقوت احمر علق على رمح من زيرجد اخضر. علق على رمح من زيرجد اخضر. طبعاً هذه صورة صورة علم ياقوت احمر على رمح من زيرجد اخضر. سؤال هل هاي موجودة في الخارج؟ مش موجودة - 01:02:00

های خیالية. والله جرب اذا انت عرفت تحط ياقوت على حسب وجه الطاقة الدراجة هنا. تمام؟ ليست موجودة في الخارج. طب من اين نشأت؟ في ذهن الشاعر ولكن مادتها المادة التي صنع منها الياقوت - 01:02:20

والرمح والزيرجد هذه المادة هل هي مادة تدرك في الخارج؟ نعم. فالياقوت موجود في الخارج والرمح موجود. والزيرجد موجود. لكن هذه الصورة والهيئة المجتمعة على علم ياقوتي على رمح من زيرجد هذه مش موجودة. فهذا مثال على شيء خيالي - 01:02:40 النهائية مش موجودة لكن عناصره موجودة. فهمتم؟ فهذا ابرز مثال يذكره الشعراء على هذا. ولاحظوا هنا اذا المشبه به حسي بس من اي الحسي الحسي الخيالي الحسي الخيالي. طيب. دعوني اكمل جيب الكاميرا تجاهي يا شيخ عمر. حتى اكمل - 01:03:00

وانا وافق قال فان كلا من العلم حتى عفوا كلمة العلم شيء محسوس. لكنه هنا جاء من المخيلا ان كلا من العلم والياغوت والرمح والزيرجد كلها محسوسة. لكن المركب النهائي لهذه الامور ليس بمحسوس - 01:03:20

المنتج النهائي لانه غير موجود في الواقع الخارجي. والحس لا يدرك الا ما هو موجود في الخارج. فالصورة النهائية ليست مدركة في الخارج لكن الافراد والعناصر هي المدركة في الخارج. ثم قال والعقل ما عدا ذلك - 01:03:40

اهو شوف كيف لما عرف الحسي بقول لك اذا فهمت شو هو الحسي فالعقل ما عدا ذلك يعني كل ما لا يصدق عليه ضابط حسي سيكون من ماذا؟ من العقل. فالعقل لم يذكر له تعريفاً وانما اكتفى بقوله والعقل ما عدا ذلك. اي كل ما لا ينطبق عليه - 01:04:00 فيه ضابط حسي فهو عقلي. طيب ما الذي يدخل في العقل؟ بركة كما ان الحسي دخل فيه الخيالي فالعقل يدخل فيه عندهم شيئاً يدخل فيه الوهمي والوجوداني. الوهميات والوجودانيات يدخلونها تحت ماذا؟ تحت العقليات - 01:04:20

فقال فدخل فيه اي في العقل اولا الوهمي. والوهمي هو كل ما ليس مدركا باحدى الحواس ولكنه اه صحيح ولكنه يحط تحت اربع خط. حتى ما تنساها. ولكنه لو ادرك لكان بها - 01:04:40

اه بدمكم تركزوا معنـي هونـ. انه كـثير من الطـلـاب بـخـربـطـوا بـيـنـ الوـهـمـيـ والـخـيـالـيـ. اـحـنـاـ قـلـنـاـ الخـيـالـيـ ماـ هـوـ؟ شـيـعـ لـيـسـ لـهـ وـجـوـدـ فـيـ

الـخـارـجـ لـكـنـ مـرـكـبـ مـرـكـبـ مـرـكـبـ اـشـيـاءـ لـهـ وـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ. صـحـ؟ هـذـاـ سـمـيـنـاـ خـيـالـيـ - 01:05:00

وـهـمـيـ هوـ شـيـعـ لـيـسـ لـهـ وـجـوـدـ لـاـ فـيـ اـصـلـهـ وـلـاـ فـيـ مـادـتـهـ لـيـسـ لـهـ وـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ لـكـنـ كـمـ؟ لـوـ وـجـدـ رـكـزـوـ رـكـزـوـ رـكـزـوـ مـعـاـيـ لـكـنـ لـوـ وـجـدـ فـيـ

الـخـارـجـ لـوـ فـرـضـنـاـ تـنـزـلـاـ وـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ سـيـكـوـنـ مـدـرـجـاـ باـحـدـيـ - 01:05:20

نـيـامـ؟ يـمـثـلـوـنـ عـلـىـ ذـلـكـ بـاـيـشـ بـالـوـهـمـ؟ قـالـ بـاـنـيـابـ الـاـغـوـالـ بـتـعـرـفـوـ الـعـرـبـ كـانـتـ تـؤـمـنـ بـقـضـيـةـ الـغـوـلـ حـتـىـ جـاءـ فـيـ

الـحـدـيـثـ النـهـيـ اـنـهـ لـاـ غـوـلـ مـشـ جـاءـ فـيـ هـذـاـ حـدـيـدـ لـاـ صـفـرـ وـلـاـ غـوـلـ وـقـيـلـ اـنـ مـعـنـاهـ اـنـ الـعـرـبـ كـانـتـ تـؤـمـنـ - 01:05:40

فـيـ هـنـاكـ اـهـوـ بـيـطـلـعـ بـالـلـيـلـ وـبـتـخـوـفـوـ فـيـ اـطـفـالـكـمـ الصـغـارـ اـنـتـمـ اـصـلـاـ بـطـلـعـ لـكـ الـغـوـلـ. الـغـوـلـ هـلـ هوـ شـيـعـ مـوـجـوـدـ

حـقـيـقـيـ فـيـ الـخـارـجـ؟ لـاـ. طـيـبـ طـبـ هـلـ مـادـتـهـ مـوـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ؟ لـاـ انـ هـوـ كـلـ شـيـعـ اـفـتـرـاـضـيـ. الـغـوـلـ هـيـ كـلـهاـ فـكـرـةـ اـفـتـرـاـضـيـ - 01:06:00

هـوـ وـمـادـتـهـ. مـاـ فـشـ يـعـنـيـ الـغـوـلـ يـعـنـيـ لـيـسـ اـنـهـ مـادـةـ مـوـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ. لـكـنـ كـصـوـرـةـ نـهـائـيـةـ مـشـ مـوـجـوـدـ. لـأـ هـوـ كـلـهـ كـفـوـلـ. هـوـ

وـفـكـرـتـهـ وـمـاـ يـتـعـلـقـ بـهـ فـكـرـةـ لـاـ وـجـوـدـ لـهـ. فـلـمـ نـقـوـلـ وـمـسـنـوـنـةـ لـمـاـ يـقـوـلـ اـمـرـىـ الـقـيـسـ وـمـسـنـوـنـةـ زـرـقـ. لـمـاـ يـشـبـهـ رـمـحـ - 01:06:20

اـمـرـىـ الـقـيـسـ شـبـهـ رـمـحـ بـاـنـيـابـ الـاـغـوـالـ نـقـوـلـ اـنـيـابـ الـاـغـوـالـ الـلـيـ هـوـ الـغـوـالـ جـمـعـ غـوـلـ. هـلـ هـذـهـ اـنـيـاءـ هـلـ لـهـاـ وـجـوـدـ فـيـ لـأـ لـاـ هـيـ وـلـاـ

مـادـتـهـاـ فـشـ اـشـيـ اـسـمـهـ فـيـ الـخـارـجـ نـابـ الـغـوـلـ. مـمـتـازـ؟ فـهـذـاـ اـيـاـكـ اـنـكـ تـعـتـرـدـهـ مـنـ - 01:06:40

خـيـالـيـ لـاـنـهـ هـنـاـ الـوـهـمـيـ كـلـهـ اـصـلـاـ وـمـادـةـ لـاـ وـجـوـدـ لـهـ فـيـ الـخـارـجـ. مـمـكـنـ الـبـعـضـ يـقـوـلـ لـيـ بـسـ شـيـخـ الـاـنـيـابـ مـوـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ لـاـ رـكـزـ

معـيـ. اـنـاـ بـقـوـلـ لـكـ نـابـ الـغـوـلـ. مـاـ تـوـخـذـ لـيـ الـاـنـيـابـ. نـابـ الـاـسـدـ غـيـرـ نـابـ الـغـوـلـ. هـذـاـ اـشـيـ وـهـذـاـ اـشـيـ. اـنـاـ بـحـكـيـ نـابـ الـغـوـلـ - 01:07:00

هـلـ هـوـ شـيـعـ مـوـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ؟ لـاـ. لـكـنـ لـوـ تـنـزـلـاـ فـرـضـنـاـ وـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ سـيـكـوـنـ مـدـرـجـاـ بـمـاـذـاـ بـالـحـسـ سـيـكـوـنـ مـدـرـكـاـ بـالـبـصـرـ. فـاـذـاـ

الـوـهـمـيـ هـوـ شـيـعـ لـاـ وـجـوـدـ لـهـ فـيـ الـخـارـجـ كـلـيـاـ لـاـ اـصـلـاـ وـلـاـ مـادـةـ. وـلـكـنـ لـوـ فـرـضـنـاـ وـجـوـدـ فـيـ الـخـارـجـ - 01:07:20

سـيـكـوـنـ مـدـرـكـاـ باـحـدـيـ الـحـوـاسـ. هـاـ شـوـ بـسـمـوـهـ؟ الـوـهـمـيـ. طـبـعـاـ بـدـيـ اـعـطـيـكـ فـائـدـةـ عـلـىـ الـهـامـشـ. مـصـطـلـحـ الـوـهـمـيـ فـيـ كـتـبـ الـبـلـاغـةـ

مـصـطـلـحـ فـضـفـاضـ شـوـيـ تـجـدـ الـعـلـمـاءـ كـلـ وـاحـدـ يـدـخـلـ فـيـ شـيـعـ لـاـ يـدـخـلـ فـيـ الـاـخـرـ. فـاـذـاـ بـتـذـكـرـهـ مـرـةـ قـبـلـ فـتـرـةـ كـنـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ مـاـذـاـ - 01:07:40

فـيـ الـجـامـعـ فـيـ بـاـبـ الـفـصـلـ وـالـوـصـلـ لـمـاـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ الـجـامـعـ. وـتـكـلـمـنـاـ مـنـ صـورـ الـجـامـعـ الـوـهـمـيـ. وـقـلـتـ لـكـمـ عـنـدـئـذـ انـ الـوـهـمـيـ تـرـدـ تـفـزـانـيـ

اـنـهـ الـاـمـوـرـ الـوـجـدـانـيـةـ اـذـاـ بـتـذـكـرـهـ فـيـ الـزـمـنـ الـجـمـيلـ قـبـلـ سـنـتـيـنـ لـمـاـ كـنـاـ بـنـحـكـيـ اـنـاـ عـارـفـكـوـاـ بـتـرـاجـعـوـشـ الـمـهـمـ فـاـلـوـهـمـيـ اـهـ بـعـضـ يـقـوـلـ

لـكـ الـوـهـمـيـ - 01:08:00

الـوـجـدـانـيـاتـ. بـتـلـاقـيـ فـيـ كـتـابـ اـخـرـ بـعـرـفـ لـكـ الـوـهـمـيـ بـشـيـعـ اـخـرـ. بـتـلـاقـيـهـ فـيـ كـتـابـ ثـالـثـ بـعـرـفـ لـكـ الـوـهـمـيـ بـتـعـرـفـهـ. لـلـاـسـفـ اـنـ هـذـيـ

قـضـاـيـاـ مـشـ مـتـفـقـةـ عـلـىـ تـعـرـيـفـهـاـ فـحـتـىـ بـسـ اـرـيـحـكـ اـنـهـ صـرـتـ اـقـرـأـ فـيـ كـتـبـ بـلـاغـ كـثـيـرـةـ. وـاحـدـ بـدـخـلـ وـواـحـدـ بـطـلـعـ وـواـحـدـ بـوـسـعـ وـواـحـدـ

بـضـيـقـ. لـاـنـهـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ هـذـهـ اـمـوـرـ اـصـطـلـاحـيـةـ - 01:08:20

يـعـنـيـ حـتـىـ هـذـاـ اـصـطـلـاحـ لـنـ تـجـدـ يـعـنـيـ عـفـوـاـ عـنـ الـادـبـاءـ الـاـوـاـلـ الـجـاحـظـ وـابـنـ قـتـيـبـةـ ماـ مـاـ عـنـدـهـمـ هـاـيـ التـقـسـيـمـاتـ وـهـمـيـ وـجـدـانـيـ

وـخـيـالـيـ ماـ بـدـخـلـوـاـ فـيـ هـاـيـ الـاـمـوـرـ. مـبـنـ الـلـيـ بـيـجـيـ بـهـاـيـ التـقـسـيـمـاتـ الـمـتـاـخـرـوـنـ. مـنـ عـلـمـاءـ الـبـلـاغـةـ هـمـ الـذـيـنـ اـبـتـدـعـوـاـ هـاـيـ الـمـصـطـلـحـاتـ

وـهـاـيـ الـاـفـكـارـ وـزـوـدـوـهـاـ شـوـيـةـ لـمـرـحـلـةـ - 01:08:40

حـالـةـ مـعـيـنـةـ يـعـنـيـ سـاـمـحـيـ زـوـدـوـهـاـ شـوـيـ فـيـ قـضـيـةـ الـمـصـطـلـحـاتـ وـماـ يـدـخـلـ فـيـهـاـ وـماـ يـخـرـجـ لـكـ عـمـومـهـ هـوـ عـلـمـ سـيـدـرـسـ سـتـفـهـمـهـ. لـكـنـ

اـنـاـ اـقـولـ فـقـطـ حـتـىـ لـاـ لـاـ تـرـتـبـكـ اـذـاـ قـرـأـتـ فـيـ كـتـابـ اـخـرـ تـعـرـيـفـ لـلـوـهـمـيـ. لـاـنـ هـذـهـ اـمـوـرـ غـيـرـ مـتـفـقـ عـلـىـ تـعـرـيـفـهـاـ بـاـخـتـصـارـ. طـيـبـ. فـهـمـنـاـ

الـوـهـمـيـ - 01:09:00

وـعـارـفـنـاـ مـثـالـهـ لـمـاـ قـالـ وـاـذـاـ مـثـلـ لـهـ بـقـوـلـ اـمـرـىـ الـقـيـسـ وـمـسـنـوـنـةـ زـرـقـ كـأـنـيـابـ اـغـوـارـ. اـنـتـ بـتـعـرـفـ الـرـمـحـ كـيـفـ اـخـرـهـ؟ مـشـ هـيـكـ

الرمح فهو شبه اعلى رمحه بناب الغول لانه ناب الغول كيف انتم بتتصوروه في الافلام؟ مش بيصور لك هكذا شيء وتم وهكذا -

01:09:20

مش هيكل بتتصوروه انتم؟ فبالتالي بقول لك رأس الرمح يشبه ناب الغول. شف كيف هكذا يكون مدبوب واحد. يعني هذه من تشبيهات امرؤ القيس طيب آآ ثم قال فانياب الاغوال مما لا يدركه الحس لعدم وجودها في الخارج كما ثبت في الصحيح انه لا غول -

01:09:40

ثبت الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يعني اياك انك تؤمن فيه هناك اشي اسمه غول. لذلك الخطأ التربوي انه بعض الامهات بتقول لابنها والله هسا بطلع لك الغوره -

01:10:00

او كذا يعني النبي صلى الله عليه وسلم ما دام نهى وما دام هذا احد المعاني الاصل لا يخوف الابناء بمثل ذلك. احنا نقول احنا برضه في عنا مثلا في الاردن بجوز بعض الاخوان -

01:10:10

بتتابعونا من الخارج في عنا البعبع مثلا البعبع هو اخو الغول. طيب مع انها لو ادركت لم تدرك اه اذا نياياب الاغوال مما لا يدركه الحس لعدم وجودها اي في الخارج. وقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يغول مع انها لو ادركت على وجه التنزل -

01:10:20

لم تدرك الا بحسنة البصر فهذه الانياب لو وجدت في الخارج لم تدرك الا بحسنة البصر. ثم قال والوجدانىي هذا اثنين خلصنا الوهمي هذا مما يندرج تحت العقل. اثنين الوجدانىات والوجدانىات ما هي؟ هي الامور الباطنية. آآ اللذة -

01:10:40

الالم الجوع العطش هاي بتسمى ماذا؟ وجدانىات. المشاعر الداخلية باختصار ما هي الوجدانىة المشاعر الداخلية الشعور بالجوع الشعور بالالم الشعور بالهم الشعور هاي الوجدانىات ايضا تعتبر ضمن العقليات. طبعا البعض يعتبر الوجدانىات -

01:11:00

كما ذكرنا عن التفتقزاني يعتبر الوجدانىات من الوهمي. يعني ما يعتبر الوهمي يعني لما عرفت تفتقزان الوهمي في باب الفصل والوسط قال الوهمي هي الوجدانىة هون لا بتلاحظوا انه السيوطي عاطى الوهمي معنا واعطى الوجدانىات معنى اخر. فلا حرج في ذلك. ما دامت امور اصطلاحية لا يتزدد -

01:11:20

عليها يعني احكام عملية. اذا والوجدانى هو ما يدرك بالقوة الباطنة كاللذة واللام والجوع والشبع والهم والفرح. ونحو ذلك. طيب كقولي يا رب في عندك شيء محنوف؟ بعد كقولي وقولي اذا مش كقولي اذا -

01:11:40

هذا كاف خاطئة وقولي وقولي. تمام؟ هذى انتبه لها. طيب فالملهم مثلا لو قلنا جوع كالسكين. هنا المشبع ما هو؟ الجوع صح؟ قلت لما تقول والله الجوع كالسكين مش هيكل احنا بنحكي في حالتنا بشعر انه هالجوع كالسماكين في بطني. الجوع اه المشبه والمشبه به السكين. فلو سألك المشبه هنا -

01:12:10

ولا عقلي ماذا ستقول؟ عقلي ومن اي انواع العقل؟ وجدانى. وجدانى احسنت عقلي وجدانى. لانه هذا الجوع وجدانىات مشاعر والمشبهة بايش هو؟ السكينة. السكين شو؟ حسي حقيقي حتى مش حسي خيالي حسي حقيقي. فبالتالي بده يصير عندك دربة يا طالبة لبلاغة -

01:12:40

انك انا على السريع انا ما بدبي اطول خلص بتنظر في المشبه تحدد لي ايه. حسي ولا عقلي واذا كان حسي حسي حقيقي ولا حسي خيالي. واذا كان عقلي بده -

01:13:00

عقلي على المعنى زي العقل الاصلى اللي هو العلم وكذا ما شابه ذلك الجهل وما شابه ذلك. واللي عقلي من من قبيل الوهمي او عقلي من قبيل الوجدان خلص عرفنا الاقسام في عندك حسي والحسى اما حسي حقيقي او حسي خيالي. وعندك عقلي والعقلي ما خلص منه ما ليس له اسم -

01:13:10

ومنه ما سمي بماذا؟ بالوهم ومنه ما سمي بالوجدان. فانت اول ما تضرب عينك على المشبه والمشبه به بده تحدد من اي الانواع هو ممتاز؟ طيب الان انتهينا من موضوع المشبه والمشبه به. اول عنصرين من عناصر التشبيه. بدننا ننتقل لوجه الشبه. وجه - ما هو الزخم فيه؟ سامحوني. يعني انه هو الزبدة في وجه الشبح. زبدة التشبيه في وجه الشبه فالكلام فيه سيطويل. طيب. دعوني

01:13:30

الى مجلسه حتى نتكلم في وجه الشبه واحنا مرتاحين - 01:13:50

يلا هسا بنعلق عالابيات ابشر يا شيخ مالك. قال عليه رحمة الله فالطرفان منه حسيان مختلفان او في عقليان في هذا البيت ذكر السور الاربعة لانه قال حسيان المشبه والمشبه به حسيان او مختلفان طبعا لما نقول مختلفان كم صورة تحتها - 01:14:10

صورتين لانه اما المشبع حسي والمشبع به عقلي او العكس هدول صورتين. قال او في عقليا المشبع عقليا ومشبه به عقلي. ثم ذكر الامثلة والوردي يعني تشبهه الخد بالورد. هذا حسي حسي. نور وهدى. هذا ايش؟ تشبهه النور - 01:14:30

طبعا هنا ثم قال نور وهدى هذا تشبهه اذا النور نور حسي ولا النور هنا يقصد بالنور المعنوي اظنه ذكر آآ هو مثاله قبل قليل يا رب كالعلم والحياة لانه ما جاز ادراك. والنور والهدى. تمام؟ اذا هذا يعتبر عقلي عقلي. النور - 01:14:50

اعتبر النور شيئا ماذ؟ عقليا. واعتبر الهدى ايضا شيئا عقليا فتشبيه النور بالهدى تشبه عقلي بعقلي. ثم قال والسبع والموت. تشبه ماذا؟ السبع حسي. والموت ماذ؟ والموت معنوي عقلي فهذا تشبهه حسي بعقلي. ثم قال وجهل واردا. اه هنا اذا بنرجع للسيوطى - 01:15:20

اذا الصيوب هو الذي عفوا هذه متنبه الناس هو الذي شبه الجهل بالردى. طب تشبهه الجهل بالردا؟ تشبهه ماذ؟ هو ذكر او مثال على تشبه عقلي بحسبي. طب انت قبل قليل قلت والسبع بالموت. جعل - 01:15:50

تشويه السبع بين الموت ذكره مثالا على تشبهه ماذ؟ حسي بعقلي. طيب نيجي هون تشبهه الجهل بالردا هو اراده مثلا حتى وفي الشرع مثلا على ماذ؟ تشبهه عقلي بحسبي. طب كيف الموت كان في المثال السابق عقلي؟ والردى - 01:16:10

اللي هو الهاك مش كان الردى انت اعتبرته هنا حسي. فهمتوا مش المشكلة؟ اذا هو يقصد بالردا بالهاك ليس الموت كموت. لابد ان يقصد شيء اخر. يعني ايش ممكن يكون قصد السيوطى بالردا هنا؟ لانه هو في هو قبل قليل قال والسبع والموت - 01:16:30

هذا من شرع لتشبيه حسي بعقلي. طيب اذا وجهل وارد العكس تشبهه عقلي بحسبي. الجهل مفهوم انه عقلي طب كيف يكون تشويه الجهل بالردا؟ تشويه عقلي بحسه. اذا الردى لابد وان يكون يقصد به شيئا حسي. ليس - 01:16:50

بمعنى الموت ايش يمكن ان يقال؟ نعم؟ سبب الهاك؟ بسبب الهاك. ما هو تمام هو لا بقول لك حتى الهاك لو قلنا لكن ليس الموت. يعني قد يكون قصد بالهاك شيء حسي. قد يكون قصد مثلا بالهاك ايش مثلا ممكن - 01:17:10

طبعا هون بدبي امشي معك من باب التنزيل ولا انا حاسس انه في مشكلة لانه اذا قلت انا قبل قليل انت ان تشبهه السبع بالموت هو تشبهه حسي عقلي طب الردى الهاك طب مش هو نفسه الموت؟ الاصل انه عقلي. طب انت لماذا جعلته حسي؟ ماذ؟ كان - 01:17:30

في ذهنه لما صوره حسي هل يتكلم عن الهاك صورة الهاك الصورة الحسية المشاهدة وهو الجسد التالى ممكن اذا قصد بالهاك ليس الموت كعملية وانما قصد بالهاك الصورة المشاهدة صورة الجسد الهاك او - 01:17:50

الشيء التالى اذا قصد بهذا اقول ممكن ان يكون هذا حسي. واما ان اما ان يقصد بالهاك الموت ويكون حسي هذا لا تصور لانه قبل قليل اصلا قال ان الموت عقلي. هذا فقط من باب يعني النظر والمناقشة في كلامه هنا. طيب. قال فكل ما تدركه احدى - 01:18:10

الخمس ايه او مادته في الحسي هذا تعريف الحسي. كل ما ادرك هو او مادته باحدى الحواس. منه الخيال مش قلنا مما يدخل تحت الحس الخيالي. منه الخيالي كتشبيه الشقيق بعلم الياقوت والعود الرقيق - 01:18:30

رمحي من زيرجد في النظم. شف هو ضمن الابيات داخل قصيدة السيوطى ضمن الابيات اللي قرأنها. وكان مر الشقيق ضمنها داخل المنظومة حتى تذكر عمرك ما تنسي شو معنى الخيالي. قال كتشبيه الشقيق يعني اه ورد الشقيق الاحمر - 01:18:50

علم الياقوت وتشبيه عوده الاخضر بماذا؟ برمج الزيرجد مش قلنا شبه الشقيق الاحمر مع عوده بالرمج من زيرجد وعليه علم احمر من الياقوت فهذا عناصر التشبيه. تشبه الشقيق الاحمر بعلم الياقوت والعود الرقيق الذي يحمل - 01:19:10

الشقيق العود الرقيق الذي يحمل الشقيق. شبهه بماذا؟ بالرمج من زيرجد في النظم. في النظم اي في البيت المشهور الذي تداوله علماء البلاغة. هذا معنى قوله في النظم. ثم قال وغيره العقلي. يعني اذا عرفت الحسي وعرفت تعريفه فكل ما لا ينطبق عليه التعريف الحسي فهو - 01:19:30

عقلی وغیره العقلی ومنه ای ماما یندرج تحت العقل الوهمی ومنه الوهم ما هو الوهم ما ليس مدرکا ای باحدی الحواس ولو قد ادرك على سبيل التنزل كان بحس ما ليس مدرکا باحدی الحواسب - 01:19:50

ولو ادرك على سبيل التنزل فانه سیدرك بماذا؟ باحدی الحواس. كان بحس لا سواه مدرکا. ومنه ايضا ذو الوجدان الوجدانیات نحو الالم ومنه ذو الوجدان ومثل للوجدانیة بماذا؟ الالم واللذة والجوع والعطش ولكنه - 01:20:10

لم یذكر هنا مثلا وانما انتقل مباشرة لاقسام النوع الثاني او لاقسام الرکن الثالث من اركان التشبيه الا وهو وجه الشبه. فقال ووجهه ذو الاشتراك فاعلمی ما هو وجه الشبه؟ هو العنصر المشترك بين المشیع والمشبه به. لذلك شبهه - 01:20:30

في الاصول بایش؟ في القياد بالعلة مش العلة هي الشیء المشترك. اللي هو الوصف الظاهر المنضبط الموجود في الفرع الموجود في الاصل یليس كذلك؟ فوجه شوف الشیخ عمر احنا قبل قلیل قلنا وجه الشبه هل هو العلة ولا الحكم - 01:20:50

انت قلت الحكم صح؟ لكن هنا ما رأیک على لو قال لو قلنا وجه الشبه هو العنصر المشترك بين الامرين قد يكون هو الوصف الظاهر المنضبط الموجود بين الامرين. فهذا في اصول الفقه سیكون ماذا؟ العلة اقرب من ان يكون الحكم. الله اعلم. یليس كذلك؟ انا - 01:21:10

فقط مناقشة في قضية القياس الاصولی. طیب. ووجهه ذو الاشتراك يعني العنصر المشترك ها وجه الشبه بذک تفهم. ما معنی وجه الشیع والعنصر المشترك بين المشیع والمشبه به. والذي قصد الحق المشیع بالمشبه به فيه. بذک - 01:21:30

ركز لانه انت بذک تفهم ما هو وجه العنصري المشترك الذي قصد الحق المشیع بالمشبه به فيه. هذا ما یسمی وجه لانه احيانا الرحمن بلاش نقول لك بذک تركز لانه احيانا یكون هناك مجموعة عناصر مشتركة بين المشیع والمشبه به. بس انا لازم - 01:21:50

ان المتكلم ای عنصر قصد من هذه العناصر. لانه انت ممکن تخطی في تحديد وجه الشبه. فتحدد عنصر ليس اول عنصر؟ المراد یليس احيانا الاشياء قد تشتراك في اکثر من من عنصر؟ فانت کسامع بارع لازم - 01:22:10

ما هو العنصر الذي قصد الحق المشیع بالمشبه به فيه؟ فهمنا ایها الكرام؟ رعاكم الله. طیب بسم الله الحکمة وجه الشباب یكون هو الاقرب العلة هو الوصف الذي موجود يعني یشبه العلة في اصول الفقه. مش العلة ما هي موجودة في الاصل وفي الفرع وبسببها الحقن الفرع بالاصل. في اصول الفقه احنا مش جایین ندرس - 01:22:30

مرتضی منصور الفقهي احنا جایین ندرس بلاغة وانا انا بهمنیش الانضباط انا بهمنی وجود عنصر مشترک بين المشیع والمشبه به. قال ووجهود الاشتراك فاعلمی ولو تخیلا کتشبیه النجم بسنن بين ابتداع في الظلم ووجهه حصول شيء ازهرا. ایض في جنبه غلام اغبر وذاک في السنة - 01:23:00

لیس يوجد الا على التخيیل فيما یرد. لان الابتداع يجعل الردی کالماتی في الظلمات ليس یهتدی وعكسه السنة فهي والهدی كالدود ثم شاع هذا وغدا یطربوا في الخيال ان الثاني مما له البياض کاللمعان واول خلافه فهو کمن تشبیهه بالشیب في الشباب - 01:23:20

من ثم وجه النحو في الكلام کالملح اذ یكون في الطعام والصلاح بالوجود والفساد بالفقد لا ما قاله بعض العباد کون القليل مصلح وتفسد کثرته فالنحو حقا یفقد تفاوتا والوجه قسمین قسمما والوجه قسمین قسمما هذا موضوع جدید يتعلق - 01:23:40

بالوجه. دعونا نتكلم في الجهة الاولی. طبعا هو اطال النظم لفكرة واحدة. اطال فيها النظم لكن جيد. يعني احيانا بعض الفکار اذا یسهل على الطالب ضبطه. ماذا یقول هنا؟ وجه التشبیه. ما وجه التشبیه؟ قال وجه التشبیه هو ما یشتراكان فيه المشیع والمشبه به - 01:24:00

العنصر المشترك بين المشیع والمشبه به. والذي قصد الحق المشیع بالمشبه به فيه. قال ای المعنی الذي قصد اشتراك الطرفین فيه. اما انهم مشترکان فيه تخيیلا بان لا یوجد ذلك المعنی الا على سبيل التخيیل. مثلا اما اقول محمد کالاسد وین المشیع؟ محمد وین المشیع به؟ طیب شو وجه التشبیه؟ وجه الشبه المعنی - 01:24:20

المشتراك بينهما الشجاعة. الشجاعة احسنت. الان الشجاعة هل هي تحقیقا موجودة في محمد؟ نعم. ولا ما شبهتوش بالاسم وهل هي

تحقيقاً موجودة في الاسد؟ نعم. فهنا وجه الشبه موجود تحقيقاً. شو يعني تحقيقاً؟ فعلياً فعلياً. في المشبه - 01:25:00

فعلياً في المشبه به هذا واضح سهل. الفن وين؟ في النوع الثاني. وجه الشبه الخيالي. كلمة الخيال راح تتكرر معاكم في اكثر من

مكان قبل شوي مرت معنا ان المشبه قد يكون خيالياً والمشبه به قد يكون خيالياً. وهو نوع من انواع الحس - 01:25:20

هون لأن هون اركز هون بنتكلم انه مش العناصر المشبهة به عفواً مش الاطراف. لا هنا وجهي الشبه ان يكون ما معنى ان يكون وجه

الشبه خيالياً؟ ايش قال السيوطي؟ قال ومعنى ان يكون خيالياً بالا يوجد ذلك المعنى - 01:25:40

اللي هو وجه الشبه الا على سبيل التخييل والتأويل في الذهن. والا فهو ليس له وجود تحقيق حقيقي في الخارج. كيف معنى هذا الكلام؟ شف هذا المثال يعني السيوطي لانه عارف انه الفكرة شوي صعبة. نظم لك ايه - 01:26:00

عشر ابيات ولا سبع ابيات حتى تفهم شو يعني وجه شبه تخييل. انظر هذا البيت. هذا البيت لقاضي التانوخي عليه رحمة الله وهو من اهل العلم والادب بيت جميل ايش يقول فيه؟ وكأن النجوم بين دجاهها يعني بين السحاب - 01:26:20

النجوم لما تظهر من بين السحاب وكأن النجوم بين دجاهها سنن لاح بينهن ابتداع شوف هذا الفن في التشبيه. ويقول لك النجوم لما تكون في ليلة مظلمة طبعاً النجوم تطلع بالليل ولا بالنهار؟ هم في ناس اورجونا نجوم الضهر بس الفكرة - 01:26:40

بالليل. النجوم تخرج ليلاً. فيقول لك النجوم ليلاً بين الدجى والسحاب المظلم. ها تخيل معاي مو لازم انا اتخيل واسمه خيالي لازم نتخيل تخيل نجوم بيضاء لامعة في ليل مظلم وسحاب مظلم. والنجوم تلوح من بين هذه - 01:27:00

الظلمات شبهها بماذا؟ بالتمسك بالسنن في زمن كثرت فيه البدع. كسنن لاح بينهن ابتداع. وطبعاً صح الظاهر ان البدع هي التي لاحت لكن هو قصد المعنى الذي يذكره السيوطي ان السنن لاحت وظهرت بين تراكم البدع والظلمات. لاحظ - 01:27:20

وين المشبه ذا؟ دائمًا بده تركز وين المشبه؟ وين المشبه به؟ وين وجه التشبيه؟ المشبه مركب وجوب بين الظلمات وبين سحاب في ليلة مظلمة. نجوم تلوح في ظلمات الليل المشبه به سنن تظهر بين تراكم البدع وظلمات الشرك والكفر وما شابه ذلك. طب ما وجه الشبه بينهما - 01:27:50

ما وجه الشبه بينهما؟ خلونا نقرأ مع السيوطي لاني انا بدبي اعتمد كلام السيوطي هنا. قال فان وجه الشبح بين هذه الصورة وهذه الصورة هو الهيئة الحاصلة فكر هنا خط تحتها خط. هذا وجه الشبع. وجه الشبع هو الهيئة. الهيئة يعني الصورة. الحاصلة من حصول اشياء - 01:28:20

مشرقة بيضاء في جوانب شيء مظلم اسود وتلك الهيئة غير موجودة حقاً في المشبه. هذه اضافة مني. لاحظوا انه هنا وجه الشبه. وهذه ركزوا فيها. لما نقول وجه - 01:28:50

خيالي قد يكون خيالياً لانه في احدى الطرفين خيالي. وان كان في الطرف اخر قد يكون حسياً وقد يكون في كلا الطرفين خيال. اه هذه قاعدة مهمة. لما نقول وجه الشبه خيالي ايه الكرام - 01:29:20

قد يكون خيالياً ها انت مركزين في وجه الشبه؟ الوجه الشبه بدننا نركز هو الوصف العلة الوجه المعنى مشترك بين هذا وهذا. فهو اننا ما بنركز عالم المشبه به بالكامل. او المشبه انا بركرز عالوصف - 01:29:40

الذى ادعى وجوده في المشبه وادعى وجوده في المشبه به واردت ان الحق المشبه المشبه به فيه. هذا الوصف ووجه الشبه. ركزنا. مشان هيك بقول لك قيس على العلة في الاصول. في علم الاصول شو العلة؟ مش هي الوصف - 01:30:00

وجود في الاصل والوصف الموجود في الفرع واردت ان الحق الفرع بالاصل بسبب هذه العلة نفس الاشي وجه الشبه. هو الوصف الموجود في المشبه به وهو موجود في المشبه واردت ان الحق المشبه بالمشبه به في هذا الوصف بالتحديد - 01:30:20

اقول هذا الوصف قد يكون موجوداً حقيقة في المشبه والمشبه به حقيقة وهنا نقول وجه الشبه التحقيقي وقد يكون هذا الوصف موجوداً تخيلاً في المشبه والمشبه به او تخيلاً في - 01:30:40

بها وحقيقة في الآخر. فاذا كان وجه الشبه متخيلاً في كليهما او متخيلاً في احدهما فهنا نقول وجه الشبه ماذا؟ خيال. فهمتم هذا الكلام؟ هذا تأصيل مهم حتى تفهم ما المراد بالخيال؟ ان - 01:31:00

يكون خياليا في احدهما او في كليهما فهنا في هذا البيت وجه الشبه خيالي لانه خيالي في كليهما ولا في احدهما في احدهما وهو المشبهة ولا المشبهة بايه؟ المشبهة به وهي السنن التي تكون بين البدع فان وجه الشبه ها ووجه الشبه - 01:31:20

بين المشبه والمشبه به هو هذا الوصف الذي ذكره حصول اشياء مشرقة بيضاء في جوانب شيء مظلم اسود. هذه حقيقة موجودة في المشبه وهي النجوم التي بين السحاب والليل المظلم. لكن هل هي موجودة بين - 01:31:40

في علاقة السنة مع البدع هل السنة والبدع في الخارج حقيقة شيء ابيض بين اشياء سوداء؟ لا هي صورة خيالية فرضها الذهن. تمام؟ فلذلك قال وتلك الهيئة هيئة الالشیاء البيضاء التي تلوح بين السواد غير موجودة في - 01:32:00

المشبه به وان كانت موجودة في المشبه حسنا. وهي المشبه به وهو السنن بين الابتداع عن السنن التي تظهر وتلوح وبين البدع ليست موجودة في المشبه به وبالصورة بين الابتلاء الا على طريق التخييل. كيف التخييل؟ قال لانه لما كانت البدعة وكل - 01:32:20

عموما الشرك الكفر كله يجعل صاحبها المبتدع والكافر والمشرك كمن يمشي في الظلمات ولا يهتدي الطريق الى الله سبحانه انا بضيف شغلات من عندي حتى تفهم. ولا يأمن صاحبها ولا يأمن صاحبها ان ينال ولا يأمن صاحبها عفوا. ان ينال مكروها - 01:32:40

شبيهتها بها. يعني هو بده يقول لك ليش انت تخيلت السنة بين البدع؟ كاشيء بيضاء في جانب اشياء سوداء. يعني هذا الوصف كيف انت تخيلته هذا الوصف؟ كيف تخيلته في علاقة السنة مع البدع؟ قال المبتدع انسان يمشي في ظلمات صح؟ ولا يأمن - 01:33:00

الهلاك والعطاب فيدخل النار بسبب بدعه وشركه وكفره. فهذه حالة البدع والشرك والكفر التي يكون فيها الانسان تائها هي حال الظلم من حيث تخيل العقلي جميل. قال ولزم بطريق العكس خلونا نكمل. ان انت تشبه السنة وهي التمسك بهدي النبي صلى الله عليه وسلم - 01:33:20

كل ما هو علم بماذا؟ بالنور. السنة وكل ما هو علم نافع هو نور. قال لان السنة والعلم النافع يقابل البدعة والجهل. كما ان النور يقابل الظلمة. وشاع ذلك اي هذا التصور ان السنة نور وان - 01:33:40

من البدع ظلمة. شاع هذا التصور حتى تخيل في الخيال. حتى تخيل خط تحت الكلمة تخيل خط حتى تخيل هذا معنى الخيالي ان السنة ونحوها من العلم النافع مما له بياض واسرارا كقوله صلى الله عليه وسلم تركتكم على المحجة - 01:34:00

البيضاء شبه الهدى الذي تركنا عليه في الطريق الابيض. وتخيل ان الاول وهو البدعة والشرك والظلم ونحوه على خلاف ذلك اي انه اسود مظلم كقوله شاء كقولك عفوا شاهدت سواد الكفر في جبين فلان شاهدت سواد - 01:34:20

وكان الكفر له ظلم مش يقول لك والله الكافر وجهه اسود. هو فعليا ممكنا يكون وجهه كوجه الرومان هؤلاء الذي بيضاء لكن سواد الكفر سواد معنوي اليه كذلك؟ طيب. فصار بسبب ذلك تشبه النجوم بين الدجى او فصح - 01:34:40

ثم بذلك تشبه النجوم بين الدجى بالسنن التي تكون بين البدع. كما تشبه بياض الشيب الذي يظهر في الشعر مش الانسان اول ما يشيب اول ما يبدأ يظهر عليه شيء بتحس خيوط بيضاء داخل ماذا؟ شعر اسود كانها اشياء مشرقة - 01:35:00

داخل سواد فيقول لك النجوم البيضاء في ظلمات الليل السوداء هي كأنها ايضا تشبه الخيوط البيضاء من داخل شعر اسود لاحظ كلها عناصر مشتركة. كلها عناصر مشتركة. ان شيء ابيض مشرق في سواد - 01:35:20

قال كما كانك يعني لو قلت لك كان النجوم بين دجاجها شيب لاح بين السواد اخذ من عند البيت كان النجوم بين نداجها شيب لاح بين السواد. اهنا انا شبته ايش بايش؟ اكون شبته النجوم - 01:35:40

التي تلوح بين ظلمة الليل بايش؟ بالشيب الابيض الذي يظهر في سواد الشعر. بس هون ما فش خيالي هنا كلها التحقيق هنا يسمى. هنا هذه الصورة صورة تحقيقية في الاول وصورة تحقيقية في الثاني لانه - 01:36:00

الشيب الابيض داخل الشعر الاسود هذا ايضا شيء مشاهد ملموس. لكن لما قال هو ما قال ان النجوم بين دجاجة كشيب لاح بين ادي هو قال كان النجوم بين دواها سفن لاح بينهن ابتداع فشبها بالسنن التي لا مع انه سورة البياض بين السواد - 01:36:20

في السنن والبدع هي صورة خيالية وليس صورة تحقيقية. جيد؟ طيب. لكنه جعل في حكم التحقيق. طبعا هذا ترى من قمة البلاغة هذا لماذا؟ لانه هو شف لو جعل شوف هذا الكلام على سبيل الاستطراد لو جعل السنن بين البدعة - 01:36:40

هي المشبه والمشبه به النجوم التي في ظلمات الليل هذا هو المعتاد ليه ؟ لانه وجود البياض بين السواد هو حقيقين في النجوم مع الليل وليس حقيقة في السنن بين - 01:37:00

بعد فكان الاصل حقيقة كان الاصل ان يلحق السنن بين البدع بالصورة الحقيقة بالنجوم التي بين الظلمات لكن لبلاغته قلب. قلب يجعل الاصل السنة والبدعة. وجعل الفرع المشبه التي في الليل فالحق بالخيالي مع ان الاصل ان يلحق الخيالي بال حقيقي مش هيك الاصل فهمت علي ولا - 01:37:20

شايف كان الاصل ان يلحق الخيالي بالحقيقة. لكن لبلاغته قلب. فجعل كان الاصل في البياض السنة. وليس الاصل في البياض الشيء الابيض الذي نراه حسا فالحق الشيء الحقيقي بالشيء الخيالي مبالغة في التشبيه. وهذا سيأتي معنى المبالغة في التشبيه - 01:37:50 احداث قلب فيه. طيب اه طيب حتى نختم المجلس الاول لابد اكمل الابيات. المهم تشبيهها ببياض الشيفي في سواد الشباب اي سواد الشعر في فترة الشباب. اه من اجل ذلك اي وجوب اشتراك الطرفين في وجه التشبيه. طيب كان وجه الشبه في قولهم ايش عندك اغراب الله يا شيخ - 01:38:10

النحو في الكلام لا ارجع ارجع قبلها. كتشبيهها ببياض الشيف في سواد الشباب. الان تشبيه النجوم في الظلمات كالشيب في الشباب هذا كله حقيقي حقيقي لانه هذه الصورة موجودة هنا وهنا على وجه الحقيقة ما فيها تخيل بخلاف المثال الذي كنا ندرسه. من اجل ذلك - 01:38:30

ها الان بعد كلمة سواد الشباب ضعوه فاصلة سبباً بفقرة جديدة. من اجل ذلك اي من اجل وجوب اشتراك الطرفين في وجه مش كانا كان هيزبطوها كان سامح الله هذا المحقق. كان وجه - 01:38:50

الشبيه في قولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام. شف هذا هذا المثل صار في نقاش بين الادباء. لما نقول في الكلام كالملح في الطعام. شو وجه الشبيه؟ النحو في الكلام - 01:39:10

الملح في الطعام ما وجه الشاب الان وبين المشبه؟ النحو في الكلام وبين المشبه به؟ الملح على الطعام ايش وجه الشبيه بين المشبه والمشبه البعض ماذا قال؟ قال وجه الشبيه بينهما انك اذا اكترت من النحو وفصلت فيه كثيرا - 01:39:30

فسد الكلام اذا اتيت به خفيفاً كان وجوده لطيفاً خفيفاً وهذه الحالة وده في المنح في الطعام فانك اذا اكترت الملح في الطعام خربت الطبخة. واذا ما كانش فيها ملح ايش يعني - 01:39:50

نسميهها يعني الطبقة يعني خلاص غير لذيدة يعني لا يستطعها وانما الملح اذا وضع بالقدر المحدود اى لذيدة جيداً ها فالملح لا يزداد فيه لانه سيعكر الطبخة ولا يعدم لانه سيفسدها. يوضع بقدر محدود. كذلك النحو - 01:40:10

لا يجب اعدامه من الكلام حتى لا يفسد. ولا يجب المبالغة فيه حتى ايضاً لا يستكره. طب برأيكم هذا الكلام صحيح؟ هل وجه الشبيه هذا صحيح؟ هل النحو يمكن ان يبالغ فيه على صورة مستكرهه؟ بس اه الطرف الآخر قالوا له - 01:40:30

هذا وجه الشبيه الان اذا بالخلاصة عنصر وجه الشبيه بين هذه الصورة وهذه الصورة على الرأي الاول ما هو؟ وجه الشبيه الوصف في المشترك بين المشبع والمشبه به هو ان هناك شيء اذا عدم يفسد اذا كثر يفسد. وهذا موجود في المشبه - 01:40:50

موجود في المشبه به صح؟ هسه شو قالوا بالسيوطى والادباء او الطرف الآخر؟ قالوا ما هذا غلط. لان النحو كلما كثرت مراعاة صلح الكلام اكتر واكتر ولا يمكن ان يكون الزيادة في النحو يجعل الكلام مموجوا. بخلاف الملح - 01:41:10

اه الزيادة فيه على الطعام يجعل الطعام مموجوا. فوجهي كيف قلت لكم قلت له احياناً قد يخطئ الطالب في تعين وجه الشبيه. شوفوا اللي قالوا وجه شبه على القول الاول ترى اخطأوا. هذا مش صحيح انه النحو كالملح. لازم يوضع بقدر محدد اذا زاد بخرب اذا نقص هذا وجه الشبيه خطأ - 01:41:30

ما موجود الشبيه اذا للافضل انه قال او الصحيح حتى وجه شبه الصحيح ليس الزيادة والنقصان. وجه شبه الصحيح فقط في جهة النقصان. فقط وهو ان الملح اذا فقد من الطعام فسد الطعام كذلك - 01:41:50

او اذا فقد من الكلام فسد الكلام فقط وليس قضية الزيادة مراعاة هنا او ملحوظة لمن اتي بهذا المثل. فهمتم لان اذا جعلت الزيادة

اخت النقصان هنا اتيت بمعنى فاسد فان النحو بالعكس مهما روعي وزيد فيه كان افضل واجود - [01:42:10](#)

فليس مثل الملح اذا زيد فيه في الطعام فسد الطعام. فلذلك قال لذلك كان وجه الشبه في قولك النحو في الكلام كالملح في الطعام هو الصلاة بوجوده والفساد بفقده فقط. يعني اذا وجد الملح صلح الطعام اذا فسد اذا - [01:42:30](#)

يوجد الملح ايش حكىت؟ اذا وجد الملح صلح الطعام. اذا عدم فسد. من دون النظر لقضية الزيادة وكذلك النحو اذا وجد صلح الكلام واذا فقد فسد. هذا هو وجه الشبح والصلاح وجه الشبه به يكون عبارة مختصرة مركزة - [01:42:50](#)

وجه الشبه بين الطرفين الصلاح بالوجود والفساد بالفقد. فهذا الوجه موجود في الصورة الاولى. في ابي و موجودة في الصورة الثانية وهو المشبه. قال لا ما قاله بعضهم كون القليل مصلحا والكثير مفسدا - [01:43:10](#)

لان المشبه وهو النحو لا يشتراك في هذا المعنى مع المشبه به وهو الملح. اذا النحو لا يقبل التفاؤل فش اسم والله النحو اذا كثرنا منه بخرب الكلام هذا غلط. النحو لا يقبل التفاوت بالقلة والكثرة. لان النحو ما هو؟ هو رعاية - [01:43:30](#)

قواعد واستعمال احكام كالرفع للفاعل والنصب للمفعول. والله فش واحد بحكي والله اذا كثرت يا اخي من نصب المفعولات رح يخرب كيف؟ هذا قواعد يجب مراعاتها دوما. اذا كرفع الفاعل وهذه وان وجدت في الكلام بكمالها صلح الكلام وان لم توجد قواعد - [01:43:50](#)

النحو فسد الكلام فبالنالي مهم جدا باختصار كان السيوطي يقول لك مهم جدا ان تركز في وجه الشبه. طيب اذا دعوني اقرأ الابيات وعلق عليها واختم بهذا الدرس الاول قال السيوطي اذا ووجه هود الاشتراك مهم جدا ان تفهم وجه الشبه هو الصفة المشتركة - [01:44:10](#)

بين المشبه والمشبه به. ولو تخيلا ولو كان وجه الشبه تخيل. عرفنا كيف يكون تخيلا. كتشبيه النجوم. الان لك المثال الذي ذكرناه وناقشه تفصيليا في الابيات. قال كتشبيه النجوم اي النجوم بسنن بين ابتداع في - [01:44:30](#)

تشبيه النجوم في الظلمات بالسفن التي تكون بين البدع كتشبيه النجم في الظلم طبعا في الظلم متأخرة وفصل بينها بقول ابتداع حتى يصلح معه البيت. تشبيه النجم في الظلمات بسنن بينهن ابتداع. طب ووجه - [01:44:50](#)

وما وجه الشبه؟ قال ووجهه حصول شيء ازهرا اي منير ووجهه حصول شيء ازهراه ابيض في بظلام اغره. هذا عنصر الشبه بين هذا وهذا. وذاك في السنة هذا الوجه في سورة السنن مع البدع ليس - [01:45:10](#)

في يوجد الا على التخييل صورة خيالية فيما يرد اي على العقل لان ما هو لماذا هو تخيلي؟ قال ان الابتداع يجعل الردي الردي هو الهاك الغامض المنغمض في البدعة. لان الابتداع يجعل الرادي اي الشخص المتردي في البدع كالماشي - [01:45:30](#)

في الظلمات ليس يهتدي وعكسه السنة الماشي في السنة ماشي في نور واضاءة. قال وعكسه السنة فهي والهدى كالنوري ثم شاع هذا اي انتشر تشبيه السنة بالنور وتشبيه البدعة بالظلمة. شاعت هذه الفكرة وان كانت - [01:45:50](#)

الية ثم شاع هذا وغاد يطرق في الخيال ان الثاني وهو السنة مما له البياض لمعاني واول وهو البدعة خلافه فهو كمن يعني هذه الفكرة كمن تشبيهه شيبة في الشباب عن يعني من شبه النجوم في الظلمات كالسنة بين البدع هو كمن شبه النجوم في الظلمات بالشيب بين - [01:46:10](#)

الشباب بس ما هو الفرق؟ ان ان الشيب بين الشيب بين الشعرا الاسود هذا حقيقي بخلاف السنة بين البدع هذا خيالي. طيب. من ثم وجهه من ثم اي بناء على هذه الفكرة اذا فهمتها وهي اهمية ان يكون - [01:46:40](#)

وجه الشبه موجودا حقيقة بين المشبه والمشبه به او تخيلا من ثم وجه النحو في الكلام كالملح اذا يكون في الطعام ما وجود الشبه؟ هو فقط الصلاح بالوجود والفساد بالفقد لا ما قاله بعض العباد بعض الناس يعني كون القليل - [01:47:00](#)

امتحان وتفسد كثرته فهذا خطأ ليس هذا بوجه الشبه. فالنحو حقا يفقد تفاوتا فالنحو لا يوجد فيه تفاوت اذا كثر افسد واذا قل افسد لا لا النحو شيء واحد. اذا وجد اصلاح واذا فقد افسد ولا يقبل التفاوت. فالنحو اي علم النحو - [01:47:20](#)

حقا يفقد تفاوتا. وانا هنا نقف ان شاء الله ونكمel بعد الصلاة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:47:40](#)