

## شرح ألفية عقود الجمان (35) / باب التشبيه (2) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علمنا القلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. وصلوا وسلموا على نبينا وحبيبنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. نشر ايها الاحبة في ذكر اقسام وجه الشبه. سنشرع الان اليوم في ذكر اقسام وجه -

00:00:00

لكن تعليق سريع على بيت مر معنا ومشكلة مرت معنا في المجلس السابق في اه النظم وفي شرح السيوطي عليه. اما اراد ان يذكر المشبه والمشبّه به بانواعه قال فالطرفان منه حسيان مختلفان او فعقليان قال كالخد والورد - 00:00:20

بنور وهدي والسبع والموت وجهل وردى. حقيقة آ المرشدي المرشدي في شرحه آ قال الخد والورد مثال على حسي حسي. والنور والهدى قال احنا قلنا المجلس السابق من باب انه نحاول يعني يعني - 00:00:40

مضبوط البيت ان النور يقصد به النور المعنوي والهدى الهداية المعنوية. فيكون عقلي عقلي لكن الاصل في النور كانارة حقيقة هو شيء حسي النور هي اضاءة والاضاءة شيء يدرك بالحواس. وهذا كلام اضبط. فتشبيه النور بالهدى هو حقيقة تشبيه حسي بعقلي -

00:01:00

والسبع والموت هذا هو العكس. تشبيه ماذا؟ والسبع والموت هذا تشبيه ماذا طبعا هو اه بدي اركز معكم شوي. قال اه ونور وهدي والسبع والموت. هو في العادة حتى نكون مركزين. قال ونور وهدي. هو في النور والهدى اين سيكون المشبه واين سيكون المشبه به؟

هو في - 00:01:20

فعادة يشبه الهدى بانه نور صح؟ فهنا سيكون المشبه وهو الهدى سيكون عقليا. والنور المشبه به يكون حسي. صح؟ طيب. قال

والسبع والموت. الان والسبع والموت ها؟ لانه هو احنا بدنا نركز انه اراد ان يأتي بالصور الرابع. فقضية الخد بالورد المشبه حسيين

مشبه به حسا هي اسهل واحدة. لكن هي ستبقى المشكلة في - 00:01:50

النور والهدى والسبع والموت والجهل والردى. انه لازم نحدد وين المشبه وبين المشبه به. ففي النور والهدى هو في العادة في العادة

نقول الهدى صح؟ الهدى نور. فالمشبه سيكون الهدى. والمشبه به النور سيكون تشبيه حسي عفوا للهدى عقلي بماذا - 00:02:20

ميسي طب السبع والموت الاصل يكون معاكس لانه اراد ان يمثل على الصورة المعاكسة فيجب ان يكون تشبيه السبع بانه ماذا موت

فيكون السبع حسي كالموت هذا ما زال على ماذا؟ على عقلي لانه اراد صورة - 00:02:40

متعاكستين ممتاز تشبيه السبع بالموت يكون تشبيه حسي بايش؟ بعقله وان كان في العادة آ الذي يشبه العكس. وفي العادة يشبه

الموت بانه سبع انشبد منية اظفارها. لكن هنا عقلا يعني لو انه هيك على سبيل المثال - 00:03:00

اردنا ان نشبه السبع بالموت نعم سيكون تشبيه اه حسي بعقله. ثم قالوا وجهل وردى. قبل قليل قلنا في شرعه قال وجهل وردى قال

هذا تشبيه عقلي بعقلي. المرشد في شرعه على العقود قال ان ما تشبه عقليا - 00:03:20

فبالتالي هنا السيوطي ماذا سيكون حصل؟ سيكون قال الخد بالورد هذا حسي حسي والهالك بالردى ايه عفوا الجهل بالردى هذا عقلي

عقلي وتشبيه الهدى بالنور هذا تشبيه عقلي بحسي وتشويه السبع بالموت تشبيه حسي بعقلي. هكذا ينتظم الكلام. لكن المشكلة اذا

عدت الى شرح السيوطي - 00:03:40

ستجد مشكلة لان السيوطي لما قال والجهل والهالك ذكرها في ضمن ماذا؟ في ضمن تشبيه العقل بالحسي فالمشكلة في شرح

السيوطي. المشكلة في شرح السيوطي. واما في المنظومة فلو مشينا على - 00:04:10

طريقة المرشدي نكون انهينا الاشكال. فشرح المرشدي افضل هنا من شرح السيوطي. في المنظومة لو مشينا على كلام المرشدي سيكون اضبط. انه مثال بحس الخد بالورد. مثال عقلي بحسي. تشبيه الهدى بالنور. مثال حسي بعقلي. تشبيهه - 00:04:30 السبع بالموت ومثال عقلي بعقلي تشبيهه ماذا؟ الجهل بالردا. هكذا يفسر وهكذا يكون اضباط. اما في كلام السيوطي في كما لاحظتم الامور الماضية في اشكال طيب. الان نعود الى ما نحن فيه وهو الكلام عن وجه الشبح. قال السيوطي عليه رحمة الله تعالى -

00:04:50

انا قال فالنحو حقا يفقدوا ثم قلنا ماذا؟ تفاوتوا والوجه قسمين قسما خارجا عن الطرفين من؟ الطرفين انت مضطر هنا لما تحفظ البيت تسكن الراء. حتى يصلح معك رواية البيت ما ينكسر الوزن الشعري - 00:05:10

قال فغير خارج عن الطرفين من؟ شبهها في نوع وجنس ملحفة بمثلها وخارج وهو صفة منها الحقيقية كالحسية كيفية تختص بالجسمية كمدرك الترفيه من اللون ومن ان وقدر وتحرك زكم والسمع من صوت ضعيف او قوي. والذوق من طعم كريه او شهي.

والشم من ريحه - 00:05:30

ان كذاك للمس كذاك للمس من حر ومن برد ويبس وخشن. ونحو ذلك وكالعقلي كيفية مثل الذكاء نفسية. ثم الاضافية كالازالة للحجب في الشمس شبيهه الحجة تمام؟ هكذا ينتهي الكلام عن هذا التقسيم لوجه الشبه. وجه الشبه سيقسم اكثر من تقسيم. سيقسم

- 00:06:00

باعتبار الحسية والعقلية كما مر معنا في الطرفين وسيقسمه باعتبار الفردية والتعدد والتركب التقسيم الاول لوجه الشبه هو تقسيم وجه الشبه باعتبار هل هو حسي او عقلي؟ هل هو حسي - 00:06:30

او عقلية. اذا ايها الكرام ننتبه في المحاضرة السابقة تكلمنا عن الطرفين. هل هما حسيان او الان سنتكلم عن ماذا؟ عن وجه الشبه فوجه الشبه ايضا ينقسم هل هو حسي او عقلي؟ والحسي والعقلي - 00:06:50

مر معنا في المجلس السابق. فهمتم ما هو الفرق بين الحس والعقلي؟ جيد. فالان نشرع ان شاء الله في شرح كلام السيوطي على الابيات في تقسيم وجه الشبه الى حسي وعقلي فقال يا رب ينقسم وجهه - 00:07:10

الشبه ينقسم وجه الشبه الى خارج عن حقيقة الطرفين وغير خارج. الان السيوطي سيسلك طريقة تشجير يقول لك وجه الشبه اما ان يكون هذا الوجه خارج عن حقيقة الشيء او ليس خارج. طبعاً الحقيقة هنا - 00:07:30

على طريقة المناطق انه يقول لك الشيء له ماهية وله اوصاف زائدة على ماهيته. فالانسان ما حقيقة حيوان ناطق. واما انه ضاحك وكاتب ومتنفس هذه كلها صفات ايش؟ يعني زائدة على الحقيقة خلية نقول زائدة على الحقيقة انه بيهمني تفهم هذا الكلام حتى

تفهم ايش معنى - 00:07:50

تقسيم وجه الشبه قال ووجه الشبه اما خارج عن الحقيقة او غير خارج. ما معنى خارج عن الحقيقة او غير خارج؟ يعني اما ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشب به يعود الى شيء من الذاتيات او وجه الشبه - 00:08:20

من المشبع والمشب به يعود الى شيء من العرضيات. اللي يعرف منطق بفهم هذا الكلام. لان المناطق يقسمون الاشياء التي تدخل في تركيب الشيء اما ذاتيات واما عرضيات. الذاتيات هي التي تشكل الماهية الحقيقة. الحقيقة نفس الماهية - 00:08:40

الذاتيات هي التي تشكل حقيقة الشيء وماهيته. العرضيات هي الصفات الزائدة على الماهية فلما يقول السيوطي وجه الشبه ينقسم الى خارج عن الحقيقة او غير خارج ما معنى هذا الكلام؟ يعني اما ان يكون وجه - 00:09:00

شبهي بين المشبع والمشب به شيء يتعلق بالذاتيات بالمائيات واما ان يكون وجه الشبه بينهما اوصاف زائدة على الماهيات والذاتيات. فهمت؟ طيب. طبعاً هذا كلام تقريبي والى الطالب اذا كان دارس السلم المنورة - 00:09:20

سابقا وبعض المفاهيم تكون لو قضيت الذاتيات والعرضيات مفهومة بس اذا انت فهمت هذا المثال البسيط انه الانسان ما ذاتياته اللي هي الحقيقة ماهيته؟ حيوان ناطق. بس. وكل الصفات الاخرى التي يتصف بها الانسان تسمى صفات عرضية. يعني زائدة - 00:09:40

الذاتي زائدة على الحقيقة والماهية. طيب فاذا طبعاً هو يقول لك انه يحرم المنطق. لكنه في الحقيقة مجبر في تقسيماته التي

يذكرها طبعا للمناطق لانه هو السيوطي يحرم بس القزويني صاحب الترخيص لا يحرمه. بالتالي وهذه اشكالية حصلت في علم

البلاغة - 00:10:00

وهو استعارة كثير من المصطلحات المناطق وتوظيفها في التقسيمات البلاغية. هذه حقيقة مشكلة برزت في علم البلاغة عند المتأخرين وهو الاكثار من استعمال المصطلحات المنطقية وتوظيفها في التقسيمات البلاغية. ولا عند الاوائل ما عندهم هاي الحفلة.

اقول لك وجه - 00:10:20

هو خارج عن الحقيقة ومش خارج عن الحقيقة يعني لن تجد هذا الكلام في كتب الاوائل في البلاغة. وانما هذا كما قلت من صنع المتأخرين الذين يتفننون في التقسيمات والاصطلاحات المهم ينقسم وجه الشبه الى خارج عن الحقيقة الطرفين يعني خارج عن

الماهية والى ما هو لا. ما يعتبر من الماهية من - 00:10:40

فالثاني راح نبدأ الان بالثاني اللي هو ايش؟ ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشب به اللي هي الصفة المشتركة بينهما صفة ذاتية

في المشبه وذاتية في المشبه به. هي من الصفات الذاتية التي تشكل - 00:11:00

ما هي؟ سواء في المشبه او المشبه به. قال مثال ايش؟ قال كما تشبه ثوبا بثوب اخر في الجنس او والنوعي كقولك هذا القميص مثل

هذا. ووجه الشبه كلاهما مصنوع من - 00:11:20

كتان مثلا طيب او هذا الثوب مثل هذا في كونه قميصا. طيب الان اه يعني سريعة بس ان اذهب الى الشاشة شيخ عمر جيب معي

الكاميرا سريعا. الفكرة سهلة جدا. اه الان - 00:11:40

اه الكتان الصوف الحرير هذي ايش تسمى؟ اجناس واحد منها جنس ومن الكتان تصنع قطع ثياب كثيرة بتعمل قميص بتعمل بنطال

بتعمل مثلا آآ خف مثلا او آآ الجربان ومشى على ذلك. تمام؟ نفس الاشى الصوف ممكن تصنع منه - 00:12:00

ممكن يصنع منه اه لباس مثلا لامرأة يمكن يصنع منه. هاي تسمى انواع. تمام؟ فانت عندك الجنس والجنس تحته انواع خلينا كيف

مثلا الحيوان جنس وتحته انواع شو الذي يندرج تحت الحيوان؟ الانسان والاسد والحصان وكذلك تسمى ماذا - 00:12:30

انواع. فبقول لك اذا شبهت شىء بشىء بسبب اشتراكهما في الجنس او شبهت شىء بشىء ووجه الشبه النوع. فهذا نقول وجه الشبه

شىء من الذاتيات من الماهيات. ليس خارجا عن حقيقتي المشبه والمشب به بل هو داخل وعنصر اساسي في المشبه والمشب به. مثلا

لما اقول - 00:12:50

والله هذا الشماع اه مثل هذا الجاكيت. طيب في ماذا؟ ما وجه الشبه؟ المادة المصنوعة منه كلاهما مثلا مصنوع من ماذا؟ كتان مثلا او

قماش او قطن مثلا اقول هذا الشماع - 00:13:20

مثل هذا القميص. كالمقيص ها. هذا الشماع كالمقيص. مش هذا تشبيه؟ هذا الشما كالمقيص بس في اي ادا تشويه كله موجود. هذا

الشماع كالمقيص. في ايش؟ ما بوجه الشبه؟ قال وجه الشبه في الجنس المصنوع منه - 00:13:40

فهذا الشماع مصنوع من قطن. وهذا القميص مصنوع من قطن. فاذا لاحظنا انه وجه الشبه بينهما ما هو؟ القطنية وهذا جنس انه

القطن احد الاجناس مثله مثل الصوم مثل كذا. فوجه الشبه الوصف مش هو الوصف المشترك. الوصف - 00:14:00

المشترك الذي اردت الحاق الشماع بالقميص به هو ماذا؟ الجنس. طب الجنس هل هو جزء من حقيقة والقميص جزء من ذاتياتها من

ماهياتها او وصف زائد على ذاتياتها هو جزء من ذاتياتها - 00:14:20

تمام؟ القطن هو جزء من ماهية الشماع. والقطن جزء من ماهية القميص. فهنا اذا نقول وجه الشبه ليس خارجا عن حقيقة الشماع

وعن حقيقة القميص. الحقيقة الماهية بل هو جزء - 00:14:40

من حقيقة هذا وجزء من حقيقة هذا. فهمتم شو يعني وجه الشبه؟ ان يكون ليس خارجا عن الحقيقة الطرفين. يعني هو جزء من

حقيقتي هذا هو جزء من حقيقة هذا وماهيته. طيب هذا تشبيه مثلا باعتبار الجنس. طب ممكن اشبه باعتبار النوع. فاقول -

00:15:00

هذا الذي يلبسه عمر مثل هذا الذي يلبسه مالك. في ماذا؟ ها؟ مثله او هذا كهذا في ماذا مش في الجنس المصنوع منه. وانما في ان

كليهما قميص. فهذا تشبيه لشيء بشيء - 00:15:20

باعتبار جنسه ولا باعتبار نوعه؟ هذا باعتبار النوع ممكن يكون اللي لابسه عمر مصنوع مثلا من الصوف القميص اللي لابسه مالك مصنوع مثلا من القطن. فهنا الجنس مختلف. لكن طب انا شبهت هذا بهذا بايش؟ اذا هذا مصنوع من القطن وهذا - 00:15:40  
مصنوع من الصوف. اذا ايش وجه تشبيه هذا بهذا؟ النوع. انه هذا قميص وهذا قميص. وكل القمصان مصنوعة من الصوف. لأ. في قمصان مصنوعة من الصوف وفي قمصان مصنوعة من القطن وفي قمصان مصنوعة من الكتان وهكذا. فلما اقول هذا الذي على عمر كهذا - 00:16:00

الذي على ما لك كهذا هذا الذي على عمر كهذا الذي على مالك هذا تشبيه. طيب ما وجه الشبه؟ يعني انا لما الحقت الذي على عمر بالذي على مالك لما الحقت هذا بهذا في ايش؟ في انه هذا قميص وهذا قميص. فوجه الشبح القمصية القميصية. اذا بدي اقول وجه - 00:16:20

الشبه القميصية. طب هذا الوجه القميصية هو يعتبر جنس ولا نوع؟ في التصنيف المنطقي يعتبر نوع. تمام؟ لانه الجنس هي المادة التي تتم منها الصناعة والنوع هو ما صنع من المادة. تمام؟ مثلا هون انا مثلت بامور - 00:16:40  
تصنع منها الملابس. ممكن نقول حديد نحاس. اه رصاص. الحديد يصنع منه خاتم. سيف نفس الاشياء النحاس يصنع منه كذا. فالان حديد نحاس كذا هذا شو يسمى؟ حديد لأ الحديد النحاس كمعدن هادا ايش؟ هاي اجناس. وما يندرج تحت الحديد خاتم وكروسي ودرع - 00:17:00

انواع بدنا نفهم هاي الفلسفة. فاذا قلت اذا قلت اه في عنا حديدة يا شباب. بدي ادور لها شغلة مفقودة الطاولة احسنت هذا اظنه مش حديد بس بدي امشي لك اياه. اذا قلنا بقدم الطاولة هذه تشبه ماذا؟ اه قدم هذا الكرسي - 00:17:30  
ها هذه قدم وهذه الطاولة كقدم هذا الكرسي هذه كقدم شوفوا التشبيه في ماذا قصد؟ الحديدية هذا بهذا باعتبار الجنس. انه هذا من حديد وهذا من حديد. فلو سألتك وجه الشبه هنا هل هو خارج عن الحقيقة في الطرفين او هو جزء - 00:17:50  
من حقيقة هذا هو جزء من حقيقة هذا جزء من حقيقة هذا. لانني شبهت بينهما بالجنسية. تمام؟ طيب واذا قلت مثلا لو في مثلا كرسي من نوع مثلا لو قلت هذا او هذا جيد. هذا الكرسي طبعا هذا كهذا. شبهت هذا بهذا في ماذا؟ في - 00:18:10  
انه هذا كرسي وهذا كرسي. لكن طبعا المادة المصنوعة من هذا خشب. المادة المصنوعة من هذا مثلا قماش وحديد. فهنا لم اشبه بينهما بالجنسية وانما شبهت بينهما بالنوعين وهذا كرسي وهذا كرسي. فاذا كان وجه الشبح الكرسي فهذا تشبيه بالنوع. وهذا يعتبر ايضا وجه الشبه ليس خارجا عن - 00:18:30

حقيقة هذا ولا هل هو جزء من ماهية هذا؟ ماهية هذا؟ هذا هو النوع الاول من وجوه الشبح. وهذا ليس كثيرا. حتى اكون من سماعكم ليس هذا هو الاغلب في وجوه - 00:18:50

الشبح. الاغلى في وجوه الشبه يجيب الكاميرا حبيبنا عمر. يا رب اه مشهد الامور. الاغلب في وجوه الشبه او ان اشبه بين الشيئين باعتبار الاوصاف الزائدة على الحقيقة. تمام؟ الاغلب هو النوع الثاني وهو ان يشبه - 00:19:00

الشيء بالشيء ليس باعتبار الجنسية او النوعية وانما باعتبار الاوصاف الزائدة التي هو سماها الخارجة عن الحقيقة. شو يعني عن الحقيقة انا بخاف بعض الطلاب يفهم هاي الفكرة انه يعني شيء خارج المشبه والمشب به لأ - 00:19:20  
هو لم يقل خارج المشبه والمشب به. خارج حقيقة المشبه والمشب به. شو يعني خارج الحقيقة؟ يعني ان اشبه بين الشيئين باعتبار الصفات الزائدة على الحقيقة. مش قلنا الانسان ما حقيقته؟ ماهيته - 00:19:40

حيوان ناطق. واما كرمه وشجاعته ومشييه هذه كلها اوصاف زائدة على الحقيقة. الاوصاف الزائدة على هي التي قصدها السيوطي بقوله خارجة عن الحقيقة. فاهتم؟ مصطلح اوصاف زائدة على الحقيقة يساوي قول السيوط والقزوين اوصاف خارجة عن الحقيقة وهذا ليس المراد اذا بالخروج انه هاي الاوصاف - 00:20:00

الشيء لا هي جواته اعراضه لكنها ليست ماهيته. فان المناطق يفرقون بين ماهي والعرضيات فاهتم؟ حتى لا يفهم كلام البلاغيين

خطأ. اذا اه فهمنا هو ركز الان ابتداء على الصورة الاولى وهي - 00:20:30

التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية. تمام؟ يعني انت لو اعدت كلام السيوطي فقلت ينقسم وجه الشبه باعتبار هل هو وصف ذاتي او كان اسهل من كلامه. فنقول اما ان يكون وجه الشبه باعتبار الاوصاف الذاتية. واما ان يكون وجه الشبه باعتبار الاوصاف العرضية واريح -

00:20:50

لانه العبارة شوي هنا موهمة للطالب اللي خاصة ما عنده دربة على عبارات المناطق. فلو قال وجه الشبه ينقسم الى التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية لك انا اسهل لكني خلص بدي امشي على طريقته فذكر اولاً التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية فقال ان يشبه بين

الشيئين باعتبار الجنس او باعتبار النوع - 00:21:10

ومثلنا بهذا الامر صحيح؟ ننتقل الان قال والاول ايش قصده؟ والاول؟ الاول باعتبار تقسيمه هو وهو التشبيه باعتبار العربيات وكان ينبغي ان يكون الثاني مفعلياً اما انت اما ان تشبه باعتبار الذاتيات او العرضيات لكن كل هذا تقسيمات ما في مشكلة. قالوا والاول

وهو ان - 00:21:30

شبه الشيء بالشيء باعتبار الاوصاف العربية ما معنى هذا؟ قال والاول صفة اي معنى قائم في والمشب به لكنه ليس من ذاتياته. ها. ما معنى ان يشبه الشيء بالشيء باعتبار اوصاف خارجة عن الحقيقة - 00:21:50

هي اوصاف موجودة في المشبه وموجودة في المشبه به. لكنها ليست من ذاته. ليست من الماهية وانما عرضية زائدة جعل الماهية. هذا الثاني هو الذي فيه الحفلة الكبيرة. هذا الثاني كما قلت لكم هو الذي فيه الحفلة الكبيرة وهو الاكثر في كلام البلغاء. ان -

00:22:10

الشيء بالشيء باعتبار وصف عرضي. قال والاول اذا قال قال تفاوتوا والوجه قسمين قسماً فغير خارج عن الطرفين من شبه في وكنس ملحفة. طبعا الملحفة ايش هو؟ الملحفة هو رداء كان يلبس. وشقها في الابيات ملحفة. لما تقول هذه الملحفة - 00:22:30

هذه الملحفة باعتبار ايش؟ جنس لانه هاي الملحفة مصنوعة من الصوف وهاي مصنوعة من الصوف. هذه الملحفة فك هذه. هذا باعتبار الجنس يمكن يكون قصدك باعتبار النوع انه هذي ملحفة وهاي ملحفة. اذا قصدت النوع. قال شبهها في نوع وكنس الملحفة

بمثلها. وخارج ها - 00:23:00

اذا هذا النوع الثاني وخارج عن الماهية وهو صفة. الان هذه الصفة الان سيتكلم عن تقسيم الحالة الثانية. هذي وهو صفة. منها

الحقيقية. اذا قال وهما قسمان عندك في نسختك وهما قسمان؟ اه وهي نوعان حسية. لا لا اقرأ من عند والاول صفة - 00:23:20

فتن اي معنى قائم بهما. والاول صفة اي معنى قائم بهما. مم. قسمان حقيقي وهما قسمان قال وهما صحيح قوله وهما يعود على ماذا

اذا هذا صحفي النزاهة؟ وهما قسم - 00:23:50

حقيقية اي هيئة متمكنة في الذات وهما نوعان وهي نوعان. يعني هل يقصد وهما قسمان يعني اراد ان سواء الصورة الاولى ولا

الصورة الثانية يعني سواء كان وجهي الشبه من الصفات الذاتية او وجه الشبه من الصفات العرضية - 00:24:10

كلاهما ينقسم الى قسمين يعني اذا كان وجه الشبه صفات ذاتية ينقسم الى قسمين. وكذلك اذا كان وجه الشبه. الصفات العرضية ينقسم الى قسمين يمكن هذا قصده. عرفت لانه في العادة يذكر هذا التقسيم باعتبار الحالة الثانية. وهو الصفات العرضية لكن الذي

يظهر انه لا اشكال - 00:24:30

وهما التثني هنا تعود على ماذا؟ لا اشكال ان نقول هذا التقسيم الذي سيذكر الان هو تقسيم لكلا الحالتين سواء كان وجه الشبه في الصفات ذاتية الجنس والنوع او كان وجه الشبه في الصفات العرضية فان كل واحد منهما ينقسم الى نوعين ممكن. النوع الاول -

00:24:50

او القسم الاول حقيقية. والمراد بالحقيقية هيئة متمكنة في الذات ها هيئة تمكنة في الذات وهي نوعان شف كل هذا تقسيم. وهي

نوعان حسية اي تدرك باحدى الحواس كالكميات الجسمية اي المختصة بالجسام مما يدرك بالبصر - 00:25:10

آآ من اللوان والاشكال والمقادير والحركات والسمع من الاصوات الضعيفة والقوية وما بينهما والذوق من المطعوم والمشموم من



الروائح والذوق من المطعوم والشم من الروائح واللمس من الحرارة والبرودة واليبس والرطوبة والخشونة والملاس واللين والصلابة والخفة والثقل - [00:25:40](#)

وما يتصل بها من البلة والجفاف والزوجة وغير ذلك وهذا يتعلق بالملحوس. والنوع الثاني عقلية. كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم الغضب والحلم والكرم والبخل والشجاعة والجبن وسائر الغرائز. القسم الثاني اضافية بان يكون معنا متعلقا بشيئين كازالة -

[00:26:00](#)

الحاجب في تشبيهه الحجاب بالشمس فانها ليست هيئة متغيرة في ذات الحجة ولا في ذات الحجاب. يعني هو ماذا يريد ان يقول؟ يا رب لابد قسم على الشاشة سريعا. اه اتي بالكاميرا هنا يريد ان يقول وجه الشبه ان هذا اكتبوه سريعا عندكم حتى وجه - [00:26:20](#)

تشبيهه اما ان يكون في الصفات الذاتية واما ان يكون في الصفات العرضية مش هيك اتفقنا الان. ممتاز. اذا كان في الصفات الذاتية ينقسم الى ماذا؟ الى حقيق والى اضافي وكذلك في الصفات العرضية ينقسم الى - [00:26:40](#)

حقيقي وينقسم الى ماذا؟ الى اضافي. تمام؟ وان كان يعني لي يعني اظن تحتاج الى بحث هل تقسيم الحقيقة والاضافي يذكر في الصفات الذاتية؟ ام هو مختص بالصفات العربية؟ اظن هذا يحتاج الى بحث لكن - [00:27:10](#)

بدي امشي الان مع ظاهر عبارته قال وهما قسمان يعني سواء الذاتي ولا العربي. طيب الصفات الذاتية تنقسم الى حقيقي والى ماذا اضافي ما ما المراد بالحقيقي والاضافي ركزوا معي الحقيقي هي الصفة الموجودة في ذات الشيء - [00:27:30](#)

لذلك الهيئة متمكنة في ذات الشيء ليس مرتبط بوجود شيء اخر بالاضافة او بالنسبة الى شيء اخر. واما الاضافي وهي الصفة التي لا توجد الا اذا كان هناك ارتباط بشيء اخر. وعلاقة بشيء اخر. تمام؟ فاشياء - [00:27:50](#)

المثل اللون الشكل الملمس اه حتى الصفات العقلية هي في العادة صفات تقوم في الشيء ليس مرتبط بصفة يرتبط وجودها بوجود شيء اخر. بخلاف النوع الثاني وهو الاضاءة وهي صفة لا توجد في الشيء الا اذا وجد معه شيء اخر كقضية ان العلم مثلا -

[00:28:10](#)

هنا ماذا تشبه؟ ازالة الشمس للحجب. وبعثها للنور من بين الحجب. فيقول لما تتكلم انت عن ازالة الحجاب ها ان شيء يزيل الحجاب. هذا الوصف هذا الوصف هو ازالة الحجاب. لما نقول - [00:28:40](#)

من صفات هذا الشيء انه يزيل الحجاب. هذا الوصف متى يتصور وجوده في الشيء؟ اذا كان هناك شيء اخر يغطي وهذا الشيء قادر على ان يزيله نقول من صفات هذا الشيء انه قادر على ازالة الحجب. صح؟ فازالة - [00:29:00](#)

الحجب لما تكون وصف للشيء هل هي وصف موجود في ذاته؟ في كل الاحايين ولا لا يحتاج اليه الا اذا كان هناك شيء مضاد له يغطي عليه. متى تحتاج هذا الوصف؟ لما يكون هناك شيء يغطي فانت تحتاج ان تقول ان الشمس مثلا لما اقول لك - [00:29:20](#)

شمس من صفاتها الذاتية انها منيرة. هل النارة في الشمس تتوقف على وجود شيء اخر امامها؟ لا صفة ذاتية. لذلك تسمى صفة حقيقية. ما معنى صفة ذاتية هنا عفوا؟ حتى ما تختلطش بمصطلحات. صفة متمكنة. الصفة الحقيقية هي الصفة المتمكنة. بديش

استعمل الكلمة الذاتية - [00:29:40](#)

حتى لا تجدكم. الحقيقية هي الصفة المتمكنة. ما معنى الصفة المتمكنة؟ لا يحتاج وجودها في الشيء الى وجود شيء اخر مقابلها في الوجود. تمام ان الشمس منيرة هاي صفة حقيقية. شو يعني حقيقية؟ متمكنة في الشمس لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر -

[00:30:00](#)

طيب في صفة اخرى في الشمس انها تزيل الحجب. هذه صفة حقيقية ولا صفة اضافية؟ اضافية لانه متى احتاجها اذا كان في غيوم يعني متى اقول الشمس تزيل الحجب؟ اذا كان في المقابل في غيوم اما اذا فش غيوم والشمس مكشوفة ما - [00:30:20](#)

بداعي لان اقول اه وان استدعي هذا الوصف للشمس. فاذا الشمس لاحظوا لها اوصاف حقيقية ولها اوصاف اضافية اوصافها

الحقيقية بدنا نسميها الاوصاف المتمكنة. شو يعني متمكنة؟ التي هي موجودة ولا يتوقف وجودها واستدعاؤها على - [00:30:40](#)

شيء اخر مقابلها. واما الاوصاف الاضافية للشيء هو الذي لا يتحقق وجوده فيه الا اذا وجد شيء اخر بالنسبة له او بالاضافة له يقابله.

خذوا هذا مثال الشمس صفة حقيقية فيها ايش؟ الانارة. صفة - 00:31:00

اضافية فيها ازالة الحجب. ليش اعتبرتها صفة حقيقية؟ وليش اعتبرتها صفة اضافية؟ لانه قضية النور موجودة في كل حي لا توقف وجودها على وجود شيء اخر. واما ازالة الحجب فهذه صفة اضافية لانه يتوقف وجودها على وجود غيوب. فاذا لا لم توجد غيوم هل - 00:31:20

الشمس الان ستزيل الحجب ما هو فش حجاب اصلا ما فيش غيوم. فلا يوجد شيء حتى تزيله. فهما الفرق اذا طيب. اذا هذه الصفات الذاتية والصفات العرضية بدنا نعتبر انها تنقسم الى حقيقي واطافي. ثم قسم الحقيقي الى نوعين حسي وماذا - 00:31:40 طبعاً الحس بالعقل هو نفسه اللي عرفنا. الحسي بالعقلي نفسه. قال الحقيقي ينقسم الى حسه والى عقلي. والحسي ينقسم على حسب الخمس اما بصريات واما مسموعات واما مشمومات واما مذوقات واما ملموسات. تمام؟ اذا فوجه الشبك - 00:32:00 قد يكون حقيقيا حسيا واحد انواع الحسيات وقد يكون وجه الشبه حقيقيا عقليا. وقد يكون وجه الشبه ليس اصلا حقيقيا بل ماذا؟ اضايفي. والاضافي لم يذكروا له قسيم لم يذكروا له تقاسيم. نفس الشيء هنا في الصفات العرضية ان يكون وجه الشبه حقيقيا. وان يكون وجه الشبه اضايفيا. والوجه - 00:32:20

الحقيقي ينقسم الى ذاتي وينقسم الى عفوا حسي عفوا مش ذاتي. ينقسم الى يا رب حسي وينقسم الى عقلي والحسي ينقسم باعتبار الحواس الخمس. يعني هذه الفكرة التي يريد ان يوصلها لك. لذلك لو اعدنا القراءة سريعا اظن - 00:32:50 هكذا سينجلي لكم الامر. يعني لاحظ هذه الشجرة التي اراد ان يرسمها. فقال نعيد قراءة الفقرة كاملة سريعا. قال ينقسم وجه الشبه الى خارج عن الحقيقة وغير خارج. اللي هي وجه الشبه في الصفات - 00:33:10 وتشربها في الصفات العرضية. فالثاني وهو وجه الشبه اذا كان وجه الشبه من الصفات الذاتية كتشبيه ثوب باخر في جنسه او نوعه كما يقال هذا القميص مثل هذا القميص اذا كنت تقصد الجنس في كونها كلاهما مصنوع من الكتان او هذا الثوب مثل هذا الثوب اذا قصدت ان - 00:33:30

اليهما قميص او كليهما بنطال وهذا تشويه باعتبار النوع. قال واما الاول وهو ما كان خارجا عن الماهية فهو التشبيه باعتبار الصفات العرضية كما قلنا التشبيه باعتبار الصفات العارضة. قال وهما قال وهما تسمعان اذا قال وهما اذا ظاهر كلامه - 00:33:50 انه يتكلم عن كلا النوعين سواء كان التشبيه باعتبار الصفات الذاتية او باعتبار الشراط العرضية فينقسم كل واحد منهما الى حقيقي ثم قال في النهاية الفقرة والقسم الثاني الاضايفي. فالحقيقي يقابله ايش هون؟ مهم جدا يا اخواني كما قلت في باب التشبيه راح تتغلب شوي في التقسيم - 00:34:10

لانه رح تشوف كلمة حس وعقلي وحقيقي واطافي بتتكرر في اماكن كثيرة. فلازم تحفظ. اللي ما بحفظ الابيات انا يعني ابشركم بكثرة النسيان والتضييع في هذه الافكار. لكثرة تداخلها. تتكرر كلمة تحس بعقلي كثير هنا. طيب وكذلك الحقيقي والاضافي وغيرها. ثم عاد الى - 00:34:30

الحقيقي قال ما معنى الحقيقي هيئة متمكنة ها شفتوا شو قلت لكم؟ الحقيقة ايش معناها؟ هيئة المتمكنة. شو يعني متمكنة؟ انا بدك تفهمها انت بلغتك العامية يعني التي لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر. خلص هو صفة متمكنة في الشمس انها منيرة. لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر. طيب - 00:34:50

وهذه الصفات الحقيقية المتمكنة قال وهي نوعان. اما حسية قال والمراد بالحسية اي تدرك باحدى واس قال كالكيفيات الجسمية يعني ما ما هي الاشياء التي تدرك بالحواس؟ كل كيفية جسمية والمراد بالكيفيات - 00:35:10

الجسمية الاشياء التي تدرك بالبصر او بالسمع او بالشم هي نفسها بس بغيروا العبارات ونفس الكلام. فانا ما بدى اذا كانت كلمة الكيفيات الجسمية مغلبيتك دك منها قال كل ما يختص بالاجسام هذا معنى الكيفيات الجسمية. اما مما يدرك بالبصر هذا واحد ها مما يدرك بالبصر مثل ايش الاشياء اللي تدرك بالبصر - 00:35:30

لون الشيء يدرك بماذا؟ اكيد مش بالذوق يعني اكيد بالبصر. شكله انه دائري ولا مربع ولا مستطيل ايش يدرك بهذا؟ مش بالشم ولا

بالذوق بالبصر كالالوان والاشكال والمقادير والحركات. فهذه الاربعة ركز عليها اللوان. الاشكال. مقدار الشيء. لتر لترين. حرق الحرق -

[00:35:50](#)

كأتو تنقلاته هذه الاربعة بطبيعتها تدرك بحاسة البصر. طيب واما مما يدرك بالسمع اثنين السمعيات. مثل ايش؟ الاصوات الضعيفة

الاصوات القوية وما بينهما. وما بينهما اه يعني بان هو الصوت المعتدل كما - [00:36:10](#)

لا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها يعني معتدل. طيب الذوقيات وهو كل ما يدرك من المطعومات بالذوق. رابعا ومات من الروائح. خامسا

الملموسات. الملموسات طول النفس. لان الملموسات كثيرة. قال الملموسات من الحرارة والبرودة. فالحرارة والبرودة - [00:36:30](#)

كيف تدركها انت؟ يعني اكيد مثلا لما ابنك ترتفع حرارته هذا اشي مش بتشوفه انت هذا اشي ايش؟ بتلمسه بتحط ايديك عليه اه والله

حرارته مرتفعة فحرارة اشيا وبرودته لا يدرك بشمه ولا بالنظر ولا بالصوت وانما باللمس الحرارة طيب اليبس والرطوبة نفس الشيء

انه هذا الاشيا يابس ولا - [00:36:50](#)

في العادة باللمس هسا ممكن واحد يقول لي يا شيخ انا والله بعرف التمر من شكله. بس اطلع عليه بعرف انه يابس بقول لك ماشي

صح يعني ممكن هذا في بعض الامور ببين معك بالبصر لكن اصل اصل هذه الصفة وهو اليبوسة والرطوبة اصلها انما تدرك بماذا؟

باللمس. وقد تخضع قد تظن والله كم واحد - [00:37:10](#)

بقول لك والله فكرت يا شيخ تامر طري والله شكله طري. بتروح عالدار بتلمسه بتلاقيه يابس. احيانا البصر بيخدع في الاشياء التي

فبقول لك يا اخي الاصل لمستته الشيخ بيقول لك البياع؟ اخي كان امامك بتقول والله شفته بيقول لك البصر بخدع في قضية

اليوبوس والرطوبة. يعني خاصة المانجا. المانجا - [00:37:30](#)

ممكن انك تعتمد البصر فيها صح؟ لانه ممكن تشوفها صفرا صفرا تلمسها قاسية. وبالتالي هاي صعب اكليها. وقد تراها خضراء فتظن

انها غازية المسها فاذا هي طرية فهذه من خبرة في الحياة يا جماعة في اشياء لازم اللي ييوسوا الرطوبة انما تدرك بماذا؟ باللمس. ثم

قال والخشونة - [00:37:50](#)

نفس الشيء انه هذا السطح خشن ولا ملس؟ باللمس. كذلك اللين والصلابة يعني هذي كلها اشياء متقاربة. لانه خفيف ثقيل هذا ايضا

بماذا؟ كلها باللمس. اه قال ومن يتصل بذلك من البلة والجفاف انه هذا الثوب مبلول ولا جاف؟ البلة يعني مبلول ولا جاف -

[00:38:10](#)

اللمس وان كان البصر قد يساعد احيانا اه والزوجة وغير ذلك. طيب هيك هذا كله اذا الانترة على الحواس الخمس بصر سمع شم

لمس هذا مثال على هذه واما العقلية فهي كل الامور التي كما قلنا انما هي امور عقلية معنوية لا تجاهد بالحس كالذكاء والعلم -

[00:38:30](#)

والحلم والكرم والبخل. فهذه اوجه الشبه لو كانت من هذه الامور. والله وجه الشبه بين هذا وهذا الذكاء. او وجه الشبه بينهم الغضب

او وجه الشبه البخل تمام؟ يعني عندما نقول محمد كالبهر. شو بوجه الشباب؟ الكرم. نقول لك وجه الشبه هون يلا اعطيني شو من

ايش؟ من هاي الحفلة هذي؟ ايش وجعه - [00:38:50](#)

نعم نقول والله وجه الشبه من الصفات العرضية الحقيقية العقلية. هيك بدك تيجي على هذا بتيجي هون على المخطط وجه الشبه.

صفة عرضية ولا ذاتية. بعدين مثلا عارضي الكرم. اشي عرضي في الانسان مش ذاتي - [00:39:10](#)

طب حقيقي ولا اضافي؟ حقيقي تمام؟ ممكن واحد يقول لك اضافي باعتبار انه الكرم لا طهر الا باعتبار وجود ايش؟ طرف اخر يعني

بقول لك هل يمكن الانسان ان يكرم كصفة هيئة راسخة فيه بدون وجود طرف اخر؟ ممكن؟ يعني انا هذا من باب النقاش الفكري.

يعني هذه القاهرة بصفة اضافية - [00:39:30](#)

حقيقية يكره مع نفسه ممكن اه والله صحيح. بعض الناس يبخل على نفسه. اذا الكرم صفة اضافية. عفوا هي صفة حقيقية هيئة

راسخة متمكنة لا يتوقف وجودها على وجود عنصر خارجي اخر لانه تكرم نفسك ممكن. واذا كانت حقيقية فهل تدرك بالحس ولا

بالعقل يا شيخ عمر؟ الكرم - [00:39:50](#)



اشياء محسوس عقلي. فهكذا اي وجه شبه بده يدخل على هاد الفرازة مشايخنا. بده يدخل على هذه الفرازة وعلى هذه التقسيمات التي طيب وبين وصلنا؟ واما القسم الثاني قال وهو ماذا انه؟ القسم الثاني اللي بقابل الحقيقي وهو ان يكون رجل شبيهي - 00:40:10 اضافي. ما معنى الاضافي؟ شف شو عرفه؟ قال بان يكون معنى يعني صفة معنى صفة متعلقة بشيئين يعني هي صفة لا يتصور وجودها في شيء الا اذا وجد شيء اخر. ها - 00:40:30

صورة صفة لا يتصور وجودها في الشيء الا اذا كان هناك شيء اخر كقضية ماذا؟ صفة ازالة الحجب. فان الشمس من صفاتها انها تزيل الحجب لكن هذه الصفة لا يتصور وجودها في الشمس الا اذا تصورنا وجود شيء اخر وهو - 00:40:50 الحجاب والا كيف ستزيل الحجب اذا لم يكن هناك حجاب؟ اصلا اصلا شو اسم الصفة؟ ازالة الحجب. اذا لازم في شيء اسمه ماذا؟ حجب حتى تقوم الشمس بازالتة. فهذا هو النوع الثاني الاضافي. واضح مشايخنا؟ اكثر من هيكافش توضيح. ننتقل للقسم الثاني او التقسيم الثاني - 00:41:10

هناك تقسيم اخر وهو اكثر فائدة حقيقة واكثر اهمية وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره واحدا او مركبا او متعددة او لكن سريعا نعلق على الابيات السابقة. ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله؟ يا رب - 00:41:30 تفاوتوا والوجه قسمين قسما ساعلق الابيات السابقة. والوجه قسمين قسما اي اقسام وجه للتشبيه الى قسمين فغير خارج عن الطرفين من شبهها في نوع وجنس الملحفة. اللي هو التشبيه ان يكون - 00:41:50 من الصفات الذاتية. طيب. شبهها في نوع وجنس ملحفة بمثلها شبه ملحفة بمثلها. ثم قال وخارج وهو صفة ان من الصفات العرضية. وهو الصفات الخارجة عن ماهية الشيء كما قلنا. منها منها الحقيقية - 00:42:10

ها شوف هنا ليش قال ليش انا قلت لكم قبل قليل قال منها الحقيقية منها يعود على ماذا؟ العربية في ايش قال؟ وهما قسمان الاصل يقول وهي قسمان تمام؟ يعني هذا اللي انا قلت اني اشعر انه فيه مشكلة. ان هو قال منها الكلام يعود على الصفة العرضية. هذا الذي يظهر - 00:42:30

وخارج وهو صفة منها الحقيقية. الان ظاهر كلامي في النظم ان التقسيم الى حقيقي واطافي مرتبط بالصفات العرضية. لكن كلامه في الشرع لما قال وهما قسمان وهما يعني لو كانت وهي قسمان كان ربما اولنا لكن قال وهما الضمير وهما يعود على العربية والذاتية. فهذا الذي يوقع اشكاله ان - 00:43:00

وانا اثق في النظم اكثر لذلك انا قلت لكم ابتداء الذي اعتقد ان تقسيم الحقيقي والاطافي هو في الصفات العرضية. تمام؟ لكن في الكتاب في الشرع لا تساعد على ذلك. عموما طيب قال آآ - 00:43:30 طبعا ساراجع المرشدي حتى اتأكد من عبارتي. يعني حتى اتأكد من العبارة هنا لازم نراجع شرحا خارجيا. اراجع شرح المرشد ان شاء الله المرة القادمة. نسأل الله ان يوفقنا كل خير - 00:43:50

قال منها الحقيقية ومثل على الحقيقية بماذا قال كالحسية لانه هذا اول نوع من انواع الحقيقي الحقيقي الحسي كيفية تختص بالجسمية. يعني ما هي الاشياء الحسية؟ باختصار كل شيء يدرك باحدى الحواس. اه ريح حالك وما شو قال الكيفيات - 00:44:00 كما هو عبر في شرحه. لكن ما المراد بالكيفية الجسمانية؟ هو ما ذكرناه قبل قليل. كل ما يدرك باحدى الحواس. هذا معنى كيفية تختص به. يعني اي اي صفة بطبيعتها جسمية. والصفات الجسمية هي التي تتعلق باحدى الحواس. ولذلك طبعا هذا بقوتك الى تفكير الاشاعي - 00:44:20

لما يقول عن اهل السنة مجسمة لانهم يعتبرون ان الصفات التي يثبتها اهل السدى يعني تدرك باحدى الحواس او يمكن ادراكها باحدى الحواس وهذه لا تليق بالله سبحانه ونحن قالوا عنا اننا جعلنا الله جسما. يعني هذه المواضيع الها علاقة بمصطلحات عقدية عندهم. امشي. قال كمدرک الطرف من اللون - 00:44:40

كما مدرک الطرف يعني كل ما يدركه الطرف وهو البصر. بدأ بالبصريات. البصر كما يدركه البصر من اللون ومن الشكل من من اللون ومن شكل وقدر وتحرك زكن. فهذه الاربعة اللون والشكل والقدر والحركة هذه تدرك بالبصر. والسمع من صوت ضعيف او قوي. هاي

السمعيات والذوق من طعم - 00:45:00

او شاهي ما يدركه الذوق من الطعم الكريه او الطعم اللذيذ. والشم من ريح ما يدركه الشم من الروائح. كذاك اللمس منه كذاك اللمس الملموسات قر ومن برد ويبس وخشن ونحو ذلك. قام اما مر معنا في الشرح. والنوع الثاني من الحقيقية قال وكلعقلية ها ونحن -

00:45:20

نحو ذلك وكالعقل كالعقلية هذا عطف على ايش ؟ وكالحسية ها وكالحسية وكالعقلية. والعقلية قال كيفية مثل الذكاء نفسية كل

كيفية نفساني اذا هو نلاحظ ان السيوطي يقسم الكيف الى كيفية جسمانية وكيفية نفسية. الكيفيات - 00:45:40

هي الحسية والكيفيات النفسية هي ايش ؟ العقلية. طبعا الكيفية بمعنى الصفة. يعني الصفة الجسمية حسية والصفة النفسية عقلية فكيفية وعلى صفة. طيب اه ثم الاضافية قوله ثم الاضافية هذه الاضافية مقابل لايش يا مشايخ ؟ للحقيقية. بدك تكون فاهم ترتيب

الابيات حتى تحفظ على نور. اذا ثم الاضافية - 00:46:00

اضافية هذا مقابل لما ذكره قبل اربع ابيات الحقيقية. ثم الاضافية كالازالة للحجب في الشمس. شبيه الحجة. فهنا دعونا نقرأ الكلام في الصبح ربما قفزنا عنه كازالة الحجاب في تشويه الحجة بالشمس. لما نقول الحجة كالشمس مش هيك بقولوا علمائنا والله -

00:46:30

هذه حجة وبرهان كالشمس. شو وجه الشبه بين الحجة والشمس ؟ ما هو وجه الشبه ؟ سطور. انظرنا ازالة الحجب. وجه الشبه بين

الحجة والشمس ازالة الحجب. كيف يعني ؟ اي كما ان - 00:46:50

ستزيل الحجب كذلك الحجة تزيل الحجب المعنوية. الشمس تزيل الحجب الحسية والحجة تزيل الحجب الذهنية والعقلية. فاذا قلت

ما وجه الشبه عندما قلت هذا برهان كالشمس فان وجه الشبه بينهما ازالة الحجب. وهذه - 00:47:10

صفة موجودة في الشمس وموجودة في ماذا ؟ في الحجة لكن وجودها في الشمس ماذا كما قلنا قبل قليل ؟ بدك ترجع لكل اقسام

وجه الشبه. وجوه حقيقي. يعني هو الان صفة اضافية. بس بدى ارجعك - 00:47:30

الصفحات اللي اخذناها في الدرس السابق. لما قلنا تشبيه النجوم التي تكون بين الظلم بالسنن التي تكون بين البدع اه فنقول ازالة

الحجب بالنسبة لوجودها في الشمس هي صاحبة اضافية هنا وهنا - 00:47:50

اضافية باعتبار احتياجها لشيء اخر. لكني انا اتكلم الان باعتبار هل هو شيء حقيقي ولا متخيل ؟ فنقول اجالة الشمس الحجب حقيقي

وازالة البرهان للظلمة خيالي. شوف كم تقسيم محتاج تقسم له وجه الشبه - 00:48:10

يعني انت باعتبار ما اخذناه في الدرس السابق والله هي حقيقية ولا خيالية هاي الصفة ؟ صح ؟ وبالنسبة لما اخذناه اليوم بدك تشوف

والله اولاه وجه الشبه صفة ذاتية ولا عربية واذا كان طيب اه اذا كان عربي او على ما يفهم من كلام السود اذا كان في النوعين -

00:48:30

طب هو حقيقي ولا اضافي ؟ طب اذا كان حقيقي هو من اي انواع الحقيقي ؟ واذا كان اضافي خلص حددته. ملاحظين انه في

مجموعة من ومجموعة من التقسيمات بدها تكون حاضرة في ذهنك. طيب. اه سريعا نذهب الى القسم الثالث او تقسيم اخر. يعني

احنا الان كم - 00:48:50

تقسيم لوجه الشبه قسمناه. ثلاثة. فعليا هذا الثالث سنشرع فيه. انه في المحاضرة السابقة اول اشي تكلمنا فيه ان يكون الوجه

التشبيه ما يشتركان فيه الذي اي المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه تحقيقا او تخيلا. حذفت - 00:49:10

السابقة اول اشي تكلمنا فيه في وجه الشبه. قال وجه لما عرفنا قال ما يشتركان فيه. اي المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه.

وهذا الاشتراك قد يكون حقيقيا او تخييريا. فاذا وجه الشبه قد يكون حقيقي او تخييلي. بعدين اه قسمنا اليوم وجه الشبه تقسيم

اخر - 00:49:30

وهو تقسيمه باعتبار هذه الحفلة التي عندكم على الشاشة. هل هو باعتبار الصفحة الذاتية او العرضية ؟ وما يندرج تحتها من

التقسيمات ؟ الان التقسيم لوجه الشبه وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره هل هو واحد او مركب او متعدد ؟ فماذا قال السيوطي في

واقسمه واحدا مركبا عدد وكلها حسي او عقلي ورد. انت جات مرات تسمع كلمة حسي وعقلي راح تضيع مع قال وكل واحد وعقلي ورد في ثالث مختلفا والحسي في ثالث مختلفا والحسي ثم قال والحسي ثم في ثالث - 00:50:10

مختلفا والحسي ثم عفوا. في خطأ في نسخة ابو مالك العوضي. والحس بدون الياء في نسخة ابو مالك العوضي في هناك خطأ اضاف الياء. ما في عندكم في الكتاب هذا هو الصح لانه البيت بينكسر. في ثالث مختلف - 00:50:30

قسسا بدون الياء. في ثالث مختلفا والحس ثم. طرفاه حسيان والغير اعم. فكل ما شبه بالحسي صح بغيره من غير عكس الواضح مراده مراده بالحس ما افراده. برضه اخطأ ابو مالك العوضي هنا اثبت الياء - 00:50:50

مرادهم بالحس ما افراده. تدركو بالحس وذات اعداده. الواحد الحسي حمرة خفاء. والطيب واللذات واللين وفي خدي بالوردي وصوت قد ضعف بالهمز والعنبري. نكهة رشف والجلد بالحريير والشبه بمن؟ من؟ اللي هو المن والسلوى. المن - 00:51:10

طعام لذيد. والواحد العقلي كالخلو عن فائدة وجرة والاهتداء مع اصططاب النفس فيما فقد نفعا بمعوم وعلم به والشخص بالسبعي وعطر بخلق وذو ترقب. ذو ترقب هو شرع في النوع الثاني وهو احنا الان سنعرف ان وجه الشبه ينقسم - 00:51:30

باعتبار آآ تعدده وعدم تعدده الى ثلاثة اقسام. ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشب به واحد. وان واحد ليس مركبا او الذي سماه مفردا. وان الحال الثاني ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشب بهي به - 00:51:50

صورة مركبة والحالة الثالثة ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشب به ليس صورة مركبة ولكنه فانا اقول عمر كمالك في مكان السكن وفي السنة الدراسية وفي هذا يسمى متعدد انه في اكثر من عنصر مشترك بين عمر وبين مالك. تمام؟ فاذا وجه الشبه ايها الكرام ينقسم الى ثلاثة اقسام - 00:52:10

باعتبار تفرد او عدم تفرد. يقول السيوطي ينقسم وجه الشبه الى ثلاثة اقسام. اما ان يكون واحد واما ان يكون مركب من متعدد تركيبا حقيقيا بان تكون حقيقة او بان تكون حقيقة ملائمة بان - 00:52:40

نعوا ان يكون هي اصلع بان يكون حقيقة ملتئمة من امور مختلفة او يكون تركيب اعتباري بان تكون هيئة انتزعها العقل من عدة امور والى متعدد بان ينظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها ليكون - 00:53:00

كل منها وجه تشبيه. بخلاف المركب فانه لم يقصد اشتراك الطرفين في كل من تلك الامور بل في الهيئة المنتزة او في الحقيقة الملتئمة منها. هذا هو توطئة لهذا الكلام. اذا وجه الشبه بين المشبه والمشب به كم - 00:53:20

وهي مشايخ ثلاث امام واحد سماه واحد المفرد او مركب او متعدد طيب الواحد فش فيه تقسيمات هون ابتداءات يعني لم يذكر فيه اقصد السيوط هنا شيء. المركب قسمه الى قسمين قال اما ان يكون التركيب تركيبا حقيقيا - 00:53:40

بان يكون وجه الشبه مركب حقيقة وليس تخيرا. حقيقة وتخيل هذا الكلام هو نفس الكلام اللي او نفس المفهوم اللي اخذناه اول اشي في تقسيم وجه الشبه الى حقيقي وخيالي. مش قسمنا وجه الشبه الى حقيقي هو خيالي - 00:54:00

هو نفسه قال ان يكون وجه الشبه هنا مركبا وهذا التركيب قد يكون تركيبا حقيقيا بان تكون هذا فعلا هو هكذا في الخارج وقد يكون تركيبا اعتباريا بان يكون هو في الخارج ليس هكذا. لكن انا ركبته في ذهني في خيالي على - 00:54:20

هذه الصورة. فاذا وجه الشبه اما ان يكون واحدا واما ان يكون مركبا. واما ان يكون متعددا. اذا كان مركبا فالتركيب اما ان يكون حقيقيا واما ان يكون اعتباريا ما معنى التركيب الحقيقي ان تكون هذه الصورة المترتبة موجودة فعلا مركبة هكذا في الواقع. واما معنى ان يكون التركيب اعتباريا - 00:54:40

يكون الصورة المركبة صورة انا انتزعتها. قال ايش قال؟ او اعتباريا بان تكون هيئة. يعني صورة انتزعها العقل من مخيلته باستعمال عدة امور موجودة. تمام؟ كما قلنا قبل قليل في فكرة الحصان المجنح وما شابه ذلك. فانتزعها العقل من عدة امور موجودة. طيب - 00:55:00

والمتردد قال والى متعدد بان ينظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها. ثم حتى لا يختلط على طالب العلم ان نكون

وجه شبه مركب ووجه شبه متعدد اراد ان يعطيك. شو الفرق بين نقول انه وجه الشبه مركب وبين ان نقول وجه شبه متعدد -

[00:55:20](#)

اه وجه الشبه المتعدد ايها الكرام اني اقول زي ما حكيت قبل شوي انه عمر ومالك وجه الشبه بينهم مش صورة مركبة اردت ان اقولها هي موجودة في عمر وموجودة في مالك؟ لا. وجه الشبه بينهما نقاط متعددة متفرقة - [00:55:40](#)

كلاهما من نفس البلد كلاهما في نفس الجامعة كلاهما نفس الوزن كلاهما نفس الطول فهنا شبهت بينهما باعتبار ناصر متعددة وليس باعتبار صورة مركبة هي موجودة في عمر وموجودة في مالك. واظن هذا الكلام واضح - [00:56:00](#)

لانه لا يحتاج الى تفصيل اكثر من ذلك. فاذا يقول السيوطي وجه الشبع قال واقسمه واحدا مركبا عدد. قال في اول الكلام واقسمه واحدا مركبا عدد. خلص ذكر لك الاقسام الثلاث. اذا وجه الشبه اما واحد او مركب او متعدد - [00:56:20](#)

والمركب اما تركيب حقيقي او تركيب اعتباري. واضح الفرق بين التركيب الحقيقي والاعتباري؟ التركيب الحقيقي له وجود في هذه الصورة هكذا في التركيب الاعتباري هو نفس الخيال لو حطيت بين قوسين فوق الاعتبار الخيالي بزبط. اللي هي نفس الفكرة يعني انت مرة سميتها خيالي مرة سميتها اعتباري. بان تكون - [00:56:40](#)

هيئة صورة العقل هو الذي شكلها من عدة امور موجودة في الخارج. طيب. وثم فرق بين التعدد وبين التركيب ثم قال وكل اه ركز الان وكل من هذه الثلاثة يعني وجه شبه الواحد والمركب والمتعدد كلا من هذه الثلاث - [00:57:00](#)

اما حسي او عقلي. فهذه لو ضربت هم مش احنا حكينا واحد او مركب او متعدد. وكل واحد فيهم اما ان يكون حسي او عقلي. طب ثلاثة ضرب اثنين؟ ست صور. لانه - [00:57:20](#)

واحد قد يكون حسي وقد يكون عقلي. والمركب قد يكون حسي وقد يكون عقلي. والمتعدد قد يكون حسي وقد يكون عقلي. هاي كم صورة؟ ستة ثلاثة ضرب اثنين. طيب قال بس ركز هون لسا ما خلصناش لسا في سورة زائدة. ويختص الثالث وهو المتعدد بان يكون مختلفا - [00:57:40](#)

اه في الثالث اللي هو وجه شبه متعدد في اله صورة زيادة عن اخويه. وهي انه ايش؟ احتماء لانه متعدد. في احتمال ان يكون بعض وجوه الشبه حسية وبعضها عقلية. صح؟ فبالتالي انا اللي بقول عمر مثل ما لك في - [00:58:00](#)

طول هذا وجه شبه بينهم ايش؟ حسي. وفي الذكاء اه اه هون بوجه الشباب في ايش؟ عقلي. فاذا اذا كان وجه عقليا عفوا اه متعددا بسم الله. فيحتمل ان يكون بعضه حسي وبعضه عقلي. بالتالي يا شيخ عمر لو اتيت - [00:58:20](#)

الشاشة هنا سريعا هكذا بدي امسح اقول وجه الشبه في تقسيمه الجديد هذا تقسيم جديد اما ان يكون واحد او مركب او متعدد. طيب اذا كان واحد اما ان يكون حسي او عقلي. طيب - [00:58:40](#)

واذا كان مركب اما ان يكون حسي او عقلي. اذا كان متعدد اله ثلاثة اقسام حسي عقلي مختلط. هل الاختلاط حلال ولا حرام هون يا شيخ عمر؟ هادا حال اختلاط الجائز ما في مشكلة. تمام؟ اه فاذا كم صورة - [00:59:00](#)

ما تجى عندنا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. سبع صور السبع صور اللي بحكي عنها لانه اما واحد عيسى وواحد عقلي او مركب عيسى ومركب عقلي وهكذا. طيب يا رب بديش اتعب الشيخ عمر مشان نرجع خليني اخش - [00:59:20](#)

واقف يلا خليه يكتب اكتب يا عمر اكتب خلينا طيب اه وين وصلت انا؟ قال ويختص الثالث وهو المتعدد بانه يمكن ان يكون مختلفا اي هو سماه مختلف انا سميته مختلط. بعضه حسي وبعضه عقلي فهي سبعة. هذه سبعة كاملة. ثم قال - [00:59:40](#)

الان قاعدة قاعدة عامة. اذا كان وجه الشبه حسيا في اي صورة من هذه الصور في سورة واحد وصورة ثلاثة وصورة. اذا كان وجه الشبه يحسيا فلا بد وان يكون المشبه والمشبه به حسيا - [01:00:00](#)

وانا بدي راجعك عالتقسيم السابق مش احنا حكينا انه المشبه والمشبه به ممكن يكون حسي وممكن يكون عقلي فالان قاعدة بدك تربط بين وجه الشبه والاطراف اذا كان وجه الشبه حسيا فلا يمكن ان تكون الاطراف الا حسية. بقول لك لا يمكن ان - [01:00:20](#)

يكون وجه الشبح حسي والاطراف او واحد منها عقلي. مين بفلسف لي اياها بالطريقة هيك عقل لماذا بالعقل والمنطق ترى هي سهلة

بالعقل انه انت بظهر معك. اذا كان وجه الشبه بين الشغلتين حسي لا يجوز ان تكون الاطراف اللا حسية - 01:00:40

ما يثنيهاش وين شبه حسي ايش حكيئا اما اشياء مبصرة او مسموعة او مشمومة او ما تذوق. مثلا اللون لما اشبه شئ بشئ في كونه هل يمكن ان يكون احد الاطراف شئ معنوي؟ لا يمكن لانه وجه الشبه هي صفة موجودة في المشبه والمشبه - 01:01:00

به. فاذا كان وجه الشبه شئ حسي مثل اللون. اذا لازم اللون يكون موجود في المشبه. وفي المشبه به. هذه الاشياء المعقولة العقلية التي ليست حسية الها الوان؟ لأ. الها اشكال الها اذواق الها روائح الها - 01:01:20

ابو الموعات فاذا اذا كان وجه الشبه حسيا يعني مدرك باحدى الحواس الخمس هذا لا يتصور ان يكون موجودا في المشبه والمشبه الا اذا كان المشبه والمشبه بكلاهما حسي. لانه اذا كان واحد منهم عقلي او كليهما عقلي اكيد وجه الشبه مش موجود - 01:01:40

اكيد وجه الشبه مش لانه وجه الشبه حسي فلازم تكون صفة موجودة في هذا وفي هذا فلا بد ان تكون الاطراف حسية. لذلك قال والحسي طرفاه حسيان لا غير قاعدة هاي توضع عالسقوط يحطها بين قوسين. يقول السيوطي والحسي يعني وجه - 01:02:00

اذا كان حسيا فطرفاه اللي هم المشبه والمشبه به حسيان لا غير لا يمكن ان يكون غير ذلك. لماذا؟ قال هذا تعليم اذ لا يدرك بالحس شئ غير المحسوس. تمام؟ يعني هي اللي هي فكرة - 01:02:20

اتركم اياه اذا كان وجه شبه حسي يعني يا هو يدرك بالبصر او بالسمع او بوحدل هذه الامور. فلا بد وان يكون موجود شبه موجود هنا وموجود هنا. اذا لا يمكن ان يكون احد الاطراف او كليهما عقلي. لانه وجه الشعب بده يكون هون وهون. يا بصرا يا سمعا يا ذوقا وهكذا. قالوا والعقلي والعقلي؟ يعني - 01:02:40

اما اذا كان وجه الشبه عقلي ركزوا الان في الكلام لانه هون الكلام بده توضيح. والعقلية يعني اما اذا كان وجه الشبه عقليا فهو اعم. ايش يعني اعم اذا كان وجه الشبه عقلي فيجوز ان يكون الطرفان حسيين ويجوز ان يكون الطرفان - 01:03:00

عقليين ما فيش مشكلة. لانه انا ممكن اشبه عمر بمالك وهذا حسي وهذا حسي في ماذا؟ في الذكاء. صح وجه الشبه عقلي وهو ذكاؤهما والطرفان حسيان ادركهما ببصري. فاذا كان وجه الشعب عقلي ممكن يكون - 01:03:20

طرفان محسوسان ويمكن يكون الطرفان معقولان. كان اقول العلم حياة. ووجه الشبه بينهما فالهداية وهي وجه الشبه عقلي والطرفان وهما العلم والهداية والحياة عقلي فاذا قال لك لذلك قال والعلم اعم شو يعني والعلم اعم؟ اي اما اذا كان وجه الشبه عقليا فيجوز ان يكون الطرفان حسيان او عقليان. فالوجه شبه - 01:03:40

عقلي اعم من وجه الشبه الحسي. وجه الشبه الحسي لا يتأتى الا اذا كان الطرفان حسيين. واما وجه الشبه العقلي فهي اعم. شو يعني نعم اي يجوز ان يكون اذا كان الطرفان حسيين ويجوز ان يكون الطرفان عقليا. فهذا بذلك هو اعم من سابقه. قال لجواز - 01:04:10

بان يدرك بالعقل من المحسوس شئ. يعني الاشياء المحسوسة يمكن ان استنبط منها اشياء عقلية. فاستنبطت من عمر او اخذت من عمر ذكاؤه واما الاشياء الحسية لا يمكن استنباطه من الاشياء العقلية. فهتمم الفكرة؟ هيك بده يقل لك. الاشياء الحسية لا يمكن استنباطا من الاشياء العقلية - 01:04:30

فاللون لا يمكن ان اخذه من شئ عقلي. اللون بده يكون في اشي امامي محسوس. واما العكس الاشياء العقلية يمكن استنباطا من الاشياء الحسية. هي هكذا حتى تفهم لماذا اذا كان وجه شبه حسيا لابد ان يكون الطرفان حسي. اما اذا كان وجه شبه عقليا فيجوز هذا وهذا. طيب. ثم قال - 01:04:50

فكل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي ولا عكس. يعني بناء على هذا الكلام كل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي ولا عكس. يلا شو معنى هاي العبارة - 01:05:10

اه يا شيخ عمر اه يا شيخ مالك؟ اذا انتم فهمتموا كلام السابق خلص العبارة هاي مفهومة لك. نعيد العبارة كل ما صح يعني بناء على الكلام السابق ها بناء على الكلام السابق كل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي - 01:05:30

اه يا مالك. اه لما يكون المشبه هو مشبه بحسيات. اه لا لا خلص وقف الله يرضى عليك. يريد ان يقول اي تشبيه كان وجه الشبه فيه حسيا يصح ان يكون - 01:05:50



وجه الشبه فيه عقلي باعتبار اخر. تمام؟ لانه العكس. واما التشبيه اذا كان وجه الشبه عقليا فليس بالضرورة يصح ان يزدخر منه وجه شبه ماذا؟ حسي ايش؟ وهو ايش يقول لك بعيد الامر مرة اخرى. اذا كان عندي تشبيه وكان وجه الشبه حسي فيمكن بطريقة اخرى ان يكون ايضا هناك وجه - [01:06:10](#)

عقلي ليه؟ لانه وجه الشبه العقلي الان هيك ركز. ووجه الشبه الحسي ما شرطه؟ ان يكون الطرفان حسيين ووجه الشبه العقلي هل يشترط فيه هذا الشرط؟ لا. فاذا كان عندي تشبيه ووجه الشبه حسي اذا مية بالمية - [01:06:40](#)

الطرفين شو بده يكونوا؟ ركز معي. اذا عندي تشبيه. وكان وجه الشبه فيه حسيا. اذا مية بالمية الاطراف شو هي حسيات. اذا هل يجوز ان يكون فيها وجه شبه عقلي؟ يجوز لانه وجه الشبه العقلي يصلح هنا ويصلح هنا. طيب واما بالعكس - [01:07:00](#)

اذا كان عندي تشبيه ووجه الشبه بينهما عقلي. هل بالضرورة يصح ان يستخرج منه وجه شبه حس لا ليه؟ لانه وجه الشبه العقلي ممكن يكون الاطراف في ايش؟ عقليات. واذا كان الاطراف عقليات لا يجوز ان - [01:07:20](#)

تخرج منها ووجه شبه حسي او حتى لو كان احدهما عقليا لا يمكن ان استخرج وجه شبه ايش؟ حسي فهاي بدك تفكري في هيك وتروح كاسة شاشة اول بتفكر فيها. هي سهلة جدا. اذا انت فهمت الكلام السابق هاي اصبحت مفهومة. اذا اذا كان هناك تشبيه وجه الشبع فيه حسي - [01:07:40](#)

يمكن ان يتأتى وجه شبه عقلي لان العقلي ما بفرق عنده. عناصر التشبيه حسية ولا عناصر التشبيه عقلية. اما اذا كان التشبيه وجه فيه عقلي فهون بدك تضربه بريك زي ما بحكوا. مش بالضرورة يصلح ان يكون هناك وجه شبه حسي. ليه؟ لانه لازم تنتظر في الاطراف - [01:08:00](#)

اذا الاطراف كلها حسية اه ممكن اجيب وجه شبه حسي. اما اذا كان الطرفان او احدهما عقليان هنا لا يمكن ان استخرج شبه حسي فهتمم الكلام في السيوطي باختصار وصح اربكم شوي بس هو يعني اعطاكم خلاصة القاعدة السابقة. طيب - [01:08:20](#)  
يا رب اللهم يسر وعينا الحمد لله. فكل ما صح فيه التشويه العقلي كما صرحت به من زيادتي. وهو معناه وهو معنى قول التلخيص. يعني وهذا الكلام الذي ذكرته وخلاصة ما ذكره القزويني في الترخيص. يعني اذا فهمت كلامي هذا خلاصة كلام القزويني في الترخيص. قالوا - [01:08:40](#)

ذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي. هي نفس الفكرة يعني هو بدنا نقدر نحولها كل مرة بجيب عبارة والتشبيه بالاعم والمراد الان خلص انتهينا هالنقطة ثم قال والمراد بكون وجه الشبه حسيا نرجع بنحكي شو معنى الحسي يا جماعة - [01:09:00](#)

هو نفس اللي من بداية اليوم احنا من ناحيته نفسه ان يكون مدركا بالحس باحدى الحواس كالحمرة التي تدرك بالبصر جزئياتها الحاصلة في المرئي. يعني مثلا الحمرة لما نقول هذا خد كالورد. في ايش - [01:09:20](#)  
في الحمرة الان هذا وجه اللي هو الحمرة. هذا وجه شبه حسي لان طبيعته لان الحمرة جزئياتها تدرك في المرئي ما ضمرت بالمرئي المرئي الرؤية. الحمرة جزئياتها تدرك في المرئي بالبصر فهو حسي. فالواحد الحسي الان ها سيبدأ يتكلم - [01:09:40](#)  
عن اول قسم من الاقسام وهو وجه الشبه اذا كان واحدا حسيا. افهموا شو يعني حسي؟ مدرك باحدى الحواس. اذا كان وجه الشبه واحد حسيا قال فالواحد الحسي اذا قلنا حسي طبعا راح يجيب لك يكرت لك كل الحواس. مثال على ومثال على المسموعات ومثال على المشمومات - [01:10:00](#)

نفس ما بدأنا فيه. فالواحد الحسي كالحمرة الان سيذكر اوجه الشبه ثم سيذكر امثله. لاحظوا كيف طريقته في التعداد حتى لا تخطأ الان سيذكر اوجه الشبه الحمرة. الحمرة ايش هذا؟ بصري. الخفاء. سمعي. طيب الرائحة. شمة. لذة - [01:10:20](#)  
الطعن ذوقي لين الملمس لمسة. هاي خمس اوجه شبه. واحد بصري الان سيسقط اوجه الشبه هذه الخمسة على امثلتها. فالحمرة في تشويه الخد بالورد. المثال الثاني والخفاء في تشبيه الصوت الضعيف بالهمس - [01:10:40](#)  
والطيبة الرائحة في تشبيه نكهة الطعام او نكهة اي شيء بالعنبر. ولذة الطعم في تشويه اي طعام اي شيء قال اي شيء بالمن المن الذي

انزله الله على بني اسرائيل طعام لذيذ والجلد الناعم والجلد الناعم بالحريز - 01:11:00

لين الملمس. فهو ذكر لك اوجه الشبه. و يقول لك اسقط لي كل وجه شبه على مثال المناسب له. ثم قال اياك انتهيينا من الواحد طب نروح عالواحد العقلي مثال الواحد العقلي قال كالعراء عن الفائدة اي يكون الشيء عاري عن الفائدة هذا اول - 01:11:20  
المثال على الواحد الاخر يعني الواحد العقلي قال سيذكر له عدة امثلة. اول مثال على وجه شبه ان يكون وجه الشبه بين الشبيين العرو او العراء من الفائدة. اثنين مثال على وجه شبه اخر عقلي الجرأة. مثال ثالثا مثال على وجه شبه عقلي الهداية. رابعا -

01:11:40

طبعا هذه كلها امثلة على ايش؟ وجه شبه واحد عقلي احنا في هاي الزاوية من المشايخ حتى ما نضيع بوصلة. احنا هون وجه شبه واحد وايش؟ عقلي. اه اذا العراء عن الفائدة الجرأة الهداية استطابة النفس. هاي اربعة اوجه. في ايش؟ الان يلا بدك - 01:12:00  
اياهم طبعا هو يستعمل اللف والنشر المرتب فتخافش انت يعني ما راح ترتبك. وبستعمل اللف والنشر المرتب. في تشبيه العديم بالمعدوم. شخص تعديم الفائدة لما تشبهه بالمعدوم تقول والله فلان كالعديم. شو وجه الشبه بين فلان والعديم؟ لما قلت فلان كالعديم -

01:12:20

وجه الشبه بينهما العراء من الفائدة. انه العدم في منه فايذة؟ لأ وفلان فش منه فايذة. فلما نقول فلان وجه الشبه بينهما كما قال العراء عن الفائدة. كما ان العدم لا فائدة منه. هذا الشخص لا فائدة منه. هذا وجه الشبه بينهما - 01:12:40

طيب كذلك تشبيه العلم بالنور. هذا في ماذا؟ اه هنا شوية اه افلمني انا فكرته راح يستعمل اللف والنشر المرتب. طب لو اذا ما استعملش لفون اشي مرتب كثير. العلم بالنور هذا مثال على ايش؟ الهداية. شوي قفز عن الجرأة هو قفز عن الجرأة - 01:13:00  
تشبيه الشجاع بالاسد هاي جرأة وتشبيهه اه العطر بالخلق الكريم. شو الرابط بين العطر والخلق الكريم؟ استطابت النفس. كما انه نفسك تستطيب العطر كذلك تستطيب وتحب الخلق. استطاعت النفس يعني محبة النفس. طيب. قال ومن الاول وطرفاه حسيان -

01:13:20

قول بن زكرة قال الخد ورد قال ومن الاول يعني من الواحد الحسي. ومن الاول اشهر من الاول من الان امثلة بده يجيب لك ابيات.

الخد ورد والصدق غالية والريق خمر والثغر من برد. شف الجمال في اربعة تشبيهات - 01:13:40

في بيت واحد. تمام؟ شبه الخد بالورد وشبه الصدغة بالغالية وشبه الريقها محبوبة بالخوف وشبه ثغرها بالبرد وكثيرا ما يشبهون

الاسنان المحبوبة البيضاء بالبرد. فهذه اربع تشبيهات وجه الشبه فيها - 01:14:00

واحد حسي واحد حسي. ومن الثاني ولاحظوا طبعا ان كلا الاطراف لازم تكون حسية. مش هيك حكيئا؟ ومن الثاني وهو وجه الشبه العقلي اذا كان وجه شبه عقلي ممكن يكون الطرفان حسيا وممكن يكون الطرفان عقليا عادي او احدهما عقلي. ومن الثاني وهو

العقلي وجه الشبه الواحد العقلي - 01:14:20

طرفاه حسيان قوله في حديث الترمذي بذلوا اهل بيتي مثل اهل بيتي مثل سفينة نوح. شو وجه الشبه بين طبعا الحديث يعني غير موجود في الترمذي وهو ضعيف يعني بدون ما لكن لن اركز الان على القضية الحديثية. تشبيه ال البيت بسفينة نوح. ما وجه الشبه

بين ال البيت وسفينة - 01:14:40

نعم؟ هو ذكرت وجيش المحطة - 01:15:00