

شرح ألفية عقود الجمان (35) / باب التشبيه (2) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علمنا القلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذارين الشاكرين. وصلوا وسلموا على نبينا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. نشر ايها الاحبة في ذكر اقسام وجه الشبه. سنشرع الان اليوم في ذكر اقسام وجه -

00:00:00

لكن تعليق سريع على بيت مر معنا ومشكلة مرت معنا في المجلس السابق في اه النظم وفي شرح السيوطي عليه. اما اراد ان يذكر المشبه والمشبه به بانواعه قال فالظرفان منه حسين مختلفان او فعلى بيان قال كالخد والورد -

00:00:20

بنور وهدى والسبعين والموت وجهل وردى. حقيقة آآ المرشدي المرشدي في شرحه آآ قال الخد والورد مثال على حسي حسي. والنور والهدى قال احنا قلنا المجلس السابق من باب انه نحاول يعني يعني -

00:00:40

مضبوط البيت ان النور يقصد به النور المعنوي والهدى الهدایة المعنوية. فيكون عقلي عقلي لكن الاصل في النور كانارة حقيقة هو شيء حسي النور هي اضاءة والاضاءة شيء يدرك بالحواس. وهذا كلام اضبط. فتشبيه النور بالهدى هو حقيقة تشبيه حسيني يعني -

00:01:00

والسبعين والموت هذا هو العكس. تشبيه ماذا؟ والسبعين والموت هذا تشبيه ماذا طبعا هو اه بدبي اركز معكم شوي. قال اه ونور وهدى والسبعين والموت. هو في العادة حتى تكون مركزين. قال ونور وهدى. هو في النور والهدى اين سيكون المشبه واين سيكون المشبه به؟ هو في -

00:01:20

فعادة يشبه الهدى بانه نور صحيحة؟ فهنا سيكون المشبه وهو الهدى سيكون عقليا. والنور المشبه به يكون حسي. صحيحة؟ طيب. قال والسبعين والموت. الان والسبعين والموت ها؟ لانه هو احنا بدننا نركز انه اراد ان يأتي بالصور الأربع. قضية الخد بالورد المشبه حسين مشبه به حسا هي اسهل واحدة. لكن هي ستبقى المشكلة في -

00:01:50

النور والهدى والسبعين والموت والجهل والردى. انه لازم نحدد وين المشبه وين المشبه به. ففي النور والهدى هو في العادة في العادة نقول الهدى صحيحة؟ الهدى نور. فالمشبه سيكون الهدى. والمشبه به النور سيكون تشبيه حسي عفوا للهدى عقلي بماذا -

00:02:20

ميسى طب السبع والموت الاصل يكون معاكس لانه اراد ان يمثل على الصورة المعاكسة فيجب ان يكون تشبيه السبع بانه ماذا موت فيكون السبع حسي كالموت هذا ما زال على ماذا؟ على عقلي لانه وارد صورة -

00:02:40

متعاكستين ممتاز تشبيه السبع بالموت يكون تشبيه حسي بيايش؟ بعقله وان كان في العادة آآ الذي يشبه العكس. وفي العادة يشبه الموت بانه سبع انشبد منية اظفارها. لكن هنا عقلا يعني لو انه هيكل على سبيل المثال -

00:03:00

اردنا ان نشبه السبع بالموت نعم سيكون تشبيه اه حسي بعقله. ثم قالوا وجهل وردى. قبل قليل قلنا في شرعه قال وجهل وردى قال هذا تشبيه عقلي بعقلي. المرشد في شرعه على العقود قال ان ما تشبه عقليا -

00:03:20

فبالتألي هنا السيوطي ماذا سيكون حصل؟ سيكون قال الخد بالورد هذا حسي حسي والهلاك بالردى ايه عفوا الجهل بالردى هذا عقلي وتشبيه الهدى بالنور هذا تشبيه عقلي بحسبي وتشبيه السبع بالموت تشبيه حسي بعقلي. هكذا ينتظم الكلام. لكن المشكلة اذا عدل الى شرح السيوطي -

00:03:40

ستجد مشكلة لأن السيوطي لما قال والجهل والهلاك ذكرها في ضمن ماذا؟ في ضمن تشبيه العقل بالحسبي فالمشكلة في شرح السيوطي. المشكلة في شرح السيوطي. واما في المنظومة فلو مشينا على -

00:04:10

طريقة المرشدي تكون انهينا الاشكال. فشرح المرشدي افضل هنا من شرح السيوطي. في المنظومة لو مشينا على كلام المرشدي سيكون اضبط. انه مثال بحس الخد بالورد. مثال عقلي بحسي. تشبيه الهدى بالنور. مثال حسي بعقلي. تشبيه - 00:04:30
السبع بالموت ومثال عقلي بعقلي تشبيه ماذا؟ الجهل بالردا. هكذا يفسر وهكذا يكون اضباط. اما في كلام السيوطي في كما لاحظتم الامور الماضية في اشكال طيب. الان نعود الى ما نحن فيه وهو الكلام عن وجه الشبح. قال السيوطي عليه رحمة الله تعالى -

00:04:50

انا قال فالنحو حقا يفقدوا ثم قلنا ماذا؟ تفاوتا والوجه قسمين قسما خارجا عن الطرفين من؟ الطرفين انت مضطر هنا لما تحفظ البيت تسكن الراء. حتى يصلح معك رواية البيت ما ينكسر الوزن الشعري - 00:05:10

قال غير خارج عن الطرفين من؟ شبها في نوع وجنس ملحفة بمثلها وخارج وهو صفة منها الحقيقيات كالحسية كيفية تختص بالحسية كمدرك الترفيه من اللون ومن ان وقدر وتحرك زكم والسمع من صوت ضعيف او قوي. والذوق من طعم كريه او شهي. والشم من ريحه - 00:05:30

ان كذلك اللمس كذلك اللمس من حر ومن برد وبيس وخشن. ونحو ذلك وكالعقلية كيفية مثل الذكاء نفسية. ثم الاضافية كالازالة للحجب في الشمس شبيه الحجة تمام؟ هكذا ينتهي الكلام عن هذا التقسيم لوجه الشبه. وجه الشبه سيقسم اكثر من تقسيم. سيقسم - 00:06:00

باعتبار الحسية والعقلية كما مر معنا في الطرفين وسيقسمه باعتبار الفردية والتعدد والتركيب التقسيم الاول لوجه الشبه هو تقسيم وجه الشبه باعتبار هل هو حسي او عقلي؟ هل هو حسي - 00:06:30

او عقلية. اذا ايها الكرام ننتبه في المحاضرة السابقة تكلمنا عن الطرفين. هل هما حسيان او الان سنتكلم عن ماذا؟ عن وجه الشبه فوقه الشبه ايضا ينقسم هل هو حسي او عقلي؟ والحسي والعقلية - 00:06:50

مر معنا في المجلس السابق. فهمتم ما هو الفرق بين الحس والعقل؟ جيد. فالان نشرع ان شاء الله في شرح كلام السيوطي على الابيات في تقسيم وجه الشبه الى حسي وعقلي فقال يا رب ينقسم وجهه - 00:07:10

الشبه ينقسم وجه الشبه الى خارج عن حقيقة الشيء او ليس خارج. الان السيوطي سيسلك طريقة تشجير يقول لك وجه الشبه اما ان يكون هذا الوجه خارج عن حقيقة الشيء او ليس خارج. طبعا الحقيقة هنا - 00:07:30

على طريقة المناطق انه بيقول لك الشيء له ماهية وله اوصاف زائدة على ماهيته. فالانسان ما حقيقته حيوان ناطق. واما انه ضاحك وكاتب ومنتفس هذه كلها صفات ايش؟ يعني زائدة على الحقيقة خلينا نقول زائدة على الحقيقة انه بيهمني تفهم هذا الكلام حتى تفهم ايش معنى - 00:07:50

تقسيم وجه الشبه قال ووجه الشبه اما خارج عن الحقيقة او غير خارج. ما معنى خارج عن الحقيقة او غير خارج؟ يعني اما ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشببه به يعود الى شيء من الذاتيات او وجه الشبه - 00:08:20

من المشبع والمشببه به يعود الى شيء من العرضيات. اللي يعرف منطق بفهم هذا الكلام. لأن المناطق يقسمون الاشياء التي تدخل في تركيب الشيء اما ذاتيات واما عرضيات. الذاتيات هي التي تشكل الماهية الحقيقة. الحقيقة نفس الماهية - 00:08:40

الذاتيات هي التي تشكل حقيقة الشيء و מהيته. العرضيات هي الصفات الزائدة على الماهية فلما يقول السيوطي وجه الشبه ينقسم الى خارج عن الحقيقة او غير خارج ما معنى هذا الكلام؟ يعني اما ان يكون وجه - 00:09:00

شبهي بين المشبع والمشببه به شيء يتعلق بالذاتيات بالمائيات واما ان يكون وجه الشبه بينهما اوصاف زائدة على الماهيات والذاتيات. فهمتم؟ طيب. طبعا هذا كلام تقريري والى الطالب اذا كان دارس السلم المنورة - 00:09:20

سابقا وبعض المفاهيم تكون لو قضيت الذاتيات والعرضيات مفهومه بس اذا انت فهمت هذا المثال البسيط انه الانسان ما ذاتياته اللي هي الحقيقة ماهيته؟ حيوان ناطق. بس. وكل الصفات الاخرى التي يتتصف بها الانسان تسمى صفات عرضية. يعني زائدة - 00:09:40
الذاتي زائدة على الحقيقة و الماهية. طيب فاذا طبعا هو بيقول لك انه يحرم المنطق. لكنه في الحقيقة مجبر في تقسيماته التي

يذكرها طبعاً للمناطق لانه هو السيوطي يحرم بس القزويني صاحب الترخيص لا يحرمه. بالتالي وهذه اشكالية حصلت في علم اللاغة - 00:10:00

وهو استعارة كثير من المصطلحات المناطق وتوظيفها في التقسيمات البلاغية. هذه حقيقة مشكلة بروزت في علم البلاغة عند المتأخرین وهو الاكثار من استعمال المصطلحات المنطقية وتوظيفها في التقسيمات البلاغية. ولا عند الاولئ ما عندهم های الحفلة.

هو خارج عن الحقيقة ومش خارج عن الحقيقة يعني لن تجد هذا الكلام في كتب الاولى في البلاغة. وإنما هذا كما قلت من صنيع المتأخرین الذين يتفننون في التقسيمات والاصطلاحات المهم ينقسم وجه الشبه إلى خارج عن الحقيقة الطرفین يعني خارج عن الماهية والى ما هو لا. ما يعتبر من الماهية من - 00:10:40

كتان مثلا طيب او هذا الثوب مثل هذا في كونه قميصا. طيب الان اه يعني سريعة بس ان اذهب الى الشاشةشيخ عمر جيب معنـي
الكاميرا سريعا. الفكرة سهلة جدا. اه الان - 00:11:40

اه الكتان الصوف الحرير هذى ايش تسمى؟ اجناس واحد منها جنس ومن الكتان تصنع قطع ثياب كثيرة بتعمل قميص بتعمل بنطال بتعمل مثلا آآ خف مثلا او آآ الجربان ومشى على ذلك. تمام؟ نفس الاشي الصوف ممكن تصنع منه - 00:12:00
ممكن يصنع منه اه لباس مثلا لامرأة يمكن يصنع منه. هاي تسمى انواع. تمام؟ فانت عندك الجنس والجنس تحته انواع خلينا كيف مثلا الحيوان جنس وتحته انواع شو الذي يندرج تحت الحيوان؟ الانسان والأسد والحمار والحصان وكذلك تسمى ماذا - 00:12:30
انواع. فبقول لك اذا شبّهت شيء بشيء بسبب اشتراكهما في الجنس او شبّهت شيء بشيء ووجه الشبه النوع. فهذا نقول وجه الشبه شيء من الذاتيات من الماهيات. ليس خارجا عن حقيقتي المشبه والمشبّه به بل هو داخل وعنصر اساسي في المشبه والمشبّه به. مثلا لما اقولوا - 00:12:50

والله هذا الشماغ اه مثل هذا الجاكيت. طيب في ماذا؟ ما وجه الشبه؟ المادة المصنوعة منه كالاهما مثلا مصنوع من ماذا؟ كتان مثلا او قماش او قطن مثلا اقول هذا الشماغ - 00:13:20

مثل هذا القميص. كالشماع كالقميص. مش هذا تشبّه؟ هذا الشما كالقميص بس في اي ادب تشوّه كله موجود. هذا
الشماع كالقميص. في ايش؟ ما بوجه الشبه؟ قال وجه الشبه في الجنس المصنوع منه - 00:13:40

فهذا الشماغ مصنوع من قطن. وهذا القميص مصنوع من قطن. فإذا لاحظنا أنه وجه الشبه بينهما ما هو؟ القطنية وهذا جنس انه القطن احد الاجناس مثل الصوم مثل كذا. فوجه الشبه الوصف مش هو الوصف المشترك. الوصف - 00:14:00
المشتراك الذي اردت الحق الشماغ بالقميص به هو ماذا؟ الجنس. طب الجنس هل هو جزء من حقيقة والقميص جزء من ذاتياتها من ماهياتها او وصف زائد على ذاتياتها هو جزء من ذاتياتها - 00:14:20

تمام؟ القطن هو جزء من ماهية الشمامغ. والقطن جزء من ماهية القميص. فهنا اذا نقول وجه الشبه ليس خارجا عن حقيقة الشمامغ وعن حقيقة القميص. الحقيقة الماهية بل هو جزء - 00:14:40

من حقيقة هذا وجزء من حقيقة هذا. فهمتم شو يعني وجه الشبه؟ ان يكون ليس خارجا عن الحقيقة الظرفية. يعني هو جزء من حقيقة هذا هو جزء من حقيقة هذا وماهيتها. طيب هذا تشبيهه مثلا باعتبار الجنس. طب ممكن اشبه باعتبار النوع. فاقول -

هذا الذي يلبسه عمر مثل هذا الذي يلبسه مالك. في ماذا؟ ها؟ مثله او هذا كهذا في ماذا مش في الجنس المصنوع منه. وإنما في إن

كليهما قميص. فهذا تشبيه لشيء بشيء - 00:15:20

باعتبار جنسه ولا باعتبار النوع؟ هذا باعتبار النوع ممكن يكون اللي لابسه عمر مصنوع مثلاً من الصوف القميص اللي لابسه مالك مصنوع مثلاً من القطن. فهنا الجنس مختلف. لكن طب انا شبهت هذا بهذا بايش؟ اذا هذا مصنوع من القطن وهذا - 00:15:40
مصنوع من الصوف. اذا ايش وجه تشبيه هذا بهذا النوع. انه هذا قميص وهذا قميص. وكل القمصان مصنوعة من الصوف. لأن في قمصان مصنوعة من الصوف وفي قمصان مصنوعة من القطن وفي قمصان مصنوعة من الكتان وهكذا. فلما اقول هذا الذي على عمر كهذا - 00:16:00

الذي على ما لك كهذا هذا الذي على عمر كهذا الذي على مالك هذا تشبيه. طيب ما وجه الشبه؟ يعني انا لما الحقت الذي على عمر بالذى على مالك لما الحقت هذا بهذا في ايش؟ في انه هذا قميص وهذا قميص. فوجه الشبح القمية القميصية. اذا بدي اقول وجه - 00:16:20

الشبه القميصية. طب هذا الوجه القميصية هو يعتبر جنس ولا نوع؟ في التصنيف المنطقي يعتبر نوع. تمام؟ لانه الجنس هي المادة التي تتم منها الصناعة والنوع هو ما صنع من المادة. تمام؟ مثلاً هون انا مثلت بامور - 00:16:40
تصنع منها الملابس. ممكن نقول حديد نحاس. او رصاص. الحديد يصنع منه خاتم. سيف نفس الاشي النحاس يصنع منه كذا. فالان حديد نحاس كذا هذا شو يسمى؟ حديد لا الحديد النحاس كمعدن هادا ايش؟ هاي اجناس. وما يندرج تحت الحديد خاتم وكرسي ودرع - 00:17:00

انواع بدننا نفهم هاي الفلسفة. فإذا قلت اذا قلت اه في عنا حديدة يا شباب. بدي ادور لها شغله مفقودة الطاولة احسنت هذا اظنه مش حديد بس بدي امشي لك اياد. اذا قلنا بقدم الطاولة هذه تشبه ماذا؟ اه قدم هذا الكرسي - 00:17:30
ها هذه قدم وهذه الطاولة كقدم هذا الكرسي هذه كقدم شوفوا التشبيه في ماذا قصد؟ الحديدية هذا بهذا باعتبار الجنس. انه هذا من حديد وهذا من حديد. فلو سألك وجه الشبه هنا هل هو خارج عن الحقيقة في الطرفين او هو جزء - 00:17:50
من حقيقة هذا هو جزء من حقيقة هذا جزء من حقيقة هذا وجزء من حقيقة هذا. لأنني شبهت بينهما بالجنسية. تمام؟ طيب واذا قلت مثلاً لو في مثلاً كرسي من نوع مثلاً لو قلت هذا او هذا جيد. هذا الكرسي طبعاً هذا كهذا. شبهت هذا بهذا في ماذا؟ في - 00:18:10
انه هذا كرسي وهذا كرسي. لكن طبعاً المادة المصنوعة من هذا خشب. المادة المصنوعة من هذا مثلاً قماش وحديد. فهنا لم اشبه بينهما بالجنسية وانما شبهت بينهما بالنوعين وهذا كرسي وهذا كرسي. فإذا كان وجه الشبح الكرسي فهذا تشبيه بالنوع. وهذا يعتبر ايضاً وجه الشبه ليس خارجاً عن - 00:18:30

حقيقة هذا ولا هل هو جزء من ماهية هذا؟ ماهية هذا؟ هذا هو النوع الاول من وجوه الشبح. وهذا ليس كثيراً. حتى اكون من سماعكم ليس هذا هو الاغلب في وجوه - 00:18:50

الشبح. الاغلى في وجوه الشبه يجيئ الكاميرا حبيبنا عمر. يا رب اه مشهد الامور. الاغلب في وجوه الشبه او ان اشبه بين الشيئين باعتبار الاوصاف الزائدة على الحقيقة. تمام؟ الاغلب هو النوع الثاني وهو ان يشبه - 00:19:00

الشيء بالشيء ليس باعتبار الجنسية او النوعية وانما باعتبار الاوصاف الزائدة اللي هو سماها الخارجة عن الحقيقة. شو يعني عن الحقيقة انا بخاف بعض الطلاب يفهم هاي الفكرة انه يعني شيء خارج المشبه والمشبه به لا - 00:19:20

هو لم يقل خارج المشبه والمشبه به. خارج حقيقة المشبه والمشبه به. شو يعني خارج الحقيقة؟ يعني ان اشبه بين الشيئين باعتبار الصفات الزائدة على الحقيقة. مش قلنا الانسان ما حقيقته؟ ماهيته - 00:19:40

حيوان ناطق. واما كرمه وشجاعته ومشيه هذه كلها اوصاف زائدة على الحقيقة. الاوصاف الزائدة على هي التي قصدها السيوطي بقوله خارجة عن الحقيقة. فهمتم؟ مصطلح اوصاف زائدة على الحقيقة يساوي قول السيوط والقزوين اوصاف خارجة عن الحقيقة وهذا ليس المراد اذا بالخروج انه هاي الاوصاف - 00:20:00

الشيء لا هي جواته اعراضه لكنها ليست ماهيتها. فان المناطق يفرقون بين ماهي والعرضيات فهمتم؟ حتى لا يفهم كلام البلاغيين

خطأ. اذا اه فهمنا هو رکز الان ابتداء على الصورة الاولى وهي - 00:20:30

التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية. تمام؟ يعني انت لو اعدت كلام السيوطني فقلت ينقسم وجه الشبه باعتبار هل هو وصف ذاتي او كان اسهل من كلامه. فنقول اما ان يكون وجه الشبه باعتبار الاوصاف الذاتية. واما ان يكون وجه الشبه باعتبار الاوصاف العرضية واريج -

00:20:50

لأنه العبارة شوي هنا موهمة للطالب اللي خاصة ما عنده درية على عبارات المناطق. فلو قال وجه الشبه ينقسم الى التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية لك انا اسهل لكنني خلص بدي امشي على طريقته فذكر اولا التشبيه باعتبار الاوصاف الذاتية فقال ان يشبه بين الشيئين باعتبار الجنس او باعتبار النوع - 00:21:10

ومثلكما بهذا الامر صحيح؟ ننتقل الان قال والاول ايش قصد؟ والاول؟ الاول باعتبار تقسيمه هو وهو التشبيه باعتبار العreibيات وكان ينبغي ان يكون الثاني مفعليا اما انت اما ان تشبه باعتبار الذاتيات او العreibيات لكن كل هذا تقسيمات ما في مشكلة. قالوا والاول وهو ان - 00:21:30

شبه الشيء بالشيء باعتبار الاوصاف العريبية ما معنى هذا؟ قال والاول صفة اي معنى قائم في والمشبه به لكنه ليس من ذاتياته. ها. ما معنى ان يشبه الشيء بالشيء باعتبار اوصاف خارجة عن الحقيقة - 00:21:50

هي اوصاف موجودة في المشبه وموجودة في المشبه به. لكنها ليست من ذاته. ليست من الماهية وانما عرضية زائدة جعل الماهية. هذا الثاني هو الذي فيه الحفلة الكبيرة. هذا الثاني كما قلت لكم هو الذي فيه الحفلة الكبيرة وهو الاكثر في كلام البلاغاء. ان -

00:22:10

الشيء بالشيء باعتبار وصف عرضي. قال والاول اذا قال قال تفاوتا والوجه قسمين قسما غير خارج عن الطرفين من شبه في وجنس ملحفة. طبعا الملحفة ايش هو؟ الملحفة هو رداء كان يلبس. وشقها في الابيات ملحفة. لما تقول هذه الملحفة - 00:22:30
هذه الملحفة باعتبار ايش؟ جنس لانه هي الملحفة مصنوعة من الصوف وهما مصنوعة من الصوف. هذه الملحفة فك هذه. هذا باعتبار الجنس يمكن يكون قصدك باعتبار النوع انه هذى ملحفة وهما ملحفة. اذا قصدت النوع. قال شبها في نوع وجنس الملحفة بمثلها. وخارجها - 00:23:00

اذا هذا النوع الثاني وخارج عن الماهية وهو صفة. الان هذه الصفة الان سيتكلم عن تقسيم الحالة الثانية. هذى وهو صفة. منها الحقيقة. اذا قال وهمما قسمان عندك في نسختك وهمما قسمان؟ اه وهي نوعان حسية. لا اقرأ من عند والاول صفة - 00:23:20
فتمن اي معنى قائم بهما. والاول صفة اي معنى قائم بهما. مم. قسمان حقيقي وهمما قسمان قال وهمما صحيح قوله وهمما يعود على ماذا اذا هذا صحي في النزهه؟ وهمما قسم - 00:23:50

حقيقة اي هيئة متمكنة في الذات وهمما نوعان وهي نوعان. يعني هل يقصد وهمما قسمان يعني اراد ان سواء الصورة الاولى ولا الصورة الثانية يعني سواء كان وجهي الشبه من الصفات الذاتية او وجه الشبه من الصفات العرضية - 00:24:10
كلاهما ينقسم الى قسمين يعني اذا كان وجه الشبه صفات ذاتية ينقسم الى قسمين. وكذلك اذا كان وجه الشبه. الصفات العرضية ينقسم الى قسمين يمكن هذا قصده. عرفت لانه في العادة يذكر هذا التقسيم باعتبار الحالة الثانية. وهو الصفات العرضية لكن الذي يظهر انه لا اشكال - 00:24:30

وهما الثنائي هنا تعود على ماذا؟ لا اشكال ان نقول هذا التقسيم الذي سيذكر الان هو تقسيم لكلا الحالتين سواء كان وجه الشبه في الصفات ذاتية الجنس والنوع او كان وجه الشبه في الصفات العرضية فان كل واحد منها ينقسم الى نوعين ممكن. النوع الاول -

00:24:50

او القسم الاول حقيقة. والمراد بالحقيقة هيئة متمكنة في الذات ها هيئة متمكنة في الذات وهي نوعان شف كل هذا تقسيم. وهي نوعان حسية اي تدرك ب احدى الحواس كالكيفيات الجسمية اي المختصة بالاجسام مما يدرك بالبصر - 00:25:10
آآ من الالوان والاشكال والمقادير والحركات والسمع من الاصوات الضعيفة والقوية وما بينهما والذوق من المطعم والمسموم من

الروائح والذوق من المطعم والشم من الروائح واللمس من الحرارة والبرودة والبيس والرطوبة والخشونة والملاس واللين والصلابة والخفة والتقل - 00:25:40

وما يتصل بها من البلة والجفاف واللزوجة وغير ذلك وهذا يتعلق بالملموس. والنوع الثاني عقلية. كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم الغضب والحلم والكرم والبخل والشجاعة والجبن وسائر الغرائز. القسم الثاني اضافية بان يكون معنا متعلقا بشيئين كاذلة - 00:26:00

الحاجب في تشبيه الحجاب بالشمس فانها ليست هيئة متغيرة في ذات الحجة ولا في ذات الحاجب. يعني هو ماذا يريد ان يقول؟ يا رب لابد قسم على الشاشة سريعا. اه اتي بالكاميرا هنا يريد ان يقول وجه الشبه ان هذا اكتبوه سريعا عندكم حتى وجه - 00:26:20 تشبيه اما ان يكون في الصفات الذاتية واما ان يكون في الصفات العرضية مش هيكل اتفقنا الان. ممتاز. اذا كان في الصفات الذاتية ينقسم الى ماذا؟ الى حقيقى والى اضافى وكذلك في الصفات العرضية ينقسم الى - 00:26:40

حقيقى وينقسم الى ماذا؟ الى اضافى. تمام؟ وان كان يعني لي يعني اظن تحتاج الى بحث هل تقسيم الحقيقة والاضافى يذكر في الصفات الذاتية؟ ام هو مختص بالصفات العربية؟ اظن هذا يحتاج الى بحث لكن - 00:27:10

بدي امشي الان مع ظاهر عبارته قال وهمما قسمان يعني سواء الذاتي ولا العربي. طيب الصفات الذاتية تنقسم الى حقيقى والى اضافى اضافى ما المراد بالحقيقى والاضافى ركزوا معي الحقيقى هي الصفة الموجودة في ذات الشبه - 00:27:30 لذلك الهيئة متمكنة في ذات الشيء ليس مرتبطة بوجود شيء اخر بالإضافة او بالنسبة الى شيء اخر. واما الاضافى وهي الصفة التي لا توجد الا اذا كان هناك ارتباط بشيء اخر. وعلاقة بشيء اخر. تمام؟ فاشيء - 00:27:50

المثل اللون الشكل الملمس اه حتى الصفات العقلية هي في العادة صفات تقوم في الشيء ليس مرتبطة ليس صفة يرتبط وجودها بوجود شيء اخر. بخلاف النوع الثاني وهو الاضاءة وهي صفة لا توجد في الشيء الا اذا وجد معه شيء اخر كقضية ان العلم مثلا - 00:28:10

هنا ماذا تشبه؟ ازالة الشمس للحجب. وبعثها للنور من بين الحجب. فيقول لما تتكلم انت عن ازالة الحاجب ها ان شيء يزيل الحاجب. هذا الوصف هذا الوصف هو ازالة الحاجب. لما نقول - 00:28:40

من صفات هذا الشيء انه يزيل الحاجب. هذا الوصف متى يتصور وجوده في الشيء؟ اذا كان هناك شيء اخر يغطي وهذا الشيء قادر على ان يزيله نقول من صفات هذا الشيء انه قادر على ازالة الحاجب. صح؟ فازالة - 00:29:00 الحجب لما تكون وصف للشيء هل هي وصف موجود في ذاته؟ في كل الاحايدين ولا لا يحتاج اليه الا اذا كان هناك شيء مضاد له يغطي عليه. متى تحتاج هذا الوصف؟ لما يكون هناك شيء يغطي فانت تحتاج ان تقول ان الشمس مثلا لما اقول لك - 00:29:20 شمس من صفاتها الذاتية انها منيرة. هل الانارة في الشمس تتوقف على وجود شيء اخر امامها؟ لا صفة ذاتية. لذلك تسمى صفة حقيقة. ما معنى صفة ذاتية هنا عفوا؟ حتى ما تختلط بمصطلحات. صفة متمكنة. الصفة الحقيقة هي الصفة المتمكنة. بدیش استعمل الكلمة الذاتية - 00:29:40

حتى لا تجدكم. الحقيقة هي الصفة المتمكنة. ما معنى الصفة المتمكنة؟ لا يحتاج وجودها في الشيء الى وجود شيء اخر مقابلها في الوجود. تمام ان الشمس منيرة هي صفة حقيقة. شو يعني حقيقة؟ متمكنة في الشمس لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر - 00:30:00

طيب في صفة اخرى في الشمس انها تزيل الحجب. هذه صفة حقيقة ولا صفة اضافية؟ اضافية لانه متى احتاجها اذا كان في غيوم يعني متى اقول الشمس تزيل الحجب؟ اذا كان في المقابل في غيوم اما اذا فش غيوم والشمس مكسوفة ما - 00:30:20 بداعي لان اقول اه وان استدعي هذا الوصف للشمس. فاذا الشمس لاحظوا لها او صاف حقيقة ولها او صاف اضافية او صافها الحقيقة بدننا نسميها الاوصاف المتمكنة. شو يعني متمكنة؟ التي هي موجودة ولا يتوقف وجودها واستدعاها على - 00:30:40 شيء اخر مقابلها. واما الاوصاف الاضافية للشيء هو الذي لا يتحقق وجوده فيه الا اذا وجد شيء اخر بالنسبة له او بالإضافة له يقابلها.

خذوا هذا مثال الشمس صفة حقيقة فيها ايش؟ الانارة. صفة - 00:31:00

اضافية فيها ازالة الحجب. ليش تعتبرتها صفة حقيقة؟ وليش تعتبرتها صفة اضافية؟ لانه قضية النور موجودة في كل حي لا توقف وجودها على وجود شيء اخر. واما ازالة الحجب فهذه صفة اضافية لانه يتوقف وجودها على وجود غيوب. فإذا لم توجد غيوم هل - 00:31:20

الشمس الان ستزيل الحجب ما هو فش حجاب اصلاً ما فيش غيوم. فلا يوجد شيء حتى تزيله. فهمنا الفرق اذا طيب. اذا هذه الصفات الذاتية والصفات العرضية بذنا نعتبر انها تنقسم الى حقيقي واضافي. ثم قسم الحقيقي الى نوعين حسي وماذا - 00:31:40
طبعاً الحس بالعقل هو نفسه اللي عرفنا. الحسي بالعقل نفسه. قال الحقيقي ينقسم الى حسه والى عقلي. والحس ينقسم على حسب الخمس اما بصريات واما مسموعات واما مشمومات واما مذوقات واما ملموسرات. تمام؟ اذا فوجه الشبك - 00:32:00
قد يكون حقيقياً حسيياً واحد انواع الحسيات وقد يكون وجه الشبه حقيقياً عقلياً. وقد يكون وجه الشبه ليس اصلاً حقيقياً بل ماذا؟ اضافي. والاضافي لم يذكروا له تقسيم. نفس الشيء هنا في السمات العرضية ان يكون وجه الشبه حقيقياً. وان يكون وجه الشبه اضافياً. والوجه - 00:32:20

الحقيقي ينقسم الى ذاتي وينقسم الى عفواً حسي عفواً مش ذاتي. ينقسم الى يا رب حسي وينقسم الى عقلي والحس ينقسم باعتبار الحواس الخمس. يعني هذه الفكرة التي يريد ان يوصلها لك. لذلك لو اعدنا القراءة سريعاً اظن - 00:32:50
هكذا سينجلي لكم الامر. يعني لاحظ هذه الشجرة التي اراد ان يرسمها. فقال نعيد قراءة الفقرة كاملة سريعاً. قال ينقسم وجه الشبه الى خارج عن الحقيقة وغير خارج. اللي هي وجه الشبه في الصفات - 00:33:10
وتشربها في الصفات العرضية. فالثاني وهو وجه الشبه اذا كان وجه الشبه من الصفات الذاتية كتشبيه كتشبيه ثوب باخر في جنسه او نوعه كما يقال هذا القميص مثل هذا القميص اذا كنت تقصد الجنس في كونهما كلاهما مصنوع من الكتان او هذا الثوب مثل هذا الثوب اذا قصدت ان - 00:33:30

اليهما قميص او كليهما بنطال وهذا تشوبيه باعتبار النوع. قال واما الاول وهو ما كان خارجاً عن الماهية فهو التشبيه باعتبار الصفات العرضية كما قلنا التشبيه باعتبار الصفات العارضة. قال وهما قال وهما تسمعان اذا قال وهما اذا ظاهر كلامه - 00:33:50
انه يتكلم عن كل النوعين سواء كان التشبيه باعتبار الصفات الذاتية او باعتبار الشرط العرضية فينقسم كل واحد منها الى حقيقي ثم قال في النهاية الفقرة والقسم الثاني الاضافي. فالحقيقي يقابل ايش هون؟ مهم جداً يا اخواني كما قلت في باب التشبيه راح تتغلب شوي في التقسيم - 00:34:10

لانه رح ت Shawf كلمة حس وعقلي وحقيقي واضافي بتتكرر في اماكن كثيرة. فلازم تحفظ. اللي ما بحفظ الابيات انا يعني ابشركم بكثرة النسيان والتضييع في هذه الافكار. لكثرة تداخلها. تتكرر كلمة تحس بعقلي كثير هنا. طيب وكذلك الحقيقي والاضافي وغيرها. ثم عاد الى - 00:34:30

الحقيقي قال ما معنى الحقيقي هيئه متمكنة ها شفتو شو قلت لكم؟ الحقيقة ايش معناها؟ هيئه متمكنة. شو يعني متمكنة؟ انا بدك تفهمها انت بلغتك العامية يعني التي لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر. خلص هو صفة متمكنة في الشمس انها منيرة. لا يتوقف وجودها على وجود شيء اخر. طيب - 00:34:50

وهذه الصفات الحقيقة المتمكنة قال وهي نوعان. اما حسيّة قال والمراد بالحسية اي تدرك باحدى واس قال كالكيفيات الجسمية يعني ما هي الاشياء التي تدرك بالحواس؟ كل كيفية جسمية والمراد بالكيفيات - 00:35:10

الجسمية الاشياء التي تدرك بالبصر او بالسمع او بالشم هي نفسها بس بغيرها العبارات ونفس الكلام. فانا ما بدبي اذا كانت كلمة الكيفيات الجسمية مغلبيتك دعك منها قال كل ما يختص بالاجسام هذا معنى الكيفيات الجسمية. اما مما يدرك بالبصر هذا واحد ها مما يدرك بالبصر مثل ايش الاشياء اللي تدرك بالبصر - 00:35:30

لون الشيء يدرك بماذا؟ اكيد مش بالذوق يعني اكيد بالبصر. شكله انه دائري ولا مربع ولا مستطيل ايش يدرك بهذا؟ مش بالشم ولا

بالذوق بالبصر كالالوان والاشكال والمقادير والحركات. فهذه الاربعة رکز عليها الالوان. الاشكال. مقدار الشيء. لتر لترین. حرق الحرق -

00:35:50

كانو تنقلاته هذه الاربعة بطبعتها تدرك بحاسة البصر. طيب واما ما يدرك بالسمع اثنين السمعيات. مثل ايش ؟ الاصوات الضعيفة الاصوات القوية وما بينهما. وما بينهما اه يعني بان هو الصوت المعتدل كما - 00:36:10

لا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها يعني معتدل. طيب الذوقيات وهو كل ما يدرك من المطعومات بالذوق. رابعا ومات من الروائح. خامسا الملموسات. الملموسات طول النفس. لأن الملموسات كثيرة. قال الملمosas من الحرارة والبرودة. فالحرارة والبرودة - 00:36:30
كيف تدركها انت ؟ يعني اكيد مثلا لما ابني ترتفع حرارته هذا اشي مش بتشفوه انت هذا اشي ايش ؟ بتلمسه بتحط ايديك عليه اه والله حرارته مرتفعة فحرارة اشيا وبرودته لا يدرك بشمه ولا بالنظر ولا بالصوت وانما باللمس الحرارة طيب الييس والرطوبة نفس الشيء انه هذا الاشي يابس ولا - 00:36:50

في العادة باللمس هسا ممكن واحد يقول لي يا شيخ انا والله يعرف التمر من شكله. بس اطلع عليه بعرف انه يابس بقول لك ماشي صح يعني ممكن هذا في بعض الامور ببين معك بالبصر لكن اصل اصل هذه الصفة وهو اليبوسة والرطوبة اصلها انما تدرك بماذ؟ باللمس. وقد تخضع قد تطن والله كم واحد - 00:37:10

يقول لك والله فكرت يا شيخ تامر طري والله شكله طري. بتروح عالدار بتلمسه بتلقيه يابس. احيانا البصر بيخدع في الاشياء التي فبيقول لك يا اخي الاصل لمسته الشيخ بيقول لك البياع؟ اخي كان امامك بتقول والله شفته بيقول لك البصر بخدع في قضية اليبوس والرطوبة. يعني خاصة المانجا. المانجا - 00:37:30

ممكن انك تعتمد البصر فيها صح ؟ لانه ممكن تشووفها صفرا تلمسها قاسية. وبالتالي هاي صعب اكلها. وقد تراها خضراء فتظن انها غازية المسها فاذا هي طرية وهذه من خبرة في الحياة يا جماعة في اشياء لازم اللي يبوسو الرطوبة انما تدرك بماذ؟ باللمس. ثم قال والخشونة - 00:37:50

نفس الشيء انه هذا السطح خشن ولا ملس ؟ باللمس. كذلك اللين والصلابة يعني هذي كلها اشياء متقاربة. لانه خفيف تقيل هذا ايضا بماذ؟ كلها باللمس. اه قال ومن يتصل بذلك من البلة والجفاف انه هذا الثوب مبلول ولا جاف ؟ البلة يعني مبلول ولا جاف - 00:38:10

اللمس وان كان البصر قد يساعد احيانا اه واللزوجة وغير ذلك. طيب هيک هذا كله اذا الانترة على الحواس الخمس بصر سمع شم لمس هذا مثال على هذه واما العقليات فهي كل الامور التي كما قلنا انما هي امور عقلية معنوية لا تجاهد بالحس كالذكاء والعلم - 00:38:30

والحلم والكرم والبخل. فهذه اوجه الشبه لو كانت من هذه الامور. والله وجه الشبه بين هذا وهذا الذكاء. او وجه الشبه بينهم الغضب او وجه الشبه البخل تمام ؟ يعني عندما نقول محمد كالبحر. شو بوجه الشباب ؟ الكرم. نقول لك وجه الشبه هون يلا اعطيبني شو من ايش ؟ من هاي الحفلة هذي ؟ ايش وجعه - 00:38:50

نعم نقول والله وجه الشبه من الصفات العرضية الحقيقة العقلية. هيک بدك تيجي على هذا بتيجي هون على المخطط وجه الشبه. صفة عرضية ولا ذاتية. بعدين مثلا عارضي الكرم. اشي عرضي في الانسان مش ذاتي - 00:39:10
طب حقيقي ولا اضافي ؟ حقيقي تمام ؟ ممكن واحد يقول لك اضافي باعتبار انه الكرم لا طهر الا باعتبار وجود ايش ؟ طرف اخر يعني بقول لك هل يمكن الانسان ان يكرم كصفة هيئة راسخة فيه بدون وجود طرف اخر ؟ ممكن ؟ يعني انا هذا من باب النقاش الفكري. يعني هذه القاهرة بصفة اضافية - 00:39:30

حقيقة يكره مع نفسه ممكن اه والله صحيح. بعض الناس يدخل على نفسه. اذا الكرم صفة اضافية. عفوا هي صفة حقيقة هيئة راسخة متمكنة لا يتوقف وجودها على وجود عنصر خارجي اخر لانك تكرم عنفسك ممكن. واذا كانت حقيقة فهل تدرك بالحس والا بالعقل يا شيخ عمر ؟ الكرم - 00:39:50

اشياء محسوس عقلي. فهكذا اي وجه شبه بده يدخل على هاد الفرازة مشايخنا. بده يدخل على هذه الفرازة وعلى هذه التقسيمات التي طيب وين وصلنا؟ واما القسم الثاني قال وهو ماذا انه؟ القسم الثاني اللي بقابل الحقيقى وهو ان يكون رجل شبهى - 00:40:10 اضافي. ما معنى الاضافى؟ شف شو عرفه؟ قال بان يكون معنى يعني صفة معنى صفة متعلقة بشئين يعني هي صفة لا يتصور وجودها في شيء الا اذا وجد شيء اخر. 00:40:30 ها -

صورة صفة لا يتصور وجودها في الشيء الا اذا كان هناك شيء اخر كقضية ماذا؟ صفة ازالة الحجب. فان الشمس من صفاتها انها تزيل الحجب لكن هذه الصفة لا يتصور وجودها في الشمس الا اذا تصورنا وجود شيء اخر وهو - 00:40:50 الحجاب والا كيف ستزيل الحجب اذا لم يكن هناك حجاب؟ اصلا اصلا شو اسم الصفة؟ ازالة الحجب. اذا لازم في شيء اسمه ماذا؟ حجب حتى تقوم الشمس بازالتة. فهذا هو النوع الثاني الاضافى. واضح مشايخنا؟ اكثر من هيكا فش توضيح. ننتقل للقسم الثاني او التقسيم الثاني - 00:41:10

هناك تقسيم اخر وهو اكثر فائدة حقيقة واكثر اهمية وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره واحدا او مركبا او متعددة او لكن سريعا نعلم على الابيات السابقة. ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله؟ يا رب - 00:41:30 تفاوتا والوجه قسمين قسمما ساعلق الابيات السابقة. والوجه قسمين قسمما اي اقسم وجه للتتشبيه الى قسمين فغير خارج عن الطرفين من شبهها في نوع وجنس الملحفة. اللي هو التتشبيه ان يكون - 00:41:50 من الصفات الذاتية. طيب. شبهها في نوع وجنس ملحفة بمثلها شبه ملحفة بمثلها. ثم قال وخارج وهو صفة ان من الصفات العرضية. وهو الصفات الخارجة عن ماهية الشيء كما قلنا. منها منها الحقيقة - 00:42:10

ها شوف هنا ليش قال ليش انا قلت لكم قبل قليل قال منها الحقيقة منها يعود على ماذا؟ العربية في ايش قال؟ وهمما قسمان الاصل يقول وهي قسمان تمام؟ يعني هذا اللي انا قلت اني اشعر انه فيه مشكلة. ان هو قال منها الكلام يعود على الصفة العرضية. هذا الذي يظهر - 00:42:30

وخارج وهو صفة منها الحقيقة. الان ظاهر كلامي في النظم ان التقسيم الى حقيقي واضافي مرتبط بالصفات العرضية. لكن كلامه في الشرع لما قال وهمما يعني لو كانت وهي قسمان كان ربما اولنا لكن قال وهمما الضمير وهمما يعود على العربية والذاتية. فهذا الذي يوقع اشكاله ان - 00:43:00

وانا اثق في النظم اكثر لذلك انا قلت لكم ابتداء الذي اعتقاد ان تقسيم الحقيقي والاضافي هو في الصفات العرضية. تمام؟ لكن في الكتاب في الشرع لا تساعد على ذلك. عموما طيب قال آآ - 00:43:30

طبعا ساراجع المرشدى حتى اتأكد من عبارتى. يعني حتى اتأكد من العبارة هنا لازم نراجع شرح خارجيا. اراجع شرح المرشد ان شاء الله المرة القادمة. نسأل الله ان يوفقنا كل خير - 00:43:50

قال منها الحقيقة ومثل على الحقيقة بماذا قال كالحسية لانه هذا اول نوع من انواع الحقيقى الحقيقى الحسي كيفية تختص بالجسمية. يعني ما هي الاشياء الحسية؟ باختصار كل شيء يدرك باحدى الحواس. اه ريح حالك وما شو قال الكيفيات - 00:44:00 كما هو عبر في شرحه. لكن ما المراد بالكيفية الجسمانية؟ هو ما ذكرناه قبل قليل. كل ما يدرك باحدى الحواس. هذا معنى كيفية تختص به. يعني اي اي صفة بطبعتها جسمية. والصفات الجسمانية هي التي تتعلق باحدى الحواس. ولذلك طبعا هذا بقوتك الى تفكير الاشعاعي - 00:44:20

لما يقول عن اهل السنة مجسمة لانهم يعتبرون ان الصفات التي يثبتها اهل السدى يعني تدرك باحدى الحواس او يمكن ادراكها باحدى الحواس وهذه لا تليق بالله سبحانه ونحن قالوا عنا انا جعلنا الله جسما. يعني هذه المواقع لها علاقة بمصطلحات عقدية عندهم. امشي. قال كمدرك الطرف من اللون - 00:44:40

كم مدرك الطرف يعني كل ما يدركه الطرف وهو البصر. بدأ بالبصريات. البصر كما يدركه البصر من اللون ومن الشكل من من اللون ومن شكل وقدر وتحرك زكن. وهذه الاربعة اللون والشكل والقدر والحركة هذه تدرك بالبصر. والسمع من صوت ضعيف او قوي. هاي

السمعيات والذوق من طعم - 00:45:00

او شاهي ما يدركه الذوق من الطعم الكريه او الطعم اللذيد. والشم من ريح ما يدركه الشم من الروائح. كذلك اللمس منه كذلك اللمس الملموسات قر ومن برد ويبس وخشن ونحو ذلك. قام اما مر معنا في الشرح. والنوع الثاني من الحقيقة قال وكاعقلية ها ونحن - 00:45:20

نحو ذلك وكالعقلية هذا عطف على ايش ؟ وكالحسية ها وكالحسية وكالعقلية. والعقلية قال كيفية مثل الذكاء نفسية كل كيفية نفساني اذا هو نلاحظ ان السيوطي يقسم الكيف الى كيفية جسمانية وكيفية نفسية. الكيفيات - 00:45:40 هي الحسية والكيفيات النفسية هي ايش ؟ العقلية. طبعا الكيفية بمعنى الصفة. يعني الصفة الجسمية حسية والصفة النفسية عقلية فكيفية وعلى صفة. طيب اه ثم الاضافية قوله ثم الاضافية هذه الاضافية مقابل لايش يا مشايخ ؟ للحقيقة. بدك تكون فاهم ترتيب الابيات حتى تحفظ على نور. اذا ثم الاضافية - 00:46:00

اضافية هذا مقابل لما ذكره قبل اربع ابيات الحقيقة. ثم الاضافية كالازالة للحجب في الشمس. شبيه الحجة. فهنا دعونا نقرأ الكلام في الصبح ربما قفزنا عنه كازالة الحجاب في تشويه الحجة بالشمس. لما نقول الحجة كالشمس مش هيك بقولوا علمائنا والله - 00:46:30

هذه حجة وبرهان كالشمس. شو وجه الشبه بين الحجة والشمس ؟ ما هو وجه الشبه ؟ سطور. انظرنا ازالة الحجب. وجه الشبه بين الحجة والشمس ازالة الحجب. كيف يعني ؟ اي كما ان - 00:46:50

ستزيل الحجب كذلك الحجة تزيل الحجب المعنوية. الشمس تزيل الحجب الحسية والحجة تزيل الحجب الذهنية والعقلية. فإذا قلت ما وجه الشبه عندما قلت هذا برهان كالشمس فان وجه الشبه بينهما ازالة الحجب. وهذه - 00:47:10

صفة موجودة في الشمس وموجودة في ماذا ؟ في الحجة لكن وجودها في الشمس ماذا كما قلنا قبل قليل ؟ بدك ترجع لكل اقسام وجه الشبه. وجوه حقيقي. يعني هو الان صفة اضافية. بس بدي ارجعك - 00:47:30

الصفحات اللي اخذناها في الدرس السابق. لما قلنا تشبيه النجوم التي تكون بين الظلم بالسفن التي تكون بين البدع اه فنقول ازالة الحجب بالنسبة لوجودها في الشمس هي صاحبة اضافية هنا وهنا - 00:47:50

اضافية باعتبار احتياجها لشيء اخر. لكنني انا اتكلم الان باعتبار هل هو شيء حقيقي ولا تخيل ؟ فنقول اجالة الشمس الحجب حقيقي وازالة البرهان للظلمة خيالي. شوف كم تقسيم محتاج تقسم له وجه الشبه - 00:48:10

يعني انت باعتبار ما اخذناه في الدرس السابق والله هي حقيقة ولا خيالية هي الصفة ؟ صح ؟ وبالنسبة لما اخذناه اليوم بدك تشوف والله اولا وجه الشبه صفة ذاتية ولا عربية اذا كان طيب اه اذا كان عربي او على ما يفهم من كلام السود اذا كان في النوعين - 00:48:30

طب هو حقيقي ولا اضافي ؟ طب اذا كان حقيقي هو من اي انواع حقيقي ؟ وادا كان اضافي خلص حدته. ملاحظين انه في مجموعة من ومجموعة من التقسيمات بدها تكون حاضرة في ذهنك. طيب. اه سريعا نذهب الى القسم الثالث او تقسيم اخر. يعني احنا الان كم - 00:48:50

تقسيم لوجه الشبه قسمناه. ثلاثة. فعليا هذا الثالث سننشر فيه. انه في المحاضرة السابقة اول اشي تكلمنا فيه ان يكون الوجه التشبيه ما يشتراك فيه الذي اي المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه تحقيقا او تخليلا. حذفت - 00:49:10

السابقة اول اشي تكلمنا فيه في وجه الشبه. قال وجه لما عرفنا قال ما يشتراك فيه. اي المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه. وهذا الاشتراك قد يكون حقيقيا او تخثيريا. اذا وجه الشبه قد يكون حقيقيا او تخيلي. بعدين اه قسمنا اليوم وجه الشبه تقسيم اخر - 00:49:30

وهو تقسيمه باعتبار هذه الحفلة التي عندكم على الشاشة. هل هو باعتبار الصفحة الذاتية او العرضية ؟ وما يدرج تحتها من التقسيمات ؟ الان التقسيم لوجه الشبه وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره هل هو واحد او مركب او متعدد ؟ فماذا قال السيوطي في

وأقسمه واحداً مركباً عدد وكلها حسي أو عقلي ورد. انت جات مرات تسمع كلمة حسي وعقلي راح تضيع مع قال وكل واحد عقلي ورد في ثالث مختلفاً والحسي في ثالث مختلفاً والحسي ثم قال والحسي ثم في ثالث - 00:50:10

مختلفاً والحسي ثم عفوا. في خطأ في نسخة ابو مالك العوضي. والحس بدون الياء في نسخة ابو مالك العوضي في هناك خطأ اضاف الياء. ما في عندكم في الكتاب هذا هو الصح لانه البيت بينكسر. في ثالث مختلف - 00:50:30

قسساً بدون الياء. في ثالث مختلفاً والحس ثم. طرفاً حسيان وغير اعم. فكل ما شبه بالحسي صح بغيره من غير عكس الواضح مراده مراده بالحس ما افراده. برضه اخطأ ابو مالك العوضي هنا اثبت الياء - 00:50:50

مرادهم بالحس ما افراده. تدركوا بالحس وذات اعداده. الواحد الحسي حمرة خفاء. والطيب واللذات واللين وفي خدي بالوردي وصوت قد ضعف بالهمز والعبرى. نكهة رشف والجلد بالحرير والشمع بمن؟ من؟ اللي هو الممن والسلوى. الممن - 00:51:10

طعم لذيد. والواحد العقلاني كالخلو عنفائدة وجرأة والاهتمام مع اصططاب النفس فيما فقد نفعاً بمعدوم وعلم به والشخص بالسبعي وعطر بخلق ذو ترقب. ذو ترقب هو شرع في النوع الثاني وهو احنا الان سنعرف ان وجه الشبه ينقسم - 00:51:30

باعتبار آآ تعدده وعدم تعدده الى ثلاثة اقسام. ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشبه به واحد. وان واحد ليس مركباً او الذي سماه مفرداً. وان الحال الثاني ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشبه باهي به - 00:51:50

صورة مركبة والحالة الثالثة ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشبه به ليس صورة مركبة ولكنه فانا اقول عمر كمال في مكان السكن وفي السنة الدراسية وفي هذا يسمى متعدد انه في اكثر من عنصر مشترك بين عمر وبين مالك. تمام؟ فإذا وجه الشبه ايهما الكرام ينقسم الى ثلاثة اقسام - 00:52:10

باعتبار تفرده او عدم تفرده. يقول السيوطي ينقسم وجه الشبه الى ثلاثة اقسام. اما ان يكون واحد واما ان يكون مركب من متعدد تركيباً حقيقياً بان تكون حقيقة او بان تكون حقيقة ملائمة بان - 00:52:40

نعوا ان يكون هي اصلع بان يكون حقيقة ملائمة من امور مختلفة او يكون تركيب اعتباري بان تكون هيئة انتزعها العقل من عدة امور والى متعدد بان ينظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها ليكون - 00:53:00

كل منها وجه تشبيه. بخلاف المركب فانه لم يقصد اشتراك الطرفين في كل من تلك الامور بل في الهيئة المنتزة او في الحقيقة الملتئمة منها. هذا هو توطئة لهذا الكلام. اذا وجه الشبه بين المشبه والمشبه به كم - 00:53:20

وهي مشايخ ثلاث امام واحد سماه واحد المفرد او مركب او متعدد طيب الواحد فش فيه تقسيمات هون ابتداءات يعني لم يذكر فيه اقصد السيوط هنا شيء. المركب قسمه الى قسمين قال اما ان يكون التركيب تركيباً حقيقياً - 00:53:40

بان يكون وجه الشبه مركب حقيقة وليس تخيراً. حقيقة وتخيلاً هذا الكلام هو نفس الكلام اللي او نفس المفهوم اللي اخذناه اول اشي في تقسيم وجه الشبه الى حقيقي وخيالي. مش قسمنا وجه الشبه الى حقيقي هو خيالي - 00:54:00

هو نفسه قال ان يكون وجه الشبه هنا مركباً وهذا التركيب قد يكون تركيباً حقيقياً بان تكون هذا فعلاً هو هكذا في الخارج وقد يكون تركيباً اعتبارياً بان يكون هو في الخارج ليس هكذا. لكن انا ركته في ذهني في خيالي على - 00:54:20

هذه الصورة. فإذا وجه الشبه اما ان يكون واحداً واما ان يكون مركباً. واما ان يكون متعدد. اذا كان مركباً فالتركيب اما ان يكون حقيقياً واما ان يكون اعتبارياً ما معنى التركيب الحقيقي ان تكون هذه الصورة المترتبة موجودة فعلاً مركبة هكذا في الواقع. واما معنى ان يكون التركيب اعتبارياً - 00:54:40

يكون الصورة المركبة صورة انا انتزعها. قال ايش قال؟ او اعتبارياً بان تكون هيئة. يعني صورة انتزعها العقل من مخيلته باستعمال عدة امور موجودة. تمام؟ كما قلنا قبل قليل في فكرة الحصان المجنح وما شابه ذلك. فانتزعها العقل من عدة امور موجودة. طيب -

00:55:00

والمتعدد قال والى متعدد بان ينظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل منها. ثم حتى لا يختلط على طالب العلم ان تكون

وجه شبه مركب ووجه شبه متعدد اراد ان يعطيك. شو الفرق بين نقول انه وجه الشبه مركب وبين ان نقول وجه شبه متعدد -

00:55:20

اه وجه الشبه المتعدد ايها الكرام اني اقول زي ما حكيت قبل شوي انه عمر ومالك وجه الشبه بينهم مش صورة مركبة اردت ان اقولها هي موجودة في عمر موجودة في مالك؟ لا. وجه الشبه بينهما نقاط متفرقة -

00:55:40

كلاهما من نفس البلد كلاهما في نفس الجامعة كلاهما نفس الوزن كلاهما نفس الطول فهنا شبهت بينهما باعتبار ناصر متعددة وليس

باعتبار صورة مركبة هي موجودة في عمر موجودة في مالك. واظن هذا الكلام واضح -

00:56:00

لانه لا يحتاج الى تفصيل اكثر من ذلك. فاذا يقول السيوطي وجه الشبع قال واقسمه واحدا مركبا عدد. قال في اول الكلام واقسمه واحدا مركبا عدد. خلص ذكر لك الاقسام الثلاث. اذا وجه الشبه اما واحد او مركب او متعدد -

00:56:20

والمركب اما تركيب حقيقي او تركيب اعتباري. واضح الفرق بين التركيب الحقيقي والاعتباري؟ التركيب الحقيقي له وجود في هذه

الصورة هكذا في التركيب الاعتباري هو نفس الخيال لو حطيت بين قوسين فوق الاعتبار الخيالي بزبط. اللي هي نفس الفكرة يعني

انت مرة سميتها خيالي مرة سميتها اعتباري. بان تكون -

00:56:40

هيئه صورة العقل هو الذي شكلها من عدة امور موجودة في الخارج. طيب. وثم فرق بين التعدد وبين التركيب ثم قال وكل اه ركز

الان وكل من هذه الثلاثة يعني وجه شبه الواحد والمركب والمترددة كل من هذه الثلاث -

00:57:00

اما حسي او عقلي. فهذه لو ضربت هم مش احنا حكينا واحد او مركب او متعدد. وكل واحد فيهم اما ان يكون حسي او عقلي. طب

ثلاثة ضرب اثنين؟ ست صور. لانه -

00:57:20

واحد قد يكون حسي وقد يكون عقلي. والمركب قد يكون حسي وقد يكون عقلي. والمترددة قد يكون حسي وقد يكون عقلي. هاي

كم صورة؟ ستة ثلاثة ضرب اثنين. طيب قال بس ركز هون لسا ما خلصناش لسا في سورة زائدة. ويختص الثالث وهو المترددة بان

يكون مختلفا -

00:57:40

اه في الثالث اللي هو وجه شبه متعدد في الله صورة زيادة عن اخويه. وهي انه ايش؟ احتماء لانه متعدد. في احتمال ان يكون بعض

وجوه الشبه حسية وبعضها عقلية. صح؟ وبالتالي انا اللي بقول عمر مثل ما لك في -

00:58:00

طول هذا وجه شبه بينهم ايش؟ حسي. وفي الذكاء اه هون بوجه الشباب في ايش؟ عقلي. فاذا اذا كان وجه عقليا عفوا اه متعدد

بس الله. فيحتمل ان يكون بعضه حسي وبعضه عقلي. وبالتالي يا شيخ عمر لو اتيت -

00:58:20

الشاشة هنا سريعا هكذا بي امسح اقول وجه الشبه في تقسيمه الجديد هذا تقسيم جديد اما ان يكون واحد او مركب او متعدد.

طيب اذا كان واحد اما ان يكون حسي او عقلي. طيب -

00:58:40

واذا كان مركب اما ان يكون حسي او عقلي. اذا كان متعدد الله ثلاثة اقسام حسي عقلي مختلط. هل الاختلاط حلال ولا حرام هون يا

شيخ عمر؟ هادا حال اختلاط الجائز ما في مشكلة. تمام؟ اه فاذا كم صورة -

00:59:00

ما تجي عندنا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. سبع صور السبع صور اللي بحكي عنها لانه اما واحد عيسى وواحد عقلي او

مركب عيسى ومركب عقلي وهكذا. طيب يا رب بدبيش اتعب الشيخ عمر مشان نرجع خليني اخش -

00:59:20

واقف يلا خلية يكتب اكتب يا عمر اكتب خلينا طيب اه وبين وصلت انا؟ قال ويختص الثالث وهو المترددة بانه يمكن ان يكون مختلفا

اهي هو سماه مختلف انا سميتها مختلط. بعضه حسي وبعضه عقلي فهي سبعة. هذه سبعة كاملة. ثم قال -

00:59:40

الان قاعدة عامة. اذا كان وجه الشبه حسيا في اي صورة من هذه الصور في سورة واحد وصورة ثلاثة وصورة. اذا كان وجه

الشبه يحسيا فلا بد وان يكون المشبه والمشبه به حسيا -

01:00:00

وانا بي راجعك عالتقسيم السابق مش احنا حكينا انه المشبه والمشبه به ممكن يكون حسي وممكن يكون عقلي فالان قاعدة بدك

ترتبط بين وجه الشبه والاطراف اذا كان وجه الشبه حسيا فلا يمكن ان تكون الاطراف الا حسية. بقول لك لا يمكن ان -

01:00:20

يكون وجه الشبح حسي والاطراف او واحد منها عقلي. مين بفلسف لي ايها بالطريقة هيک عقل لماذا بالعقل والمنطق ترى هي سهلة

بالعقل انه انت بظهر معك. اذا كان وجه الشبه بين الشغلتين حسي لا يجوز ان تكون الاطراف اللا حسية - 01:00:40

ما يتنيهاش وين شبه حسي ايش حكينا اما اشياء مبصرة او مسموعة او مشمومة او ما تذوق. مثلا اللون لما اشبه شيء بشيء في كونه هل يمكن ان يكون احد الاطراف شيء معنوي؟ لا يمكن لانه وجه الشبه هي صفة موجودة في المشبه والمشبه - 01:01:00

به. فإذا كان وجه الشبه شيء حسي مثل اللون. اذا لازم اللون يكون موجود في المشبه. وفي المشبه به. هذه الاشياء المعقولة العقلية التي ليست حسية لها اللوان ؟ لأنها اشكال لها اذواق لها رواحها - 01:01:20

ابو الموسات فإذا كان وجه الشبه حسي يعني مدرك باحدى الحواس الخمس هذا لا يتصور ان يكون موجودا في المشبه والمشبه الا اذا كان المشبه والمشبه بكلاهما حسي. لانه اذا كان واحد منهم عقلي او كليهما عقلي اكيد وجه الشبه مش موجود - 01:01:40

اكيد وجه الشبه مش لانه وجه الشبه حسي فلازم تكون صفة موجودة في هذا وفي هذا فلا بد ان تكون الاطراف حسية. لذلك قال والحسي طرفاه حسيان لا غير قاعدة هاي توضع عالسيوط يحطها بين قوسين. يقول السيوطي والحسي يعني وجه - 01:02:00

اذا كان حسيانا فطرفاه اللي هم المشبه والمشبه به حسيان لا غير لا يمكن ان يكون غير ذلك. لماذا؟ قال هذا تعليم اذ لا يدرك بالحس شيء غير المحسوس. تمام؟ يعني هي اللي هي فكرة - 01:02:20

اتركم اياه اذا كان وجه شبه حسي يعني يا هو يدرك بالبصر او بالسمع او بوحده هذه الامور. فلا بد وان يكون موجود شبه موجود هنا موجود هنا. اذا لا يمكن ان يكون احد الاطراف او كليهما عقلي. لانه وجه الشعب بهذه يكون هون وهوون. يا بصرا يا سمعا يا ذوقا وهكذا. قالوا والعقل والعقلي؟ يعني - 01:02:40

اما اذا كان وجه الشبه عقلي ركزوا الان في الكلام لانه هون الكلام بهذه توضيح. والعقلية يعني اما اذا كان وجه الشبه عقليا فهو اعم.

ايش يعني اعم اذا كان وجه الشبه عقلي فيجوز ان يكون الطرفان حسيين ويجوز ان يكون الطرفان - 01:03:00

عقليين ما فيش مشكلة. لانه انا ممكن اشبه عمر بمالك وهذا حسي وهذا في ماذا؟ في الذكاء. صح وجه الشبه عقلي وهو ذكاؤهما والطرفان حسيان ادركهما ببصري. فإذا كان وجه الشبع عقلي ممكن يكون - 01:03:20

طرفان محسوسان ويمكن يكون الطرفان معقولةان. كان اقول العلم حياة. ووجه الشعب بينهما فالهدایة وهي وجه الشبه عقليا والطرفان وهم العلم والهدایة والحياة عقلي فإذا قال لك لذلك قال والعلم اعم شو يعني والعلم اعم؟ اي اما اذا كان وجه الشبه عقليا فيجوز ان يكون الطرفان حسيان او عقليان. فالوجه شبه - 01:03:40

عقلي اعم من وجه الشبه الحسي. وجه الشبه الحسي لا يتأتى الا اذا كان الطرفان حسيين. واما وجه الشبه العقلي فهي اعم. شو يعني نعم اي يجوز ان يكون اذا كان الطرفان حسيين ويجوز ان يكون الطرفان عقليا. فهذا بذلك هو اعم من سابقه. قال لجواز - 01:04:10

بان يدرك بالعقل من المحسوس شيء. يعني الاشياء المحسوسة يمكن ان استنبط منها اشياء عقلية. فاستنبطت من عمر او اخذت من عمر ذكاؤه واما الاشياء الحسية لا يمكن استنباطه من الاشياء العقلية. فهمتم الفكرة؟ هيك بهذه يقل لك. الاشياء الحسية لا يمكن استنباطا من الاشياء العقلية - 01:04:30

فاللون لا يمكن ان اخذه من شيء عقلي. اللون بهذه يكون في اشي امامي محسوس. واما العكس الاشياء العقلية يمكن استنباطا من الاشياء الحسية. هي هكذا حتى تفهم لماذا اذا كان وجه شبه حسيانا لابد ان يكون الطرفان حسي. اما اذا كان وجه شبه عقليا فيجوز هذا وهذا. طيب. ثم قال - 01:04:50

فكل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي ولا عكس. يعني بناء على هذا الكلام كل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي ولا عكس. يلا شو معنی هاي العبارة - 01:05:10

اه يا شيخ عمر اه يا شيخ مالك؟ اذا انت فهمتوا كلام السابق خلص العبارة هاي مفهومه الک. نعيد العبارة كل ما صح يعني بناء على الكلام السابق ها بناء على الكلام السابق كل ما صح فيه التشبيه بالوجه الحسي صح بالوجه العقلي - 01:05:30
اه يا مالك. اه لما يكون المشبه هو مشبه بحسيات. اه لا خلص وقف الله يرضى عليك. يريد ان يقول اي تشبيه كان وجه الشبه فيه حسيانا يصح ان يكون - 01:05:50

وجه الشبه فيه عقلي باعتبار اخر. تمام؟ لانه العكس. واما التشبيه اذا كان وجه الشبه عقليا فليس بالضرورة يصح ان يزدخر منه وجه
شبه ماذا؟ حسي ليش؟ وهو ايش يقول لك بعيد الامر مرة اخرى. اذا كان عندي تشبيه وكان وجه الشبه حسي فيمكن بطريقة اخرى
ان يكون ايضا هناك وجه - 01:06:10

عقلي ليه؟ لانه وجه الشبه العقلي الان هيك ركز. ووجه الشبه الحسي ما شرطه؟ ان يكون الطرفان حسبيين ووجه الشبه العقلي هل
يشرط فيه هذا الشرط؟ لأن اذا كان عندي تشبيه ووجه الشبه حسي اذا مية بالمية - 01:06:40

الطرفين شو بده يكونوا؟ ركز معى. اذا عندي تشبيه. وكان وجه الشبه فيه حسي. اذا مية بالمية الاطراف شو هي حسيات. اذا هل
يجوز ان يكون فيها وجه شبه عقلي؟ يجوز لانه وجه الشبه العقلي يصلح هنا ويصلح هنا. طيب واما بالعكس - 01:07:00
اذا كان عندي تشبيه ووجه الشبه بينهما عقلي. هل بالضرورة يصح ان يستخرج منه وجه شبه حس لأ ليه؟ لانه وجه الشبه العقلي
ممكن يكون الاطراف في ايش؟ عقليات. واذا كان الاطراف عقليات لا يجوز ان - 01:07:20

تخرج منها وجه شبه حسي او حتى لو كان احدهما عقليا لا يمكن ان استخرج وجه شبح ايش؟ حسي فهای بدك تفكري في هيک
وتروح كاسة شاشة اول بتفكر فيها. هي سهلة جدا. اذا انت فهمت الكلام السابق هاي اصبحت مفهومة. اذا اذا كان هناك تشبيه وجه
الشبع فيه حسي - 01:07:40

يمكن ان يتأنى وجه شبه عقلي لان العقلي ما بفرق عنده. عناصر التشبيه حسية ولا عناصر التشبيه عقلية. اما اذا كان التشبيه وجه
فيه عقلي فهوون بدك تضرره بريك زي ما بحكوا. مش بالضرورة يصلح ان يكون هناك وجه شبه حسي. ليه؟ لانه لازم تنظر في الاطراف
- 01:08:00

اذا الاطراف كلها حسية او ممكن اجيب وجه شبه حسي. اما اذا كان الطرفان او احدهما عقليان هنا لا يمكن ان استخرج شبه حسي
فهمتم الكلام في السيوطى باختصار وصح اربكم شوي بس هو يعني اعطاكم خلاصة القاعدة السابقة. طيب - 01:08:20
يا رب الله يسر وعينا الحمد لله. فكل ما صح فيه التشویه العقلي كما صرحت به من زيادتي. وهو معناه وهو معنى قول التلخيص.
يعني وهذا الكلام الذي ذكرته وخلاصة ما ذكره القزويني في التلخيص. يعني اذا فهمت كلامي هذا خلاصة كلام القزويني في
التلخيص. قالوا - 01:08:40

ذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي. هي نفس الفكرة يعني هو بدننا نقدر نحوالها كل مرّة بجipp عبارة
والتشبيه بالاعم والمراد الان خلص انتهينا هالنقطة ثم قال والمراد تكون وجه الشبه حسيا نرجع بنحكي شو معنى الحسي يا جماعة -
01:09:00

هو نفس اللي من بداية اليوم احنا من ناحيته نفسه ان يكون مدركا بالحس بحادي الحواس كالحمرة التي تدرك بالبصر جزئياتها
الحاصلة في المرائي. يعني مثلا الحمرة لما نقول هذا خد كالورد. في ايش - 01:09:20
في الحمرة الان هذا وجه اللي هو الحمرة. هذا وجه شبه حسي لان طبيعته لان الحمرة جزئياتها تدرك في المرائي ما ضمرت بالمرائي
المرائي الرؤية. الحمرة جزئياتها تدرك في المرائي بالبصر فهو حسي. فالواحد الحسي الان ها سيدأ يتكلم - 01:09:40
عن اول قسم من الاقسام وهو وجه الشبه اذا كان واحدا حسيبا. افهموا شو يعني حسي؟ مدرك بحادي الحواس. اذا كان وجه الشبه
واحد حسيبا قال فالواحد الحسي اذا قلنا حسي طبعا راح يجيبي لك يكرت لك كل الحواس. مثال على ومثال على المسموعات ومثال
على المشمومات - 01:10:00

نفس ما بدأنا فيه. فالواحد الحسي كالحمرة الان سيذكر اوجه الشبه ثم سيذكر امثلتها. لاحظوا كيف طريقته في التعداد حتى لا تخطأ
الان سيذكر اوجه الشبه الحمرة. الحمرة ايش هذا؟ بصري. الخفاء. سمعي. طيب الرائحة. شمة. لذة - 01:10:20
الطعن ذوقي لين الملمس لمسة. هاي خمس اوجه شبه. واحد بصري الان سيسقط اوجه الشبه هذه الخمسة على امثلتها. فالحمرة في
تشويه الخد بالورد. المثال الثاني والخلفاء في تشبيه الصوت الضعيف بالملمس - 01:10:40
والطيبة الرائعة في تشبيه نكهة الطعام او نكهة اي شيء بالعنبر. ولذة الطعام في تشويه اي طعام اي شيء قال اي شيء بالمن المن الذي

انزله الله علىبني اسرائيل طعام لذيد والجلد الناعم والجلد الناعم بالحرير - 01:11:00

لين الملمس. فهو ذكر لك اوجه الشبه. و بقول لك اسقط لي كل وجه شبه على مثال المناسب له. ثم قال اياك انتهينا من الواحد طب نروح عالواحد العقلي مثال الواحد العقلي قال كالعراء عن الفائدة اي يكون الشيء عاري عن الفائدة هذا اول - 01:11:20
المثال على الواحد الاخضر يعني الواحد العقلي قال سيدذكر له عدة امثلة. اول مثال على وجه شبه ان يكون وجه الشبه بين الشيئين العرو او العراء من الفائدة. اثنين مثال على وجه شبه اخر عقلي الجرأة. مثال ثالثا مثال على وجه شبه عقلي الهدایة. رابعا -

01:11:40

طبعا هذه كلها امثلة على ايش؟ وجه شبه واحد عقلي احنا في هاي الزاوية من المشايخ حتى ما نضيع بوصلة. احنا هون وجه شبه واحد وايش؟ عقلي. اه اذا العراء عن الفائدة الجرأة الهدایة استطابة النفس. هاي اربعة اوجه. في ايش؟ الان يلا بدك - 01:12:00
اياهم طبعا هو يستعمل اللف والنشر المرتب فتخافش انت يعني ما راح ترتكب. ويستعمل اللف والنشر المرتب. في تشبيه العديم بالمدعوم. شخص تعديم الفائدة لما تشبهه بالمدعوم تقول والله فلان كالعدم. شو وجه الشبه بين فلان والعدم؟ لما قلت فلان كالعدم -

01:12:20

وجه الشبه بينهما العراء من الفائدة. انه العدم في منه فايدة؟ لا وفلان فش منه فايدة. فلما نقول فلان وجه الشبه بينهما كما قال العراء عن الفائدة. كما ان العدم لا فائدة منه. هذا الشخص لا فائدة منه. هذا وجه الشبه بينهما - 01:12:40

طيب كذلك تشبيه العلم بالنور. هذا في ماذا؟ اه هنا شوية اه افلمني انا فكرته راح يستعمل اللف والنشر المرتب. طب لو اذا ما استعملش لفون اشي مرتب كثير. العلم بالنور هذا مثال على ايش؟ الهدایة. شوي قفز عن الجرأة هو قفز عن الجرأة - 01:13:00
تشبيه الشجاع بالاسد هاي جرأة وتشبيه اه العطر بالخلق الكريم. شو الرابط بين العطر والخلق الكريم؟ استطابت النفس. كما انه نفسك تستطيب العطر كذلك تستطيب وتحب الخلق. استطاعت النفس يعني محبة النفس. طيب. قال ومن الاول وظرفاه حسيان -

01:13:20

قول بن زكارة قال الخد ورد قال ومن الاول يعني من الواحد الحسي. ومن الاول اشهر من الاول امثلة بده يجيب لك ابيات.
الخد ورد والصدق غالبة والريق خمر والشغر من برد. شف الجمال في اربعة تشبيهات - 01:13:40

في بيت واحد. تمام؟ شبه الخد بالورد وشبه الصدقة بالغالبة وشبه الرييقها محبوبة بالخوف وشبه ثغره بالبرد وكثيرا ما يشبهون الاسنان المحبوبة البيضاء بالبرد. بهذه اربع تشبيهات وجه الشبه فيها - 01:14:00
واحد حسي واحد حسي. ومن الثاني والاحظوا طبعا ان كلما ااطراف لازم تكون حسية. مش هيئ حكينا؟ ومن الثاني وهو وجه الشبه العقلي اذا كان وجه شبه عقلي ممكن يكون الطرفان حسيانا وممكن يكون الطرفان عقليا عادي او احدهما عقلي. ومن الثاني وهو العقلي وجه الشبه الواحد العقلي - 01:14:20

ظرفاه حسيان قوله في حديث الترمذى بذلوا اهل بيته مثل اهل بيته مثل سفينة نوح. شو وجه الشبه بين طبعا الحديث يعني غير موجود في الترمذى وهو ضعيف يعني بدون ما لكن لن اركز الان على القضية الحدیثیة. تشبيه ال البيت بسفينة نوح. ما وجه الشبه بين ال البيت وسفينة - 01:14:40
نعم؟ هو ذكرت وجيشه المحطة - 01:15:00