

## شرح ألفية عقود الجمان (45 / باب التشبيه) 3 - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - [00:00:00](#)

وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله مع طلبة العلم في مجلس جديد نعقد في مدارس الفية السيوطي الفية عقود الجمان في في علم المعاني والبيان. وقد انتهى بنا الحديث ووصلنا بحمد الله الى الباب الثاني وهو باب علم البيان. وعرفنا ان علم البيان يقوم على ثلاثة ابواب - [00:00:20](#)

الاول التشبيه والباب الثاني المجاز. بما يندرج تحته من المجاز المرسل والاستعارة والباب الثالث هو الكناية. وشرعنا في الباب الاول وهو التشبيه عرفنا تعريفه وعرفنا اركانه فقلنا ما هي اركان التسبيح؟ اربعة الطرفان المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه - [00:00:40](#)

تمام. ثم عرفنا ان البلاغيين من المتأخرين يعني يفصلون كثيرا في اركان التشبيه فيعطونها تقسيمات فمثلا يقسمون المشبه والمشبه به الى حسي وعقلي. تمام؟ قد يكون وهذا قسمناه الى اربع صور في المجلس السابق - [00:01:00](#)  
كلاهما حسيان كلاهما عقليان. الاول حسي والثاني عقلي او العكس. هذا بينا. ثم انتقلنا بعد ذلك الى وجه الشبه. فعرّفنا انهم يقسمونه تقسيمات متعددة فما ذكرناها في تقسيماته ماذا؟ اولا هل هو حقيقي او خيالي؟ تمام؟ هل هو حقيقي - [00:01:20](#)  
طبعاً له وجود او شيء خيالي. ثم قسمناه تقسيماً اخر باعتبار هل وجه الشبه صفة تشكل جزءاً من الماهية او صفة زائدة على الماهية. اليس كذلك؟ وهنا نعم جيد انني تذكرت هذا الكلام حتى انبه عليه. انه عندما - [00:01:40](#)

فقسمنا هذا التقسيم او استوقفنا عبارة في الكتاب انه هل لما قال وهما قسمان وقلنا انا قلت لكم هي فيها شك والاصل بناء على الابيات انه مش قلنا وجه الشبه اما ان يكون صفة جزء من الماهية او صفة زائدة على الماهية - [00:02:00](#)  
ليه سميناها الصفات الذاتية والصفات العارضة؟ ثم قلنا ظاهر الشرح انه قسم كلا من الصفات الذاتية والصفات العارضة الى ماذا؟ الحسية. الى حسي عقلي عفوا الى حقيقي واطافي ثم الحقيقي قسمناه الى حسه وعقلي. الصحيح ايها الاحبة بناء على الابيات دعوكم من النسخة التي بين - [00:02:20](#)

دي كون فيها سقط او تحت تحت تصحيف كبير. بناء على الابيات وبناء على نسخ اخرى عدت اليها تقسيم اه الصفاء او وجه الشبه الى واطافي ثم تقسيمه الحقيقي الى حسه وعقلي هذا خاص بالصفات العارضة. تمام؟ وليس في الصفات الذاتية. يعني الصفات الذاتية لا - [00:02:40](#)

تنقسم الى حقيقي واطافي. تذكروا ايش الفرق بين الحقيقي والاطافي؟ قلنا الحقيقي ما كان موجودا في ذات الشيء وليس متوقفا على شيء اخر والاطافي هو وجه الشبه الذي يكون وجوده في الشيء متوقفا على وجود اخر كازالة الحدود. فهذا التقسيم الى حقيقي واطافي هذا - [00:03:00](#)

انما يتأتى في ماذا؟ في الصفات العارضة. ثم تقسم الحقيقي الى حسه وعقله. وهذا كلام هو الصحيح اصالة. تمام؟ وانما يتوقف فالانسان عندما يرى بعض الشيء المكتوب حتى يتأكد قبل ان يعدل. لانه الصفات الاضافية لا تتصور ان تكون صفات ذاتية -

[00:03:20](#)

الصفات الاضافية التي وجودها في شئ يتوقف على وجود شئ اخر. هل يتصور ان تكون صفة ذاتية؟ الصفة الذاتية هي التي تشكل حقيقة الشئ وما هي وحقيقة الشئ وماهيته لا تتوقف على شئ اخر. لذلك من الامور التي ينبغي ان تعدل في التقسيم الذي ذكرناه المحاضرة السابقة - [00:03:40](#)

هو ان تقصير كما قلنا وجه الشبح اما ان يكون صفة ذاتية او صفة عرضية ما في مشكلة. الصفات الذاتية لا نقسمها. وانما نقسم العرضية فقط الى حقيقي واطافي والحقيقي يقسم الى حسي وعقلي. تمام؟ اداة مما ينبه عليه. ثم بعد ذلك وصلنا الى التقسيم - [00:04:00](#)

لوجه الشبه وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره واحدا او مركبا او متعدد. وكلاهما وكل هذه الثلاث منها ما هو حسي ومنها ما هو عقلي. يعني هناك كما اشرنا رسمنا على الشاشة. هي واحد او مركب او متعدد - [00:04:20](#) والواحد اما ان يكون حسيا او عقليا. والمركب اما ان يكون حسيا او عقليا. والمتعدد اما ان يكون حسيا او عقليا او مختلطا وبالتالي تكون الصور في هذا التقسيم كم؟ سبعة. الم نقل ذلك؟ تكون الصور في هذا التقسيم سباعية. لانه اما واحد او مركب او - [00:04:40](#) متعدد والواحد اما ان يكون حسيا او عقليا والمركب اما ان يكون حسيا او عقليا والمختلط المعفن والمتعدد اما ان يكون اما فقط او عقليا فقط او مختلطا هو طبيعته متعدد. وبالتالي في مجال ان يكون بعضها حسي وبعضها عقلي. فكانت الصور سبعة كما - [00:05:00](#)

السيوطي. ثم شرعنا بعد ذلك في تفصيلاتها. فبين بدأنا بالواحد. بدأنا بالواحد الحسي. يعني ان يكون الشبه بين المشبه والمشبه به وشئ واحد ليس مركبا ولا متعدد وان يكون هذا الواحد - [00:05:20](#)

محسوس ان يدرك بالحواس. تمام؟ وهنا وضع السيوط قاعدة من يتذكرها قلنا اذا كان وجه الشبه حسيا فيشترط يا شيخ عمر ممتاز اذا كان وجه الشبه حسيا يشترط ان يكون طرفاه اللي هم المشبه والمشبه به حسيين - [00:05:40](#) اما اذا كان وجه الشبه عقليا فيجوز ان تكون الاطراف حسية ويجوز ان تكون الاطراف عقلية او يصح ان تكون الاطراف مختلطة. هذا حس سوى ذاك عقلي او العكس. تمام؟ هذه قاعدة ركز عليها السيوطي. واظن اننا وقفنا الى هذا المكان ثم - [00:06:00](#)

ما اه سنشرع اليوم ان شاء الله في الواحد العقلي. سنشرع ان شاء الله في الواحد العقلي. لكن دعونا يعني نقرأ الابيات حتى يكون الطلاب معنا على دراية اين نحن؟ سابدأ من بداية هذا التقسيم. قال سيوطي عليه رحمة الله. واقسمه واحدا مركبا عدد وكلها حسي - [00:06:20](#)

انه عقلي ورد في ثالث مختلفا والحس ثم طرفاه حسيان والغير اعم فكل ما شبه بالحسي صح بغيره من غير عكس ووضح مرادهم بالحس ما افراده تدرك بالحسي وذات اعداده الواحد الحسي حمرة خفى والطيب واللذة - [00:06:40](#) تولين وفاء في الخد بالوردي وصوت قد ضاعف بالهمس والعنبري نكهة راه شوف رشف هو هكذا ضبطها. نكهة رشف جلدة بالحريير والشئ بمن؟ ثم والشئ بمن؟ هذي كان اخر الكلام عن الواحد الحسي تشبيه الشئ بالمن - [00:07:00](#) قلنا تشبيه الشئ بالمن باعتباره ايش هذا؟ لما تقول هذا شئ كالمني في ماذا؟ في حلاوته اذا هو باعتباره حاسة الذوق باعتباره حاسة الذوق. ثم بعد ذلك انتقل الى الواحد العقلي فقال والواحد العقلي - [00:07:20](#)

كالخلو عن فائدة وجرأة والاهتداء مع استطاب النفس. وهذا اظن حتى هذا شرحناه. مع استطاب النفس فيمن فقد نفعا بمعدوم. تشبيهه الفاقد النفع بالشئ المعدوم. باعتبار ما وجه الشبه بينهما. الخلاء - [00:07:40](#) عن الفائدة الشخص غير النافع في الحياة يشبهونه بالشئ المعدوم. ما وجه الشبه بينهما؟ العراء عن الفائدة هذا لا يفيد وهذا لا يفيد. كذلك وعلم بي فلق وعلم الفلق هو الصبح قل اعوذ برب الفلق. تشبيه العلم بالصبح - [00:08:00](#)

ما وجود شبه؟ الاهتداء هو اصلا ذكر اوجه الشبه اه في البيت السابق كالخلو عن فائدة هذا واول وجه الجرأة الاهتداء استطاب النفس. ما هاي اربعة وجوه شبه. الان سيذكرها سيسقطها على كل مثال من الامثلة التي في البيت الذي يليه. انتوا فهمتوا ايش - [00:08:20](#)

ويجي مع اوجه شبه متعددة على طريقة اللف والنشر المرتب. هذا الاصل. تمام. لكنه هل كان مرتبا فعليا؟ لا. لانه قلت لكم في الدرس السابق علما بفلق هذا بيتعلق بالهداية. والشخصي بالسبع تشبيهه انسان بالسبع. فلان اسد. فلان كالسبع. هذا في ماذا؟ في الجراءة. وعطر - [00:08:40](#)

خلق تشبيه العطر بالخلق الكريم هذا الاستطابة للنفسية الاستطابة هذا وجه الشبه بينهم. ثم قال وذو ترقب. الان هكذا يعني انتهى من الواحد الحسي والواحد العقلي. ثم سينتقل الان الى المركب الحسي والمركب العقلي. على التسجيل الذي ذكرناه في المحاضرة السابقة - [00:09:00](#)

لكن اظن انني وقفت هنا في تعليقي على شرح السيوفي عند قوله يا رب ومن الثاني ومن الثاني اي من ومن الواحد قلبي اظن اننا وصلنا في التعليق الى هذه المرتبة ومن الوحيد العقلي وطرفاه حسية حديث الترمذي مثل اهل بيته - [00:09:20](#)  
سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق. اظن حتى علفت على هذا الحديث وقلت هذا وجه الشبه ولكن الطرفان حسيان لانه شبه اهل بيته صلى الله عليه وسلم بسفينة نوح. وهذا حسي وهذا حسي. ووجه الشبه - [00:09:40](#)  
ومذكور في الحديث ما هو وجه الشبه العقلي؟ النجاة. من من ركب في السفينة نجا ومن يتبع اهل البيت نجا معنى الحديث ضعيف. ايضا هنا حديث ابن ماجة اصحابي كالنجوم. تشبيه النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة الكرام بالنجوم - [00:10:00](#)  
الان الاطراف حسية لان الصحابة يدركون بالحس. والنجوم تدرك ايضا بالبصر. لكن ما وجه الشبه بينهما؟ الاهتداء الصحابة يهتدى باثارهم والنجوم يهتدى بها. فوجه الشبه بين هذا وهذا ووجه عقلي الا وهو الاهتداء. قال السيوطي شبه - [00:10:20](#)  
شبهوا بالسفينة اي شبهوا اهل البيت هذا تعليق على الحديث الاول. شبهوا اهل البيت بالسفينة والنجوم في مطلق حصول النجاة والاهتداء وتكلم عن عن الحديثين معا باعتبار ان وجه الشبه في الاثنين تقريبا واحد. يعني وجه الشبه في الحديث الاول وفي الحديث الثاني - [00:10:40](#)

يعني تقريبا واحد اللي هو قضية الاهتداء. الاهتداء. طيب وهذا وجه شبه عقلي. ثم قال ومنه اي ومن الوجه ومن الواحد العقلي ومن الواحد العقلي وطرفاه عقليان قول الارزاء في قصيدته الشهيرة - [00:11:00](#)  
نكات في المجد ايسرها. لطف يؤلف بين الماء والنار. قصيدة لطيفة هي حقيقة. يقول اخلاقه نكت في المجد ايسرها يعني اخف شيء يمدح به انه عنده لطف في الاخلاق يستطيع ان يؤلف به بين القلوب - [00:11:20](#)  
المتناثرة تمام؟ ومثل القلوب المتناثرة بايش؟ او بالاشياء المتناثرة. بين الماء والنار ويمدحه فيقول هذا الشخص الذي اخلاقه نكت في المجد. ايسر واخف اخ الخلق من اخلاقه اخف صفة من صفاته انه يستطيع من شدة لطفه ان يجمع - [00:11:40](#)  
بين المتناثرات فيجمع بين الماء والنار لو زرته لرأيت الناس في رجل وادحر في ساعة والارض في داري جميل. يعني انت لو زرت هذا الشخص لرأيت كل الناس اجتمعوا في شخص واحد ولرأيت كل البيوت اجتمعت في بيته. هذا يعني هاي قصيدة لطيفة. لكن وين - [00:12:00](#)

اين وجه الشبه؟ اين اين التشبيه؟ احسنت. بسم الله قال اخلاقه نكت في المجد. الاخلاق شيء معنوي عقلي وعلامات النكت في المجد يعني كيف تقول هذا يعني شيء بارز في المجد الشيء البارز في المجد - [00:12:20](#)  
فقال اخلاقه طبعا اداة التشبيه محذوفة التقدير اخلاقه كنكت في المجد. اخلاقه كنكت في المجد. الان الاخلاق شيء عقلي. وعلامات المجد او البروز في المجد ايضا شيء عقلي. ووجه الشبه ما هو؟ النباهة والبروز - [00:12:40](#)  
خلينا نقول يعني يعني كأن الاخلاق شيء بارز والنكت شيء بارز او شيء ينتبه له او يلتفت اليه فوجه الشبه شيء عقلي ها الطرفان عقليان ووجه الشبه شيء عقلي وهو النباهة والارتفاع. النباهة والارتفاع - [00:13:00](#)  
طيب ومنه ايوه من الواحد العقلي ايضا لكن طرفاه المشبه عقلي والمشبه به حسي قوله كان ثباته للقلب قلب. وهيبته جناح للجناح. يقول هذا الشخص ثباته قلب للقلب. كأن شبه ثبات هذا الشخص - [00:13:20](#)  
بانه قلب يوجد في داخل القلب. وهذا جميل الكلام. الثبات شيء معنوي ولا شيء حسي؟ طيب. القلب المشبه به حسي ولا عقلي؟

حسي. اذا المشبه عقلي وهو الثبات. والمشبه به حسي وهو القلب. شبه - [00:13:50](#)

الثبات هذا الشخص بانه قلب للقلب. يعني كأن القلب احتاج قلبا في داخله وهو ثبات هذا شخص وهذا من جميل التشبيه. قال كأنه اداة التشبيه هنا كأنه. لانه ادوات التشبيه متعددة كما سيأتي معنا. فيقول ثباته - [00:14:10](#)

كانه قلب داخل القلب. ووجه الشبه ما وجه الشبه؟ ان القلب وظيفته التثبيت الناس تثبتت الانسان والثبات وهذا الشخص ايضا ثباته ثبت غيره. تمام؟ يعني قلب داخل القلب كان هذا - [00:14:30](#)

القلب الجديد الذي دخل في القلب الكبير سبب له ثباتا. وكذلك هذا الشخص ثباته يسبب ثباتا لمن حوله. فوجه الشبه وجه الشبه حصول الحزم وتثبيت الناس. فثبات هذا الانسان هو ثبات لمن حوله - [00:14:50](#)

ووجود القلب داخل القلب هو ثبات للقلب الكبير. فهذا وجه الشبح وهو عقلي. قضية ماذا تثبتت للاخرين اذا صح التسمية. التثبيت لمن حوله. فثبات هذا الشخص هو ثبات لمن حوله. كانه قلب داخل القلب - [00:15:10](#)

والقلب الصغير داخل القلب الكبير هو ثبات للقلب الكبير. فهذا الذي يظهر لي اذا وجه الشبه عقلي والطرفان المشبه عقلي تشبه به حسي. والعكس ان يكون وجه في الواحد العقلي والمشبه عقلي وعفوا والمشبه حسي والمشبه - [00:15:30](#)

عقلي يعني هي عكس الصورة السابقة ان يكون المشبه حسيا والمشبه به عقلي. وهذا قال فيه بيت الشاعر وارض اخلاق الكريم قطعتها. جميل. وارض كاخلاق الكريم. ما وجه الشبه بين الارض والاخلاق الكريم؟ ايوه - [00:15:50](#)

مدينة يعني الوساع والسهولة. الاخلاق الكريمة فيها سعة وسهولة والارض هو اراد ان يشبهها باخلاق الكريم في ساعتها وسهولة المشي عليه. الان اخلاقي الكريمة الشخص اللي اخلاقه كريمة. اه خليني بدي اكون دقيق التعامل معه سلس - [00:16:10](#)

صح؟ او بقول لك هاي الارض المشي عليها سلس كانه يتعامل مع اخلاق كريمة. لانه الاخلاق الكريمة التعامل مع صاحبها يكون سلس. فهنا نتكلم عن سهولة سلاسة يعني اذا صحت التسليم. اذا طبعا هنا احنا مضطرين نقول شيه واحد لانه قال واحد عقلي. مش يعني ما بنفع. يعني هذا ليس من التعداد انما هي - [00:16:30](#)

الفاظ مترادفة فاذا اردت ان اجمعها في واحد عقلي فاقول سلاسة التعامل. هذا ربما اوضح شيه ممكن يعبر به. سلاسة التعامل قضية سلاسة التعامل هذه صفة موجودة في الارض وموجودة في صاحب الاخلاق الكريمة. فيقول وارض كاخلاق الكريم وارض - [00:16:50](#)

الكريم. طبعا. وضح الكلام ايها الشباب. ننتقل الى النقطة التي تليها. قال وقوله تعالى هن لباس لكم انتم لباس لهن. يعني هن كاللباس لكم. اداة التشبيه محذوفة. هن كاللباس لكم. وانتم - [00:17:10](#)

كاللباس لهن طب هنا سؤال وجه الشبه حسي ولا عقلي وجه الشبه تشبيه المرأة باللباس لك وتشبيهك انت باللباس لها وجه الشبه هنا من الوحيد الحسي او من الواحد العقلي اصلا. ماذا قال السيوطي؟ قال يحتمل ان يكون حسيا. ان يكون - [00:17:30](#)

الشبه حسيا. كيف؟ بحيث ان الرجل والمرأة في المعانقة لباس المشتمل عليك. اذا وجه الشبه على القول الاول وجه الشبه تشبيه المرأة باللباس لك وتشبيهك انت باللباس وجه الشبه في شيه حسي وهو ماذا؟ المعانقة. والمعانقة هذا شيه حسي. طب الان احنا دائما بدك تفهم لما تقول - [00:18:00](#)

وجه شبه اللي هي صفة موجودة في المشبه به وموجودة في المشبه. هيك وجه الشبه. فالمعانقة هل هي موجودة في المشبه بواو اللباس؟ نعم فان اللباس يشتمل عليك فهو يعانقك. وعلاقتك - [00:18:30](#)

يكون فيها ايضا عناقة. المعانقة موجودة في الثوب لانه مشتمل عليك. وموجودة في علاقتك مع زوجتك لانك تشتمل عليها في التعانق. كذلك اذا طبعا الاية الاخرى هي مبنية على الاية الاولى. يعني ايش راح يفرق الموضوع؟ قال ويحتمل ان يكون عقليا. قالوا وعقلية. اي هناك - [00:18:50](#)

احتمال ان نجعل وجه الشبه في الاية عقلي. طب ما هو؟ على معنى ان كلا منكما يصون الاخر اللي هو الصوم الصون هذا وجه شبه عقلي. هل هذا الصون موجود في اللباس؟ نعم. لانه يصونه عورتك. وهل هو موجود في - [00:19:10](#)

المرأة؟ نعم لانها تصون دينك. فاذا اما ان نجعل وجه الشبه حسي وهو المعانقة واحد حسي. واما ان نجعل الوجه شبه ماذا؟ عقلي

تمام؟ طب الاية هنا اطرافها الحسيات مو بدك تتأكد اذا قلت وجه شبه حسي في قاعدة - [00:19:30](#)

قبل ما تفكر هل الاطراف حسية لانه اذا الاطراف مش حسية او احدها مش حسي لا يصلح ان يكون وجه شبه حسي صح؟ فالسؤال هل الاطراف حسية في الاية؟ اين المشبه؟ الرجل او المرأة. واين المشبه به؟ اللباس وكلاهما حسي. اذا يصلح فعلا ان يكون وجه

الشبه حسي - [00:19:50](#)

ان يكون وجه الشبه عقلي. ممتاز. الان سنشرح او ننتقل ان شاء الله الى النوع الثاني. اذا نحن نتكلم عن تقسيم وجه التشبيه الى واحد او مركب او متعدد والواحد ينقسم الى حسي وعقلي وهذا فرغنا منه. الان سننتقل الى الثاني وهو وجه الشبه المركب -

[00:20:10](#)

شبه المركب هو شيء واحد لكنه متركب من عدة اجزاء وعناصر. تمام لان الحالة الاولى اذا بدنا نسميه الواحد البسيط. النوع الاول

الذي فرغنا من الحديث عنه يمكن ان نسميه ماذا - [00:20:30](#)

لما نقول وجه شبه واحد واحد بسيط. يعني واحد مش مركب. هذا الذي سنشرح فيه الان هو صحيح شيء واحد لكنه ليس بسيطا هو

ماذا؟ مركب من عدة عناصر مركب من عدة عناصر. طيب - [00:20:50](#)

نقرأ الايات ثم نعلم. قال السيوطي عليه رحمة الله. وذو تركب غداة حسية في مفرد طرفاه كالثريا شبيهه بالعنقود من كرملي ماء.

حوته من صورته اذ نظيما. ووجه ابيض واستدار وقارب الرؤية - [00:21:10](#)

ادارة وما تركبا كقول اخذ من قول بشار ممثلا لذا والنقع فوق عفوا والنقر فوق رؤوسنا والاسيوف ليل تهاوى شهبه وتخطفوا. بجامع

السقوط في اجرام مشرقة طويلة الاجسام تناسبت اقدارها مفرقة في جنب شيء مظلم متسقة - [00:21:30](#)

يتخالفا كما الشقيق مر. والزهر في الرباب ليل ديق مر. وحسنه في هيئة بها تقع. حركة بوصف نوح الردا مع تحرك الى جهات فالاول

كالشمس كالمرأة في كف هي حقيقة ما نقولش كالشمس - [00:22:00](#)

لأن هذا حكاية بجملة كاملة. فتقول كشمس كشمس كالمرأة في كف الاشل. هكذا ينبغي ان تضبط الثاني كالبرق اذا بدا وله كمصحف

القارن طباقا وانفتاح. وهيئة السكون ربما تلي يقعد - [00:22:20](#)

جلوس البدوي المصطلين وذو تركب الى العقل انتسب. الان كل هذه الايات عن المركب الحسي. ثم هنا سيبدأ الكلام عن العقلي. بما

انه سيتكلم عن المركب العقلي خلونا منه. خلونا نركز في المركب الحسي لانه في تفصيل حقيقة وهو من اجمل الاشياء ومفيد -

[00:22:40](#)

جدا جدا في تفسير القرآن. اه ابن القيم رحمة الله عليه له كتاب في امثال القرآن. اللي هي تشبيهات القرآن واظن هذا الكتاب مفيد

لمن يريد ان ينمي مفهوم التشبيه الذي ينظر علماء الشريعة كيف ينزلون التشبيه على آيات كتاب الله سبحانه وتعالى - [00:23:00](#)

طيب الان اذا سنبدأ بالنوع الثاني من انواع الوجه الشبه وهو وجه الشبه المركب. وسنبدأ بقسمه الاول وهو المركب كحسي.

يقول السيوطي في شرحه المركب الحسي من وجه التشبيه المركب الحسي. اذا كان - [00:23:20](#)

تشبيه مركب حسي فطرفاه. كلمة طرفاه اصبحت لديكم مفهومة. بدناش نضلنا نحكي فيها. شو يعني الطرفين؟ المشبه والمشبه به.

خلص دائما كلمة الطرفين وبين ما اجت معنا الان المراد بها المشبه والمشبه به. فطرفاه اما مفردان او مركبان - [00:23:40](#)

اه اذا اه في تقسيم. اذا قلت اذا كان وجه الشبه مركب حسي فالمشبه والمشبه به كلاهما اما ان يكونا مفردين المشبه

مفرد يعني ليس متركب من اجزاء هذا معنى كلمة مفرد هنا - [00:24:00](#)

المفرد مش مقابل المثني والجمع. كلمة المفرد يعني ليس مركب من اجزاء. والمشبه به يكون مفرد. ويمكن لا ان يكون المشبه شيئا

مركبا من اجزاء والمشبه بشيئا مركبا. هذه احتمالات واردة. اذا المركب الحسي - [00:24:20](#)

من وجه التشبيه طرفاه وهو المشبه والمشبه به. اما ان يكونا مفردين او يكونا مركبين. طبعا الان اراد ان يقول لك شو يعني مركبين؟

قال بان يقصد آ الى عدة اشياء مختلفة فينتزع منها هيئة بان يقصد مش على الى خلوها الى هاي بان - [00:24:40](#)

الى عدة اشياء مختلفة فينتزع منها هيئة ويجعلها اما مشبها او مشبها به عفوا ويجعلها مشبها به او احدهما. مفرد والآخر مركب.

بالتالي انت عندك هنا عدة احتمالات. ان يكون المشبه مفرد والمشبه بمفرد. ان يكون المشبه - [00:25:00](#)

مركب والمشبه بمركب. ان يكون احدهما مركب. والثاني هي الارباع صور. دائما رح تيجي معك دايمًا قضية الارباع صور انك بتتكلم عن طرفين. اه اذا المهم اننا نتكلم عن وجه شبه تركيب حسي والاطراف لها عدة احتمالات من حيث الافراد والتركيب. ممتاز -

[00:25:20](#)

على قوله ان المركب ان يقصد الى عدة اشياء مختلفة فينتزع منها هيئة. هذي سيأتي معنا بعد قليل امثلة عليها ستفهم ان شاء الله

بشكل ما معنى ان يكون المشبه او المشبه به مركب مش يكون متهون من يعني لما تقول خد كالورد - [00:25:40](#)

هنا المشبه ايش؟ خب بس شيه واحد مش سورة انت اصطنعتها مركبة من عدة عناصر لأ والوارد نفس الشيه الورد شيه واحد ليست

صورة انت ركبتها من عدة عناصر مختلفة ركز قال المركب انت تذهب الى اشياء مختلفة - [00:26:00](#)

انت بتجمعها مع بعضها وبتعطيني مشهد نهائي. هذا المراد بالتركيب هنا لانه واحد بيقول لي طب يا شيخ الورد مركبة. ما هي فيها

ساق ولا لأ المراد بالمركب هنا كما سيظهر من خلال الامثلة. اشياء هي متفرقة في الوجود. انت جمعتها في مشهد واحد وخرجتها -

[00:26:20](#)

هيك صار مركب وليس المراد بالمركب ان نكون يعني نفس الشيه مصنوع من مادة واحدة. لا مثلا لما نقول الخد الخد في خلايا وفيه

شعر وفيه كده ممكن فما تقوليش الخد مركب ولا تقوليش الورد فيها ساق وفيها داخلي هكذا وفيها اوراق خارجية هي - [00:26:40](#)

مرتبة احنا قلنا ما بتتكلمش عن التركيب بالمعنى في العلوم الحياتية. تركيب المعنى البلاغي. طيب حتى لا يختلط ذلك عليك. لانه الان

ممكن يختلط عليك في المثال الاول الذي سيأتي او الثاني. قال فمثال المركب الذي طرفاه ايش؟ مفردان. طبعا - [00:27:00](#)

اخواني الله يكرمكم كما قلت يعني لو انت لم لم تحفظ علمي المعاني بعد ولم تنتهي منه ممكن انصحك انك تحفظ معاني في علم

البيان لانه كثرة التشابه او كثرة عفوا التقسيمات والانواع ستجعلك تشعر انه مش مسيطر على الموضوع. كما اقول لك وهذا شيه -

[00:27:20](#)

معنا اذا لم نحفظ في موضوع كله تقسيمات اذا لم تحفظ انا بقول لك ستفقد السيطرة. فهذه الابيات يعني لو انك الان اشتغلت في

حفظ باب التشبيه. كونك قصرت في حفظ شيه من علم المعاني. لو انك اشتغلت حفظها بالتشبيه فقط من باب انك تشعر انه مسيطر

- [00:27:40](#)

الامور في التقسيمات هذا بريحك وانت بتمشي معي. لانه انا عارف الان ممكن بعضكم دخلت عنده حسي وعقلي واضافي وعقيقي

وتخييلي وكذا. دخلت في بعضها البعض لكثرة ما مرت معنا لابد تحفظ الابيات. وانا اقول لك لن تستطيع ان تضبط هذه التقسيمات -

[00:28:00](#)

بدون حفظ الابيات. هناك يعني قسم من العلم مبناه الحفظ. يعني في علوم تزيبط معك تعتمد فيها على فهمك وتحليلك. بمشي الحال

بس هذا النوع من العلوم المبني على التقسيمات المتفرعة والمتعددة هذا لا يصلح فيه يرعاكم الله الا الحفظ. تمام؟ ننتبه -

[00:28:20](#)

طيب قال فمثال الان سنتكلم عن وجه تشبيه مركب حسي والاطراف مفردة والاطراف مفردة. ماذا قال؟ قالوا وقد لاح في الصبح

الثريا كما ترى. كعنقود ملاحية من حينها نورا. وقد لاح في الصبح الثريا. الثريا مرت معنا في قصيدة مين يا جماعة؟ معلق معلقة

امرئ القيس. صحيح؟ مر معنا - [00:28:40](#)

الثريا مجموعة نجمية واطن انني صورتها لكم اذا تذكروا بعثنا صورتها تذكروا كيف صورة اه المجموعة الثريا تشبه عنقود العنب. من

يتذكر شكلها هكذا كان شكلها هكذا يعني بيدي لكم بهذه الصورة هي تشبه ماذا؟ عنقود العنب. والعرب تميز ذلك. العرب في الصحراء

وينظرون الى السماء الصافية. فكانوا - [00:29:10](#)

تعرفون ان شكل هذه المجموعة النجمية يشبه عنقود العنب فهذا ماذا قال الشاعر؟ يقول وقد لاح في الصبح يعني يقولون الثريا

تخرج يعني عند اخر الليل في بداية الفجر. وقد لاح في الصبح الثريا. طيب كيف كان - [00:29:40](#)

صورة نجمة الثريا في السماء قال كما ترى قال كانك ترى عنقود ملاحية حين نور كانك ترى عنقود عنب منور فشبه الثريا بماذا؟

بعنقود عنب. طيب الان سؤال مش ممكن واحد يقول لي طب شيخ - [00:30:00](#)

كيف جعل المشبه مفردا؟ اليس المشبه وهو الثريا؟ سلسلة نجمية مركبة من عدة نجوم اليست هي مركبة فكيف جعل المشبه مفردة؟

كذلك عنقود العنب. اليس العنقود مركب من مجموعة من الحبات - [00:30:20](#)

فبقول لك هنا انت عدت الى التركيب بالمعنى العلمي وليس التركيب بالمعنى البلاغي المراد هنا. نعم عنقود العنب ومجموعة من الحبات على عنق والثريا مجموعة من النجوم لكن ليس هذا هو التركيب الذي قصده هنا. شو قصد بالتركيب؟ بيحي معنا بيت بشار

بن برد بعد قليل ان شاء الله - [00:30:40](#)

فاهم شو المراد؟ التركيب كما قال اشياء متفرقة في انت جمعتها وشكلت منها مشهد. هذا المراد بالتركيب. اما شيء واحد حتى لو كان

هو في في العالم الخارجي يعني هو بطبعه مركب من عدة اجزاء هذا يبقى ضمن المفرد. يبقى فعنقود العنب - [00:31:00](#)

المفرد انه في العالم الخارجي شيء واحد. مش اشياء مختلفة انا جمعتها وخرجت منها شيئا. نفس اشياء الثريا هي شيء واحد مجموع في واحد وليس انا من صنعت التركيب لست انا هو هكذا في الخارج شيء واحد مرتبط الاجزاء. فهذا يعتبر ضمن المفرد. بركز عهدا

حتى لا - [00:31:20](#)

عليك. طيب. اشقى شبه الثريا لان السبوط يفصل. قال شبه الثريا بعنقود عنب. لما اعطوا ايش وجه الشبح؟ احنا قلنا الان نتكلم الان

بديش اياك تضلك في الاطراف والان ركز عوجه الشبه ووجه الشبه مركب. حسي مركب محسوس. الان رح يركز عليه هو قال -

[00:31:40](#)

هذا هو الوجه الشبه ما سيقوله الان. اكتب عليه وجه الشبه الان السطر الذي سنشرحه الان. قال لم؟ حواه من الهيئة ها الهيئة يعني

الصورة الهيئة يعني الصورة. الحاصلة من تقارب الصور البيض المستديرة - [00:32:00](#)

غار الصغار المقادير في المرئي اي في العيون يعني هي صغار المقادير في العيوب. على الكيفية الكيفية المخصوصة يعني الشكل

اللي انتم بتعرفوه هادا الشكل اللي رسمت لكم اياه. تمام؟ الذي يظهر امامكم. لا هو شديد الافتراض - [00:32:20](#)

ولا هو شديد الانضمام. لان هو ركز قال كعنقود ملاحية حين نور. يعني عنقود العنب هو شبهه بعنقود العنب في هاي اللحظة. الان

عنقود العنب قبل نضوجه بتكون الحبات مش ملتصقة ببعضها البعض - [00:32:40](#)

صح؟ بتكون لانه ذاتها حصارم صغيرة لحظة التنوير. بتكون لسا لسا يعني يعني شفتوا نور العنب او النور تبع العنب العنب اذا احدكم

راه بكون ابيض وهكذا مش ملتصق بخلاف العنقود العنب لما يكتمل. عنقود العنب لما يكتمل نضوجه - [00:33:00](#)

خلص حبايته اصلا ما لهاش دخل في شكل الثريا. انه حباته خضراء او سوداء. يا عيني اخضريا عنب اسود. وحباته ملتصقة. فهو لما

قال كعنقودهم حين نورها قيمة حين نور مهمة. انه لا يشبه بمطلق عنقود العنب. هو يشبه بعنقود العنب في لحظة التنوير اللي هي

الحالة الاولى له. وهذا - [00:33:20](#)

يكون نوره نوره ابيض نوره ابيض ولا يكون هناك التصاق بين النور لآ في فجوات يعني واضحة للرأي بالعين فهو شبه الثريا اه شبه

الثريا الثريا ايش لونها؟ نجوم بيضاء. فبده يكون في الجهة المقابلة اشي ابيض. ها - [00:33:40](#)

تمام؟ شبه النجوم البيضاء التي ليست ملتصقة تماما ببعضها وليست متفرقة تماما وانما على شكل هندسي لا هو بعيد بعيد ولا هو

ملتصق. وعلى هذه الكيفية المقصوصة شبهها بعنقود العنب حالة تنويره. حيث يكون هناك نقاط بيضاء - [00:34:00](#)

وليست ملتصقة ملتصقة وليست متفرقة متفرقة. فهمتم؟ اذا لا شديد في الافتراق ولا الانضمام الى المقدار المخصوص من عرض

فنظر الى اذا عدة اشياء اذا وجه الشبه هنا وجه الشبه ليس واحد بسيط لا هو لما شبه الثريا بعنقود - [00:34:20](#)

العنب عند التنوير هو وجه الشبه صورة مركبة واحد مركب هاي الصورة المركبة من شيء ليس شديد الافتراق ولا شديد الالتئام جاء

على صورة هندسي. هو اخذ كل هذا المشهد المركب فجعله وجه تشبيه بين هذا وهذا. فهمتم؟ فهذا - [00:34:40](#)

نسميه المركب او الواحد المركب. اذا اردت ان تقول وجه التشبيه شيه واحد لكنه مركب من عدة اجزاء لاحظها المتكلم عندما شبه عدة عناصر لاحظها المشبه عندما تكلم. تمام؟ اللي هي الحاصلة من - [00:35:00](#)

الصور البيض المستديرة الصغار المقادير على الكيفية المخصوصة التي هي لا شدة الافتراء والانضمام الى مقدار مخصوص من طول وعرض هو اخذ كل هذا فاعتبره وجه تشبيه. واضح؟ فهو صح شيه واحد في النهاية لكنه مركب من عدة عناصر. طيب. والطرفان - [00:35:20](#)

المفردان وهما الثريا والعنقود. قال ومثال الذي طرفاه مركبان اه الان رح نؤخذ وجه تشبيه مركب حسي والطرفان مركبان. هذا البيت بك تهتم فيه لانه لبشار بن برج وهو من اهم الامثلة التي يعني يتواطأ البلاغيون على ذكره. بل حتى بشار - [00:35:40](#)  
اعجبه هذا البيت يعني يقول يعني كما سيأتي معنا ان بشار لومبرد حسد امرئ القيس على بيت كان قلوب الطير رطبا بسلة داو قناة لدى وكرها العناب والحشف البالي. فقال حسدت امرئ القيس على هذا البيت حتى اعانني الله على قول هذا - [00:36:00](#)  
البيت او وفقني الله الى قول هذا البيت. شف هذا البيت الذي يعتبر لطيف حقيقة في مبناه. ايش يقول بشار بن برد؟ كأن مثار النقع فوق رؤوس واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. كأن مثار النقع فوق - [00:36:20](#)

نفوسنا واسيافنا اسيافنا طبعاً منصوبة. لانه معطوفة على مثار. مش معطوفة على الرؤوس. تمام؟ يقول لك كان مثارا نقع فوق

رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. حبة حبة حتى نهى هذا التشبيه. المشبه - [00:36:40](#)

الان عندنا مشبه ومشبه به ووجه تشبيه وشيك التحليل نبدأ بالمشبه ايش المشبه؟ شبه حالة حركة الكلام عن المعركة. في المعركة احصنة. وهذه الاحصنة تثير الغبار. فهو يعطيك المعركة في احتدامها. كيف صورة المعركة في احتدامها؟ وشف هنا كيف المشبه مركبة - [00:37:00](#)

راح تفهم شو يعني ان يكون المشيع والمشبه بمركب؟ انه جاب عدة عناصر شكل بها المشبه. استعمل عدة عناصر في تحديد المشبه

جاب الغبار. وهو مثار فوق رؤوس المحاربين. كأن النقع هو الغبار - [00:37:30](#)

مثار النقع فوق رؤوسنا. فاتى بالغبار وهو مثار مع حركة المقاتلين والخيول وبسبب تعرفوا الان اربع الا ايش تكونوا شاهدتوا لكم فيلم

من الافلام المعارك. كيف يصبح الغبار الى السماء؟ اثناء خضم المعركة. فيقول لك الغبار - [00:37:50](#)

غبار الارض اصبح فوق رؤوسنا وايش؟ واسيافنا اه هو بده يوظف شغلتين. الاسياف لونها بيض لا مع خيلنا نقول وفي الضي لامع.

ممتاز؟ فالان تخيل لي هذا المشغول لك كأن الغبار المثار فوق رؤوس المقاتلين مع - [00:38:10](#)

سياف ها الغبار والاسياف ركب هذا مع هذا. ركب هذا مع هذا حتى يعطيك ما هو المشبه. المشبه راه اذا مشهد درامي خيلنا نسميه.

مشهد الغبار وهو يثار ودخلت فيه الاسياف اللامعة البيض. طبعاً - [00:38:30](#)

عن الغبار لما يثار بيعمل نوع من الضباب والظلام. والاسياف اللامعة كانها اشياء لامعة في ثنايا ظلام او او سحب متراكمة. اشياء لامعة

لانك تلاحظ السيوف هيك مش هيك بتلاقي السيوف سيف نازل هيك - [00:38:50](#)

طالع هيك وسياف داخل كذا فهي اشياء طالعة ونازلة كما يقولون تصعد وتنزل لامعة في ثنايا منطقة مظلمة هذا المشبه لسه كل هذا

كلامنا عن المشبه. نيجي على المشبه به ما هو؟ ليل تهاوى كواكبه. ليل - [00:39:10](#)

تتساقط فيه الشهب. اظن هذا واضح. ليل لما ترى ليلي كثيرة سقوط الشهب. شهاب نازل من هون وشهاب نازل من هون وشهاب نازل

من هنا. بتحس ان الليلة السوداء فيها هكذا خيوط بيضاء تصعد وتنزل. بسبب الشهب التي تتهاوى - [00:39:30](#)

جميل فهذا يعني استعذبه النقاد انه كيف شبه صورة الغبار في الحرب فوق رؤوس المحاربين وقد اظلمت الدنيا بسبب كثرة الغبار.

وهناك اشياء لامعة وسط هذا الغبار. وهي السيوف التي تصعد - [00:39:50](#)

شبهها بماذا؟ بليل مظلم تتهاوى فيه ماذا؟ الشهب البيضاء. اذا واضح وما وجه الشبه؟ وجه الشبه هو هذه الصورة المركبة حصول

اشياء بيضاء تصعد انزل في ثنايا شيه مظلم. هذا موجود في ماذا؟ في الغبار والسيوف. السيوف اللامعة البيضاء في جوانب الغبار

المظلم - [00:40:10](#)

وموجود في الليل الذي تنهاوى كواكبه. سواد مظلم فيه بياض يتساقط. فاذا اولا فهتمم كيف الاطراف مركبة لان هو ما قال شبه

الغبار بالليل لا. هو شب المشبه عبارة عن - [00:40:40](#)

صورة مركبة صورة الغبار وفي ثناياه السيوف. والمشبه به صورة مركبة. سورة الليل وفي ثناياه الشهب. سورة منتزعا من عدة اشياء

حتى خرجت. ووجه الشبه هي ماذا؟ هو اللعان او الامور البيضاء المتساقطة والتي - [00:41:00](#)

لتصعد وتنزل في ثنايا عالم مظلم محيط بها. قال لما فيه من الهيئة الحاصلة من سقوط اجرام الاجرام اكتبوا الشهب. اجرام مشرقة

مستطيلة. لما الشهاب ينزل يشكل هيكل هكذا. متناسبة - [00:41:20](#)

المقدار متفرقة في جوانب شبيه مظلم. فهو مركب. اذا مم. اه لا لا عفوا انا قلت لكم اكتبوا فوق الاجرام الشهب لا هو اراد بالاجرام

اضيفوا الشهب والسيوف لانه هو الان يتكلم عن ماذا؟ عن وجه الشبه ووجه الشبه لازم يكون - [00:41:40](#)

كن في المشبه والمشبه به. فالاجرام قصد بها كل ما له جرم. كل ما له جرم. وهي السيوف في المشبه والشهب في المشبهة. يعني

خلوا كلمة الشهب لكن اضيفوا عليها السيوف. قصد الشهب في المشبه به والسيوف في - [00:42:00](#)

تمام؟ لانه هنا يتكلم عن وجه التشبيه وجه التشبيه هذي بدكم تفهموا مني هاي العبارة لما تأتي تذكر وجه التشبيه لازم كل شئ صفة

عامة يصلح اسقاطها على المشبه ويصلح اسقاطها على المشبه به. يعني ما بنفع تأتي بلفظة - [00:42:20](#)

تختص بالمشبه او تختص بالمشبه به لا لازم لما تذكر وجه التشبيه تذكر صفة عامة يصلح اسقاطها على المشبه والمشبه مثل العلة

الاصولية مش العلة في علم الاصول هي وصف ظاهر منضبط يصلح اسقاطه على الاصل ويصلح اسقاطه على - [00:42:40](#)

الفرع كذلك هو وجه الشبه. وصف يصلح اسقاطه على المشبه وعلى المشبه به. جميل؟ فلذلك الاجرام هنا تشمل الشهب في المشبه به

السيوف المشبهة ثم قال وكذا الطرفان اي وكذا الطرفان اي مركبان وكذا الطرفان مركبان ليه؟ لانه لم يقصد ركزوا في هذا -

[00:43:00](#)

كلام. تشبيه الليل في المشبه به بالنقع اللي هو الغبار في المشبه. ولم يقصد تشبيهه التي في المشبه به بالسيوف. و مش عم بشبه واحد

مقابل واحد. لا. وعم بشبه صورة مركبة بصورة مركبة - [00:43:20](#)

وهذا مهم جدا تتقنه لانه يقع فيه اختلاف. وهذا سيأتي معنا حتى في القرآن في قوله تعالى مثلا مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. فلما

ما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. اه هنا البعض حاول ان يجعل العلاقة بين المشبه والمشبه به انه علاقة واحد بواحد -

[00:43:40](#)

واحد لسه لو نزلت الى الاية التي تليها او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق. تمام؟ في كتب التفسير البعض ماذا يجعل؟

يقول شب فيه ظلمات ورعد وبرق يعني حتى ارسمها على الشاشة لتفهمه اكثر - [00:44:00](#)

لماذا وركز على هذا الموضوع؟ لانه يحصل فيه خلاف حقيقي حتى بين المفسرين. انه هل التشبيه هنا عناصر المشبه والمشبه به هل

هو مركب ولا مش مركب واحد على صورة المتعدد. فلما قال ربنا سبحانه - [00:44:20](#)

او قصيد من السماء فيه ظلمات يا رب. ظلمات ورعد وبرق. وصيب. الصيب طبعا هو المطر الان البعض ايش بيحي بعمل؟ بعض

المفسرين ماذا يقول؟ يقول الصيب هو الايمان والوحي - [00:44:40](#)

خلينا نقول الوحي عفوا الصيب هو الوحي. ويقول لك الظلمات والرعد والبرق اه مثلا الرعد يقول هو الوعيد والبرق هو الوعد يعني

باعتبار ان البرق اشارة فهذا الوعد بالجنة والرعد هو شئ مخيف فهذا الوعيد بالنار ويأتي - [00:45:10](#)

يا رب انا نسيت ايش قال بعضهم فيها. سبحان الله ونسيت. يا رب. البعض قال نعم الظلمات هي حالة الكفر والنفاق التي كانت

موجودة عند نزول الوحي. التي كانت موجودة عند هؤلاء القوم. ظلمات الكفر - [00:45:40](#)

والنفاق اذا اردنا ان نقول اه فالبعض هكذا يتعامل مع هذا التشبيه يجعل الصيب قابل للوحي والظلمات مقابل النفاق والكفر والرعد

مقابل الوعيد والبرق مقابل الوعد. الان ابن القيم مثلا في اعلام الموقعين - [00:46:00](#)

اعجبت هذه الطريقة؟ قال لا هو ليس المراد تشبيه واحد مقابل واحد. المراد صورة مركبة مقابل صورة مركبة زي ما فعل بشار

بومبوردهون انه هي عنده ابن القيم يقول لك يا اخي لا تيجي تعطيني للصيب اشي والظلمات اشي تخليها هيكا انت جزأته. وجعلته  
اعدت - [00:46:20](#)

الى التشبيه المفرد التشبيه الواحدة. انه خلص جعلت كان هناك داخل الاية خمس ست تشبيهات. شبه الوحي يلا مع وجه الشبه بين  
الوحي والصيب؟ هذا تشبيه. بعدين شبه الكفر بالظلمات مع وجه الشبه بين الكفر والظلمات؟ طيب - [00:46:40](#)  
وشبه الوعيد بالرعد. ما وجه الشباب تحتاج هنا ان تحلل اربع تشبيهات. من سلك هذه الطريقة هو جعلنا نقع في اربع تشبيهات ما  
جعل الاية طبعا هذا رأي لبعض المفسرين وفيه جمال وفيه كذا وستجدونه كثيرا. لكن ابن القيم يقول لك لا احنا ليش وعليكم السلام  
ورحمة الله شيخ عمر - [00:47:00](#)

ليش نخلي اربع خمس تشبيهات؟ لا ان تقول ان المشبه هو المنافق حال نزول الوحي عليه وما يسمعه فيه من الوعد والوعيد شبهه  
المشبه صورة مركبة. المنافق الذي يستقبل الوحي ويسمع - [00:47:20](#)  
ما فيه من الوعد والوعيد ماء المشبه به الانسان السائر تحت مطر شديد في ليلة مظلمة فيها رعد وبرق. ايهما اجمل؟ انا حقيقة ارى  
الثاني اجمل انه انت خلص اختصرناه في تشبيه واحد بدل ما نخليه اربع تشبيهات - [00:47:40](#)

اختصرناه في تشبيه واحد المشبه صورة مركبة والمشبه به صورة مركبة ووجه الشبه نجعله ايضا صورة بايش نقول وجه الشبه؟ نعم  
انت بدك تأتي وجه شبه كما قلنا وصف عام يصلح ان - [00:48:00](#)

تنزل على المشبه به والمشبه. حالة التردد. نقول حالة التردد اه حالة التردد والترقب والخوف مع وجود بارقة امل. لازم تزيد هاي لانه  
في عندك برق. حالة التردد والخوف. مع وجود مبشرات وامل وعاد انت بدك تتخذ - [00:48:20](#)  
موقفك. هاي الصورة حالة التردد والترقب مع وجود امل في جهة معينة. موجودة في الذي يمشي في الايش؟ المطر في مظلمة فانه  
في حال التردد وخوف مطر شديد وظلمة ورعد والمطر قد يكون خير من جهة لكن - [00:48:40](#)

بسبب الظلم اها المطر خير. لكن بسبب الظلمة وصوت الرعد في حالة من الخوف والتردد. صح؟ وفي احيانا تأتي ما ينير هذه الظلمة  
وهو البرق. وتستطيع ان توظفه في مشيك. كذلك القرآن خيرها خير - [00:49:00](#)

بل الكافر والمنافق في حالة تردد ان كانت اية الاية طبعا بتتكلم عن المنافقين هي. فالمنافق في حالة تردد وخوفه يسمع القوارع  
والتهديدات وفي جانب من الخير وهو جانب ما يسمعه من ماذا؟ من الوعد. طبعا هذا حتى هذه قضية الوعد انا ممكن - [00:49:20](#)  
اصلا احذفها وممكن شخص يقول لي لا يا شيخ. البرق مش اشارة للوعد. اذا بدي امشي مع ابن القيم انه اقول له مركب لأخلي البرق  
هو جزء من المشهد المخيف - [00:49:40](#)

يعني خلص فش داعي تقول تعتبر انه البرق هو بارقة الامل. لأخليها جزء من الخوف العام. انه هو رجل ماشي في ليلة مظلمة رعد  
وبرق وكذا والمطر وهو الغيث يتنزل عليه. فالمطر نعم هو رمز الخير ولكن العناصر الاخرى اللي في المشهد رمز الخوف. فهذا موجود  
في الذي - [00:49:50](#)

يمشي تحت المطر مع هذه العناصر وموجود في الذي يستقبل القرآن مع وجود حالة النفاق عنده والتردد وعدم التصديق. فهتم؟  
فهذا مثال على تشبيه مركب وعناصره المشبه والمشبه به ايضا مركبات. يعني يمكن تضيفه هنا - [00:50:10](#)  
مع بيت بشار ابن برد لانه هو نفس الفكرة. عندك مركب لكن هنا سيبقى قضية لا ننتبه لا بس ركزوا. هذا اه لن يصلح في الواحدة  
الحسي عفوا في المركب الحسي. هذا يصلح في ماذا؟ يعني وجه الشبه هنا. وجه الشبه في بيت بشار بن برد - [00:50:30](#)

حسي وجه الشبه في الملاحية قبل قليل احسه يعني وجه الشبه هنا حسي احنا اذا قلنا وجه الشبه حالة التردد والخوف فهنا سيكون  
من قبيل المركب العقلي وليس من قبيل المركب الحسي. لانه دائما بدك تدقق كثير في هاي الامور. صح - [00:50:50](#)  
الطرفان مركبان لكن وجه الشبه لا يندرج تحت المركب الحسي هنا. ليندرج مع النوع الذي سيأتي معنا المركب الايش؟ العقلي انني  
ركبت صورة معنوية. التردد والخوف مع استقبال الوازع. هذه حالة التردد والخوف التي - [00:51:10](#)

يعيشها المنافق القرآن هو عفوا ما هو الغرض من كل هذا التشبيه في سورة البقرة؟ تشبيه رسم صورة لنفسية المنافق. رسم نفسية

المنافق حال استقباله للقرآن. فهذا شيء عقلي معنوي وليس من الاشياء المحسوسة والله تعالى اجل واعلم. طيب - [00:51:30](#)  
دعوني اعود الان الى ما نحن فيه. اذا قال وكذا الطرفان اي مركبان لانه لم يقصد تشبيه الليل يعني مش يعني لو انت قلت ان الشاعر اراد ان يشبه الليل بالغبار ويشبه الكواكب او يشبهه - [00:51:50](#)

السيوف بالكواكب انت هون رجعت الواحد عملت تشبيهين داخل البيت مش تشبيه واحد جاء صار زي الاية صار عندك تشبيه وعدت الى النقطة الماضية ان يكون وجه الشبهي واحدا. او يقول لك لأ هنا ليس المراد صناعة اكثر من تشبيهه - [00:52:10](#)  
داخل البيت هو تشبيه واحد لكن اطرافه مركبة. فاهتمت؟ يعني انت بإمكانك تجعل البيت من عدة تشبيهات زي ما عمل بعض المفسرين في الاية وبإمكانك تجعله لأ هو تشبيه واحد مركب الاطراف. وهذا الثاني اجمل. بدل ما تفرقوا الى تشبيهات كثيرة خليه تشبيه واحد لكنه - [00:52:30](#)

مركب الاطراف. قال وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه الليل بالنقع على حدة وتشبيه الكواكب بالسيوف لحالهم. فبالتالي صاروا تشويهيين. لأ هو عمد الى تشبيه صورة السيوف وقد سلت من اغمادها وهي تغلو فوق الرؤوس وتنزل وتجيء وتذهب - [00:52:50](#)  
تضطرب اضطرابا شديدا وتتحرك بسرعة هكذا السيوف هذه صورته في المعركة الى جهات مختلفة وعلى احوال تنقسم بين الاعوجاج وسيف نازل هيك وسيف معوج وسيف نازل مستقيم. كل هاي الصورة المعجوجة زي ما بحكواها. طيب تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاقي - [00:53:10](#)

احيانا بتدخل السيوف ببعضها والتداخل والتصادم والتلاحق. هذا كله في جانب المشبه. في جانب المشبه به قال وكذا في جانب المشبه به في ان الكواكب في تهاويها اثناء الليل تواقعا وتداخلا واستطالة ممكن الشهب تلتقي مع بعضها - [00:53:30](#)  
فتخبط ممكن شهاب يدخل في شهاب ممكن اشي نازل مستقيم شهاب نازل بالعرض. فهي نفس الصورة المختلطة. ويحكى عن بشار ابن برد انه قال لما هو ايش بحكي بشار بن برزه انه قال نقطتين رأسيات جزاه الله خير المحقق لما سمعت قول امرئ القيس كان قلوب الطير - [00:53:50](#)

طبعا هو ما اكمله كان الانبغي على المحقق ان يخبروا كان قلوب الطير رطبا عند كامل. في المحاشية نعم رطبا وبابسا وكرها العناب والحشف البالي لدى وكرها العناب والحشف الباري. هنا امرئ القيس يشبه ماذا؟ بماذا؟ امرئ القيس يتكلم عن طائر - [00:54:10](#)  
العقاب لما يأتي يذهب لما يذهب ليأتي بطعام لابنائهم. قالوا طائر العقاب اذا يصطاد قلوب الطيور. هذا هذا الطائر من شراسته اذا اصطاد يصطاد ايش يا شيخ عمر؟ قلوب الطيور - [00:54:30](#)

تخلص الطيور الصغيرة. فيأتي بقلوب الطيور ليطعمها لاطفاله وصغاره. فاحيانا صورة هذا الطائر العقاب اخذ يعني صاد مجموعة من قلوب الطيور ووضعها في وكره في عشه فانت اذا نظرت في عش طائر العقاب ووجدت القلوب موجودة فيه ستجد قلوب - [00:54:50](#)

جديدة الان اصطادها يعني حديثة الاصطياد وستجد قلوب اصطادها منذ فترة فستكون يابسة. فاهتمت علي شوفوا الصورة المؤلمة طائر العقاب طبعا انت بدك تدرس القصيدة كلها لكن انا بعطيك الخلاصة هنا. طائر عم يصطاد قلوب - [00:55:20](#)  
الطيور ويجمعها في اعشاشه اما ليطعم اطفاله او حتى لياكله انا مش فاهمني يعني وبدي اطعمها لمين بده ياكلها هو ولا بده يطعمها لاطفاله المهم فعاد الطائر اذا نظرت في وكره يعني في عشه ستجد هذه القلوب التي اصطادها. بعضها حديث الاصطياد فيكون رطبا - [00:55:40](#)

وبعضها قديم الاصطياد فسيكون يابسا. فشبه هذه القلوب الرطبة الحديثة الاصطياد بايش؟ بالعناب العذاب الرطب. وشبه القلوب اليابسة التي سترها بالحشف البارد. بتعرفوا الحشف التمر الرديء مرة معنا هذا فيكم حتى - [00:56:00](#)  
في كتب الحديث. التمر الرديء الحشف يقول لك تمر رديء يابس. فيقول انت اذا نظرت في وكر هذا الطائر ستجد قلوب الطيور اللي تصطادها منها ما هو رطب ومنها ما هو يابس فالرطب شبهه بالعناب في الشطر الثاني واليابس شبهه - [00:56:20](#)  
بالحشف في الشطر الثاني. طبعا هذا اعتبروه من يعني ابداع امرئ القيس. كيف استطعت يا اخي تتخيل هذه القلوب وهي موجودة

داخل الوكل العقاب وانك في منها رطب وفي منها يابس وانك يعني ابداع في طريقة صناعة وفي بيت واحد يعني اختصر كل  
هالحفلة وكل هالالم في بيت واحد. بشار - [00:56:40](#)

حسد امرئ القيس او غبطه على هذا البيت قال يا اخي هذا ابداع. قال كأن قلوب قال لم يستقر لي قرار حسدا له اي لامرئ قيس  
حتى قلت هذا البيت. قال لما قلت هذا البيت اللي شرحناه قبل قليل كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه خلاص  
يعني - [00:57:00](#)

فقلت هيك انا اعتبرت نفسي رديت الصاع لامرئ القيس. جميل. قال ومثال الذي طرفاه مختلفان. الان سننتقل اذا ذكرنا مثال على  
المركب الحسي الذي طرفاه مفردان. وذكرنا وجه الشبه مركب حسي وطرفاه مركبان. الان سننتقل - [00:57:20](#)  
الى وجه الشبه المركب الحسي وطرفاه مختلفان. مختلفان شو يعني؟ يعني احدهما مركب والآخر مفرد قال بان يكون الاول مفرد  
والثاني مركب او العكس يعني كما مر مثلا ايش مثال الاول مفرد والثاني مركب؟ قال مرة - [00:57:40](#)  
على البيت. قلت لكم هذا البيت راح تملوا منه بكثرة ما يكررونه شاهدا. وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن  
على رماح من زبرجد. هذا بدك تحفظه من اهم الشواهد يعني الله بعينك احفظ هذا - [00:58:00](#)  
تعب حالك شوي. تمام؟ لانه هذا من الشواهد المهمة. لانه يكثرنا الاستشهاد به على قضايا متعددة. احنا مثلنا به في اي موضوع سابقا  
مصر الخيرية. لأ. اه احسنت اللي هو ايش عفوا؟ ايش قلت - [00:58:20](#)

في اي موضوع اول يعني بدي اياك اياها تكون حافظ. هذا البيت يستدل به في الكلام عن تقسيمات المشبه والمشبه به. لما قلنا ان  
المشبه والمشبه تشبه به يكونان حسيان او عقليان وعدهما حسي والآخر عقلي في هذا التقسيم اثناء تعريفنا ما المراد بالحسي؟ قلنا  
الحسي - [00:58:40](#)

اما ان يكون كله شيه محسوس او ان تكون مادته محسوسة ولكن الصورة النهائية متخيلة. وقلنا متخيل هو جزء من اجزاء الحسي.  
فلما اردنا ان نذكر مثالا على آآ الخيالي الذي هو صورة من صور الحس ذكرناه هذا البيت. وهو تشبيه - [00:59:00](#)  
شو اسمها شقائق النعمان الحمراء شبهها بماذا؟ باعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وكان الكلام عن ماذا؟ عن المشبه به. ان هنا  
لاحظ المشبه به. اعلام ياقوت الياقوت احمر. والزبرجد اخضر. فهل هناك - [00:59:20](#)

سؤالي يا شيخ عمر هل هناك في الوجود الخارجي اعلام من الياقوت على رماح من زبرجد؟ لا صح؟ فهناك نتكلم عن اعلام الياقوت  
نشرنا على رماح من زبرجد عن مثال على الحس الخيالي. اه هون استشهد بهذا البيت على قضية - [00:59:40](#)  
اخرى وهي ماذا؟ وهذا من حسن صناعة طالب البيت اه طالب البيت. طالب العلم منسق. طالب العلم المنسق لما يجد بيت استشهد به

على افكار عديدة بحط البيت في اول الكتاب في القشرة الخارجية بقول لك هذا البيت ما دام الشيخ قال لنا انه - [01:00:00](#)  
به على قضايا كثيرة لازم اضبطها. فيقول هذا البيت استشهد به واحد على الحس الخيالي. اثنين استشهدوا به ايضا في موضوع  
المركب الحسي وجه الشبه المركب الحسي اذا كان احد اطرافه مركبة. هكذا يفعل الطالب المصق اللي بده ما - [01:00:20](#)

تضيع الافكار منه. اما الطالب الذي فقط يعتمد على ذاكرته سيندم مع مرور الزمان. المهم فهنا اين موطن الشاهد في هذا البيت في  
في القضية التي نحن فيها؟ شبه شقائق النعمان والمشبه هنا اذا مفرد صح؟ وردة - [01:00:40](#)  
شبهها بمشبه به مركب. لان المشبه به هنا مجموعة من الاشياء المتفرقة انا من قمت بتركيبها وهي الياقوت صورت على صورة علم  
وعلقت على على ماذا؟ على رماح من زبرجد. فهنا المشبه به - [01:01:00](#)

المشبه به مركب والمشبه مفرد ووجه الشبه ماذا؟ وجه الشبه. لازم يكون مركب حسي شو وجه الشبح؟ لأ احنا قلنا هو قال وكان  
محمر الشقيق وانت حتى تعرف بدك البيت كامل. اذا تصوب او تصعد. اعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد. وجه الشبه هي -  
[01:01:20](#)

الصعود والنزول الموجودة في علم الياقوت المعلق على رماح من زبرجد والموجودة في شقائق النعمان عندما تداعبها الرياح. فهي  
مركبة ها مركب شيه يصعد وينزل مع هبوب الريح عليه شيه يصعد وينزل مع حبوب الريح عليه. بدك تتعود قدر المستطاع انك تتقن

صياغة وجه التشبيه - 01:01:50

انك تأتي بصفة عامة موجودة في المشبه والمشبه به. وجود شيء يصعد وينزل مع هبوب الريح عليه. وهذا موجود في الصورة الاولى وفي السورة الثانية. في المشبه والمشبه به. تمام؟ يقول السيوطي كما - 01:02:20

مرة في تشبيه الشقائق النعمان باعلام الياقوت نشرنا على رماح من زبرجد في الهيئة الحاصلة من نشر اجرام حمر مبسوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة. فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبه به مركب. لكنه انا - 01:02:40  
انه اغفل في وجه التشبيه ذكر اذا تصوب او تصعد. النزول والعلو. يعني هو اقتصر في صياغته لوجه التشبيه الهيئة الحاصلة من نشر اجري من حمر مبسوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة. هسا هاي صح موجودة في صورة شقائق النعمان على الساق الاخضر وموجودة في - 01:03:00

اعلام الياقوت على رماح من زبرجد لكن يجب اضافة عنصر الحركة. اللي اهتم ايضا الشاعر بذكره. وهو اذا تصور ولا هذه ذكرها هكذا لم تذكر هكذا عبتا كانه في رأي احاول انا يا رياه طيب - 01:03:20

آآ قال وعكسه وعكسه يعني ان يكون المشبه مركبا والمشبه به مفردا عكس الصورة السابقة يعني ايه اربع صور؟ يا هذا مفردى هذا مفردى هذا مركب يا هذا مركب يا الاول مفرد والثاني مركب يا الاول مركب والثاني مفرد اليس كذلك؟ وفي وفي كل الصور وجه - 01:03:40

شبه ما هو؟ مركب حسي. تمام؟ فقال وعكسه اذا بدك تفهم يعني وعكسه. عكسه ان المشبه مركب والمشبه به مفرد. تشبيه نهار مشمس شابه زهر الربا لبليل مقمر في قوله ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الروبا فكانما هو - 01:04:00  
كيف هذا يكون المشبه ما هو؟ المشبه مركب من شك اتفقنا الان. المشبه صورة الشمس في النهار معها لما تحكي مركب بدك تجيب العناصر. الشمس في النهار مع ازهار الربى. هاي عناصر التركيب. هذه الصورة التي - 01:04:30

لها. الشمس في النهار مع ماذا؟ مع زهر الربى. شبهها بشيء مفرد وهو ماذا ليل مقمر. يعني خلص ما فش عناصر. المشبه به صورة حسية موجودة في الخارج بدون ما نجمع شيء الى شيء. ليلة قمرها موجود - 01:05:00  
هذا ليس تركيبا يسمى هذا شيء واحد انه هكذا هو في الخارج ما ركبت عدة وهكذا الليلة طالعة قمرها هذا شيء واحد فالمشبه به مفرد وهو الليلة المقمرة. طبعا هنا ما وجه الشبه؟ يعني هو لم يذكر باوجه الشبه برأيكم. احسنت - 01:05:20

هو هذي مشكلة اننا نحاول ان نتخيل الصورة. انا لم يظهر لي شيء واضح اجزم به. لكن كان يعني ظهور الربى او زهر الربى يعنى مثلا الاجواء الاماكن التي يوجد فيها هذا الزهر كأنه يعيبه الاجواء فيصبح الشمس كأنها كقرص - 01:05:40  
قمر يعني كيف القمر في جانب اشياء مظلمة كأن هذا الزهر عندما تكثر نوره او يعني يغطي المكان كأنه يصنع من القتام خلينا نقول او الدكن في السماء وتكون الشمس تظهر وتبدو من خلاله - 01:06:00

كانها ماذا؟ كأنها قمر في جوانب الليل المظلم. لكن هذا يحتاج ان نتصور حقيقة كيف هذه الاماكن التي يكون فيها زهرة لان الليل المظلم القمر في ليلة مظلم وواضح يعني شيء منير في جانب الظلام. فانت بدك تنقل هاي الصورة الشيء المنير - 01:06:20  
في داخل عتمة الى صورة الشمس الطالعة في النهار في مكان فيه زهور الربا. هل هذا هل هذه الزهور تسبب نوع من الغيوم يعني خلينا نسوي الغبار غبار طلعتها غبار طلعتها. يسبب شيء من الكتمة في الجو بحيث يكون هذا - 01:06:40

المكان الذي فيه شمس مع زهور كأنه عتمة فيها شيء من النور ممكن. يعني هذا الذي ظهر لي وان كنت يعني لست تمام الاستيقاظ. قال ومن بديع المركب الحسي او الان سيضيف فكرة اجمل يعني الان شف كيف العلماء - 01:07:00  
شعراء خاصة هذا الذي يتفنن فيه اكثر واكثر الشعراء المولدون. الشعراء المولدون الذين لا يحتج بشعرهم على اللغة واول الشعراء المولدين بشار بن برد الذي مر معنا قبل قليل. هو فصاعدا هو ومن جاء بعده المتنبي وابو تمام والبحتري - 01:07:20

كل هؤلاء يسمون من الشعراء المولدين. هؤلاء طوروا هذه الصناعة. تمام؟ لكن احيانا هناك تطوير او اضافات جميلة وهناك اضافات فيها اكثر واكثر. فقال ومن بديع اي اي ومن الابداع في المركب الحسي ما يجيب في الهيئات التي تقع عليها - 01:07:40

الحركة. سواء قرنت بشيء من اوصاف الجسم كالشكل واللون او جردت تا لا يراد غيرها. ولا بد حينئذ من اختلاف حركات الى جهات مختلفة له ليتحقق التركيب. ما معنى هذا الكلام؟ يقول ومما ابدأ طور وابدع في موضوع المركب الحسي ان يكون وجه - [01:08:00](#) المركب الحسي اه مش احنا بنقول وجه مركب حسي من ضمن تركيبه تكون هناك عناصر من حركة ان يكون هناك عناصر حركة وهذا حقيقة انا ما اصلا اعتقدته في البيت السابق وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او - [01:08:30](#)

يقول لك من جمال المركب الحسي انه ما يكون فقط والله شبه الثريا بعنقود العنب عند تنويره وجه شبه المركب كنجسو شو هو مجرد الشكل والهيئة. فش فيه عنصر حركة. ما جعلت في عنصر ايش؟ حركة. تمام - [01:08:50](#) اه الان كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وجه الشيع كان ايش؟ حركة السيوف في الجانب لماذا؟ مظلم. هسة في جانب حركة. حلو. فهذا ممكن اعتبره مما فيه حركة. لذلك قال ومن بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات - [01:09:10](#) تقع عليها الحركة انك تجعل المركب الحسي وجه الشبه. المركب الحسي مش صورة ساكنة. لأ. صورة فيها ايش حركة فيها عنصر الحركة وليست اي حركة لا قال حركة هو اضافة بعدها لتحت الى جهات مختلفة - [01:09:30](#) يعني تشعر انها حركة فيها اضطراب. حركة هون وهون وهون عالمين وعلى الشمال. وليست حركة راتبة مستدامة الى جهة ما لا حركة الى جهات مختلفة. سواء قرنت هذه الحركة اثناء ادخالها في وجه - [01:09:50](#)

الشبه قرنت بعناصر شكلية ولونية او لا كانوا خلص مجرد يعني انت ممكن تأتي بوجه تشبيه مركب حسي كأنه هكذا يقول لك اذا بدى اقوم على الشاشة حتى افهمك اكثر واكثر. ان يكون - [01:10:10](#)

الان حنتكلم عن وجه الشبه المركب الحسي. تمام؟ الان اما ان تجعل انت مجرد شيء يعني اشكال مركبة اه الوان مركبة بدون ادخال عنصر الحركة فيها. واما ان تجعلوا لأ فيه عنصر الحركة. تخلي جزء من - [01:10:30](#)

هذا المركب الحسي عناصر حركية. وهاي العناصر الحركية التي هي اصبحت مركب حسي بامكانك انك تجعل المركب الحسي هو فقط عنصر حركي. فش فيه اي قضية اخرى من الشكل واللون. لذلك قال او تجعل حركة - [01:11:00](#)

مع اهتمامك ان يكون جزء اخر من المركب الحسي الشكل واللون الموجود داخل او في ثنايا هذه الحركة. لذلك العنصر الحركي اما مع اضافة شكل او لون او نحو ذلك من الامور المحسوسة او جردت قافشة قال جردت يعني خلص اقتصرت ان يكون - [01:11:20](#)

المركب الحسي هو فقط الحركة. بدون ان يكون جزء اخر منها الاشكال والالوان الموجودة داخل المشهد. وهذا من الابداع انا اشوفهم كيف بفصلوا وقاعدتين البيانيتين في اوجه التشويه بشكل عميق. بهتموا انه يدقق يدقق في الكاميرا حتى يوصل انه وجه - [01:11:40](#)

شبه هون من ايش بنى؟ شوف هذا التدقيق هو الذي يصنع الملكة ايها الشباب. هو اللي بخليك انسان فاهم ايش يعني علم لا يا عم وما معنى انني استطيع ان اعبر عن المعنى بطرق مختلفة في الوضوح؟ هذه ذائقة وملكة يجب انك تتقنها لكن لا تتقن - [01:12:00](#)

الا ما هذا التدقيق اللي بتعامل فيه علماء البيان مع موضوع التشبيه. احنا خلاص اتعلمنا في المدارس انه ايش؟ خلص واجهوا التشبيه كذا ومشى الحال. لأ ما بزبط مشى الحال. بدك تقربي الكاميرا او العدسة حتى تكبر وجه التشبيه وتحلل عناصره الدقيقة. لتفهم هذا الوجه مما - [01:12:20](#)

ركبت فهم لاحظوا كيف درسوا بعض اوجه التشبيه فوجدوا ان البعض يجعل المركب الحسي مبني على عنصر بركة وممكن يضيف على عنصر الحركة اشكال والوان وممكن خلص يقتصر على عنصره الحركة وحده. الان نأخذ امثلة ونطبق عليها. لاحظوا ماذا قال - [01:12:40](#)

طبعا اه ركزوا على الكلام الاخير ان الحركة المقصودة هنا حركات قال ايش قال؟ الى جهات مختلفة له ليتحقق التركيب. يعني حركة ليست حركة دائمة. قالت انه الحركة الدائمة لا يمكن اصلا ان نجعلها مركب حسي - [01:13:00](#)

الحركة الدائمة الراتبة اللي خلص يعني باتجاه واحد ما فش فيها عنصر تركيب خلص هي حركة. شبه هذا الشيء بهذا الشيء بحركة فقلت مثلا لو قال آ محمر الشقيق كاعلام الياقوت في الارتفاع. اصل الارتفاع هاي حركة واحدة - [01:13:20](#)

ما فيش فيها تركيب. ركزتوا؟ هذا مهم جدا التدقيق في هذا الكلام. ليس المراد عنصر الحركة مجرد حركة واحدة. الحركة الواحدة لا تصلح ان تكون مركب حسي لان هي شئ واحد. هاي تكون ضمن الواحد الحسي. الحركة الواحدة هاي تدخل في في الواحد الحسي. احنا بنتكلم هون عن مركب حسي صح - [01:13:40](#)

فبدها تكون حركات مختلفة حتى يصلح ان يركب منها شئ تركيب حسي يصلح ان يركب هيئة مجتمعة منها ستفهمون ان شاء الله. قال فالاول كقولنا ما المعنى فالاول؟ الحركة التي اضاف اليها عنصر - [01:14:00](#)

كالشكل او اللون. هذا مثال الحالة الاولى ان يكون المركب الحسي مبني على عنصر الحركة. الحركة طبعا المضطربة خليني اقول عنصر الحركة المضطربة ها. او المختلفة المضطربة او المختلفة. ربما كلمة مختلفة ادق شوي هنا - [01:14:20](#)

وجه الشبه اللي هو مركب حسي مبني على حركة مضطربة مختلفة مع اضافة عنصر اخر مع وهي عنصر قد يكون شكلي. فهنا لاحظ هذا البيت وهذا البيت ايضاً بذك تحفظه. لانه مثل اعلام الياقوت. تشبيه الشمس - [01:14:40](#)

نراه في كف الاشل رح ياتي معنا في قضايا بلاغية كثيرة. تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. هذا اول مرة ياتي معنا هيدي معنا ان شاء الله لاحقاً في قضايا اخرى. قالوا والشمس كالمرأة في كف الاشل. الان حتى تفهم هذا البيت لازم تتخيل بدها شوية هيكاً -

[01:15:00](#)

تعمل عقلك بكفي الان تلقى. شخص الله يعافينا ويعافيكم اشل. لو خليته يحمل مرأة. كيف راح يكون وضع المرأة في يده. لأ

مضطربة. يعني هو يده ما فيش فيها اعصاب يتحكم بالمرأة. مشلوها اليد المشلولة - [01:15:20](#)

فش فيها اعصاب بيت العصب فيها صح؟ فلو انني اتيت الى شخص اشل ووضعت مرأة في يده قالوا المرأة ستكون هكذا شايفين

حركة يدي هكذا مضطربة؟ شف هم كيف بتخيلوا هذه المشاهد؟ المرأة لن تستقيم على حال ان هو ما عنده عصب - [01:15:40](#)

يسيطر يمسكها هكذا بثبات. فالمرأة ستبقى في كف الاشل تتموج هكذا وبالتالي اذا عكست ستعطيك انعكاسات ايش؟ متعددة

ستعطيك اضطراب في المشهد. فيقول لك الشمس في تموجها على مثلنا ارض او على بحر. وتموج اشعتها هكذا تشعر. قال كالشمس

في المرأة في كف الاشد - [01:16:00](#)

والشمس كالمرأة في كف الاشل. شبه اشعة الشمس. احياناً في وقت الظهيرة. وحياناً في بعض الظواهر الجوية تكون اشعتها

مضطربة شبه الشمس في اضطراب اشعتها بماذا؟ بمرار تعكس نورا وهذه المرأة في كف شخص ماذا؟ اشل. فبقول لك تصور مرأة في

كف شخص اشهد كيف انعكاسات الضياء ستعطى - [01:16:30](#)

فيها مضطربة ليست تسير في جهة واحدة لا انعكاسات مضطربة متعددة. فشبه الشمس في حالة اضطراب باشعتها لعامل من العوامل

بمن؟ بمرأتها. فالشمس اصبحت كالمرأة. الشمس كالمرأة. فهو شبه شمس بالمرأة بس ايش؟ مش اي مرأة. لاحظوا كالمرأة في كف

الاشل لانه هنا يتم عنصر التشبيه. الشمس - [01:17:00](#)

ضربت الاشعة كالمرأة المضطربة الانارة بسبب وجودها في كف شخص اشل. هنا ما وجه الشبه؟ لو سألتك اين وجه الشب وجه الشبه

مركب حسي وهو عنصر حركي. حركة الامواج او الاشعة - [01:17:30](#)

اضطرب هكذا يمينا وشمالا. حركة حالة عدم الاستقرار لذلك ماذا قال؟ السيوطي شفش نفسه قال قال لما فيه من الهيئة لا وطبعا هنا

في حركة لاحظ بس دخل عنصر. عنصر اخر مع ايش هي - [01:17:50](#)

دخل عنصر شكلي. الاستدارة. انه مرأة كأنهم في ذهنه لما يتكلمون عن المرأة. يتكلمون عن شئ مستدير المرأة عندهم تكون دائرة.

فالشمس دائرة والمرأة دائرة. فاذا وجه الشبه مركب حسي من حركة مع - [01:18:10](#)

ها حركة مضطربة زائد اضافة عناصر من الشكل الذي قال الهيئة الحاصلة هذا هو وجه الشبه استدارة مع الاشراق والحركة السريعة

المتصلة من تموج الاشراق لتموج الاشعة تيرى الشعاع كأنه يهم بان ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدا له فيرجع عن

الانقباض - [01:18:30](#)

اه يعني هو لسه تعمق اكثر مني انه بقول لك ان انت الان لما تكون المرأة هيك بتكون الاشعة في اعلى امتدادها لما تضطرب ايد الاشل

بتنزل المرأة للأسفل فايش يحدث شعاع بينقبض. وهذه فيزياء انتوا اشطر مني يعني تمام؟ يعني في حركة الاشعة - [01:19:00](#)  
انه لما تكون هكذا كيف يكون اشعة مبسوطة ثم تنقبض. يقول لك كذلك الشمس المتر الى ربه كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا؟  
كيف اشعتها تمتد ثم مع امتداد حركتها يمكن تنقبض عن مناطق وتزداد لمناطق فاذا هو يتكلم عن حركة الاشعة المضطربة في -

[01:19:20](#)

شمس لاي سبب من الاسباب مش موضوعي الان. مع حركة اضطراب الاشعة في المرأة لانها مضطربة في كف اشل. شبه هذه الصورة  
هذه الصورة ووجه الشبه حركي. اللي هو زي ما قال لك. حركة الاشعة السريعة اللي فيها تموج وتنبسط وتنقبض واشي بروح -

[01:19:40](#)

هذه هذا معنى الحركة المضطربة. حركة الاشعة. واذاف معها عنصرا شكليا وهو الاستدارة. هذا يتم به الكلام. طيب. واما مثال الثاني  
وهو ان يكون اقتصر فقط على الحركة المختلفة بدون النظر الى اي قضايا شكلية - [01:20:00](#)

اولويات قال فكان البركة مصحف قارن فانطباقا مرة وانفتاحا. هذا اسهل ممكن يكون. يقول البرق الان بتعرفوا البرق؟ كيف يجي

البرق؟ ومضة تنتشر في السماء وبتراجع. هيك مش هيك بتشعر انت كانه - [01:20:20](#)

بلحظة معينة قال هكذا انتشرت وكأنها ترجع يعني كأنها تنطلق من نقطة واحدة فتنتشر خلف النجوم او عفوا خلف السحب فتعطيك

انارة في الافق ثم بعد ذلك كانه تعود. قال كذا هذه الحركة شبهها ايش؟ يشبه حركة البرق - [01:20:40](#)

وهو ينطلق من نقطة وينفتح هكذا في الافق. ثم يعود كانه الى نفس النقطة التي ينطلق منها بحركة من يفتح المصحف ويغلقه يقول

هكذا يكون تفتح. الانفتاح انتشار البرق. في الافق ثم تغلق - [01:21:00](#)

انغلاق عاد المرق الى النقطة. طب انت لا تحاكم العرب على قواعد فيزيائية وعلمية. انت هو يتخيلها هكذا. ويقول لك البرقى. قال

فكان البرق مصحف قارئ مصحف انسان بقراً. قارن قارئ القرآن. مصحف قارئ يعني. فانطباقا مرة وانفتاحا. الذي يقرأ القرآن -

[01:21:20](#)

يفتح القرآن ويغلق. يفتح ويغلق. فهو يشبه هكذا هو الشاعر هكذا احب. انت عجبك ما عجبك مشكلتك. الشاعر هكذا احب ان يتخيل

حركة البرق كأنه شيه يفتح هكذا في الكون فيضيه ما كل الافق ثم يغلق. اذا - [01:21:40](#)

وجه الشبه ماذا؟ يلا من يعطيني وجه شبه بدقة واحنا بدنا نكون دقيقين. من يعطيني وجه شبه بدقة هنا. وجه شبه كب حسي مبني

على عنصر الحركة المضطربة فقط. ما في عنصر حركي. عفوا ما في عنصر اخر من الشكل او اللون. اه عمر - [01:22:00](#)

ايوه ثم ما توقف لازم تكمل. الانغلاق احسنت حركات متباينة لان هو احنا قلنا الحركة الواحدة لا تصلح ان تكون مركب حسي. لو قلت

شبه الانتشار بفتح المصحف وسكت خطأ. انت هذا واحد حسي. الحركة الواحدة واحد حسي. احنا بتكلم عن مركب حسي. فعليك ان

تأتي بحركتين فصاعدا - [01:22:20](#)

فالكلام تقول انطباق وانفتاح وجه الشبه بين المصحف الذي يغلق ويفتح الذي ينتشر ويعود هي حركة متباينة متضادة. حركة

الانطباق والانفتاح حركتين مختلفتين متباينتين لذلك هو مركب لانه بيتكلم عن حركتين متتابعيتين مش حركة واحدة. وواحدة

باتجاه هذا وواحدة بالاتجاه المختلف. فهمتم؟ فلذلك هذا واحد - [01:22:50](#)

مركب حسي اعتمد على عنصر حركة مختلفة. ولم يقصد اي عنصر اخر من بين المشبه والمشبه به في الشكل او اللوم لما هي فقط

قضية حركة. طيب ثم قال وجه التركيب ان المصحف يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح الى - [01:23:20](#)

في الانطباق الى هذه الجهة وفي الانفتاح الى الجهة الاخرى. في كل الى جهتين في كل حالة. في حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين

في كل حالة عفوا الى جهة بخلاف كان هناك في اشكال في النص - [01:23:40](#)

التركيب ان المصحف يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين في كل حالة الى جهة بخلاف في كل حالة الى جاء وهكذا. آآ

ان المصحف يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين وفي كل حالة الى جهة يعني الى - [01:24:00](#)

اكتبوا الى جهة مختلفة. يعني في حالة الانطباق هكذا. وفي حالة الانفتاح هكذا. قال بخلاف يعني عكس حركة الراحة والسهم الان

الراحة بتحريك حركة مضطربة ولا نفس الحركة نفس الحركة نفس الاتجاه فهذه لا تصلح ان تكون مركب حسي - [01:24:20](#)

الرحى لا تصلح ان تكون مركب حسي لانها باتجاه واحد فيصالح ان تكون واحدا حسيا. هذه امور بدك تحسن التفريق بينه. واضح يا جماعة اه كذلك السهم السهم اذا انطلق مش يعني ما بروح هو حركة واحدة. باتجاه بصيب ما بصيبش - [01:24:40](#)

مثلا قال فلا تركيب فيها شايف قال حركة الراحة وحركة السهم لا تركيب فيها لاتحاد ايش يعني الاتحاد ها اكتب لانها اي الى جهة واحدة ما فيها اختلاف او اضطراب. وقد يقع انتهينا من هاي الفكرة. ثم الان راح يطور على قضية التركيب. القضية - [01:25:00](#)

خيرة. ايش قال؟ وقد يقع التركيب في ماذا؟ وقد يقع التركيب في هيئة السكون. وهذه لطيفة. انه احنا عادة الحركة لما تقول حركة يعني في انتقال تمام من جهة الى اخرى. مش هذه الحركة ان ينتقل الجسم من جهة الى اخرى - [01:25:20](#)

لكن مما طوروه اخيرا كل شي يقبل التطوير عندهم. ان وصلوا الى انه قال ممكن نجعل الحركة في هيئة سكون وهذي غريبة ان تجعل الحركة في هيئة السكون. ما معنى هذا الكلام؟ قال وقد يقع التركيب في هيئة السكون - [01:25:40](#)

هذا بدك تفهمه ما فيش مجال انه نقرأ البيت حتى نحاول نتخيل ماذا يقصدون. كقول المتنبي في صفة الكلب قال يقعي جلوس البدو المصطلح باربع مجدولة لم تجد لي. طيب. الان - [01:26:00](#)

هل رأيتم صورة بدوي يجلس في صحراء في ليلة باردة امام نار موقدة احسنتم كيف يكون رافع رجليه للاعلى وواضع يديه على ركبتيه. صح اظنكم تخيلتم حتى في الافلام والمسلسلات حتى في - [01:26:20](#)

تجدون هذه الصورة صورة اناس اجتمعوا على نار في ليلة مظلمة. كيف يكون جالسي مع شدة البرد؟ يكون رافع قدميه الى الاعلى تواضع يديه على ركبتيه. تمام؟ اللي دخل بالاركان الاربعة مش قادة البيت. الاعضاء الاربعة كلها مجتمعة. الاقدام مرفوعة - [01:26:40](#)

الركب مرفوعة الى الاعلى ويديه تكون هكذا زام نفسه كامشها مشان البرد. فيقول صورة هذا الكلب يتكلم عن كلب المتنبي صورة هذا الكلب في اقعائه كصورة بدوي يجلس على نار يصطلي بها وقد وضع اخذ يده ركبتيه بهذه الصورة - [01:27:00](#)

طبعا وهو يصف صورة هذا الكلب في الاقعاء. طبعا الكلب لما يوقعي تعرفون صوت الكلب لما يقعي؟ يعني متخيل صورة في ذهني وهو يعني هكذا يعني وضع اقدمه ويديه بجانب بعضه البعض. هو هكذا يتخيل كيف مش احنا قلنا - [01:27:20](#)

هو يتكلم عن البدوي اجتمعت يديه مع ركبتيه. كذلك الكلب الكلب لما يقعي هكذا يقف انا مشكلتي مش شاطر في راسي والله يا شيخ عمر ولا كان رسمت لك اياها - [01:27:40](#)

يعني طيب استنوا شوية نشوف. لأ مش هتزبط كده. يا اخواني خليني حتى ما يعني ما اجيبش العيد. خليني على ما اعرفه. المهم سورة الكلب لما يقعي اظنها يعني هكذا. تخيل كلب واقف في حالة - [01:27:50](#)

وواضع يديه مع قدميه كله ملتصق ببعضهما. فهذا حالة البدوي الذي على النار وقد الصق يديه بركبتيه وانكمش. فهو الان هذه الصورة سؤال هل هي صورة حركية فيها انتقال ولا صورة ساكنة؟ هي صورة ساكنة لكن الحقوها بنوع - [01:28:10](#)

يعني كانه يعتبر السكون نوع من انواع الحركة هنا. اعتبروا حركة بس مش حركة انتقالية. لأ هي حركة في طريقة وضع الاية دي فوق الاقدام. وان كانت حركة لا يوجد فيها اضطراب وذهاب وعود كما كان قبل قليل. حركة سكونية قال لما فيه من الهيئة الحاصلة - [01:28:30](#)

وقال السيوطي من وقع من موقعي عفوا كل عضو منه في اقعائهن شف الكلب اين مواطن يديه وقد في لحظة الايقاع قال فان لكل يعني يديه وقدميه موقعا خاصا معروف وهذه صورة الكلب. قال وللمجموع - [01:28:50](#)

والان والمحصلة النهائية من صورة هذا الايقاع هناك صورة خاصة تم تأليفها من تلك المواقع اي من طريقة وضع القدمين واليدين مواقع اي مواقع سقوط الاعضاء كل منها على الاخر. قال وكذا صورة جلوس البدوي عند اصطائه بالنار - [01:29:10](#)

على الارض. فاذا الصورة الحركية هنا ليست صورة فيها عناصر متغيرة او متقلبة وانما هي صورة حركية مبنية على السكون كما قال وضع الايدي فوق الاقدام هذه الصورة موجودة في المصطلح وموجودة في الكل - [01:29:30](#)

لدرجة انه صلح ان يشبه الكلب بالبدوي المصطلح في هذه الصورة. تمام؟ فهي صورة حركية لكن ليست بالحركة التي شرحناها قبل قليل. حركة مضطربة الى جلاله هي حركة ساكنة. اهتموا فيها في اه كيف وضعت الايدي فوق الاقدام؟ طيب. وهذا كما قلت من يعني - [01:29:50](#)

ضد احترافهم في هذه الصنعة رحمة الله عليهم. طيب يا رب. اه اه اذا نقرأ الابيات التي تكلم فيها نعود نقرأ الابيات التي تكلم فيها السيوطي عليه رحمة الله عن المركب الحسي خالص هكذا انتهينا من المركب الحسي قال وذو - [01:30:10](#)  
غدا حسية في مفرد طرفاه كالثريا في مفرد طرفاه. تمام؟ يعني فيما طرفاه لا يحقننا لما نتكلم عن المركب الحسي عليك ان ترتب امورك هناك اربع صور. لانه اما ان يكون الطرفان مفردين او مركبين او - [01:30:30](#)

واحدهما مركب والآخر مفرد. فهو مشى على هذا المنوال فقال وذو تركب يعني وجه الشبه المركب غدا حسيا اي في صورة منه يكون حسيا. عادة حسية في مفرد طرفاه. كالثريا شبهت كالثريا متعلقة بالبيت - [01:30:50](#)  
الذي يليها. يعني كنجم الثريا شبه بالعنقود من كرم لكن كما قلنا شبه العنقود من كرم في حالة تنويره. لما ووجه الشبه لما حورته لما حوته من صورته ان نظم. يعني صورة آآ العنقود عند تنويره - [01:31:10](#)

لما نظمت يعني خلقها الله ان نظم يعني خلقها الله كصورة الثريا وهي منظومة على هذه الهيئة التي طبعا ذكرناها في الشرح قبل قليل. اذا شبه بالعنقود من كرم الكرم والعنب. تمام؟ الكرم ما هو؟ العنب هذا تعرفونه احد اسماء العنب - [01:31:30](#)  
شبه بالعنقود من كرم لما؟ لماذا شبه هذا بهذا؟ لما حوته لما حوته من صورته ان نظم. اذا الصورة يعني احنا كما قلنا هكذا سورة الثريا. وهكذا صورة عنقود العنب. فتكلم هنا عن الصورة المنظومة - [01:31:50](#)

ثم تكلم عن التفاصيل التي داخل هذه الصورة ها شف لاحظ تكلم عن الصورة الشكلية النهائية وتفاصيل داخل هذه الصورة ووجه ابيض واستدار فان داخل هذه الصورة الهرمية للثريا وللعنقود هناك صورة اشياء بيض مستديرة هنا وهنا - [01:32:10](#)  
واحبه ابيض واستدار وقارب الرؤية والمقدار اي في عين الناظر في عين الناظر هو متقارب في حجمه لان النجوم الثريا صغيرة كالنقاط والنور الذي يظهر يكون صغير كالنقاط فهو مقارب في الرؤية هنا وهناك. وقارب الرؤية - [01:32:30](#)  
والمقدار والمقدار اي الحجم. طيب. وما تركب لا تنتقل الى الحالة الثانية من المركب الحسي وهو ما تركب طرفاه. المركب بنحس الذي اطرافه المشبة والمشبة به مركبة. كقولي اخذ من قول - [01:32:50](#)

بشار ممثلا لذا هو اتى لبيت بشار ضمنه في المنظومة لكن اصلح فيه وغير حتى يصلح تضمينه له. كقوي من قول بشار بشار ابن برد ممثلا لذا والنقع فوق رؤوسنا والاسيوف ليل تهاوى شبهه وتخطفوا. تتخطف يعني تتساقط - [01:33:10](#)  
قال بجامع ما الجامع؟ قال بجامع هذا طبعا هو هذه جمالية هاي المنظومة. انه السيوطي بيحفظك المثل وبعطيك وجه الشبه بس احفظ انا ناظم لك حتى المثل بس احفظ. قال بجامع السقوط في اجرائي. مشرقة طويلة الاجسام. تناسبت - [01:33:30](#)

اقدارها مفرقة بتكون مفرقة سقوط الشهب وكذلك السيوف. في جنب شيه مظلم متسقة. يعني هي هكذا وجه الشبه في صورة الليل مع الشهب وفي صورة السيوف مع الغبار. مضم لك وجه الشبه. وما تخالف النوع الثالث وجه الشبه الحسي - [01:33:50](#)  
الذي اطرافه متخالفة احدها حس مركب والآخر مفرد او العكس. وما تخالفا كما الشقيق مر. خالص اختصر قال كما مر معك سابقا يعني كالبيت الذي تكلم عن الشقيق. اللي هي وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد. اعلام ياقوت - [01:34:10](#)

نشرنا على رماح من زبرجد. فبيت الشقيق هو مثال على مفرد شبه بمركب. واما العكس وهو مثال شبه بمفرد قال والزهر في الربا بليل ذي قمر. وهذا مثال على مركب بمفرد كما مر معنا في الشرح. ثم قال - [01:34:30](#)  
بعد ان انتهى من هذه السور الرابع قال وحسنه يعني ومما يحسن هذا المركب الحسي ويجعله افضل وحسنه وجماله في هيئة في صورة بها تقع حركة مع وصف او جريدة. مع وصف او جرد فيقول - [01:34:50](#)

وجمالية المركب الحسي ان يحصل بهيئة مركبة من ايش؟ من حركة. وهذه الحركة اما ان تكون ترن ايضا بوصف من شكل او لون كما قلت لكم على الشاشة او مجردة مجرد حركة هكذا. ركب منها هذا المركب الحسي - [01:35:10](#)

ولكن هذه الحركة ما شرطها؟ قال مع تحرك الى جهاد. يعني هذا كانه ضابط الحركة. حركة متعددة اوليست حركة في اتجاه واحد تحرك الى جهات. فالاول يعني الصورة الاولى وهي الحركة التي معها وصف من شكل او - [01:35:30](#)

ولون كالشمس عفوا كالشمس كالمرأة في كف الاشد. وهذا شف جمالية انه احنا عم نقرأ السيوطي مع نظمه انه بخلي خالص انت فاهم الابيات. انه حتى اذا نسيت معنا البيت خلص في الشرح مباشرة انت رح تشبك معه لانه هو السيوطي - [01:35:50](#)

حرف ماشي مع ابياته. مش عم بستطرد يعني في العادة. قال والثاني وهو ان يكون مقتصر على الحركة فقط. كالبرق اذ بدا ولا مصحف القارن طباقا وانفتاح. اللي هو البيت اللي شرحناه قبل قليل. قال وهيئة السكون ربما تلي. يعني وربما تأتي ايضا - [01:36:10](#)

اه هيئة السكون مثالا على هذه الحالة حالة الحركة. وذكر البيت الذي ذكره المتنبي يقعي جلوس البدوي اي المصطلح اذا جعلت ابني للمعلوم البعض هنا الشيخ ابو مالك العوضي قال يقعي جلوس البدوي المصطلح لكنني الافضل ان تقول يقعي - [01:36:30](#)

انه يتكلم عن كلب اي كلبه يقعي كما يقعي البدوي الوسطالي. طيب خلونا سمعوني لازم اكمل المقطع الاخير حتى اختم المتعلقة بالمركب قال وذو تركب الى العقل انتسب. كمثل حرمان انتفاع مع تعب. في مثل في مثل اليهود - [01:36:50](#)

والحمل للتوراة والاسفار وراعي في تعدد ما يحصل. دعونا الان من هنا اه سينتقل بعد ذلك الى وجه شبه المتعدد وجه الشبح دقيقة يا رب يا رب خليني اذا اقرأ الابيات كاملة ثم بعد ذلك اذا اعلق حتى يعني اختم انا افضل هذا الكلام. اذا قال وذو تركب العقل انتسب كممثل حرمان كفاف مع تعب في مثل - [01:37:10](#)

اليهود بالحمار والحمل للتوراة والاسفار وراعي في تعدد ما يحصل به اذا اسقط منه خلل وذو تعدد من الحس كما شبه فنا في صفاته بفن وضده من الغراب في الحذر شبه طيرا والسفاد والنظر. والثالث التشبيه للانسان بالشمس في الحسن ورفع الشأن. وربما يؤخذ وجه - [01:37:50](#)

للتشبيه من التضاد لاشتراك الضد فيه لقصد تلميح او التهكم كوصفه مبخلا بحاتم. شوفوا هاي الابيات سهلة يعني لذلك لن اطيل في شرحها يعني التقسيمات كانت طويلة في المركب الحسي. اما المركب العقلي وكذلك المتعدد وجه الشباب المتعدد ما فيه كلام كثير. قال - [01:38:10](#)

اه المركب العقلي من وجه الشبه؟ ما مثاله؟ اه كان يكون وجه الشبه حرمان الانتفاع بابلغ نافع واعظم نافع مع تحمل التعب الشديد في تحصيله. هذا مثال. المركب العقلي في الشخصي مات عشان ترتاحوا. بس خلص اعطاك صورة عليه وافهم المثال. كقوله تعالى في تشبيهه - [01:38:30](#)

اليهود وهم لا ينتفعون بالتوراة مع انهم قرأوها ودرسوها. يشبههم بماذا؟ كممثل الحمار يحمل اسفارا. يقول قال سبحانه وتعالى مثل الذين والتوراة ثم لم يحملوها كممثل الحمار يحمل اسفارا. الان آآ اين المشيع واين المشبه به؟ اليهود الذين قرأوا - [01:38:50](#)

ما بتحكي اليهودي وتسكت غلط. وجه اليهود الذين قرأوا التوراة ولم ينتفعوا بها. المشبه به الحمار الذي يحمل على ظهره شيئا مثقلا. وجه الشبه انك تعبت في تحصيل شيء ولكنك - [01:39:10](#)

الم تنتفع به فالحمار تعب في حمل الكتب ولم ينتفع بها واليهود تعبوا في دراسة التوراة ولم ينتفعوا بها. ووجه الشبه هنا مركب عقلي وين وجه التركيب؟ ها وجه التركيب انه من عنصريين. درست زائد لم انتفع - [01:39:30](#)

درست وتعبت مش بس لو قلت درست وتعبت هذا عقلي واحد واحد عقلي لكن كيف صار مركب عقلي اه درست لأ درست وتعبت زائد عدم الانتفاع. الاثني ترست وتعبت انا واحد زائد عدم الانتفاع ها ركب - [01:39:50](#)

عليه. فهذا لذلك اصبح مركبا عقليا وهذا موجود في المشبه والمشبه به. قال وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من اكثر. كما اذا انتزع من الشطر الاول في قوله - [01:40:10](#)

كما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها اقشعت وتجلت لوجوب من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس فليراعى فيختلوا باسقاط المعنى ماذا يريد ان يقول هنا؟ نعم هو - [01:40:30](#)

وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع الخطأ في اثناء عملية انتزاع وجه الشبه. يعني وانت عم بتحصل سبعة اخطأت لوجوب

انتزاعه من اكثر. قال وراء اليهودية قال في البيت السابق. وراعي في تعدد ما - [01:41:00](#)

ايحصل به اي ما يحصل به اذا اسقط منه خلل وراعي في تعدد وربما ينتزع وجه من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من ايش؟  
من اكثر كما اذا انتزع من الشطر الاول من قوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها - [01:41:20](#)

اقشعت وتجلت. لوجوب انتزاعه من الجميع. فان المراد التشبيه باتصال ابتدائي مطمع بانتهاء مؤيس. اه نعم. يعني الان سبحان الله  
خطرت في الفكرة. هو يريد ان يقول ماذا ايها الكرام؟ يريد ان - [01:41:50](#)

يقول احيانا الانسان يستعجل في استخلاص وجه الشبح قبل ما يكمل قراءة الكلام كاملا. تمام الان هذا البيت مركب من شطرين  
صح؟ فلو انك قلت لو انك وقفت مع الشطر الاول لا - [01:42:10](#)

وقفت مع الشطر الاول ولم تقف مع الشطر الثاني فقلت كما ابرقت قوما عطاشا غمامة وبدأت تفكر في وجه الشبه يعني هو شبه حالة  
بحالة. الان الحالة المشبه المشبه مش مذکور في البيت في هنا. هو اقتصر على المشبه به. تمام - [01:42:30](#)

قال كما ابرقت قوما عطاشا غمامة. الان لو انت وقفت مع هذا الشطر الاول لكانت الصورة التي اتزع بصورة ماذا؟ حصول الامل.  
حصول الامل قوم عطاش اه ابرقت امامهم غمامة - [01:42:50](#)

لو وقفت هنا وبدأت استخلص وجه الشبه راح تخطأ. ليه؟ لانك ستحصل وجه الشبه ماذا؟ انهم قوم كان. في قمة اليأس وجاءهم  
ماذا؟ شيه مبشر باقتراب الفرج. طب بالله عليك هذا قصد الشاعر؟ لا. لو اكملت البيت الثاني - [01:43:10](#)

لفهمت المراد كاملا. انت الان اخطأت لانك استعجلت في استخراج وجه الشبه قبل الاكمال. اه بدك تكمل. ايش قال؟ فلما رأوها  
اقشعت وتجلت. اه اللي هو ايش؟ لما وصلت للقيمة للثم وقالوا ها هي مطرت راحت - [01:43:30](#)

القيمة. اقشعت وتجلت. فعادوا الى قمة اليأس والاحباط. لو انك قد وقفت مع الشطر الاول لاعطيت شبه خاطئ انه قوم عطاش رأوا  
غمامة ابرقت اه ممتاز سررنا بذلك. فهو كانك ستخرج وجه شبه من حالة ماذا - [01:43:50](#)

لطيفة محبوبة الى النفس حالة السرور والفرح باقتراب الفرج. خطأ ليس هذا وجه الشبه. وجه الشبه كان عليك ان تكمل البيت الثاني  
لتستخلصه وهو ماذا؟ انه اقترب حصول الانفراج فاذا بك تعود الى اليأس. بدك تكمل هذا الكلام. فاذا بك تعود الى اليأس. فاذا -

[01:44:10](#)

وجه الخطأ اللي بيتكلم عنه السيوطي هنا قال وراعي في تعدد ما يحصل به اذا اسقط منه خلل هي الفاعل للفعل يحصل. وراعي في  
تعدد يعني لما يكون الكلام متعدد من عناصر كثيرة - [01:44:30](#)

اياك انك تسلط الضوء على عنصر واحد وتقف عنده مع ان اللازم انك تنظر الى كامل العناصر حتى تستخلص وجه الشبه. فاهتمت؟ لما  
يكون التشبيه مبني على عناصر متعددة الوراعي في تعدده - [01:44:50](#)

يعني في تعدد يعني لما يكون التشبيه في المشبه والمشبه به مبني على عناصر متعددة سواء في المشبه او في جهة مشبه به بدك  
تتروى في اثناء عملية استنباط وجه الشبه - [01:45:10](#)

لانك قد تقتصر على بعض المشهد فتأتي بوجه شبه قاصر فيه خلل. ولكن لو اتيت بالمشهد كاملا بكل عناصره اه ستعرف وين وقع  
الخلل. فالانسان اذا وقف كما ابرقت قوما عطاشا غمامة اعطاني وجه الشبه. قلت له خطأ. ليه - [01:45:30](#)

لان المقرات البيت الثاني فهمت شو بده يقول الشاعر. هو لا يريد ان يقول عن حالة امل. هو يريد بالعكس ان يجسد حالة اليأس شف  
كم كان وجه الشبهة خطأ انت استخلصت وجه الشبه هو الامل لما وقفت مع البيت الشطر الاول ولم تكمل الشطر الثاني - [01:45:50](#)

لكن لما قرأت الكلام كامل اه فهمت. وجه الشبه هو ليس زرعا للامل بل هو تجسيد لليأس والاحباط. فهذا معنى يقول وراعي في تعدد  
يعني لما يكون نعيد قراءته وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد يعني من مشبه - [01:46:10](#)

او مشبه به متعدد مركب من عناصر كثيرة. مش قلنا احيانا قد يكون الموجب او مشبه به. مركب من عناصر كثيرة. فلما طبعا هذا  
الكلام وراعي في تعدد لا يتعلق بالمركب العقلي فقط. صح هو ذكره في المركب العقلي لكن هو ختام كلامه عن المركبات. سواء -

[01:46:30](#)

الحسي او المركب العقلي. اكتب انه صح ذكره مع المركب العقلي في الشرح. بس انت خايف انك تفهم انه هذا الكلام متعلق بالمركب العقلي. لأ. هذا الكلام هذا البيت اكتب - [01:46:50](#)

يتعلق بالمركب الحسي والمركب العقلي. السيوطي عم يعطيك ختام فائدة. انه سواء كان وجه الشبع مركب حسي ولا مركب عقلي.

بدك تنتبه لا الاطراف اللي هم المشبه والمشبه به. لما وخاصة متى؟ لما يكون الاطراف او احدها متعدد يعني - [01:47:00](#)

يعني اذا كان المشبه والمشبه به مركب من عناصر متعددة بدك تنتبه لما تستنبط وجه الشبح. لانه انت ممكن تغفل عن ايش؟ عن وجه

الشبه انه لازم يؤخذ من العناصر المتعددة. زي ما مر معنا قبل شوي اذا بدي اناقش السيوطي لما - [01:47:20](#)

عن محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد كاعلام ياقوت من شرنا. السيوت اقتصر انه وجه الشبه في الصورة. بس انا قلت له لأ لازم تركز

انه في اشي محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد. وين هاي؟ في وجه التشبيه؟ حصل خلل - [01:47:40](#)

في ذكرك لوجه التشبيه لانه لم تنتبه الى قضية تصوب او تصعد لانها جزء من مشهد الاعلام التي تتحرك وتضطرب عند اتيان الريح.

فهو يقول لك اذا كان الاطراف المشبه والمشبه به او احدهما متعدد من عدة عناصر - [01:48:00](#)

فلما بدك تستخلص وجه الشبه منه بدك ايش تكون مركز. حتى لا تغفل تحصل وجه شبه في خلل ما مش كامل بل قد يكون مش

ناقص قد يكون خطأ كله كما مر معنا في هذا البيت. فهمتم اذا ماذا يقصد السيوطي؟ اذا وراعي في - [01:48:20](#)

قال وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد. كلمة متعدد حتى تفهمه اكتب تحتها. اي ان يكون المشبه او المشبه به مركبا من اشياء متعددة

هذا الذي يخصه لك المتعدد. ان يكون احد الاطراف او كليهما وركب كما مر معنا قبل قليل في المركب الحسي. فهنا يقع الخطأ بسبب

ما - [01:48:40](#)

لوجوب انتزاع وجه الشبه من ماذا؟ يعني كانه يقول من جميع الصورة هي كلمة من اكثر ربما مش واضحة كثيرا لكنني افهم ما دون

ان يقول. يعني عليك ان تنتزع وجه الشبه من كامل المشهد. وليس من جزء - [01:49:00](#)

وجه الشبه قاصرا كما قال اذا انتزعت وجه الشبه من الشطر الاول ولم تكمل الشطر الثاني فهذا طبعا هذا البيت كله لم يذكر فيه

المشبه هذا البيت كله ذكر فيه فقط المشبه به. بدي اعطيك مثال انه كيف انت ممكن ما تقرأ المشبه به كاملا فيحصل خلل في

استنباط وجه الشبه. قال لوجوب - [01:49:20](#)

من ماذا؟ وجه الشبه في هذا البيت لا ينتزع من الشطر الاول. شو قال؟ يجب ان ينتزع من الجميع. من الشطر الاول والثاني لان المراد

تشبيه صورة معينة الله اعلم بها لانه ما ذكر لي المشبه بصورة ماذا؟ ابتداء مطمع - [01:49:40](#)

ابتداء الطمع جاءت الغيمة بما فيها من الخير. فهنا ابتداء الطمع في نفوس العطاشة وانتهاء بماذا يعني اليأس المؤيس يعني اليأس بدا

طمع فانتهى بيأس. قال فليراعى حتى لا يختل وجه الشبه باسقاط المعنى. ثم قال - [01:50:00](#)

يعني هذا شئ سهل لن اطيل فيه ان شاء الله. قال اه الحالة الثالثة ان يكون وجه الشبه متعددا. فهمتوا يعني وجه الشبه متعدد؟ هون

بكون عندك مش وجه واحد ولا وجه شبه مركب. لأ. ووجه الشبه بكون ماذا؟ نقاط متعددة. عمر يشبه محمد في ماذا - [01:50:20](#)

في طوله واحد وعرضه اثنين وذكائه ثلاث. فهنا انا بذكر اكثر من وجه الشبه. مش واحد مركب ها حتى تقول لي شو الفرق بين

المركب والمتعدد؟ المركب هو شئ واحد لكنه مركب من عدة عناصر. المتعدد لا - [01:50:40](#)

اكثر من خصلة شبهتم فيها هذا الشئ بهذه الشئ لكن هذه الخصال ليست مركبة مع بعضها البعض متباينة. لذلك قال التعدد التعدد

اما ان يكون في اشياء حسية كان اشبه محمد بخالد طول وعرض ولون وشكل هاي كلها اشياء حسية كاللون والطعم - [01:51:00](#)

الرائحة في تشبيه مثلا فاكهة باخرى وكقوله الان وكقول انتبهنا يتكلم عن محبوبته في البيت السابق. انا عدت للبيت السابق هو نتكلم

عن محبوبته قال اه حكمت عدل البيت بيتي خطأ عندكم حكمت لينا ولونا واعتدالا ولحظا قاتلا - [01:51:20](#)

سمر الرماحي يعني محبوبته حكمت يعني شابته. محبوبتي شابته لينا مش قولا لينا شبهت في لينا ولونها واعتدال خصرها

ولحظها الجميل ولكنه لحظ حاد قاتل يعني لحظة ماذا؟ شابته ماذا؟ الرماح السمر. شبه محبوبته بالرماح السمر. في ماذا؟ فيكم

شغلة؟ واحد - [01:51:40](#)

تأليها. اثنين لونها ثلاثة اعتدال قدها خصرها. اربعة نظرتها الحادة. فهذه موجودة في الرمح في الرماح السمر لونها اسمر وهي لينة  
الممسك ومعتدلة ومعتدلة ليست سميكة و يعني اذا ضربت قتلت كانه يقول بس هو طبعا قوله لحظة قاتلا ويقول والله هذه حبيبتني  
مرعبة. اذا نظرت اليك نظرة قتلتك يعني من شدة - [01:52:10](#)

يعني كما يقتل السمار فهذا الوجه الرابع يعني بدك تنتبه منه. طيب. اذا يشبه محبوبته بماذا تكليما ولونا واعتدالا ولحظا قاتلا. هذا  
مثال على التعدد ووجه الشبه كله حسي. لانه اللين واللون واعتداء - [01:52:40](#)

الخصم والنظر ولحظة هذا كله امور حسية فلا عدو تعدد حسي. وقد تكون كلها امور عقلية. كتشبيهه شيء بشيء في ماذا في حدة  
النظر ايش مر معنا مثال ذلك في المعلقات؟ احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت هو اراد من النعمان ابن - [01:53:00](#)  
تندر ان يكون كزرقاء اليمامة في ماذا؟ في بصيرته وحنكته. تمام؟ كحدة النظر. بس هذا مثال على شبه واحد بس هو احنا بدنا  
نيجي متعدد يعني هذا مثال بس على قضية حدة النظر. بس احنا الان بده يجي عقلي متعدد. حدة النظر وكمال الحذر واخفاء  
الصفات والعياذ بالله الفاحشة - [01:53:20](#)

في تشويه طائر بالغراب لما تقول هذا الطائر مثل الغراب. الغراب من صفاته حدة النظر. لذلك مش بقول لك يصرخ الامتعة. تمام؟  
وكمان الغراب حذر ويقول ان الغراب فيه صفة سيئة انه يعني ينزو على الانثى ولكن ماذا؟ يخفي فساد هذا السلوك - [01:53:40](#)  
خلقي الذي يصدر منه. فاذا اردت ان تشبه طيرا فيه هذه الاخلاق بالغراب تقول هذا الطير كالغراب. اذا قصدت تشبيهه في هذه  
العناصر الثلاث في حدة نظره وكمال حذره واخفاء صفاده. طيب وكقول ابي العلاء والخل الخل من هو؟ مش - [01:54:00](#)  
خلوا الخل الصديق والخل كالماء بيدي لي ضمائر مع الصفاء ويخفيها مع الكدر. جميل هذا البيت ايش عناصر المشابهة؟ يلا بدي  
وجه شبه متعدد عقلي. ووجه شبه متعدد عقلي. شبه الخل الصديق الحبيب بالماء - [01:54:20](#)

في ماذا؟ في شغلتين. ها عشان هيك متعدد. الشغلة الاولى ايوه لما يكون قلبه صافي يعني يظهر لك ما عنده من الحب والانس وكذا.  
ولما يكون قلبه عليك مكدرا لا يظهر لك ما في قلبه من ما ما يخبئه عليك. يقول لك الخل كلمة الماء لما يكون صافي بتعرف شو في  
وراءه. صح صافي. ولما يكون - [01:54:40](#)

الماء متكدر يخفي ما في داخله. فيقول كذلك الصديق. لما يكون قلبه صافي عليك تلاقيه في انبساط وبيحك لك ويظهر ما عنده. لما  
يكون مزاجه متكدر عليك مش مبسوط منك يخفي ما في عوائله. طبعا هاي صفة ممدحة وانه يكون في غوائله - [01:55:10](#)  
يعني رأيكم هل هنا هو يمدح الخل ولا يذم في قضية يخفي؟ اقول قد يكون فيها مدح له. يعني الانسان الصديق الحق ما يكون في  
حالة صفائه يظهر لك ما عنده وكون. ولما يتكدر من كمال حبه لك لا يعني - [01:55:30](#)

يبوح بقول لك يا فلان انا عتبان عليك وكذا يعني يغلق هذا الجرح على نفسه ولا يظهره. وهذا من كمال الخل حقيقة. انه اذا طبعا الا  
اذا كان عيب فيه اذا كان العيب فيني بنصحنى لكن المراد انه مثلا اذا تكدر مزاجه علي لموقف مش عيفة خلص تكدر ما عجبه شيء -  
[01:55:50](#)

يظهر لك ذلك باختصار لا يلومك لا يعاتبك يخفي ما في نفسه. واما اذا وجد منك ممدحة او كذا او شيء يحبه اسره واظهره لك هذا  
وجه الشباب. طبعا وجه الشباب اذا من عنصرين. العنصر الاول اظهر ما في الضمائر حال الصفاء. والعنصر الثاني اخفاء ما في  
الضمائر في حال الكدر. وان كان هذا - [01:56:10](#)

قد يناقش هل هو من اه يعني المتعدد او المركب لكن يمكن ان يكون متعدد؟ لا يمكن نقول. طيب. والمختلف ايش عن المختلف ان  
يكون وجه شبه متعدد بعضها حسي وبعضها عقلي هذا معنى مختلف. مش احنا قلنا اذا كان وجود شبه متعدد عنا ثلاث حالات ان  
تكون كل واحد - [01:56:30](#)

ومثل بالبيت السابق وكلها عقلية ومثل ببيت اه ابي العلاء وقضية الغراب او يكون بعضها عصي وبعضها عقلي قال والمختلف كحسن  
الطلعة ونباهة الشأن في تشبيه انسان بالشمس. لما اقول والله فلان عمر كالشمس. في ماذا؟ في شغلتين. وواحدة حسية - [01:56:50](#)  
انه طلعت حلوة منيرة. والثانية معنوية انه النباهة انه شيء مرتفع بارز لا يخفى على احد. حسن الطلعة حسي والنباهة نباهة الشأن

معنوي عقلي نعم وقد ينتزع وجه الشبه من التضاد وهذا من الاشياء الجميلة من نفس التضاد - [01:57:10](#)

لاشترك الضدين فيه ثم ينزل منزلة المتناسب بواسطة تم تلميح. عفوا بواسطة هي مكتوبة عندكم ايش؟ هي مش تلميح حطوا الميم قبل اللام تلميح. تلميح من الملاحظة والتلميح من اللحات - [01:57:30](#)

هو لا يريد الملح يريد الملاحظة اللي هي النكتة او الشيء المستعذب. بواسطة تلميح طبعا هنا وفي البيت ترى عندك حتى في النسخة عندكم في خطأ ابو مالك العوضي احسن لما عدل الخطأ. بواسطة تلميح اي تحسين او تهكم اي سخرية واستهزاء. مثال - [01:57:50](#)

تقول لواحد جبان والله فلان هذا اسد فلان اسد تمام؟ انت مهو كيف بتقول عنه اسد؟ قال طبعا ما وجه الشبه؟ الضدية لانه هنا علاقة يعني الشجاعة ليست موجودة في المشبه - [01:58:10](#)

بالعكس الموجود فيه ما هو؟ الجبن. فانت عندما قلت فلان اسد هذا تشبيه يقصد به. اما الفكاهة او الاستهزاء وهذا نستعمله واحد بخيل تقول فلان بحر ما شاء الله وهو عمره ما اعطى دينار. هنا وجه الشبه يسمى - [01:58:30](#)

يقولون وجه الشبه هذا ختم به هذا. وجه الشبه ايش هو؟ الضدية في صفة معينة. هيك تقول. وجه الشبه الضدي في بصفة معينة. طب كيف جمعت بينهما؟ يعني كيف جمعت بين شيئين متضادين في صفة؟ قال نزلتهما منزلة المتناسبين - [01:58:50](#)

فجمعت بينهما على شكل من اشكال ماذا؟ التهكم او التلميح. تمام؟ هم في الاصل متضادين في هذه الصفة لكن نزلتهما منزلة المتناسبين على قصد التلميح. يعني اني بدي اعمل فكاهة في المجلس او او انني اريد ان - [01:59:10](#)

استهزئ وكما قال ربنا ذق انك انت العزيز الكريم. الله يتهكم به ولا هو ليس عزيز ولا كريم. والعباذ بالله. هذا نهاية مجلس اليوم صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:59:30](#)