

شرح ألفية عقود الجمان (55) / باب التشبيه (4) - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. حمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في التعليق على الفية عقود الجمان. في علم المعاني والبيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً في باب التشبيه من ابواب علم البيان وهو الباب الاول من ابواب هذا الفن - 00:00:20

وفي المجلس السابق تكلمنا عن تقسيمات اوجه الشبه. قلنا علماء البلاغة عندما يتحدثون في التشبيه يتكلمون عن تعريفه اولاً ثم يتكلمون عن اركانه الاربعة. وما هي اركانه الطرفان المشبه والمشبه به؟ ووجه التشبيه - 00:00:40 اداة التشبيه ثم يتكلمون بعد ذلك عن اغراض التشبيه. يعني ما هي المقاصد التي تقصد في التشبيه؟ بعد ان يتكلموا عن اركانه عن كل ركن على حدة وما يتضمنه كل ركن من التقسيمات ينتقلون بعد ذلك للحديث عن اغراض التشبيه. ولا اخفيكم ان هذا - 00:01:00

المتأخرن اطالوا فيه في موضوع التقسيمات على صورة جعلت كثيراً من الطلبة ينفر منه. اطالوا الكلام في التقسيمات مع انهم كانو باماكنهم ان يختزلوها اكثراً و اكثر. مع ذلك جيد ان الطالب يقرأ ما ذكره العلماء ينظر فيه ويفهم ما - 00:01:20 في معانيه لكن جيد ايضاً ان يكون لك نظرة ناقصة. انه هل نحن نحتاج الى هذا الكم؟ يعني اليوم ان شاء الله سيأتي معنا اقسام التشبيه. يعني ستتجدون كما كثيراً من التقسيمات كان باماكننا ان نختزلها وان ندخل بعضها في بعض. عموماً هذا الذي يوجد عندنا الان. وسنقرأ ان شاء الله الفصل الذي يتعلق بما - 00:01:40

بادوات التشبيه. الان الكلام تكلمنا عن الطرفين تكلمنا عن وجه التشبيه. الان سنتكلم عن اداة التشبيه. قالوا السيوطي علي رحمة الله. اداته الكاف ومثل وکأن. والاصل في الكاف وما اشبه ان. تلام مشبها به وربما - 00:02:00 ماتوا لا سواه مثل الدنيا كما. قلت ولا يكون مثل الا في ذي غرابة وشأن جل. وربما يذكر فعل لن ينبي عنه فان كانا مرید القرب علمت زيداً اسداً والمبعد حسبته قلت وذا منتقد. هذه الابواب - 00:02:20

اذا تكلم عن اي موضوع عن موضع ادوات التشبيه. فهنا اراد السيوطي ان يتكلم عموماً ما هي الادوات التي تستعمل في اسلوب يعني الان كما قلنا عندما تلحق المشبه بالمشبه به ينبغي ان يكون هناك اداة اما ظاهرة وهذا هو الاصل وقد تزحف وتكون مقدرة - 00:02:40

ما اسلفنا؟ فيقول في شرحه اداة التشبيه الكاف وهي ام الباب كما يقولون. محمد كالقمر زيد كالاسد. فالكاف هي الام في هذا الباب. ايضاً كلمة مثل. هند مثل سعاد. هذا الثوب مثل هذا - 00:03:00

توبه. فكلمة مثل اداة من ادوات التشبيه. كان كان محمد اقمر كان التي هي من اخواتنا. فهذه ايضاً من ادوات تشبيه. قال اذا اداة التشبيه الكاف ومثل وکأن ونحو ذلك مما يشتق من - 00:03:20

مصدر المماثلة والمشابهة. يعني كل ما يؤخذ من المشابهة والمماثلة ويشتق منها من الافعال والاسماء هذا ايضاً يستعمل كاداة من ادوات التشبيه مثل كلمة نحو هذا الثوب نحو هذا الثوب هذا تشبيه. نقول نحن - 00:03:40

كذلك كلمة شبه هذا الثوب شبه هذا الهاتف. وهذا الهاتف شبه هذه المسألة. فهذه كلها تعتبر من ادوات التشبيه. لكن هنا اه السيوطى ذكر فائدة واخذها من الطيب هو فعليا. وهو ان اداة - 00:04:00

تشبيه مثل قالوا لا تستعملوا الا اذا كان التشبيه فيه نوع غرابة. يقول ولا اعمل مثل يا رب. ولا تستعمل المثل الا في ماذا؟ قال الا في حال او صفة لها شأن. يعني يكون التشبيه في شيء في شأن وعظمة خلينا نقول او اهمية - 00:04:20

جيد وفيها غرابة. اذا اداة التشبيه مثل الان انت ربما في اوساط ابتدائية يمكن تقول للطالب اتييني بتشبيه فيأتك بالتشبيه يقولها محمد مثل زيد. استعمل كلمة مثل. الان الطيبى يرى ان هذا يمكن ان يقبل ربما في الاعمار الابتدائية - 00:04:50

وفي الدرس الابتدائي في البلاغة لكن لما يتقدم طالب علم البلاغة ليدرس تلخيص المفتاح عليه ان يعرف ان كلمة مثل الاصل انها لا تستعمل في الباردة البسيطة وانما تستعمل في التشبيهات البليغة العالية. جيد. ثم الان سينتقل - 00:05:10

الى فكرة اخرى. قال والاصل في الكاف وما اشبهها من ادوات التشبيه كلفظ النحو والشبيه والمثل. آآ بخلاف التماثل والتشابه بخلاف ماذا عندكم في النسخة تماثل وتشابه وتكافأ او تماثل وتشابه وتكافىء اذا كانت على صورة الامر ان يليه المشبه به - 00:05:30

حفظا او تقديرها. الان هو يقول آآ ادوات التشبيه باختصار على نوعين. ادوات التشبيه يأتي بعدها مباشرة المشبه به. وهذه سهلة واضحة. محمد كالاسد بعد الكاف ما الذي ذكر المشبك محمد نحو زيد بعد نحو ذكر المشبه به. محمد شبه زيد محمد مثل عمرو - 00:06:00

لفظ الكاف او النحو اه او الشب او المثل المتعارف انه يأتي المشبه به اما منصوصا او المنصوصا زيد كالاسد. مقدرا كما في قوله تعالى او كصيد من السماء. فيه ظلمات ورعد وبرق. تمام - 00:06:30

لماذا جعله مقدرا؟ لأن علماء التفسير يقولون الله لم يشبه المنافقين بالصيб. الصيб هو المطر. وانما المراد تشبيه المنافقين باناس اصحابهم صيب. فإذا هناك كلمة محذوفة بعد كاف تقديرها حالهم كذوي صيب هكذا قالوا كذوي صيب كذوي اي كاصحاب طيب - 00:06:50

فالمشبه به هم الذين يسيرون في الصيб وليس هو الصيб. فالمشبه به مقدر في السياق. فهمتم قل هذه حالة تقديرية او كمثل ذي او ذوي ذوي اكتبوا ذوي صيب لأن الله يشبه جماعة المنافقين بجماعة - 00:07:20

اصحاب صيب ثم قال ولا استبعد ان تكون الواو ساقطة في النسخة اصلا يعني. طيب. وربما اه الان احنا قلنا كاف والنحو والشبيه والاصل يأتي بعد ايش يا مشايخ؟ المشبه به لفظا او تقديرها لكن قال احيانا وهي قليلة - 00:07:40

يمكن الا يأتي المشبه به بعدها. هذا قليل. لذلك قال وربما يليه غيره. يعني في بعض الاحيان نعم قد تأتي هذه الادوات ولا يليها المشبه به. مثال ذلك حتى نفهم قوله تعالى في سورة يونس او سورة الكهف واضرب - 00:08:00

قبلهم مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيميا تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرة. هنا الله شبه الحياة الدنيا بماذا؟ اذا اردت انك تمشي على الظاهر - 00:08:20

جاءت الكاف اذا بعد الكاف هو المشبه به. فسيقول الطالب مستعجل شبه الدنيا بالماء. واضرب له مثل الحياة الدنيا كماء انزلنا. قال لكن من دقيق في التشبيه عرف ان المشبه به ليس الماء. وانما المشبه به النبات المذكور في - 00:08:40

داخل السياق واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض. فلو همة التشبيه سترى ان المشبه به حقيقة ليس الماء. النازل من السماء بل النبات الخارج من الارض. وانظروا ماذا قال السيوطى - 00:09:00

ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء بل تشبيه حالها في بهجتها وما يعقبها من الهلاك بحال ايش النبات الذي ينتج من الماء الحاصل من الماء كيف يكون اخضر ثم ييبس فتقطيره الرياح - 00:09:20

ثم يكون حطاما. ففي هذه الحالة اه ما بدك تنخدع بدقش تستعمل. المشبه به لم يأتي بعد الاداة مباشرة. جاء في السياق. وهذا وبالتالي يعتمد على مقدار فهمك واستيعابك للمراد من المثل. واضح؟ قال الان انتهى من هذه الفكرة - 00:09:40

الان وربما لم يكمل الكلام انتهى الان سينتقل لفكرة اخرى لكن لازم انا اكمل الكلام. في المقابل هناك ادوات تشبيه هكذا تكتب في

المقابل هناك ادوات تشبيه يأتي بعدها الايش ؟ المشبه. وليس المشبه به. العكس. يعني قلنا في ادوات تشبيهه - 00:10:00 بوضعها اللغوي ان يأتي بعدها المشبه به. مثل الكاف ونحو الشبه. هناك ادوات تشبيه لا بطبعتها يأتي بعدها المشبه مثلا ان زيدا قمر كأن ما الذي جاء بعدها ؟ المشبه وهو زيد. والمشبه به جاء متأخرا. كذلك ما ذكره قال بخلاف التماثل - 00:10:20

التشابه والتكافؤ اذا كانت هكذا تقرأ. اقول يماثل زيد عمرا. هنا ما الذي جاء بعد الفعل ؟ هنا التشبيه الفعل. طبعا هنا انتبه سريعا ادوات التشبيه بعضها حروف. مثل الكاف وكان بعضها اسماء. مثل نحو وشبه بعضها افعال - 00:10:40

مثل يشبه ويماثل. فادوات التشبيه قد تكون حرف. قد تكون أسماء قد تكون فعلا. هذا بذك تنتبه له. لكن هو نسميه جميعا ايش ؟ ادوات. خلص هي ادوات. فهنا لما نقول بخلاف التماثل والتشابه والتكافؤ. ايش يعني ؟ لما قال قبل اسطر بخلاف التماثل - 00:11:00 والتكافؤ. ان التماثل لفظة لو قلت يماثل زيد عمرا. ما الذي جاء بعد الفعل يماثل ؟ المشبه يكافي زيد عمرا يكافي هذا الثوب الذي جاء بعد يماثل يكافي يشبه ماذا جاء ؟ جاء المشبه. فاذا هذا شيء واضح - 00:11:20

اطنه لكنهم ينبهون عليه لتفهم انه احيانا اداة التشبيه يأتي بعدها المشبه واحيانا يأتي بعدها المشبه به بحسب طبعتها. تمام ثم ختم ما يتعلق بادوات التشبيه بهذه الفكرة. فقال وربما يذكر فعل ينبا - 00:11:40

عن التشبيه فيؤتي في التشبيه القريب بنحو علمت زيدا اسدا بل على التحقيق انه فعلا فعلا كذلك. ويؤتي في التشبيه بعيد بقولك حسبت زيدا اسدا الدال ليس على التحقيق والجزم - 00:12:00

التحقيق عن الجزم. هنا حسبت ها شو شو الفرق بين علمت وحسبت ؟ علمت تستعمل في الجزم اللي هو سماها التحقيق. وحسبت وظننت تستعمل في ولا تستعمل في التحقيق ثم قال هكذا قال في التلخيص يعني هذه الفكرة من وين اتي بها السيوطي ؟ من الاصل وهو متن التلخيص. قال واعتراض بان - 00:12:20

في مثل كون هذه الافعال تبني عن التشبيه نوع خفاء يعني هذا كلام مش واضح. ياقزوينة. والاظهر ان الفعل ينبع على محال التشبيه في القرب والبعد وان الاداة محدوفة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونها - 00:12:40

اه اذا وقع خلاف في هاي المسألة. البعض او القزويني في التلخيص قال احيانا تستعمل بعده. الان ساشرح كلام القزوينة ثم نشرح لا من الطرف الآخر. القزويني ماذا يقول ؟ هناك بعض الافعال تذكر وتتضمن في داخلها معنى التشبيه - 00:13:00

هذا المعنى قول انها تبني عن التشبيه يعني هي في الاصل ليست افعال تشبيهية. علمت وحسبت هل افعال تشبيهية ؟ هل فيها مادة شبه والمثل لا هي ليست افعال تشبيهية. لكن يقول في بعض السياقات قد تبني يعني كأنها تتضمن تتضمن في داخلها تشبيها - 00:13:20

فعندما اقول علمت زيدا اسدا اه تشعر بقول لك القزوينة تشعر انه ماذا ؟ انه علمت هنا حملت في بطنها تشبيها. ولا يوجد يعني خلاص هي نفسها كانها حل محل اداة التشبيه. فهمتم ؟ يعني هو لماذا يذكرها هنا ؟ كان عالم - 00:13:40

انتوا حملت في بطنها تشبيها فاصبح الفعل علمت هنا محل اداة التشبيه. وآآ نفس الاشي حسبت زيدا اسدا الفعل حسب كان في بطنه تشبيهه فاصبح يحل محل اداة التشبيه. هكذا يرى القزويني. طبعا متى تستعمل - 00:14:00

علمت زيدا اسدا ومتى تستعمل ؟ حسبت زيدا اسدا. قال اذا كنت متيقنا واثقا جازما بتشبيهك تقول علمت لان علم للجزم. واذا كنت يعني ها يعني ترى الامر بعيدا لكنك تحمله ولو على وجه البعد. ظننت وحسبت. هذا يعني هو الفرق بين علمت وحسبت - 00:14:20 في هذا السياق لكن عموما هل وافق اه العلماء او غير القزوينين القزويني في هذه الفكرة ؟ حقيقة السيوطي ايش يقول ؟ واعتراض على القزويني بانه ان تقول ان علم وظن تحل محل اداة التشبيه بعيد. وفيه خفاء. وانما ايش نقول ؟ نقول - 00:14:40

علم وحسب في هذا السياق هي تبني يعني هي ليست تحمل في بطنها تشبيه كيف عبروا ؟ هي قالت عن حالة تشبيه موجودة. وتكون اداة التشبيه محدوفة مقدرة ستقول لي ايش الفرق بين القول الاول والقول الثاني ؟ القول الاول قول القزوين هو يرى ان علم وحسب هي أصبحت اداة التشبيه. وحل محلها - 00:15:00

القول الثاني هو يقول لك نعم السياق فيه تشبيه. لكن لا نقول ان علم وحسب حل محل اداة التشبيه. لا هذا صعب. وانما قال تبني

عن حال التشبيه. يعني هي قرينة ان هنا في هذا السياق في تشبيه - 00:15:30
طب وين اداته؟ محنوفة. النتيجة النهائية كلها متفق على وجود تشبيه. لكن الخلاف في التنظير هل علم وحسب حل محل الاداء
ام علم وحسب قرينا على وجود ادابة محنوفة؟ هذا هو ملخص الخلاف - 00:15:50

كتاب التبيان للعلامة - 00:16:10

من اهم كتب البلاغ. ولذلك حتى من يريد يقرأ حاشية الطيب على الكشاف للزمخشري عليه قول ان يقرأ على الحاشية وينظر فيها طبعا اعظم حاجة على الكشاف عليه ان ينظر في ماذا؟ في كتاب الطيب في التبيان. لأن الطبيبي وهو يعلق على الزمخشري يعلق بناء على مصطلحاته وتقسيماته هو - 00:16:30

فبذلك تكون انت مطلع على تقسيمات الطيبة ومصطلحاته بعض الطلاب يقرأ مباشرة في الحاشية وهو لا يعرف اراء الطيب البلاغية. لأن خطأ على شرح على الكشاف للزمخشي في تفسير القرآن انما تقرأ بعد قراءة مصطلحاته ومعرفة مذاهبه البلاغية. طيب عموما هكذا

نكون انتهينا من اداة التشبيه. يا ريت كل الامور مثل اداة التشبيه لطيفة وخفيفة. طيب ننتقل الان الى ماذا؟ بعد ان الان هكذا يكون انتهى من الكلام عن ايش؟ عن ادوات عن اركان التشبيه جميعا. تكلمنا عن الطرفين وتقسيماتهم. تكلمنا عن وجه الشبه وتقسيماته. تكلمنا - 00:17:10

ماذا؟ عن اداة التشبيه والكلام الذي يدور حوله. الان سيتكلم في ماذا؟ مقاصد التشبيه او اغراض التشبيه. يعني متى عربي يأتي بالتشبيه. ماذا يكون مقاصده؟ العربي عندما يأتي بالتشبيه. ماذا يكون مقاصده من تشبيه شيء - 00:17:30

هذا ما سندرسه الان لكنك ستكتشف بعد انتهاء هذا الفصل اننا سنعود الى الفصل الختامي اقسام التشبيه مرة اخرى وسيعود فيذكر لنا تقسيمات في وجه الشبه والاطراف. فستتکاثر عليك هذه التقسيمات مرة اخرى بسبب هذا الفصل - 00:17:50

ختامي عموماً دعونا فيما نحن فيه. نقرأ ماذا قال السيوطي اداته الكافور ومثل وكان والاصل في الكافرين وما اشبهه ان تلام مشبهاً
بـ الاصل في الكهف وما اشبهها وهي النحو والشبه ان تولى اي ان يأتي بعدها المشبه - 00:18:10

ا^{شارة للمثال. اللي هو واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء. ثم قال - 00:18:30}

فلت فلت يعني هذا زياده على ما في الفزويني. فلت ولا يكون مثل الا في دي عرابه وشان جل. هنا اسيوطى اعطاك قانده احدها من الطيب وهو ان اداة التشبيه المثل لا تستعمل كاداة تشبيه الا في ماذا؟ في شيء غريب عظيم جليل الشأن. جيد - 00:18:50
ثم قال وربما يذكر فعل ينبع عنه هذا رأي الفزويني. معنى الانباء ان الفعل اكتب معنى الانباء ان الفعل حل محل اداة التشبيه باختصار ينبع عنه فان كانا مربد القرب وهو - 00:19:10

علمت زيدا اساسا. واما ان كان التشبيه بعيدا ليس مجزوما. لذلك قال والمبعد المبعد يعني الذي ليس مجزوما به. تقول حسب ثم قال
قلت هذا منتقد. قال السيوطي ورأي القزويني منتقد. من الذي انتقد؟ الطبيبي في التبيان. تمام؟ فهمتم الآيات - 00:19:30
الآن سنتنقل الى اغراض التشبيه قال فصل غرضه يعود للتشبيه في اكثر الامر وفي اغلبه. بيان امكان ال وكذلك قدر وتقدير لها وكل ذا
يقضى. يات: الوجه في المشبه به اته و هو اشهر به. وفيه - 00:19:50

لقد ثم للتشويه وزينة والظرف كالتشبيه للفحم ذي الجمر ببحر مسأ ووجه من ذهب ذي سبكي ووجه ظرف كونه يبرز في ممتنع او قل في الذهنية في ولمشببه به الغرض عنه. اما - 00:20:10
من بانه اتم. وذاك في المقلوب او للاهتمام كجائع شبه خبزا بالتمام. اظهار مطلوب وكل فاذا الحاق ناقص بغير يحتذى. وقد يراد الجمع للشينين في امر ولم ينظر لنقص او وفي - 00:20:30

العدول للتشابه وذكره التشبيه من صوابه. طب هذا فصل مهم حقيقة ومفيد هذا من الفصول المفيدة والمهمة التي ينبغي على طالب علم البيان ان يفهمها وهي اغراض التشبيه. التشبيه ايها الكرام - 00:20:50

اما ان تعود فائدته الى المشبه ويكون هو المقصود او ان تعود فائدته الى المشبه به ويكون المشبه به هو المقصود هذا تأسيس. تمام؟ العربي عندما يأتي بالتشبيه اما ان تكون فائدة التشبيه - 00:21:10

مصلحة المشبهة والكلام يحوم حوله او تكون فائدة التشبيه لمصلحة المشبه به والكلام يحوم حوله لكن يا ترى ما هو الاصل؟ ان تكون فائدة التشبيه المشبه او للمشبه به؟ للمشبي. فالاصل ان فائدة - 00:21:30

تشبيه كل المشبه. الان هل يمكن تأتي المشبه به؟ نعم. لكن هذا فرع وليس اصل في باب التشبيه. تمام؟ لذلك ماذا قال في في اول بيت غرضه يعود للمشبه في اكثر الامر وفي اغلبه. يعني في الاكثر والاغلب فائدة التشبيه - 00:21:50

يكون متعلقاً بمن؟ بالمشبه. الان اراد ان يبين ما هي هذه الاغراض التي تعود للمشبه فقال في شرحه عليه رحمة الله الغرض من التشبيه ما معناه وسيشرح لك ما معنى كلمة الغرض؟ لما يقول لك الغرض من التشبيه - 00:22:10

شو معنى كلمة الغرض من التشبيه؟ قال الغرض من التشبيه هو ما يقصد المتكلم من اراده. يعني انت ايها المتكلم لما اوردت التشبيه لماذا اوردته؟ ماذا كنت تقصد؟ تمام؟ الغرض من التشبيه هو ما يقصد المتكلم من اراده - 00:22:30

فهذا الغرض وهذا المقصود عائد الى المشبه غالباً وقد يكون في بعض الاحيان يعود الى المشبه به فنبدأ بما هو غالب. قال فالاول وهو ان يكون الغرض يعود الى المشبهين. قال فالاول على وجوه اما - 00:22:50

حتى تعرف هذه المقصاد التي تعود الى المجمع. قال اولا اما بيان امكان الوجود. احيانا انا اشبه شيء بشيء ويكون مقصدي بيان ان المشبه ممكن ان يكون موجود كما ان المشبه به موجود. فكل - 00:23:10

تشبيه ايش فائدته؟ اريد ان اؤكّد للسامعين ان المشبه يمكن ان يوجد في الخارج. طبعاً هذا الامكان ان قد يكون امكان حقيقي وستكتشف انه يمكن يكون امكان ادعائي على سبيل المبالغة. لكن هذا هدفه. تمام - 00:23:30

المهم هدفه ان يقول ان هذا الشيء ممكن ان يوجد في الخارج. طيب. طب متى هذا؟ متى برأيكم؟ متى يمكن ان تعمل هذا؟ اه هذا يستعمل اذا كان المشبه بطبعته الناس تستبعد جداً ان يكون موجود في الخارج - 00:23:50

وانت بدك تفكّر بالمنطق هون. انا متى يمكن ا يكون مقصدي من التشبيه اثبات امكانية وجود المشبه؟ اذا كان المشبه بطبعه يستبعد وجوده في الخارج. يعني مش ممكن تقول لي خد كالورد وتقول لي هذا لاماكن الوجود غلط. لانه ند موجود ولا احد يستبعد وجوده. فانت بدك تشوّف - 00:24:10

تكون المشبه شيء مستبعد الوجود في يريد المتكلم ان يثبت امكانية وجوده. قال بان يكون المشبه امراً غريباً يمكن ان يخالف فيه. الاهاء هاي الزايدة شيلوها. يمكن ان يخالف فيه اي يمكن ان يأتي انسان وينكر وجوده. ان يكون - 00:24:30

وشبّهوا امراً غريباً يمكن ان يخالف فيه. اي ان يأتي شخص ينكر وجوده. ويدعى امتناعه. فيأتي المتكلم فيستشعر له ان يأتي بشاهد على امكانية وجوده باستعمال التشبيه. شوفوا هذا المثال الجميل. قوله المتّبّي وهو يمدح احد امراء - 00:24:50

ايش يقول؟ فان تفقّد الان وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. جميل هذا البيت المتّبّي يقول لهذا الرجل يقول انت ايها الامير اصّبحت جنساً مختلفاً عن الناس. فالسامع استنكر - 00:25:10

كيف اليس هو من البشر؟ كيف يكون هذا الامير من جنس اخر ومن طينة اخرى؟ فالمتبّي يقول اتستنكرن ذلك ان يكون انسان يعيش معنا لكنه من طينة اخرى. اعطيكم شاهد يؤكّد امكانية ذلك. قال فان المسك - 00:25:30

بعض دم الغزال المسك ذو الرائحة الطيبة من اين اخذ؟ الم يستخلص من الدم ذي الرائحة الكريهة؟ فهل يستبعد وجود انسان يمشي معنا لكن طينته مختلفة اذا كنتم تنكرن ذلك فسأعطيكم ما يؤكّد امكانية الوجود. اذا - 00:25:50

ما هو كون الامير اصبح من جنس اخر او من طينة اخرى. طبعاً هذا قلت لكم الدعائى شوي بس مش مشكلة. المشبه ان الامير من طينة اخرى لما كان هذا مستبعداً ومستغرباً اراد ان يثبت امكانية وجود ذلك يا شيخ محمد. فقاشه على حالة - 00:26:10

اخرى موجودة فيها جاء شيء عذب من طينة شيء كريه. وهو استخلاص المسك من دم الغزال مش المسك يؤخذ من دم الغزال قال
فان تفوق الانام وانت منهم اين التشبيه؟ تشبيه طبعا هنا الاداة ممحوقة لكنه مفهوم ضمنا فان الان قال - 00:26:30
هو كانه يقول فانت كالمسك الذي هو بعض دم الغزال. اداة التشبيه ممحوقة لكنها مقدرة. فانك كالمسك الذي هو بعض دم غزالى.
يقول السيوطي فانه لما ادعى ان الممدوح فاق الناس حتى صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه - 00:26:50
وكانها كان هذا الظاهر ممتنع. العوام يقولون كيف هذا اصبح من جنس اخر؟ اليه من مجازفاتك؟ ايها المتنبي احتاج المتنبي
لهذه الدعوة وبين امكانها بان شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو في الاصل ماذا هو من - 00:27:10
الدماء ولكنه ترفع عنها. المسك الذي هو من الدماء ثم ترفع عنها واصبح ذا رائحة طيبة. هذا المراد قال ثم انه لا يعد يعني بعد ذلك
المسك مع انه اصله من الدماء هل يعد بعد ان اصبح مسكا وله رائحة؟ هل احد يقول هذا دم؟ لا اصبح الناس يقولون مست - 00:27:30

قال ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم. والتشبيه فيه
ايش قال؟ ضمني لا صريح زي ما قلنا لانه اداة التشبيه مذكورة لا. فالتشبيه في هذا البيت ليس صريحا لان اداة التشبيه - 00:27:50
فله قال والتشبيه ضمني لا صنيع. طيب اه اذا عرفنا الصورة الاولى او الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود الى المشبه وهو
اثبات امكانية وجوده في الخارج. اثنين المقصود الثاني بيان حال المشبه بانه على اي وصف - 00:28:10
من الاوصاف اريد ان ابين حال المشبه للسامعين ما صفتة؟ وعلى اي صورة هو في الخارج فاشبهه بشيء اخر صفتة في الخارج
معلومة لدى السامعين. واضح؟ قال كما في تشبيه ثوب - 00:28:30
اخر في السواد اذا كان السامع على علم بالمشبه به دون المشبه. تمام؟ يعني مثلا انا اكون اشتريت ثوب فاقول لك والله يا شيخ عمر
ترى انا اليوم اشتريت ثوب جديد كذا وكذا ورائع بتقول لي كيف لونه؟ فقل لونه كلون ثوبك - 00:28:50
الان هو عرف صفة الثوب الذي اشتريته لاني شبته بالثوب الذي هو يلبسه ويرتديه امامه. فهنا انا ببنت له حال المشبه من خلال
قياسه على المشبه به. عرفتم هذه وهذه فكرة واضحة وهذا كثير ما تحتاج اليه احيانا بعض الالوان - 00:29:10
مهما جلست توصفها يا اخي السابع بقول لك شو الالون هذا. بتقول له يا اخي والله اللون ايش؟ بشبهه هذا اللون. مش هيكل بتعمل
في البيت؟ بشبهه هذا. خلص هذا بيانه الحق اسمه - 00:29:30

هذا اسمه بيان قال اذا طيب لذلك ان لم يذكر له مثال لكثترته وفشوه بين الناس. السبب الثالث او المقصود الثالث اذا الثاني بيان
الحال. الثالث بيان القدر. يعني بيان المقدار. تمام؟ بيان المقدار. وهذا ايضا واضح - 00:29:40
لانه الاشياء تتفاوت في مقاديرها كما قال قوة وضعفا وزيادة ونقصانا. تمام؟ فانت مثلا اذا اردت تقول والله هذا الكأس كم فيه من
الماء؟ او انا اشتريت مثلا انا اشتريت كمية من المياه او الحليب او اللبن. فانت سألتني كم - 00:30:00
هي اللي اشتريتها الان ربما انا مش يعني مش قادر اقول لك والله هي لتر لتر ونص مش محدد. فايش بقول لك؟ كميتها ككمية
هذا الوعاء اللي امامنا نفس الفكرة السابقة بس اللي هون مش بيان صفة بيان ايش؟ مقدار انه انا اشتريت شيء من السوائل او
اشتريت شيء - 00:30:20

باي شيء له مقدار وانت تقول لي كم مقدار ما اشتريت؟ فانا حقيقة ما اعرف يعني كم لتر هو بالتحديد. فاتي اشبهه بشيء انا واياك
نعرف كم مقداره. بقول لك والله اشتريت بشيء بشيء مقدار هذا. ويكون هناك شيء مثلا امامنا او شيء - 00:30:40
تعارف عليه عند الناس او اقول لك اشتريت بمقدار كتنك الماء اشتريت كمية لبن كتنك ماء. اه تنك الماء اشي متعارف عليه فرضت
بيتنا كم يسع؟ انا بقول اشتريت كمية لبن كتنك ماء. انا هنا ببنت لك المقدار من خلال التشبيه. لذلك قال - 00:31:00
بيان قدر اه اه حال المشبهين من حيث القوة والضعف والزيادة والنقصان. طبعا كما قال يعني قد تكون القضية الاضطراب قد تكون
قوة وضعف يعني بتقول لي مثلا اشتريت ضوء كم قوة هذا؟ الان هنا مش لتر لا وهنا مثلا والله ها ظل اشتريت لك ضوء قوه زي قوه
هذا - 00:31:20

قوة الاشعاع مثلا تاعته. تمام؟ بتقول لي كم فوائد؟ بقل لك يا خي انا مش مهندس كهربا بعرفش كم فوائد بس. قوة اشعاع الضوء الذي اشتريته كقوة هذا فهنا ايضا مقدار من حيث القوة والضعف. وهذه فكرة سهلة لا تحتاج الى كثير. قال مثلا من الام قال كما في تشبّيـه ثوب - 00:31:40

ثوب اسود بالغراب. يقول لك والله اشتريت ثوب اسود اسود فحمة. كالغراب. هنا اردت ان ادل على مقدار سواده انه السواد لدرجة انه اصبح يشبه بالغراب الاسود. طيب. و^{كقول الشاعر فاصبحتم الليل الغدة كقابض - 00:32:00}

على الماء خانته فروج الاصابع. يلا مين يعطيـني كـيف هذا الـبيـت يتـكلـم عن مـقدـار فـاصـبـحـت اللـيـلـة كـقـابـضـ علىـ المـاءـ خـانتـهـ فـروـجـ الاـصـابـعـ. يـلاـ حـلـلـواـ لـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـاـخـبـرـونـيـ ماـذـاـ قـصـدـ بـالـتـشـبـيـهـ - 00:32:20

واـحـنـاـ شـوـيـةـ دـائـمـاـ اـهـ بـدـيـ اـيـاـكـمـ تـرـكـزـواـ اـحـبـابـناـ عـلـىـ التـفـكـيرـ. يـعـنـيـ عـلـمـ الـبـيـانـ وـعـلـومـ الـبـلـاغـةـ عـمـومـاـ مـاـ بـنـفـعـ تـضـلـكـ فـيـ حـالـةـ بـدـكـ تـتـعـودـ تـقـرـأـ الـاـبـيـاتـ وـحـدـكـ وـتـتـعـبـ فـيـ التـفـكـيرـ فـيـهـ وـالـتـحـلـيلـ. وـلـيـسـ دـائـمـاـ تـطـلـبـ الشـيـءـ الـجـاهـزـ. نـقـولـ فـاصـبـحـتـ اللـيـلـ - 00:32:40

الـغـدةـ كـقـابـضـ عـلـىـ المـاءـ خـانتـهـ فـروـجـ الاـصـابـعـ. فـالـانـ بـنـقـولـ لـكـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـدـ وـبـنـ المـشـبـهـ بـهـ اـهـ كـقـابـضـ عـلـىـ المـاءـ خـانتـهـ فـروـجـ الاـصـابـعـ. طـبـعـاـ اـنـاـ يـعـمـلـ هـوـ فـهـمـ الـقـضـاـيـاـ الـبـلـاغـيـةـ يـعـتـمـدـ اـولـاـ عـلـىـ مـقـدـارـ قـدـرـتـكـ عـلـىـ فـهـمـ الـاـبـيـاتـ. صـحـ؟ يـعـنـيـ اـنـتـ لـوـ جـلـسـتـ مـنـ هـوـنـ لـلـصـبـحـ

وـتـحـاـولـ تـسـتـخـلـصـ فـكـرـةـ مـنـ بـيـتـهـ اـنـتـ مـشـ فـاهـمـ الـبـيـتـ - 00:33:00

ما راح تستفـيدـ. فـانـتـ اـولـاـ حـاـولـ تـفـهـمـ الـبـيـتـ اـجـتـهـدـ. اـحـنـاـ لـيـشـ نـدـرـسـ مـعـلـقـاتـ؟ حـتـىـ تـعـرـفـواـ شـوـ فـائـدـةـ درـاسـةـ الـمـعـلـقـاتـ. رـفـعـ الـذـائـقـةـ لـدـىـ اـنـ هـوـ يـصـبـحـ لـهـ قـدـرـةـ عـلـىـ تـحـلـيلـ الـاـبـيـاتـ وـمـعـرـفـةـ مـقـاصـدـ الـشـعـرـاءـ. الـانـ هـوـ يـتـكـلـمـ عـنـ مـحـبـوـةـ اـسـمـهـاـ لـيـلـ - 00:33:30

هـذـهـ الـمـحـبـوـةـ تـخـلـفـ مـعـهـ وـلـاـ تـرـيدـ وـصـالـهـ. وـكـلـمـاـ كـانـهـ اـعـطـهـ عـهـداـ خـدـعـتـهـ. فـيـقـولـ اـصـبـحـتـ مـعـ لـيـلـ كـحـالـ شـخـصـ قـابـضـ عـلـىـ المـاءـ. الـقـابـضـ عـلـىـ مـاـ تـخـيلـ هـكـذـاـ بـيـدـكـ. وـاضـعـ يـدـكـ عـلـىـ المـاءـ. هـلـ - 00:33:50

تـسـتـطـعـ تـمـسـكـ المـاءـ لـوـ مـنـ هـوـنـ لـبـكـرـةـ الصـبـحـ ضـلـيـتـكـ تـعـمـلـ كـذـاـ وـتـعـمـلـ كـذـاـ وـتـعـمـلـ كـذـاـ المـاءـ سـيـخـرـجـ مـنـ اـيـشـ؟ مـنـ فـروـجـ الاـصـابـعـ فـبـقـولـ لـكـ حـالـةـ بـالـتـالـيـ هـوـ لـمـ يـقـولـ عـلـاقـتـيـ مـعـ لـيـلـ فـيـ موـاعـيـدـهـ وـوـصـالـهـ كـانـسـانـ قـابـضـ عـلـىـ المـاءـ كـلـمـاـ - 00:34:10

فـقـبـضـ خـرـجـتـ مـأـوـهـ مـنـ فـروـجـ اـصـابـعـهـ. وـجـهـ الشـبـهـ مـاـ هـوـ؟ هـوـ اـذـاـ بـدـكـ تـقـولـ مـقـدـارـهـ اـذـاـ يـشـبـهـ شـيـءـ شـيـءـ بـالـمـقـدـارـ. لـذـكـ ذـكـرـ بـيـتـنـاـ هـوـ يـتـكـلـمـ عـنـ مـقـدـارـ الـيـأـسـ وـالـاحـبـاطـ الـذـيـ وـصـلـ اـلـيـهـ. وـهـذـاـ مـقـدـارـ - 00:34:30

مـقـدـارـ التـفـلـتـ مـمـكـنـ بـرـضـوـ اـمـاـ مـقـدـارـ يـأـسـ وـاحـبـاطـهـ. مـقـدـارـ الـيـأـسـ وـالـاحـبـاطـ مـنـ الـحـصـولـ عـلـىـ الشـيـءـ. هـذـهـ الصـورـةـ مـوـجـودـةـ فـيـ المـشـبـهـ بـهـ لـانـ المـاءـ دـائـمـاـ طـالـعـ مـنـ بـيـنـ اـصـابـعـهـ. وـمـوـجـودـةـ فـيـ المـشـبـهـ وـهـوـ صـاحـبـنـاـ الـلـيـ لـيـلـ مـاـ هـيـ رـاضـيـةـ تـعـطـيـهـ موـاعـيـدـ الصـحـيـحـةـ. فـهـمـتـ؟ فـاـذـاـ مـاـ هـوـ مـقـدـارـ - 00:34:50

مـقـدـارـ لـاـ يـتـعـلـقـ بـشـيـءـ مـحـسـوسـ بـشـيـءـ مـعـنـوـيـ. مـقـدـارـ الـيـأـسـ وـهـذـاـ بـالـتـالـيـ بـيـوـسـعـ كـلـمـةـ الـمـقـدـارـ عـنـدـكـ. الـمـقـدـارـ قـدـ يـكـوـنـ مـنـ الـاـشـيـاءـ الـمـحـسـوـسـةـ وـقـدـ يـكـوـنـ مـقـدـارـ حـزـنـ مـقـدـارـ يـأـسـ مـقـدـارـ اـحـبـاطـ. كـلـمـةـ الـمـقـدـارـ عـامـةـ فـيـ سـيـاقـهـاـ. تـمـامـ؟ ثـمـ قـالـ المـقـدـارـ الـرـابـعـ - 00:35:10

شـيـخـ مـحـمـدـ مـنـ مـقـاصـدـ التـشـبـيـهـ الـتـيـ تـعـودـ إـلـىـ المـشـبـهـ. تـقـرـيرـ حـالـ المـشـبـهـ فـيـ نـفـسـ السـاـمـعـ وـتـقـوـيـةـ شـأـنـهـ اـهـ اـنـ يـكـوـنـ المـشـبـهـ اـرـيدـ اـنـ تـقـرـيرـ عـنـ تـأـكـيدـ. اـرـيدـ اـنـ اـؤـكـدـ صـورـتـهـ فـيـ ذـهـنـكـ وـاثـبـتـهـ - 00:35:30

خـلـصـ الـفـكـرـ اـيـشـ؟ تـقـرـيرـ وـتـقـوـيـةـ لـلـمـشـبـهـ فـيـ ذـهـنـكـ. كـأـنـيـ اـنـتـ عـارـفـ الصـورـةـ هـنـاـ. اـنـتـ مـشـ جـاهـلـ بـهـاـ بـسـ اـنـ بـدـيـ اـزـيـدـهـاـ تـثـبـيـتـ. بـدـيـ اـزـيـدـهـاـ تـقـرـيرـ فـيـ عـقـلـ الـبـاطـنـ. قـالـ كـمـاـ فـيـ تـشـبـيـهـ مـنـ لـاـ يـحـصـلـ مـنـ سـعـيـهـ عـلـىـ طـائـلـ بـمـنـ - 00:35:50

عـلـىـ المـاءـ. اـنـسـانـ بـيـسـعـيـ وـبـسـعـيـ وـبـطـلـعـ بـكـثـيرـ فـيـ الـحـيـاـةـ. لـكـنـ لـاـ يـثـمـرـ ذـلـكـ فـيـهـ. طـالـبـ عـلـمـ بـطـلـعـ الـعـلـمـ غـلـطـ وـبـاسـسـ خـاطـئـةـ بـتـعـبـ بـتـعـبـ وـبـحـصـلـشـ عـلـىـ نـتـيـجـةـ. هـذـاـ يـشـبـهـ بـمـنـ؟ كـالـرـاقـيـ مـاـ عـدـاـ المـاءـ. اـيـشـ عـنـ الـرـاقـمـ؟ الـكـاتـبـ عـلـىـ المـاءـ. تـخـيلـ اـنـكـ بـتـكـتـبـ عـلـىـ مـيـ - 00:36:10

الـلـيـ مـنـ هـوـنـ عـلـىـ عـشـرـ سـنـوـاتـ بـتـكـتـبـ تـكـتـلـكـ بـتـضـلـكـ عـالـبـحـرـ. هـلـ فـبـهـ شـيـءـ سـيـنـتـجـ؟ لـأـ تـعـبـ لـكـنـ مـنـ دـوـنـ فـائـدـةـ. كـذـلـكـ طـالـبـ الـعـلـمـ الـذـيـ لـاـ يـسـلـكـ الـمـسـالـكـ الصـحـيـحـةـ فـيـ الـتـعـلـمـ. يـتـعـبـ يـتـعـبـ وـيـحـفـظـ وـيـحـضـرـ دـورـاتـ لـكـنـ يـعـنـيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ حـصـلـ ثـوـابـ عـنـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ لـكـ مـاـ تـقـولـ كـانـتـاجـ - 00:36:30

دنيوي لم يحصل ثمنه. تمام؟ فإذا أه فلما يأتي الحديث وان كان رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح كما مر معنا في جمع بين المفاضلة. حديث مثل الذي يتعلم العلم في صغره كالنقش على الحجر. ومثل الذي يتعلم العلم في كبره كالذي يكتب على الماء -

00:36:50

لا في تشبيهين صح؟ كلاهما ايش المقصود منه لو سألك؟ الان عندك مقاصد هل المراد ان كان الوجود؟ لا. هل هو بيان حال شيء مجهول في ذهن السامع لا المشبه مفهوم لدى كل السامعين المشبه هنا الكل يعلم وجوده الكل يعلم صورته في الخارج - 00:37:10 الكل يعلم يعني القضية مش هنا لا الاول ولا الثاني ولا الثالث. لا القضية ان المراد بالتشبيه ترسیخ هذه الصورة المؤلمة في اه ذهن السامع. صورة الرجل الذي يتعب ويتعلم العلم على كبر. وبيتفلت منه كصورة من يرقم على - 00:37:30

الماء فهنا هي ترسیخ لصورة المشبه والا المشبه ربما كل من يقرأ الحديث يفهمه. لأن سورة معلومة كذلك مثلا ان التعلم في الصغر كالنقش في الحجر. المشببة والتعلم في الصغر. هل احد لا يعرف وجوده؟ هل احد يجهل صورته؟ الكل يفهم هذا. فلماذا شبهته؟ ما مقصدك من - 00:37:50

ما مقصدك من التشبيه؟ اقول ان ارسخ قيمة التعلم في الصغر. وان ارسخ ان التعلم في الكبر تأخر لا ينبغي ان يصل الانسان او يسوف الانسان في التعلم حتى يأتي وقت الكبر وهكذا. طيب. اه - 00:38:10

آآ وقال ابن العميد ذي ملة يأتيك اثبت عهده كالخط يرسم في بسيط الماء. ذي ملة اي الملة هي الطريقة في العادة لكن هذا يحتاج ان نعرف ما هي الابيات السابقة واللاحقة. لكن عموما الملة هي الطريقة. كانه يقول هذا الرجل صاحب طريقة يأتيك افضل - 00:38:30 وعهده كانسان يخط على الماء. نفس الفكرة السابقة. بده يخبرك انه هذا انسان طريقته في الحياة خاطئة. غير منتجة. ما في منه فايدة ايه ده؟ كانسان يرسم على الماء هو نفس التشبيه السابق. طيب قال صاحب التلخيص مين صاحب التلخيص؟ السكاكة. سكاكة اه روح روح يا شيخ عالبيت. يلا - 00:38:50

ايوا الله يرضي عليك تمام ماشي وامشي لك ايها. قال صاحب التلخيص وهذه الاغراض الاربعة اللي هي ايش؟ اللي ذكرناها ان كان الوجود اه بيان الحال بيان المقدار والتأكيد. هذه الاربعة تقتضي يعني تتطلب ان - 00:39:10

وجه التشبيه في المشبه به اتم. يعني لازم تكون وجه الشبه في مشبه به اتم من وجوده في المشبه. حتى يصلح القياس والتشبيه. هاي على طريقة اصول الفقه. مش بقول لك العلة لازم تكون موجودة - 00:39:30

في الاصل بتمامها وفي الفرع بتمامها بس هون بيقول لك في باب التشويه لازم يكون وجه الشبه اللي هو مش قلنا صفة موجودة في المشبعة والمشبعة به بس لازم يكون في المشبه به اتم في كلمتين بدي اياك تحفظهم الان. اتم - 00:39:50

اشهر بدننا نحفظ هدول الكلمتين اتم حصوله اتم منه حصوله في المشبه وشهر في العرس من وجوده في شبح شغلتين. هذا هكذا يقول القزويني. وهذه الاغراض الاربع يعني حتى فعلا تحقق غرض من هذه الاغراض. يقول - 00:40:10

ان وجه التشبيه يجب ان يكون وجوده في المشبه به اتم وان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر. طيب اذا الان لما قبل شوي قال المتنبي فانتفق الانام وانت منهم فان مسك بعض دم الغزال - 00:40:30

خلينا نطبق كلام القزويني. ما وجه الشبه؟ ان الشيء قد يستخرج منه شيء مغایر له هاي فكرة عامة. وجه الشبه ان الشيء يستخرج منه شيء مغایر. هاي الصورة ان استخرج شيئا - 00:40:50

طاهر من الشيء السابق وجودها في المسك ودم الغزال اتم وشهر من وجودها في وهو هذا الامير الذي يمدحه. صح؟ طيب. لما شبهت ثوبك في الصفة في اللون عشت مش قلت قبل ان اشتريت ثوب قلت لي كيف لونه؟ قلت له والله ثوبى كهذا الثوب. هنا ايش يقول القزويني؟ لازم يكون المشبه - 00:41:10

اتم وشهر في ماذا؟ في وجه التشبيه وهو اللون. راح يجي الان انتقاد لانه راح تقول لي لا ليش في هاي الحالة ليش؟ راح يجي انتقاد هسا لكلام القصدير بس امشي معي. فالقزوين بحكي اذا شبهت ثوب بثوب في اللون لازم يكون المشبه به ايش - 00:41:40 اتم في الصفة اللي هي وجه الشبه وشهر به. طيب. كذلك في المقدار اذا قلت الزجاجة اللي عندي الكمية اللي فيها كما في هذه

الزجاجة لازم يكون المشبه به اتم واشهر. وكذلك في التقرير والتأكيد. لما لما قلنا الذي يطلب العلم - 00:42:00

الكبر كالراقم على الماء لازم يكون المشبه به اتم واشهر يعني وجه الشبه. فالمشبه باتم واشهر. هاي وجهة نظر مين ؟ القصبيين مين اللي انتقد ؟ سعادة افتزاني في المطون. قال لا كلامك فيه نظر. ايش قال سعد الدين ؟ يقول والتحقيق - 00:42:20

ان غرض هذا الان ساضيف بعض الكلمات مني حتى تفهم. والتحقيق ان غرض التشبيه اذا كان بيان الامكان او بيان الحال الاول او الثاني اذا كان المقصود من التشبيه الغرض الاول او الثاني اللي هو بيان امكان الوجود في الخارج او بيان الصفة في الخارج فهذا الغرضان - 00:42:40

لا يقتضيان الاشهرية. يعني لا يقتضيان ان يكون وجود وجه الشبه في المشبه به اشهر من وجوده في المشبه. مين اللي قال لك ذلك ؟ تمام ؟ اذا كان الغرض من التشبيه بيان ان كان - 00:43:00

الشيء في الخارج او بيان صفتة من الذي قال انه يجب ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر من المشبه لحتى ليصح القياس ويتم الاحتجاج في الاول ويعلم الحال في الثاني. يعني هذا كله كلام واحد. قال والتحقيق ان - 00:43:20
بيان الامكان والحال لا يقتضي الاشهرية. ايش معنى الاشهرية ؟ ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر اللي هو كلام القزوين والتحقيق ان بيان الامكان هو الحال لا يقتضيان الاشهرية حتى يصح القياس. ويتم الاحتجاج في الغرض الاول اللي هو بيان الامكان في - 00:43:40

او حتى يعلم الحال في الغرض الثاني. هذا كلام مش صحيح. وبالتالي شو بقول لك ؟ انا ممكن شبه شيء بشيء لاثبات امكانية الوجود ويكون المشبه به ليس مشهورا. مين اللي قال ؟ كذلك لما شبهت ثوبك بثوبك قلت والله اشتريت ثوب كهذا - 00:44:00

كهذا الثوب المشبه به من الذي قال انه اشهر من المشبه ؟ مين اللي زعم انه يجب ان يكون كذلك ؟ فهو يقول للقزوين كلام غير صحيح غير دقيق اشتراطك ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشعر. بالنسبة للغرض الاول والثاني. طيب - 00:44:20
قال وكذا بيان الاه بس لاحظوا هو هنا انتقد اشتراطه للشهرية. لكن لم ينتقد القزوين اللي ايش ؟ لل تمام. انتقد الاشهرية. قال لا يشرف ان يكون اشهر. واما ان يكون اتم فهذا لم - 00:44:40

ينتقده. قال ما عندي مشكلة فيه. ليش ؟ لانه شوفوا الصورة الثانية. قال واما الغرض الثالث وهو ان يكون الغرض من التشبيه. بيان المقدار فهذا لا يقطع ايش ؟ الاتمية. بل ان يكون المشبه به على حد ونفس مقدار المشبه اصلا. لا - 00:45:00
زياد ولا انقص. ليتعين مقدار المشبع على ما هو عليه. وهذا كلام علمي صحيح. انه انت لما قل لي انا اردت بالتشبيه بهذا المقدار. ثم بتقول لي بعد ذلك يا قزويني انه لازم يكون المشبه به اتم من المشبه. طب وانا عم ببین مقدار - 00:45:20

كل هاي الزجاجة فيها من التر كهذه الزجاجة. كيف بده يكون المشبه به اتم ؟ مش لازم يكونوا متساوين ؟ كيف يجب ان يكون به اتم الا يشترط التسوية بدون زيادة ولا نقصان حتى يكون التشبيه في المقدار صحيحا ودقيقا فاشترط الاصممية - 00:45:40
لم يوافق عليه في الغرض الثالث. قال واما تقرير التقرير والتأكيد اللي هي الحالة الرابعة. قال فهذا نعم هذا يقتضي الامرین جمیعا. وهو ان وجه الشبه يجب يكون في المشبه به ماذا ؟ اتم - 00:46:00

اشهر تمام ؟ اتم واشهر قال لان النفس الى الاتم والشهر امیل فالتشبيه به لزيادة التقرير والتقوية اجدر. ثم ختم السیوطي فقال والى ذلك اشرت في المنظومة بقولي وفيه نقد. راح نيجي نقرأ الابيات ونعلق عليها. اذا ملخص كلام التفتازاني ما هو ؟ انه بالنسبة للغرض الاول والثاني - 00:46:20

تحتزاني يقول لا تشرط الاشهرية. وانما هذا ظاهر كلامه. وبالنسبة للغرض الثالث وهو المقدار لا تشرط الاصممية وانما قال تشرط الاشهرية فقط. واما بالنسبة للغرض الرابع وهو التقرير والتأكيد اه نعم بواافقك يا قزويني - 00:46:50

يشترط ماذا ؟ الاتمية والشهرية. تمام ؟ يعني القزويني هو في الاغراض الاربع اشترط الاتمية والشهرة تحتزاني فصل قال لك الغرض الاول والثاني فقط التمام. واما الاشهرية لا اوافقك. وبالنسبة للغرض الثالث العكس. الاصممية - 00:47:10
وليس الاشهرية. وبالنسبة للغرض الرابع ؟ قال نعم بواافقك للشهرية وال تمام. شف وبالنسبة للغرض الرابع انا بتفق مع التفتازاني. اه

بس بالنسبة للغرض الاول والثاني والثالث يعني ممكن ينافق في قضية حتى في الغرض الاول والثاني لماذا يعني انت قلنا بالنسبة للغرض الاول والثاني - 00:47:30

قال لا تشترط الاشهرية لكنه لم ينتقد قضية ايش ؟ التمام. طب برضه التمام يعني ليش ؟ لازم يكون المشبه به اتم من المشبه الا يكفي ان يكون ايضا متساوين ؟ الا يكفي ان يكونا متساوين حتى اقول هذا التوب كهذا التوب ؟ هو يعني - 00:47:50

لما ذكر حتى هو لم يذكر مثال اصلا يعني على القضية الثانية. وانا اقول هذا التوب كهذا التوب في الصفة عموما لما اقول هذا التوب كهذا التوب في الصفة اللي هو بيان الحال. انا بتفق انه لا نحتاج الى الاشهرية لكن حتى التمام. لماذا انت تشترطون - 00:48:10

ان يكون وجه الشبه اتم في المشبه به. لماذا لا يكونان متساوين ؟ عن هنا فقط اثير نقاش. لا استطيع ان اجزم لست في مقام هؤلاء الكبار لكن تبقى هذه تدور في ذهني. يعني قضية التمام لماذا انت لم تنتقدتها ايضا في كلام الغزوين ؟ هل فقط الاشهرية تنتقد هنا - 00:48:30

طيب ايضا بالنسبة لليوم الثالث وهو انه في بيان المقدار لا تشترط الالاهمية. لكنه سكت عن ايش ؟ الاشهرية فكانه قال الاشهرية ماذا تقصد بالشهرية هنا ؟ الا يكفي ان يكون السامع يعرف المشبه به ؟ حتى يتم - 00:48:50

تمثيل ولا يشترط ان يكون مشهورا بين الناس. يعني اذا كنت تقصد الشهرة الشهرة بين الناس فاحيانا لا احتاجها. يكفيني انه السامع يعرف المشبه به حتى اعرف المقدار ان في النهاية هدفي ان السامع يعرف المقدار. سواء قارنته بشيء معروف عند الناس او يعرفه هو وحده وليس مشهورا - 00:49:10

سكتك عن الاشهرية وعدم انتقادها في الصورة الثالثة. ايضا يحتاج الى بحث ونظر. تمام ؟ واما الصورة الرابعة فانا اتفق معهم. انه حتى يحصل التأكيد والتقرير اي نعم لازم تكون الصورة وجه الشبه في المشبه به اتم واشهر حتى يحصل زيادة التأكيد. فلما شبهنا - 00:49:30

الذى يطلب العلم ولا ينتفع بالراسب على الماء نعم هنا وجه شبه اتم يحصل تعميق وتقرير وتأكيد للفكرة في ذهنه السامع. واما الاوجه الثلاثة فانا ما زلت يعني في طي النقاش فيها. اه يا عمر - 00:49:50

لم يشترط في بيان الامكانيات الشعور. في بيان من الامكان ؟ قال لا نعم. واشترط ولكن ظاهر كلامه واشترطت تمام ليس المفترض ان تكون ايضا موجودة لانه اصلا اشترطنا كنا بين الكلمة وهو - 00:50:10

مهو احيانا ايش بقول لك ؟ يعني لما انت تقصد في فان اتفق اللام وانت منهم فان المسك بعض من غزال. يحتاج ان يكون مشهورا. الا يكفي ان هذه وجهة نظرى اذا تفتقن ما اعرف اذا هو يفكى بهذه الطريقة - 00:50:30

ان هو يقول لك يكفي ان يكون الشيء معلوم الوجود عند السامع. لما اريد ان اثبت ان هذا الشيء ممكن وجوده قياسا على شيء موجود في الخارج. الا يكفي ان يكون السام يعرف ذلك ؟ لماذا يحتاج ان يكون مشهور ومعرف عن جميع الناس او اغلب الناس - 00:50:50

الا يكفي معرفة المخاطبين بذلك ؟ نعم ؟ لا ان يكون مش الاشهر مغاراتا بالمشبه. الاشهرية انه هذا وجه معروف مشهور بهذا الشيء. قال قال وان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر واعرف بوجوده نعم من وجوده في المشبه به. لكن هو نعم بالمقارنة بالمشبه لكن هو يتكلم عن - 00:51:10

الشهرة وكلمة شهرة يقتضي ان يعرفه عامة الناس وغالب الناس. هذا معنى ان يكون اشهر من المشبه اشهر عند من ؟ ماشي ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر من المشبه. صح. عند من - 00:51:40

عند الناس عند السامعين اذا كان يقصد عند الناس عموما فلا قضية الشهرة لا تشترى يكفي ان يكون معروف ومشهورا عند من ؟ السامعين. اما اذا قصد الشهرة عند السامعين فقط اذا كنت هذا تقصد عند السامع فنعم يجب ان يكون معروف - 00:52:00

ومشهورا عند السامع. فاذا القزوينية لما قال لا يقتضي الاشهرية ليصح القياس. كأن تفتقناني يقول لا يقتضي ان يكون مشهورا عند عامة الناس يكفي ان يكون معروفا له السامع. اما اذا كان القزويني لما اشترط الشورى يشترطها فقط عند السامع - 00:52:20

ليس العبرة بعامة الناس فإذا سيعكون الخلاف بين القزوين والتفتزان خلاف ايش ؟ لفظي. لانه التفتازان انتقد الاشهرية معناها التعارف على بين الناس. اذا كان المقصود القزويني الاشهرية فقط عند السامع بغض النظر عن معرفة الناس بذلك او لا. فليس هذا سيعكون -

00:52:40

الذى انتقده التفتازاني. وسيكون الخلاف بينهم اكثر ان يكون خلاف لفظي. فهنا ستحتاج ان نعرف ماذا تقصد بالاشعرية ؟ هل تقصد عند السامع ولا تقصد الشهرة العامة ان يكون وجه الشبه فالمشبه به اعم من المشبه عند عامة الناس وفي ذهان عموم من يقرأ هذه الابيات. فهمت ؟ فهنا -

00:53:00

تحتاج ان نناقش ماذا تقصد بالاشعرية ؟ عند من ؟ اذا كنت تقصد عند السامعين فلا اظن انك تختزاني يخالفك لانه اذا اردت ان اثبت ان هذا الشيء ممكن وجوده كهذا الشيء لازم يكون المشبه به. وجوده في الخارج اوضح لدى السامع ولكيف شبهت به -

00:53:20

فهذه الفكرة ام تحتاج حتى الى تحليل اكثر لمقاصد القزويني ومقاصد في تحديد مفهوم الاشهرية. لكن عموما انت فهمتم وجهة نظر التفتازاني ويبقى الباب مفتوح يعني في هذه الموضوع. تفضل محمد. اذا شو اسمه اذا جعلنا الاشهرية مقارنة يعني ما بين -

00:53:40

المتشبه به والمشبه. نعم. فهذا يتطلب ان يكون المشبه فيه نوح. لان اشهر افعال المفاضلة. طيب. وهذا لا لا دعك من ذلك. لانه افعل

التفضيل قد تأتي على غير بابها. مش مشكل يعني مش دائم افعال التفضيل تقتضي ان يكون حتى المشبه فيه شهرة -

00:54:00

فممكنا يكون المراد ان الشهرة فقط في الطرف الآخر. ما في مشكلة بتزييط. طيب يعني هذا نقاش سريع ولا اريد يعني وحتى السيوطي قال وفيه نقدا. يعني السيوطي قال انه المسألة فيها نقاش يعني القزويني حكى شغله وانتقدوا تفتازاني والنقاش سيبقى مفتوحا بين المتدوين وبين المتدوين -

00:54:20

المسألة فيها جانب كبير من الذوق الشخصي. طيب. اه الان سنتنتقل الى المقصد الخامس والسادس من مقاصدي التشبيه التي الى المشبه. قال اه قصد تشويه المشبه اي تقبیح في عین السامع او تزیین -

00:54:40

لذلك جعلهم اثنين مع بعض. الخامس والسادس باختصار اكتبوا التشويه او التزیین. يعني حتى نختصر على انفسنا مسافة. المقصد الخامس والسادس التشويه هذا الخامس. والتزیین هذا ايش ؟ السادس. قال ليرغبا -

00:55:00

عنه يرحب عنه ايش يعني ؟ يكرهه هذا تشويه او ليرغبا فيه احبه. فالتشويه لترغب عنه. حذف يعني اظنك انت بتعرف اذا قلت رغبت عن الشيء كرهته ورغبت فيه احبته فرغبت عنه هذا يعود الى التشويه ورغبت فيه يعود الى ايش ؟ التزیین. لذلك في قوله تعالى وترغبون ان تنکحونه -

00:55:20

لما حذف ربنا حرف الجر اختلف المفسرون. فبعضهم قال وترغبون عنان تنکحونه كرها. وبعض المفسرين قال وترغبون هنا في ان تنکحونه حبا. لما حذف ربنا حرف الجر اختلف التفسير. ترحب عنه ليس ترحب في عكس تماما. وهذا يعني -

00:55:50

قال كما في تشبيه الان سيعطيك مثل على التشويه ثم مثل على التزیین. مثل التشويه قال كما في تشبيه وجده وجده مجذور وجه معبأ بالجدرى بالحبوب بماذا ؟ بسلحة جامدة قد نقرها الديكة -

00:56:10

الصلحة احبابي الكرام البعض يقول هو يعني قاذورات تخرج من البطن. واذا جمدت اصبحت جامدة ثم جاء الديك فنقرها. كيف يصبح شكل هذا السلاح الجامدة ؟ اذا جاء ديك فنقرها هكذا -

00:56:30

طبعا هذا تشويه للوجه. يعني هو اراد ان يشوه الوجه المعبأ بالجدرى فشببه بشيء قذر باختصار جاء اديك فعمل في ماذا ؟ نقرات. تشويه. طيب هداه الله. ثم قال في المقابل في المقابل نفس -

00:56:50

هذا الوجه او وجه قريب منه مثلا وجه اسود من اصحاب البشرة السوداء تريده ان تجمله فايش تقول ؟ وجه اسود كمقلتى الظبي. هسه السود في مقلتى الظب جميل ولا جميل ومرغوب ويتجفل به. فاذا قلت وجه اسود كمقلتة الظبي -

00:57:10

ما زينته. شف نفس الفكرة. يعني انت باختصار الشيء الواحد اما ان تستطيع ان تجمله في اعين السامعين وتستطيع ان تبغضه في اعين ولا في اذان ؟ في اعين وفي اذان مش مشكلة. الشيء الواحد يمكن ان تبغضه وتشوهه ويمكن ان تزينه وتحلية. صح ؟ نفس الشيء -

00:57:30

وهنا قال ابن الرومي فهذا مثال ليس مثل على بسموه تأسيس لهي الفكرة. الذي سينقله عن ابن الرومي ليس مثلان الانسان البليغ قادر على ان يشوه الشيء وقدر على ان يزيّن وهو نفس الشيء. قال تقول - 00:57:50

هذا مجاج النحل تمدحه. وان تعب قلت ذا قيئه الزنابير. يعني نفس هذا الشيء العسل يقول لك العسل باماكنك انك تزيّنه لدى السامعين فتقول هذا مجاج النحل وباماكنك ان تقول هذا قيئه زنابير حشرات نفس العسل شف انت كيف لما سميتها - 00:58:10
جاز النحل او شبهته بجاز النحل كتشبيهك له بقيئه الزنابير؟ هذه الفكرة. وهذا للاسف كثير ما يستعمل في وسائل الاعلام اليوم نفس الواقع عم تفتح على قناة رياض وجهاز وكتابا. وفي وقناة اخرى ارهاب وسفك دماء. هي نفس الفكرة لكن هذا يزيّنها - 00:58:40
ويصورها بطولها وذاك يشوهها ويظهرها انها اجرام فهذا من عمل السحرة ومن عمل الاعلام وان من البيان لا سحرا. الشيخ قال ان بعض شراح الحديث قالوا ان من البيان لسحر ماذا قصد به النبي صلى الله عليه وسلم. البعض قال قصد به الذم على ان المراد ان - 00:59:00

صاحب البيان يمكن ان يسحر عقول السامعين فيشوه لهم الجميل ويزيّن لهم القبيح من المعتقدات والافكار هذا معنى ان من البيان لسحرا على من رآه ذما. طيب. اه اذا واضح التشويه والتزيين ما بدي اطول فيه واضح - 00:59:20
السابع الاستظراف. يعني ان تأتي بشيء ظريف. ما معنى الاستظراف؟ انك تأتي بشيء ظريف. هكذا تستظرفه النفس وتحب ان يكون المقصود ان ان يستظرف ويستعمل المشبه ان يستظرف ويستعمل المشبه. قال كما في تشبيه فحم فيه جمر - 00:59:40
ببحر من المسك موجه الذهب. المسك لونه ايش اسود المسك اسود ب البحر من المسك يعني بحر اسود موجه ذهبي الان شف هذا التشبيه اكيد لكم شويتوا في حياتكم صح؟ حطوا الفحم ايش تكون الفحم؟ اسود. واعمل النار في بعضه. وهفف عليه كده - 01:00:00

بيبين ايش؟ في كانه لون ذهبي احمر في فحم اسود مش هيكل هو الشواء انت بتكون حاط فحم اسود وتشعل السطح العلوي منه. فالسطح العلوي لما يبدأ يحمر خاصة لما تفعله يبدأ يحمر. هيكل يقول لك تخيل - 01:00:30
اسود وعلى رأسه الطبقة العلوية منه ماذا؟ ذهب. شبهه بعض الشعراء بماذا؟ ببحر اسود امواج ذهبية اه تشبيه الفحم بما على سطحه من النار الذهبية بماذا؟ ببحر اسود امواج العلوية ذهبية. فهمتم وجه التشبيه؟ الشر تشبيه كامل. ما المراد من هذا التشبيه ياشيخ عمر؟ قال الاستظراف. يعني - 01:00:50

انك تخلي صورة المشبه محبوبة ظريفة شبات وبحر اسود وعليه امواج ذهبية. هيكل فيقول لك هذا استظراف. قال وجه ظرفه وهو انك ابرزت الشيء في صورة ها هذى فكرة برضه زيدوها على كلامي انه ابرز الشيء الموجود في الخارج - 01:01:20
وهو المشبه في صورة مشبه به ممتنع وجوده في الخارج. لان المشبه به بحر اسود عليه امواج وهذا موجود في الخارج يا جماعة. هاي كاعلامي ياقوت النجير هاي نفس الفكرة. خيالية. هذا خيالي. اعلام ياقوت نشرنا - 01:01:40
نفس الفكرة لانه هذا خيالي. فيقول ابراز الشيء الموجود في الخارج في صورة الشيء الممتنع عادة لانني شبهته ببحر اسود وجوه ذهب. قالوا وقد يكون الطرف الطرف ايضا يا رب. لكون المشبه به يعني من اين انت الظرافة ايضا - 01:02:00
ليس فقط لانك شبّهت الموجود بالممتنع لا من جهة اخرى ايضا. قال لكون المشبه به اصلا نادر الحضور في الذهن اما مطلقا نادرا حضوره اصلا هو ناس لا تفكّر به كالمثال المذكور قال - 01:02:20

كالمذكورة كالمثال المذكور فان بحر اسود امواج ذهبية في حدا عمره فكر فيكم فيه. وانتم زغار وانتم كبار عمره ما حدا فكر فيه اصلا. يعني هو كل هاي الصورة احد بفكر فيها في العادة. او ان يكون المشبه به نادر الاستحضار بجانب - 01:02:40
المشبّعة يعني في مشبهات بها لا تستحضر اصلا الا في النادر هي بطبعتها. وفي مشبهات بها لا هي تستحضر لكن ما احد في العادة يستحضرها مع المشبه. يعني في هذا الظرف. يعني ما حدا بقدر يربط بينها. باختصار - 01:03:00
عدم استحضار الربط عدم او ندر استحضار الربط بينها وبين المشبه. يعني اقول لك تشبيه الرجل الشجاع بالاسد هذا الاستحضار والربط نادر ولا معروف. تشبيه الشخص الجواب بالبحر. نادر ولا معروف؟ معروف. لكن - 01:03:20

في احيانا اشياء المشبهة به لحاله معروف. والمشبه لحاله معروف. بس النادر ايش ؟ الشبك بينهم. نادر ما حدا ما بفك فيه الا الاذكياء. فهنا مازا ذكر مثلا عليه ؟ قال كقول ابن المعتز هذا مثال على الربط النادر. ولا زوردية - 01:03:40

بعد جائزنا اسم زهرة يعني عندهم. تزهو بزرقتها وسط الرياض على حمر اليواقت هاي الوردة اللي هيك اسمها وانا مش عارف صورتها بسيطة بقول لك بنفسجية. في الاعلى وتحتها احمر لذلك قال الياقوت قلنا ايش ؟ على - 01:04:00

ياقوت حمراء فالياقوت دائم اذا شفت كلمة ياقوت يعني اشي احمر. فهو يقول وهذه ورد بنفسجية في رأسها وتحتها حمار. اما تحتها يعني الذي اعتقاده لا يقصد الساق هنا انها حمراء. لا يقصد تعرفوا بعض الورود رأسها العلوى بنفسجي - 01:04:20 ولكن باقي الاوراق اللي تحتها حمراء. فهو عم بشبه هذه الوردة الحمراء بـ رأسها العلوى شو ؟ بنفسجي. لماذا يشبهها قال كانها وضعاف القطب تحملها اللي هي العيدان تحملها اوائل النار في اطراف كبريتى. تخيل انك اشعلت عود كبريت كيف يكون اللهب على عود الكيار؟ عود كبريت - 01:04:40

ضعيف في اعلاه لهب. وكيف تكون شكل اللهب ؟ احمر والفوق بنفسجي صح ؟ او ازرق يعني ميالة البنفسجي. صحيح بقول لك تخيل شف هذا التشبيه الجميل. عود الكبريت النحيل وعلى رأسه نار. النار اسفلها احمر ورأسها - 01:05:10

يميل الى البنفسجي. شبه هذه النبتة التي رأسها بنفسجي وتحتها اوراق حمراء ويحملها قضيب يعني عود اه خفيف بكبريتة. اشتعلت فيها النار فرأسها بنفسجي وتحتها نار حمراء والكبريتة نحيله. فهذا - 01:05:30

وين الكلام ؟ الكلام استحضار صورة الكبريتة التي مشعلة بالنار بجانب هذه زهرة هذا نادر. استحضار هاي الصورة بجانب هاي الصورة نادر وان كان المشبه به وهي الكبريتة كلهم بعرفة. في عدوى الكبريت ؟ قال هو غريب - 01:05:50 ليس مثل البحر المسك من اموال ذهب والقصص هاي. هذيك فش حدا بيعرفها اصلا. او ما حدا بستحضرها. لكن هنا المشبه به مستحضر لكن الغرابة والن دور في شبكة وفي ربطه - 01:06:10

المشبه. اه محمد. مازا احسنت ؟ جميل. دليل كخضروف الوليد امره تتبع كفيه. ما قاله امرى قيسى معلقته لما شبه ماذا ؟ سرعة سيره وضربه او مشى سرعة سيره مع ضربه على الارض تتبع في اثناء الركض - 01:06:20

شبهه بما قلنا دريري اللي هي اللعبة التي يلعب بها الطفل فريدة الاطفال الصغار. جميل احسنت. فكر تفكير جيد وانا احب بالتفكير. طيب. قال فان سورة اتصال النار باطراف الكبريت لا ينظر حصولها في الذهن عامة. آآ كما يندر - 01:06:40

بحر المسك الموجوه ذهبي لكن يندر حضورها عند حضور زهرة البنفسج. هاي سمع لك اياده الزهرة هاي. سماها زهرة ايش البنفسج هيك اسمها قال فيستطرف يعني بتشعر انه والله التشبيه فعلا جميل وحبيته. انه فعلها بعض التشبيهات يا اخي بتستمتع بها - 01:07:00

كان الثريا علقت في مصامها بامراض الى صم جندل يا اخي بتشعر فعلا البيان جميل لما لكن لما يحسن الانسان الاتيان بصورة التشبيه الجميلة ثم قال قال ويحكي ان جريرا جريرا تعرفوا جريرا قال انشدني عدي عدي - 01:07:20

يقول عرف الديار توهما فاعتدادها من بعد ما شمل البلاء ابلادها يعني هذه هذا مطلع القصيد الوقوف على الاطلال فلما بلغ عدي الى قوله يزجي اغنى كان ابرة روقه ما معنى روقه ؟ يلا بدبي اشوف توظيفكم للعلاقات انا بشرح معلقات عشان تيجوا هونا ما - 01:07:40

الروق وان مرت معنى كلمة الروق. اية اية ها ومرت معنى كلمة الروق في الزمن الجميل يعني ما صارهاش بعيد كثير. الروق القرن مش قلنا القرن فظل يعجم على الروق منقبضا في حال كاللون صدق غير ذي اول - 01:08:10

معلقة نابغة ذبيانى. الثور اللي قتل هذا ضمران وضمران صار معلق عليه. هذه فائدة الحفظ اخواني للمفردات. انه تسعفك ذاكرتك اه هذه مرت معى في معلقة. هو الان في المهم هذا الرجل اللي وعدى في اثناء قصيده كانه يتكلم عن ديار المحبوب - 01:08:30 ان فيها غزال اغن يمشي كأن ابرة روقه اعلى قرنه بتعرفوا الغزلان الها قرون بعضها ما شاء الله قرونها بتكون حفلة يعني. ما شاء الله. فيقول كهذا الاغن الصغير الذي يمشي يركض - 01:08:50

تغنى ومرح يقول كان ابرة روقة يقول جرير لما وصل عدي الى الشطر الاول قال رحمته وقلت وقع سقط. هذه قصة جميلة. عشان تعرف الشعراء كيف بتذوقوا؟ قال انا عم بسمع الاعادة وهو عم بنشد امامي. فلما - 01:09:10

الى قوله يسجي اعم كان ابرة روقة يعني اعلى روقة رحمته قلت المسكين رحمته يعني قلت تورط ما صعبه هاي شو بدك تشبه ابرة روقة يعني اعلى قرن الغزال بايش بدك تشبهه؟ بالله عليك فيقول جرير رحمت - 01:09:30

عاديا قلت سقط ما راح يعرف يكمل الشطر الثاني. طلع عادي اشطف من الجرير. فايش قال؟ قال فلما بلغ قول اهل شو قال الثاني قلم اصاب من الدوادم ذاتها. جميل. شايفين هذا القلم؟ ضعه في ذوات الحبر الازرق - 01:09:50

ضعف قدیما كان عندهم هادا الحبر يوضع في دواء ويوضع فيه الريشة او القلم. فيقول كان رأس القلم في دواء وارتفع فما زا سيظهر؟ عليه عالمة زرقاء فهو ي يريد ان يقول ان قرن - 01:10:10

الغزال عليه لون كأنه اسود كانه مشط ازرق اللي يقول اسود لانه الحبر الاسود. قدیما. قرنه اعلاه وعليه سواد نقطة شف كيف ربط بينها وبين ايش؟ شيء غريب. ربط بينها وبين قلم او ريشة وضعتها - 01:10:30

هكذا في محبرة ورفتها فيكون اعلاه ماذا؟ عليه نقطة سوداء. فيقول لك ماذا قال جرير؟ قال فاستحال الرحمة حسدا حسده. انا قبل شوي قلت وقع اشطر مني. فحسدته كيف استطاع ان يربط بين هذين الشيئين - 01:10:50

قضية انك تضع قلم في محضر هذا معروف. بس الشبك ان تربط هذه الصورة اخواني هذا فن الجاهليين. هذا فن الجاهليين لما يخرج لكم اليوم شخص اشتهر مقطع وهذا الاخ الموريتاني الذي خرج وقال ان المتأخرین اقوى من الشعراء الجاهليين لأن الصرع ازدادت ورد - 01:11:10

كثير من الافضل من المشايخ والمهتمين بالثقافة حتى تعرفوا ضعف الصنعة عنده. المتأخرین اكثروا من التشبيهات. لكن ما المتقدمين حكم في صناعة التشبيه لقدرتهم على ربط شيء بشيء لما يقول لك امری القيس ولیل کموج البحر ارخی سدوله - 01:11:30

هذا مين قالوا من المتأخرین؟ سورة الليل المليء بالهموم والاتعاب وبنزل شوي شوي. فقلت له لما تبطى بصلبه واردد اعجازا ابي كلکل. اعطيتني واحد من كل المتأخرین اتى بسورة الليل في لحظة انقضاعه بصورة الجمل في لحظة تهممته للنهوض. ان تربط - 01:11:50

بين الاشياء المتبااعدة مش هذا اللي قلناه التقریب في التشبيه هو احد اعمدة الشعر بتتذکروا الزمن الجميل لما شرحنا اعمدة الشعر وكان من اركان الاعمدة المقاربة في التشبيه هذا هو هون. هون الان احنا عم نشرحه في البلاغة. هو ان تأتي الى مشبه به معروف لكن - 01:12:10

احضاره بجانب مشبه نادر جدا. فتشبک بينهما هذه قدرات عالية جدا. هذه قدرات اعاليه جدا. هذا معنى المقاربة في التشبيه اللي احنا تكلمنا عنها في عمود الشعر. هون الان اين؟ عم ندرسها في البلاغة. فهمتم؟ يا رب. فقال - 01:12:30

استحال الرحمة حسدا له لانه رأه حين افتح التشبيه بذكر ما لا يحضر له شبه في بادئ الفكرة. يعني هو الجرير شو اللي صار لما اراها كان ابرة روقة قلت ورط ما فيش الله هذا تشبيه في الخارج صعب. قال حين رأه ظفر باقرب - 01:12:50

بصفة من ابعد موصوف يعني ابعد موصوف اللي هو القلم. صفته وهو على رأسه الحبر. هذا اقرب اشي يمكن تشبه به اعلى القرن لما يكون رأسه عليه نقطة سوداء. عجيب فعلا قمة التشابه من اشياء - 01:13:10

بعيدة الربط في الذهن هذا ابداع. هذا هو الابداع الذي ابدع فيه امری القيس وغيره من سار على هذا المنوال. طيب قال واما القسم الثاني لا ننتهي من القسم الاول وهو ان يكون مقاصد التشبيه لمصلحة ايش؟ المشبه. الان سنتنقل للقسم الثاني. اكتبوا - 01:13:30

اما القسم الثاني اكتبوا ما معنى القسم الثاني؟ وهو ان يكون مقاصد التشبيه لصالح المشبه به. ان تأتي بتشبيه ومقاصده تتعلق بايش بالمشبه به. قال وهو ما يعود من الغرض الى المشبه به. هو المقصود في كلامك وليس المشبه. وهذا نادر. او ليس بدناش نقول نادر - 01:13:50

قليل. قال فهذا مرجعه اما ها هذا واحد لايهم ان المشبه به اتم من المشبه اتم اللي هي قضية التمام اللي اتكلم عنها القزويني. مش القزويني قال الاصل ان يكون المشبه به اتم واشهر من المشبه - 01:14:10

وانتقدوا التختزاني قبل شوي. فهنا ستركز على موضوع التمام. ركزوا على كلمة اتم. قال ان يكون المتكلم لم غرضه ان توهם ان المشبه به اتم في وجه الشبه اتم في وجه الشبه. اكتبوا هاي. ايهاب ان المشبه - 01:14:30

هذه اتم في وجه الشاب يقول لك خلص مكتوبة مكتوبة خلاص وضحت. انا لاني ما اكملت الفقرة. ان المشبه به اتم من المشبه في وجه شبه وذلك في ماذا؟ في التشبيه المقلوب هذا مر معنا قبل فترة يأتي معكم اشياء اسمه التشبيه المقلوب اللي هو - 01:14:50 الاصل ان يكون هذا مشبه وهذا مشبه به لكنني عكسته. فجعلت المشبه مشبه به. وجعلت المشبه به هو المشبه عكسته قلبته. التشبيه المقلوب يقوم على فكرة اساسية وهي ما ذكره السيوطي هنا. ركزوا في هذا الكلام - 01:15:10

التشبيه المقلوب يقوم على فكرة اساسية وما هي هذه الفكرة؟ ايهام السامع ان المشبه الذي اصبح مشبهها به اتم في وجه الشبه من المشبه به الاصل الذي اصبح الان مشبه - 01:15:30

فهمتوا؟ فهمتوا يا شيخ عمر وظعنا. الان عندك مشبه مشبه. عكست مكانهم. شو قصدت بهذا العكس ان اوهمك ايهام ان المشبه اللي صار هو الان مشبه به اتم في وجه الشبه من ايش؟ من المشبه لان العادة كما ذكر - 01:15:50

خزوينة قبل قليل العادة ان المشبه به اتم في وجه الشبه. صح؟ فاذا جعلت المشبه مكان المشبه به انا خدعت السامع ان المشبه الذي اصبح الان مشبهها به هو الاتم وان كان في الحقيقة وفي الواقع ما الاتم المشبه به الاصل الذي هو الان - 01:16:10 في هذا المثال مشبه. لاحظوا هذا المثال. اذا و قال وذلك في التشبيه المقلوب بان يجعل الناقص اللي هو المشبه مشبهها به. قصدا الى ادعاء الامثل. ها اللي هو الایهام كانك تدعى انه اكمل ولكن في الواقع وليس كذلك. لكن هذا نوع من انواع المبالغة. العرب تحب المبالغة - 01:16:30

وهذا شكله من اشكال المبالغة. كقول الشاعر كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح جميل هذا واضح يهز الذنب بشكل كبير يا شيخ عمر. فاراد الان في العادة العادة الاصل انه وجهي - 01:17:00

خليفة هو المشبه والمشبه به الصباح. فانت تشبه وجه الخليفة في وضاعته. وانه منوه بالصباح لان الصباح هو اتم واشهر على طريقة الغزوينة في وجه الشبه في النور. فالعادة ان يشبهه - 01:17:20

بالصباح لكن هذا الشاعر لانه متقن في النفاق الاجتماعي عكس القضية. فقالوا الصباح كأنه وجه الخليفة ما شاء الله. عكس لانه يريد ان يوهمك ان وجه الخليفة اصبح اصلا في النور فيشبهه به غيره - 01:17:40

وليس فرعا وهذه جميلة حقيقة دعك الان من النفاق الاجتماعي دعنا نعود الى الجمال وجميل هذا التفكير ان جعلت وجه الخليفة اصلا الصباح هو الملحق به وليس هو العصر. وهذا على سبيل المبالغة. طيب. قصد ايهام ان وجهه وجه الخليفة اتم من الصباح في الضوء والضياء - 01:18:00

يقول الشاعر في طلعة البدر شيء من محاسنها. هذا اجمل لسة. لانه بعيد عن النفاق. هذا حب. في طلعة البدر شيء من محاسنها ولل قضيب القضيب اللي هو ماذا؟ القضيب الرمح. نصيبي من تفنيها. اه هو يريده - 01:18:20

الاصل ان المحبوب وجهها يشبه بالبدر. وان قدها وحصرها يشبه بقضيب الرمح. فقضيب الرمح هو الاصل والبدر هو الاصل لكنه عكس. شبه طلعة البدر بوجهها. ايهها بان وجهها اصل والبدر هو الذي - 01:18:40

به. وجعل القضيب الرمح يشبه بحصرها. فجعل اصل خصرها اصل في الرقة قضيب يقاس عليه وان كان العادة هو ماذا؟ عكس ذلك. وهذا كله على سبيل المبالغة والمراد به كمال التشبيه والمبالغة - 01:19:00

و فيه ليحمل ولطيف صراحة هذا يستوقفه الانسان قال فان العادة ان تشبه الطلعة يعني طلعة المحبوبة بماذا؟ بالبدر وان يشبه قدها وهو حصرها بماذا؟ بقضيب الرمح. لكن هذا عكس. قال فعكss مفضلا حسن طلعتها - 01:19:20

البدر وفضل انه جعله اصلا. ومفضلا حصرها على القضيب. قضيب الرمح. طيب. قال ابو العلاء المعربي ظلمناك في تشبيه صغريك

بالمسك. شوفوا انتم مع قراءة في كتب البلاغة سترعفون كثير من رموز التشبيه. يعني احنا قلت لكم الياقوت - 01:19:40

لما يأتي في التشبيه لانه لونه ايش؟ احمر. الزبرجت اخضر المسك. احيانا يشبه برائحته احيانا الرائحة معروفة لكن اللون كثير من الطلاب ايضا لونه اسود فهنا لما شبه الصدغين بالمسك بماذ؟ باللون - 01:20:00

اضفي معهما الشعر هذا يا اخوان وفي الفقه هذا يذكرون. هذا الشعر الذي في جانبي الجبين اللي داخل عجينة كانت سموه شو؟ الصبغ. فيقول ظلمناك لما شبهنا صدغيك في سوادهما بالمسك الاسود. ليش - 01:20:20

كانه يريد ان يقول كان يجب ان يشبه المسك الاسود بصدغيك. مش يصبح صدغيه بالمسك الاسود. لكن سامحنا ايهام وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي. ايش يعني؟ هو لماذا اعتبر تشبيه صبغيه - 01:20:40

في سوادهما بالمسك عيب. ها اعيدوا السؤال. لماذا اعتبر تشبيه وصدغي الخليفة بالمسك ظلم وعيب. طب على سبيل الاستظراف. ليه؟ اه يا محمد. احسنت. قال لان القاعدة في باب التشبيه ان - 01:21:00

المشبه انقص من المشبه به. فانا لما شبهت صدغيك بالمسك كانني اقول على قاعدة التشبيه ان ان الصدغين انقص من المسك لذلک الحقناء والا الاصل ان اقول المسك كصبغيك. وهذا شكل من اشكال المداهنة الجميلة - 01:21:20

شاهد الفؤاد ديالك ابو العلاء المعربي نظم لك قاعدة التشبيه. القاعدة في التشبيه هو كما ذكر القزويني وان كاد ناقشه التفتازاني. المعروف التشبيه ان المشبه يجب ان يكون انقص في الصفة من ماذ؟ والمشبه باتم واشهر. مش قلناه اتم واشهر بشكل طيب. وكان فيها نقاش طويل - 01:21:40

قال اذا اذا هذا هو السبب الاول او الغرض الاول عفوا. الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود الى المشبه به. ما هو؟ مين يعطيوني ايه باختصار الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود المشبه به. ايه محمد. مشبهها به يعني ايهام ان - 01:22:00

المشبه به اتم. اذا كان المشبه به حقه في الاصل ان يكون مشبهها. هيكل بتحكي. ايهام ان المشبه به اتم اذا كان المشبه به في الاصل من حقه ان يكون مشبهها وليس مشبهها به. وهو بين قوسين انت اصلا ممك تحفظها. التشبيه المقلوب. احيانا بعض الكلمات مفاتحية - 01:22:20

خالص تشبيه مغلوب. هي بتوصل لك كل الفكرة. طب الهدف الثاني. قال من مقاصد التشبيه التي تعود المشبهة به ايضا لبيان الاهتمام بالمشبه به انك تأتي بالمشبه به لانك يعني اخترته دون ما سواه لانك مهتم بهذا المشبه به. قال كانسان جائع - 01:22:40

القصة العجيبة او اللطيفة. قال كانسان جائع. انسان جائع بشوف كل الدنيا رغيف خبز. فلما يريد ان يشبه دينار دائري يقول لك والله حديناك رغيف الخبز. لما يشوف الشمس بيقول لك والله قرص الشمس كرغيف الخبز. لما يشوف اه كل شي يراه ايش؟ رغيف خبز ليه؟ لانه جوعان - 01:23:00

اه مش بقول لك ان واحد لما يكون جائع يرى الدنيا كلها رغيف خبز. هنا لماذا هو يشبه كل شيء برغيف الخبز؟ يقول ويريد ان يظهر لك اهتمامه. لماذا؟ برغيف الخبز. كيف انت تكون جوعان وبده واحد من الشباب يجيب لك اكل؟ بتقول والله يا اخي شفتك دجاجة ما شاء الله - 01:23:20

ولماذا شفتووا كالدجاج؟ يعني بدك ايهن يجيب لك سدر معين ولا شيء معين. طيب. قال فان الاشراق والاستدارة قال كتشبيهه الجائع وجها آآ بالبدر في الاشراك او كالبدر عفوا كالبدر مش بالبدر. كتشبيهه الجائع وجها - 01:23:40

في الاشراق والاستدارة بالرغيف. يعني هو وجه الاصل ان يشبه بالبدر. لانه مثل البدر في الاشراق والاستدارة. لكنه لم يأت بالبدر بدل ما يقول وجه كالبدر قال وجه كرغيف الخبز. ها مع انه الاصل انه يعني تقول كالبدر لكن ذكر رغيف الخبز لجوعه - 01:24:00

قال ويسمى هذا ماذ؟ اظهار المطلوب. كانك انت ايه المتكلم حقيقة انت مش هامك الوجه اللي هو المشبه. يعني لماذا هذا جعل من مقاصد المشبهة به؟ لانه انت فعليا مش هامك المشبه. ولا لو انت هامك المشبه طلبت له اعلى اوجه التشبيه. صح؟ انت هامك - 01:24:20

ايش هون المشبه به. فلذلك الحقت به دون ما سواه. اظهار المطلوب. قال ولا يحسن هذا النوع وهذا القصد الا في مقام الطمع. يعني

متى اصلا يجوز للشاعر او المتكلم ان يقصد هذا ان يأتي يد المشبه به لانه - 01:24:40

مو مطلوب اذا كان يطمع في حصول المشبه به له. يعني يريد كما قلت انت بتحكي والله رأيتك كالدجاجة لانك طمع عان انه يشتري لك دجاج. رأيتك كالخبز والله ما شاء الله وجهك انك طمعان انه يأتيك برغيف خبز. فهنا ماذ ذكر مثلا على ذلك؟ قال كما روي ان الصاحب - 01:25:00

ابن عباس وهذا معروف الصاع بن عباد في الشعر. مدح قاضي ساجستان بقوله وعالم يعرف بالسجني. تمام؟ صدق زي يعني كانه نسبة الى سجستان او شيء من ذلك. وقف عند الشطر - 01:25:20

الاول وسكت واشار الى الندماء الى الجلسات جلسات القاضي قال لهم احفظوا بس الشطر الاول وخلوني واقف قال واشار الى الندماء من الندماء؟ هم الجلسات اللي تكونوا في مجلس القاضي. باجازة هذا النصف. انه يعني خلوني او قف عند الشطر الاول - 01:25:40

قال فلما انتهت النوبة الى شريف كانه يعني انا مش عارف شو النظام قدما قال انت النوبة هو الدور. لما انتهى الدور الى يعني هو كانه المجلس فيه هناك من يتناوب على حضوره. كانه هكذا. المهم وصل للمجلس اجي الدور لشخص - 01:26:00

ريف محترم جواد كريم اجا دوره حتى يجلس في مجلس القضاء. هنا ابن عباد اكمل الشطر الثاني قال الى النفس من الخبز. اكمل الشطر الثاني امام الجلسات. طمعا في ماذ؟ ان يحصل منه طعاما او شيئا - 01:26:20

شهيا. يعني هو لو اتي باشي اعطي اشهى من الذهب يعني اذا جا تضرب رغيف خبز يا زلمة من الشريف. اطلب لك شغله ادسم. بس خلص هاضا اللي طلع معك. قال اشهاهها. قال لا - 01:26:40

بدك ترجع للشطر الاول وعالم يعرف بالسجني اشهى الى النفس من الخبز. تمام؟ فهو يعني بالتأكيد تأكيد هو مش عم برفع من شأن المشبه. لما تقول والله هذا العالم اشهى من الخبز. واضح انه هو بده - 01:26:50

يوصل رسالة انه يريد عطاء او يريد شيئا او يريد خبزا. فذكر الشطر الثاني لما جاءت نوبة الشريف لان الشريف اذا سمع هذا البيت قال هذا البيت لا يصدر الا من جائع. ولا يصدر من شاعر. لانه الشاعر لا يشبه العالم بالخبز الا في وضع صحي كحاله - 01:27:10

قال فامر قال فامر باحضار المائدة. الشريف قال يا عمي جيبوا لي وهذا صحن رز. امر باحضار المائدة قال عرف ان هذا الشاعر جائع ثم فهذا الذي ذكر من جعل احد الشيئين مشبها والآخر مشبه به انما يكون اذا اريد الحق الناقص بالزائد حقيقة او - 01:27:30

وادعاء نحن قلنا التشبيه اذا قاعدته ان المشبه انقص من المشبه به. فانت تلحق الناقص بالزائد. هاي الفكرة الختامية. هذا هو الاصل ان قاعدة التشبيه كما ذكرها ابو العلاء المعربي في بيته. قاعدة التشبيه ان المشبه انقص من المشبه به. طب انت اذا شببت تلحق الناقص بالزائد - 01:27:50

مشاكل الفكرة وهي نفسها اللي نص عليها القزويني قبل شوي ان يكون المشبه به اتم واشهر. طيب اه قال هذا هو هذا هو الاصل. قال فان اريد هاي حالة استثنائية. قال قال لكن اذا اردت الجمع بين شيئا في امر من - 01:28:10

من دون ان تقصد الى كون احدهما ناقصا والآخر زائدا. سواء وجد ام لا يعني وجد في الخارج او لا يعني قد يكون هذا قصده. سواء وجد اولى فالاحسن ترك كلمة التشبيه - 01:28:30

او استعمال اسلوب التشبيه المعروف الى استعمال التشابه ولفظة التشابه. ليكون كل من الشيئين مشبع ومشبها به في نفس الوقت احترازا من ترجيح احد المتساوين. ايش معنى هذا الامر؟ اه انتبهوا معي - 01:28:50

احنا قلنا قاعدة التشبيه على طريقة الخزوينة اغلب البلاغيين. ما هي؟ ان المشبه انقص. والمشبه به اكمل وبناء على هذا المتبادر الى اذهان السامعين انك اذا قلت محمد كالاسد وخد كالورد الاصل ان المشبه - 01:29:10

وانك تريد الحق في المشبه به. لكن بقول لك احيانا انا كمتكلم لا اكون قصدي ان المشبه انقص والمشبه به لا انا يكون قصدي ان اخبر ان هذين الشيئين يجتمعان في صفة. او يجتمعان في اي امر - 01:29:30

من امور الحياة فقط هذا قصدي. ان اخبر هذا الثوب وهذا الثوب يجتمعان في انهم من الكتان. او هذا الكرسي وهذا الكرسي يعني باختصار ما في ناقص وكامل وانا بدي الحق الناقص بالكامل. لـأ. هناك يجتمعان في انهم من الحديد. بس انا ما بدي اشبه. يعني باختصار ما في ناقص وكامل وانا بدي الحق الناقص بالكامل.

هناك شيئاً أنا أريد أنهم يجتمعون في صفة من الصفات. فهنا بقول لك البلاغية أيش يقول البلاغيون؟ انتبه. إذا لا تستعمل أساليب التشبيه صريحة لأنك إذا استعملتها إذا قلت هذا الكرسي كهذا أيش راح يكون متبار؟ انه هذا الأصل اتم وهذا انقص - 01:30:10
صحيح؟ فإذا بذك تجمع بين شيئاً في صفة بدون أنه واحد انقص وواحد أكمل فيقول لك أعدل إلى استعمال لفظة التشابه وليس إلى استعمال التشبيه الصريح. أيش يعني نظرة التشابه؟ طبعاً نقول يتشابه هذا الثوب بهذا الثوب - 01:30:30

ان كليهما كل واحد فيهم يصلح ان يكون مشبه ومشبه به. تعطيه انطباع. لفظة التشابه تعني الانطباع للسامع انه لا يوجد اصل وفرع وانما كل واحد منها يصلح ان يكون مشبهها - [01:31:10](#)

شف هذا البيت حتى تفهم اكثر. قال تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي المدام هي الخبر. تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي. فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب العين شو بتتسكب؟ دموع سائل والموجود في الخمر سائل طيب قال فمن مثل ما - 01:31:30 في الكأس اللي هو السائل عيني تدمع اللي هو سائل الدموع يعني باختصار هو يشبه الدموع بسائل يشبه دمعه بالخمر السائل. قال فوالله ما ادرى بالخمر اسلبت؟ جفونى ام من عبر - 01:32:00

جفوني اسبلت خمرا ام انا وعم بشرب من الكأس عم بشرب - 01:32:20
وبدل الخمر يعني لأن الأماكن تبدل وهذه قضية ان الأماكن تبدل. وانا مش عارف الدنيا دخلت ببعضها. كانه عيني صارت تنزل خمر
صرت اشرب دموع العكس صارت الامور. فهمتم؟ لأن هو الاصل انه هو بشرب كأس من خمر وعينه عم بتنزل دموع. فيقول اختلط -

الامر ان تكون الامور دخلت في بعضها. فكان عيني اصبحت هي اللي بتنزل خمر بدل دموع. والكأس اصبحت طعمها دمع بدل خمر
فانعكست الامور. تمام؟ فكانه يقول تشابه دمعي عائلي. الفكرة تشابه دمعي ومدامتي. استعمل لفظة التشابه - 01:33:00
دمعي ومدامتي. تشابه هذا الثوب وهذا الثوب. فتشابه دمعي ومدامتي اختلطوا بعض. تشابه اختلطوا بعض. كل واحد فيهم يصلح
ان يكون مشبه ويصلح ان يكون مشبهما به. ومقصداك ان تدا على ماذا على اشتاكهما في. صفة وهو السهلة او الانهاء او

التشابه هو كل ما مر معنا. التشابه استعمال مفردة التشابه. مفردة التشابه يعني كأنها - 01:33:40

موقوفة عندما تختلط الامور ولا تزيد ان تحدد مركزيا مين المشبه مين المشبه به. تأتي مصطلح تشابه ليش التشابه؟ لانه على صيغة شو؟ تفاعل تفاعل تدل في علم الصرف على المشاركة بدون تمييز وتفضيل - 01:34:00

طيب يا رب. نصلي ان شاء الله ثم ننتقل الى اقسام معلق على ابى يطيب معلق على الابيات ثم الصلاة وش قال؟ قال غرضه يعود للمشبه غرض التشبيه يعود للمشبه في اكثر الامر وفي اغلبه بيان امكان وحال وهكذا قدر - 01:34:20
تقرير لها هاي اربعة. وكل ذا يقضى بان الوجه في المشبه به. المشبه به. دير بالك اربط البيت اول الشطارة تامر. يقضى بان الوجه في المشبه به اتم وهو اشهر وهو اشهر به. يعني التمام والشهرة. ليه نص عليها - 01:34:50

القزويني وناقشوا فيها تف تزاني وفيه نقد خلص هذا الكلام انتقدوا التفتزاني على الخزوينة ثم بده يكمل ثم للتشويه وزينة الخامس والسادس. والظرف اللي هو سابع. ثم ذكر مثال الظرف والظرف كالتشبيه للفهم ذي - 01:35:10
ببحر مسك ووجه من ذهب ذي سبك. ايش وجه الظرف هنا؟ قال ووجه ظرف كونه يبرز في ان يبرزوا في ممتنع ان ان المشبه به ممتنع في العادة كما مر معنا. ووجه ظرف كونه يبرز في - 01:35:30

تاني علم او قل في الذهن يفي. يفي يعني يأتي اي ان اقل اتيانه وحضوره في الذهن. او قل في الذهن وقلنا هذا اما ان يكون مطلقا او مادا؟ ان يكون المشبه به لا يأتي مع المشبه. وان كان معروفا عموما هذا له - [01:35:50](#) صورتان كما مر معنا. ثم انتقل للحالة الثانية للقسم الثاني وهو ان يكون الغرض للم المشبه به. وللم المشبه به الغرض المشبه به في بعض الاحيان. طب ما هي الاغراض؟ اما لتها من بانه اتم. وذاك في المقلوب اي في [01:36:10](#) تشبيه المقلوب. وذاك في المقلوب او للاهتمام. الغرض الثاني كجائع شبهها خبزا بالتمام شبه وجهها تماما بالخبز. كبه وجهها تماما برغيف خبز مستدير. هذا معنى بالتمام اي بوجه تام في الاستدارة والتعلق - [01:36:30](#) شوف بيعمل خبز ثم قال وهذا ماذا يسمى؟ اظهار مطلوب بسمى اظهار هذا النوع الثاني وهو الاهتمام كما مر معنا في شيء يسمى اظهار المطلوب انه انا يا عمي بدي خبز. اظهار مطلوب وكل ذا اذا وكل ذا اي كل هذه الاغراض التي - [01:36:50](#) ذكرناها سواء للم المشبه او للم المشبه به. يعني بعد اظهار مطلوب تضع فاصلة انه الان سيدأ بفكرة ختامية وكل وكل هذه الاغراض اسم اشارة يعود على الاغراض. وكل هذه الاغراض اذا الحق ناقص بغير اي بغير ناقص يعني بكامل هذا مفهوم - [01:37:10](#) مخالفة الحق ناقص بغير يحتذى اي يراد ويقصد. وقد يراد الجمع للشيء الاية. اما الصورة هذه الاخيرة وهو الجمع بين في امر ودون دون قصد التفاضل بينهما. وقد يراد الجمع للشيئين في امر ولم ينظر لنقص او وفي. يعني - [01:37:30](#) عن الاستحباب. فلو انك جمعت بين الشيئين غير المتفاضلين بلفظ بالالفاظ المعتمدة للتقبيل. كالكافي - [01:37:50](#) مثلي هل هذا حرام؟ ارتكبت كبيرة من كبائر البلاغة؟ لا. لكنك خالفت الحسني. بس. فهمتم؟ فاستمالوا التشابه وليس لازما في هذه المسألة لكنه مستحب. فالاحسان العدول للتشابه. وذكره التقبيل من صوابه. طيب هكذا نقول انتهينا من - [01:38:10](#) على هذه الابيات وان شاء الله بعد الصلاة لابد نهوي ان شاء الله اقسام التقبيل لمنهي الكلام في باب التقبيل ويكون موضوعنا في الجلسة القادمة في الحقيقة والمجاز والله تعالى اعلم - [01:38:30](#)