

شرح ألفية عقود الجمان (65) / باب التشبيه (5) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمدته حمد الذاكرين الشاكرين واصلي على نبينا وحبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاحبة الى مجلس جديد. في التعليق على هذا النظم المبارك. وقد انتهى بنا الحديث الى - [00:00:00](#)

باقسام التشبيه. واول باب الاخير الذي عقده في موضوع التشبيه سيعود يذكر كما قلت لكم في المجلس السابق سيعود في هذا الباب ليذكر بعض التقسيمات المتعلقة او المرتبطة بماذا؟ بالاطراف المشبه والمشبّه به او بوجه الشبه. سيذكر بعض الاقسام -

[00:00:20](#)

ايضا عليك ان تضيفها وستلاحظ ان بعض الاقسام التي ذكرها يعني لها ارتباط كبير حتى ببعض التقسيمات السابقة. قد لا يعني لا تخرج الا في زيادة الكلام. والا في الحقيقة كان ينبغي ان يختصر هذا الفصل اكثر من ذلك. عموما قال السيوطي عليه رحمة الله -

[00:00:40](#)

فباعتبار الطرفين مفرد بمفرد كلاهما مقيد. ام لا او الخلاف فيه ما حصل كالشمس كالمرآة في كف الاشل. وذو تركب به ومفرد وعكسه والطرفين فاعدودي بالمشبّهات فابدأ بالمشبّهات فابدأ او لا تحقق. والاول الملفوف والثاني فرق - [00:01:00](#)

كالنشر مسك والوجوه انجم والريق خمر والبنان عندهم. وان تعدد اولا تسوية طبعا هنا في بعض النسخ عنوا وانا اظن يا رب من باب التأكد اظنها علم لانه هنا بعض النسخ التي حافظ عليها عن دمه. لا الصحيح ان تروى عنده كما هي مثبتة عند الشيخ ابي ما لك -

[00:01:30](#)

الريق خمر والبنان وان تعدد اولا فالتسوية او ثانيا تشبيه جمع سمية باعتبار الوجه تمثيل غدا منتزعا من عدد وقيدا. بكونه وقيد طبعا قيد مش قيد فعل امرنا قيده ويريد يتكلم عن يوسف السكاكي وقيد بكونه غير الحقيقي يوسف اللي هي سكاكي. وغير تمثيل -

[00:02:00](#)

له مخالف. طيب ساقف هنا ثم نكمل لانه هذا فصل طويل. لا احتاج ان اقرأه كامل. كل ما انهينا جزء منه نشره فيما يلي. طيب يا رب كما قلت الان سيشرع ويعود الى نوع اخر من اقسام التشبيه. آآ سيبدأ تقسيم - [00:02:30](#)

بالطرفين سيبدأ بتقسيم يتعلق بماذا؟ بالطرفين وهو تقسيم المشبه والمشبّه به. هذا التقسيم اصله مر معكم وفهمتم صورته لكن الان بده يعيد ترتيبه مرة اخرى يعني لا يوجد شيء الا في بعض الاضافات. ما هو هذا التقسيم؟ تقسيم المشبه والمشبّه به - [00:02:50](#)

الى كونهما مفردا او مركبا. نتكلم عن الاطراف مش وجهة تشبيه. لانه قضية افراد وتركيب وتعدد هذا مرت معنا في وجهة ومر معنا في ثانيا كلامنا عن وجه التشبيه انه احيانا قد يكون المشبه مفردا اذا بتذكر والمشبّه بمفردا - [00:03:10](#)

او ذاك مفرد وهذا مركب او العكس. فالان هو فقط سيعيد ترتيب هذا الموضوع. انا انصحك بعد ان ننهي باب التشبيه كل ما ذكر في تقسيمات التشبيه تفرزها تفرزها. يعني تقول التقسيمات التي ذكرت للمشبّه والمشبّه به. من اول ما مر معنا - [00:03:30](#)

بعدين التقسيمات المتعلقة بوجه الشبه. من اول ممر حتى تبقى الافكار واضحة في ذهنك. فهو باختصار ماذا يقول؟ سريعا اذهب الى الشاشة يقول ايها الكرام ينقسم المشبه تشبه به باعتبار هل هو مفرد او مركب باي اعتبار هذا التقسيم؟ باعتبار الافراد والتركيب -

[00:03:50](#)

تقسيم المشبه والمشبّه به باعتبار الافراد والتركيب. هنا بدي اضع المشبه هكذا تفعل وهنا تضع المشبه به فتقول الصورة الاولى ان

يكون مفرد بدون قيد هاي بدون قيد هي الفائدة اللي عم بضيفها هون. ان يكون - 00:04:20

شب مفردا ولم يقيد باي قيد ظرف زماني مكاني فقط مفرد بسيط بدون تقييده باي قيد. وان يكون المشبه به نفس الشيء مفرد بدون قيد. الحالة الثانية يكون مفرد بقيد ان نكون المشبه به مفرد بقيد - 00:04:40

الصورة الثالثة والرابعة وانها اصبحت واضحة لديكم. احدهم بقيد والثاني بدون قيد. مفرد بقيد مثلا وهنا مفرد بدون قيد او العكس مفرد بدون وهذا مفرد بقيد هذه الاربعة ممكن نضعها فتحت شعار واحد المفرد. المفرد ينقسم لهذه التقسيمات - 00:05:00
ان يكون المشب مفرد بدون قيد هذا مفرد بدون قيد. هذا مفرد بقيد هذا مفرد بقيد. هذا مفرد بقيد وذاك بدون واو هذا بدون وذاك بقيد. الان سنعرف شو معنى قيد من - 00:05:30

خلال الامثلة التي تأتي. الحالة الثانية ان يكون مركب ان يكون المشبه به مركب. عفوا يكون مشبع مركبه ان يكون المشبه به ماذا؟ مركب. تمام؟ والان ستتفرع صور اذا كان هذا القسم الثاني مركب الان سينشأ - 00:05:40
من مركب ومفرد ايضا صور تحت ان يكون المشبه مركب وهذا المشبه به مفرد او العكس ان يكون هذا مفرد وهذا ماذا؟ مركب. طبعا واذا كان مفرد ممكن يكون بيقيد ممكن يكون بدون قيد. تمام؟ فاطالت الامور بشكل اصبح مفهوم يعني ماذا - 00:06:00

تريد ان تقول لكن ستتفرع الى صور كثيرة. فهتم؟ فاذا اه المفرد وحده اصلا في تقسيمات داخله. باعتبار القيد وبدون قيد واذا جمعناه مع المركب سيصبح عندي ماذا؟ اه مجموعة كبيرة من التقسيمات. طبعا انتم عارفين شعري مركب. كما قلنا مركب يعني شيء - 00:06:20

انتزع من ماذا؟ من صورة متنوعة. ركبت هذه الصورة على هذه الصورة فخرج هذا. طيب. اه دعوني اعود الان الى الامثلة حتى تفهموا من خلال الامثلة ماذا يقصد بكلمة قيد وبدون قيد وبالفرد والتركيب. يقول السيوطي عليه رحمة الله التشبيه له اقسام باعتبارات - 00:06:40

قلت لك راج نرجع باعتبار الاطراف طبعا. او باعتبار وجه الشبح. قال فبعتي فينقسم باعتبار طرفيه طرفيهم طرفه طرفيه اليأس خطأ. فينقسم باعتبار طرفيه الى اربعة اقسام. تمام؟ لا تقولوا باعتبار طرفي انتم اكتبوا - 00:07:00
باعتبار طرفي باعتبار الافراد والتركيب. هذا اوضح. لانه كله باعتبار يعني انت هنا عم تتكلم عن طرفين. بس طرفيه بينقسموا انقسامات عديدة من اي اعتبار عم بتقسم الاطراف فنقول باعتبار الافراد والتركيب. يعني اكتب فتقسم الاطراف باعتبار الافراد والتركيب. هيك افضل - 00:07:20

الى اربعة اقسام. كيف؟ قال لانه اما تشبيه مفرد بمفرد وهما مقيدان. يعني الاول مفرد مقيد والثاني مفرد مقيد. كقولهم كما مر معنا قبل قليل لمن لا يحصل من سعيه على طائل على شيء هو كالراقم - 00:07:40

على الماء. فلو انني سألتك وهنا شوف بدك تركز لانه كثير ما يحصل خلط اه في ايش مشايخنا؟ في المفرد المقيد والمركب. راج تشعر انه عم تختلط عليك الامور. متى يعتبر المشبه مفرد مقيد بقيد - 00:08:00

متى يعتبره لا بطل مفرد مقيد. اصبح في دائرة المركب. هون بتختلط الامور. فشوفوا شو قال. لما انا شبهت الذي يسعى في طلب العلم ولا يحصل على شيء. بالذي يكتب على الماء. برأيكم انت ممكن مستعجل ايش تقول - 00:08:20

المشبع مركب والمشبع به مركب. شبه الساعي في حالة عدم حصوله على نتيجة بالكاتب الذي يكتب على الماء. فانت ممكن تقول المشبع مركب والمشبه به ايش؟ مركب. بس هو انا بقول لك لا. وهذا يعتبروه - 00:08:40

مفرد بس بقيد فقال ها شوفوا خالد السيوطي. شبه الساعي وهو مفرد لكنه مقيد بقيد الساعي في طلب العلم الذي لا يحصل على نتيجة. هذا هو القيد. عدم الحصول على النتيجة. بمن؟ بالراقم اللي هو - 00:09:00

بس بايش؟ بقيد. ما هو ماذا؟ يكون رقمه على الماء انه مش يكتب على اي مكان يكتب على الماء بالتحديد دون سائر السوائل فبقول لك اذا المشبه مفرد وهو الساعي والمشبه به مفرد وهو الكاتب لكن الاول قيده بقيد انه لا يحصل على نتيجة والثاني يقيد ويقيد انه على - 00:09:20

تمام؟ قالوا لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه. يعني ايش وجه الشبه بين الصورتين؟ انه بفعل وعالفاضي. فسوى بين الفعل وعدم الفعل. قال وهو موقوف على يعني وهذا الوجه وهو الذي يفعل فعلا ولا فائدة منه لا يتحصل في المشبع والمشبّه به - [00:09:40](#)

الا اذا قيد كل واحد منهما بهذا الخير. لو قلت لك الساعي كالكاتب مش راح تحصل وجه الشبع اللي بنحكي فيه. انت تحصل وجه الشبه وهو الساعي الذي لا يحصل على شيء او ان وجود الفعل كعدمه الا لما قيدت الساعي بكون سعيه غير مثمر - [00:10:00](#) وقيدت الكاذب بكونه يكتب على الماء. حينئذ استطعت ان تحصل وجه الشبه. فهذا معنى قوله وجه الشبه موقوف في هذا التشبيه على اعتبار القيود وبدونها لا يمكن ان تحصل وجه الشبه المقصود. طب لو سألتك لو اعتبرت هذا بدل ما اقول مفرد - [00:10:20](#) اعتبرته مركب. يعني هل في مشكلة من الناحية الاصطلاحية؟ يعني هم خلص مفرد مقيد. هو بقول لك لا لا يصلح ان يسمى مراد مقيد. نعم. هسه راح تيجي. شوف الان شو الفرق بينهم. وان كنت انا في وجهة نظري يعتبر - [00:10:40](#) وهذا تكثير في التقسيم لو كلها كلها انحطت مركب بيمشي الحال. يعني مش رح يعني الموضوع لن يخل بالمقصود ولن تدخل الامور في بعضها كثيرا لكن بدي امشي معها. الان سنعرف الفرق بينه وبين المقيد. طيب. اه الحالة الثانية ان يكونا غير مقيدين. الاول مفرد غير مقيد والثاني - [00:11:00](#)

افرض غير مقيد كتشبيه الخد بالورد هذا معروف. خده انت الورد خلص مفرد مفرد ولا واحد فيهم مقيد باي قيد. او يكون مختلفين. الاول المقيد والثاني مش مقيد او العكس. الاول مش مقيد والثاني مقيد. هو بيتكلم عن السور الاربعة اللي اعطيتكم اياها على الشاشة. فمثال مختلفين - [00:11:20](#)

والشمس كالمرأة في كف الاشد. بس هذا انا شرحتة المرة الماضية وبينت لكم وقلت لكم احفظوه. راح يكرروه كثير وحتى ذكروا في المنظومة حتى تحفظوا. تشبيه الشمس رأى في كف الاشل. وين المشبه؟ سريعا. الشمس. الشمس مقيدة بقيد في البيت؟ لا. وين المشبهة؟ المرأة - [00:11:40](#)

مقيدة بقيد؟ اه مش اي مرأة. المرأة التي في كفي اشل بالتحديد. واما المرأة التي ليست في كف الاشل ليست هي المقصودة. قال فالمشبه به هو المرأة لكنها مقيدة بكونها في كف الاشل. بخلاف المشبه وهو الشمس. طيب وعكسه ان يكون المقيد هو المشبه - [00:12:00](#)

والمشبه به هو الغير مقيد. قال بس اعكس المثل. قال المرأة في كف الاشل كالشمس. الان خلص صار بده يستعجل فصار يقول لك نفس هذا المثل اعكس لي اياه. المرأة في كف الاجل كالشمس. شو صار المشبه به؟ الشمس وهو مفرد غير مقيد - [00:12:20](#) والمشبه اصبحت المرأة في كف الاشل وهي مفرد مقيد. زبطت الامور. هيك خلص من الارباع اذا بده ينتقل للمركب. قال واما تشبيه مركب بان يكون كل من الطرفين ركز يا عمر هون. حاصل من مجموعة اشياء ها ما الفرق بين المفرد - [00:12:40](#) مقيد يا جماعة والمركب ركزوا فيها. في المفرد المقيد هناك عنصر انت مركز عليه في التشبيه عنصر انت مركز عليه في المشبه. وفي المشبه به بس في عليه اضافات وبهارات. اذا بدي اصح هات التسمية - [00:13:00](#)

اما في المركب لأ في المركب يكون المشبه او المشبه به ما في جزئية واحدة هي العنصر الاساسي باقي اضافات حولها لأ بتكون كل المشبه عبارة عن صورة مركبة. وكل المشبه به - [00:13:20](#)

عن صورة مركبة بتذكره بيت بشار بن بورد وكأن ايش؟ مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا. ليل تهاوى كواكب بيت اللي قرأناه المجلس الماضي. الان وين المشبه؟ ما بتقدرش تحكي انه نقع وحده. وبتقدرش تحكي - [00:13:40](#)

يعني ما بتقدر تقول المشبه هو الغبار ولكن قيده بالسيوف لا لا مش هيك يعني. هي الغبار مع السيوف كله مشبه. اه شوفوا الفرق بين هاي الحالة وبين حالة اه الساعي بدون نتيجة كالراقمة على الماء. الساعي - [00:14:00](#)

النتيجة كالراكم على الماء في عنصر واضح في المشبه وهو مين؟ الساعي. وفي المشبهة به وهو مين؟ الكاتب. بس تم اضافة بهارات صح؟ بس هنا وكان مثار النقي فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه ما بتقدر - [00:14:20](#)

تحكي انه في عنصر معين المشبع او المشبعة يدور عليه وانما هو مجموعة اشياء كما قال لك ايش قال لك هنا؟ قال المجموع اشياء
قد تضامت وتلاصقت تمام؟ طيب لو قلت لكم مثلا كان - [00:14:40](#)

الشقيق اذا تصوب او تصاعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد. المشبه ايش هو هل نقول مركب ولا مفرد مقيد؟ مفرد مقيد
ليه؟ لان هو التركيز على شيء واحد محمر الشقيق لكن في حالة تصوبه يبقى تصح فانت بتشعر انه هنا لأ في تركيز على شيء معين -
[00:15:00](#)

والامور الاخرى اضافات وتقييدات. تمام؟ بخلاف اعلام ياقوت اللي نشرنا على رماح من زبرجد. وانا بتشعر لا هنا فش تركيز لا عزة
برجد ولا عالياقوت كلاهما مقصود كلاهما مطلوب اعلام ياقوت فش عنصر والباقي بهارات عليه لأ - [00:15:30](#)
كله مطلوب فهمتم؟ فلذلك هذا يعتبر تشبيه مفرد بمركب بس مفرد ايش؟ مفرد مقيد بمركب فهمتم طيب قال اذا واما تشبيه مركب
بمركب ان كلامه بان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدة -
[00:15:50](#)

قال كما تقدم في قولك ها ايش المثال الذي اتى به؟ بيت بشار ابن برد كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهوى كواكبه. هذا
مركب وهذا مركب المشبه الغبار والسيوف والمشبه به الليل والشهب. طيب واما طيب واما تشبيه - [00:16:10](#)
بمفرد ان يكون الاول مركب والثاني مفرد. المشبع مركب والثاني المشبه بمفرد. مثال ذلك. قال كقوله يا صاحبي يتقصيا نظريكما ترى
يا وجوه الارض كيف تصوروا ترى يا نهارا مشمسا قد شابهوا قد شابه زهر الربا فكانما هو - [00:16:30](#)
تشبيه النهار المشمس والذي فيه زهور الربا بالقمر قال ايش او بليل مقمر اه شف شف الفرق. لو قال تشبيه نهار مشمس بليل مقمر
فقط كان تشبيه ايش بايش؟ مفرد مقيد بمفرد مقيد نهار. قيده انه مشمس بليل قيده وانه مقمر - [00:16:50](#)
لكن المشبه ايش هو؟ مش بس نهار مشمس. في عنصر اخر. نهار مشمس زائد زهور الرباع. هذا مقصود وهذا مقصود الاثنين مع بعض
فلذا المشبه مركب من النهار المشمس زائد زهور الرباع واما المشبه به فهو بس الليل المقمر فلذلك هو مفرد - [00:17:20](#)
مقيد. طبعا هنا لما يأتي علاقة المركب بالمفرد ما راح يقسم المفرد الى مقيد وغير مقيد. هذا انت بدك تنتبه عليه. خلص المركب مفرد
مفرد بس انت الان اصبحت تفهم انه كلمة مفرد في تحتها اقسام. ممكن يكون مفرد مقيد ممكن غير مقيد. بس هو لحتى ما يكفر
التقاسيم - [00:17:40](#)

خلص بقول لك مفرد. اما مقيد مش مقيد هذا انت بتدبر حالك فيه. فقوله مثلا ليل مقمر هذا مقيد. صح مفرد بس ايش؟ لنيم خرج
فيه برضه في ليلة المقبل وفي ليل مش مقمر فش فيه قمر صح؟ فاذا ذكر القمر قيد لليل بلا شك. اذا فالمجبر والنهار زائد ثابه زهر
الرباع. مركب - [00:18:00](#)

بماذا؟ هذا مركب. واما المشبه به فهو ماذا؟ مفرد اكتبوه مفرد مقيد. ليل مقمر. وكذلك ممكن يكون العكس العكس اللي هو ان يكون
المشبه ايش؟ مفرد والمشبه به مركب. وهذا مرة معناه كثيرا. شوف كم مرة؟ مر معنا اعلام - [00:18:20](#)
ياقوت النشرة هذا بجوز ثالث او رابع مرة. بنستشهد بهذا البيت. وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرنا على رماح
من زبرجد تشبيه ايش بايش؟ ازهار شقائق النعمان وهي مفرد مقيد. بايش - [00:18:40](#)

شيء مركب اعلام ياقوت على رماح من زبرجد كل هاي العجقة. طيب. وهو مركب ثم قال الان انتهينا من هذه التقسيمات خلوني اقرأ
الابيات سريعا نعلق عليه هذا التقسيم الاول. قال فباعثار الطرفين ينقسم ماذا ينقسمان - [00:19:00](#)
تفرضوا بمفرد الاول مفرد والثاني مفرد. كلاهما مقيد او لا. يعني كلاهما مقيد او كلاهما غير مقيد. هيك ذكر كم سورة؟ سورتين ثم
قال. اول خلاف فيهما حصل. الاول مفرد مقيد والثاني غير مقيد - [00:19:20](#)

او العكس او الخلاف فيه ما حصل ثم ذكر مثالا على ايش؟ على ما فيه خلاف ايش؟ كالشمس كالمرأة في كف هذا مثال على ايش؟
الاول مفرد والثاني مقيد واعكسه بصير الاول مقيد والثاني مفرد كما هو فعل في شرعه. ثم - [00:19:40](#)
وقد يأتي مركب وذو تركب به. ايش يعني به؟ اي ان تشبه مركبا بمركب. به يعني وذو ترقب به اي ان تشبه مركبا بمركب او ومفرد او

تشبه مركبا بمفرد - 00:20:00

اما الاول وركب والثاني مفرد او العكس. لذلك قال وذو ترقب به اي بمركب وبمفرد وعكسه. شف شو قال ان يكون مركب المركب او مركب بمفرد او مفرد بمركب اللي هي العكس. وذو ترقب به ومفردة وعكسه. طيب - 00:20:20

الان سننتقل كلمة وعكسه حط خلص نقطة سنشرع الان في تقسيم جديد. فهمتوا التقسيم الاول مشايخ اه يا شيخ عمر استغناء عنه رسم فيه اضافة لا يمكن الاستغناء عنه. والمركب شو فيه؟ فيه قليل لا يمكن الاستغناء عنه في السيارة. لكن المفرد والقيد. لأ لا لا هذا لا يبقى - 00:20:40

في كليهما لا يمكن الاستغناء. هي بس الفكرة اللي قلت لك اياها انه في المفرد التركيز على نقطة وما ذكر بعدها اضافات لها تقييدات لها. واما في المركب لا فش اشي تستطيع ان تقول انه هو المركزي. كله مركزي. فالغبار والسيوف كلها مركزية - 00:21:10 بتقدرش تحكي انه شبه الغبار بقيد لا لا كله مركزي. فالقضية تتعلق بالمركزية وعدم المركزية. طيب ثم قال وينقسم باعتباره تعدد الطرفين. ايضا هذا من التقسيمات اكتب هذا تقسيم اخر متعلق بماذا؟ بالاطراف. يعني شف الان - 00:21:30 على كم تقسيم درسنا في الاطراف؟ اول اشي في اول باب التشبيه شو درسنا؟ انه هي حسية ولا عقلية. صح؟ الان اخدنا تشبيلا اه تقسيم لها مفردة ولا مركبة والمفرد مقيد وغير مقيد. الان هذا ثالث تقسيم يتعلق بالاطراف وهو تقسيمها باعتبار شو؟ باعتبار هل - 00:21:50

شبه واحد ولا متعدد؟ وهل المشبه به واحد ولا متعدد؟ تمام؟ لان انت ممكن تشبه عدة اشياء بعدة اشياء في سياق واحد. وهذا في اشي كبير يعني سهل ان شاء الله. قال وينقسم باعتبار تعدد الطرفين الى اربعة اقسام. ليش؟ قال فان تعدد - 00:22:10 وبدأ مش او او هاي غلط في النسخة عندهم. فان تعدد وبدأ يعني اذا كان عندي التشبيهة. ليش يعني تعدت؟ عندي عدة تشبيهات. وبدأ بالمشبهات اولاً. ثم بالمشبهات بها فملفوف - 00:22:30

الان باختصار انسان في سياق في بيت بده يجيب له تشبيهين فصاعداً. ممكن يجيب تشبيهين ممكن يجيب ثلاث ممكن يجيب اربعة ممكن يجيب خمسة ممكن يجيب ستة سياطي معنا وصلها السيوطي عندهم العشر تشبيهات هسة. راح تشوفوا الامثلة عشر انواع. ذكر لك تشبيهين ثلاث اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة - 00:22:50

تخيل ممكن يعيش عشرة عشرة. طيب. لكن اذا المهم اذا كان عندي عدة مشبهات ركز. عندك عدة مشبهات وعندك عدة مشبهات بها فالان طريقتك في سرد هذه التشبيهات ستختلف. طريقة سرد هذه التشبيهات المتعددة ستختلف. الطريقة الاولى - 00:23:10

انك اولاً تسرد كل المشبهات مع بعضها ثم تسرد بعد ذلك كل المشبهات بها مع بعضها. هاي الطريقة وهذا مرمى معنا في بيت امرئ القيس كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف الباري. شرحت لكم هذا - 00:23:30 واظن انكم فهمتم معناه يلا اعطيني وكم تشبيه فيهن؟ تشبيهين ايش هم؟ شبه القلب شبه القلب الرطب بايش؟ بالعناب. وشبه القلب اليابس في الحشف البالي. شو طريقته في سرد التشبيه - 00:23:50

اول اشي ذكر المشبهات في الشطر الاول بعدين ذكر المشبهات بها بالشطر الثاني وانت بعقلك بدك تربط كل مشبه بالمشبه به وانا في اعمال عقل. انت بعقلك. لانه ممكن واحد يقول لي شبه الرطب بالحشا في البالي. بقول له انت مش فاهم حاجة. صح ولا لأ؟ فانت بعقلك وانا - 00:24:10

بدك تربط المشبه بالمشبه به المناسب مش انتم الاطفال الصغار بتذكروا لهم اشياء في العمود الاول واشياء في العمود الثاني وصل الكلمة بمعناها المناسب مش هيكل هذه هيكل. كذا. طيب. شبه الرطب واليابس من قلوب الطيب والعناب والعشا في الباري. قال ومنه تشبيهه - 00:24:30

في ثلاثة بثلاث. مثال ذلك. ايش عندهم في النسخ؟ بالله يا شيخ عندهم النسخة اخرى؟ اني انا شاعر انه هذا النسخ نعم. شوف عندهم تعال لانه انا يعني اخشى ان يكون وقع قلب عند المحقق للكتاب. هو قال ليل وبدر وغصن شعر ووجه وقد - 00:24:50 على قاعدة التشبيه الا تشعرون انه في قلب في البيت؟ احنا شو قارئ التشبيه؟ ان يكون المشبه انقص من المشبه به. انت في العادة

بتقول شعر المحبوبة ووجهها وخصرها كالليل في السواد والبذر في التمام والغصن في الليونة. فالاصل يكون العكس - 00:25:10

ان يكون تشبيها مقلوبا فاراد ان يجعل خصرها ووجهها وشعرها هو الاصل. فانا فقط اتأكد انه لانه انا المحقق حقيقة اخشى من

افعاله. ممكن يكون تشبيه مقلوب. ايش عندك في البيت؟ ليل هكذا ليل وبدر وغصن - 00:25:30

خلص بس حبيت اتأكد اذا هو اعتمد التشبيه المقلوب هون. لانه الاصل انه انت شعر المحبوبة السوداء يشبه بالليل المظلم شو عكس

شبه الليل المظلم بشعر المحبوب فهمتم ماذا فعل؟ فهذا تشبيه مقلوب. اذا ليل وبدر - 00:25:50

شنو؟ يلا اربطها بما يناسبها في الشطر الثاني. تقول الليل شعر اسود. والبدر الوجه الدائري المنير. والغصن هو الخصر شوف البيت

الثاني. خمر ودر وورد ريق وثغر وخذ. يلا اربط بما يناسبه - 00:26:10

في الشطر الثاني الاحمر ايش هو يا شيخ عمر؟ عفوا الخمر ايش هو؟ الريق. والدر الثغر ثم. والورد الخد تمام؟ الباقي هاض الواجب

بتحطوه لحالك في البيت لانه مش رح امر عكل الابيات. اربعة باربعة ذكركم مثال خمسة بخمسة ستة بستة بقول بنجاب -

00:26:30

سبعة بسبعة قول النجم البارزي. ثمانية بثمانية عشرة بعشرة. وعاد انت عاد ان شاء الله. شاطر بتعرف بتربط. طيب. اه هذا اذا هو

النوع الاول ان يبدأ بالمشبهات يسردها في شطر بعدين المشبهات بها يسردها في الشطر الثاني وانت - 00:26:50

بتوصل ثم قال وان اتى بمشبه ومشبه به ثم باخر واخر فماذا مفروغ اذا الاول ايش سماه عندكم في الهذا؟ يا رب. هذا خليني اتي الى

هنا. الان دعونا نقرأ الابيات - 00:27:10

حتى نمر عليه ثم قال والطرفين فاعدي بالمشبهات فابدأ المشبهات اللي هو المشبه بالمشبهات فابدأ اولى تحقق. والاول الملفوف

والثاني فرق اه الطريقة الاولى في السرد ايش يسموه؟ الملفوف. تعرفوا الملفوف؟ اكيد اكلتوه في حياتكم العملية ومرضيتكم في

المطابخ كثير - 00:27:30

تفضل يا شيخ عمر وبقول لك الاول ايش بتسميه؟ الملفوف لانك تذكر المشبهات بتلفها في جهة ثم تذكر المشبهات بها وتلفها في جهة

اخرى. طيب الثاني طريقة سرد مختلفة. اني بذكر المشبه وبجانبه المشبه به ثم انتقل الى التشبيه الثاني. فاذكر - 00:28:00

وبجانب مشبه به ثم انتقل الى الثالث وهكذا. هذا بسموه عكس الملفوف. ايش بسموه؟ المفروق. مفروق. فقال الان سيبدأ بالمفروق

فقال وبدأ بالمشبهات اولاً ثم المشبهات فملفوف. كلمة ملفوف ذكرها سابقا ترى. حطوها تحت يعني جوة - 00:28:20

تباس او شي لحتى تنتبهوا الى ما تضيع. قال وان اتى بمشبه مشبه به ثم باخر واخر. ثم باخر وهكذا فهذا يسمى مفروق. النشر مسك

والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم. العنم نكتب كانوا يستعملونه في الصبغ والحناء. تمام؟ لونه - 00:28:40

كانه على حمرا ولا شي ولا سواد المهم قال النشر مسكون ايش النشر؟ رائحتها يقول رائحة المحبوبة كالمسك ها خلص التشبيه ووجه

المحبوبة كالدنانير. طب الدنانير مش ورقية لانه لو كان واغير وجهها مسلت بكون. لأ هاي دنانير دائرية. تمام؟ والوجوه دنانير -

00:29:00

واطراف الاكف اللي هي الاطراف كانه عليها هيكاً مناكير يعني سامحوني اذا صحت التسمية مصبوغة فهي ماذا؟ يعني كأن عليها حمرة

هو طبعا كأنها حمرة اصلية طبعا ليش؟ لانه يقول واطراف الاكف عنم. لانه لما يقول واطراف الاكف عنم هو يشبهها بالعنم -

00:29:20

كأن الصبغة من اصلها اللي هي لونها لون يعني اطراف اكفها مش مصبوغة لا لأ هي لونها لون العلم وكأنها علم. طيب فهنا لاحظتم

كيف طريق اخرى في السرد. يذكر المشبه والمشبه به ثم ينتقد. ايشبه بذكرنا هذا؟ في امرئ القيس. لها ايضا - 00:29:40

وسقا نعامه وارخاء سرحان وتقريب تتذكر هذا امرؤ القيس فعلوا. اه فذكروا في حصانه ذكره امرؤ القيس في حصانه. هذا هو اهمية

توظيف الشعر والدراسة الشعرية في اي فهم القضايا البلاغية. طيب. وان كان البعض يناقش في هذا انه هل الابن اه امرئ القيس اراد

التشبيه - 00:30:00

فعلا البعض قال شيء اخر بس مش هذا وقت النقاش. ثم قال وان تعدد الاول فقط اه احيانا ممكن يكون المتعدد ايش هو فقط المشبه

والمشبه به شيء واحد انت ممكن تذكر عدة اشياء وکلياته تشبهها بشيء واحد ممكن وانت - 00:30:20

الاول فقط دون المشبه به فهذا ماذا يسمى عندهم؟ تشبيه تسوية. ايش بسماه؟ تسوية. كقوله صدق الحبيب وحالي كلاهما كالليالي. الله المستعان. ويقول لك صدق الحبيب وحالي. اثنين سود فصدق الحبيب في ناس صدق عرفتهم هو الشعر الاسود الداخل في

الجبين. هذا الشعر اسود. فشبهه في سواده بالليل - 00:30:40

تحالف هالدنيا سودا فحمة من النکبات والكربات فشبهها ايضا فهنا اذا المشبه المشبه اثنان صدغ وطبعا هو بجوز بشكوا حال الحبيب

لانه هذا الحبيب مش عم بوافقه. ويقول لك حالة مع هالحبيب. صدغ الحبيب وحالي معها الاثنين - 00:31:10

فشبههم بمشبه به واحد وهو الليالي. يسمى تشبيه ايش هاد المشايخ؟ قلت لكم مشايخكم تحفظوا. يعني لا تقول لي يا شيخ كيف بدي اضبط؟ انتم عارفين كيف بدمك تضبطوا بدك تحفظ الابیات. اما تيجي تقول لي والله انا مش عارف اختلطت الامور اكيد راح

تختلط لانه ما شاء الله فيها حوالي الى الان هذا لسا ما دخلناش في علم البديع. علم البديل - 00:31:30

عاد بصير الطالب يحكي مع حاله بسبب كثرة المصطلحات الموجودة فيه. فبدك من الان تحفظ اللي مش اللي ما اكمل علم المعاني ممكن ينتقل لعلم البيان يبدأ من عنده يكمل بديع ويرجع بس لا تقول لي كيف بدي اضبط؟ لانه هي تقسيمات عديدة. طيب او الصورة

المعاكسة ان يكون المشبه - 00:31:50

دول متعدد والمشبه واحد هذه صورة معاكسة وهذا يسمى تشبيه ايش؟ جمع خلص يعني هذه مصطلحات هم وضعوها انت بدك

تمشي معهم فيها كقوله كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاحي يشبه فم المحبوبة بعدة مشبهات - 00:32:10

قال فمها اما لؤلؤ منضود بعضه فوق بعض او اسنانها خلينا نقول يشبه اسنانها عندما تبرز من فمها قال كأنما يبصم عن اذا هو طبعا الانسان يشبه اسنان المحبوبة في فمها بلؤلؤ منضض لؤلؤ ابيض منضد يعني مرتب بجانب بعضه البعض كأنها لالى مرتبة - 00:32:30

بجانب بعضها البعض او برد وهذا البرد ايضا مرتب او الاقاع تذكروا الاقاع ومر معنا؟ ورجيتكم صورته مرة الشاشة قلت لكم ايضا

بتكون هي زهرة بيضاء وتتميز انه اوراقها مستوية. ترى هذا موجود عنا في الاردن كثير جدا - 00:32:50

الاقحوان ونص الاقحوان. تمام؟ انا ناسي وين وريتكم اياه اظن فيه معلقة. اعوذ بالله من غضب الله. اظن في طرف اي شيء سبحان

الله اها احسنت ايش البيت اللي ذكرناه - 00:33:10

المهم فورجيتكم صورة نبتة القرآن اذا بتذكروا مرة كيف وردتها اوراقها كلها متساوية مصفطة جنب بعضها البعض البيضاء وهي موجودة في الاردن بكثرة طبعا. هاي بتعرفوها اللي بتكون يعني مش مميزة كثير انها يعني لكنها موجودة ومنتشرة في البراري. اللي

بتكون صفرا - 00:33:30

واوراق بيضاء على الدائر. هذه موجودة بس عاد تكون دكتور زراعي هون. طيب ثم قال الان هكذا انتهينا من التقسيمات المتعلقة

بالاطراف. الان سننتقل الى تقسيمات متعلقة بوجه الشبح. تقسيمات متعلقة بوجه الشبح. قال السيوطي عليه رحمة الله - 00:33:50

نعم يعني نرجع للابیات والطرفين فاعدودي بالمشبهات فابدأ او لا تحب. والاول الملفوف والثاني فرق الاول يسمى ملفوف والثاني

مفروق. كالنشر مسك. الان ذكر مثال على المفروق فقط. ذكر مثالا على المفروق. كالنشر مسك والوجه انجوم والريق خمر والبنان -

00:34:10

ثم قال وان تعدد اولاً اذا تعدد المشبه دون المشبه به فما اسمه؟ فالتسوية هي اسمه تشبيه التسوية. او ثانيا اذا تعدد به فقط تشبيه

جمع سميته. واضح. ثم الان سننتقل الى تقسيمات الوجه. قال وباعتبار الوجه تمثيل غدا - 00:34:30

فزعا من عدد وقيدا بكونه غير الحقيقي يوسف وغير تمثيل له مخالف. طيب الان ماذا يقول؟ قال ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبح

على تقسيم اخر لكن ستعرفون بعد قليل انه تكلمنا عنه بس الان رجع تكلم عنه بطريقة اخرى - 00:34:50

اخرى ليس اكثر. قال باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغيره. يقول ينقسم وجه الشبه باختصار. ينقسم وجه الشبه الى تمثيل وغير

تمثيل. ماذا تقصد بالتمثيل؟ قال فالاول وهو التمثيل ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا - 00:35:10

من متعدد طب والله عليكم ايش هذا تعريف شو؟ انا تعرف ايش اخذناه سابقا. وجه الشبه من متعدد شو هو؟ المركب. سماه هنا

تمثيلا. مش قلنا احنا قسمنا وجه الشبه مفرد مركب متعدد. ولما تقول لنا - [00:35:30](#)

ان يكون وجه الشباب منتزع من صورة مركبة متعددة. هنا رجع تكلم عنه مرة اخرى بس بدل ما يسميه مركب سماه ايش تمثيل وهذا القرآن هاي المشكلة عندي في زيادة بعض التقسيمات اللي انا اعتقد ما الها داعي لانها تم ذكرها سابقا فانت هون بتوتر الطالب -

[00:35:50](#)

اما تأتبه بالتقسيم مرة اخرى مرة سميته وجه شبه مركب الان رجعت سميته ايش ؟ تمثيل. طيب. وهاي نظرة حتى لوحة شو قال نفس الامثلة. قال ما سبق في تشبيه الثريا بماذا؟ بعنقود العنب. وكما سبق في بيت بشار ابن برد لما قلنا كأن مثار الناقة فوق رؤوسنا.

مش هاي هي نفس الامثلة اللي ذكرناها - [00:36:10](#)

في التشبيه في وجه الشبه المركب نفسه. هو عم بعيدا هون. طيب. قال وغير ذلك كقول الشاعر اصبر على مضض الحسود فان صبرك قاتله كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله. ايش وجه الشبه؟ بيقول لك شبه الحسود المطروق. اذا واحد حسدك بقول لك -

[00:36:30](#)

اتركه. ليش؟ لانك اذا تركته بوكل بعضه. كالنار اذا لم اذا لم تجد حطبا لتأكله يأكل بعضها بعضا. قال الحسود اذا لم يجد منك ردة فعل يأكل بعضه. فيقول شبه الحسود المتروك مقابلته. المتروك مقابلته يعني اللي - [00:36:50](#)

ان اهملته وما اطلعتش عليه. بالنار التي اه لا تمد بالحطب يعني ما فيها حطب يوضع فيها. فبالتالي يسرع اليها الفناء لانه بتوكل بعض البعض كذلك هذا الحسود راح يأكل بعضه بعض. المهم اه السكاكة هنا بقول السكاكة اضاف شرطا او قيذا - [00:37:10](#)

حتى يسمى التمثيل وتمثيلا. شو قال؟ قال شرط التمثيل عندي ان يكون وجه الشبه المنتزع من متعدد ان يكون وجه شبه وهمي.

وليس حقيقي. ان يكون وجه الشبه ايش؟ وهمي. وليس ماذا - [00:37:30](#)

الحقيقة الحقيقي اللي اله وجود في الخارج محسوس. الوهمي هو الذي ليس له صورة موجودة في الخارج. لكن لو ادركت في الوهم هو الذي ليس له وجود في الخارج لكن لو ادرك سيدرك باحدى الحواس تمام؟ وان كانت كلمة الوهم تظل هنا ايضا اوسع من ذلك -

[00:37:50](#)

تدخل فيها الخيال هنا. يعني الوهمي بما عرفناه ويدخل فيها الخيالي. السكاكي في مفتاح العلوم يقول التمثيل اللي هو المركب حتى ما يسمى تمثيلا شرطه عندي ان يكون وجه الشبه المركب غير حقيقي ليس له وجود في الخارج. زي ايش؟ قال - [00:38:10](#)

مر معنا في تشبيه اليهود ويحملون الكتب بالحمار الذي يحمل الاسفار. احنا لما ذكرنا هذا التشبيه تشبيه اليهود بالحمار ذكرناه مثال على وجه الشبه ايش؟ مركب عقلي. اذا بتذكروا من المحاضرة السابقة. لما ذكرنا المركب العقلي كان وجه الشبه - [00:38:30](#)

تشبيه اليهود وهم يحملون الكتب ولا ينتفعون بها بالحمار الذي يحمل اسفارا. هذا النوع يعني ذلك كلمة غير الحقيقي اظنها تحتاج الى تحرير اكثر ما اذا قصدت السكاكي بغير الحقيقي. من هنا هذا المثل الذي ذكره هذا مثال على ماذا؟ عقلي - [00:38:50](#)

مثال على ايش؟ على عقله فهل يقصد بغير الحقيقي؟ يعني الحقيقي الحسي الذي له وجود في الخارج وغير الحقيقي العقلي بما يندرج تحت العقل من الوهم والوجدان اقول هذا ممكن. يعني انا اعتقد ان هذا اقرب تفسير لكلام السكاك لان السكاك - [00:39:10](#)

قصد به هنا الحقيقي والعقلي هو يقصد انه وجه الشبه حتى يسمى تمثيلا لازم يكون ماذا؟ عقلي بانواع العقل بما فيها من الوهم والوجداني فان هذه كلها جعلناها تدرج تحت العقليات اذا بتذكره سابقا. بس احنا وبين ذكرنا هذا - [00:39:30](#)

عقلي وما يندرج تحت كذا نذكر في المشبه والمشبّه به. بس هي نفس الفكرة في وجه الشبه. ان العقلي يندرج تحته الوهم والوجداني. طيب اه قال مثل اليهود مثل الحمار فانه وجد التشويه وحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع الكد والتعب في حمله. هذا ما نرى معنا. قال فهو - [00:39:50](#)

فهو وصف مركب متعدد لكنه عائد الى ايش؟ التوهم. كلمة التوهم العقل. عائدة للتوهم يعني الى العقل وان كانت يمكن نعم يقصد بها الشيء الذي لا وجود له في الخارج لكنني ركبتة من اشياء - [00:40:10](#)

وان كان كما قلت يعني انا اعتقد انه المفهوم هنا كلمة الوهمي بسبب كما قلت لكم سابقا عدم اضطرادهم في تعريفه وكل شخص

بيعطيه تعريف مختلف عن الآخر. يعني انا ازمع لو رجعت الى السكاكي يمكن تجده يعرف الوهمي بطريقة اوسع مما عرفه غيره -

00:40:30

الطريق اللي احنا ذكرناه احنا ذكرنا الوهم ايش هو ما لا يدرك باحدى الحواس لكن لو ادرك لادرك بها. انا اعتقد انه السكاك استعمل الوهمي بمفهوم اعم بما يشمل العقلي وما يندرج تحت العقلي. كل ما ليس له وجود في الخارج باختصار فيسميه السكاكي ايش؟

00:40:50 - وهمي

كل ما ليس له وجود في الخارج سواء كان هو بطبيعته عقلي او بطبيعته ليس له وجود ولو ادرك بالحواس او كل هذا يسميه ماذا وهمي فاذن الوهم عنده يقابل الموجود في الخارج حقيقة. طيب. واما الثاني الان خلص رجعنا سيبك من السكاكة انتقل قال

00:41:10 - ينقسم

نوجه الشبه الى تمثيل والى غير تمثيل. اما غير التمثيل فهو ماذا؟ قال سماه الثاني ما عطاوش اسم حتى. قال ماذا يسمى؟ قال

تمثيل وغيره. الثاني ليس له اسم. قال والثاني بخلافه. وهو ما لا يكون وجها منتزعا من متعدد - 00:41:30

اللي هو ايش؟ المفرد البسيط. اذا انت ايش فعلت في هذا التقسيم؟ انت مش احنا قلنا قبل اه المحاضرة السابقة وجه كما ينقسم الى

مفرد ومركب ومتعدد انت رجعت لهذا التقسيم وقسمت وجه الشبه المفرد الى مفرد بسيط ومفرد مركب بس - 00:41:50

تمام؟ واعطيتهم اسماء جديدة. سميت المركب تمثيل. والثاني خلص ما اعطيتوش حتى اسم. قلت تمثيل وغيره. فانا اعتقد ان هذا

التقسيم لا داعي له هذي وجهة نظر كل هذا التقسيم لا داعي له والاصل نقتصر على التقسيم السابق. انه وجه الشبع مفرد له واحد

00:42:10 - بسيط

مركب متعدد حتى الطالب بس انا بدي اياك تفهم انه اذا رأيت هذه المصطلحات ستجد في كثير من كتب البلاغة مصطلح التمثيل. ما

هو التمثيل؟ باختصار وجه المركب طبعا سيأتي مصطلح اخر استعمال اخر لمصطلح التمثيل لاحقا. بمعنى اخر. طيب - 00:42:30

آ اذا التمثيل هو الواحد عفوا نعم الواحد المركب وغيره الواحد البسيط هاي كل الكلام. السكاكة بس اضاف قيد. قال لك التمثيل

الواحد المركب بشرط ان يكون ايش؟ وهمي صح؟ عنده خلص لا لا يقبل ان يكون حسي موجود في الخارج وهمي. بناء على هذا لو

سألتك بذكائك انت اذا هو يقول التمثيل هو - 00:42:50

المركب الوهمي اذا المفرد البسيط اللي هو غير التمثيل. ماذا سيكون يشمل عند السكاكة بالتحديد؟ سيشمل شيئين المفرد البسيط

اللي احنا درسناه والمركب الحقيقي. فهمتمو؟ المركب الحسي السكاكي لا يعتبره - 00:43:20

تمثيل. انه ايش اشترط في التمثيل ان يكون مركب وهمي؟ فبناء على ذلك مذهب السكاكي ان التمثيل هو فقط المركب بالوهم وبناء

على ذلك ماذا يعتبر غير التمثيل؟ هو اما المفرد البسيط او المركب الحسي. لذا - 00:43:40

اللي هو سماه حقيقي. المركب الحسي الحقيقي. لذلك قال ويزيد السكاكي يرحمك الله. ويزيد السكاكي في النوع الثاني اللي هو

مقابل التمثيل الا يكون وهميا. يعني ايش؟ يعني ان يكون حقيقيا محسوسا. فلذلك كما قلنا قال فتشبيه الثريا بالعنقود في مثال -

00:44:00

ذكرنا المحاضرة السابقة تشبيه الثريا اللي في السماء بعنقود العنب شو بوجه الشبه؟ وجهي شبه مركب صح؟ الصورة والهيئة مع

الحبات المستديرة هذا وجه الشبه مركب ايش؟ حسي. مش كنا نذكره. ذكرنا مثال على المركب الحسي. فالمركب الحسي عند

السكاكي - 00:44:20

هذا يعتبر من غير التمثيل. واما عند الجمهور فالمركب الحسي مثله مثل المركب العقلي. كله يعتبر ماذا؟ تمثيل. فهمتم هو يعني انا

حاسس الامور اكثر من شوي بتضيع لشو بدي اسوي؟ يعني بس حتى افهمكم الحفلة سريعا - 00:44:40

على الشاشة. وان كان هذا الوقت لكن عموما اذا بتذكروا احنا قلنا وجه الشبح واحد مركب متعدد. تذكر هذا التقسيم في الزمن

الجميل؟ ممتاز. وقلنا المركب برضه طبعا كل واحد فيهم ينقسم كذا كذا. بس انا بهمني المركب. المركب قسمناه الى اشي لحسي -

00:45:00

وعقلي مش هيك اتكلمنا في المحاضرة السابقة. الان بس هو تقسيم جديدا ويا ليتة لم يذكره. مش جزاه الله خير ذكره. اعطاء قال لك المركب يسميه الجمهور ماذا؟ تمثيل. المفرد يسمونه غير تمثيل. بس هاي الفائدة - [00:45:20](#) الجديد يعني هو كل حفلة على هذا. المركب يسميه الجمهور. المركب بنوعيه. حسي وعقلي. الجمهور ايش يسميه؟ تمثيل. والواحد البسيط ايش يسميه الجمهور غير تمثيل بس هيك اسمه غير تمثيل. السكاكة شو مشكلته؟ بس لما السكاكة حتفهم السكاكة بقول لك لا التمثيل - [00:45:40](#)

هو المركب العقلي فقط. واما المركب الحسي فهذا بضيفه للواحد البسيط وبسميه غير تمثيل. كل هذا الموضوع بس يتعلق بهاي الجزئية. خلص مشي الموضوع. تمام؟ يعني بالتقسيمات. بنرجع الان لما هو - [00:46:00](#) لما هو اهم خلونا نقول لذلك هيك انتهيت انا من هذا التقسيم قال وباعتبار الوجه تمثيل غدا منتزعا من عدد. اللي هو وقيد بكونه غير الحقيقي اللي هو العقلي. خلينا عالقلي. بكونه غير الحقيقي يوسف قيده بان يكون عقليا - [00:46:20](#) طب ايش بقابل التمثيل؟ غير التمثيل بس هيك اسمه وغير تمثيل له مخالف. غير التمثيل بخالف التمثيل بس الفكرة مش كثير عميقة. ثم قال ومجمل ما وجهه لم يذكر. فظاهر وذو خفاء بالنظر - [00:46:40](#) فمناه ما من وصف طرفيه عار او مش اه او مشبه او وصف كل ذكر وغيره مفصل والمبتذل فيه الى به انتقل من غير تدقيق وغيره الغريب اذ وجهه في ظاهر غير قريب لكثرة التفصيل او حضور مشبه به - [00:47:00](#) على الدور لبعد ما نسبها او وهمية يأتيك او مركبا عقليا كذا خياليا كذا كالحسي تكراره قل كبيت الشمس وكثرة التفصيل ان ينظر فيه اكثر من وصف واوجها يفي. اعرافها اخذوك بعضا وتادع بعضا وان تعتبر الكل ومع كثرة - [00:47:20](#) وهو البليغ والغريب لبعده وقد يجاء في القريب بنكتة تغلبه كذكر شرط وبنكتة تغربه كذكر شرط وما محصن ذو حصر. هذا كلام في تقسيم اخر لوجه الشبه. هذا نعم فيه نوع فائدة وجدة. وهو تقسيم اخر لوجه الشبه - [00:47:40](#) وجه وجه الشبع ينقسم الى مجمل مفصل. كان تقسيم اخر. ان يكون وجه الشبه شئ اجمالي وان يكون وجه شبه تفصيلي. ما معنى هذا الكلام؟ شوفوا الاجمالي فش فيه كلام كثير لكن التفصيلي حفلة. لانه في تقسيمات كثيرة - [00:48:00](#) فدعوني اجلس حتى اقول وانبه ونقرأ ونعلق. يا رب بسم الله. اللهم يسر يا الله. قالوا تنقسم وجه التشبيه باعتبار اخر الى مجمل ومفصل. قال في الاول وهو المجمل ما لم - [00:48:20](#) يذكر وجهه وهو ظاهر يفهمه قل احد. اذا ما ما معنى ان نقول وجه التشبيه مجمل؟ لم يذكر في السياقة المتكلم لم يذكر وجه الشبع في السياق. لكن هذا متى يكون؟ اذا كان ظاهرا يفهمه كل احد. زيد كالاسد وسكتت - [00:48:50](#) وجه التشبيه مجمل مش مذكور بس مفهوم لكل الناس. زيدهن كالبحر. في العطاء وهكذا. طيب. الحالة الثانية ان يكون المجمل خفي. اذا المجمل ينقسم الى ماذا؟ الى مجمل واضح ظاهر - [00:49:10](#) ان يكون مجملا خفي. قال وخفي لا يدركه الا الخواص. الازكياء النبهاء بالنظر والفكر قول فاطمة الانبارية فيما رواه المبرد في كتابه الكامل انها لما سئلت عن بنيتها وهم عمارة وربيع وقيس وانس - [00:49:30](#) ايهم افضل؟ فقالت امهم عمارة ثم قالت لا لا لا مش عمارة اه قيس بعدين قالت لا لأ. بعدين تحيرت. افضل مين فيهم؟ قالت ثكلتهم. ان كنت اعلم وايهما افضل - [00:49:50](#) يعني اذا اكلتهم فقدتهم اذا بعرف مين فيهم افضل؟ والله كلهم ما شاء الله عليهم. وانتم بتعرفوا دايم الام بتعتبر كل ولادها مناح. تمام؟ طيب. فايش في تشبيه حالهم وتساويهم في الاخلاق والصفات. قالوا هم كالحلقة المفرغة ها هم كالحلقة المفرغة - [00:50:10](#) لا يدري اين طرفاها. تصور دائرة هل يمكنك تحدد لي اطراف دائرة؟ لا الدائر لا يمكن ان تحدد اطرافها. مش صعب بتقول والله هي من هون بدت او لأ خلص ما هي دائرة. كلها متساوية في النقاط. فيقول هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين - [00:50:30](#) رفاة اي هل هم هي تقصد ماذا؟ اي هم ابناؤها متناسبون جميعا في الشرف. كما ان الحلقة المفرغة متناسبة اجزاء في الصورة بحيث يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا. الحلقة لا يمكن تقول والله هاي بدايتها وهي نهايتها. كلها زي بعض - [00:50:50](#)

فكذلك ابناؤها هم كالحلقة. كلهم متساوون في ماذا؟ في الاخلاق. قال ايهم تسوون في الشرف كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء في

الصورة بحيث يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسط طيب. سؤال هل هذا شف هذا مثال على - [00:51:10](#)

هذا على وجه لما قالت اولادي كالحلقة المفرغة. اين وجه الشبه؟ ذكرته؟ ذكرته لا يدري اين طرفاها هذا وصف للمشبه به. فقط هاي

راح يجي معنا بعد قليل. هذا هذا مش وجه الشبه - [00:51:30](#)

الشبه صفة عامة تصدق على المشبه والمشبه به. لما اقول لا يعرف اين طرفاها. هل هذا يصدق على المشبه؟ لا. فلا يعرف ان طرفاها

هذا من صفات المشبه به. اذا هي لم تذكر وجه الشبه. فقالوا وجه الشبع مجمل. ولكنه هل هو مجمل ظاهر ولا مجمل - [00:51:50](#)

خفي يعني بده شوية فهم وتدبر حتى تستخلص وجه الشبه. بده شوية تفكير حتى تستخرج وجه الشبه بين ولادها وبين الحلقة

المفرغة هذا هكذا انتهى من ماذا؟ يا رب. اه ثم قال هكذا انتهى من التقسيم الاول تقسيم - [00:52:10](#)

وجه الشبه المجمل اه المجمل لو هيك طلعتنا على الشاشة شو ممكن نفضله. مجمل ظاهر ومجمل خفي. ثم قال ثم من المجمل اضافة

لسا لساتنا في المجمل ثم من المجمل ما لم على كلامك عمر ما لم يذكر فيه وصف للمشبه ولا - [00:52:30](#)

تشبه به يساعدك في معرفة وجه الشبه الخفي. او المستور. قال الان المجمل مش قلنا ظاهر وخفي صح؟ الان بقل لك احيانا في

المجمل قد يقوم المتكلم بذكر بعض اوصاف المشبه او بعض اوصاف المشبهين - [00:52:50](#)

او اوساخ هذا وهذا ليساعدك في استخلاص وجه الشبه. وهذا اللي صار معك قبل شوي يا عمر. انه هي الامارية عادتك في فهم وجه

الشبه لانها ذكرت وصفة من اوصاف ايش؟ المشبه به اللي هي الحلقة. فيقول لك في المجمل الذي يحذف فيه وجه الشبه -

[00:53:10](#)

المتكلم قد يساعدك في استخلاص وجه الشبه. من خلال انه يذكر وصفا في المشبه او في المشبه به او في كليهما يساعد السامع على

معرفة وجه الشبه المقصود. وحيانا يزيد الامر تعمية. فلا يذكر اي وصف من صفات - [00:53:30](#)

المشبه ولا اي وصف من موسى وصفات مشبهة به وبقول لك انت دبر حالك. تمام؟ فاذا هي كم سورة؟ اربع صور بناء على التقسيم

العقلي. طيب اذا من المجمل ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا المشبه به. انت بدك تدبر حالك. اي الوصف الذي يشعر السامع بوجه

التشبيه - [00:53:50](#)

ومنه اي ومن المجمل ما ذكر فيه مصفهما. ذكر وصف المشبه والمشبه به. ومنه ما ذكر فيه وصف مشبه به فقط. تمام وكأنه لم يذكر

حالة رابعة وهي ما يذكر فيه آ وصف المشبه فقط. وكأنه لم يذكر هذه الحالة - [00:54:10](#)

هي من حيث القسمة العقلية موجودة لكن من حيث الواقع قد يكون ليس لها وجود وهذا يحتاج الى تتبع لانه جعلها ثلاث اشياء اما

ان لا يذكر وصفنا ولا هنا او ان يذكر وصفنا وهنا قال او يذكر وصف المشبه به. طب علموا لك صورة رابعة ان يذكر - [00:54:30](#)

المشبه فقط لم يذكر هذه الصورة الرابعة. هي من حيث القسمة العقلية واردة لكن من حيث الواقع تحتاج الى نظر. لذلك لم يذكرها.

طيب فالاول وهو ما لم يذكر فيه وصف لا هنا ولا هنا لما اقول زيد كالاسد واسكت هنا انا لم اذكر لك اي شيء - [00:54:50](#)

هنا ولا هناك. لم اذكر اي صفة من صفات المثل لو قلت لك زيد الشجاع كالاسد. اه لا هنا انا ذكرت لك شو يساعدك صح ناخذ لك زي

الشجاع كالاسد خلص فهمتها. لكن زيد كالاسد. لأ ما ذكرت اي صفة من صفات المشبه ولا صفة من صفات المشبه به - [00:55:10](#)

هنا نعتد على ذكائك. طيب. والثاني وهو ان يذكر الوصف في المشبه والمشبه به كقول الشاعر صادفت عنه فلم تصدف مواهبه عني

وعاوده ظني فلم يخب كالغيث ان جنته وافاك ضيقه او ريقه طيب - [00:55:30](#)

وان ترحلت وان ترحلت عنه لج في الطلب وان ترحلت عنه لج في الطلب. آ اذا كالغيث ان جنته وافاق ريقه اي ما ينزل منه. نعم وان

ترحلت عنه لج في الطلب. جميل هذا البيت هو يشبه هذا الرجل المعطاء. يقول لك هذا الرجل المعطاء. رحت له بعطيك - [00:55:50](#)

واذا برضه تركته وما عدت تروح له ما بنسأك. بيعت لك. يقول صادفت عنه اي اعرضت عنه. فلم تصدف مواهبه. يعني مع اني تركته

مع ذلك مواهبه يعني عطاؤه الهبة. عطاؤه ما زال يأتييني ولم ينقطع عني - [00:56:10](#)

ظلمي فلم يخيب يعني واعدت فيه انظر يعني احسب فيه خيرا ولم يخيب ظني فهو يقول لك اعرضت عنه بحسن لك انت الظن فيه

بحسن لك. على كلا الحالتين محسن. شبهه بماذا؟ قال كالغيث. هذا الغيث ان جئته ووقفت امامه يملك - [00:56:30](#)
قالوا وان ترحلت عنه وحاولت الهروب منه بيلحقك. قال فهمت؟ فعلى كلا الحالتين الغير صائبك صائبك وهذا الرجل كالغيث في هذا
فيقول وصف المشبه به اذا المشبه به الغيث وصفه بانه يصيبك سواء جئته - [00:56:50](#)

وتعرضت له او ترحلت عنه وتركته. وكذلك المشبه وهو هذا الرجل المعطاء هو وصفه بماذا بالعطاء في حال الطلب وبالعد في حال
الطلب وفي حال عدم الطلب. وفي حال الاقبال وفي حال الاعراض دايمًا يعطي. اذا هو كان - [00:57:10](#)
كانه شوف هو كان بإمكانه ان يقول هذا الخليفة كالغيث ويسكت. لا يذكر لا صفة من صفات الخليفة ولا يذكر صفة من صفات الغيث
بس هو ما وصل لك الفكرة وانت راح تفكر انه وجه الشيع شو هو؟ لما اقول لك هذا الخليفة كالغيث انت ايش راح تفهم - [00:57:30](#)
وجه شبه الكرم. بس هو يقول لك لا انا مش هيك بدي. انا بدي اوصل لك فكرة انه هذا الخليفة اجته ولا ما اجاته بعطيك فبقول له
والله ده هي قصدك بنفعش تقول لي هذا الخليفة كالغيث وتسكت. كيف بدي افهمها؟ لازم تذكر لي صفة من صفات المشبه. وصفة من
- [00:57:50](#)

المسافات المشبهة به حتى تساعدني في فهم مقصدك صح والا بتكون انقزت. فلما قال هذا الخليفة اذا صادفت عنه اعطاك واذا اقبلت
اعطاك فهو كالمطر اذا تعرضت له اعطاك واذا هربت منه نزل عليك. اه هون انا فهمت؟ شو قصدك بتشبيه الخليفة - [00:58:10](#)
الغيث وهنا ذكر صفات المشبه والمشبه به حقيقة مهم جدا. للوصول الى مقصود المتكلم. طيب. والثالث ايش الثالث وهو ان يذكر
صفة المشبه به فقط. ومثال الانمارية البيت المثالي اللي ذكرناه قبل شوي المرأة اللي قالت اولادي كالحلقة المفردة - [00:58:30](#)
لا ادري اين طرفاها؟ لما قالت لو لو قالت اولادك الحلقة المفرغة بجزء ما حداث فهم شو وجه الشبه. لكن لما قالت لا ادري اين اه شف
كيف الشيخ عمر ظن انه هذا وجه الشبه. وان كان هذا صفة من صفات المشبه به اعانك على الوصول الى وجه الشبه. تمام -
[00:58:50](#)

طب لو قلت لك محمد كالاسد في الشجاعة؟ هل هذا مثال على والثالثة لا هذا ايش؟ هذا ذكر صريح لوجه الشبه. بدي اياك تنتبه حتى
ما اخدك هذا مش مثال انه والله ذكرت صفة من صفات المشبه به. لأ. ها الشجاعة هي نفسها وجه الشبه. موجودة هون وهون.
بخلاف ذكر صفة من صفات - [00:59:10](#)

بتكون هاي الصفة موجودة فقط يا شباب في المشبه به. هي مش موجودة في المشبه. لكنها ساعدتك على معرفة وجه الشبه وهو
التساوي هادا حتى ما تنخدع واحد يقول لك هذا مثال على صف المشبه لا او المشبه بدك تنتبه وجه الشبه صفة - [00:59:40](#)
موجودة في كلا الطرفين. تمام؟ اما الصفة التي هي متعلقة باحد الطرفين فهذه نعم هي التي هي محور كلامنا هنا تفضل عمر.
احسنت. محمد كالاسد ينقض على فريسته. ينقض على - [01:00:00](#)

فريستين اه ممكن نقول انه هذا من صفات المشبه به. وساعدتنا في معرفة ما المراد بوجه التشبيه وهو والجرأة ماشي. طيب هيك
انتهينا من المجل. واضح يا جماعة شو المجل؟ نروح على المفصل. قال واما المفصل وهو الموضوع الثاني - [01:00:20](#)
فهو ما ذكر فيه وجه الشبه. اذا لما تسمع كلمة وجه شبه مفصل عند البلاغيين ماذا يقصدون؟ ان يكون وجه الشبه مكتوبا مستورا
ملفوظا ذكر في السياق. طيب. لما اقول وثره في صفاء وادمعك - [01:00:40](#)

قفزتلك اظن كانه في بيت محذوف وثره في صفاء كان اللي قال يعني يشبه الدمع لكن قالوا وثره في صفاء وادمئة فهمت؟ هو
يقول وثره وادمعي كاللثالي هذا المشبه متعدد والمشبه به واحد. شبه ثغرها ثغر المحبوبة او الثغر المحبوب اذا هو بتكلم مع واحد -
[01:01:00](#)

شبه لكنه في العهد الثغر يعني ما اتكلمش فيه مع شاب يتكلم فيه مع امرأة. المهم الثغرة المحبوبة ودموع المحبوبة شبهها بماذا؟
باللآلى في ماذا؟ في الصفاء مذكور في البيت الصفاء. يعني ثغرها وادمعها كاللآلى. ما وجه الشبه؟ الصفاء هل مذكور - [01:01:40](#)
اي نعم لانه قال وثره في صفاء وادمس وفيه ايش؟ بس تلاعب في ترتيب الكلمات ثم قال وربما بذكر ان لا احيانا يتسامح فلا يذكر
وجه الشبه صريحا بل يذكر لازم من لوازمه. وربما يتسامح - [01:02:00](#)

بذكر ما يستلزمه انا بذكرني بقياس العلة وقياس الدلالة عند الاصوليين. قياس العلة تذكر نفس العلة. قياس الدلالة تذكر لازم من لوازم العلة. طيب ربما يتسامح بذكر ان لا تذكر وجه الشبه لكن تذكر لازم من لوازمه. كقولك كلامها كالعسل في الحلاوة - 01:02:20 الان ركز هل الحلاوة هي صفة من صفات المشبه به؟ اذا جعلت صفة من صفات المشبه به فقط هونا رجعنا للمجمل بطل مفصل. هذا المثال على مفصل. فاذا قلت الحلاوة هذي فقط صفة من صفات - 01:02:40

به وليست من صفات المشبه بتكون انت رجعتني للميثاق للمجمل بصورته الثالثة الذي يذكر فيه صفة من صفات المشبه به بس بقول لك لا لا الحلاوة هاي موجودة في كلامها وفي العسل. وصف يوجد في المشبه والمشبه به - 01:03:00 تمام؟ لكن لما انا شبهت كلامها بالعسل. هل انا قصدت الحلاوة الحلاوة؟ ولا لازمها وهو وميل الطبع يقول لك ابو فلان والله تقعد معاه لسانه عسل. شو يعني لسانه عسل؟ يعني بتحب تسمع كلامه صح؟ اللي هو - 01:03:20

الطبع تمام؟ اليه. فيقول لك وجه الشبه بين العسل وكلام المحبوبة ان العسل تميل اليه وكلام المحبوبة تميل اليه. اذا ما هو وجه الشبه حقيقة الميلان. ميلان الطبع. لكنه هل ذكره صراحة؟ قال لك هي - 01:03:40 كالعسل او لسانه كالعسل في ميلان الطبع لا. قال ذكر شيئا من لوازم ميلان الطبع وهو ماذا؟ الحلاوة. فالحلاوة لازم وجه الشبه. لكن هذا توسع كما قالوا مع مسامحة. والا الاصل ان يذكر وجه الشبه نفسه. قال فان الجامع ليس الحلاوة نفسها وانما هو لازمها - 01:04:00

وهو ميل الطبع الى الشيء. ثم قال وينقسم المفصل الى اقسام. ينقسم المفصل الى قريب مبتذل وبعيدا غريب يقول لك وجه الشبه المفصل لا لا عفوا اه انا كنت ظننت انه يقسم وجه الشبه المفصل اذا قلت لكم لكن سبحان الله الان انتبهت. قلت لكم انه في تقسيمات كثيرة - 01:04:20

في وجه الشبه المفصل لكن لا هذا وجه اه تقسيم جديد. هذا تقسيم جديد. اراجع المفصل اذا انا كنت سبحان الله حاسب حساب في قراءتي ان هو من اقسام المفصل وحفله الان لكن لا الذي يظهر لي انه هذا تقسيم لوجه الشبه - 01:04:50 عموما تقسيم اخر سواء مجمل ولا مفصل مش موضوعنا وجه الشبه منهما هو قريب مبتذل ومنه ما هو عيد جميل غريب. هيك بقول لك هذا تقسيم جديد. انتبهوا ايها الشباب. ليس من مما يندرج تحت المفصل. يقول وينقسم اكتب وينقسم وجه الشبه - 01:05:10 ايضا مش المفصل اكتب حتى ما تخلط. وينقسم وجهه الشبه الى قريب مبتذل قريب يعني مفهوم سهل. يعني مبتذل يعني ملينا منه على قدر ما حكوا فيه. كل الناس صارت تعرفه. زيد كالاسد. يا اخي خلص صارت معروفة. وهناك لأ وجه شبه بعيد غريب - 01:05:30

استلطفه اول مرة بتسمعه. كما انت تقرأ المعلقات. قال فالاول وهو الغريب المبتذل. قال ما ضابط؟ متى نقول وجه الشبه قريب مبتذل؟ قال ما ينتقل فيه من المجبه الى المشبه به مباشرة من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي لكونه امرا - 01:05:50 اجماليا يعني امر ما فش فيه تفصيل مثلا زيد كالاسد. خلص وواضحة. انتقلت انت من المشبه للمشبه به عرفت انه شو عنصر التشبيه بينهم؟ الشجاعة وهي شيء اجماعي شو يعني اجمالي؟ يعني وجه الشبه فش فيه يعني تركيب بده ذكاء زي ما مر معنا - 01:06:10 فكأن مسار النقي لا لا سهل وذاك والله بده ذكاء تبع بشار ابن برد صح؟ يعني في اوجه شبه نفس الاشياء لما قال وليل كماوج البحر ارخص بدها ذكاء. كذلك اه لما شبه الليل وهو يقوم ايش شبهه كما قلناه قبل قليل. نقل - 01:06:30

التي تقومها ذكرتها قبل قليل. نعم؟ فقلت له لن تذهب. اه فقلت له لما تبطأ بصلبه واردف اعجازه. بتشعر انه في اوجه شبه يا اخي لما يكون وجه الشبه باختصار في تفاصيل كثير الوصول اليه مش سهل. تتعب فيه. فكون اجمل. بخلاف وجه الشبه لما يكون - 01:06:50

اجمالي شو يعني اجمالي؟ يعني شيء واحد كذا وواضح وبسيط والكل فاهمه. قال لك هذا بصير قريب مبتذل في العادة. قال اذا الاول القريب المبتذل لكونه امرا اجماليا. ففهموا يعني اجمالي مش مركب مش تفاصيل كثيرة فيه وواضح للجميع فوصلت اليه بسهولة. قال فان الجملة - 01:07:10

الى النفس من التفصيل يعني لما يكون شيء واحد اجمالي يكون سريع التقاطه على النفس. اما لما يكون وجه الشبه في تفاصيل كثيرة النفس بعدها تفكر فيه اكثر واكثر حتى تصل اليه. قال لان الشيء يدرك اجمالا اولاً. ثم ان امعنت فيه بعد ذلك تصبح - [01:07:30](#) تفاصيله. قال قال او ككون التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن مطلقا لتكراره على الحس كتشبيه الشمس بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاستنارة او عند قدور المشبه اه لقرب المناسبة بينهما كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز. في المقدار والشكل. طيب. الان - [01:07:50](#)

هو عم بيعطيك اسباب ان يكون وجه الشبه مبتذل. السبب الاول لان يكون وجه الشبه قريبا مبتذلاً ما هو؟ ان يكون شيء واحد اجمالي مفهوم ومن كلمة واحدة فش فيه تفصيل. طيب. اثنين السبب الثاني الذي يجعل وجه الشبه - [01:08:20](#) مبتذلاً ان يكون لا في تفصيل مش اجمالي ان يكون في تفاصيل. لكن هذه التفاصيل حاضرة بشكل سريع في ذهن السامع. ليه؟ لكون المشبه به متكرر كثير في الحس والواقع الخارجي - [01:08:40](#)

فاصبحت اذا سمعته خلاص تفهم ما الذي يراد به حتى ولو كان فيه تفصيل. اصبحت تفهم ما الذي يراد فمثلاً الشمس لما يشبه بها شيء انت تفهم بماذا تشبه بالشمس؟ صح فيه تفصيل - [01:09:00](#)

قضية الاستدارة وقضية النور والضياء يعني في اكثر من شغلة ممكن تذكرها. لكنها لكثرة تكرار وجود الشمس في حياتك اصبح ادراكك لاستدارة الشمس ولنورها اصبح ماذا شيئاً مبتذلاً قريبا يعني فش في اشي غريب عجيب. صح في اكثر من تفصيل في - [01:09:20](#)

لكنه شو قال السيوطي لتكراره على الحس؟ يعني لكثرة رؤية للشمس اصبح تشبيه الشمس بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاستنارة. كتشبيه هنا الكلام ما كان عن الشمس. هو بتكلم عن المرأة بس - [01:09:40](#)

انا اتكلمت عن الشمس. هي الشمس نفس الفكرة بس خلينا نمشي على المرأة. بقول لك نفس الاشي المرأة يعني هذه الصفات هي صراحة موجودة في الاثنين بكثرة في الحس الشمس ابرز صفاتها استدارة واستنارة. والمرأة المجلوة ابرز صفاتها انت دائما شو هي - [01:10:00](#)

واستدارة. طبعا استدارة هاي مش عنا عند العرب. انهم يعرفون المرأة المدورة كثيرا. لكن احنا لو انه مستطيل وعنا مربى وعندك مرأة معجونة ويعني الامور اختلفت شوي فاذا اه فيقول لك لما تشبه الشمس بالمرأة في ماذا شبهت الشمس بالمرأة؟ في شغلتين - [01:10:20](#)

مش شغلة وحدة وهذا تفصيل. وجه الشبه هنا متعدد وهذا التعدد هو شكل من اشكال ايش؟ التفصيل. شبهت الشمس بالمرأة المجلوة في جزئيتين استدارة واستنارة. ممتاز؟ اه لكن هذا تفصيل هل هو غريب ولا مبتذل؟ بقول لك مبتذل. ليش اعتبرته مبتذل؟ قال لتكراره على الحس. ها هذي حطها تحتها خط لتكرار - [01:10:40](#)

على الحس. ايش يعني؟ الشمس موجودة في الحس كثيرا. والمرأة موجودة في الحس كثيرا. بتعامل معها بشكل يومي. فلانها مشكل يومي اصبح تشبيه او ربط الاثنين وبعضهما ماذا؟ يعني كل واحد فيهم صفاته متكررة على حدة على حدة في الحس كثيرا - [01:11:10](#)

بالتالي لما يربطوا مع بعضهم البعض وجه التشبيه بكونش يعني هالاشي الفخم اللي كثير. ثم قال او لذلك قال او ككون التفصيل مع غلبة حضور المشبه بها. طبعا هنا عم بركز في الحالة السابقة على المشبهة به. والمشبه به في المثال السابق تشويه الشمس بالمرأة. ايش هو - [01:11:30](#)

المرأة فانا حتى اكون كلامي دقيق ويقول ككون التفصيلي مع غلبة حضور المشبه به في الذهن حضور المشبه به في الذهن مطلقا هاي كلمة مطلقا هاي الصورة الاولى. ان يحضر المشبه به في الذهن مطلقا بشكل متكرر لتكرره في الحس. اذا هو كان - [01:11:50](#) تكلم عن المرأة بالتحديد. او ان يكون حضور المشبه به في الذهن ليس مطلقا بل ان يكون عند حضور المشبه تحديدا وان كان طيب بدي امشيها معه قال لقرب المناسبة بينهما كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز - [01:12:10](#)

ما انت قلكوز انا يعني ما شفتوش كثير يعني حتى هذا بس المهم بقول لك اذا كان عندك جرة صغيرة فالعرب كثيرا ما تشبهها بماذا؟
بكوز كان يوضع في ماء او ما شابه - [01:12:30](#)

فتقول لك هذه الجرة كالكوز. في ماذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز؟ في المقدار والشكل ها تفصيل ها لما يكون شغلتي فصاعدا وجهه يعني باختصار لما يكون وجه الشباب متعدد شو بسموه هادا يا عمر؟ تفصيل. لما يكون وجه الشباب متعدد مش قلنا بوجه الشبه مركب واحد متعدد. اذا كان - [01:12:40](#)

متعدد هذا ايش بيسمونه؟ تفصيل. لكن هنا شو الفرق بين اه تشبيه الجرة الصغيرة بالكوز وبين تشبيه الشمس رؤى هو بماذا فرق بينهما؟ فيقول لك في الحالة الاولى في تشبيه الشمس بالمرأة المشبه به هو حاضر - [01:13:00](#)
اللي هو المرأة. هو حاضر بشكل دوري في حياة السامع. هو بعيدا عن المشبه. دعك من المشبه هو المشبه به على حدة حاضر بشكل دوري في حياة السامع. فلما تربط الشمس به بالمرأة - [01:13:20](#)

التشبيه مبتذل لكثرة حضور المشبه به اصلا بصورة مطلقة في حياة السامع. طيب واما المثال الثاني تشبيه جر بالكوز قال لكثرة حضور المشبه به بجانب المشبه في ذهن السامع. طبعا اشعر فيه نوع من - [01:13:40](#)

تحكم في الكلام هنا. يعني اذا بدي اشعر في نوع من التحكم في الامثلة. يعني هو جعل ان الكوز اذا ذكر والجرة الصغيرة دائما متلازمة مقاربات في الذهن. اذا ذكر الكوز يتذكر الجرة الصغيرة. تستحضر جرة صغيرة. بس اذا ذكرت المرأة انت بتذكرها وحدها -

[01:14:00](#)

ولا تستحضر الشمس معها. طيب ممكن. ماشي. بس انا فهمتوا كلامه ايش بقول؟ اذا النوع الاول من التفصيلي التفصيل المبتذل وما غلب حضور المشبه به في الذهن مطلقا هو بطبيعته حاضر بشكل متكرر لانك تتعامل معه يوميا - [01:14:20](#)

المرأة والمشط وما شابه ذلك من الادوات. واما الحالة الثانية ان يغلب حضور المشبه به ليس مطلقا بل عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما قال كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز والمقدار والشكل. نعم؟ شعرت انه يعني يعني هل الكوز يعني فعلا - [01:14:40](#)
عندما استحضر استحضر الجرة الصغيرة. ممكن لذلك بس انا اقول لك يعني الاحيان الامثلة يعني بدك تمشي على او للحريري والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرض ولا احتمال. يعني بدي امشي انه المثال صحيح مع اني ممكن اناقش فيه. عموما قال وانما كان -

[01:15:00](#)

فلماذا وجه الشبع مبتذل في هذه الحالات؟ مع ان فيه تفصيل يعني فيه تفصيل في اكثر من وجه شبه. ليش جعلته مبتذل؟ قال لمعارضة قراري والقرب للتفصيل ايش لمعارضة التكرار والقرب في التفصيل. في مثال الشمس كالمرأة احنا قلنا لماذا هذا مبتذل؟

لتكرار التعامل معها حسيا للمرأة - [01:15:20](#)

صح؟ والمثال الثاني اه تشبيه الجرة الصغيرة بالكوز ليش مبتذل؟ لانه اصلا دائما الكوز اذا فكرت وذكرت الجرة الصغيرة فهما

متقاربان جدا في الذهن. فهو يقول لماذا هذه الواجهة التشبيه مبتذلة - [01:15:50](#)

مع ان فيها تفصيل قال لان التكرار اللي في المثال الاول مثال المرأة والشمس والقرب في الذهن اللي في المثال الثاني الجرة الصغيرة يعارضان التفصيل. يعني يبطلان اثره. هو ايش يريد ان يقول؟ التفصيل الاصل انه يعطي شرف - [01:16:10](#)

كمال في وجه التشبيه يعني يجعله بالعكس من النوع الثاني البعيد الغريب. لكن هون وجد تفصيل ومع ذلك بقي وجه الشبه مبتذنا. ليه بقول لك صح في تفصيل بس في اشي ابطل جبالية التفصيل ما الذي ابطله؟ اما كثرة التكرار في الحس المرأة - [01:16:30](#)
ما هي دائما معك يعني انت ما جبنتش حاجة كبيرة. صح فصلت بوجهين شبه. بس انت دائما بتتعامل معها. او قرب الحصول في الذهن والربط ذهني بين المشبه والمشبه به في العرف والعادة. جعل وجه الشبه اللي ذكرته وان كان متعدد مفصلا ليس ذا بال.

فهمتم؟ فهذا معنى قوله - [01:16:50](#)

لمعارضة التكرار والقرب للتفصيل. شو يعني المعارضة؟ يعني لان التكرار في الحس والتقارب الذهني جمالية التفصيل. ويجعلان التفصيل كانه لا قيمة له. وجوده يعني انت ما عملتش حاجة كبيرة. طيب هيك بنكون انتهينا - [01:17:10](#)

القريب المبتذل وعرفنا اسباب الابتلاء. ايش اسباب الابتذال؟ اما ان يكون مجرد شبه اجمالي. واحد مشهور وحادي الكل عارف فيه. او فيه تفصيل يعني متعدد يعني الاجمالي هو الواحد. التفصيلي هو المتعدد. بس متعدد ايضا ممكن يكون مبتذل اذا كان كثير التكرار
او - [01:17:30](#)

قارب ذهنيا بشكل كبير في العرف والعادة مع المشبه. المغرب ما اذن صحيح؟ طيب. اه اه خلص اذا انا والله مش منتبه انا بس شايف الدنيا ليلت. قلت حاسس انه راح ننام هنا. طيب. فقال واما البعيد فهو ما لا ينقل فيه - [01:17:50](#)
الا بعد فكرة ونظرة خلاص اكثر من كده يعني انا هدخل في حفلة جديدة. خلاص عرفنا المبتذل بنخلي الاشياء الشريفة دام وجه شبه البعيد شريف نجعله في الاوقات الشريفة. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:18:10](#)