

شرح ألفية عقود الجمان (16) / تقسيمات الاستعارة - إبراهيم

رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا حبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله ايها الكرام في مجلس جديد من - 00:00:00

على الفية عقود الجمع في علم المعاني والبيان ونسأل سبحانه وتعالى الثبات والديمومة. في طلب علمه وتحصيله والانتفاع به انه ولي ذلك هو القادر عليه. ما زال حديثنا قائما ايها الكرام في تقسيمات الاستعارة. فالتقسيم اساس في الاستعارة الكلي هو تقسيمها الى استعارة - 00:00:20

تصريحية والى استعارة مكنية. هذا هو التقسيم اساس. ثم بعد ذلك ذكر مجموعة من التقسيمات في ثنايا ذلك فمثلا يعني هو الان كلامنا حاليا كله في الاستعارة التصريحية. ولم يأتي الى الاستعارة المكنية. كل ما نحن فيه الان الاستعارة التصريحية والاستعارة - 00:00:40

تصريحية هي التي يكون فيها ذكر المشبه به وحذف المشبه. رأيت اسدا يرمي يعني تذكروها حتى ما احد يبقى او ينسى هذا رأيت اسدا بيني هي الاصل في فكرة الاستعارة. والاستعارة المكنية يعني نقول تبعا او فكرة اخرى مطورة. لكن الاستعارة التصريحية هي - 00:01:00

الاساس ان يحذف المشبه ويبقى المشبه به. طيب. اه من التقسيمات التي ذكرناها تقسيم الاستعارة جيد انك تكون هكذا يعني وضعت في هامش او في شيه تقسيمات الاستعارة هكذا عنوان عندك على الورقة الاستعارة تصريحية مكنية تقسيم اخر. اه استعارة وفاقية - 00:01:20

نبية تقسيم ثالث باعتبار الجامع نقول باعتبار الجامع طبعا تقسيمها باعتبار وفاقية عنادية باعتبار الطرفين باعتبار الاطراف هل يمكن اجتماعها او لا؟ وتقسيمها باعتبار الجامع الى ماذا؟ الى نفس ما مر معنا في التشبيه. ما كان الجامع اه من الصفات الذاتية - 00:01:40

وما كان الجامع من الصفات العرضية وما كان الجامع قريبا مبتذلا وما كان الجامع بعيدا غريبا. الان ايضا سندخل في بعض التقسيمات الاخرى اليوم باذن الله. اعطني المتنك يا رب. اللهم يسر واعن - 00:02:00

يا رب حتى نعتمد يعني انا احب ان نعتبر نسخة واحدة في القراءة وهي النسخة التي ارسلتها لكم لان كل شخص محفوظ ويكون من نسخة. يا رب بسم الله اه يقول في نعتمد نسخة الشيخ ابن مالك العوضي وكما قلت هي نسخة جيدة - 00:02:20

لكن ما زال فيها اخطاء ما زال فيها اخطاء وللأسف هذا المتن ما زال يحتاج الى تحرير اكثر. يقول وباعتباري للثلاث ستة اولها دي كلها حسية او جامع عقلي او قد اختلف او غير حسي بفروعه الطرف. كمثل عجلة - 00:02:40

ان نسلخ المطلعة شمس ومن مرقدنا للاربعة فاصدع بما تؤمر للمختلف كذا طغى الماء عكسه يفي. طيب هذا شكل من اشكال التقسيمات في باب الاستعارة. ماذا قال في شرحه؟ قال تنقسم - 00:03:00

الاستعارة سنعود الى جرح السيوطي قاعدة تنقسم الاستعارة باعتبار الثلاثة. ماذا قصد بالثلاثة في النظم اتصل بالثلاثة لأ قصد

المستعار منه والمستعار له والجامع. اللي هو اه الجزئية التي وقع فيها - [00:03:20](#)

مشابهة. اذا مش دايمًا هناك جامع بنسبته في الاستعارة اللي هو قريب من فكرة وجه الشبه في التشبيه. فيقول وباعتباري ذي الثلاث لانه هو لماذا قال دي انه ذكرها في التقسيمات السابقة الان الابيات السابقة اذا تلاحظون ذكر تقسيما باعتبار الطرفين الى وفاقية وعنادية صح - [00:03:40](#)

ثم ذكر تقسيما باعتبار الجامع الى صفات الى جامع من الصفات الذاتية وجامع من الصفات العرضية او جامع مبتدل او جامع بعيد. الان سيأتي بتقسيم يتعلق بهذه الثلاثة. يتعلق بالمستعار منه وله والجامع. هذا التقصير - [00:04:00](#)
الذي معنا الان هو تقسيم باعتبار العناصر الثلاثة. المستعار منه وله والجامع اللي هو الجزئية التي وقع فيها الاستعارة او التشبيه. فقالوا وتنقسم الاستعارة باعتبار الثلاثة المستعار منه وله والجامع الى ماذا؟ قال الى ستة اقسام. باعتبار ماذا هذه التقسيمات الستة؟ قالوا باعتبار الحسية والعقلية - [00:04:20](#)

ان المستعار منه قد يكون حسيا او عقليا. والمستعار له قد يكون حسيا او عقليا. والجامع قد يكون حسيا وعقليا. وهذه التقسيمة نفسها مرت معنا في التشبيه. فكنا نتكلم عن الاطراف المشبهة والمشبهة بالحسي والعقلي. ووجه الشبه اذا كان حسي او عقلي - [00:04:50](#)

هو تكرر لكن في الاستعارة. طيب من اين اتت هذه الاقسام الستة؟ لاحظوا ماذا قال؟ قال لانها اي الاطراف المستعار منه له اما حسيان اه واحد او عقليان اثنين او المستعار منه حسي والمستعار له عقلي يعني المشبه به - [00:05:10](#)
اه حسي والمشبه عقلي او بالعكس ان يكون المستعار منه عقلي والمستعار له حسي تمام؟ فهذه كم ايها الاخوة؟ اربعة باعتبار الطرفين. وهيدي اصلا قسم العقلية. يعني هو مشبه ومشبهة يا كلاهما حسي - [00:05:30](#)

بان يا كلاهما عقليان يا الاول حسي والثاني عقلي يا الاول عقلي والثاني حسيين طب من وين اجوا الستة؟ اه قال هذي قال فهذه اربعة والجامي والجامع بين الطرفين في الثلاثة الاخيرة عقلي لا غير. الثلاثة اللي هم اربعة - [00:05:50](#)

ما صحش احنا نخرج ذكرنا اربعة في الصورة الاولى اذا كان كلاهما حسيان وجه الشبه الجامع قد يكون حسي وقد يكون عقلي وقد يكون متعدد بعضه حسي وبعضه عقلي. لكن في الثلاثة التي بعدها اذا كان الطرفان عقليان - [00:06:10](#)
او كان الاول عقلي او كان والثاني حسي او العكس. مر معنا في التشبيه انه في هذه لا يمكن الا ان يكون الجامع ايش عقليا بتذكروا ليش؟ قلنا الوجه الشبه الحسي لا يتأتى الا اذا كانت الاطراف حسية - [00:06:30](#)

اخذناها في باب التشبيه اذا بتذكره. وجه الشبه لا يكون حسيا الا اذا كانت الاطراف حسية. فنفس الفكرة الان عم بكررها هون فبقول لك اذا كان الطرفان حسيان نعم الجامع قد يكون حسيا او عقليا او متعددا بعضه حسي وبعضه عقلي. لكن اذا - [00:06:50](#)
كان الطرفان عقليان المستعار من هو له او احدهما عقلي فهنا لا يمكن ان يكون وجه الشبه او اللي هو الجامع الا ان يكون عقليا. فلذلك قال في شرحه والجامع في الثلاثة الاخيرة ماذا يقصد بالثلاثة الاخيرة؟ اللي هي السورة الثانية والثالثة والرابعة هم -

[00:07:10](#)

في الصورة الثانية والثالثة والرابعة الجامع لا يكون الا عقليا. ليه؟ قال لما تقدم في التشبيه. احالك على باب التشبيه. قال لك انا هاي ذكرت لك اياها في التشبيه ما فيش داعي اعيدها هنا مرة اخرى. قالوا واما في الاول وهو اذا كان الطرفان حسيين فاما ان يكون -

[00:07:30](#)

جامع حسيا ممكن وقد يكون الجامع عقليا وقد يكون الجامع ماذا؟ مختلفا. ايش يعني مختلفة؟ يعني بعضه حسي وبعضه ماذا؟ عقلي لانه ممكن يكون اكثر من وجه الشبه. مش صح هيك؟ اكثر من جامع. فبعضها قد يكون حسي وبعضه قد يكون - [00:07:50](#)
ماذا؟ عقلي انت الان سيبداً يمثل لك بصورة صورة. قال فالاول نبدأ بالصورة الاولى وهي ماذا؟ ان يكون الطرفان حسيان وسيكون الجامع حسيا. هاي اول صورة. الطرفان حسيان والجامع المشايخ حسيا قال فالاول كقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار. بدنا

سريعا يا اخوانا نقرأ - [00:08:10](#)

نكونو مركزين حتى نمشي في الامثلة اللي هي ست امثلة ذكرها في الشرح وذكرها في النظم. مشان هيك لازم نمر عليها. قال ففي هذه الاية المستعار منه اللي هو المشبه به - [00:08:40](#)

ولد البقرة الحقيقي والمشبه اللي هو المستعار له الحيوان الذي صنعه اليهود على صورة ولد البقرة. تمام؟ الحيوان الذي خلقه الله من حلي القبط. مش هم صنعوا صورة جسدية. والله قيل انه جعلها تخرج صوتا. وكان ذلك فتنة. طب ايش - [00:08:50](#)

بين الذي صنعه وبين ولد البقرة؟ الشكل الشكل الحيوان. فالجامع بين البقرة الحقيقية اللي هو المشبه به والشكل الذي صنعه هو الشكل قال طيب والشكل حسيا الجامع هنا حسي ولا عقلي؟ حسي الشكل - [00:09:10](#)

اذا المشبه به اللي هو المستعار المشبه به الولد البقرة الحقيقي والمشبه الصورة التي صنعوها وكلاهما حسيان والجامع بينهما حسي فالثلاثة حسية. وضح المثال الاول؟ كلها حسية. قال فان ذلك الحيوان الذي صنعه كان على شكل ورد البقرة - [00:09:30](#)

والجميع حسي لانه كله مما يدرك بالاحاسة البصر. طب نأتي الى الحالة الثانية. واية لهم الليل نسلخ منه النهار المستعار منه معنى

السلخ اللي هو ماذا؟ السلخ اللي هو كشط الجلد ان تقشط الجلد من مكانها كشط - [00:09:50](#)

الجيل ده من مكانه او قشط الجلد عن الشاة. طيب هذا هذا المشبه به. طب المشبه ما هو؟ كشف الضوء عن الليل يعني ان يذهب نور النهار ليأتي مكانه الليل كأن عند غروب الشمس الله سبحانه يعني - [00:10:10](#)

ادبا مع الله كأن النهار يكشط فيأتي ما تحته وهو الليل. اذا المشبع ما هو؟ المشبه به كسطل جلد عن الشاة المشبه كشط النهار او ازالة النهار ليظهر الليل. وهما ايش - [00:10:30](#)

حسيا عملية الكشط هذه عملية حسية. انت مش عملية عقلية. فالطرفان حسيان سواء كشط الجلد او زوال النهار كلاهما يدرك

بالحواس والجامع عقلي. الجامع بين الصورتين عقلي. ما هو الجامع؟ لماذا استعار كشط الجلد - [00:10:50](#)

ازالة النهار قال هو هكذا قال السيوطي الجامع هو تركته امر على امر. الجامع طردته بامر على امر لماذا؟ قال انك اذا كسطت الجلد الشاة يظهر ما تحته من اللحم. واذا كشط النهار يظهر ما تحته من ماذا؟ من - [00:11:10](#)

طبعا هذا كلام سريع يعني في علم البلاغة لكن في تفسير القرآن ممكن يكون فيه كلام اعلى من هذا الكلام يعني لكن هنا احنا بدنا

ناخذ الصورة العامة فقال والجامع - [00:11:30](#)

بين اللي هو وجه الشبه امر عقلي وهو الترتب ما يترتب على زوال هذا الشيء من ظهور شيء اخر. ها. زوال هذا الشيء رتب عليه ظهوره شيء اخر فالترتب امر عقلي. وحصوله عقب حصوله كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء

مكان الليل - [00:11:40](#)

وترته انما هو امر عقلي. هكذا قال الصوت. طيب. هاي الحالة الثانية. اذا الحالة الثانية كلاهما حسيان والجامعة ايش؟ عقلي. طيب نيحي عالحة الثالثة وبيان ذلك ان الظلمة طبعا وبيان ذلك ان الظلمة هي الاصل. والنور طارئ عليه هيك بحكوا اصلا العلماء يعني ان

الاصل في الحياء في كون الظلام - [00:12:00](#)

والنور طارئ عليه يستر الظلام فاذا غربت الشمس فقد سلخ النهار من الليل اي كشط وازيل عنه كما يقشط الشيء عن الشيء الطاهر عليه الساتر له الرسول ظلمة بعد زهاب ضوء النهار ما زلت ظهور المسلوخ بعد سلخ ايهابه يعني جلدي. الايهاب هو الجلد. بعد سلخ

ايهابه عنه. هذه واضحة. نذهب الى الصورة الثالثة. قال - [00:12:20](#)

رأيت شمسا اذا قلت رأيت رأيت شمسا وقصدت ماذا انسانا؟ كالشمس في ماذا؟ اردت ان اشبه هذا الانسان بالشمس في شغلتين

حسن الطلعة وهذا امر حسي واريد ان اشبهه بالشمس في ماذا؟ في نباهة امره وبروز حاله وهذا امر عقلي. فاستعارة - [00:12:40](#)

شمس للانسان اذا قصدت بها امرين احدهما حسي وهو الجمال والاخر عقلي وهو النباهة وارتفاع الشأن. فهكذا انت اتيت بالصورة

كلاهما حسيان والجامع مختلف. شو يعني مختلف؟ بعضه حسي وبعضه عقلي. هيك خلصنا منكم صورة يا جماعة؟ ثلاث سور -

[00:13:00](#)

حسيان والجامع حسي حسيان والجامع عقلي حسيان والجامع متعدد بعضه حسي وبعضه عقلي. طب نذهب الى الصورة وين وصلنا

احنا الرابعة نذهب الى الرابعة قال قوله تعالى من بعثنا من مرقدنا المستعار منه ماذا - [00:13:20](#)

المشبه به الرقاد وهو النوم. والمشبه ماذا؟ الموت. فاستعير النوم التعبير عن الموت. اليس كذلك طب ما الجامع بين النوم والموت؟

قال الجامع عدم ظهور الفعل. والكل عقلي. لان النوم هذا - [00:13:40](#)

شيء اعتبره ماذا؟ اه عقلية يعني حالة عقلية اعتبرها. والموت ايضا حالة ذهنية عقلية وليست حالة حسية. طيب اذا الاطراف عقليات

والجامع لازم يكون طبعا تلقائيا عقلية فش فيها مجال. فالجامع العقلي ما هو هذا الجامع؟ قال عدم ظهور الفعل. ايش يعني عدم

ظهور الفعل؟ يعني - [00:14:00](#)

النائم لا تصدر منه افعال كما ان الميت لا تصدر منه افعال. هذا الذي يظهر لي. ان هذا معنى قوله عدم ظهور الفعل ان كلاه ان كليهما

النائم ميت يعني لا يتحرك لا يصدر منه اي حركة. وهذا امر ماذا؟ قال امر آ عدم ظهور الفعل امر عقلي. طب نذهب الى الصورة

الخامسة - [00:14:20](#)

الصورة الخامسة اللي هو ماذا؟ ماذا جعلك هنا؟ المستعار منه حسي والمستعار له عقلي. قوله تعالى فاصدع بما تؤمر. المستعار منه

اللي هو المشبه به كسر الزجاج. لان الانصداع يكون في الزجاجيات. الصدع في زجاجة او شيء يقبل التصدع. ممتاز. وهو امر -

[00:14:40](#)

التصدع في الزجاج والحيطان او كذا امر حسي. والمشبه وهو ماذا؟ التبليغ. لانه هنا الاية لما قال فاصدع يعني بلغ هذا المراد والتبليغ

انما هو امر عقلي. طب ما الجامع بين انكسار الزجاج والجهر بالدعوة والتبليغ بها الجهر بالدعوة - [00:15:00](#)

والتبليغ بها. الجامع طبعا لازم يكون عقلي لانه احد الاطراف عقلي. قال والجامع هو التأثير. كما ان الصدع في يؤثر فيها كذلك الصدع

بالدعوة يؤثر في الناس. والتأثير في الشيء امر عقلي. قال وهما - [00:15:20](#)

عقليان والجامع عقلي. طب الصورة السادسة والاخيرة ما هي؟ ان يكون بالعكس ان يكون المشبه به عقلي والمشبه حسي. وهنا ايضا

الجامع سيكون حسيا ولا بد. قوله تعالى انا لما طغى الماء انا لما طغى الماء. المستعار له ماذا؟ المشبه - [00:15:40](#)

المستعار له يعني المشبه ايش هو؟ كثرة الماء. وهو حسي. طيب والمشبه به هو التكبر والتجبر لحالة الاستكبار. الله عز وجل جعل

علو الماء وارتفاعه جعله كان له ماذا؟ نوع من التكبر والتجبر. تمام؟ سماه طغى الماء. طغى الماء. فاذا اذا خيلنا نقول المشبه به -

[00:16:00](#)

والاستكبار وهو شيء عقلي معنوي في الانسان. والمشبه هو زيادة الماء وعلو منسوبه. فاستعار الاستكبار واطلقه على ارتفاع منسوب

الماء. فالمشبه به عقلي والمشبه حسي والجامع بينهما ما هو الاستعلاء - [00:16:30](#)

والاستعلاء امر ماذا؟ اه الجامع قال الاستعلاء امر ماذا؟ عقلي. وهذا كله عقلي. فاذا ذكر هكذا ست صور هي الاقسام الستة في تقسيم

الطرفين والجامع. اذا الاطراف مع الجامع تنقسم الى ستة اقسام باعتبار الحسية والعقلية هي هذه - [00:16:50](#)

الاقسام التي ذكرناها نقرأ الابيات سريعا ونعلق عليها قال وباعتبار ذي الثلاث ستة. عرفنا ما معنى الثلاث يعني وباعتبار هذه هذا اسم

اشارة بمعنى هذه وباعتبار هذه الثلاثة وهي مستعار منه وله والجامع فانها ستة - [00:17:10](#)

واقسام طبعا ستة اقسام نقول باعتبار ماذا؟ الحسية والعقلية. طيب. اول هذه اول هذه الاقسام الستة ان تكون الجميع حسية اول

هادي كلها حسية المستعار منه وله والجامع. او جامع عقلي يعني ان يكون الطرفان حسيان - [00:17:30](#)

والجامع عقلي او قد اختلف الطرفان الحسيان والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي. هيك خلصنا كم؟ ثلاثة ثم قال او غير حسي او غير

حسي بفروعه الطرف او غير حسه بفروعه الطرف. ايش يعني؟ يعني ان تكون - [00:17:50](#)

الاطراف ها ان تكون الاطراف ليست حسية بكاملها او غير حسي بفروعه الطرف الاطراف ليست كلها حسية. واما كلها عقلية او بعضها

عقلي. وفي هذه الحالات اللقائية سيكون جامع ماذا؟ عقليا. فهو كأنه جمع الثلاثة الاخيرة. واوجد ذكر الثلاثة الاولى بالتفصيل. والثلاثة

الثانية ذكرها بجملة واحدة. الثلاثة - [00:18:10](#)

الاولى كلها حسية الطرفان حسيان والجامع عقلي الطرفان حسيان والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي. هاي الثلاثة الاولى. طب الثلاثة

ثانية اختصرها بسطر واحد ايش قال؟ قال او غير حسي بفروعه الطرف ها يعني غير الحسي بفروعه. طب ايش يعني غير الحس بفروعه - [00:18:40](#)

غير الحس بفروعه يقصد ان يكون يعني غير الحس بما يتفرع منه. يتفرع منه ان يكون كلاهما عقلي احدهما الاول عقلي او الثاني عقلي فهذا معنى غيره غير الحسي بما يتفرع منه من الصور الثلاث. تمام - [00:19:00](#)

طبعا غير الحس بفروعه الطرف الطرف يقصد الاطراف لانه عندك مشبه ومثبه به. فاذا قلنا غير حسي بفروع الطرف ان يكون يعني الطرف غير حسي بفروعه. ما هي قصد فروعه - [00:19:20](#)

ان يكون كلاهما غير حسي هذا عقل وهذا عقلي. او الاول غير حسي او بالثاني غير حسي. فمهتم ماذا يقصد؟ يعني قوله او غير حسي به فروعه الطرف اه الطرف مبتدأ مؤخر. وغيره حسي خبر مقدم. يعني الطرف غير حسي - [00:19:40](#)

بفروعه. الطرف مبتدأ مؤخر وغير حسي خبر مقدم. الطرف غير حسي. طب شو يعني الطرف غير حسي؟ قال بس الى فروع ان يكون كلاهما غير حسي. الاول غير حسي الثاني غير حسي. فهمتوا؟ او غير حسي بفروعه الطرف - [00:20:00](#)

مبتدأ مؤخر وغيره حسي خبر مقدم. الان ذكر الاملثة الستة قال كمثل عجلا خلص انت لما تقرأ الشرح راح تعرف عجلا اشارة الى الالية واتخذ قوم موسى من بعدي من حليهم عجلا. فانت بتقرأ الشرح فبتفهم ماذا ما رمز كلمة عجلا هناك؟ نسلخ ايات سورة يس -

[00:20:20](#)

يستقبله النهار. اه كمثل عجل نسلخ المطلعة المطلعة يعني الفتاة الطالعة التي اراها الان ما هي؟ شمس. هو مثال شمسا من مرقدنا اية سورة ياسين هذه هذا للاربعة هيك ذكرنا اربعة سور ثم خامسا فاصدع بما تؤمر - [00:20:40](#)

اية سورة الحجر آآ للمختلف ايش يعني للمختلف؟ المختلف الاول كان آآ المشبه به حسي والمشبع ماذا؟ عقلي. تمام؟ لان هو الكسر للزجاج والمشبه هو التبليغ. فاصدأ بما للمختلف يعني الاول هنا حسي والثاني عقلي. كذا طغى الماء بالعكس الاول عقلي والثاني حسي كذا طغى الماء لعكسه يفي عكسه - [00:21:00](#)

يعني ان يكون المشبه به عقلي والمشبه ماذا؟ حسي. كما قلنا انه استعار الاستعلاء الداخلي لارتفاع منسوب المياه. تفضل. نعم هي اللي المأمور مش بالماء والاستعارة في الفعل طغى. الاستعارة وين حصلت؟ في الفعل - [00:21:30](#)

الطغاة طغى هو المشبه به والمشبه الارتفاع. ما قالش ارتفاع الماء قال طغى الماء فالاستعارة فيه طغى مش في الماء. فهتمت علي؟ فيقول لك الفعل الذي الحقيقي كالذي كان ينبغي ان يكونون ما هو؟ ارتفاع الماء - [00:22:00](#)

لكنه ما عبر بارتفاع اتى استعار فعلا اخر وهو الطغيان. تمام؟ يلا. ثم قال هيك بنكون انتهينا من هذا التقسيم نذهب الان الى تقسيم اخر. وهو من اهم التقسيمات حقيقة الان وهو تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية. وانا قلت لكم سيأتي معنا هذا - [00:22:20](#)

التقسيم هو سهل يعني لكنه من التقسيمات المهمة. فقال وباعتبار اللفظ فاسم الجنس اصلية كاسد وحبس وتبعية سواه فالذي في الفعل والمشتق للاصل خذي. وما يكون شها في الحرف فذو تعلق به فقل في نطق - [00:22:40](#)

الحالات للدلالة بالنطق او ناطقة ذي الحالة. والدور في قرينة المذكور للفاعل المفعول والمجرور هذا انتهى تقسيم اخر وهو تقسيم الاستعارة الى ماذا؟ الى استعارة اصلية واستعارة تبعية. هذا التقسيم سهل. اخواني الكرام - [00:23:00](#)

حتى نفهموه خدوها مني. الاستعارة الاصل فيها ان تكون في اسماء الاجناس. ذكرته لكم سابقا. الاصل في الاستعارة ان تكون في اسماء الاجناس واسماء الاجناس اما ان يكون اسم الجنس يدل على ذات شمس قمر سحاب اسد او - [00:23:20](#)

الجنسي يدل على حدث وهي المصادر. تمام؟ اسماء ولا جنس اما ان تدل على ذات عين في الخارج موجودة؟ شمس قمر اسد حائط واقرامل لون ماء او يكون اسم الجنس يدل على ماذا؟ على حدث. ضرب اكل شرب قيام نوم. ممتاز - [00:23:40](#)

شعار الاصل فيها ان تكون في اسماء الاجناس. فاذا كانت الاستعارة في النص امامك واضحة في اسماء الاجناس مثل ما مر معنا رأيت اسدا يخطب رأيت شمسا طلعت اذا كانت الاستعارة في اسم جنس فهذه تسمى استعارة ايش؟ اصلية لانها جاءت على الاصل -

[00:24:00](#)

اما اذا جاءت الاستعارة في النص في فعل من الافعال زي طغى الماء. او في اسم مشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة او حرف من حروف الجر والاستعارة ترى ستأتي تأتي في حروف الجر كما سيأتي معنا الان ان شاء الله. فهذه تسمى استعارة ايش -
00:24:20

تبعية. ها هيك بتضع امامك تقول الاستعارة اما ان تقع في اسماء الاجناس وهذه تسمى استعارة اصلية او تقع الاستعارة في الفعل او في اسم مشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغ افعال - 00:24:40
او حرف من حروف المعاني حروف الجر او ما شابهها او حروف العطف او كذا. وهذه اذا كانت الاستعارة في الفعل او وفي المشتق او في حروف تسمى استعارة ماذا؟ تبعية. ممتاز لا راح نفهم اكثر واكثر ان شاء الله نقط عندما نقرأ. يقول السيوطي - 00:25:00
قسم الاستعارة باعتبار اللفظ. ايش يعني باعتبار اللفظ؟ احنا قلنا الاستعارة كم ركن الها؟ مين بيتذكر؟ يلا من اول حفلة ذكرناها. ثلاثة اركان. مستعار من ومستعار له واللفظ المستعار. فهذا التقسيم تقسيم باعتبار اللفظ المستعارة. شايفين كيف الاستعارة وكلشي له -
00:25:20

متعددة يعني الاستعارة لها تقسيمات باعتبار الطرفين لها تقسيمات باعتبار الطرفين والجامع. لها تقسيمات باعتبار الطرفين والجامع. لها تقسيمات باعتبار اللفظ مستعار فكل شيء لازم تحدد هذا التقسيم باعتبار اي جزئية من جزئيات الاستعارة ما بنفع تقرأ هكذا قراءة غير متفحصة كثير - 00:25:40
من طلاب العلم مشكلته يا اخواني لما يطلب العلم لا يدقق. يعني هو بيقراً بس هو حقيقة مش فاهم اه وين المكان يعني وين النقطة؟ وين الاشكال؟ هذا التقسيم من وين بتفرع مع موضوعه فمهم جدا دائما ان تكون على وعي ودراية بما تتعلم. طيب. فنقول ايها الكرام تنقسم الاستعارة باعتبار - 00:26:00

رفض المستعار الى اصلية وهي ما كان اللفظ المستعار فيها ايش؟ اسم جنس لاحظتم؟ ما كان المستعار اسم جينز واكتبوا اسمه الجنس قد يكون يدل على ذات عين او يدل على حدث. اذا كان يدل على حدث هذا ايش بنسميه؟ مصدر - 00:26:20
ضرب قيادة ما دل على عين خلص اسم جنس مثل سحب وشمس وقمر واسد وحيوان والحفلة هاي الطيبة. طيب. فقال عارة الاسد للرجل الشجاع عادي اسم جنس ما هي استعارة اصلية يقول رأيت اسدا يخطب بقول لك هاي استعارة اصلية ولا تبعية شو بتحكي اصلية مباشرة لان اللفظ - 00:26:40

المستعار اسم جنس. جيد؟ طبعا هون بييجي دور الطالب اللي درس سابقا فاهم شو يعني اسم جنس؟ بعض الطلاب ما زال عنده مشكلة في اسم الجنس بعد ما من بديهيات اللغة. انت عارف اسماء الاجناس. طيب. الحبس للمنع من الشيء. اذا استعرت الحبس -
00:27:00

لاحظ للمنع من الشيء. شف ذكي السيوطي. مثل لاسماء الاجناس. المثال الاول اسم جنس يدل على عين. وهو الاسد ثاني اسم جنس يدل على حدث وهو المصدر الحبس. اذا استعرت الحبس للمنع من الشيء. لما اقول فلان منع زوجته. بدل ما اقول منع - 00:27:20
مع زوجته ايش قال؟ حبس زوجته. هسه هو مش مراد حبس زوجته وسكر عليها الباب. لأ حبس زوجته ايش يعني؟ منعها من ان تفعل شيئا. فاستعارة الحبس للمنع استعارة اصلية لانه في اسم جنس وقعت. اللفظ المستعار اسم جنس وهو الحبس. طيب. النوع الثاني قال وتبعية - 00:27:40

النوع الثاني التبعية قال بان لا يكون اللفظ المستعار اسم جنس. طب اذا ما كانش اسم جنس ايش راح يقول؟ اما ان يكون فعل هذا واحد او مشتق من المشتقات المعروفة اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة افعال التفضيل او ايش؟ او حرف. اذا -
00:28:00

تحفظ الاستعارة التبعية ايها الكرام تقول في ماذا؟ اما في فعل او اسم مشتق اسم فعل اسم مفعول او ايش؟ او حرف من حروف المعاني طيب ووجه التسمية لماذا سميت استعارة تبعية؟ هي بقول لك وجه التسمية يعني لماذا سميت هذه الاستعارة تبعية؟ قال وجود تسمية ان - 00:28:20

استيعار هذا من الان بياسس لك الفكرة. ان الاستعارة مبناها ايها الكرام على التشبيه. صح؟ مش احنا هيك تعلمناه؟ الاستعارة هي شيه من التشبيه. ممتاز. والتشبيه ماذا؟ قال وهو وصف التشبيه وماذا؟ لما تشبه شيه بشيه - [00:28:40](#)

لما انا اقول هذا الشيه اشبه هذا الشيه في ماذا؟ في وصف في وصف صفة. طيب سواء صفة حسية وصفة معنوية. سواء صفة حسية او صفة معنوية. والاصل فيما يوصفها - [00:29:00](#)

والاصل فيما يوصف تمام. اه والاصل فيما يوصف ما هو؟ الحقائق والذوات دون معاني الافعال والصفات اقصد الصفات الاسماء المشتقة. دون معاني الافعال والصفات ودون الحروف. جيد انت عندما تصف يعني ما هي الاشياء التي توصف؟ من الان انا مثلا - [00:29:20](#)

لما شبهها سؤال انا لما شبهت محمد بالاسد في ماذا؟ في وصف صح؟ افهم الفكرة هكذا عندما شبهت محمد بالاسد ايش الوصف الشجاعة ممتاز لما قلت محمد كالاسد. في ايه؟ في الشجاعة. طب الشجاعة وصف - [00:29:50](#)

ما الذي يوصف؟ قال اما الحقائق اللي هي المصادر يقصد. او ماذا؟ الذوات. الذي يوصف اما الحقائق الحقيقة يقصد بها المصادر الاحداث. تقول هذا حدث جميل. والله هذا حدث محزن. هذا حدث رائع. هذا - [00:30:10](#)

حدث مخيف. فالذي يقبل الوصف اما حدث او ذات. ممتاز ترى هذا بناء مهم هنا. يقول لك ان عندما تشبه شيه بشيه انت تشبه الشيه بشيه باعتباره صفة. وجه الشبه صفة من الصفات. هي صفة حسية صفة عقلية بهمنيش الان - [00:30:30](#)

طب فسؤال ما الذي يوصف في الحياة العامة؟ انت انما تصف اما حدثا او ذاتا وهذه اسماء الاجناس وهذه لان الاسماء الاجناس يا حدث يا ذات فانت انما تصف حدثا او ماذا؟ ذاتا. طيب - [00:30:50](#)

قال اما الافعال الفعل يا اخواني مركب من ايش؟ احسنت الان هون يبجي فهمك طب تقول الافعال يا شيخ ضرب واكل من شيه بقول لك لا الفعل النحوي لافعالنا بمعنى الفعل النحوي. الفعل النحوي مركب من ايش؟ حدث زائد زمن - [00:31:10](#)

فالذي يوصف في الفعل النحوي ضرب واكل ليس الزمن. وانما هو ماذا؟ الحدث فقط. صح؟ فلذلك نقول الفعل اذا وقع فيه الاستعارة انما وقعت الاستعارة لما تضمنه من معنى الحدث. والا فهو الفعل لا يدل الفعل النحوي يدل على - [00:31:30](#)

امرين مركب من حدث زائد زمن ماضي او حدث زائد زمن حال او حدث زائد زمن مستقبل. مش هيك اخدنا الافعال ماضي مضارع امر. فالفعل يدل على حدس زائد زمن فالاستعارة اذا وقعت في الفعل انما تقع باعتبار ماذا؟ ما تضمنه من الحدث. والا انا ما الي علاقة

بماذا؟ بالزمان - [00:31:50](#)

لان الاستعارة زي ما قلنا ها الاستعارة مبناها التشبيه. والتشبيه انا اشبه شيه بشيه لوصف جامع الذي يوصف اما ماذا حدث وحقيقة او ذات؟ فاهتم؟ فالفعل مشكلته انه يدل على حدث زائد زمن - [00:32:10](#)

والذي يقبل الوصف والحدث الذي يقبل الوصف ماذا؟ هو دلالة على الحدث وليس دلالة على الزمن. فلذلك قلنا الاستعارة في الفعل ما هي ايش؟ تبعية لانها باعتبار ما تضمنه من الحدث. طيب كذلك الاسماء المشتقة لما اقول ضارب او مضروب او جميل. الاسماء -

[00:32:30](#)

تدل على ماذا؟ على حدث وذات. ها الفعل تكتب يدل على حدث وزمن. فالاستعارة انما هي باعتبار دلالة على الحدث طيب الاسماء المشتقة دلالتها مركبة تدل على ماذا؟ على حدث ذات - [00:32:50](#)

ممتاز فمثلا قائم اسم فاعل يدل على ماذا؟ على حدث وهو القيام زائد ذات حصل فيها الحدث يدل على ماذا؟ على حدث وهو الضرب وذاك وقع عليها وقس على ذلك. طيب في الاسماء المشتقة الاستعارة انما تقع - [00:33:10](#)

ماذا قالوا؟ باعتبار الحدث لانه نرجع منقول انه الذي يوصف انما هو اما الحقائق او الذوات. جيد طبعا هنا ستجد يعني بعض النزاع في مثل هذه الامور يقول لك طب يعني اسم المشتق اذا يدل على حدث ويدل على ذات - [00:33:30](#)

هذا لا يقع فيه ماذا؟ اه الاشتقاق. يقول لك انت لماذا لا تقول الاستعارة فيه اصلية؟ نقول لك لانك انت فعليا لما استعرت انما استعرت اما من جهة حدثه او - [00:33:50](#)

باعتبار ذاته على التشبيه والتشبيهه انما هو وصف. طب هذا الوصف اما ان اقصد الوصف للحدث او اقصد الوصف لماذا؟ للذات وانت في ده في الاصبح المشتقة انما تقصد وصف ماذا؟ الحدث ليس الذات كذات ان الذات هنا جاي تبعها يعني ضارب مضروب يعني الذات تبع للحدث الذي وقع عليها - [00:34:00](#)

ففعليا انت لما تستعير شيه لشيء في اسماء المشتقات انت تستعير باعتبار الحدث. وليس باعتبار الذات. فالذات تبع هنا. فلذلك جعلوها ماذا طيب طيب واما الحروف طب الحروف هاي غريبة الاستعارة في الحروف كيف يعني استعارة في الحروف؟ اه الان - [00:34:20](#)

يقولون الاستعارة في الحروف مثل حروف الجر وغيرها قال انما يكون باعتباري معانيها. شو يعني باعتبار معانيها؟ طيب الان ما هذا البيت هذا المشهور قد يسهل عليك فهم الصورة. اللام الاصل فيها من معانيها التعليل. ممتاز. اكلت - [00:34:40](#)

لكي اشبع ذهبت لكي ادرس لادرس. فاللاعب من المعاني الاصلية لها ماذا؟ التعليل طيب تأتي الى قوله تعالى فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا. فرعون هل التقط موسى والعلة ان يكون له عدوا وحزنا؟ هل هذه العلة التي من اجلها التقط؟ موسى؟ ولا بالعكس - [00:35:00](#)

ليكون له فرحا وسرورا. احسنت. فنقول اللام الاصل فيها قالوا التعليل. فاذا استعملت في مكان التعليل وقصدت بها معنى اخر هو العاقبة. قالوا هنا انت استعرت التعليل واطلقته على العاقبة استعرت ايش؟ ها في الاستعارة لم تقع في اللام نفسها لانه اللام اللام فش تغيرها لكن الاستعارة تقع في - [00:35:30](#)

معاني حرف الجر انه استعرت التعليم واطلقته على العاقبة فاطلاق استعمال اللام للعاقبة ليس استعمالا حقيقيا انما هو استعمال مجازي. استعمال اللام التعليلية وارادة العاقبة بها. استعمال ايش؟ مجازي وهذا - [00:36:00](#)

المجاز استعارة مجاز استعاري. ليه؟ لانه الاصل اذا قلت التقط محمد فلانا ليكون كذا. ايش الاصل الحقيقة؟ لما تقول التقطت هذا الشيء ليكون لي كذا. الحقيقة ان تكون تعليلية. انه فعلا فرعون التقطت والباعث للالتقاط - [00:36:20](#)

ان يكون هكذا. فلما جاءت قرينة السياق غريبة مخالفة لما يقتضيه الظاهر انه هو لو سألتك ما هو والحقيقة لو سألتك التقاته اهل فرعون ليكون لهم عدوا وحسنا. ما هو الحقيقة؟ هل الفرعون لماذا التقط موسى - [00:36:40](#)

ليكون له فرحا وسرورا. اشهد بالحقيقة يعني لو اتيت فرعون لما صدر منه هذا الفعل مع زوجته مش قالت قرعة عينه لي ولك. اذا الحقيقة ان فرعون التقط موسى ليكون له سرورا وفرحا. لكن هل هذه الحقيقة هي - [00:37:00](#)

التي عبر فيها في القرآن لا. قال التقطه ليكون له عدوا وحزنا في المستقبل. لانه هو كان سبب هلاك فرعون فهنا نقول السياق الحقيقة فيه ان تكون اللام تعليلية. لكن اللام لم تأتي على معناها الحقيقي التعليل - [00:37:20](#)

بل انت على معناها المجازي وهو بيان العاقبة التي ال اليها الامر. فهنا وقعت الاستعارة لكن وبين وقعت الاستعارة هل هي في شيء ملاحظ امامك ملفوظ؟ لا الله هي الله. لكن في معاني اللام. هيك قالوا استعار التعليل - [00:37:40](#)

واطلقه على ماذا؟ على العاقبة او يمكن نقول عفوا استعار الله. وماذا شبه بماذا شبهها اعوذ بالله من غضب الله. نعم. استعار التعليل واطلقه على ماذا؟ على العاقبة يعني كانه جعل العاقبة التي حصلت كانه هي علة الالتقاط. جعل العاقبة التي حصلت - [00:38:00](#)

انها علة الالتقاط ولكن هذا ليس حقيقة وانما هو على سبيل التجوز. لذلك ماذا قال؟ اه ودون الحروف قال فاذا وقعت فيها يعني اذا وقعت الاستعارة في الافعال والصفات اللي هي المشتقات والحروف فالتشبيه في الافعال - [00:38:30](#)

ها فالتشبيه يعني الاستعارة الان فالتشبيه في الافعال والاسماء المشتقة انما هو باعتبار دلالتها على الحدث كما قلنا المصدر الاستعارة والتشبيه اذا وقع في معاني الحروف لمتعلق معناها. كلمة اللي متعلق معناها بشوف - [00:38:50](#)

شوي يمر بك لانه المتعلق في علم النحو اه للجار والمجرور هو ماذا؟ هو الفعل الذي يتعلق به الجار والمجرور ما يقصدوا هذا هون. لا لأ. خرينا نقول والاستعارة في معاني الحروف باعتبار معانيها. احسنت. طبعا انا بقول لها هاي حطها جانبية - [00:39:10](#)

حتى تفهم لان انت في كتيبي بالبلاغة كلهم يعبرون بقضية متعلق معناها. بس انا بدي اياك تفهم شو يعني متعلق معناها حتى لا يشكلك عليك ذلك بما يطلقونه بالنحو المتعلق في النحو ليس هو المتعلق هنا المراد بمتعلق معناها اي باعتبار معناها. مثلا فالى ما معناها الاصيلي؟ انتهاء - [00:39:30](#)

من ما معناها الاصيلي بداء ابتداء الغاية مثلا. الباء ما معناها الاصيلي؟ اللصاق. فاذا استعرتها من معانيها الاصيلية الى معاني اخرى يقولون هذا ماذا؟ استعارة تبعية في معنى الحرف. فاهتمت؟ مثل قولي - [00:39:50](#)

وصل لبنيكم في جذوع النخل. التصليب لما تصلي بشخص انت بتحطه جوا الجذع ولا على الجذع. فالفاء اصله معناها الظرفية واستعيدت للاستعلاء ولاصلبنيكم في جذوع النخل. الحقيقة كان ينبغي ان يقال في سياق خارج القرآن - [00:40:10](#)

تصلبنيكم على جذوع النخل. لكن القرآن ايش؟ قالوا ليسلبنيكم في. طب فتقول في معناها الاصيلي الحقيقي ايش؟ الظرف وفي الاية استعيرت للاستعلاء. يعني لان فيه هنا بمعنى على. فمعناها الاصل الظرفية واستعيرت الاستعلاء - [00:40:30](#)

فاذا الاستعارة اين تقع في الحروف؟ في معانيها. انه اله معنى اصلي. استعير لمعنى اخر. فتقول في الظرفية واستعيرت الظرفية الاستعلاء. طبعا ليش استعيرت؟ في هذا السياق للدلالة على شدة التصليب. يعني وكأن - [00:40:50](#)

انه جعلهم صح ما عليها بس كانهم فيها من شدة تصليبه لهم وتعذيبه لهم عامله الله بما يستحق. طيب طبعا ممكن تجيب لي بس كاسة لانه لازم اشرب سريعا يا رب. يا ارحم الراحمين. فقط ننتظر قدوم كأس لنشرب فيه الماء - [00:41:10](#)

يا ارحم الراحمين يا الله رضي الله عنه. واضح يا اخوانا اتفضل استاز شيخ بارك الله فيك. بسم الله. هل سيلزم ذلك ان الحرصي؟ وما سوى اي معلوم يوازيه ممكن يكون له اكثر من معنى البعض بيقول لك يستعمل فيها حقيقي ولكن الاصل نعم. الحقيقة هذا كلامهم الاصل هم نعم ان الحرف ينبغي ان يبحث ما هو المعناه - [00:41:40](#)

الحقيقي واستعماله في المعاني الاخرى يكون على سبيل المجاز. استعارة تبعية. يعني الباء الاصل فيها اللصاق. في الاصل فيها الظرفية على الاصل فيها الاستعلاء وهكذا ممتاز من الاصل فيها مثلا بيان الجنس او البعض يقول كذا وستجد اختلاف حتى في المعاني الاصيلية ما هي - [00:42:20](#)

يعني هذا كذا هذا يقول شيء وهذا يقول شيء. لكن نعم على هذا الفلسفة في علم البلاغة الحروف لها معاني اصيلية واستعمالها في غير ذلك يكون ماذا؟ من من المجاز مثل مثلا حتى خلينا نخرج من حروف الجر ياء النداء. الاصل انها للبعيد. فاذا استعملتها للقريب استعارة تبعية - [00:42:40](#)

فهمت؟ ان هذا ليس فقط في حروف الجر. حروف النداء حروف الاستفهام قس على ذلك. ممتاز؟ طيب. يا ارحم الراحمين اذا والاستعارة في معاني الحروف لمتعلق معناها اكتبوا يعني باعتبار معانيها الاصيلية تستعار لمعاني اخرى - [00:43:00](#)

حجازية لما نقول والاستعارة في معاني الحروف لمتعلق معناها العبارة مش كثير واضحة. للطالب الناشئ في علم البلاغة. حتى نوضحها منقول الاستعارة في معاني حروف ان يستعار معناها الاصيلي ويستعمل في معناه مجازي كاستعارة الظرفية في في للدلالة على الاستعلاء. واستعارة التعليل في اللام - [00:43:20](#)

لا نتعادى العاقبة وقس على ذلك. طيب قال السكاكي والطبيبي اه شف السكاكي والطبيبي ايش يشرحون معنى المتعلق هنا. والمراد بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر بها عنها. عند تفسير معانيها. فاهتمت؟ اللي هو ما قلته لكم. انه على ما - [00:43:40](#)

هو الاصل في معناها الاستعلاء. في لما تفسر معناها الظرفية وهكذا. كقولنا من معناها الاصيلي ايش؟ ابتداء الغاية في معناها الاصيلي الظرفية. فقولك الان سناخذ امثلة على الاستعارة التبعية وسنبداً بالاستعارة التبعية في الافعال. طيب. اه احنا طبعا ذكرنا - [00:44:00](#)

قبل شوي لما طغى الماء لانه قل طغى فعل صح؟ وعبر بطغى عن ماذا؟ عن اه عن ارتفع طبعا انت الان حتى تعمل استعارة تبعية هم يقولوا لازم ترجعها لاستعارة اصيلية. فايش مثلا تقول؟ استعار الفعل طغى باعتبار دلالة - [00:44:20](#)

على اسم الجنس الطغيان. للفعل ارتفع باعتبار اسم الجنس الارتفاع. فتقول استعار الطغيان ان للارتفاع ثم اشتق من الطغيان الفعل

ايش؟ ارتفع. هيك هم يعملوها ذهنيا. طبعا هذا كله شغل ذهني. تمام؟ تقول - [00:44:40](#)

استعار الطغيان للارتفاع ثم استعار ثم اشتق الفعل ايش؟ طغى. جيد؟ ونفس الاشي مثلا فنقول نطقت قالوا بكذا مش احيانا بتقول في حياتك والله حال فلان ناطقة انه حزين. مش هيك تقول حاله - [00:45:00](#)

فلان ناطقة انه حزين او نطقت حاله بحزنه. طب لما تقول نطقت حاله. طب هل الحال اه تنطق لأ انما المراد دلالة الحال عبرت عنها بايش؟ بنطقت الحال. احيانا انت بتتطلع على شخص وجهه جسمه - [00:45:20](#)

وبتعرف اه مشاعره واحاسيسه. فتقول العبارة الاصلية ان تقول دلت حاله. ها اكتبوا العبارة الاصلية. نقول الحقيقة العبارة الحقيقية ان يقال دلت حاله على حزنه. العبارة المجازية اللي فيها استعارة نطقت حاله - [00:45:40](#)

بحزنه. فبسألك وبين الاستعارة؟ التبعية بتقول استعار الفعل نطق ليعبر به عن الفعل دل صح؟ استعار الفعل نطق ليعبر به عن الفعل دل. والاستعارة لم تقع في الفعل نفسه وانما في المصدر اللي هو اسم - [00:46:00](#)

استعار النطق للدلالة ها مش دلة ايش مصدرها؟ الدلالة ونطق ايش مصدرها النطق فبترجعها لاستعارة اصلية. تقول استعارة النطق للدلالة ثم اشتق من النطق الفعل نطق بالاستعارة على صورة الفعل فاصبحت نطقت حاله. فاهتمت كيف بيعملوها؟ طب هذا مثال على فعل. نيحي على اه اسم مشتق - [00:46:20](#)

حاله ناطقة بكذا يعني هو نفس المثال بس نلعب فيه شوي. حاله ناطقة بكذا. ناطقة ايش نوعها من المشتقات؟ اسم فاعل. طب انت هنا اطلقت ناطقة وقصدت ايش؟ دالة. طب فنقول استعار النطق للدلالة ثم اشتق - [00:46:50](#)

من النطق اسم الفاعل ناطقة. وعلى ذلك فقس. فقال التشبيه في الحقيقة وقع في ماذا نطقه بجعل الدلالة ها الدلالة دلالة الحال هي المشبه والنطق وعفوا ونطق والناطق ونطق اللي هو الفعل في الحالة الاولى. والناطق اللي هو اسم الفاعل في حالة ثانية هو المشبه به. ووجه التشبيه ايضاح المعنى وايصاله للذهن - [00:47:10](#)

اه يعني بيقول لك ما الجامع بين النطق؟ النطق ودلالة والدلالة. ها لو سألك سائل ماشي بتقول استعار النطق للدلالة ما هو الجامع بين النطق والدلالة؟ كلاهما يوصل معنى للرأي او للسامع. الدلالة - [00:47:40](#)

توصل لك معنى والنطق يوصل لك معنى. فالجامع بين النطق والدلالة ايصال المعاني الى الاذهان. لذلك قال ووجه فيه بينهما ايضاح المعاني وايصالها للاذهان. هذا وجه التشبيه يعني الجامع بين النطق والدلالة. فاهتمت؟ طيب - [00:48:00](#)

قال ثم استعير للدلالة لفظ النطق ثم اشتق من لفظ النطق المستعار وهو الفعل في الحالة الاولى نطقت واسم الفاعل في الحالة الثانية الوصف المشتق الوصف يعني اسم الفاعل ناطقة. فاهتمت؟ فالاستعارة تقاعد دائما في - [00:48:20](#)

الاسماء الاجناس ثم يشتق بعد ذلك منها الافعال وماذا؟ آآ المشتقات. طبعا هنا بدك تنتبه انه هذا كله شغل ذهني بس انت مع الوقت خلص بتبطل تلاحظ قضية ايش؟ اني والله انا استعرت المصادر بعدين اشتقيت الافعال. بتصير مباشرة تعمل ماذا؟ استعارة في -

[00:48:40](#)

مباشرة او في المشتقات مباشرة بدون الحاجة الى التصور. هذا التصور انما تحتاجه في التعلم. لكن اثناء الممارسة الحياتية ده فعليا ما راح احتاجوا طيب فالاستعارة اذا في المصدر اصلية وفيها اي في الافعال واسماء المشتقات التبعية. الان سيأتي على مثال مشتق في - [00:49:00](#)

ماذا؟ في الحروف قوله تعالى استعارة في الحروف تبعية فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحسنا. طيب شبه ها لاحظ وينك

الاستعارة. شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط وهو المشبه. بترتب - [00:49:20](#)

علته الغائية. يعني العلة الحقيقية للالتقاط وهو ان يكون له ماذا؟ فرحا وسرورا. يعني العلة الغائية يعني فرعون لما التقط موسى ما هي العلة الغائية التي من اجلها التقط؟ لو سألك ما هي الغاية؟ تقول ان يكون - [00:49:40](#)

فرحا وسرورا. فهو شبه العاقبة وهو ما حصل في ارض الواقع شبهها بماذا؟ بالعلة الغائية وهي النية التي من اجلها او الغاية التي من اجلها فعل هذا الفعل شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط وهي النتيجة التي حصلت في - [00:50:00](#)

خير الأمر. شبهها بالعلة الغائية التي من أجلها فعل الشيء ابتداء. ثم استعمل اللام المشبه اللام المشبه اللي هو ترتب العاقبة. اللام

الموضوعة للمشبه به وهو العلة الغائية. فهو كأنه يقولها باختصار استعار - [00:50:20](#)

استعار العلة الغائية للعاقبة. تمام؟ اذا اللام معناها الاصلي التعليم. فاستعادة هذا المعنى العاقبة استعارة تبعية. فمهتم؟ استعارة تعليق العاقبة. كما انك استعرت الظرفية للاستعلاء. تمام؟ اذا هذا الميدان يشكل عليك خذ مثال ولاصليكم فيه جذوع النخل استعارة ظرفية

للاستعلاء وقس على ذلك. نفس اشي عين يشرب - [00:50:40](#)

وبها عباد الله عينا يشرب بها عباد الله. الان الباء ما اصله معناها؟ اللصاق. وهنا اطلقت اريد بها معنى من عين يشرب بها عين يشرب

منها. فاطلق اللصاق واراد آآ ابتداء الغاية لكن طبعا هنا انا في معنى - [00:51:10](#)

التفسير يعني لازم تلاحظوا يعني هو لماذا طب ما اتى بالحرف الاصلي ما دام يمكن ان يأتي بالحرف الاصلي؟ هاي بس بهيك فائدة

على الهامش. يعني انت بتقول لي يا شيخ فهمت - [00:51:30](#)

انت بتحكي لاصليكم في جذوع النخل اتى استعارة ظرفية للاستعلاء. فبيجي واحد بقول لك طب مش الاستعلاء اله حرف؟ اصلي

وهو على ليش ما قالت الاية ابتداء لاصليكم على جذوع النخل وانتهى. بنقول صحيح نحن استعنا الظرفية للاستعلاء - [00:51:40](#)

لكن معنى الظرفية يبقى ملاحظا. واراده ليخبرك ان التصليب كان محكما داخل الجذع وكأنهم اصبحوا في داخله. يعني نعم هو قصد

في معنى على لكن هل معنى الظرفية ما عاد ملاحظا؟ يبقى ملاحظا. نفس - [00:52:00](#)

اللي هو ايش؟ عينا يشرب بها عباد الله. ايوه تفضل. يعني من شدة قرب العين وسهولة. احسنت. فهو صحيح استعمل الباء بمعنى من

يعني استعمل اللصاق بمعنى ابتداء الغاني ابتداء شربهم ابتداء شربهم مباشرة من هذه - [00:52:20](#)

لكن طب لماذا ما قال يشرب منها؟ وخلص فهما المعنى. لماذا استعمل الباء؟ لان الباء شو معناها؟ الاصلي اللصاق. فكانهم يلتصقون

بالينابيع الاصلية دائما معها لا يفتكون عنها وليسوا بعيدين. فاللصاق صح اطلق اللصاق على - [00:52:40](#)

عن ابتداء الغاية لكن يبقى المعنى الاصلي وهو اللصاق ملاحظ. هذا مهم جدا في تفسير القرآن حتى لا تظن انه هاي الاستعارة يعني لا

جدوى ولها ليش ما استعمل؟ المعنى يعني خالص من وهو المعنى الاصلي لابتداء الغاية. او على وهو المعنى الاصلي للاستعلاء. او هنا

مثلا لماذا اتى - [00:53:00](#)

لماذا؟ لو سألتك هنا يعني هذا سؤال لكم لماذا طب ما اتى بعبارة اوضح لتدل على العاقبة؟ ولماذا استعمل اللام التي هي في التعليم

للعاقبة ايش؟ هي نفس الفكرة يعني مش قلنا الباء استعملها بمعنى من ولم يأتي بمن مباشرة ليدل - [00:53:20](#)

على ملاحظة معنى اللصاق صح؟ ولاصليكم في جذوع النخل؟ فيه بمعنى على لكن يبقى معنى الظرفية ملاحظا. طب هنا او ال

فرعون ليكون لهم. طب احنا عرفنا لا ما هاي العاقبة. يعني ما حصل في الخارج. طب لماذا استعمل اللام التي هي للتعليل -

[00:53:40](#)

للدلالة على ما وقع في الخارج. يعني في اكيد معنى ايماني ممكن سلوكي يستخرج من الاية؟ اه عمر. احسنت لزيادة النكاية

والحسرة. انك يعني كأن علتك ولا فرعون انتهى على يد موسى عليه السلام. فكأن حسرتك يا فرعون - [00:54:00](#)

ان الله جعل دمارك في الشيء الذي انت فعلته باختيارك. يا الله! وكان هذا الشيء الذي فعلته باختيارك وارتد ان يكون لك سرورا

وفرحا كأنك يكون لك جلب الاسد الى جحره. يعني انت اتيت بالاسد لجحرك. فقصدت - [00:54:20](#)

فجاء حزنا وهذا زيادة في اللام والنكاية والاستهزاء والتهمك بعدو الله فرعون. فيكون التعليل هنا جميل جدا في هذا السياق. وان كان

المراد به العاقبة. يا رب بسم الله. طيب. لذلك قال اه - [00:54:40](#)

شبه ترتب العدو والحزن عن الالتقاط بترتب علته الغائية عليه ثم استعمل في المشبه وهو اللام الموضوعه آآ اله للمشبه به وهو

التعليل. يعني ترتب علة الالتقاط الغائية عليه. فجرت الاستعارة. اذا فالاستعارة في الحروف تجري ليس في نفس الحرف. وابتداء -

[00:55:00](#)

انما في ماذا؟ في في معانيه في معانيه. فجرت الاستعارة اولاً في العلية والغرضية وحصلت تبعا في اللام اللي هي رمز العلية

والغرضية. ممتاز؟ فصار حكمها حكم الاسد. حيث انت استعرت الاسد اللي هو معناته الاسد الشجاع - [00:55:20](#)
قال عفوا الحيوان الشجاع المفترس واطلقته على الرجل الشجاع. طيب حيث استعيرت اللام لما يشبه العلية. استعيرت اللام في اية
ليكون لما يشبه العلية وهي ماذا؟ العاقبة. استعيرت لما يشبه العلية. اكتب ما يشبه العلية يقصد العاقبة - [00:55:40](#)
متعلق معنى اللام هو العلية والغرضية طبعا هنا اظن هذا الكلام فيه ان يحتاج الى نظر من حيث تركيب الجملة. لكن عموما انتم
فهمتم يعني ماذا قصدت انه اذا استعار العلية والغائية واطلقها على العاقبة - [00:56:00](#)

واطلقها على العاقبة فالاستعارة في الحروف انما تقع في معانيها. واما الحرف وانت امامك سيبقى نفس الحرف. لكن كما قلنا وقعت
في معانيها. قال ومثله قول الشاعر لدوا للموت وابنوا للخراب. الان احد الشعراء ماذا يقول؟ يقول لدوا للموت وابن - [00:56:20](#)
الخرابي. ابني بيتك للخراب. طب هو سؤال هل الانسان لما يبني بيته يبنيه من اجل ان يتلف هل بناء البيت علتة الغائية التلف؟ لا انا
ببني البيت من اجل اسكن. طب انا لم افكر اتزوج من اجل - [00:56:40](#)
بانجب اولاد هل انا انجب اولاد من اجل ان يموتوا؟ لا انا بنجب اولاد لافرح فيهم واسر ويقيموا حضارة واسلام وكذا. فهذا الشاعر
قلدوا للموت. لدوا من اجل الموت. فنقول استعمل اللام التي هي للتعليل في غير معناها. للعاقبة. كأنه يقول ولدوا فكل ما تولدونه -

[00:57:00](#)

حتى يموت وابنه فكل ما ستبنونه سيخرب. لكن هل هذه هي علة الانسان في البناء والولادة ولا عاقبة الولادة والبناء هي عاقبة
الولادة للبناء. فاستعار اللام التي هي للتعليل للعلة الغائية واستعملها في العاقبة والنتيجة الخارجية النهائية. فكل - [00:57:20](#)
شيء سار على خلاف مرادك. يمكن ان تستعير له العلة الغائية وتقصد به العاقبة النهائية يعني باختصار اذا شبه ترتب الموت على
الولادة وترتب الخراب على البناء بترتب علة غائية عليه على حد ما - [00:57:40](#)

ذكر يعني على على الطريقة التي ذكرت فيها الاية القرآن على حد ما ذكر يعني في الاية السابقة. ثم قال الان انتهينا من اذا في من
اخواني الاستعارة اصلية وتبعية - [00:58:00](#)

الاستعارة الاصلي متى تقول ان هاي الاستعارة في الجملة استعارة اصلية؟ اذا كانت الاستعارة في اسم جنس واضح امامك. اما اسم
جنس يدل على عين او اسم جنس يدل على حدث. واما اذا كانت الاستعارة في الجملة وقعت في فعل او في اسم مشتق او في
حرف من حروف المعاني فالاستعارة تكون ماذا - [00:58:10](#)

تبعية ليش تبعية؟ لان في الفعل والاسم المشتق والحرف الاستعارة تكون في اسم الجنس الذي يدل عليه الفعل. او في اسم الجنس
الذي يدل عليه وصف مشتق او حتى في اسم الجنس الذي يدل عليه الحرف. فان الحرف مثلا في اسم الجنس الذي تدل عليه
الظرفية - [00:58:30](#)

واستعير للاستعلاء في النهاية. فانت تستطيع ان تقول انها في الافعال والصفات المشتقة والحروف الاستعارة تقع ابتداء في اسماء
الاجناس ثم تشتق منها فعلا او اسما مشتقا او حرفا من حروف المعاني. طيب اه الان احنا فهمنا نعوما اي - [00:58:50](#)

استعارة بل اي مجاز يحتاج الى ماذا؟ الى قرينه. فهنا من باب الفائدة يعني لا اعتبرها يعني معلومة جديدة عليك اظنها معلومة
قديمة. بس من باب الفائدة يقول لك والقرينة في الاستعارة التبعية. يعني انا كيف بعرف انه هذا الفعل وقعت فيه استعارة. كيف
اعرف ان - [00:59:10](#)

هذا الفعل هنا ليس على معناه الحقيقي بل وقع فيه استعارة. مثلا انا لما طغى الماء. انت كيف عرفت انه الفعل طغى؟ ليس على معناه
حقيقي وهو التكبر وانما على معناه النجازي وهو الاستعاري. وهو ارتفاع. كيف عرفت؟ في قرينة في السياق مش قلنا - [00:59:30](#)

اي مجاز بده قرينة احسنت اللي هو ايش الفاعل؟ فطغى انا عرفت انها ليست على معناها الحقيقي وهي التكبر وانما على استيعاب
المجاز وهو الارتفاع من خلال الفاعل. الفاعل هو الذي اخبرني. لان الماء لا يتكبر وانما الماء يرتفع. صح - [00:59:50](#)

طب نفس الشيء هنا في قوله مثلا نطقت الحال. انت كيف عرفت انه الفعل نطق؟ كيف عرفت ان الفعل نطق؟ ليس على معناه
الحقيقي وهو وانما على معناه المجازي وهي دلالة الدلالة. وهو ان الحال. الحال اخواني هل هو شيء يتكلم؟ الحال ليس شيئا -

كان في الفاعل هو الذي اخبرني ان الفعل وقع فيه ماذا؟ استعارة تبعية. فقس على ذلك ذلك هو ايش يقول؟ يقول هو القرينة في الاستعارة التبعية سواء كانت استعارة في الافعال او في الصفات. طبعا كلمة الصفات يحفظون معناها الاسماء المشتقة. وبكرت الصفات يخزي الاسماء المشتقة. القرينة في - 01:00:30

التبعية سواء كانت الاسعار التبعية في فعل او في كانت في اسم مشتق. تعود تارة الى ماذا الى الفاعل. مكتوب عندكم هنا الافعال صح؟ وقرينة التبعية في الفعل والصفات تعود تارة الى ايش - 01:00:50

لا احذفوا الافعال واكتبوا الفاعل. يعني حط فوق ماذا؟ الفاعل. يعني القرين اما ان تكون الفاعل كما في قولك نطقت او الحال ناطقة لان النطق الحقيقي لا يكون من حال وانما يكون من انسان. صح؟ فالذي ذلك على - 01:01:10

اه قرينة ما هي؟ او ما هي القرينة؟ الفاعل. الفاعل في نطقت. وكذلك الحال ناطقة الحال ناطقة. وبين الفاعل هو الضمير المستتر الموجود في اسم المشتق لانه اي اسم مشتق فيه ضمير مستتر هو الفاعل فاهم من حيث المعنى طبعا وان كنا لا نذكره - 01:01:30 ما نعرب بسم الله. قال وتارة تكون القرين ماذا؟ المفعول به. فماذا قال؟ قال وتارة تكون الى القرين المفعول به الى المفعول كقول ابن المعتز جميع اه جمع الحق لنا في امام قتل البخل - 01:01:50

واحيا السماح. طيب. قتل البخل في استعارة ولا لا؟ يلا سريعا. قتل البخل في استعارة؟ نعم وبين الاستعارة؟ في القتل وهي

استعارة تبعية. ليه؟ لان هو اراد انه حرم على نفسه البخل فتحرير او عدم بخله - 01:02:10 عبر عنه بقتل البخل ها فنقول الاستعارة في الفعل قتلة. استعار الفعل قتلة ومعناه الحقيقي الانهاء والاجهاز على الشيء واراد به معنى استعاري وهو ماذا؟ آآ القضاء والامتناع من حبس اليد وانه يريد دائما ان يكون - 01:02:30

كريما. فاستعار القتل لمعنى اطلاق اليد. ووجه الشبه بينهما تحريم الشيء او انهاؤه. تحريم فهو انهى هذا. طب كيف عرفت ان القتل هنا ليس على معناه الحقيقي؟ وانما على معنى استعاري مجازي. المفعول به وهو - 01:02:50

البخل لان البخل شئ معنوي لا يمكن ان يقتل حقيقة. فعرفت ان القتل هنا معناه استعاري لانهاء حبس المال تمام؟ فالقتل استعمل للانتهاء من الشيء. القتل وهو الاجهاز على الشيء حسا استعمل - 01:03:10

في معنى مجازي وهو الانهاء على شئ ما. من الامور التي لا يريد ان تقع. كذلك واحيا السماح احيا الان الحياة حقيقة هي حياة الارواح. لكنها استعيرت هنا لماذا؟ لنشر خلق فاضل - 01:03:30

استعملت الحياة وهي حقيقة في الارواح لنشر خلق فاضل وهو السماح. الحياة استعيرت للسماحة ما اشتق من الفعل احيا فهي استعارة تبعية. طب كيف عرفت ان الفعل احيا ليس على معناه الحقيقي؟ المفعول به هي القرينة التي دلتي لان السماح - 01:03:50 ليس شئ من نوات الارواح حتى نقول والله هذا شئ فيه حياة حقيقية وانما حياته حياة مجازية استعارية. اي ازال واظهرها اذا هو قال الشيخ السيوطي القتل استعارة للازالة. والحياة استعارة للاظهار. طيب. والقتل والاحياء - 01:04:10

حقيقيا لا يتعلقان بهما اي بايش؟ بالبخل والسماحة بالمفعول به. فدل القرينة هنا على ماذا؟ على انها مجاز استعاري واستعارته تبعية. طيب وقد يكون اه في المفعول به الثاني. قال والثاني كقوله - 01:04:30

الكعبة وقد يكون اذا المثال الاول ان يكون في مفعول به الاول. او المفعول به اذا ما فش ثاني اله. اما هنا سيأتي اذن على مثال لايش ان يكون القرين على الاستعارة التبعية المفعول به الثاني. لذا قال والثاني كقول كعب نقرهم لهذميا - 01:04:50

ات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد. اللهميات قال هي الطعن بالاسنة. والرماح اللي هي الرماح. طيب اين نقرهم؟ القرى هي الضيافة. فهو يستهزئ كانه بعده. يقول احنا بنضيفهم رماح تأتي عليهم - 01:05:10

فتشق ما عليهم من الدروع. اللاهديات هي الطعن بالاسنة. وهو قرينة على ان الفعل اقريهم استعارة لان نقر الضيافة. والضيافة لا تكون بالسيوف والرماح. الضيافة رحمة الله واحد سيد المنسف تحط لحمه تحط له شئ. تمام؟ مش - 01:05:30

يعني هكذا فأس على رأسه استعى فنقرهم استعارة وهو المفعول به الثاني لانه نقرى نحن هؤلاء القوم لهذميات. فاللاهديات ايش

اعرابها في السياق؟ المفعول به الثاني. مفعول به الثاني هو اللي لو قلت لك - [01:05:50](#)

مجرد سماعك لفعل نقرهم وسكوتي ستحملة على المعنى الحقيقي. اما اخريهم اه والله جاب لهم لحمه وجادو رز لكن لما انت سمعت اقرية سيفا على رأسه. اه المفعول به الثاني هو اللي اخبرك ان الفعل مقضي ليس على معناه الحقيقي. بل هو مستعار لما - [01:06:10](#)

على سبيل التهكم هاي استعارة ايش؟ تهكمية زي فبشرهم بعذاب اليم. استعارة تهكمية مرت معنا سابقا. طيب احيانا قد يكون

المفعول به الاول والثاني مع انها قال او الاول والثاني معا اي كلاهما يدل على الاستعارة كقول الحريري في مقاماته - [01:06:30](#)

واقري المسامع اما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسة كأنه ماذا يقول؟ الان واقري المسامع يعني انا اضيف المسامع بيانا يقود

الحارون الشموسة. وبين المفعول به الاول المسامع. واين المفعول به الثاني؟ بيانا. فيقول انا اضيف اذان هؤلاء الناس - [01:06:50](#)

بيبان رائع يقود الفرس الحرود او الشموس ببسموه الغير مروض فينصاعون لي فاذا واقري المسامع بيانا. اه المفعول به الاول وهو

المسامع دلني على ان الفعل ليس على معناه الحقيقي وهو الضيافة. والبيان وهو المفعول به الثاني ايضا دلني على ان الفعل اقري

ليس على معناه الحقيقي. فهنا - [01:07:30](#)

المفعول به الاول والثاني تشاركا تشاركا في بيان وقوع الاستعارة كلاهما قرينة. طيب وتارة تكون القرينة ليست الفاعل ولا المفعول به

وانما المجرور. كقوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم. مر معنا هذا الكلام - [01:08:00](#)

اشارة هنا الفعل بشر استعمل بمعنى انذره. استعملت البشارة بمعنى الانذار وهي استعارة عنادية تهكمية ما قرينتها. انا كيف عرفت انه

البشارة هنا بمعنى الانذار؟ الجار المجرور هو الذي دلني بعذاب اليم - [01:08:20](#)

بعذاب اليم الجار هو الذي دلني ان هذا ليست بشارة. وانما هذا انذار لكنه استعمل البشارة بمعنى الانذار على سبيل التهكم. قال فقوله

بعذاب قليلة على ان بشر استعارة. وتارة تكون الى جميع الفاعل والمفعول الاول والثاني والمجرور. بمعنى ايش؟ كل منها قرينة

مستقلة. يعني احيانا - [01:08:40](#)

قد تكون عندك عشر قرائن في السياق. الفاعل والمفعول به الاول والثاني كلها قرائن تدل على وقوع الاستعارة التبعية كقول الشاعر

طيب آآ تقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا صار النوم في الاجفان - [01:09:00](#)

بابا تمام؟ تقرير رياح رياض الحزن مزهرة. مزهرة تم تقرئ الرياح طب الرياح هل من طبيعتها انها تقوم بعملية ضيافة؟ لا فاذا ما قال

تقري الرياح مباشرة على انه اذا قرأ يقري تقري الرياح الرياح الفاعل دلني مباشرة على ان القرى هنا قرأ مجازي. والمفعول به

وهي الرياض - [01:09:20](#)

مباشرة دلني على ماذا؟ على ان القراءة ايضا هنا مجازي. والحزن اذا بدنا نقول هو المجرور على سورة مضاف اليه تمام ايضا هو

الحزن ليس شيه يعني كله يدل على ان القراء مضاف اليه وهكذا. فقس عليه - [01:09:50](#)

فهكذا نكون انتهينا من بيان هذا النوع نعم. شو هو مزهرة يعني ممكن تكون هذا حل اصبر رياح لا لا الرياح ليست مزهرة لا مزهرة

للرياض. الذي يزهر الرياضة فيه. تمام - [01:10:10](#)

على معنى القراءة. انه الرياح مش وصف قصدك ماذا فعلت؟ قرأت رياحه رياض الحزن مزهرة. يعني اذا ازهار كانها ضيفتها الازهار.

يعني الرياح سببت لرياض الحزن الازها فعادت رياض الحزن مبتسمة جميلة. فهمت؟ قرت الرياح رياض الحزن مزهرة - [01:10:40](#)

نعم. ايش هو؟ تقرير يا اخي. اه. في حالة اذا صار النوم في الاجفان ايقاظا ترى النوم ايقاظا في الاجفان تمام يعني هنا يعني انت

تحتاج ان تراجع بعض معاني البيت حتى يعني يظهر لنا ماذا قصد الشاعر لكن - [01:11:10](#)

الذي انا يظهر لي انه قصد ان كما ان الرياح يعني تجعل الحزن يأتي بعده السرور كذلك النوم يسري ويذهب ويأتي بعده اليقظة. صار

النوم صار ومشى يعني. صار النوم في الاجفان ايقاظا. يعني صار النوم مشاوي. فكان سريانه يولد - [01:11:50](#)

بعد ذلك يقظة. هذا الذي يظهر لي والله اعلم. طيب. هذه الفائدة دعها لكم يعني تكون تعليق منه على بعض الاحاديث وكذا وبعضها

نحتاج اصلا الى حديثه الذي يريده السيوطي هنا. كثير منا يحتاج الى نظر بحثي ليس من موضوعنا. طيب اذا قال وباعتبار اللفظ

الابيات اقرأها حتى - [01:12:10](#)

نتهي من هذا قال وباعتبار اللفظ فاسم الجنس اصلية كاسد وحبس. اسد مثال على استعارة اصلية في اسم جنس ايش يدل على الذات وحبس استعارة اصلية في اسم جنس يدل على ماذا؟ على مصدر. استعارة الاسد للرجل - [01:12:30](#)

الشجاع واستعادة الحبس للمنع من الشيء. وتبعي هذا النوع ثم تبعية سواه. يعني اذا كان في غير اسم الجنس فتكون تبعية. فالذي في الفعلي والمشتق للاصل خذي. تمام؟ وتبعية سواه فالذي في الفعل والمشتق للاصل يقود. ايش يعني للاصل - [01:12:50](#)

خذي اي خذي الاستعارة في اصله ان الفعل الاستعارة في الاصل يعني ايه فيما دل عليه من الحدث. والاسم المشتق الاستعارة في اصله اي فيما ادل عليه من الحدث. وما يكون شهما في الحرف يعني وما يكون شهما وهنا اطلق الشبه بمعنى الاستعارة يعني والاستعارة التي تكون في الحروف - [01:13:10](#)

فدو تعلق به اي فباعبار متعلقاته كما قلنا فدو تعلق به فانما تكون باعبار متعلق الحرف. يعني معناه الذي دل عليه. فقل فراس يأتي بامثلة هذي فاء تفرعية فقل في نطقت الحالة للدلالة ها فالفعل نطقت استعير النطق للدلالة - [01:13:30](#)

نطقت الحالة للدلالة بالنطق او ناطقة ذي الحالة نفس الفكرة بس هذي في الفعل وهذا في الاسم المشتق. قالوا والدور وفي خنيئة المذكور يعني كيف يكون اي كيف تكون القرينة في المذكور يعني هنا الاستعارة التبعية - [01:13:50](#)

ودلناه على ان هذا الذي قصده في شرحه. قالوا والدور في قرينة المذكور اي من اين تأتي؟ اي كيف تكون القرينة في الاستعارة في التبعية التي تم ذكرها والدور في قرينة المذكور هذا المذكور قبل قليل وهي الاستعارة التبعية للفاعل المفعول - [01:14:10](#)

مجرور يا اما كأن القرين تدور كأن القرين في الاستعارة التبعيات تقول تدور تقول الامر دائر بين كذا وكذا مش هيك انت بتحكي ؟ هذا الامر يدور بين كذا وكذا. فيقول والدور في قرينة المذكور يعني القرينة في الاستعارة التبعية تدور بين ان تكون ايش ؟ اما فاعلة - [01:14:30](#)

واما المفعول بانواعه المفعول به الاول او بالثاني وكليهما او اسم مجرور. ممتاز فهكذا يكون انتهاء من قضية القرينة ثم قال وباعتبار اخر مطلقة ان لم يقارن فرعنا فصفة. وان بما لام ماله استعيد تجريد له منه - [01:14:50](#)

ترشبحا يصير وربما يجتمعان والاجل مرشح ثم مات منه حصل على تناسي شبه فيدعى منع واستواء طرفيه مع استواء طرفيه لما تحفظها تسكن الراء حتى لا ينكسر البيت. طيب هذا هو التقسيم - [01:15:10](#)

الاخير للاستعارة المفردة اللي هو في المجاز المفرد. بسم الله. وهي ماذا؟ تقسيم الاستعارة عموما. اي استعارة ليست باعبار جزء معين باعبار محصلتها النهائية. هذا التقسيم ليس باعبار جزء منها المستعار منه او له او - [01:15:30](#)

او اللفظ لا هذا تقسيم لها باعبار المحصلة النهائية للاستعارة الموجودة امامك الى استعارة مطلقة واستعارة مجردة واستعارة مرشحة شوفوا هذا ايضا من اهم التقسيمات. تنقسم الاستعارة الى ثلاثة اقسام. استعارة مطلقة. استعارة مرشحة استعارة مجردة. شو معنى هذا الكلام - [01:15:50](#)

باختصار حتى من قبل ان ندخل في الشرح. الاستعارة المطلقة هي استعارة لم يذكر فيها اي شيء من متعلقات المشبه او من متعلقات المشبه به. فتسمى استعارة ايش؟ مطلقة. لم يذكر المتكلم اي شيء من لوازم وخصائص المشبه - [01:16:10](#)

ولا شيء من لوازم وخصائص ايش؟ المشبه به. الا القرينة الاساسية التي دلت على ان المراد ماذا؟ الاستعارة الأهل القرينة مهمة لكن هل هناك شيء غير القرينة ذكره من لوازم المشبهة او المشبهة به لأ فهذه تسمى ايش - [01:16:30](#)

مطلقة. الاستعارة المجردة ان يذكر المتكلم شيئا من لوازم وخصائص المشبهة والاستعارة المرشحة بالعكس. ان اذكر شيئا من خصائص ولوازم ماذا؟ المشبه به طيب اذا قلت لاحظوا كيف ساطبق هذه الانواع الثلاث على المثال المشهور رأيت اسدا يخطب. الان رأيت اسدا يخطب - [01:16:50](#)

توب يعني ممكن البعض يقول لك يخطب اي من لوازم الانسان. لكن القرينة الاساسية حقيقة الاصل الا تدخل في هذا يعني القرينة الاساسية ما يعتبرها مثال على التجريد. لأ. لانه هاي هي القرينة. لكن لو قلت لك رأيت اسدا يخطب - [01:17:20](#)

ويشرب الماء. بتقول لي يشرب الماء يا اخي هذه من خصائص ايش المشبه ولا المشبه به؟ المشبه صح؟ فبقول لك هذا تجريد انك

اتيت بماذا؟ بخصيصة من خصائص مشبه زيادة على القرينة المذكورة. طيب لو قلت لك رأيت اسدا يخطب يزأر - [01:17:40](#)
شو رأيك؟ اه يزأر هذي من خصائص المشبه به. اللي هو الاسد. فهي تسمى ايش؟ شحم. اذا قلت رأيت واسدا يخطب سكتت هاي
تسمى مطلقة. لانني لم اذكر شئ من خصائص المشبه علاوة على - [01:18:10](#)

هسا انا في عندي قرينة اساسية والقرينة يعني لو انني ساعتر القريينة تجريد هنا في الحقيقة سالغي الاطلاق فما داموا قسموا
الاستعارة الى مطلقة وتجريدية ومرشحة. اذا هذا ينبني ان القرينة الاساسية لا تدخل تحت هذا - [01:18:30](#)
لا اعتبرها تجريدا. انه دائما القرينة هي شئ من لوازم المشبه القرينة شئ من خصائص المشبه لانه القرين ولا كيف بدي اعرف انه في
مجاز هنا؟ فالقرينة الاولى لا اعتبرها ايها الكرام تجريدا مش محسوبة يعني معنا في اللعبة زي ما يقولوا - [01:18:50](#)
مش محسوب بمعنى انت تنظر ما بعد القرينة الاولى كل ما بعد القرينة الاولى من خصائص المشبه تجريد. ومن خصائص المشبه به
ترشيح اذا لم تذكر شئ من خصائص المشبه بعد القرينة ولا من خصائص المشبهة به ايش بتسمى هاد؟ اطلاق. اذا عندي اطلاق
تجريد - [01:19:10](#)

ترشيح فهمنا يا جماعة؟ طيب. فهنا ماذا يقول السيوطي؟ يقول تنقسم الاستعارة باعتبار اخر غير الطرفين والجامع واللفظ يعني
ليس باعتبار جزء من اجزائها لا يعني باعتبارها هيك بقول باعتبارها النهائي. كمنتج نهائي داخل السياق. اه - [01:19:30](#)
اه ممكن انا اسمي هذا باعتبار ايش؟ هيك انخطرت بالي الان ممكن اسقوها لتقسيم باعتبار العناصر الخارجية التي تحيط بالاستعارة
تنقسم الاستعارة باعتبار العناصر الخارجية التي تحف بها ها الى - [01:19:50](#)

ومرشحة ومجردة. لانه اذا لم يذكر الشئ من لوازم المشبعة والمشبه به فهذه مطلقة. اذا ذكر شئ من لوازم المشبه بعد القرينة فهذه
مجردة اذا ذكر شئ من لوازم المشبهة به فهذه ايش؟ مرشحة صح؟ فانا اقول لهذا يمكن ان يجعل تقسيما باعتبار ايش - [01:20:10](#)
هكذا الامور الخارجية التي تحف الاستعارة. العناصر الخارجية التي تحف الاستعارة. تنقسم الى ثلاثة اقسام مطلقة وهي كل استعارة
لم تقرن بصفة ولا تفرع. الصفة او التفرع هي اللوازم انا بسميها اللوازم. لوازم المشبعة او لوازم - [01:20:30](#)

وعبر عنه بماذا؟ صفة من صفات مشبه او تفرع يتفرع عن المشبه. صفة من صفات المشبه به تفرع متفرعات المشبه به جيد؟ قل وما
لم يقترن بصفة ولا تفرع. طبعا المراد بالصفة يعني الصفة المعنوية ليس المراد بالصفة بالمعنى النحوي النعت. لا المرض - [01:20:50](#)
صفة سواء نعت او حال او يعني بغض النظر ما اعرابه؟ هذا ما هذا يركزون عليه انني اقصد الصفة من معناها المعنوي والاسم المعنى
النحوي ان الصفة بالمعنى النحوي ايش هي؟ النعت فقط. يقول لك لا هنا في السياق قد يكون حال قد يكون مضاف اليه بغض النظر.
فالمراد بالصفة اسفة المعنوية لن نعطي - [01:21:10](#)

الذي هو احد الطواع في علمنا. نحو مثلا نحو الان سيأتي بمثال عادة مطلقة اذا قلت عندي اسد. عندي اسد هذي يعتبرها ايش؟
مطلقة. بس حقيقة هذا المثال انا قد اعلق عليه. عندي اسد - [01:21:30](#)
هل فيها قرينة تدل على ان الاسد مراد به المعنى المجازي؟ يعني عفوا لو قلت عندي اسد. طب شو المعنى يكون عندك اسد حقيقي
يعني؟ الا انه يقول لك ان العرف ان الواحد بكونش عنده اثر يعني. لكن عندي اسد لو انا بدي اسمعها هكذا ويمكن يكون اسد حقيقي.
فانت لو قلت عندي اسد بدي قرينة قوية - [01:21:50](#)

حتى اقول ان الاسد المراد به الرجل الشجاع. عندي اسد يخطب عندي اسد كذا وهكذا. طيب والمجردة النوع الثاني المجرآن اول
اشي المطلقة المطلقة قال وهي ما لم تقرأ بصفة ولا تفرع من صفات او تفرعات المشبهة او المشبهة به. والمجردة وهي ما قرن بصفة
او - [01:22:10](#)

من صفات او تفرعات المستعار له. اللي هو ايش المستعار له؟ المشبه. المشبه. كقول الشاعر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت بضحكته
رقاب المال. غمر الرداء. تمام بسم الله اه الرداء هنا استعارة ومعناها العطاء. الرداء نقول غمر الرداء - [01:22:30](#)
هذا عن ماذا يدل على ماذا؟ العطاء انه يعطي كريم هذا الرجل قبل الرداء يعني كريم جواد. فالرداء استعارة على ايش على العطاء.
ممتاز؟ الان اه كلمة غمر بمعنى الكثرة بيقول غمرني الماء يعني علا علي وكثرت. الغمر حقيقة هل هو من متعلقات وصفات الرداء -

بمعناه الحقيقي ولا من صفات العطاء؟ اه احنا نقول شبه العطاء بالرداء ماشين معي كدا شبه العطاء بايش؟ بالرداء. ثم ذكر الغمر.

الغمر سؤال هو صفة من صفات الرداء المشبه به - [01:23:30](#)

ولا صفة من صفات العطاء اللي هو المشبه؟ الرداء لا يوصف بانه غمر. الغمر بمعنى الكثرة. وانما الذي يوصف بانه كثير عطاء فالغمر

صفة من صفات المشبه فهذا ماذا يعتبر تجريد بس بقي نفحص هل - [01:23:50](#)

هي القرينة الوحيدة لانه اذا كانت هي القرينة الوحيدة الحقيقة لا ينبغي ان يكون تجريدا. لان هي القرينة الوحيدة لكن يمكن نقول لما قال اذا فتبسم ضاحكا غرقت بضحكته رقاب المال. انه هذا هو الذي هذه قرينة ايضا اخرى. لانه يصف رجلا يقول هذا الرجل اذا -

[01:24:10](#)

تبسم غلقت ايش معنى غلقت؟ غضبت. بضحكته اي بسبب ضحكته. رقاب المال. يغضب المال اذا ضحك الامير ليش يغضب؟ لانه

يعرف انه سيخرج من يد الامير ليصبح في يد غيره. فهنا اذا تبسم الامير ضاحكا غضبت رقاب - [01:24:30](#)

ابو المال يعني اعيان المال المصاري. غضب غضبت الاموال لضحكته لانه عرفت انها ستخرج من يده لتستقر في يد غيره. وهذا دلالة انه هاظا الامير اذا تبسم اعرف انه الخير فتح في وجهك. تمام؟ فاقول هذه قرينة. هذه قرينة تدل على ان المراد بالرداء العطاء -

[01:24:50](#)

وبالتالي لا مانع اذا ان اقول ان الغمر هو ماذا؟ هو تجريد لانه من متعلقات المشبه. وليس هو القرينة الوحيدة. لو القرينة الوحيدة انا

ما اعتقد انه لا ينبغي ان يكون تجريدا. خلص هي القرينة. فنجعله ماذا؟ اه ايش نجعله - [01:25:10](#)

مهما يعني نجعلها مطلقة بهذه الحالة. طيب. فعبء عن كثرة العطاء استعار له الرداء. طب شو العلاقة بين هو هذا السؤال يعني الرابط

العجيب خلينا نقول ايش الرابط العجيب ايها الكرام بين الرداء وكثرة العطاء. يعني استعادة الرداء للكرم شو يعني - [01:25:30](#)

شو الرابط بين الرداء والكرم؟ انظروا ماذا قال؟ قال الرابط كلاهما يصون عرض صاحبه. كما ان الرداء يستر عورتك كرمك عوراتك.

قال لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه من جسد الانسان. ثم وصف الرداء بالغمر. وهذا الغمر يناسب العطاء -

[01:25:50](#)

فيكون اه وليس الرداء فيكون هذا تجريدا للاستعارة. والقرينة ما بعده. شوف شو قلت لكم. فالقرينة مش الغمر. القرينة ما هي نعتبر

القرين اذا تبسم ضاحكا هي اللي دلتي على ان المراد برداء العطاء ونجعل كلمة الغمر هي مجرد ايش؟ تجريد. طيب - [01:26:10](#)

خلصنا رثاء الترشيح وهي ان ياتي في الاستعارة بما يلائم المستعارة منه اللي هو المشبه به. لقوله سبحانه وتعالى في سورة البقرة

اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم فما ربحت تجارتهم. اذا وبين الاستعارة؟ استعارة تبعية - [01:26:30](#)

في الفعل اشترى لانه اطلق الشراء واراد الاستبدال استعارة تبعية في الفعل اشترى اطلق الشراء واستعارة للاستبدال والاختيار.

طيب اه الان لو قال اشترى الضلالة بالهدى وسكت الاية واضحة الاستعارة لانه ما القرينة؟ للاستعارة التبعية - [01:26:50](#)

المفعول به ها شف هنا المفعول به اشترى الضلالة القرينة وهي المفعول به وكذلك الجار والمجرور اشترى الضلالة بالهدى المفعول به

والجار والمجرور هو القرين على وحصول الاستعارة التبعية. طيب ثم قال فما - [01:27:10](#)

ربحت تجارتهم. فما ربحت تجارتهم هذا يدل على ايش يا قومي؟ الربح التجارة هل هي من خصائص المشبه ولا من خصائص المشبه

به اه الربح في التجارة من خصائص المشبه به. وليس من خصائص المشبه. فهذا يسمى ترشيح - [01:27:30](#)

اني اذكر من خصائص المشبه به. اذا ثم فرع بما وهذا طبعا هنا هذا تفريع ها هذا معنى التفريع. صفة او تفريع مش قال لك اللوازم

اما صفة او تفريع الربح والخسارة من فروع ايش؟ الشراء وليس من فروع المعنى المشبه وهو الاستبدال - [01:27:50](#)

طيب ومثال اخر قوله صلى الله عليه وسلم وكان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يسق ماءه زرع غيره. ايش يعني؟ قالوا ذكر في السبي

انك اذا فبيت امة في الحرب لا يجوز ان تطأها حتى تحيد حيضة. حتى ماذا؟ قال لعلها قد وطأها سيدها قبل ان تسبها - [01:28:10](#)

فاذا وطئتها مباشرة كانك تسقي بماءك والماء هنا معناه الحقيقي الماء الذي هو معروف لكن المراد به المعنى المجازي ممكن نقول اللي

هو المنى. تمام؟ او ان نقول لأ هو اصلا هنا الماء يطلق على المنى حقيقة يمكن ذلك. يعني ما بدي - [01:28:30](#)
اقول ان هذا لا يمكن بل هذا يمكن. تمام؟ فالمراد فلا يسقي ماءه اذا قلنا الماء بمعنى المنى وهو اطلاق حقيقي بتكون الاستعارة وبين؟
فلا يسقي ماءه زرع غيره اذا قلنا الماء هنا حقيقة بالمنى. فالاستعارة مش في الماء. الاستعارة وبين؟ في الزرع. الاستعارة تكون في
كلمة ماذا؟ الزرع. اطلق الزرع ومعناه الحقيقي - [01:28:50](#)

النبات واراد به النطفة التي تستقر في الارحام. تمام؟ الزرع المراد به البذور هذا معناها الحقيقي اطلق الزرع واراد به المعنى
الاستعارة المجازي وهي النطفة التي تستقر في ارحام الاماء. طيب فقال استعير الزرع للحمل - [01:29:10](#)
طب ما هو القرينة؟ وقرنه بما يلائمه وهو السقي بماذا؟ بالماء. الان السقي بالماء هذا يلائم ايها الكرام المشبه ولا المشبه به المشبه به
اللي هو الزرع. السقي هل يستعمل عفوا في الارحام؟ انت في عادتنا الناس تعمل واحد سقى مثلا زوجته مش بمعناه - [01:29:30](#)
انما السقي حقيقة يكون في المشبه به. فالسقي قال هذا من لوازم او من فروع المشبه به وهي الزراعة بمعناها الحقيقي وليس
الزراعة بمعناها المجازي. والماء اذا قلنا الماء هنا ايضا فيه نوع من انواع المراد بالماء الماء اللي هو - [01:30:00](#)
تمام؟ فهنا ايضا يكون هذا من اه من قرائن او من مرشحات المشبه به. فهنا كانه كلمة الزرع استعارة اتفقنا؟ من خلال مناسبة الحديث.
وسقي الماء وحدة فيهم تجعلها قرينة - [01:30:20](#)

وعد فيهم تجعلها ايش؟ ترشيح. فهمتم؟ صك الان الزرع قال لا يسقي ماءه زرع زرع فيها استعارة صح؟ الاستعارة محتاجة لقرينة.
فالقرينة ايش راح تكون؟ اما كلمة السقي او كلمة الماء. واحدة بتجعلها قرينة - [01:30:40](#)
لا لا لا تجعل قرينه. لان هنا القرينة يجب ان تكون هي التي دلت على ماذا على المعنى المجازي لانه اذا قال هو سقي والماء كلاهما من
لوازم المشبه به اذا مشى على هذا الانتاج والمشكل هنا هو - [01:31:00](#)
لم يعطي رأيه السيوطي ماذا فهم الماء. اذا قلنا ها ركزوا معاي ماذا ساقول؟ اذا قلت الماء معناه المنى هنا فيكون الماء بمعنى المنى
هو القرينة على ان المراد بالزرع ماذا؟ الاستعارة. ويكون كلمة السقي - [01:31:20](#)
ما هي تجريد اه عفوا ترشيح لانها من لوازم مشبهة به. امشوا معي بهذا التفسير. الماء بمعنى المنى حقيقة والماء بمعنى المنى حقيقة
هو القرينة التي صرفت الزرع من معنائه الحقيقي وهو النبات الى معناه الاستيعار وهو الحمل. وذكر - [01:31:40](#)
تري السقي هو ترشيح لانه من لوازم المشبه به وهو الزراعة. هكذا يكون الفهم صحيح. طيب. قال وقد يجتمع والتجريد والترشيح
في سياق واحد وهذا قسم رابع نبه عليه بهاء الدين السبكي ولم يذكره القزويني بذلك نبه عليه وهو - [01:32:00](#)
احنا قلنا اما مطلقة او مرشحة او مجردة. بقول لك لأ انا في دقيقة قسم رابع. ان تكون الاستعارة مرشحة ومجردة. كيف تكون برأيكم
اعارة مرشحة ومجردة ان تذكر شيئا من لوازم المشبه وتذكر شيء من لوازم المشبه به. فتكون جمعت بين الخيرين. وهنا عادنا بهاء
الدين - [01:32:20](#)

السبكي الى البيت الذي درسناه في المعلقات معلقة زهير بن ابي سلمى لدى اسد شاك السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلمي هو يصف
الرجل الشجاع الذي قتله حسين بن مضم. يصفه بماذا؟ بانه اسد. استعار - [01:32:40](#)
اسد زهير للرجل الشجاع اذا بتذكره في الزمن الجميل. لما شرحنا معلق الزهير. فالاسد هي ماذا؟ في سياقها الشعري كانت استعارة
رجل شجاع. طيب شاك السلاح اي حامل السلاح شايه معه. شاك السلاح هذي من من - [01:33:00](#)
صفات المشبه ولا المشبه به؟ المشبه الرجل الشجاع. طيب له لبد اظفاره لم تقلب. من صفات مشبه ولا دبابة المشبهة به الذي له
واظهاره لم تقل من هذا الاسد بمعناه الحقيقي. فقوله شاك السلاح تجريد. له - [01:33:20](#)
الاظفار لم تقلبي ترشيح. فجمع بين التجريد والترشيح في سياق واحد. فقوله شاكس صراع تجريد لانه وصف بما يلائم المستعار له
وهو الرجل الشجاع. وما بعده وهو مقذف له ترشيح لانه يلائم ماذا؟ المستعار منه وهو الاسد الحقيقي طيب. ثم قال والترشيح ابلغ
من الاطلاق. ومن التجريد - [01:33:40](#)
طب لو سألتك ايها ابلغ ان تكون الاستعارة اطلاقية ولا تشريحية ولا تجريدية ان تكون تشريحية ترشيحية ليه؟ لان يقوم على انني

نسيت الاستعارة وبدأت اخوض في صفات المشبه به. فهذا ابلغ واعمق - [01:34:00](#)

لما اقول لدى اسد مقذف له لبد اظفاره كانك انت نسيت انه انت عم تعمل استعارة وعم تذكر صفات ولوازم في المشبه به فالترشيح ابلغ من التجريد والاطلاق لانه مبني على ان المتكلم كانه نسي انه في استعارة واطنب في ذكر - [01:34:20](#)
اتي المشبه به فقال الترشيح ابلغ. كذا قال سعد الدين التختزاني. واختصر الشيخ بهاء الدين على الثاني. لانه ايش قال والترشيح ابلغ من الاطلاق ومن التجريد ومن الترشيح. سعد هكذا قال سعد الدين للتفتزاني ان الترشيح ابلغ من الصور الثلاث -

[01:34:40](#)

بهاي الدين السبكي ايش قال؟ قال الترشيح ابلغ من الاطلاق وابلغ من التجريد. لكن لم يقل انه ابلغ من ايش؟ من الجمع بين والتجريد. يعني سعد الدين نكتة التزانة جعل الترشيح ابلغ من ثلاث صور. وبهاء الدين السبكي جعل الترشيح من ايش؟ من صورتين. فهمتوا - [01:35:00](#)

انت ابتزاني شو قال؟ الترشيح ابلغ من ايش؟ من التجريد والاطلاق والجمع بين الترشيح والتجريد بهاي الدين السبكي شو قال؟ الترشيح ابلغ من ايش؟ من التجريد والاطلاق. بس ما قالوا انه ابلغ من ايش؟ من الجمع بين الترشيح والتجريد. فهذا معناه -

[01:35:20](#)

واقترع الشيخ بهاء الدين على الثاني. طب لما؟ المهم عموما لماذا الترشيح ابلغ؟ قال لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه. لان الاستعانة مبالغة فيه. يعني الاستعارة هي اصلا بحد ذاتها مبالغة. فاذا اضفت اليها الترشيح وترشيحها - [01:35:40](#)
بقي يلائم المستعار منه وهو المشبه به هي تحقيق وتأکید للمبالغة. وتقوية لها. ومبنى الترشيح على ان المتكلم تناسى ان هناك تشبيه واستعارة وادعاء ان المستعار له اللي هو مشبه كانه نفس المستعار - [01:36:00](#)

ليس شيئا اخر كأن المستعار له وهو الرجل الشجاع نفسه نفس الاسد حتى اصبح له لباد واصبحت اظفاره طويلة واصبح يزأر تمام؟ ولذلك يبني على علو القدر مثلا ما يبني على علو المكان في قول ابي تمام وهو يمدح ويصعد - [01:36:20](#)

يمدح اميرا فيقول ويصعد حتى يظن الجهول بان له حاجة في السماء. هذا الامير يصعد في مراتب العلو المعنوي انه يصعد في مراتب العلو الحسي والذي يصعد في مراتب العلو الحسي باللوازم الصعود الحسي الى السماء كانك بتفتش عشغلة في السماء. فيقول - [01:36:40](#)

الصعود المعنوي لعلو القدر. آآ استعار الصعود الحسي لعلو القدر والارتقاء. وهو صعود معنوي. ثم اتي ايضا هو من لوازم المشبه به وهو كانك اقتربت من السماء. وهذا انما يكون في الصعود الحسي. وثم ذكر بيت - [01:37:00](#)

الرومي وقول بشار قمت ادي كلها تقرأونها انتم فيها تأكيد لفكرة الترشيح وامثلة عليها. اكتفي ان شاء الله اليوم بهذا القدر ونعلق على الابيات في المجلس القادم ان شاء الله ولا اعلق على الابيات سريعا. اعلق عليها سريعا حتى نختم الكلام في هذا الموضوع يا رب. قال عليه رحمة الله - [01:37:20](#)

وباعتبار اخر مطلقة اي تنقسم الاستعانة باعتبار اخر وانا قلت لكم معه اعتبار اخر. باعتبار اللوازم وباعتبار اخر مطلقة ان لم يقارن فرعا او فصفا اي اذا لم يقارنها تفريع او لازم صفة من صفات مشبهة ومشبهة به. وان بما لا امام له استعير اللي هو المشبه -

[01:37:40](#)

المشبه ما له استعير اللي هو المشبه. تجريد او منه اي وان قارنهم ان يلائم المستعار منه وهو المشبه به فترشيحا يصير وربما يجتمعان ان يذكر ما يلائم هذا وهذا فهذه الصورة الرابعة وربما يجتمعان هاي الصورة الرابعة - [01:38:00](#)

والاجل من هذه الصور ما هي الترشيح؟ والاجل يعني والاعلى قدرا مرشح. ليه؟ ثمة ثمة مبناه حصري يعني كأنه يقول لان ثمة اي ثم لان مبناه حصل. يعني مبنى الترشيح مبني على - [01:38:20](#)

على ماذا؟ حصل على تناسي شبهه الا انك تتناسى انك في تشبيهه. فيدعى المنع. واستواء طرفيه معا فيدعى المنع واستواء طرفيه مع اللي هو عبر عنه السيوطي بقوله ومبنى الترشيح على تناء التشبيه وادعاء ان المستعار له نفسه نفس - [01:38:40](#)

المستعار منه. لا شيء يشبهه. يعني فيدعى المنع كأنك تمنع ان المستعار له شيء اخر اخر سوى المستعار منه بل هو هو. فهتم ما
معنى؟ فيدعى المنع واستواء طرفيه معه يدعى اي كأنك في - 01:39:00
تدعي وتمنع تدعي ان المشبه ليس شيئاً خلاف المشبه به بل هو هو وليس هذا استعارة بل كأن المشبه تحول حقيقة الى اسد شاك له
لبد واظفاره لم تقلم. فهذا معنى قولي - 01:39:20
ان الترشيح مبني على تناسي الشبه وادعاء المنع. المنع يعني منع ان يكون المشبه شيء اخر. غير المشبه به. وانهما مستويات كأن
المشبه هو هو المشبه به يساويه في كل شيء. وبقيت علينا فكرة المجاز المركب نتركها للدرس القادم وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم - 01:39:40
- 01:40:00