

شرح ألفية عقود الجمان (46) / الباب الثالث من علم البيان :

الكناية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام. وصلنا الى اخر بيتين في باب المجاز قال قد يطلق المجاز فيما غير اعرابه بزيد او حتف العرى نساك مثله يريد المثل وكسال القرية - 00:00:00

ايعني الاهل؟ يقول قد يطلق المجاز على كلمة تغير اعرابها بزيادة لفظ او حذفه. تمام حتى نفهم هذا الكلام بدي ارجعكم شوية ارجعوا كم صفحة نرجع مع بعض على اول باب المجاز. ايش قال - 00:00:20

اول باب المجاز المرسل وعلاقته. انت عفوا عند المجاز والمنصر وعلاقته. قال اذا بتذكروا صفحة ميتين وتمنطعش. الصفحة ميتين وتمنطعش في نسختنا قال المجاز اقسام فمنه المجاز العقلي وهذا الذي تقدم معنا في اول علم المعاني. والمجاز التغيير - 00:00:40 ايش قال عندنا غاز التغيير؟ ايش قال عندك يا شيخ عبد الله؟ سيأتي وسيأتي في خاتمة هذا الباب هذا اللي احنا فيه الان مش قسم الى مجاز قال لك هناك المجاز العقلي وهناك المجاز التغيير وهناك المجاز المرسل وهناك - 00:01:00 دعارة. اعطاك اربعة انواع. وانا قلت هو كفر شوية في الاقسام. لكن مش مشكلة. هناك المجاز العقلي اللي اخذناه في اول علم المعاني. ان يسند الشيء الى غير ما هو له. وعندنا المجاز التغيير الذي سندرسه الان. وعندنا المجاز المرسل وهو المجاز الذي علاقته غير المشابهة. وعندنا المجاز الذي علاقتنا - 00:01:20

او المجابهة اللي سمينها ايش؟ الاستعارة. فاذا فعليا تستطيع ان تقسم المجاز في ذهنك الى هاي الاقسام الاربعة. مجاز عقلي ومجاز تغيير ومجاز مرسل والاستعارة. مجاز المرسل مجاز علاقته بالمشابهة. المجاز عفوا ايش حكيت انا؟ الاستعارة - 00:01:40 هو مجاز علاقته بالمشابهة. المجاز المرسل هي المجاز الذي علاقته غير المشابهة. المجاز التغيير هو مجاز وقع فيه تغيير بزيادة او نقصان هذا ذي معنا سيأتي معنا الان. والمجاز العقلي اللي اخذناه في علم المعاني ان يسند الفعل او ما في معنى الفعل الى غير من هو له. انا حقيقة من الناس الذين اعشق التقسيمات العقلية - 00:02:00

اني انا لا استطيع ان اعبر عن فكرة الا اذا كانت مرتبة في ذهني. لذلك واعتقد ان هذا هو العلم. قدرتك على ان تقوم الافكار دائما مرتبة منسقة وتعرف كل شيء اين هو حتى ما تكون فوضى في داخل الذهن. المعلومات اللي بتكون ذهنه فوضى ما بعرف من اين تؤكل الكتف. طيب فان موعدا في - 00:02:20

ختم هذا الباب ان نتكلم عن المجاز التغيير. اذا هذا تكلمنا عنه صح ميتين وتمنتاش والان سيأتي الى شرحه في صفحة ميتين واربعة وثلاثين. قال ما هو المجاز تغيير قال قد يطلق المجاز على كلمة تغير اعرابها بزيادة لفظ او نقصان لفظ - 00:02:40 ذلك حتى نفهم ايش المجاز التغيير. اذا المجاز التغيير هو باختصار هو تغير اعراب الكلمة. اذا اردت ان اعرف لك المجاز التغيير ما هو؟ هو ان او ان يتغير اعراض الكلمة بسبب ورود زيادة عليها او نقصان. كيف؟ شوفوا الاية. قال تعالى ليس كمثله شيء -

00:03:00

بقول لك ايش اصل الاية؟ شيء الان انتم بتعرفوا نحو صح؟ ليس كمثله شيء. شيء شوي اعرابها؟ اسم ليس مؤخر صح؟ وكمثله تمام؟ اه الان اذا قلنا هي الخبر فاذا كان الاصل ان يقول ليس شيء مثله. اذا مثل ايش كانت في الاصل؟ منصوبة. ليس شيء مثله -

صح يا شيخ عمر؟ لكن هل هي الان في الاية منصوبة؟ هل الاية ليس مثله شيء؟ الان كما قلنا اسم ليس مؤخر خبر ليس ركزوا عالخبير ليس اللي هي مثل. هل الاية ليس مثله شيء ولا مجرورة؟ كمثلته شيء؟ مجرورة. ايش اللي خلى كلمة مثل مجرورة؟ - [00:03:50](#)

سبقت بحرف جر وهو الكاف. هل هذا حرف الجر؟ حرف جر اصلي ولا زائد؟ يقولون انه زائد. زيادة هي التي تسببت ان تصبح مثل بدل ما هي منصوبة تصبح ايش؟ مجرورة. يعني كان ليس مثله شيء اصبحت مجرورة ليش - [00:04:10](#)

لدخول حرف الجر الزائد. فهذا بسموه ايش؟ مجاز تغييري. ان الكلمة كان اصلها شيء لكن لظروء زيادة عليها مثلا هنا. ادى هذا الى تغيير لاعرابها. تغير الاعراب لظلوء حروف الزائدة يسمى مجاز تغييره. هذه الفكرة باختصار. يعني هنا فش اشي اسمه لا - [00:04:30](#)

مشابهة ولا علاقة اشي ثاني. ما فيش علاقات. هنا الكلمة كان لها اعراب اصبح لها اعراب اخر. لظروء حرف جر زائد. فهذا مجاز. ليش مجاز؟ قال كبار ان الحقيقة ماذا كانت؟ ليس مثله شيء. فلما دخل حرف الجر الزائد كانه عمل مجازا. فهمت علي؟ لانه الحقيقة لم تكن هكذا - [00:04:50](#)

اذا فالاية فقل اصلها ليس مثله شيء. لان المقصود والدليل على ان الكاف زائدة. الاس يعطيك دليل ان الكاف زائدة. لو كانت الكاف اصلية ترى ما يكون في مجاز. هي هنا ان الكاف زائدة. انتبه. الدليل قال ما الدليل على ان الكاف زائدة؟ قال لان المقصود نفي ان يكون هناك شيء - [00:05:10](#)

شيء مثل الله سبحانه وتعالى ان يكون هناك آآ شيء مثل رب العزة سبحانه وتعالى. وهذا يأتي الكاف ليس شيء مثل الله. تمام؟ ليس شيء بدون الكاف يحصل معنى المثل عن الله. فيقول لك هذا دليل على ان الكاف انما هي زائدة. بالتوكيد. لا الزائدة للتوكيد - [00:05:30](#)

لأنك لو طب لو ما بدي اجعلها زائدة يقول لك لو جعلت الكاف اصلية ولم تجعلها زائدة سيؤدي الى اشكال في المعنى. ليه ايش معنى الكاف؟ الكاف ايضا معناها المثل. التشبيه هو المثل. فيقول لو قلنا ان الكاف هنا اصلية سيكون معنى الاية ليس - [00:06:00](#)

شيء حط بدل الكاف كلمة مثل. حط البديل شيل الكاف حط مكانه كلمة مثل. فماذا ستصبح الاية؟ ليس مثل مثله شيء. يصبح المعنى نفي ماذا؟ ان هناك مثل المثل شيء ليس مثل - [00:06:20](#)

شيء فيقول وليس المراد ان يكون آآ ان يكون شيء مثله يعني انت تقول اه لان المقصود نفي ان يكون هناك شيء يكون مثل الله. لا نفي ان يكون شيء - [00:06:40](#)

مثل مثل الله. انت بدك تنفي وجود شيء مثل الله. مش بدك تنفي وجود شيء مثل مثل الله. هكذا النجعة ليس هذا هو المقصود في الكلام. فلو جعلنا الكاف اصلية سيصبح النفي لمثل المثل. هيك بقولوا علماء العقيدة باختصار. والمراد ليس - [00:07:00](#)

تنفي مثل المثل نفي ماذا؟ المثل نفسه وليس نفي مثل المثل. فهذا دلالة على ان الكاف زائدة لتأكيد نفي المثل فقط. وبما انها زائدة واثرت على اعراب الكلمة اذا هذا مجاز تغييري. طيب مثال اخر واسأل القرية هذا واضح هذا اسهل من الاية السابقة - [00:07:20](#)

ايش اصلها؟ واسأل اهل القرية. اطلق القرية واراد ماذا؟ اهلها لكن هذا المجاز حقيقة انا اعتقد انه يمكن ان لا يبقى مدارس تغيير بل يمكن ان يقال انه ايضا مجاز مرسل. باعتبار اي علاقة من علاقات المجاز المرسي ممكن تزيبط يلا. الحال والمحل - [00:07:40](#)

صح؟ اطلق المحل واراد الحال فيه. فانا مش مضطر اقول واسأل القرية اذا شوف اذا قلت انه مجاز تغييري انت مضطر تحكي ايش يا عمر؟ مضطر تقول الاصل التركيب واسأل اهل القرية حذف المضاف وابقى المضاف اليه. لما ابقى المضاف اليه كان مجرورا. صح - [00:08:00](#)

مضاف اليه ايش كان في البداية؟ لما صار مكانه المضاف اخذ اعراب المضاف فتغير الاعراب. بناء على هاي النظرة نعم يكون مجاز تغييري. بس انا ممكن يقول لا ما بديش امشي على هاي الطريقة. لا اريد ان اقول التقدير واسأل اهل القرية. واقول التقدير ايش؟ اطلق القرية واراد اهلها على سبيل مجاز - [00:08:20](#)

علاقته المحلية اطلق المحل وردع. فهيك انا بخلص من كل قضية المجاز التغييري. فهذه الاية لاحظوا حتى هو اذا بتلاحظوا قبل قليل

في اية الاذان الله لباس الجوع. شو خلى القرية؟ وضرب الله مثلا قرية؟ خلاها استعارة. على سبيل الكناية. لأ بتخليها مجاز مرسل مفهوم. اما استعارة - [00:08:40](#)

على سبيل الكناية استبعد ذلك. طيب. التقدير اهل القرية وكان اصله الجر لانه مضاف اليه فتغير الى النصب بسبب بحذف المضاف. قال في الايضاح فان كان العذف او الزيادة يعني شف ليس كمثل شيه ركزوا معاني ليس كمثل شيه المجاز تغييري - [00:09:00](#) بسبب الزيادة. واسأل القرية المجاز تغييري بسبب النقصان. يعني ذكر لانه ليس كمثل شيه. الاعراب تغير بسبب ايش؟ زيادة الكاف واسأل القرية اعراب القرية تغير بسبب ايش؟ الحذف. فذكر لك مثال على الزيادة ومثال على ايش؟ على الحذف. واضح؟ طيب. قال - [00:09:20](#)

زويينة في الايضاح اي في شرعها لا تغيص المفتاح. فان كان الحذف او الزيادة يعني كان النقصان او الزيادة لا يؤدي الى تغيير في الاعراب. كقول تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات وراد وبرق. ايش اصل الاية هذي يا عمر؟ هذي كثير بقرة. او كذوي صيب من السماء. مش هيك بقول لك - [00:09:40](#) ان الله شبه المنافقين بماذا؟ مش بالمطر. لأ شبه المنافقين باناس تحت مضر. فتقدير الاية او كذوي اي كاصحاب طيب كاناس يمشون في صيب من السماء فيه اذا كصيد في كلمة محذوفة - [00:10:00](#)

فبين الكاف الجر والصيب وهي ايش؟ كذوي كاصحاب في كلمة محذوفة. طب سؤال هل هذه الكلمة المحذوفة؟ هل حذفها ادى الى تغير في الاعراب؟ لأ لانه كلمة صيغ شو كان اعرابها اصلا؟ لو قلنا او كذوي صيب. طيب شو اعرابها؟ مجرورة بالاضافة اليه - [00:10:20](#)

انا بس حذفت ذوي وربطت بالكهف فبقيت مجرورة ايضا. فبقيت مجرورة فهنا الحذف لم يؤدي الى ايش لم يؤدي الى تغيير في الاعراب. قال اذ اصل الاية او كمثل ذوي صيب. يعني كيف عرفت انه هذا التقدير؟ لدلالة - [00:10:40](#) الايات السابقة على ذلك. وقوله ايضا تعالى مثلا فيما رحمة. فيما رحمة رحمة بايش مجرورة؟ بالباء. طب في ماء في النص هذه ما زائدة. هل زيادة ماء ادت الى تغير في الاعراب؟ لا. هذه فقط زائدة وبقيت رحمة مجرورة - [00:11:00](#) على كلا الحالتين. كقوله تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون. لا هل هذه نافية ولا زائدة دائما في التفسير؟ شو بقولوا هيدا مش نافية زائدة لانه التقدير ليعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شيه. ففي هاتين الايتين فيما؟ ولان لا هناك حروف - [00:11:20](#) زيادتها لم تؤثر على الاعراب. وكذلك في الاية او كصيب هناك نقصان لم يؤثر على الاعراب. فاذا كان هناك نقصان او زيادة حرف لا يؤثر على الاعراب ايش قال؟ فلا توصف الكلمة بالمدرس. ما بكون عندي مداس تغييري. اذا القاعدة تقول المجاز التغييري - [00:11:40](#)

هكذا تعريف كل زيادة او نقصان ادى الى تغير في الاعراب. لابد يؤدي الى اذا لم يؤدي الزيادة او النقصان الى تغير في الاعراب ما عندي مجاز تغييري اذا هو ليس مجلس صغير. بقول لك ليس مجاز. فهمت؟ ليس فيه مجاز. هكذا نكون انتهينا ما بالمجاز - [00:12:00](#)

الحمد لله رب العالمين ايها الاخوة الحمد لله على السلامة. طيب. ننتقل ان شاء الله الى النوع الرابع والاخير الثالث والاخير من عناصر علم البيان الا وهو باب وباب قصير ان شاء الله نختمه اليوم لكن يحتاج منك فقط الى تركيز. شيخ هذا رحمة الله عليه طيب. ولماذا اختلف - [00:12:20](#)

الله يا شيخ ارجع اصلح نقرأ باب الكناية ان شاء الله ثم نعلنها فقط اعلق على الايات السابقة قد يطلق مجاز فيما غير اعرابه يزيد او حذف عرى. ايش يعني عرى؟ ظهر. قد يطلق المجاز في كل كلمة - [00:12:40](#) ان تغير اعرابها بزيادة او حذف عرى يعني ظهر لنا. قد يكوى هذا المجاز نكتبه هو مجاز تغييري زي ما ذكر امثلة ليس كمثلته يريد المثل ليس كمثلته شيه قصد ليس مثله شيه. وكسأل القرية يعني اهل فامثال - [00:13:00](#) اول مثال على مجال تغييري بالزيادة. والمثال الثاني مثال على مداس تغييري بالنقصان. نشرع الان ان شاء الله في باب الكناية وهو

الباب الاخير من ابواب علم البيان قال رحمه الله لفظ اريد لازم معناه مع جوازي ان يقصد معناه تبع. ومن هنا تخالف - [00:13:20](#) المجاز اقسامها ثلاثة من حاز بها سوى نسبت او وصف وذا. يكون معنى او معان يحتذى. شرطه ما التخصيص والذي كوني عنه هو ما يطلب به الوصف لي. تنقل بلا واسطة قريبة وهذه واضحة خفية. طبعا اول - [00:13:40](#)

لو قرأتها بالضمه تكون اسهل. تنقول بلا واسطة قريبة وهذه واضحة خفية. طبعا هو كاتب تنقل لكن في نسخ اخرى تنقل تمام؟ مثال ذلك طول النجاد عن طويل القامة وذو القفل العريض عن بلادتي. وشيبة - [00:14:00](#)

ايش عندكم هنا؟ لا لا لان هنا كاتب وشيبة التسريحة لكن آآ النسخة التي ايديكم لافضل حقيقة ونسبة التصريح ما منها حوت. هو قال وشيبة التصريح يعني ممكن حقيقة ممكن في النسخة الاخرى ان نقول - [00:14:20](#)

قيمة التصريح ما منها حوت يعني الذي شيببت بالتصريح وهذا قد يكون انا اعرف لماذا ابو مالك العودة استعمل ان هو استعملها في الشرح ما فيه شائبة التصريح لذلك الوشيبة التصريح هو استعملها آآ السيوطي في شرعه. فلذلك اظن آآ ابو مالك العوضي اعتمدها في نسخته يلهي - [00:14:40](#)

وشيبة التصريح يعني المشوبة بالتصريح كما سيأتي معنا ان شاء الله شرحها. وشيبة التصريح ما منها حوت. مضماره ساذجة شبية التصريح ما حوت مضمره. ما حوت مضمره بفتح الراء طبعا. ساذجة ما قد خلت. ايضا نوعين او بوساطة فذو - [00:15:00](#)

ابعداك للكريم مكثر الرماد. فللوقود فالطبيخ ينتقل فكثرة الاكل فالضيف وصل. وما عدا النسبة هي شف اذا قلنا وما عدا يجب تكون ما عدا النسبة المفعول به. وما عدا النسبة من مطلوبه - [00:15:20](#)

تمام؟ اذا قلنا عن نسخة اخرى وما عدا النسبة من مطلوبها. ومالك العوضي ماذا قال في نسخته؟ وما عدا النسبة من مطلوبه؟ يعني وما اصبحت النسبة في هي المطلوبة. اذا استعملت غدا مش عادة اه وما عدا النسبة. اذا قلت وما عدا تقول وما عدا النسبة لانه عدا وخلي وحاشا ما بعدها - [00:15:40](#)

مفعول به منصوب يا شيخ معلم النعو اذا قال وما عدا النسبة هنا في نسخة ابو مالك العوضي وما عدا نسبة من مطلوبه. وانا حقيقة ورجح نسخة ابو مالك هنا. يعني هو الالبق في السياق. هو الاسباق بالمعنى. وما عدا النسبة من مطلوبه كالمجد كالمجد. طبعا هنا انا لماذا رفعتها - [00:16:00](#)

او لماذا رفعتها نعم؟ اذ على سبيل الحكاية كالمجد في برديه او في ثوبه اذ لم يصرح بثبوت ذلك له بل في الذي احتوى عليه جعله وربما في دين يعذف الذي يوصف مثل ما تقول للبيد من سلم الانام من لسانه - [00:16:20](#)

فمسلّم لشأنه وقد يراد هذان معا فهو كنايةان فيه وقعا. سنقف عند هذا المقدار. اخواني الكرام الكناية شرحت معناها سابقا عند شرح ذي المجاز. ما الفرق بين المجاز والكناية؟ من يتذكر؟ ايش الفرق بين المجاز والكناية؟ قلنا المجاز - [00:16:40](#)

انك تريد المعنى اللازم وتأتي قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. اما الكناية هنا تريد المعنى اللازم ويصح ارادة المعنى الحقيقي معها ولا توجد قرينة على منع المعنى الحقيقي الفرق المهم جدا تفهمه. اذا في المجاز باختصار في المجاز المعنى الحقيقي لا يجوز ارادته. في الكناية انت تريد المعنى اللازم - [00:17:00](#)

لكن مع جواز ارادة المعنى الحقيقي معه. شف المثالين. شو الفرق بين رأيت اسدا يخطب ومحمد كثير الرماد رأيت اسدا يخطبك رأيت اسدا ما المراد بها؟ المعنى المجازي قطعاً وهو الرجل الشجاع. ولا يجوز ارادة المعنى الحقيقي وهو الحيوان المفترس - [00:17:30](#)

صح؟ محمد كثير الرماد. انا ماذا اقصد؟ انا الذي اريده اللازم وهو انه كثير الضوء الكريم. المعنى اللازم هو الذي يريد انه كريم لكن هل هناك مانع من ان يكون فعلاً فعلاً كثير الرماد؟ هو لماذا كثير الرماد تدلني على الكرم؟ كثير الرماد لان في نار - [00:17:50](#)

يعني في رماد كثير. طب ليش في رماد كثير؟ في طبخة كثير. ليش في طبخة كثير؟ في ضيوف كثار. طب اذا هو يعني بتفاعلهم؟ اه بتفاعلهم اذا هو كريم. فهمتوا؟ فكثير - [00:18:10](#)

الرامات تقود الى الكرم وهو اللازم. لكن هل هناك مانع في الجملة يمنع من ان يكون ايضا هو كثير الرماد فعلاً في الواقع؟ ما في مانع

صح؟ يعني ما في مانع انه يكون فعلا في رماد كثير ببيته بسبب كثرة الطبخ. وان كنتم قصدتم المعنى اللازم وهو الكرم. صح؟ فاذا الفرق الاساسي - [00:18:20](#)

الجوهر بين المجاز والكناية في شف في هناك نقطة اشتراك يحفظ في هناك نقطة اشتراك بينهم في نقطة اختلاف. وبين هي نقطة اشتراك بين المجاز والكناية يا عمر؟ ارادة المعنى اللازم. وبين نقطة الاختلاف بينهما؟ انه في المجاز لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي - [00:18:40](#)

واما في الكناية يجوز ارادة المعنى الحقيقي مع المعنى اللازم. عرفتموا وبين نقطة الاشتراك ونقطة الاختلاف؟ اذا انت ما عرفت وبين نقطة الاشتراك والاختلاف لن تستطيع ان تطبق على اي مثال. لن تستطيع تطبق على اي مثال. اذا نقطة الاشتراك بين المجاز والكناية في كليهما نريد المعنى اللازم - [00:19:00](#)

نقطة الاختلاف في المجاز لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي ابدأ لان هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. رأيت اسدا يخطب يخطب منعت ارادة المعنى الحقيقي. اما في كناية يجوز مع ارادة المعنى اللازم ان تقصد المعنى الحقيقي على سبيل التبع. يجوز - [00:19:20](#)

اخواني مشايخنا احبابنا اخوانا نعم. شيخنا ممكن نقول انه يد الله فوق ايديهم يعني هسه البعض قال ذلك. نعم. الذي يريد ان يجعلها حقيقة في هذا السياق نعم قال ذلك. اما ان قال لك اراد المعنى حقيقة والمعنى اللازم - [00:19:40](#)

وكل من يصلب في باب الصفات هذا مسلك لتجري باعيننا وغيرها. قد يجعلها من باب الكناية. انه يعني لا مانع من ارادة المعنى الحقيقي. لكن احيانا يكون في بعض سياقاتها تكلف شيخ. يكون في بعض سياقاتها تكلف. بس مش هذا موضوعنا الان. طيب الان بعد ان عرفنا التعريف ايش قالوا في تعريفها؟ ها شف - [00:20:00](#)

في التعريف المنظومة لفظ اريد لازم معناه. يعني انت اطلقت اللفظ و اردت ايش؟ لازم المعنى. مع جوازي ان يقصد معناه تبع. هذا تعريف الكناية. ان تطلق اللفظ وتريد لازم معناه - [00:20:20](#)

مع جواز ارادة المعنى الحقيقي له على سبيل التبع. فاذا قلت محمد كثير الرماد انا قصدت اللازم وهو الكرم مع جوازي ان يكون المعنى الحقيقي وهو كثرة الرماد موجودة في البيت على سبيل ايش؟ التبع يعني ليست هي - [00:20:40](#)

بالنظر الاول يمكن تكون مقصودة بالنظر الثاني. مهم جدا اخذ هذا التعريف. قال ومن هنا تخالف المجاز. يعني وبناء على هذا من جهة امكانية ارادة المعنى الحقيقي خالفت المجاز. عرفنا التعريف اخواني. في الاقسام لها ثلاثة اقسام. اقسامها ثلاثة من حاز. قال السيوطي في شرحه - [00:21:00](#)

هذا اول مقصد وثالث من علم البيان. اخواني اه تليفوني طفى. الاخوان الذين يتابعون عبر الاونلاين. عندك تستطيع تفتح من عندك اعطيني. صلي على النبي وشكرا. اهو يبقى شغال. بسم الله. ما ادري يا اخواني هاتفي - [00:21:20](#)

اغلق بسم الله. طيب الان قال هذا هو المصدر الثالث من علم البيان. والكناية اذا ما هي الكناية؟ قال لفظ اريد به لازم ومعناه مع جواز ارادته معه اي مع جواز ارادة المعنى الحقيقي معه اي مع المعنى اللازم. كقولك فلان طويل النجاة مريدا ماذا - [00:21:50](#)

طويل القامة لانه اذا كان النجال طويلا اذا ستكون قائمته ماذا؟ لما تقول فلان غمده طويل. اذا قلت هذا الفارس غمده طويل الان سؤال انا ماذا قصدت فعلا؟ لما قلت فلان غمده طويل. ايش اريد؟ ان هو طويل للقامة. طب هل - [00:22:10](#)

هناك مانع ان يكون فعلا ايضا غمضه طويل في الواقع ما في مانع. صح؟ فلما قلت فلان طويل النداء انا حقيقة اقصد انه طويل القامة لان غمده طويل لكن لا مانع من ان يكون ايضا غمده طويل في نفس الامر. هذا هو الفرق بين الكناية والمجاز. طيب - [00:22:30](#)

ارادة طول حمائل السيف معه. يعني يجوز ان يكون طويل القامة وهذا هو المقصود او هو عفوا. هو يقصد انه طويل القامة مع جواز ان يكون غميد السيف طويل ايضا في الواقع. لا مانع من ذلك. وعبرة التبيان التبيان لمين يا اخواني؟ للطبيبي. الطيبة في التبيان - [00:22:50](#)

ماذا عرفها؟ وعبرة التبيان كيف عرف الكناية؟ قال ترك التصريح بالشيء الى ما يساويه في لزوم فينتقل منه الى الملزوم. شو

يعقدها؟ قالت انا ما صرحت انه محمد كريم. استعملت - [00:23:10](#)

عبارة مساوية في التصريح ها انا ما صرحت انه انت كريم استعملت ماذا؟ عبارة مساوية فقلت كثير الرماد حتى من كثير الرماد الى الكريم. فهمت علي؟ هذا معنى قوله. ترك التصريح بالشيء. انا لم اصرح انك كريم - [00:23:30](#)

عدلت الى ما يساويه وهو تعبير عنك بانك كثير الرماد. ممتاز؟ قال انتقل الى ما يساويه في اللزوم فينتقل من من كثير الرماد الى ملزومه. يعني اذا قلت كثير الرماد ماذا يلزم عن ذلك؟ انه كريم. فانا يعني بدل ما اجي من الطريق - [00:23:50](#)

ايجاد من الطريق الملتوي لكن في هدف بالتأكيد. الانسان لا يسلك الطريق الملتوي الا في فكرة من سلوكه. اليس كذلك؟ طيب قال ترك التصريح بالشيء الى ما يساويه في اللزوم فينتقل منه الى الملزوم. وبجواز ارادة المعنى الحقيقي - [00:24:10](#)

مع المعنى اللازم تخالف الكناية المجاز هذا الفرق الجوهرى بينهم. نعم. فانه في المجاز لا يراد بالمعنى الحقيقي مع المجازي لا يجوز مجاز ذلك ليه؟ للزوم وجود قرينة تمنع من ارادة المعنى الحقيقي. اخذنا في باب المجاز. هذا هو الفرق بينهم. قال - [00:24:30](#)

آابن الناظم في كتابه المصباح. كتاب المصباح لابن الناظم ابن ابن مالك. ماذا قال؟ الان هذا نص صريح هذا اقتبس السيوطي من كلامه في فائدة الكناية لماذا نعدل الى الكناية؟ قال وانما يعدل عن التصريح الى الكلى. يعني ليش ما اقول مباشرة محمد كريم واربح نفسي؟ ليش اخلي السامع يحتاج الى - [00:24:50](#)

جهد ذهني فاقول له محمدا كثير الرماد فيه مقاصد. السيوطي والقزويني لم يهتموا بذكر مقاصدها. هنا ابن ناظم في كتابه ذكر مقاصدها سريعا فقال وانما يعذر عن التصريح الى كناية لنكتة كالايش؟ كالايضاح كالايضاح. ايش يعني مثلا كالايضاح - [00:25:10](#)
مثلا لو قلت لك محمد كريم ربما هذا لا يعطيك تصور عن حجم كرمه. لكن لو انني قلت محمد كثير الرماد تمام؟ او محمد لا يفتح بابه مفتوح. تشعر انني لآانه انا مش هو كريم. هو جدا كريم. فبتشعر ان في الكناية احيانا قد اوضح الفكرة اكثر من التصريح -

[00:25:30](#)

فيها صح؟ قد تكون الكناية موضحة للفكرة اكثر من التصريح بها. ايضا او بيان حال الموصوف. وهذا سيأتي معنا حسب انواع الكناية. قد يكون الكناية من هدفها بيان حال الشخص الموصوف بذكر الصفات له على طريقة الكناية. قد يكون بيان مقدار هذه

الصفة فيه - [00:25:50](#)

صح؟ مقدار هذي ما معنى في التشبيه من مقاصد التشبيه ذكر الحال او ذكر المقدار اذا بتذكره. من اغراض التشبيه ان يبين مقدار وجود هذا الشيء فيك. اذا قلت محمد عنده مجد ما بينت لك المقدار. لكن اذا قلت المجد بين منكبيه يعني - [00:26:10](#)

على ان هو اودع في في ثوبه او بين برديه. قديش مقدار المجد؟ عالي جدا. كاني بينت كمية من خلال استعمال الكناية. طيب. اذا اما للايضاح لفكرة او بيان حال الموصوف بها او بيان مقدار اتصاف - [00:26:30](#)

بهذه الصفة او القصد الى المدح قد تكون اسلوب مدحي. او تكون دم كاسلوب ذمي. او للاختصار. يعني احيانا قد يكون بعض المدح يحتاج الى اسطر فقد كلمة واحدة قد تختصر في طياتها كثير من الامور. او الستر عليه. وهذا كثير ما يستعمل في ماذا - [00:26:50](#)

في الالفاظ التي فيها قذارة. بدل تقول جماع تقول ماذا؟ عشرة زوجية صح؟ كناية. يعتبر هذا على سبيل هن لباس لكم وانتم لباس يعني فيها نوع وان كان البعض قد يعتبر هذا من قبيل المجاز لانه استخدم اللباس ولم يرد معناه الحقيقية. هذه لا خلوها مجاز. لكن

عموما التعمية او الصيانة - [00:27:10](#)

اللسان او اراد الالغاز تستعمل الكنايات. اتى الغائط انت قصدك ايش انه قضى حاجته لكن بتحكيش انا قضيت الحاجة لانها عبارة مستبشعة فتقول ايش؟ اتى الغائط لما قلت اتى الغائط انت ما هو المعنى الذي تريده - [00:27:30](#)

قضاء الحاجة والامانة من ارادة المعنى الحقيقي بل هو اصلا الطبيعي بالمعنى الحقيقي انك روحت على الغائب. لكن انت يعني عففت لسانك عن ذكر ما فعلته فعبثته بعبارة ماذا هذا؟ لذلك قالوا او لامستم النساء. شف تعبير القرآن. قال العلماء اراد الجماع. مش كثير

من المقصرين ايش يا شيخ عمر؟ بالجماع. لماذا - [00:27:50](#)

لسمى الله الجماعة ملامسة قالوا صيانة للقرآن عن التلفظ بالجماع. صيانة للقرآن عن التلفظ بماذا؟ بلفظة الجماع وهل الجماع فيه

ملازمة حقيقية؟ نعم فاذا المعنى اللازم هو المقصود مع جواز ارادة المعنى الحقيقي مش جواز هونا - [00:28:10](#)
ظرورة لانه ما في جماع الا في اصلا ايش ؟ ملازمة. طيب فهذا كثير في القرآن والسنة. كيف يترك النبي صلى الله عليه وسلم الى الكناية من باب الصيانة او الستر او الاختصار او عدم حب التلفظ بعد الالفاظ التي قد يكون التلفظ بها فيه شيء لذلك النبي صلى الله عليه وسلم - [00:28:30](#)

لما قالوا من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بها لابييه ولا تكنوا. لا تستعملوا الكناية. هنا النبي صلى الله عليه وسلم قال من رأيتموه افتخر انه انا ابن فلان وانا ابن العائلة الفلانية. اعضوه بهني ابيه. قولوا له عض هاني ابيك. يعني عبارة مستبشعة صح؟ قال - [00:28:50](#)

ولا تقنع النبي صلى الله عليه وسلم لا تستعمل الكناية في هذا المقام. لانه هذا مقام استبشاع في وجه هذا المتفاخر وانما هو نطفة الميماني يمني. فخلوه يعرفها عالمكشوف وزي ما بقولوا خليه يعرفها عن مكشوف بدون استعمال الكنايات. فهذي بس يعني كفه النبي صلى الله عليه وسلم استعمر مصطلح الكناية. قال ولا تكنوا. اذا النبي عليه الصلاة والسلام والصحابة كانوا - [00:29:10](#)
تعرفون ما هي الكناية التي نتكلم عنها؟ نحن الان. طيب. ثم قالوا بل كناية اقسام ثلاثة. الشيخ التليفون شغال ها والكناية اقسام ثلاثة الها ثلاثة انواع. النوع الاول ما يطلب بها غير طبعا هذا هذه التقسيمات اكتب باعتبار - [00:29:30](#)

الغرض منها تقسيم الكناية باعتبار ايش يا مشايخ؟ الغرض منها. الغرض الاول قد يكون الهدف من استعمال الكناية ليس اثباتا صفة لموصوف ولا نسبة صفة الى موصوف. وسنعرف ما الفرق بين اثبات صفة او نسبة صفة. وانما المقصود من - [00:29:50](#)
نفس الموصوف. نفس انا بدي اتكلم عنه هو كزيد وعبيد. فاستعملت الكناية وقصدي ان يعرف من هو الشخص وليس قصدي باستعمال الكناية ان اصفه او انسب له شيء. فهمتم العبارة؟ استعملت الكناية - [00:30:10](#)

وليس هدفي ان يعرف بانه موصوف بكذا. او ان انسب له شيء. وانما هدفي من؟ ان يعرف من هو الشخص. من هو بذاته وشحمه ولحمه طيب خلونا نؤخذ مثال قال اه ما يطلب بها غير صفة ولا نسبة بل المراد بها نفس - [00:30:30](#)
ان يعرف هو. فمنها ما هو معنى واحد بان يتفق في صفة من الصفات اختصاص موصوف معين فتذكر ليتوصل بها اليه. كقولك مضياف كناية عن زيد بسبب اختصاصه. ومنها ما هي - [00:30:50](#)

مجموعة معان بان تؤخذ صفة فتضم الى لازم اخر واخر الى لازم اخر واخر. فتصير جملتها مختصة بموصوف معين فيتوصل بذكرها اليه. الان هذا النوع الاول وهو نقول الكناية التي يقصد منها ذات الموصوف فكرتها تقوم على ماذا - [00:31:10](#)
فكرتها انه في صفة معينة لا توجد الا في شخص معين. تمام؟ انه في صفة لا توجد الا في شخص معين فلما انا ذكرت هذه الصفة واستعملتها في كلامي انا لم اقصد ذكر الصفة. انا قصدت - [00:31:30](#)

ان تستدل بذكرها على صاحبها. تمام؟ مثلا. لما اقول لك جاء المضياف. بدنا نفرض فرضا تنزلا انه فش واحد في الدنيا مضياف الا الشيخ عمر. على سبيل التنزل. وهذا طبعا شيء شبه مستحيل. بس فرضت. انه في اكيد ناس كثر يعني في هذه الصفة - [00:31:50](#)
لو فرضا انه هاي الصفة المضياف حتى في شغل في الدنيا خليني اعتبرها في عصره ممكن ينبه هاد انه في قرية في قرية معينة ما في احد كلهم الا واحد اسمه ايش؟ عمر في قرية كلهم الا شخص واحد اسمه ماذا؟ عمر او عبدالله. فماذا قلت - [00:32:10](#)
القرية كلما ذهب جاء المضياف. راح المضياف. اه نادوا المضياف اتصلوا بالمضياف. هم حقيقة لما يستعملوا المضياف هم ايش -
قصدهم زيت يعني هم ليسوا في سياق انه يريدون ذكر صفة معينة لهذا الشخص او نسبة امر اليه للاخوان او هم كلهم عارفين -

[00:32:30](#)

فهم اللي عم يستعملوا الكلمة فقط من باب ماذا؟ ان يعرف من هو الشخص نفسه. لما يقول لك جاء المضياف يعني هو عبد الله. راح المضياف اللي هو مين؟ عبد الله - [00:32:50](#)

اتصلت بالمضياف اليوم قصدي مين؟ عبد الله. فانا هنا صح عم يستعمل صفة لكن انا لست قصد الصفة ابتداء. خلص الصفة غلبت عليه فاصبح اذا فقيل المضياف عرف من هو. اذا قيل المضياف في هذه القرية عرف من هو في استعمال الكناية هنا اذ انما هو

للتعريف - 00:33:00

بالشخص هل يتضمن ذلك شيئا من المدح بالتأكيد؟ وإذا كانت صفة سلبية يتضمن شيئا من ايش؟ من الذنب. فهنا لو سألت لماذا استعمل الكناية بدلا من استعمال الاسم الصريح؟ يعني انت ليش استعملت الكناية؟ لماذا لا تقول مباشرة؟ اتصلت بعبدا لله؟ جاء عبد

الله - 00:33:20

ليش بتقول جاء المضيف وراح المضيف؟ يا اخي بدي امدح. انا لست في سياق اثبات صفة ولا نسبة. انا في سياق فقط ذكر

الشخص. بدلا من ان اذكره باسمه الصريح - 00:33:40

انا عم بستعمل ماذا؟ الكناية من باب المدى حول الذنب. ايضا قد يكون بسبب ماذا؟ اذا كانت لفظة قبيحة من باب الصيانة. من باب قبل شوي لامستم النساء والغائط كيف يعبر عنه قد يكون انا اريد شئ معين لكن لا اريد ان اتلفظ به من بابه يعني صيانة -

00:33:50

لسانه عن ذكره لقبه. فهذا النوع الاول وهو ان يذكر الكناية بذكر موصوف معين وليس المقصد الصفة نفسها. هذا يكون مما من باب المدح او الذمة او الصيانة اللسان. والان لكن هذا يحتاج الى ماذا؟ اله شرط حتى يصلح هذا معك. ان تستعمل الكناية. ان تكون الصفة

التي ستذكرها - 00:34:10

وتكفي بها مختصة بالموصوف. لانه بنفعلش اقول جاء المضيف وفي القرية ستة سبعة اشخاص كلهم مضيافين. اني اذا قلت له جاء المضيف لن اعرف من هو انت قصدك زيد ولا عبيد ولا خالد ولا فلا بد تكون الصفة مختصة بهذا الشخص حتى اذا قيل المضيف

عرف السامعون من قصدت. لذلك - 00:34:30

يقول لك هذه الحالة لها صورتان ان تكون فعلا فعلا في صفة لا توجد الا في شخص معين. وهذا نادر انه هاي الصفة فقط موجودة في عبد الله فقط فقط يقول لك فرض قدرها تقديرا بقول لك اذا كانت صفة واحدة اذا كانت عفوا هناك صفة لا توجد الا في عبد الله

فيمكن ان استعمل - 00:34:50

هاي الصفة مباشرة للكناية بدون الحاجة الى صفة اخرى. لكن اذا كانت هذه الصفة لا موجودة في غير عبد الله. فانا هنا محتاج ان اتي

بمجموعة صفات اجتماعها مع بعضها البعض لا يكون الا في عبد الله. فهمت؟ يعني اقول جاء المضيف آآ الشجاع - 00:35:10

كثير الرماد. هسه كل وحدة مثلا الشجاع قد تكون موجودة في اكثر من شخص. والمضيف قد تكون موجودة في اكثر من شخص.

بس اجتماع المضيف مع الكثير الرماد هذا لا يوجد الا في عبد الله. فاذا كان الاجتماع هو الذي لا يوجد الا في شخص واحد فانا

مضطر ان اذكر الصفات مجتمعة. لذلك - 00:35:30

لاحظوا كيف قسم هذا النوع الاول الى قسمين. قال فمنها ما هو معنى واحد. ايش يعني معنى واحد؟ قال بان يتفق يتفق يعني يصادف حصل المعنى هذا اتفاقا يعني قدرا. يعني ان يصادف ان يصادف صدفة. ان هناك صفة من الصفات لا توجد الا في موصوف -

00:35:50

واحد في هذه القرية او البلدة. فهنا خلص استعمال هذه الصفة الوحيدة يدل على الموصوف لانه هو الوحيد التي توجد فيها هذه الصفة. لكن هذا نادر هذا نادر كقولك مثلا مضيف كناية عن زيد اذا فرضنا ان في البلدة كلها ما في مضيف الا مين؟ هذا اللي اسمه

زيد. الحالة الثانية وهي - 00:36:10

اكثر ان تذكر مجموعة صفات مجموعة معاني بان تأخذ صفة فتضم اليها صفة اخرى اللي سماها لازم اخر واخرى واخرى خمس امور بعد ذلك تصبح بجملتها هذه الصفات مجتمعة هي المختصة بعبدا لله وبذلك الموصوف فيتوصل بذكرها الى الكناية عن - 00:36:30

ذلك الانسان كقولك جاء الحي مستوي القامة عريض الازفار. هسه الحي هذي موجودة اكثر من شخص صح؟ عريض الازفار هاي

موجودة في اكثر من شخص. مستوى القامة موجود في اكثر من شخص. بس اجتماع هاي الثلاثة معا حي - 00:36:50

ومستوى القامة وعريض الازفار والله في حارتنا كلها ما فش شخص تنطبق عليه هاي الصفات الا عبد الله. بنقول اه اذا قلت هذه الصفات معا انت فهمت انه قصدي مين؟ عبد الله فيها. فهمت؟ اذا الحالة الاولى من حالات الكناية هو ان تستعمل الصفة وتقصد بها

الموصوف فقط - 00:37:10

اما مدحا له او ذما او صيانة اما ان تذكر صفة واحدة وهي مباشرة تدل على الموصوف او تحتاج ان تذكر كم صفة يا مالك؟ مجموعة من فहत لانك لا يمكن يعني ان تعتمد على صفة واحدة في التعريف به. اه يا ام عمر. لانهم كانوا يعرفون النبي صلى الله عليه وسلم قبل اليمين. ممكن - 00:37:30

مثلا جاء الصادق الامين وذهب الصادق الامير فهذا يكون كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم وفيه مدح له. احسنت يعني مش مسؤول متواجد فيها الاشياء بس هم تواطؤوا على الاشي. يعني ممكن بس هو اهم اشى اهم اشى عن ايش؟ انه اذا ذكرت يعرف من هو - 00:37:50

اذا لم اذا ذكرت وبلشنا نتحزر معناتا الكناية غلط. لازم هذا النوع يكون معروف من المقصود بهذه الصفة. هذا هو الضابط لديك نعم الحالة الثانية او المقصد الثاني ان يكون المطلوب من استعمال الكناية ليس معرفة من هو - 00:38:10 هو الشخص لانه معروف. قد يكون جالس بينا يا مشايخ. يعني انا ما بدي اعطيك من من هو الشخص وعرفك به كشخص. قد يكون معروفا لكن استعمال الكناية لذكره بصفة معينة من اجل ان يمدح او يذم. من اجل ان يمدح او يذم - 00:38:30 ماشي الامور من اجل فقط ان يمدح او يذم. اذا المقصد الثاني من مقاصد الكناية ان استعمال الصفة ليس للتعريف بالموصوف فانه معروف. ولقد يكون حاضر معك اصلا. لكنك تقصد بذكر الكناية بالصفة ماذا؟ ان يمدح بهذه الصفة - 00:38:50 او يذم بها وليس المقصود مجرد التعريف بالموصوف كما هي السورة الاولى. اذا ما المطلوب بها صفة من الصفات سواء صفة مدح او ذنب كالجود والكرم ونحو ذلك. وهذا النوع الثاني ضربان. استعارة عفوا كناية - 00:39:10

قريبة ان تكون الكناية قريبة. ايش الكناية القريبة؟ وهي ما ينتقل الذهن منها الى المطلوب بلا واسطة. يعني خليني بالامثلة التي ستأتي بعد قليل سيشرح لك. قال وهي نوعان واضحة يحصل الانتقال منها بسهولة كقولهم كناية عن طول القامة طويل النجاة - 00:39:30

ايش عندك في نسختك والله هنا؟ كقولهم شو المثال الاول؟ كقولهم كناية عن طول القامة طويل النجاد وطويل انا اعتقد انه هو بالعكس لازم تنكتب. الاولى طويلة النجاده والثانية طويل النجاد. ليش هسا رح نعرف الاستقراء وبين المشكلة؟ جيب لي الكاميرا هون يا شيخ - 00:39:50

يا رب اذا الكناية النوع نوع منها ما يقصد به نفس الموصوف ان يعرف به وهذه قسمناها الى قسمين صح؟ ان يحتاج الى صفة واحدة للتعريف ان يحتاج الى عدة صفات للتعريف. هذي خلصنا منها - 00:40:10

نيجي على الحالة الثانية ان يكون المقصود من الكناية ايش؟ المقصد الوصف. ذما او مدحا فهذه قسمها الى ماذا؟ الى قريبة وايش؟ وبعيدة. ما هي القريبة بلا واسطة. ما هي البعيدة؟ ان يكون واسطة. والقريبة قسمها الى ايش - 00:40:40 واضحة وخفية. هذا التشجير هو اللي بفهم فيه الوعد غير تشجيرات انسوا. واضحة وخفية. نبدأ الان بقضية الواسطة وبدون الان اذا فهتمت انت اللي بواسطة راح تفهم اللي بدون واسطة لما نقول فلان كثير الروات هذا المثال المشهور - 00:41:10

يقولون كثير الرماد هي لا تنقلك مباشرة الى الكرم. بل هي تنقلك الى شئ وهذا الشئ ينقلك الى شئ وهذا الشئ ينقل لك الى شئ حتى تفهم الكرم صح؟ كثير الغامات تدل على ماذا؟ في التحليل الدماغي. في التحليل المنطقي. كثير - 00:41:30 تدروا على ايش؟ على كثرة اشعار النار. طيب. كثرة اشعار النار بتقودني الى ايش؟ كثرة الطبخ. كثرة الطبخ بتقود الى ايش؟ كثرة الضيوف كثرة الضيوف تدل على انه معروف بالكرم مشان هيك الضيوف بتيجي. فانتقال من كثير الرماد الى المعنى الذي اريده وهو الكرم احتاج الى معنى قاد الى - 00:41:50

لازم واللازم قاضي لا لازم واللازم قاضي الى لازم حتى وصلت الى حين اربع خمس لوازم راح تمشي. فهذا بسموه بعيد فيه وساطة. اما اللي بدون واسطة لأ مباشرة الكناية من من البداية قادتني الى المعنى المقصود بدون ذكر اللوازم مثل ايش؟ طويل النجاة -

00:42:10

ويرحم اهل السيف اذا قلت فلان طويل حمائر السيف مباشرة بدون واسطة فهتم انه ايش ؟ انه طويل القامة. هل احتجت طول النجاة يدل على طول اشي وطول اشي بوقود الى طول القوامة لأ مباشرة. طول النجاة طويل القامة. فلان عريض القفا. ايش يعني؟ قليل. احمق. بريد - [00:42:30](#)

هو هذا؟ تمام؟ المنطقة الخلفية. بدأ بمقدم رأسه حتى ذهب بهما الى قفاه شك في الحديث. المراد مؤخر الرأس فالعرب اذا كانت تريد تقول ان فلان بليد احمد غبي مثلا تقول ماذا؟ عريض الوسادة او عريض القفا لهم تعبيرين عريض الوسادة - [00:42:50](#)
تعريض القفا. شف اذا قلت عريض الوسادة هاي بتكون بعيدة. واذا قلت عريض القفا هاي بتكون قريبة. بتعرف ليش ؟ قالوا اذا عريض الوسادة متى بتكون وسادتك عريضة؟ اذا كان القفا عريض اذا قلت عريض الوسادة هذا سيرقلك الى انك عريض - [00:43:10](#)
وعريض القفص ينقل الى البلادة. لكن اذا قلت مباشرة فلان عريض القفا خلص اذا هيك نقلتك مباشرة الى البلاد. فهمتوا؟ اذا البعيد ما في وساطة في الانتقالات. القريب عفوا البعيد في وساطة في الانتقالات. القريب اسمه قريب يعني من اسمه قريب. ما في - [00:43:30](#)

بساطة. طول النجاة عن طويل القامة. ممتاز. هذا القريب قسمه الى قسمين. ايش هم يا عمر؟ واضحة وخفية. الواضحة اني انتقلت الى المعنى الكينائي سهولة ما تغلبت حتى افهم ما هو المعنى الكيائي. الخفية اتغلبت حتى فهمتم المعنى الكيميائي - [00:43:50](#)
سهل الامور. ايش الواضحة؟ وصلت المعنى الكرائي بدون تعب. سهلة واضحة. اسمها واضحة. الخفية اتغلبت حتى استطعت ان استوعب ما هو المعنى الكيميائي لذلك هو ماذا قال؟ قال وهي ضربان هذا النوع الثاني قريبة وهي ما ينتقل الذهن منها الى المطلوب - [00:44:10](#)

يعني الى المقصود اللي هو المعنى الكنائ بدون واسطة. وهذه نوعان. واضحة وهي الذي يحصل الانتقال فيها بسهولة يعني ما تغلبت حتى وصلت للمعنى الكيميائي. كقولهم كناية عن رجل طويل قام انه طويل النجادل. النجاد ما هي؟ حمائل السيف. الغمد. اذا - [00:44:30](#)

الغيم الطويل اذا الشخص طويل ما بحط لك شخص غمض طويل وهو قصير هذا لا يفعله العقلاء. طيب اه بس انا هنا اعتقد ان المثال الاول طويل نجاده بالهاء. والمثال الثاني طويل النجاد بالال. ليش؟ خلونا نقرأ. قال وما كان منها حاوي - [00:44:50](#)
لضمير يعود على الموصوف ففيها ايش؟ شوب وتصريح مشان قلت لكم الشيخ ابو مالك العوض ايش قال؟ في الابيات شائبة التصريح فاذا وما كان منها حاوية لضمير الموصوفة فيها شوبوا تصريح كالمثال ايش؟ طب شو المثال الاول عندكم في النسخة - [00:45:10](#)

فش فيها الضمير. الضمير وين؟ في المثال الثاني. اذا كل يعني شف الغلط يا في التمثيل يا في كلمة الاول والثالث تاني صح؟ فبدنا نقول اذا بدنا نعدل شوي في الامثلة. نقول المثال الاول هو اللي فيه الضمير. طويل النجاده. والمثال الثاني هو اللي - [00:45:30](#)
في قال للتعريف طويل النجاة. حتى يصلح بعد ذلك الكلام فنقول فما كان حاويا لضمير يعود على الموصوف فهذه يسمى فيها شوب تصريح بالموصوف. ايش يعني شوب التصريح؟ شوفوا اذا ايش الفرق بين قولي طويل نجاده - [00:45:50](#)

وطويل النجاد. انت الان شو الفرق بين هذي وهذي؟ طويل النجاد انا نصصت على الشخص الموصوف عم مين بحكي؟ لانه هنا في ضمير هذا الضمير اكيد يؤمر له مرجع. صح؟ ولازم يكون مفهوم مرجعه. فهنا لما نصصت على الضمير بقول لك يا اخي كانك - [00:46:10](#)

صرحت بالشخص شوهوا تصريح كانك ايش؟ صرحت به بمجرد ان تذكر الضمير كانك صرحت بالشخص الذي عنه. بخلاف الحالة الثانية وهي طويل النجاد بدون الهاء. بدون الضمير. انا هنا ما صرحت فيه. فلذلك قال فما كان من - [00:46:30](#)
هذه القريبة. طبعا الكلام ده الان كله في القريبة. ما كان من القريبة الواضحة. كلامي وين؟ في القريبة الواضحة. في القريبة الواضحة فما كان منها حاويا لضمير الموصوف ففيها شوب تصريح. كالمثال الاول اكتبوا. المثال الاولاني طويل نجاده - [00:46:50](#)
وما لا يحتوي على ضمير كالمثال الثاني طويل النجادة هاي ايش بسموها؟ ساذجة. فتقسيم الواضحة الى اهو. شوط تصريح والى

ايش؟ ساذجة بحسب وجود الضمير او عدم وجود الضمير. اذا بتشوفش كيف - 00:47:10

التقسيمات التي يوصف بها الوصف اما قريب واما بعيدا. القريبة تنقسم الى واضحة وخفية. الواضحة تنقسم الى شوب تصريح باعتبار في ضمير يعود على الموصوف ولا لا؟ كله تسجيل تحت تسجيل حتى تضبط الخارطة. طيب. واما الخفية - 00:47:30 فقال وهي ما يتوقف الانتقال فيها على فكر وتأمل. يعني وصولك الى المعنى الكنائى كان يحتاج الى ماذا؟ الى تأمل مش مش واضحة. مثال ذلك عريض القفا اذا نكتبوا مثال على الواضحة طويل النجاد. ومثال على الخفية عريض القفا لانه كلمة عريض القفا - 00:47:50

انها تدل على البلادة حقيقة مش واضحة. نكون صريحين. لو من هون لبكرة الصبح انا قلت لك فلان عريض القفا. عريض القفا مرة يخطر ببالك انني اقصد انه ماذا؟ بليد. بليد. وهذا يحتاج الى ان تفهم اسلوب العرب. لذلك بعض الكنايات هي تختص مثلا بالحجاز ولا يفهمها التميميون - 00:48:10

البعض اللي كان هتفهمه التميميون لا يفهمه الحجازيون لذلك بعضهم كان يستعمل هذا الاسلوب في ضرب بعض في الاشعار. انه هو عارفه مش فاهم شو الكناية. انها مش لغة قومه. لغة قوم - 00:48:30

اخرين وهكذا. طيب مثلا الخيط الابيض من الخيط الاسود. مش كانت هذه فهمت عند الحجازيين وعدي بن حاتم قال لك ما فهمتهاش صح اتى بخيط ابيض وخيط اسود وبلش ينظر فيهم. فاحيانا بعض الاشياء قد تكون واضحة عند قوم ككناية ولا تكون واضحة عند اخرين. فهذه يكون ماذا؟ من الكنايات - 00:48:40

الخفية اللي تحتاج ان تقف الى عرف هذه البلدة هاي الكناية عندهم ماذا تعني. وكل اهل صنعة ترى الهم كنايات بصيروا طبعا يتغامزون فيما بينها لما يجي واحد غشيم صح؟ بصير يميله كلمة كذا انهم فاهمين بعض. واحنا لاننا لا نعرف مصطلحاتهم. نقع فريسة لهم. طيب - 00:49:00

فان عرض القفا مما يستدل به على البلادة والبلاهة. يعني اذا كان رجل رأسه من الخلف عريض. هذا يستدل به على البلانة والبلاهة فهو ملزوم لها بحسب ايش؟ الاعتقاد. يعني طبعا هل هو اشي علمي؟ انه اذا كان الرجل رأسه عريض من الخلف يعني بليد - 00:49:20

بحسب الاعتقاد. يعني بحسب الاعتقاد الدارج عند العوام انه في زمن معين عند العرب انه اللي ضاء راسه عريض من ورا يكون احمق. هذا اعتقاد بس ومش اشي علمي ثابت بالادلة. طيب. قال لكن الانتقال فيه نوع وخفاء. اما الضرب الثاني الان خلصنا الضرب الاول ننتقل الى الضرب الثاني وهو ما وهو البعيدة - 00:49:40

وهو التي الوصول الى المعنى المطلوب يحتاج الى عدة وساطة. كقولك كثير الرماد فان كثير الرماد كناية عن الكرم. فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة في الوقود والحطب الذي تحت القدر ومن كثرة الوقود والحطب الى كثرة الطبخ. طب كثرة الطبخ في كثرة ضيوف وكثرة اكلة. الاكلة هم الضيوف يعني - 00:50:00

ومن كثرة الاكلة الى كثرة الضيفان ومنها الى الكرم. شف الكرم متى وصلت له؟ لازم قاندي لل لازم قاندي لل لازم. قاندي لل لازم ممكن ست سبع لوازم. حتى وصلتوا الى فهذه تسمى كناية ايش؟ بعيدة. خلصنا من النوع الثاني. واضح مشايخنا؟ طب ممكن تكون اه قريبة من وجه بعيدة من وجه - 00:50:20

القريبة بالنسبة لا لا لا شخصية احنا ما صدقنا نضبط التقسيم يا عم الشيخ انت نسيت لنا تقسيم الله يرضى عليك بسم الله طيب نذهب والصورة الثالثة والاخيرة يا رب هاي - 00:50:40

بدك تفهمها شوي لانه صراحة في كثير نقطة الاشتباك والتباس بين هاي الحالة الثالثة والحالة الثانية. ان يكون المقصود بالكناية ايش؟ النسبة المقصد هو نسبة صفة الى موصوف. شو الفرق بين - 00:51:00

الحالة الثالثة والحالة الثانية في في الحالة الاولى ايش المقصود؟ الموصوف نفسه يعني ذكرت الصفة وانما قصدت ماذا ان يعرف الموصوف عن فلان بس. الحالة الثانية قصدت ماذا؟ الوصف. تمام؟ اني اردت انا فقط اني - 00:51:20

لماذا؟ ان امدح فلانا او اثني على فلان او اذم فلانا بذكر صفة من اوصافه. تمام؟ الحالة الثالثة انا قصدي فيها ليس مجرد الوصف اني اصفك بالكناية مدحا او ذما. لأ قصدي الحقيقي فيها - [00:51:40](#)

يعني الان في الحالة الثانية يكون المقصود في كثير من الاحيان كما قلت لك المدح والذم على سبيل المبالغة. اما اقول فلان اه كثير الرماد كاني ابالغ في المدح واشعارك الناس بعظيم كرمك. كذلك عريض القفا فيها نوع من كثرة الولادة والغباء. في - [00:52:00](#)
الثالثة انا فقط اقصد شئ واحد. ان هذه الصفة عموما موجودة في هذا الرجل انا ليس قصدي المدح او الذم ابتداء ابتداء انا قصدي فقط شئ واحد ما هو ان اخواني في صفة موجودة عند فلان. النسبة نسبة نسبة صفة انه فلان عنده هاي الصفة. ها - [00:52:20](#)
هي الفرق ترى دقيق بين هاي والحالة. الحالة هذه انا اقصد ان اصفه مدحا او ذما. الحالة الاخيرة انا لا اقصد يعني ان اصفه مجرد اني بدي اوصف شخص لأ انا اريد ان اخبرك انه هذا الشخص فيها نسبة صفة الى موصوف وليس غرضي الاساسي ما هو - [00:52:50](#)
المدح او الذم بالصفة. وليس قصدي الاساسي المدح او الذم بالصفة. اما ما قصدي ان اثبت انه مالك عنده هاي الصفة. بدال ما يقول لك مالك ترى عنده هاي الصفة وهي الصفة واستعمل الكناية للتعبير عن النسبة. خلينا نشوف امثلة حتى نفهم اكثر واكثر. قال القسم الثالث ما يطلب به نسبة ايش - [00:53:10](#)

نسبة؟ قال اثبات امر لامر او نفيه عنه. بدي اثبت صفة لشخص او انفي عنه اجي نسب اليه. كقولهم المجد بين ثوبيه لما اقول عبدالله المجد بين ثوبيه ايش يعني؟ يعني عبدالله متمسك بصفة المجد كأن المجد لا يغادره - [00:53:30](#)
انت راح تقول لي بس شيخ انا هذا شاعر في مدح يعني تقول لي انه فش فيه مدح والله صعبة. بقول لك ماشي. انا فاهم انه راح يبقى المدح ملحوظ - [00:53:50](#)

لكن لما عبارة المجد بين ثوبي المجد قد اشتمل به كل هذه النوع من الكنايات انما يقصد بها قالوا ان ثبت ان هذا الشخص عنده هذه الصفة. تمام؟ لذلك جعلت الصفة في ازاره في رداءه - [00:54:00](#)

في اشي من متعلقاته. هذا النوع من الكناية انك تيجي لصفة وتجعلها موجودة في اشي من خصائص اللباس عادة. في اشي من خصائص يراد ايش ايوة. ابتداء لأ. يعني لو كنا مثلا الكذب على لساننا. الان ابتداء انت تقول انه موصوف بهذه الصفة - [00:54:20](#)
نعم. ثم ما بعد ذلك من المدح او الذم او المبالغة ستكون تبعا. فانت تريد ايش؟ الان لذلك سيأتي السيوطي لنوع رابع لم يذكره القزويني وسيضيفه وهو الكناية التي يراد بها كلا الامرين. الوصف والنسبة. هذي اللي بتزبط على كلامك. انه - [00:54:40](#)
بدي اصفه على سبيل المدحة والذم والمبالغة وانسب اليه هذه الصفة. فهنا الاصل لأ الاصل هنا الكناية التي يراد بها النسبة هي فقط للنسبة وليس قصد المدح او الذم او الكناية لكن ستفهم او المبالغة لكن سيفهم المدح او الذم او المبالغة واذا - [00:55:00](#)
انا لي غرض بالمدحة والذم والمبالغة حقيقة انا لا اري ان نقول انها فقط من النوع الثالث. بل ستصبح النوع الثالث زائد النوع الثاني اللي هذا سيضيف السيوطي بعد قليل. انظروا ماذا قال؟ اذا قلت فلان المجد بين ثوبيه او فلان الكرم بين برديه. طبعا هذا النوم زي ما قلت لك عادة تذكر صفة - [00:55:20](#)

حتى انسبها لعمر اقول الكرم تحت غطرتة. الشئ هذا في جيبه لازم تنسب الصفة الى شئ من ملابس عمر او اواعيه او بالحالة العامة له حتى تشعرنى بالنسبة. هيك نمطها العام من باب التسهيل عليك اذا ذكرت صفة وذكر انها في ثوب او في جيب او - [00:55:40](#)
او في تحت قلنسوته او في من خصائصه اللباسية هذه عادة تكون من النوع الثالث. وكأنها يا شيخنا انا اشعر ان الحالة الثالثة تكون الصفة اه مجمع عليها لهذا الشخص. لكن انا اريد لأ لا لا. لا انا انسبها له. يعني حتى - [00:56:00](#)
اكد ان هذه الصفة من صفاته لمن قد يكون اشتبه عليه او التبس عليه او قد يشك. يقول لك فلان المجد بين ثوبيه. شو بتحكي عنه انت يا فلان؟ فهي قد يكون في نوع من - [00:56:20](#)

الشك هل فلان متصف بالمجد او لا؟ فيقول لك المجد بين ثوبيه يعني انت مسكين. ده ما انت داري. فهمت؟ لذلك هي نسبة صفة الى موصوف بالمقصد الاول ويحصل المدح او الذم او المبالغة على سبيل التباع. واذا كان مقصودا ستجمع بين هذه وهذه فعليا. دعونا ننظر في - [00:56:30](#)

قال لم يصرح بثبوت المجد والكرم له بان يقول اه يعني لو كنت ساصرح ماذا ساقول؟ محمد متصف بالمجد اي تصريح ها هذا نسبة على وجه التصريح. محمد مختص او موصوف بماذا؟ بالمجد. بس انا ما استعملت هاي العبارة - [00:56:50](#)

احلى. قلت المجد بين ثوبيه. انهو احلى؟ هذي اجمل. تمام؟ طيب في حديث مشهور يناسب هذا الكلام في حديث قدسي في هاي الفكرة واضحة. ايوه. ايوه ايش هي الكبرياء ردائي والعظمة ازاري او العكس اذا ما خانتني الذاكرة. فمن نازعني في ردائي يعني قسمته. لما الله عز وجل يقول الكبرياء - [00:57:10](#)

ايش المراد؟ والعظمة ازاري. اكيد هذا ماذا؟ نسبة هذا الامر له. نسبة هذا الامر لله سبحانه وتعالى. يعني هذا الامر موصوف انا به. وكأنه موصوف به على سبيل الاختصاص. ها. لذلك - [00:57:40](#)

بان نقول هو مختص كانه فيه مش مجرد اثبات. لأ اثبات مع اختصاص به. وكأن مثلا بقول المجد بين ثوبيه كان له مزيد اختصاص وعناية بالمجد لذلك قلت المجد بين الثوبين. اذا هو ليس مجرد اثبات ساذج - [00:58:00](#)

اثبات كما قال حتى هنا السعودي فيه نوع ماذا؟ اختصاص فيه نوع اختصاص واذكروا الحديث القدسي كفكرة على هذا. اذا لم نصرع بثبوت المجد والكرم له بان يقول هو مختص بهما او نحوه بل كنا عن ذلك بكونهما بين مرديه او ثوبه وجعلهما فيما ايش؟ يختص به ويشتمل عليه - [00:58:20](#)

يعني لما تقول المجد بين ثوبين انت جعلت المجد في شيء يختص بالانسان ويشتمل عليه وهو الثياب. لذلك قلت لكم هذا النوم مبني على عادة الاشياء استعمل في الثياب الازار الرداء القلنس والبرد ستجد دائما يتعلق بماذا بثوب. لانه اقرب شيء للانسان اللي معك وانت رايح وانت جاي - [00:58:40](#)

شو هي؟ ثيابك فلذلك يجعل هذا النوع متعلق بالثياب عادة. قال فان الامر اذا اثبت فان الامر فان الصفة وقته فان الامر اي الصفة. فان الامر يعني الصفة اذا اثبتت فيما يختص بالرجل ويحويه من ثوب او حتى مكان. ممكن تقول احيانا - [00:59:00](#)

آ المجد في بيته. ممكن غير الثياب قال مثلا المكان. كونك انت لازم ايضا تكون في مكان المجد في بيته بزبط برضه ان يكون على سبيل الكناية المراد بها النسبة. طيب. فقد اثبت له - [00:59:20](#)

قد يحذف الموصوف والان خالص اذا كناية التي يراد بها نسبة صفة الى موصوف اكتب تعتمد على ان تذكر الصفة وتنسب حتى نعرفها ان تنسب الصفة الى شيء ملازم للانسان - [00:59:40](#)

كثوب او مكان. هذي فكرة النوع الثالث. ان تنسب صفة ليس الى الانسان مباشرة. لأ هذي فكرته ان تنسب الصفة الى شيء ملازم للانسان كثوبه او ثيابه او مكانه. هكذا تكون نسبت الصفة له بهذه الطريقة - [01:00:00](#)

قال وقد يحذف الموصوف في هذين القسمين الثاني والثالث. كقولك وقد يحذف الموصوف النوع الثاني والثالث هذا النوع الثاني والثالث قد تذكر فيه الموصوف فتقول محمد طويل النجاة. محمد عريض القفا - [01:00:20](#)

تمام آ مثلا حتى النوع الثالث زيد المجد بين برديه. قد تذكر عن تكلم ممكن. لانه انا في النوع الثاني والثالث هل قصدي اعرفك من هو الشخص لأ ايش الكناية التي القصد منها تعريف من هو الشخص؟ الاولى. اما في النوع الثاني او الثالث انا مش - [01:00:40](#)

قصدي اعرفك مين هو انت عارف مين هو. انا قصدي اما اثبت له صفة او انسب صفة له. اما اثبت له صفة يعني ان اصفه بوصف معين انه كثير الرماة كذا او استعمل نسبة صفة له بطريقة فيها مبالغة وتجميل. ففي النوع الثاني والثالث انت مخير بين ان تذكر الموصوف - [01:01:00](#)

لسانك فتقول محمد طويل النجاة وبين ان تحذف الموصوف بامكانك ذلك لانه انا لست في سياق ان اعرفك من هو انا في سياق الحديث عن صفة او نسبة صفة صحيح؟ فلذلك قال وقد يحذف الموصوف في النوع الثاني والثالث اللي هو هذا وهذا. كما هو على الشاشة. وقد - [01:01:20](#)

كقولك مثلا في عرض من يؤدي المسلمين بيده ولسانه ان يعني ام انا الان شوف هذا المثال سكرت التليفون الامامي انسان فاحش يؤدي الناس بلسانه وبيده ايش تقول له يا رجل تعال المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده. انا لما اخاطب شخص فاحش يؤدي

الناس بهذا الحديث. ركز في السياق - 01:01:40

امام شخص فاحش يؤذي المسلمين. ايش قلت له؟ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده. انا ماذا اريد ان اكني هنا؟ هسا الحديث انا الحقيقي وارد بس هو لما انا قلته في هذا السياق انا لا اقصد المعنى الحقيقي له. وان كان مفهومه صحيح وحقيقي. اردت المعنى

اللازم - 01:02:10

اول معنى اللازم ايوه احسنت كانك تقول له انت ناقص الاسلام. بس انا مش قادر اقول له في وجهه انت ناقص الاسلام. مش قلنا من مقاصد الكناية يعني الصيانة يعني احيانا بدك تصون نفسك ما بدناش نتبهدل. قل له انت انسان ناقص الاسلام بتخاف اولاً تكون منفرد

له - 01:02:30

وبتخاف عحالك برضه من جهة اخرى. فانت حتى تبعد عن المشاكل ماذا تقول له؟ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده. راح يقول لك هو ايش قصدك يعني؟ انت افهمها لحالك. قصدي انه ايش؟ انت لست كامل فهذا من الكناية. وهل هنا ذكرت الموصوف؟

معاذ موطن الشاه. هل ذكرت الموصوف - 01:02:50

لأ الموصوف هو اللي بيتكلم مع رجل فاحش. انا ما جبت سيرته اصلاً. بس هو عارف اني بتكلم عنه. فهنا حذف الموصوف وانا

استعملت ماذا هنا الكناية لاخباره انك لست كامل الاسلام وانك ناقص الديانة. بدون ان اذكره صراحة. طيب - 01:03:10

جيد. فانه كناية عن نفي صفة الاسلام. عن نفي صفة الاسلام عن المؤذي. وهذا مثال ايش هذا مثال على النوع الثاني ولا الثالث؟ يلا

مين يخبرني؟ هذا مثال هذا الحديث اذا القيته لرجل فاجر سيكون مثالا على الحالة الثانية ولا الثالثة - 01:03:30

ده. الثاني يا شيخ. شيخ الحالة الثالثة انا بدي اريحك. لا تقولها الا اذا في نسبة صفة الى ملابس او ثياب. او مكان. اه نعم. لا تقول

بنسبة حتى اسهل عليه الا اذا في ذكر صفة تنسبها الى ثياب او مكان. وغير هيك خليها من الثانية. جيد. طيب قالوا - 01:03:50

واما الاول وهي السورة الاولى الاول يعني اول مقصد من مقاصد الكناية وهو ما يطلب به الكناية وهو ما يطلب بالكناية منه

الموصوف عدلوا مكتوبة غلط مكتوب نفس الصفة غلط. اما النوع الاول وهو ما يطلب بالكناية منه نفس الموصوف. زي ما حكينا

فهنا - 01:04:10

تكون النسبة مصرحاً بها فالموصوف فيها مذكور ماذا؟ لا محالة. قالوا اما الاول يا رب وقد جعل في الموصل اقرب الله من عندك ايش

عندك؟ اه قال لا اقرأ واما - 01:04:30

اول واقرأ واما الاول هو ما ينقذ الكناية اليمين نفسه الموصوف. اه عندك نفس الموصوف؟ الا عندي نفس المجتمع الدولي. اه لا بالله

يقرأ طيب اه زي ما هي اقرأ زي ما هي اولاً بعد ما بقراها زي ما انا فهمتها نعم. الصفة وتكون النسبة مفرح بها فالموصوف فيها مذكور

- 01:05:00

لا محالة وبقي للكناية قال واما الاول اذا وقد يحذف الموصوف في هذين القسمين الثاني والثالث هسه القسم الثاني والقسم الثالث

هو يتكلم هذا هو حتى هو بالتقسيم القسم الثالث ما يطلب به النسبة. القسم الثاني - 01:05:20

تطلب به الصفة. قال واما الاول وهو ما يطلب به ماذا؟ ما يطلب النفس في المقصود الثاني هذا الرجل الاول. لا هذا الاول واما الاول

وهو يطلب بالكناية منه نفس الصفة - 01:05:40

وتكون النسبة مصرحاً بها فالموصوف فيها مذكور لا محالة. مذكور من اي جهة يعني كانك اه كيقولو قالوا اما اول وهو ما يطلب

بالكناية منه ان الذي يظهر نفس الموصوف. ان هو الحالة الاولى ما المطلوب فيها؟ القسم الاول. نفس الموصوف الكلام فيه عن نفس

الموصوف - 01:06:00

تكون النسبة مصرحاً بها فالموصوف فيها مذكور لا محالة. فالمذكور فيها موصوف فالموصوف فيها مذكور لا محالة. يعني الذي يظهر

لي والله اعلم انه يريد ان يقول اذا قلت جاء المضيف او - 01:06:30

وحي مستوي القامة كذا فانت تقصد ماذا؟ شخصاً معيناً لابد وان يكون مذكوراً ضمناً يعني مذكور ضمناً يعني مفهوم يعني هو

المقصود ضمناً بالكناية. نعم. والنسبة مسبقة. نسبة يقصد ماذا؟ اني اذا قلت مثلاً جاء المضيف - 01:06:50

نرجع الان على الحالة الاولى. لما قلنا جاء المضياف او المثل الذي ذكره جاء رجل جاء حي مستوي القامة عريض الازفار. فهنا انت تقصد الكلام عن شخص معين. فهو مذكور طبعاً ليس المراد مذكور بلفظه. لا لا مذكور ضمناً - [01:07:10](#)

انه لازم نفهم هذا مقارنة بالمثال السابق. يعني شو الفرق بين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده؟ اللي اعتبر فيها الموصوف مش مذكور وبين مثال مثلاً جاء حي مستوي القامة عريض الازفار. يقول لك المسلم ما زال المسلمون من لسانه ويده - [01:07:30](#)
انا عم بتكلم باتجاه معين وهو فهم انه هو المقصود بالاتجاه الاخر. فالموصوف لم ليس هو المقصود باصل الالفاظ وانما فهم

انني اقصده من خلال التدبر والنظر انه فهم فليقل مفهوم المخالفة فهم مفهوم - [01:07:50](#)
المخالفة فعرف انه المقصود بهذا الحديث. ضمن سياقه. اما لما اقول جاء حي مستوي القامة عريض الازفار لأ هنا مباشرة ولازم اكون اتكلم عن ماذا؟ عن شخص معين ولازم انت تكون فاهمه. ولا ما اصبحت الكناية فائدة. اليس كذلك؟ اذا قلت جاء رجل حي -

[01:08:10](#)

القامة عريض الازفار وانت مش عارف مين هو. في فائدة فاذا هي طبيعة الحالة الاولى انه اذا كان المقصود بالكناية ذكر الموصوف فطبيعته ان يكون الموصوف هو المقصود بالكناية مباشرة لانني اريد ان اعرف به لا اريد اي - [01:08:30](#)
شيء اخر لا اريد اي شيء اخر. فبالطبيعة هو المذكور مباشرة وليس المراد بذكره انه مذكور باسمه. لو ذكرنا باسم راحة الكناية انما المراد انه انه المقصود بالكناية مباشرة ان تفهم اسقاطها عليه. بخلاف من سلم المسلمون من لسانه ويده. هنا فهمنا الكناية من -

[01:08:50](#)

خلال ماذا؟ مفهوم المخالفة. فهمنا الكناية من خلال ماذا؟ مفهوم المخالفة ولم تكن فيها ماذا؟ تصريح في وجهه. لم يكن فيها تصريح في وجهه بالكناية. يعني انا ممكن اصرح في وجهك بالكناية وانت تكون الكناية مباشرة عليك. وممكن استعمل الحذف. المراد بالحفوة

- [01:09:10](#)

الله اعلم كما قلت يعني التورية في الكناية اذا صحت التسمية. كأنه انا اطلقتها في جهة وانت بمفهوم المخالفة فهمت انك المراد بها الذي ظهر لي والله اعلم. قال وبقي للكناية قسم رابع لم يتعرض له القزويني في التلخيص. وذكرت انا من زيادتي - [01:09:30](#)
هو ما يكون المقصود بها ماذا؟ ان يجمع بين الوصف والنسبة. اريد ان اجمع بين الوصف والنسبة. خلص انتم عندكم اعملوا قسم رهبي انا مش قادر طلعت من الشاشة. اعملوا قسم رابع هون القسم الرابع الذي زاده السيوطي ان يكون المقصود بالكناية الوصف والصفة معا. كقولنا كثر الرماد في ساحة - [01:09:50](#)

زيد وين كثر الرامات؟ اردت ان اركز على الوصف. كثر الرماد في ساحة زيد شوف قال سبحانه الله كيف القراءة ظهر لي فرق مهم بين هذه وهذه؟ سبحانه العنبري حتى وهو مساعد لكم في الفهم. اخواني الان نصرك زمعاي لانه مهم جدا الكلام اللي ساقوله الان يكون معاي متبهيين في - [01:10:10](#)

الكناية بالوصف نفس الصفة انت تكني عنها. في الكناية بالنسبة الصفة مصرح بها لكن الكيماوي وين وقعت؟ فقط في عملية النسبة. الان هذا هو اكتبوا عندكم هذا الكلام. ايش هو - [01:10:40](#)

الان محمد كثير الرماد الكناية وبين صارت في نفس الصفة ان ما قلت محمد كريم قلت محمد ايش؟ كثير الرماد فهنا انا كميت عن ايش يا عمر؟ عن نفس الصفة كميت عنها - [01:11:00](#)

لكن الامثلة اللي ذكرها على كناية النسبة شو قال؟ الكرم بين برديه. فصفة الكرم مكنى عنها ولا مصرح بها؟ مصرح تصرح بها. الكناية وقعت في ايش هون؟ فقط في عملية النسبة. هيك وضحت تماما. صح؟ يعني هون في - [01:11:17](#)

وفي الحالة الثانية لما قلنا الكناية المقصود بها الوصف شو يعني؟ انه نفس الصفة نفسها انا ما صرحت بها كنيتم عنها فقلت محمد كثير الرماد. لكن في الحالة الثالثة انا الصفة نفسها - [01:11:37](#)

صرحت فيها انه كريم لكن ايش اللي كميت عنه؟ النسبة. النسبة. وضحت هيك؟ اه هيك صارت اوضح. هيك صارت وضعنا النقاط لانه القسم الرابع ها لما مثل للقسم الرابع وهو ان يكون الكناية من فيها وصف ونسبة كيف - [01:11:57](#)

ستكون انه الصفة تكني عنها والنسبة تكني عنها. فهمت؟ الصفة لم تصرح بها، لن تقل الكرم بين ستقول كثرة الرماد هي الصفة كميته عنها في ساحة زيد اه في ساحة هاي نسبة له مكانية - [01:12:17](#)

فهمت؟ فهنا انت كميته عن الصفة وكنتيت عن النسبة. هذي جدا مهمة حتى يعني تظهر لكم الامور. وضحت؟ هي كمان مية بالمية مش جاي حطينا النقاط عالحرروف ايوا. بين هي كناية عن النسبة. بين برديل هي - [01:12:37](#)

بالنسبة ايوا علاقة الكرم يا محمد. وضحت مشايخنا ايوا نعم هو انت لو قلت المجد بين ثوبيه هسا في مدح او ذنب بشكل من الاشكال لكنه مش هو المقصود الان. هو هنا مقصودنا النسبة بس انا خلص - [01:12:57](#)

دعك من قضية المقاصد. ركز الان على الفكرة الاساسية. دعك الان قضية شو مقصدي بالكناية دعك منها اللي هو الذم او المدح او الصيانة. خلينا نركز عهاي الفكرة الاله في الكناية بصفة انا كنتيت عن نفس الصفة ولم اصرح بها. شيخ محمد قال ما تنام لانه معلومة مهمة هاي اه طيب. بالنسبة - [01:13:17](#)

الصفة تصرح بها اليوم. الصفة انا صرحت بها لكن كميته عن ماذا؟ عن نسبتها فقط. فلم اقل كرم مختص بمحمد. قلت الكرم في بردي محمد. فكنه في برديه هي كناية عن النسبة. هي ك وضحت صح مشايخنا؟ طيب - [01:13:37](#)

في الحالة الرابعة اذا لاحظوا ان اجمع بين الوصف والنسبة هنا ساكني عن الوصف وساكني عن النسبة معا. فقلت اركان كثر الرماد في ساحة زيد. فكثرت الرماد كناية عن صفة ايش؟ الكرم. وفي ساحة زيت كناية عن ايش؟ عن نسبة الكرم - [01:13:57](#)

اذا هنا المقصد الوصف نكتب المقصد الوصف ان يكنى عن نفس الوصف. هذا معنى ان المقصد الوصف ان يكنى عن نفس وصف. نعم؟ نعم وما في مشكلة ان يصرح نقول محمد كثير الرماد. فانا هنا النسبة مصرحت بها احسنت - [01:14:17](#)

لكن كميته عن نفس الصفة. اما هناك العكس الصفة صرحت بها الكرم. كنتيت عن ايش؟ عن النسبة. فهذه عكسها هذه مشايخنا. هنا انا كنتيت عن الوصف وصرحت بالنسبة. هنا العكس انا كميته عن النسبة وصرحت بالوصف. الحالة الرابعة اللي اضاف السيوطي - [01:14:37](#)

ان اكني عن كلا الشئين. اكني عن الصفة واكني عن النسبة. وضعت مشينا. اذا كثر الرماد في زائد فهذه كناية عن نسبة الضيافة اليه. لكن كنتيت عن الكرم بانه كثرة رماد. وكنتيت عن النسبة باضافته الى الساحة - [01:14:57](#)

وقيل في الاعتذار عن عدم عده للقزوين هذه النوع الرابع انه ليس بكناية واحدة يعني هذا بقول لك كثر الرماد في ساحة زيد لماذا القزوين ما عندها حالة رابعة. قال انه هي حقيقة كنايتين. كناية تتعلق بالوصف وكناية تتعلق بالنسبة. مش مشكلة. المتعلقة بالنوعية. اه يعني هي هي نوعين - [01:15:17](#)

ما فيش داعي اناي اعددها نوع رابع بدال ما نكثر التقسيمات. قال احدهما مطلوب بها نفس الصفة وهي كثرة الرماد وهي كناية عن المضيافة والثانية المطلوب بها نسبة المضيافة الى زيد وهي جعلها في ساحتها ليفيد اثباتها. وهذا معنى قولي في فهو كنايتان فيه وقع كما قال في البيت - [01:15:37](#)

كناية خامسة وهي ان تعمد الى جملة معناها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة منها من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة والمجاز فتعبر بها عن المقصود. ومثل بالمثل الغلط اللي عند المعتزلة والاشاعرة الرحمن وعلى العرش - [01:15:57](#)

قال لك هاي الاية اذا خلص لا تنظر الى مفرداتها. خذها بالمجموع. قال انظر اليك مجموع. كمجموع هي ثناية عن الملك. خلص هي كمجموعة الرحمن على العرش استوى كناية عن ايش؟ عن ملك الله وسيطرته. بدون النظر على الرحمن وعلى العرش يعني - [01:16:17](#)

لا تتعامل معها كمفردات بقول لك الزمخشري. تعامل معها باعتبار مجموعها هي كناية عن الملك. هو سماها طبعا نوع خامس. اذا كان فقط هذا المثال في اسماء الصفات احنا طب عينك في هذا النوع تمام؟ طبعا هذا مثال ما هذا مثال غلط الاستدلال به هنا. هسا ما عندي مشكلة يجيب لي مثال اخر ممكن اتناقش يعني ونفهم على الزمخشاني. لكن - [01:16:37](#)

هاي الاية هم للاسف بظلمهم مشاكلهم مع الاسماء والصفات الاشاعرة والمعتزلة. قال فانه كناية عن الملك. قال فان الاستواء على

السريير لا يحصل الا مع ملوك السريير والعرش فجعله كناية عن لأ كلام باطل بل هو الله استوى على العرش بجلاله وكماله بدون حاجة الى هذا الكلام المغلوط. شف كذلك - [01:16:57](#)

شف مثل باية اخرى السيوطي والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه. هسا احنا اهل السنة والجماعة ايش نقول؟ هذا حقيقة الله اعلم بكيفية ذلك. الاشاعرة المعتزلة يتأولون هذه الايات على انها ماذا؟ قال هذه لا هي كناية عن العظمة. وجلال الله سبحانه - [01:17:17](#)

السيطرة ان الارض كلها بقبضته وليس حقيقة ان الارض بقبضته. هذا من التأويل والتلاعب بنصوص الصفات. نعم. انه اذا حكى انه كناية المفروض يكون في احتمال انه يكون حقيقي. يبقى احتمال. بس بقول لك هذا غير مجزوم به. لاحظوا شوف اخواني. ان الكناية مبنية ايش قلنا؟ ليس يجب - [01:17:37](#)

بارادة المعنى الحقيقي. ايش قلنا؟ صحة ارادة يعني جواز وليس وجوب. يعني ممكن يكون المعنى الحقيقي مقصود وممكن ما يكون مقصود تمام لكن على كلامك صحيح ما دام انتم لا يستحيل ارادة المعنى الحقيقي هنا فينبغي الا تكون من قبيل الكناية مش عندكم قرينة - [01:17:57](#)

ارادة المعنى الحقيقي وهي ان على رأيكم طبعا ان الله عز وجل لو كان على العرش لكان جسما من الصواريخ هذي اللي بتسوق اذا هنا المعنى الحقيقي لا يجوز ارادته. فهذه اقرب الى - [01:18:17](#)

الى الكناية الى المجاز منها الى الكناية على طريقته. طيب الان احنا بنقرأ الايات سريعا ونعلق عليها يا رب شيخ فتح لي جوالك. يا رب بسم الله اعطني الجوال. طب سريعا نقرأ الايات ونعلق عليها. قال السيوطي عليه رحمة الله. لفظ اريد لازم - [01:18:27](#)
لازم معناه مع جواز ان يقصد معناه تبع ومن هنا تخالف المجازة. هذا شرحناه قبل قليل تعريف الكناية. اقسامها ثلاثة من حاز بها سوى نسبة او وصف. يعني ما اريد النوع الاول ما اريد به ما عدا النسبة - [01:18:57](#)

الوصف طب الذي اريد به ما اعاد النسبة والوصفة شو هو؟ هو هذا النوع. ما اريد به نفس الموصوف. وذا اي وهذا يكون معنى او معان تحتذى يكون معنا كما قسمناه اما ان يكون معنا واحد لموصوف واحد او مجموعة معاني لموصوف واحد يكون معنى او معان - [01:19:17](#)

تحتذى. طب ما شرط هذا المعنى او هذه المعاني؟ شرطه ما التخصيص بالذي كني عنه. يعني بشرط هذه او هذا ان تكون هذه الصفة او مجموع الصفات لا تطلق الا على موصوف واحد والا لن يحصل التعرف عليه. طيب وما - [01:19:37](#)
آ شرطهما التخصيص بالذي كوني عنه وما يطلب بها الوصف. دخل الان في النوع الثاني. واما الكناية التي يطلب بها الوصف وهو النوع الثاني من الكنايات قال وما يطلب به الوصف ايني اينيها ايني شرطية كسرت من اجل البيت. يعني ان تنقل بلا واسطة اذا حصل الانتقام - [01:19:57](#)

قال ويجوز على رواية ابو مالك العوضي ان تنقل يعني اذا هي نقلتني ان تنقل يعني اذا هي نقلتني بدون واسطة الى المعنى المراد الى الصفة المراد اثباتها فهذه ماذا تسمى؟ تنقل بلا واسطة قريبة كما هي عندكم. وهذه وهذه - [01:20:17](#)

تنقسم الى ايش؟ قسمين. وهذه تنقسم واضحة خفية. وعرفنا الفرق بين الواضحة والخفية. طول النجاد عن طويل القامة مثال على الواضحة وذو القفا العريض عن بلادة هذا المثال علاء الخفية. ثم قال وشيبت التصريح ما منها - [01:20:37](#)
انا عندي في نسخة مالك العوضي قال وشيبة التصريح وشيبة التصريح ما منها حوت مضماره ما قد خلت هو في شرعه جعل هذا

التقسيم وهو ما فيه شوب التصريح والساذجة جعله من تقسيم ماذا؟ في الشرح. جعله من تقسيم - [01:20:57](#)

الواضحة. واضحة. تمام؟ هكذا هناك ذكره. لكن حقيقة ذكره لها في الايات في هذا المقام يدل على انه يجوز ايضا شيبة التصريح والساذجة يجوز ان تجعل ايضا مع مع الخفية. يعني ليست فقط من تقسيمات واضحة. يعني يجوز ان - [01:21:17](#)

اجعل مع الواضحة ومع الخفية. جيب الكاميرا على الشاشة. نحن ذكرنا قبل قليل ان الواضحة تنقسم الى ماذا؟ الى شيبة التصريح. او فيها شائبة التصريح والساذجة. باعتبار وجود الضمير وعدم وجوده. لكن حقيقة ذكره هذا البيت لما قال وشيبة التصريح ما منها

حوت - 01:21:37

وساذجة ما قد خلت. لم يذكره فقط مع الواضحة. بل ذكره بعد الواضحة والخفية. وحقيقة المنطق الذهني يدل على ايضا صحة هذا. انه لا اشكال ايضا ان الخفية تنقسم الى ما فيها شبيبة شائبة التصريح. وما كان فيها سادة. يعني قضية تعود الى الضمير فقط -

01:21:57

فربما هذا الكلام اوضح مما ذكره في شرحه. وان كنا تبعناه في هذا بناء على شرحه لكن ما ذكره في البيت في المنظومة اولى. ثم قال

سيذهب الى النوع الثاني - 01:22:17

مقابل القرية البعيدة. قال او بوساطة فذو الابعاد كل الكريم مكثر الرماد. في تحتاج الى واسطة. كيف؟ قال فالطبيخ ينتقل فكثرة

الاكل فكثرة الاكل فالضيف وصل. تحتاج الى كل هذه اللوازم. ثم قال - 01:22:27

وما غدا النسبة على رواية مالك العواضي وما غدا النسبة من مطلوبه هذا النوع الثالث يعني الكناية التي غدت اصبحت النسبة هي

المطلوبة فيها وما غدا النسبة من مطلوبه اي الكناية التي اصبحت النسبة هي المطلوبة فيها كالمجد في برديه او في ثوبه اذ لم -

01:22:47

صرح بثبوت ذلك له. فهنا لم تصرح انت بالنسبة بل كنيته عن النسبة. وصرحت بالوصف فقط كما ذكرنا قبل قليل وين وصلنا؟ اذ لم

يصرح بثبوت ذلك له. بل في الذي احتوى عليه جعله في الذي احتوى - 01:23:07

عليه اكتب يعني الثوب او المكان. فالذي احتوى عليه يعني في الذي احتوى على زيد مكانا او ثيابا. وربما في وربما في ذيلي اي في

النوع الثاني القسم الثاني والثالث. يحذف الذي يوصف الموصوف. مثل مثل ما تقول للبديع كما - 01:23:27

تقول للانسان البذيء من سلم الانام من لسانه ويده فمسلم لسانه. قلت وقد قلت الان السيوطي سيضيف الرابع قلت وقد يراد هذان

معا اي قد يجوز ان يكون الكناية للوصف والنسبة. فهو كنايةتان فيه وقعا فهو حقيقة كنايةتان وليستان - 01:23:47

واحدة ثم قال الان بعد ان انتهينا من شرح الكناية السكاكي قسم الكناية تقسيم اخر حقيقة فقط تغيير اسماء. يعني ما فيش شغل

كبير جديد هو فقط تغيير اسماء. لذلك لا مانع من ان نمر عليه سريعا على طريقة السكاكي. طيب ماذا يقول - 01:24:07

ويوسف اللي هو السكاكي. قسما ذا الباب الى رمز وتعريض وتلويح تلا اشارة ايماء فالذي حذف موصوفه نسب تعريضا عرف ووجهه

التنويه والتلطف او يترك الاغلاق او او استعطفوا ومنه ما يراد معناه معه. ومنه لا حرره من جمعه. ان كثرت وسائط - 01:24:27

عندكم فوصف صحيح هنا الشيخ ابو مالك العوضي يقول فرص ان كثرت وسائط لكننا الذي يظهر لنا فوصف ملوفا وان تقل مع

خفى رمز والا فالاخيران وقد مجازا التعريض في بعض - 01:24:57

ورد مجازا التعريض في بعض ورد. الان اخواني الكرام طبعا خليني اكمل حتى كقوله اذيتني ستعرف يريد من لا بالخطاب يوصف.

وان يرد بذاك كلا منهما كناية وكناية وشروط دليلا لهما. وكون هذا - 01:25:17

موضوع الاخير سيكون في باب البيان من عنده كونه هادي. الان باختصار يوسف السكاكي استعمل خمس مصطلحات. التعريض

الرمز التلويح الاشارة الايماء. هذه مصطلحات يوسف السكاكي. قال الكناية تنقسم الى خمس اقسام. شو هي - 01:25:37

قال لك تعريض رمز تلويح اشارة ايماء. عنده مصطلحات خمسة. ما معنى هذه؟ معناها درسناه احنا هون مفرق بس هو خلص اعطاها

اسماء جديدة. فانت فقط راح تعرف انه الموضوع نفهم ايش اصطلاحات وليس اكثر. اما المعاني فقد تم شرحها. يقول السيوطي قال

- 01:25:57

الكناية تتفاوت. كلمة تتفاوت هيئ تشير الى ماذا؟ انها مراتب ومنازل في القوة. استعمل كلمة تفاوت طيب الى تعريض وتلويح ورمز

واشارة وايماء. خمس اقسام خلاف بين الشراح ماذا قصد السكاكي بكلمة تتفاوت - 01:26:17

هل قصد التفاوت يعني في القوة ولا قصد التفاوت بمعنى الانقسام؟ البعض قال الكناية تتفاوت يعني ايش؟ تنقسم. البعض قال من

راح قصد السكاكي بقول تتفاوت اختلاف درجات القوة. ممكن يكون هذا المقصود ممكن يكون هذا المقصود. الكناية تتفاوت يعني

خلونا نقول تنقسم حتى نريحكم - 01:26:37

الى تعريض وتلويح ورمز واشارة وايماء. طب ما هو التعريض نبدأ بها واحد واحد. قال فالتعريض ما سبق انفا لاجل موصوف غير
مذكور كما تقدم في مثال المؤذي. شفت المثال اللي ذكرناه من سلم المسلمون من لسانه ويده. اللي انت لا تبشر الحديث عن
موصوف - [01:26:57](#)

وانما فهم الكناية بمفهوم المخالفة. خلينا نقول يعني بالاشارة. هذا النوع سماه تعريض. وهذا اصل كلمة تعريض واضحة فيه. انه شو
التعريض انت في حياتك؟ قل عرضت بهذا الشخص ايش يعني؟ يعني ما صارحته. عرضت له تعريضا. يعني - [01:27:17](#)
حتى وفهمته المعلومة. اذا فالتعريض ما هو عند السكاكي هو النوع الثاني او الثالث بشرط الا تصرح بالكناية في وجه الموصوف.
يعني الا تكون الكناية تسقط عليه بالفاظها المباشرة. بل بمفهومها ولوازمها - [01:27:37](#)

الا تكون الكناية ساقطة عليه مباشرة. واكتب مثالها ما سبق معنا. المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده اذا واجهت بها شخصا
مؤذبا فهو فهم اني اقصده بالتعريض وليس بالتصريح بالكناية. طيب اذا هذا هو التعريض عنده. لكن سنكتشف ان التعريض عنده -
[01:27:57](#)

منه ما هو كناية وهذا مثاله ومنه ما يكون من صور المجاز حقيقة والاستعارات. وسيأتي معنا. او خلينا نقول من صور المجاز عموما
ايش اقول الاستعارة من صور سيأتي معنا قال اذا فالتعريض ما سبق انفا معنا لاجل موصوف غير المذكور كما تقدم في مثال المؤذي
لانه - [01:28:17](#)

الكلام الى جانب مشيرا به الى اخر. كأنني بتكلم مع المسلم يقول كمال الاسلام ان يسلب مسلمون من لسانك ويدكني ولكنني اريد
شيء اخر انه انت ناقص الاسلام. وجهت الكلام في جهة وانا اقصد الجهة - [01:28:37](#)
اخرى طيب يقال نظر اليه بعرض وجهه اي جانبه هذا اصل كلمة التعريض. مأخوذة من ماذا؟ من عرض الوجه اي بجانبه قال الطيبي
متى يفعل المتكلم ذلك؟ التعريض اللي هو حذف الموصوف. يعني انا متى استعمل اسلوب مسالم المسلمون من لساني ويده -
[01:28:57](#)

اختصاص متى احذف الموصوف؟ يعني لا اتكلم عنه مباشرة. اعرض لما اتكلم عنه. متى؟ قال الطيبي وذلك يفعل اما لتنويه جانب اما
يعني لان الموصوف شيء سامي جدا اريد ان انوه بمكانته وعلوه. فلا - [01:29:17](#)
اتكلم عنه مباشرة بل واعرض في الكلام عن ما معنى التنويه؟ الرفع من شأنه واعلاء مكانته. كقولك امر مجلس السامي نافذ. ايش
احنا بنحكي؟ امر الديوان الملكي راح يمشي على المجتمع. طب ما انت قصدك بالديوان الملكي ايش؟ الملك - [01:29:37](#)
لكنك ما يعني لماذا استعملت امر المجلس السامي او امر الديوان الملكي؟ يعني كان فيه تنويه بشأنه انه اعلى من ان يذكر في هذا
السياق تمام فلما قلت امر الديوان الملكي سيمشي وسينفذ انا كميت عن ماذا؟ عن امري الملك نفسه لكن ما صرحت اني - [01:29:57](#)
وما كتبت عنه مباشرة. قلت الديوان الملكي وقصدته هو. اعتبره شكل من اشكال التعريض تنويها بمقامه كأنه اعلى من ان يذكر
باسمه في هذا المقام. كانه اعلى من ان يذكر باسمه في هذا المقام. كذلك مثلا مثال اخر على هذا ورفع بعضهم درجات تلك الرسل -
[01:30:17](#)

فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله. ايش قال بعدين؟ ورفع بعضهم درجات. لماذا قال من المراد بالبعض هنا؟ قال بعض
المفسرين محمد صلى الله عليه وسلم. طب لماذا لم يصرح به؟ لماذا ما قال ورفع محمدا صلى الله عليه وسلم درجات؟ قالوا تنويها
لشأنه. انه - [01:30:37](#)

كانوا اعلى واعظم من ان يذكر في هذا السياق. كم صار له مؤذن؟ ربع ساعة. اذن طيب. خلونا نكمل هذا الكلام هنا سريعا. قال بلاء
لقدره قال لان هنا طبعا رأي اخر لماذا الحذف يدل على التنويه؟ قال لانه العلم الذي لا - [01:30:57](#)
يشتهه. يعني انا بقول ورفع بعضهم درجات يعني معروف بدون حاجة ان اذكر اسمه. فهمت علي؟ كيف اقول لك؟ هاي الشغلة ما بدى
احكيها ليه؟ لان كتار على علم اعلى من ان اذكرها الكل بيعرفها. مين بده يكون رفع بعضه مدرجات. لو طبقنا هاي الفكرة على مثال
الديوان الملكي مثل اللي ذكرنا. الديوان الملكي امر بكذا - [01:31:17](#)

يعني ما فيش داعي يعني معروف مين الديوان الملكي الاعلى من ان يذكر لانه لا يشتبه على السامع. من هذا يكون تنويها على مكانته. طيب قال وقد يكون المقصود ماذا؟ التلطف تستعمل التعريض اه فهمتوا الان تبعضوا التعريض. الا يكون الكناية موجهة مباشرة للموصوف - [01:31:37](#)

به بل على سبيل التعريض فحذفته. ان يكون المقصود التلطف كقول الخاطب يريد ان يخطب امرأة بدون ان يصرح لها. مش هذا مثال الله عز وجل قال آآ ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خفة النساء. اذا اسلوب كلمة التعريض مستعملة في القرآن. ولا جناح - [01:31:57](#)

عليكم فيما عرضتم به قالوا ان يقول الخاطب الذي يريد الخطبة لامرأة في عدتها مثلك لا يفوت مثلك قالوا لا يفوت. وآآ رزقني الله امرأة سالحة. خلينا على هذا ربما مثلك لا يفوت قد يكون اقرب يعني وان - [01:32:17](#)
كاد البعض ذكره تصريحاً لكن تعريضاً لكن هذه العبارة اللي ذكرها اوضح. عسى الله ان يرزقني امرأة سالحة. عسى شفا لما اقول انا اقول لامرأة في انا افكر بالزواج منها. لأ مش انا اللي بفكر الشيخ عمر. انا اشعر انه تكون ام عبدالرحمن بتسمعي هسا اتورط. طيب - [01:32:37](#)

اه اذا قلت لامرأة في عدتها او قال الشيخ عمرة في عدتها رزقني الله امرأة سالحة. هسه هنا انت ما بتتكلم انت ما بتتكلم انت لا تكني مباشرة عن امرأة معينة صح؟ فالموصوف ليس مذكورا. لكنك بتستعمل اسلوب التعريض. رزقني انت لما تتكلم امام وحدة في عدتها - [01:32:57](#)

وتكون فجح رزقني الله امرأة سالحة. شو المعنى البعيد اللي بدك توصله لالها؟ يعني خلينا نتفق بعد انتهاء العدة. وهذا جائز التصريح ان تقول لها آآ زوجيني نفسك او انا اريد ان اخطبك هذا حرام اثناء العدة. احتراماً للزوج المتوفى ما بصير تصرح لها. لكن لابد - [01:33:17](#)

عبارات تعريضية ولا جناح عليكم فيما عرضتم به. طيب اذا هذا اسلوب التلطف. قال التلطف. قد يكون المراد بهذا التعريض الاستعفاف كقول جنت لاسلم عليك وانظر الى وجهك الكريم. شخص يعني تعبان وضعه المادي. اتى وطرق باب رجل غني ففتح الغني الباب. ماذا - [01:33:37](#)

تريد؟ والله جئت الى ان انظر في وجهك الكريم. طب ايش قصدك جئت انظر بوجهك الكريم؟ بدي مصاري يعني ما انت انت مش جاي تنظر في وجهي اكيد. لكنني بدلا من ان - [01:33:57](#)

له عرضت له. قال ارواح لتسليم عليك واغتدي وحسبك بالتسليم مني تقاضيا. تمام؟ يعني كانه وتسليمه على المحبوبة رايح جاي انا بسلم على الدار ويرجع وبروح اسلم على دارها ويرجع. وانت لا تقصد حقيقة التسليم وانما تريد ما هو ابعد ذلك. قال - [01:34:07](#)
او وقد يكون المقصود الاحتراز عن المخاشنة. ايش يعني المخاشنة؟ يعني ما بدك تأذيه نفسيا. او ما بدك تفتح المشكلة معه هذا معنى المخاشنة. ما بدي تاع المشكلة. مثال المؤذي الحديث من سلمه المسلمون من لسانه ويده. لماذا انا ما صرحت له؟ حتى بالكناية في وجهه حتى ما نعمل مشكلة معه. قال وقد يكون - [01:34:27](#)

المقصود الالهانة والتوبيخ واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت. واذا الان المؤودة مين هي؟ التي قتلت الطفلة التي سئلت باي ذنب قتلت. هنا برأيكم اين التعريض؟ التعريض بمن؟ قتلها وذبحها وهي طفلة صغيرة. فقال واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت؟ هذه فتاة مؤودة - [01:34:47](#)

يعني اذا طبعا يمكن ان يفهم على غير التعريض حقيقة انها يوم القيامة تقف بين يدي الله ويسألها لكن البعض لماذا حملها على انها كناية فقط قال لان المؤودة تكون دفنت وعمرها سنة يعني عفوا يوم يومين ثلاث. فهذه قالوا لن تقف بين يدي الله ولن تخاطب. هيك البعض - [01:35:17](#)

قال لن تخف ولن تخاطب عمرها يوم يومين. فاذا ما معنى واذا المؤودة سئلت؟ قال هي كناية كناية ان الله سيحاسب من قتلها واذاها. وليس المراد ان هناك سؤال حقيقي سيكون لها لانها لم تتجاوز اليوم واليومين - [01:35:37](#)

ابوها اول ما خرجت دفنها. فالبعض قال انه كناية تعريض تعريض. كناية تعريضية. تمام؟ فلم يوجه الكلام الى من قتلها. ووجه الكلام اليها والمراد من قتلها. فهمتم علي هي كيف التعريض؟ فهذا كله ماذا؟ تعريض. قال التقييد تقييد دين - [01:35:57](#) والتعريض قسمان. اه شف التعريض حقيقة اوسع من الكناية. شف شو قال السبكي. قسم يراد به المعنى الحقيقي ويشار به الى المعنى الاخر اخر المقصود وهذا هو التعريض اللي هو كناية. اني انا قصدت معنى بعيد مع اعتمال ارادة المعنى ايش؟ الحقيقي. هذا التعريض - [01:36:17](#)

اللي انا قصدت معنى بعيد مع ارادة المعنى الحقيقي هذا يصدق عليه انه كناية. وقسم لا يراد به المعنى الحقيقي. بل يضرب مثلا للمعنى المقصود وهذا ماذا يقول؟ اذا انا اطلقت لفظة وارادت فقط المعنى اللازم ولا اريد المعنى الحقيقي. ولا يجوز ارادة المعنى الحقيقي. هادا ايش بكون؟ مجاز - [01:36:37](#)

فهمتمو يعني اقول لك التعريض قسمان قسم ينطبق عليه ضابط الكناية وقسم ينطبق عليه ضابط المجاز. مثال الذي ينطبض عليه ضابط المجاز قول ابراهيم عليه السلام لما وضع الفأس في عنق الصنم الكبير وقالوا من فعل هذا بالهتنا يا ابراهيم ايش قال؟ قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا ينطقون - [01:36:57](#)

هو اراد ماذا؟ التعريض بغباوتهم. والا هل قصد ابراهيم حقيقة ان هذا الصنم الكبير هو الذي قتل؟ لو قال ذلك لا لحسبت عليه كذبة. صح؟ لو لو كان قصد المعنى الحقيقي ان الصنم الكبير هو الذي كسر باقي الاصنام لحسبت عليه كذبا - [01:37:17](#) فلذلك قال العلماء ابراهيم لم يكذب صلوات ربي وسلامه عليه وانما عرض فاستعمل بل فعله كبيرهم هذا تعريضا على سبيل المجاز وليس على على سبيل الكناية. فهمتم؟ لماذا بعض التعريض هو مجاز وليس كناية؟ طيب. قالوا وقد نبهت على ذلك كله من زيادتي. اذا خلصنا من التعريض. قالوا واما - [01:37:37](#)

التلويح الان بعد مصطلح التعريض والتلويح قالوا اما التلويح فهو ما لم يسق لاجل موصوف محذوف هكذا عندك في نسختك والله اقرأ لي شوفوا ما لم يوصف لاجل موصوف محدود. طيب مع كثرة الوسائط لان التلويح الاشارة من بعد. الان باختصار ماذا يريد ان يقول - [01:37:57](#)

التلويح هو كناية المقصود بها الوصف البعيدة. شايفين هذا الشاشة؟ الكناية المقصود بها الوصفة البعيدة اللي هو كثير الرماد هاي شو احنا سميناه؟ كناية المقصود بها الوصف وهي بعيدة لكثرة ماذا؟ الوسائط. هو ما بسميهاش كناية بعيدة. شو بسميها؟ تلويح كانه - [01:38:17](#)

الرماد تلوح لك من بعيد على المراد منها انه انا من بعيد بقول لك انا قصد بي الكرم. فسماها بدل ما هي كناية بعيدة بس اعطاها اسم اخر الترويح فهذه واضحة. قال لان الترويح الاشارة من بعيد. كما في قولك كثير الرماد. طيب يجعل المصطلح الثالث الرمز. قالوا والرمز ما يشار به - [01:38:37](#)

المطلوب مع قلة الوسائط وخفاء في اللزوم كعريض القفا. اذا المقصود بها الوصف اذا كانت قريبة خفية القريب الخفي شو سماها؟ السكاكي رمز رمز. شف هو نفس الاشياء اللي حكينا عنها اعطاها اسماء جديدة. البعيدة سماها تلويح القريبة مع - [01:38:57](#) قفائها سماها ايش؟ رمز. خلصنا المصطلح الثالث. قال والرمز ما يشار به الى قلة الوسائط يعني مع خفائن في اللزوم عريض القفا وعريض الوسادة. وسمي رمزا لماذا؟ لان الاشارة شف عريض الوسادة اجعلها من قبيل القريبة. مع انه انا قبل شوي قلت تحتل ان تكون - [01:39:17](#)

بعيدة من جهة انه عريض الوسادة عريض القفا بالتالي فيها نظر. وسمي رمزا قال لان الاشارة هنا جاءت من قريب لكن انها على سبيل الخفية وليست على سبيل عشان هيك قال هي رمزية. كيف التفسير الرمزي للقرآن؟ بيقول لك التفسير الرمزي. الاية ترمز الى كذا. صادف الشعر بزبط - [01:39:37](#)

لما كنا نقول عبلة وهادولا شو رمزية لايش؟ لكن في قرآن يعني ديروا بالكم من فكرة الباطنية كابن سينا وغيرهم ثم قال ونكتته اما طبعنا لماذا؟ قال ونكتته اما مراعاة الموصوف كحديث ان وسادك لعريض. مثلا النبي صلى الله عليه وسلم لماذا لم يقل لعدي بن -

لما فهم الاية خطأ الخيط الابيض واسود لماذا لم يقل له انت بليد يا عدي؟ مراعاة لنفسيته لو قال وانت بليد لحرق مشاعره. والنبى صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن صلوات ربي وسلامه عليه. فلم يقل له انت بريد او انت ضعيف العقل. قال له ماذا؟ انت عريض الوسادة. وهو فهم انه هذا ضعف ذهن - [01:40:17](#)

فيقول انت تستعمل الكناية القريبة الخفية اذا اردت ان تتلطف مع المخاطب حتى لا يعني تكسر خاطرك. او قد يكون فاز عن بشاعة اللفظ كالافضاء. لما انت تقول افضل رجل الى امرأته. الافضاء كناية عن ماذا؟ عن الجماع. ونحو ذلك. والاشارة ما - [01:40:37](#)
قلت وسائطه بلا خلاف. اذا احنا اخذنا التعريض اخذنا التلويح. اخذنا الرمز. طيب. الان سننتقل الى المصطلح الرابع اللي هو الاشارة. ما هي الاشارة؟ هي كناية الوصفية القريبة الواضحة. مش قلنا القريبة الخفية ايش سميناه؟ رمز. القريبة الواضحة ايش سماها السكاكي؟ اشارة - [01:40:57](#)

فقط تغيير مصطلحات قال والاشارة ما قلت وصايتيه بلا خفاء سميت اشارة لظهور الممكن عنه اللي هو المشار اليه. كقول الشاعر ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرجي. حقيقة برأيكم هذا البيت انا لا اظن يصلح على كناية قصد بها الوصف - [01:41:17](#)

يصلح كناية على ماذا؟ نسبة. ليه؟ لان الاوصاف هنا مصرح بها. السماحة وانما نسبها الى الميت من خلال انها موجودة في ماذا؟ في قبة اللي هو القبر او ما فوق القبر مما وضع عليه. فهذا حقيقة صح ومثال على قريبة واضحة بس هذا مش - [01:41:37](#)
في الصفة هذا في النسبة نخطب هذا مثال على النسبة. اراد ان يخص الصفات بالمدوح هذا نسبة من غير تصريح بالنسبة. فجعلها مطروحة في قبة يعني في خيمة مضروبة على قبره. قال السكاكي والتعريض يكون مجازا. كقولك اذيتني فستعرف. صدقت - [01:41:57](#)

بهاي الفكرة ان شاء الله. انا الشيخ عبد الله امانى. فقلت له اذيتني فستعرف. طيب. فانا ايش اقول؟ الان في احتمالات وفي شخص جنب الشيخ عبدالله اللي هو محمد انا الان بوجه لمين الكلام لعبدالله وفي جنبه محمد خاص. فبقول لعبدالله اذيتني ستعرف. اذا اطلقت هاي العبارة لعبدالله. قلت - [01:42:17](#)

ليتني ستعرف وانا اقصد محمد حص فقط. هذا يكون حقيقة او مجازا؟ حجاج لانه معنى. مجاز لانني فقط ليس المعنى الحقيقي للخطاب قصدت من بجانبه. طيب اذا قلت له اذيتني ستعرف وانا اقصد محمد خاص سيكون ماذا - [01:42:37](#)
كناية وسيكون ماذا؟ حقيقة. اليس كذلك ان الكناية حقيقة؟ لاني قصدت المعنى الحقيقي. هذا الكلام الذي ذكره السكاكي هو نفس الكلام اللي ذكره تقي الدين انه التعريض مش قلنا ان التعريض قد يكون حقيقة وقد يكون مجازا مثل هذه الحقيقة ذكرنا كل الامثلة السابقة كانت في التعريض اه حديث - [01:42:57](#)

اه امر المجلس السامي ورفع بعضها مدرجات تعريض حقيقي. واذا المؤودة سئلت باي ذنب عفوا بل فعله كبيرهم هذا تعريض مجازي. هو نفس انا هو نفس الكلام اللي ذكره تقييد الدين السبكي ان التعريض ينقسم الى حقيقة ومجاز رجع نقله عن السكاكي. فالسكاكي يقول التعريض قد يكون مجازا. كقولك اذيت - [01:43:17](#)

فستعرف فان كنت تريد بتاء الخطاب انسانا اخر مع المخاطب وليس نفس المخاطب فهذا سيكون مجازا لانني لم تاء خطاب لم استعملها للمخاطب استعملتها لمن؟ بجانبه. وان اردت المخاطبة ومن معه في نفس الوقت فهذه نعم ستكون كناية. لانني اردت - [01:43:37](#)

اللازم مع ارادة المعنى الحقيقي لها. فهو كناية لاستعمال اللفظي في معناه الاصلي وغيره. ولا بد في صورتين. طب كيف بدنا نعرف انه ده قتل محمد لعبدالله العرعر قلت له اذيتني ستعرف. كيف نعرف انك قصدت المعنى المجازي من بجانبه او قصدتهم اللاتين؟ قال انت تحتاج - [01:43:57](#)

قربنة سواء انت تحتاج الى قربنة سواء للمجاز او للكناية ولا لن نفهم شيئا. فقال وانت تحتاج على كلا الحالتين في صورتين قربنة

تبيين ان المراد في الاولى اذا كنت تقصد المجاز نحتاج قرينة تدل على انك قصدت من بجانب عبد الله وليس عبد الله. ليكون مجازا
واما في الكناية - [01:44:17](#)

فانت تحتاج قرينة لتدل على الكناية ولك هذه الجملة ستبقى جملة وتحقيق ذلك ان مثل هذا ان مثل هذا الكلام على تهديد
المخاطب بسبب الايذاء. ويلزمك اذا هددت عبدالله اذيتني ستعرف ان تهدد كل من صدر منه الايذاء كعبد الله - [01:44:37](#)
فان استعملته اللي هي جملة اذيتني ستعرف وارادت به تهديد المخاطب او غيره من المؤذنين مش او هيشيل او اكتب وغيره اذا
استعملتها وارادت تهديد المخاطب وغيره مش او وغيره فكانت كناية. عندك الواو يا اخي شايف كيف انا بعدل وحدي يا شيخ. وان
اردت به تهديد غير - [01:44:57](#)

المخاطب فقط يعني الله عز وجل ماذا قال لنبيه؟ لئن اشركت ليحبطن عملك. هل مراد النبي صلى الله عليه وسلم في هذا؟ اصل
شوف البعض ممكن يقول نعم هو كلام عام انه كل من سيشارك سيحبط عمله. سواء النبي صلى الله عليه وسلم او غيره وان كان
المقصد الاعلى غيره. فيمكن نقول انه هذا من اي نوع - [01:45:17](#)
كناية فقصد النبي صلى الله عليه وسلم وان كان المقصود الاعلى غيره. البعض يمكن يقول لك حاشاه صلى الله عليه وسلم ان يشرك
لان الانبياء عصموا. فما دام الانبياء على عصمة فاكيد المراد هنا المجاز. يعني في الاية تقبل انك تفهمها على الاول او على الثاني
بحسب فهمك لهذا الموضوع. بس هذا اكتبه - [01:45:37](#)

لئن اشركت ليحبطن عملك. بدل اذيتني ستعرف خيلنا نوحذ مثال من القرآن. هذا يكون اوضح لنا. قال وان اردت تهديد غير
المخاطب بسبب الايذاء لعلاقة اشتراكه للمخاطب في الايداع اما تحقيقا واما فرضا وتقديرا مع قرينة دالة على عدم ارادتك للمخاطب
كان مجازا. هاي الفكرة هي نفس الفكرة اذا كان تقييد اليونسكي كما قلت لنا التعريض - [01:45:57](#)
ينقسم عند السكاك الى نوعين. تعريض هو من سبيل الكناية وتعريض من سبيل المجاز. كل هذا فهمك انه يتوقف على فهمك ان
الكناية يرادوا المعنى الحقيقي جوازا والمجاز لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي ونؤجل ختام هذا الفصل الى الدرس القادم غدا ان شاء
الله. نأخذ اخر - [01:46:17](#)

ونشرح ان شاء الله في علم البديل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:46:37](#)