mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح ألفية عقود الجمان)66(/المحسنات) المقابلةالإرصاد والمشاكلة والمزاوجة(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم - 00:00:00

ارحم الراحمين حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق والشرح لهذه المنظومة المباركة الطيبة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وقد وصل بنا المسير الى علم البديع الى هذه المحسنات اللطيفة التي هي - 00:00:20

اواخر ما يدرس في علم البلاغة. وعرفنا ان البديع او المحسنات البديعية تنقسم الى قسمين. هناك محسنات بديلة لفظية وهناك محسنات بديعية معنوية. تمام؟ اه لانه ربما البعض يأتي. اه وبدأنا وشرعنا في القسم الاول - 00:00:40

الا وهو المحسنات البديعية المعنوية. قلنا لماذا سميت معنوية؟ لانها تتعلق بالمعنى. سميت معنوية من جهة ان اثارها يظهر من جهة المعاني وليس من جهة االلفاظ فقط. جميل؟ لذلك مثلا الجناس وما يلحق به هي لفظية. تمام؟ السجع - 00:01:00

اشياء لفظية تتعلق بايقاع الصوت على اذن المتلقي. لكن لأ هذا النوع مثلا اخذنا اول نمط منه المحاضرة السابقة مثل الطباق الطباق هو انت تركز على المعنى ان هناك معنيين متقابلين. اليس كذلك؟ فالمعنى هو الذي جعلك تركز. الان لا مانع من ان نقول ان - 00:01:20

المعنوية تؤثر تبعا على اللفظ وان المحسنات اللفظية قد تؤثر تبعا على المعنى لا اشكال عندي لكن هي الفكرة ما هو الحجم الاكبر في هذا المساحة الاكبر لي فيه للفظ او المساحة الاكبر لجهة المعنى. تمام؟ اه في المحاضرة السابقة تكلمنا عن الطباق اليس كذلك؟ احنا علقنا شرحنا الابيات - 00:01:40

رجعت للابيات التي تتكلم عن الطباع علقت عليها. نعم. ما قرأت صحيح؟ يعني ما علقت عليها بعد انهاء الدرس. قلت لها يا شيخ عمر انه الطباق نقرأها سريعا الحسنات المعنوية قال عليه رحمة الله منه الطباق منه اي من المحسنات المعنوية. منه الطباق - 00:02:00

تضاد ماثل اي يكون بالتضاد فكرته التضاد لكن فسرنا التضاد قرأناها صح؟ التضاد اوسع من ماذا؟ من التضاد المنطقي هنا اوسع من ايش؟ التضاد المنطقي هو كل شيئين لا يجتمعان. اما التضاد هنا ما المراد به؟ كل ما كان فيه تقاول. حقيقي - 00:02:20

تقديري تذكره لذلك قال الجمع بين اثنين ذي تقابل. هذا معنى التضاد في الطباق. ان تجمع بين اثنين بينهما تقابل حقيقي او تقديري سواء وجد التضاد بالمعنى المنطقي او ما هو اعم من ذلك. ثم اخبر في جملة من نوعنا ونوعين اسمين او فعلين او حرف - 00:02:40

بدأ يذكر كيف يكون انطباق يكون في جملة وهذه الجملة قد تكون في نوع واحد يعني اسمين اسمين فعلين فعلين حرفين حرفين قد يكون في اسم ثم فعل وهكذا كمثل ايقاظا وهم رقود يحيي يحيي ويميت وله تعديد اي له انواع وله تعديدكم ايش يعني تعديل؟ اي الطباق - 00:03:00

تحته انواع. طباق منفيا طباق موجب. هذا شكل من اشكال الطباق ان تثبت الشيء ثم تنفيه. تخشاه ولا تخشاه وذي تسبب. ايش يعني وذي التسبب مين الذكر؟ ايش عن الطباق المبني على السبب؟ واعطيني مثال حتى اتأكد انك فاهم. يلا ها عاش عمر - 00:03:20

مثال على طباق ذي تسببه. الطباق المبني على السببية. احسنت اشداء وعلى الكفار رحماء بينهم. لان هنا الطباق لم يكن صريحا وانما كان بشيء من التأويل باعتبار ان اللين اللي هو ضد الشدة يحصل منه ماذا؟ هو سبب في الرحمة. اذا قال وذي التسبب اللين - 00:03:40

الذي هو في الحقيقة ضد الشدة هو يسبب الرحمة. فالمطابقة بين الرحمة والشدة هي مطابقة مبنية على السببية. وهذا اللي قلناه هو الطباق التقديري شكل من اشكال الطباق التقدير لما قلنا الطباق نوعين يا تحقيقي يا تقديري. طيب قلتوه وقيل الشرط في الطباق ان يأتي اللفظان - 00:04:00

بالوفاق قلنا هذا لا يشترط ان يكون اللفظان متوافقان تماما ليس مشترط. ان يأتي اللفظان بالوفاق وانما يحسن مع مزيد وله وانما يحسن يعني هذا محسن محسن الطباق ان يكون معه ايش قلنا؟ نوع اخر من المحسنات البديعية. الطباق لا يحسن وحده عند البعض. الاطباق لا يتلذذ - 00:04:20

به السامع الا اذا كان معه شيء من المشاكلة او التكميل او ما شابه ذلك قال ولا هم تطابق الترديد هذا شرحنا امثلة تطابق ترديد وقلنا ما فكرة تطابق الترديد يا قوم؟ بسم الله. هي نفسها فكرة رد العجز على الصدر بشرط ان يكون - 00:04:40

في طباق بين العجز وبين الصدر. هي فكرة رد العجز على الصدر بشرط ان يكون طباق بين عجوز البيت وبين صدره. مهم جدا اخوان المراجعة خاصة في هذه الايام المباركة كوني اسحب و بدكم تتبعوا وراي يعني المحسنات ستكثر عليكم وانواعها ستكثر فالله يكرمكم بعد كل محاضرة - 00:05:00

يكون مراجعة. وخمس ان شاء الله ما بتكلفك عشر دقائق شيخ عمر بس. يعني انك تمر على المادة تتذكر حتى لا تتراكم عليك الافكار. طيب ثم الختام كان فيه نوع من الطباق اسمه طباق التدليج وهو يكون في الالوان. ان تجعل لونين متقابلين وكل لون يدل على فكرة مقابلة للفكرة - 00:05:20

التي يدل عليها اللون الاخر ومنه تدبيج بالوان ترد مكنيا او تورية. تكون الالوان على سبيل الكناية او التورية. وسيأتي معنا مفهوم التورية بشكل دقيق ومعمق في المحسنات. اما الكناية فهذه مرت معنا. النوع الثالث من انواع البيان. لما قصد. الان هكذا نكون انتهينا. قال ومنه نوع سمي المقابلة - 00:05:40

دقيقة فقط اسمحوا لي ان اعود هنا. قال ومنه نوع سمي المقابلة. منه الضمير في منه يعود على المحسنات المعنوية ولا على الطباق ومنه يعني هل هي زي منه اللي في الاول الفصل؟ حقيقة لا. منه اي من الطباق ايضا - 00:06:00

لان هو ماذا قال في شرعه؟ ومنه نوع يقول السيوطي في شرعه من الطباق نوع يسمى المقابلة. انت في النهاية حتى تعرف كلام ناظم ترجع لشرحه فبتعرفوا اين ارجع الضمير وصاحب الكلام؟ فقوله ومنه اه هو لا يصدر منه اي ومن المحسنات المعنوية. وهي طبعا هي من محسنات - 00:06:20

معنوية لكنه لم يعتبرها السيوطي نوعا مستقلا اعتبرها تبع لايه؟ اعتبرها تبع للطباق. لما وانت ستلاحظ ان هي فكرة مشابهة جدا للطباق. قالوا من نوع سمي المقابلة وهي مجيء احرف مقابلة ترتب الثاني على الاوائل كمثل قولي في - 00:06:40

العادلي العادلي هو اللائم. اعف وذمه. طبعا هنا بالوقف حتى يصلح معك البيت. اعفف وذم وصل وعزة وافق او خن وزكى اقطعوهن وشاقق. اعفف شو بقابلها في البيت الثاني ركزوا بس في هالبيت سريعا - 00:07:00

خن احسنت. اعفف وذم. ذم ايش مقابلة في البيت الثاني؟ زل. لاحظ كيف التقابل؟ العفة في الشطر الاول يقال قبل الخيانة في الشطر الثاني. الذم في الشطر الاول يقابل التزكية. يعني يقول لك اه اللي هو التعديل والتجريح يا بالذمة يا بتزكي. طيب - 00:07:20

صل يقابلها في البيت الذي اقطع. عزة هن وافق وافق يعني ايه؟ توافقوا. طب شو بقابلها؟ شاقف يعني تعادوا كنعداء. طيب فهذا يسمى المقابلة. اذا قال ترتب الثاني على الاوائل كمثل قوله في خطاب العادل. طبعا هناك هاي نسخة - 00:07:40

ترتب في ممكن بعض النسخ ترتل والثاني يعني انت ترتب الثاني على الاوائل. في هذه النسخة من عقود الجمان قال ترتب الثاني في

نسخة اخرى ستجد ماذا؟ ترتب الثاني يعني انت ترتب خبر المبتدأ محذوف تقدير هو انت. انت ترتب الثاني يعني الشطر - 00:08:00

الثاني ترتبه على الشطر الاول ترتب الثاني على الاوائل. يرتب الشطر الثاني على طريقة الشطر الاول. وقال في المفتاح مهما شرط في اول فالضد فستان شروطا. قلت وذا المثال بالمفوف يسمى ومن انواعه عد الصفي. الصف الحلبي - 00:08:20

هذا اسم شخص اه ثم مراعاة ولا دخول في نوع جديد من المحسنات البدعية. نقرأ الان شرح السيوطي على هذه الابيات قال من الطباق نوع يسمى ايش؟ المقابلة. في نوع من انواع الطباق اسمه المقابل. ايش فكرة المقابلة؟ قال لك المقابلة هي نوع - 00:08:40

من انواع الطباق. شكل من اشكاله لذلك قال وهي اخص منه. يعني لانها فرد من افراده وشكل من اشكاله. وهو ان تذكر هاي شرطة هذا شرط المقابلة. يعني متى يكون الطباق مقابلة؟ هيك السؤال. متى يكون الطباق يسمى مقابلة؟ اذا وجد هذا الضابط وهو ان - 00:09:00

تذكر لفظين فصاعدا في الشطر الاول او في المنطقة الاولى قد يكون في البيت وقد يكون في النثر فخلوني انا اطبق لكم اياه على الشعر ليسهل عليكم. ان تذكر لفظين فصاعدا في الشطر الاول ثم تذكر اضدادها على الترتيب - 00:09:20

في الشطر الثاني الاول فالاول. يعني اول لفظة في الشطر الاول ابتذكر مقابلها في اول الشطر الثاني. ثاني لفظة في الشطر الاول اذكر مقابلها في ثاني لفظة في الشطر الثاني. مثل المثال شوف يعني اذا حفظت المثال اللي ذكره هو في المنظومة خلص فهمت الموضوع. اذا حفظت المثال اللي ذكره - 00:09:40

وخلص الفكرة واضحة. والافكار الواضحة انا لا احب استهلك نفسي في الشرح فيها. فقال كقوله تعالى مثلا شوفوا هذا مثال في القرآن اذا قلت لكم قد يكون في القرآن ايش قال سبحانه - 00:10:00

فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا. اذا اخواني شو شروط المقابلة؟ لفظين فصاعدا. اذا الطباق قد يكون بين لفظتين. يعني لفظة هنا مقابل لفظة هنا المقابلة شرطها لفظتان في الجهة الاولى فصاعدا مقابلها لفظتان فصاعدا في الجهة الاخرى. كان - 00:10:10

مقابلة هي اكثر من طباق. تشعرون ايش هي؟ هو اجتماع اكثر من طباق في سياق واحد. هذا هذه صورتها. ان لا تقتصر على واحد من على اكثر من طبق. طبعا بس بالنمطية اللي ذكرها. انه اذا ذكرت الاول في المقابل وتذكر الاول بنفعش يكون مخربط. ما بنفع يكون ايش - 00:10:30

ذكرت لفظة والله هون وبعد خمس الفاظ ذكرت مقابلها. لازم يكون في تناسق واضح. ها فليدحقوا قليلا وليبقوا كثيرا. اين المقابلة؟ يضحك مش مقابلها في الجملة الثانية يبكوا قليلا ايش مقابلها في الجملة الثانية؟ كثيرة. لاحظتوا؟ طيب. وقوله تعالى فمن يرد الله وان يهديه ويشرح صدره للاسلام. ومن يرد ان - 00:10:50

ويدع صدره ضيقا حرجا. يلا خلونا نوخذ المقابلات في الاية. ايش المقابلة الاولى؟ يهديها وايش مقابلها في الجملة الثانية؟ يضله. اه اه يشرح ايش مقابلها؟ طيب. يجعل ضيقا. ممتاز. يشرح مقابلها ضيقا - 00:11:10

في اشي ثاني؟ لا هذا هو اذا يهديه مقابله يضله ويشرح يقابلها ضيق. طب بصير يكون المقابلة بين فعله اسم؟ مر معنا في محاضرة انه يشرح فعل ضيق اسم بصير. وان كان البعض قال لأ لازم يكون اسمين اسمين فعلين فعلين مش هيقال انه البعض اشترط الوفاق. ايش قلنا الوفاق - 00:11:30

ان يكون اسمين اسمين فعلين فعل ما ينفعش يكون بين فعل واسم. طيب. وقوله تعالى جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه من فضله. يلا وين المقابلة؟ الا هي شو بقابلها؟ النهار. اوش الليل والنهار. هاي اول طباق. هاي اول مقام. بعدين - 00:11:50

آآ تسكنوا شو بقابلها؟ تبتغوا. وهذي ما بمعنى انه السكنى مقابلها الحركة. بس ايش هاي مرت معنا من الدرس السابق؟ نعم شو بقابلها؟ الحركة لكن ما قال حركة قال لتبتغوا فعلاقة السببية. تذكروا هاي مرت معنا في المثال السابق اها تفضل. على كلمة كانت مباشرة - 00:12:10

يعني اللي ينزل من هون اه انت قد جعل لكم الليل والنهار اه انت احسنت لان قصدك كان ينبغي انه يكون جملة كلمتين هون كلمتين

هون. اه صدقت اه يعني كل ما كانت على هذا المنوال. والله حقيقة - 00:12:30
هذا يمكن ان يناقش المثال. انا في وجهة نظري هذا المثال يحتاج الى نقاش. يعني انت نبأت جزئية مهمة انه لا يتوفر فيه الضابط الموجود في الامثلة السابقة. يعني انت اصلا تذكر شيئين - 00:12:50
مقابلهم شيئين. انت هون ذكرت الليل والنهار ورا بعض. ثم ذكرت لتسكنوا ولتبتوا وراء بعض. كانه الشيوطي هيك يعني تجوز فيها شوي ولا انا حقيقة فعلا التوافق معك ان هذا المثال يحتاج الى نظر. انه الاصل انك تذكر شيئين هنا ثم تذكر مقابلهما. الشيخ هو عرف المقابلة - 00:13:00
مثال اظنه يحتاج الى نقاش. طيب. شف مثلا حديث ان لله عبادا جعلهم ايش؟ مفاتيح للخير. للخير ها مغاليق للشر. هذا مفاتيح مقابلها مغاليق واذا الخير مقابلة للشر. طبعا امثلة اخرى اتركها للجمهور. تمام؟ يعني انا ما راح اقرأ كل الامثلة لانه هنا سيتعبنا في - 00:13:20
امثلة ثم ينبغي ان تجربوه في المنزل واكملوه. قال السكاكي الان سيأتي الى شخص تركه السكاكي او صورة فرضها السكاكي الى صورة رضا العلامة السكاكي قال اذا شرط اذا شرط في الاول امر شرط في الثاني ضده. يقول السكاكي - 00:13:40
هناك شرط في المقابلة ما هو؟ احنا مش المقابلة قلنا انك تذكر لفظتين فصاعدا في الجهة الاولى ثم تذكر مقابلهم في الجهة الثانية رغيف السكاكي شرط في المقابل ما هو؟ بقل لك اذا في الاول ذكرت شيء واشترطت فيه شرطا لما - 00:14:00
وتأتي لمقابله ستذكر المقابل وتشترط فيه شرطا ضد الشرط اللي اشترطته في الاول. ممتاز؟ يعني قلت الليل ها اذا قلت الليل آآ اذا اسود لتسكنوا فيه. والنهار ما ينفعش تحكي والنهار - 00:14:20
لازم تذكر الشرط ها انا قلت والليل اذا اسود لتسكنوا فيه. سلام ورحمة الله. اذا ماذا ستكون الجملة المقابلة؟ شو رأيك؟ والنهار اذا اشتد ده لتبتغوا من فضله. شايف هاي زبطت معي يا شيخ ها. الليل اذا اسود لتسكنوا فيه. السكاكة شو بقول لك؟ لما تأتي للمقابل ستقول النهار - 00:14:40
بدك تذكر شرط في النهار يقابل الشرط المذكور في الليل حتى تكون المقابلة صحيحة الليل اذا اسود لتسكن والنهار اذا اشتد لتبتغوا من فضله. اذا قال السكاكي اذا شرط في الاول امر شرط في الثاني ضده كقوله تعالى مثلا. فاما - 00:15:00
من اعطى واتقى. خلونا نشوف ايات سورة الليل. فاما من اعطى واتقى كم له الايات وهو ما كتبهاش كاملة. وصدق بالحسنى فسنيسره يسرى الان شوفوا المقابلة واما من بخل واستغنى بخل واستغنى مقابل ايش؟ اعطى واتقى. طيب فاما بخل وكذب بالحسنى مقابل ايش - 00:15:20
فقط فسنيسره للعسرى. تمام؟ الان هو وين موطن الشاهد؟ فاما من اعطى واتقى وصدق. اعتبر كان هذه شروط يعني اذا قلت ما اما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى ما دمت ذكرت ثلاث اشياء بدك تشترطها في الجهة المقابلة انه في المقابل واما من - 00:15:40
سنسير امام بخل واستغنى بدك تشرق وكذب بالحسنى. كانك كل لفظة ذكرت في الشرط يجب ان تقابل بمقابلها في الشرط الثاني. فهمت؟ يعني لا يصلح المقابلة مع اخلال. يعني مثلا في في السياق - 00:16:00
الاول قال اعطى واتقى وصدقه. لما بدك تيجي بمقابلها بنفعش تقتصر على مقابلين. الله بدي اقابل اعطى واتقى وما بديش اقابل وصدقه لا بفرض ما بزبط. كل لفظة ذكرت في الشرط ستذكر في الطباق. فهمت علي؟ بنرجع نقول. قال ما اما من اعطى - 00:16:20
واتقى وصدق كم وحدة؟ لما بدك تيجي تعمل مقابلة بدك تذكر مقابلة ثلاث. عكلام السكاكة ما بنفعش تعمل مقابلة في اثنين وتقول خلص الثالثة ما بديش الها مقابلة. بدك تكون مضطرد متساوي في مقابلاتك. هذا معنى كلام السكاكة. اذا شرط في الاول امر شرط في الثاني ضده فاي لفظة ذكرت - 00:16:40
الشرط الاول يجب ان يكون لها مقابل في السياق المقابل. اذا قابل بين الاعطاء والبخل وبين الاتقاء والاستغناء وبين التصديق والتكذيب وبين اليسرى والعسرة. اربع طباقات في سورة الليل. قال ولما جعل التيسير في الاول - 00:17:00
مشتركا بين الاعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده وهو التعسير ها مشتركا بين اضدادها وهي البخل والاستغناء والتكذيب. يعني هو

ها دعونا نرجع. الان وين الشرط؟ فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى. شو الجواب؟ فسنيسره لليسرى. جعل التيسير لليسرى - 00:17:20

معلق على كم شغلة؟ ثلاث شغلات. اعطى واتقى وصدق. اذا لما بدك تعمل مقابلة سيكون التيسير للعسرة مبني على كم شغلة؟ ثلاث شغل ما ينفعش تخلي مبني على شغلتين ببطل مقابلة. فهمتم؟ هكذاك لام السكاكة. اذا شرط في الاول امر شرط في الثاني ضده. طيب - 00:17:40

قال الشيخ سعد الدين الطفزاني وهذا لا يكون ببيت ابي دلامة. البيت السابق ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل البيت اللي في اللي انا قفزت عنه هذا ليش ما بزبط؟ هو الان ما اشوف البيت اللي في الاعلى الصفحة ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا. اذا - 00:18:00

اذا اجتمع هذا الشرط وجوابه اذا اجتمعا فما احسن الدين والدنيا. اذا ايش لازم يكون في المقابل؟ واقبح الكفر والافلاس اذا افترس لازم يكون او اذا افترق حتى يكون مقابل بس ما هي بتزبطش يعني فالشاعر ايش قال؟ واقبح الكفر والنفاسة بالرجل - 00:18:20

ويقول لك هاظا بزبطش قال سعد الدين وهذا الشرط اللي شرطه السكاكي لا يكون في بيت ابيه دلامة اللي هو البيت اللي فيه اعلى الصفحة. انه ذكر وذكر معه امرين لكن لما جاء للتقابل ما استطاع يحكم فيقولوا ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس اذا افترقا. هيك - 00:18:40

لازم يكون بس ببطل اله معنى كيف يعني واقبح الكفر والافلاس اذا افترقها؟ ما لهاش معنى. يقول سعد الدين وهذا لا يكون ليت بدلالة من المقابلة. لانه شرط في الدين والدنيا ماذا؟ الاجتماع. ولم يشرد في الكفر والافلاس ضد الاجتماع وهو ايش؟ الافتراق. ولانه اصلا لا معنى له يعني فهمت علي؟ ما فيش معنى - 00:19:00

والاية المذكورة اللي هي والليل اذا اه فاما من اعطى واتقى فيها مقابلة اربعة باربعة يعني اذا اردت مثال على تقابل اربعة باربعة احنا قلنا مقابلة اقل اشي اثنين باثنين. في تقابل اثنين باثنين ثلاث بثلاث اربعة باربعة وعلى ذلك بصير. وفي مقابلة خمسة بخمسة بيت المتنبي مقابلة ستة بستة - 00:19:20

يعني قال والبيت الان اقرؤوها في الامثلة وحدكم ثم قال والبيت الذي نظمته يقصد في المنظومة التي قرأناها في مثال هذا فيه نوع من البديع والبيت الذي نظمته في مثال هذا النوع فيه نوع من البادية بينته من زيادتي وهو التفويف. ذكره - 00:19:40

الحلبي ومتابعوه والطيب في التبيان وفسروه بان يأتي او بان يؤتى بمعان ملائمة في جمل مستوية المقدار من قولهم ثوب مفوف. ما هو ثوب المفوف؟ الثوب المخطط اللي فيه خطوط. قال والبيت الذي نظمته في - 00:20:00

اثار هذا النوى فيه نوع من البديع. ايش يعني؟ نرجع للمنظومة. شو المثال اللي ذكره السيوطي في منظومته على المقابلة؟ اعف وذم وصل اعز وافق او خن وزكك اقطعوه وشاقق. هذا المثال هو صح مثال على المقابلة. بس بقول لك في ايضا محسن - 00:20:20

بديعي اخر ها ومثال على المقابلة. لكن يوجد فيه محسن بديعي اخر. ما هو؟ قال اسمه المفوف او التفويف واصل كلمة التفويه مأخوذة من الثوب المفوفة والثوب المخطط. شو يعني ايش يعني التفويف او الثوب المفوف؟ قال وفسروه بان يؤتى بمعان - 00:20:40

متلائمة في جمل مستوية المقدار. مثل له الشيخ بهاء الدين. الان شف مثال على التفويف في القرآن. بهاء الدين السبكي مثل علي بقوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين. والذي والذي يطعمني - 00:21:00

ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي اطمئن ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين. طبعا ما فيش مقابلة. هون مثال فقط على التفويف. ايش يعني؟ يقول لك كيف تجد انه المعاني متلائمة وكلها على ايقاع واحدة. خلقني - 00:21:20

فهو يهدين يطعمني والذي يطعمني ويسقين. واذا مرضت فهو يشفين. والذي يميتني ثم تمام في تناسق معين في تصوير ربوبيته عبودية الله في باب الربوبية. فقال هذه الايات وقوله تعالى يورج - 00:21:40

في النهار ويولج النهار في الليل. تشعر انه تشعر انه في ماذا؟ في نوع منها هذا اللي يفصله. يؤتى بمعان هذا متلائمة في جمل

مستوية المقدار. شو يعني مستوية مقدار؟ يعني حجم الجملة واحد. تقريبا في الكلمات. خلقني فهو يهدين - 00:22:00
اذا مرضت فهو يشفين. ملاحظين؟ الجمل متساوية المقدار. صح؟ من حيث عدد الكلمات. فاذا مساوية المقدار وفي بينها تلاؤم في المعنى، فخلقني فهو يهدين ويطعمني هي كلها معاني متلائمة. معاني ايش ؟ ربوبية الانسان لله سبحانه وتعالى - 00:22:20
انك حاجتك لله في الطعام في الشفاء في المغفرة. فاذا الايات متلائمة من حيث المعنى ومتساوية من حيث المقدار هذا يسمى ماذا؟ مفوض نفس الاشي يولد الليل في النهار ويولج النهار في الليل. لاحظ الجملتين متساويات من حيث المعنى عفوا - 00:22:40
المتساويات من حيث الحجم. الجملة الاولى والجملة المتساويات من حيث الحجم. ومتناسبات من حيث المعنى. وبس هاي برضه فيها مطابقة. تمام؟ اللي هي مطابقة ايش الليل والنهار. طيب. طب الان نرجع للبيت طبعا. حنرجع للبيت اللي - 00:23:00
بتاعه وين التفويض في البيت؟ اذا انتم فهمتم الان ايش هو التفويف؟ انه تكون الان المقابلة احنا فهمناها. المقابلة واضحة. معنيان في او المقطع الاول يقابلهما معنيان فصادف المقطع الثاني. طيب لكن يمكن ان يكون مع المقابل تفويف ايش هو التفويف؟ ان تكون الجملتان اللي فيهم - 00:23:20
مقابلة مستويتان في الحجم والمعاني متلائمة. يعني انت ما جبتش معنا في الشر وتربط مع معنا في الغرب ولا هو وتجيب لي ارتباط. يعني فمن قام ونام وتروح تجيب لي مثلا في الجملة المقابلة جلس واستيقظ. ما قلناش في مقابلة بس فش ايش؟ فش - 00:23:40
فش تلاؤم بين قامة ونامة. فهمت علي؟ يعني قام انام. شو مقابلها؟ قعد واستيقظ. هسا هون في مقابلة معنيين نقابلهم معنيين. بس في تفويف؟ لأ. ليش؟ لانه المعاني مش متقاربة. يعني النوم والقيام - 00:24:00
موضوعات مختلفة تمام؟ بخلاف يولوجي الليلة في النهار يوجو النهار في الليل في وحدة موضوعية. بخلاف اذا مرضت فهو يشفين ويوتر وفي وحدة موضوعية. فهنا لما قال اعف وذم وصل وعزة وافق او خن وزكك اقطع وهن وشاقق - 00:24:20
هو في وحدة موضوعية بين كل هذا وهي ماذا؟ الاخلاق. يعني هون الشطر الاول يتكلم عن اخلاق وما يقابلها في الشطر الثاني الوحدة موضوعية العفة خلق العفة بيقاولوا خلق الخيانة خلق الذم يقابله خلق ايش؟ التزكية. خلق الوصل يقابله خلق القطع - 00:24:40
يقابل الوهن. الموافقة يقابلها الشقاء. اتشعر ان هناك ماذا؟ وحدة موضوعية في المقابلات وهي قضية الاخلاق. فما دام هناك موضوعية بسموه التلائم والجملتان مستويتان من حيث المقدار فهذا تفويف. فاجتمع المفوف مع المقابلة في بيتنا - 00:25:00
واحد فهمتم؟ لذلك ايش هو قال في المنظومة؟ قلت وذا المثال بالمفوض ذا اسم اشارة. قلت وهذا المثال الذي ذكرته قبل بيتين بالمفوف يسمى اي يسمى بماذا؟ بالمفوض فهذا معناه قوله - 00:25:20
ثم طبعا هنا ذكر ان قال ومثل الصفي بقول ابي الطيب ومثل الطيبي بقول الاخر ومثل الاندلسي. اه طبعا هنا يقول اما ابن مالك واما ابن مالك طبعا ابن ما لك ابن الناظم مش ابن ما لك صاحب الالفية يعني ابن ابن مالك. وعبد الباقي اليمني هذا مر معنا سابقا. فجعلوا التفويه ثلاثة اقسام. ما تكون جمله - 00:25:40
قصار كبيت ابي الطيب المتنبي. وما تقول جمله طوال اه كبيتي الطيبي اللي هو الثاني. وما تكون جمله متوسطة. واما ابن الخطيب زملكة فانه فسر التفويف بان تصف المذكور بما يدل على بما يدل على مدحه. ثم تصفه نفسه بما يدل على ذمه لكن تقرنه بما - 00:26:10
يشعر انه مدح يعني انت تكلمت عن انسان بالمدح ثم نفس هذا الانسان تكلمت عنه بالذنب لكنك حقيقة لا تقصد الذنب. تقصد بالذم ما يشبه ومثل له بانواع. انا حقيقة ما بدي ادوي شك في هذا مش موضوعنا. يعني هذا انت اقرأ وحدك للفائدة الزائدة. انواع التفويف. انه البعض قسمه ثلاث اقسام - 00:26:30
تفويض في جمل قصيرة تفويه في جمل متوسطة تفويض في جمل طويلة ومثل بهذه الامثلة. انا حقيقة يهمني المعنى الذي ذكره الطيبي للتفويف دعك من المعنى الذي ذكره ابن الخطيب الزملكاني. اقرأوا قراءة لكن يهمني المعنى الذي ذكره الطيبي وهو الاشهر.

ان التفويف ان تذكر جملا متناسبة - 00:26:50
من حيث الحجم متلائمة من حيث المعنى. تفضل. يفترض ان يكون فيه موسيقى واحد او متقارب. لا الايقاع دخلت السجن انت والجناس. احنا هذا هاي محسنات لفظية. ليس الايقاع لانه اذا قلت ايقاع معناتها راح - 00:27:10
ندور عالجناس والسجع. لأ هو يتكلم عن موضوع حجم الجملة مقدارها. مهم. طول الجملة من كم فقرة تكونت؟ هذا الذي بدون النظر لقضية وجود ايقاع صوتي او تجانس او ما شابه ذلك. طيب. اه اذا هذا بكلام سريع. اذا نرجع نقرأ الابيات - 00:27:30
اه قال ومنه نوع سمي المقابلة خد راحتك ومنه نوع سمي المقابلة وهي مجيء احرف مقابلة. ما معنى احرف هنا احسنت هذه الاحرف بالمعنى الذي ذكره ابن قتيبة في غريب القرآن. الاحرف معنى الكلمات. وهو مجيء كلمات متقابلة. الاحرف هنا بمعنى الكلمات - 00:27:50
ترتب يعني انت ترتب يقول انها ترتب على هاي الرواية انت ترتب الثاني القسم الثاني ترتب بناء على القسم الاول على نفس الترتيب كمثل قولي في خطاب العادل يعني كقولي وانا اخاطب انسانا لامني وانا اخاطب العادل وهو اللائم كقولي في - 00:28:10
الخطاب العاجل ايش قلت له اعف وذم وصل وعز وافق او خن وزك اقطع وهن وشاقق فهو ذكر اذا هذا مثال على المقابلة. وقال في المفتاح يعني قال السكاكي في المفتاح مهما شرط في اول فالضد في الثاني - 00:28:30
الشروطاء اللي هي الفكرة اللي ذكرها السكاكي انه اذا وقع في المقابل اشتراط في احدى الصفات او في كل الصفات لابد هذا الاشتراط ينقل في مقابله لابد هذا الاشتراط ينقل في مقابله. ثم قال قلت وذا المثال بالمفوف يسمى. ومن انواعه عد الصف - 00:28:50
في يعني قلت وذا المثال بالمفوف يسمع. ومن انواعه عد الصفي ان شأنه من انواعه عد الصفي حتى بس نفهم الجملة انه يحب ومن انواعه عد يعني عد الصبي الحلبي المفوف من انواعه اي من انواع المحسنات المعنوية. هذي جملة كاملة ومن - 00:29:10
عد الصف يعني عد الصفي الحلبي المفوف من انواع ماذا؟ المحسنات معنوية هذا احد الفهوم. ويمكن ان نقول ان يقصد لعله قصد ان الصفي الحلبي ان الصفي اعد له انواعا للمفوف. اي جعله على انواع. يعني حقيقة السيوطي لم يشرحها شرح واضح حتى افهم ماذا قصد لكنني بين امرين - 00:29:40
اما نقول من انواعه عد الصفي يعني عد الصفي المفوف من انواعه من انواع المحسنات المعنوية هذا احتمال واحتمال اخر نقول ايش؟ ومن انواعه عد الصافيان عد الصفي الحلبي من انواع المفوف اشكالا اي ذكر له اشكالا - 00:30:10
آآ لان هو في شرحه ايش قال؟ ومثل الصفي بقول ابي الطيب ومثل الطيبي بقول الاخر ومثل الاندلسي. بس هذا صفي يمثل بقول واحد انا الصفي هو الذي مثل بقول ابي الطيب فقط. فاذا الذي يظهر لي ان انا اقول من انواعه عد الصفي يعني الصفي الحلبي عد التفويت - 00:30:30
من انواع المحسنات المعنوية خلاص الصفي عد التفويت من انواع ايش؟ المحسنات المعنوية بشكل عام. هذا الذي يظهر ايش من انواع المقابلة؟ لا لا هو بشكل عام هذا ما اله علاقة بالمقابلة - 00:30:50
اخواني التفويض ليس له علاقة بالمقابلة. يمكن يأتي مع المقابلة ويمكن ما يكون فيه مقابلة. ها الذي خلقني فهو يهدين. والذي يتعبني والذي هو يطعمني ويسقين. هذه فش فيها مقابلة. وفيها تفويت. اكتب التفويض نوع من انواع المحسنات المعنوية. قد يكون على شكل - 00:31:03
مقابلة وقد لا يكون معه مقابلة. طيب. ننتقل الان الى نوع ثالث من انواع ان الان هو انت شف طريقتك راح تصبح في العد فيك يعني يصعب اني عدلان هل ستعد المقابلة نوع مستقل من المحسنات؟ واللي راح نمشي مع السيوطي انه خلص كلياتها هاي داخلة مع الطباق اذا - 00:31:23
داخلة في الطباق بكون كم محسن معنوي ذكرنا من الان يا شيخ عمر. اذا اذا قلنا المقابلة نوع من انواع الطباق اذا نكون فعليا تكلمنا عن الطباق والتفويف. بس. لأ اذا عدينا المقابلة. نوع من انواع الطباق. اذا احنا فعليا الان تكلمنا فقط عن - 00:31:43

نوعين من انواع المحسنات المعنوية. نعم. ايش النوع الاول؟ الطباق بانواعه. الطباق الترديد التدبيد المقابلة كل هذا نوع من انواع النوع الثاني اللي ذكره هكذا سريعا التفويف. او المفوف. الان سندخل في الثالث. ساعود بناء على هذا. سادخل في المحسن البديعي - 00:32:03

المعنوي الثالث اللي اسمه ماذا؟ مراعاة النظير الذي اسمه مراعاة النظير. قال السيوطي ثم مراعاة النظير جمع امر وما نسب وهو يدعو تناسبا فان مناسبا ختم. مبتدأ تشابه الاطراف سم. سم. يعني فعل امر يعني سمه. تمام - 00:32:23

سم ومنه لا ده دخل في نوع اخر. اذا ثم مراعاة النظير جمع امر وما نسبه ويدعو. آآ تناسبا فان مناسبا من خطأ مبتدأ انت تشابه الاطراف اشوفه مكتوب هنا سم لكن في نسخ اخرى ايضا سم. واصلا هذا افضل حتى يكون متناسب مع البيت الاول - 00:32:43

الشطر الاول تناسبا فان مناسبا ختم مبتدأ تشابه الاطراف سم. يعني سمه. اه اما سم من الوسم وهو العلامة سم من التسمية ايش الفرق بين السم وسم؟ وسم. وسم الشيء اذا امرتك قل اكسمه فسم من - 00:33:03

هو اسمي. اما اذا قلت سم من التسمية. سم بيقول لك سم هاي الشيء يعني سمه. نعم. تمام؟ فيكون سمي يعني كانه سمي بس قلت سم لانني وقفت على الميم بالسكون. فاذا قلت سم من الوسم. واذا قلت سم من ماذا؟ من التسمية. فحقيقة كلاهما يناسب في هذا السياق - 00:33:23

لكن الاجمل والاقوى ان يكون سم حتى يتناسب مع الشطر الاول. الشطر الاول مفتوح. اذا الشطر الثاني يكون مفتوحا. طيب نذهب قبل ان نقرأ ما معنى مراعاة النظير؟ هذا نوع لطيف وجميل. يقول مراعاة النظير ويسمى ايضا التناسب. اله اسم اخر ستجدونه في بعض الكتب - 00:33:43

ايش؟ التناسب انا قلت لكم البديع راح يغلبكم في كثرة الاسماء. وقلنا محتاجين لكتاب معجم المصطلحات البلاغية للاستاذ احمد مطلوب لازم يكون عندك في مكتبتك حتى ايه؟ تعرف كل محسن بديعي ايش اسماؤه في كتب العلماء الاخرين؟ انه كل عالم ممكن يعطيه اسم يعني مسألة اصطلاحية. مراعاة - 00:34:03

مراعاة النظير ويسمى ايضا التناسب كما في ايش؟ اه النظمي والتوفيق كما في التلخيص طب مراعاة النظير ويسمى ايضا التناسب كما في النظم. ما مراعاة؟ يعني يقصد في النظم هل يقصد هنا ابياته هنا؟ لان هو - 00:34:23

ايش قال؟ يعني في النفط كما نظم هو. لكن هو لكن هو لم يسمي بشكل صريح. هو نعم ما مراعاة النظير اه صحيح صحيح اه صحيح اعوذ بالله من غضب الله اه نعم قال ويدعو تناسبا من قوله ويدعو تناسبا يعني انا - 00:34:53

سميته لكم في النظم التناسب. اذا مراعاة النظير ويسمى ايضا التناسب كما في النظم. في النظم لما قال ويدعو تناسبا يعني هو اسم اخر وهو التناسب وسماه القزويني في التلخيص ايش؟ توفيق. يعني شف ثلاث اسماء في الثالثة. الله يعينهم. اه ويسمى ايضا والائتلاف - 00:35:13

والمؤاخاة له اسم اخر ايش؟ الائتلاف اربع خمس اسماء. طيب. ما هو؟ ان تجمع امرا وما لا بالتضاد. اذا كانه مراعاة النظير مقابل لمفهوم الطباق. الطباق ما هو ان تجمع الشيء وما يقابله صح؟ مراعاة النظير لا. ان تجمع الشيء وما يناسبه - 00:35:33

ذلك يشقى في تعريفه ان تجمع امرا وما يناسبه بشرط ان تكون هذه المناسبة ليست تقابلا. لانه اذا صارت المناسبة التقابل يصبح ماذا؟ طباق. فمراعاة النظير هو مقابل للطباق. الطباق وان تذكر شيئا - 00:36:03

ايقابله في نفس الجملة؟ مراعاة النظير ان تذكر شيئا وما يناسبه في نفس الجملة. وهذه المناسبة لا تكون مقابلة. بل اشتراك تآلف تناسب معنوي شيء. قالوا هو اصناف. ما هي اصنافه؟ قال الاول ان يناسب اللفظ المعنى. شف مراعاة - 00:36:23

لها انواع. النوع الاول من مراعاة النظير اللي سماه التناسب. ان يناسب اللفظ المعنى كقول زهير يلا منيح جاب لكم اشياء من المعلق عشان اه تساعدونا. اثاثية سفعا في معرس مرجل ونؤيا كجذم الحوض لم يتسلمي فلما عرفت - 00:36:43

تدار قلت لربعها الا عم صباحا ايها الربع واسلامي. اين اين مراعاة النظير؟ قال فاتى في البيت الاول لكون معانيه بالفاظ غريبة. معرص اثافي سفعا النوئي جذم الحوض بقول لك لانه الاول يتكلم عن معاني اعرابية بدوية اتى بالفاظ غريب ها لان المعاني اعرابية -

00:37:03
بالفاظ الاعراب هذا التناسب بين اللفظ والمعنى ها واول نوع من انواع مراعاة المثل ما هو؟ التناسب بين الالفاظ يعني اختار الالفاظ التي تناسب المعاني التي ساتحدث عنها. ما دمت انا باتكلم عن معاني اعرابية. تمام؟ بنفعش مثلا بتكلم عن الاعراب - 00:37:33
اه اقول حاط اه ايش في الفاظ في في الحضر احنا بنستعملها للابريق. الفاظ حضارية دل مثلا اه اثاثية سفعا في مثلا في معرسة مثلا اثاثية سفعان اللي هي الاحجار - 00:37:53
ممكن مثلا الفاظ بدوي احاضر مثلا اذا فيها صفحات يعني غاز تمام وعين غاز يعني مش راح تزبط لانه بيقول لك انا بتكلم عن معاني اعرابية فبدك سامحني اني اخترت الفاظ الاعراب اثاثية سفعا في معرس مثلا معرس ما ينفعش اقول اه مطبخ او غاز لانه المعرس هو المكان الذي - 00:38:14
توضع عليه. فبقول لك لانه هو بيتكلم عن افكار معاني اعرابية تكون في البدو عند الاعراب. اختار الفاظهم. لانه هذا التناسب اني اتي بالفاظ في الاماكن التي اتحدث فيها عن معانيهم اثاثية سفعا في معرس مرجل المرجل المرجل بدال الدلة مثلا. قل في - 00:38:34
ما ينفعش تقل لي سخان ولا دلة وانت بتتكلم عن معاني اعرابية. اذا فاتى في البيت الاول لكون معانيه اعرابية بالفاظ غريبة غريبة عن اهل الحضر طبعا غريبة عن اهل الحظر. واتى في البيت الثاني لكونها مسألة عرفية بالفاظ مستعملة عند اهل الحضر مستأنسة. لما قال - 00:38:54
فلما عرفت الدار قلت لربعها الاعم صباحا ايها الربع واسلم يعني قضية الدار يعني هذه عبارة مستعملة عند آآ الحذر الدار البيت.
فيقول فلما لماذا قال فلما عرفت الدار استعمل الفاظ مستعملة قال لان المعنى في البيت الثاني ليس معنى الحديث عن الاعوام - 00:39:14
قال معنى عام انه انسان اجى الى منطقة وعرفها وسلم عليها وقلت لها انعم صباحا ايها الربع. فاذا لكون المعاني في الشطر او البيت الثاني عفوا لكونها معاني عرفية ايش يعني عرفية؟ يعني متعارف عليها بين الجميع. اتى بالفاظ متعارف عليها وهي الدار وما شابه ذلك - 00:39:34
توخد مثال في الحديث في الصحيحين الا اخبركم شوف الجميل هذا قضية مراعاة النظير بين الالفاظ والمعاني وهذا مهم جدا يا اخوان هذي ربما ذكرت فلكم تعرفوا وين ؟ في مقدمة المرزوقي. انه لما اتكلم عن معاني الحب. بينفعش تعبر بالفاظ شرسة. بدك تعبر بالفاظ رقيقة - 00:39:54
لما تكون تتكلم في مقام الحب لكن لما تتكلم في مقام الشجاعة شف معلقة عنترة كيف بيتكلم شككت فريسته جزر السباع انه في مقام عمر انث استخدم الفاظ فيها ايش؟ عنف. هذا مهم جدا ان حسب موضوع خطبتك الجمعة بتختار الفاظك اذا كانت خطبة عن الجهاد - 00:40:14
شوف شغلة ثانية ايش الموضوع؟ اذا كانت خطبتك عن يعني الامور الطيبة حماية الاوطان ايوه خليها عن حماية الاوطان والامور فبتختار الفاظ فيها كذا وكذا. اذا كانت عن الانسانية وكذا بتتكلم بالفاظ معينة. تتكلم في امور اه شدة بتختار الفاظ شديدة. هكذا العقل البلاغي - 00:40:34
يفكر. شف الحديث الا اخبركم باهل الجنة كل ضعيف متضعف اغبر ذي طمرين لا يؤبى له. لو اقسم على الله لابره الا اخبركم باهل النار كل عتل جواظ مستكبر؟ لما كان يتكلم عن صفات اهل النار اتى باحرف الاستعلاء عتل - 00:40:54
واظ جيم ظاء عين تاء الفاظ هيك بقى ثقيلة لانه هو صاحب النار ثقيل. ولما تكلم عن اهل الجنة اهل الجنة معانيهم لطيفة فاستعمل احرف وكلمات ضعيف هذه الطمرين لا يؤبى له بتحس الالفاظ نفسها يا اخي خفيفة. فهذا مهم جدا ما يسمى مراعاة بين - 00:41:14
والمعاني. المعاني الخفيفة تختار لها الالفاظ الخفيفة. والمعاني الثقيلة تختار لها الالفاظ الثقيلة. وفي رواية احمد اهل النار كل جعذري. شف كل جعذرية يعني مستكبر وفي رواية ابي نعيم كل شديد قعبري مستكبر اتى في اهل الجنة بالفاظ سهلة رقيقة وفي اهل النار اتى بالفاظ - 00:41:34

حجة شديدة وليس في الترخيص تعرض لهذا القسم. اه اذا بدك تنتبه انه هذا القسم ذكره السيوطي والقزويني في التلخيص لم يذكره. هذا القسم مراعاة النظر. طبعا القسم الثاني من مراعاة النظير قال ان يحدث ان يناسب اللفظ اللفظة. كقول البحتري في وصف الابل - 00:41:54

التي انحلها السير يعني اتعبها طول السفر كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار يقول هذه الجمال التي اتعبها السفر اصبحت كاليش ؟ القصيم مرت معنا كثيرا في شعر طرف او كذا. القسي - 00:42:14

الاقواس تمام؟ اه طبعا هو يتكلم عن ظهرها. كيف بدأت العظام تخرج بسبب ماذا؟ كثرة السفر علي وادمر معنا في بيت لبيد بن ربيعة في الاخر مرة في المعلقة. كيف انها نحلت بسبب طليح اسفار من الشيخ قال نبيل بن ربيعة في وصف الناقة التي سيسافر عليها - 00:42:34

طليح الهزيل وبالتالي بدأت عظامه تخرج. فيقول لك هذه الناقة اصبحت كالقسي المعطفات. القسي المعطوفة المنحنية. بل الاسهم مبرية بل الاوتار. الان لاحظ ركزوا معي. هو الان بده يعطي ثلاث تشبيهات لهذه الناقة. صح؟ لكن لاحظوا انه الثلاث - 00:42:54

التي اتى بها لهذه الناقة كلها من جنس واحد من جنس السهام. القسي الاسهم الاوتار. ما هذه؟ عفوا ايش بتكون؟ قوس وسهم ووتر. فهو شبه ناقته بثلاث تشبيهات وكلها من جنس واحد مع انه كان بامكانه - 00:43:14

يشبهها مثلا بالقسي والسيف الرقيق. بس مثلا ما اختار الاسهم القسي والسيف انه السيف موضوع مختلف من باب مراعاة النظير ها من باب مراعاة النظير قال خليني اشبهها ثلاث تشبيهات من جنس واحد. فشبهها مرة بلقسي في - 00:43:34

طموحولتها ثم عاد فشبهها في نحولتها بايش؟ بالسهم النحيل. ثم عاد فشبهها في نحولتها بالوتر الرحيل. هذا اسمه مراعاة النظير انه ناسب بين الالفاظ. ركز هنا المناسبة. يا شباب لما نقول ناس بين باعتبار الالفاظ كالفاظ واحرف الا باعتبار معانيها - 00:43:54

لأ. باعتبار معانيها. ليه ؟ لانه احنا بنتكلم عن المحسنات معنوية. لو كانت لو كان باعتبار الالفاظ كاحرف كان محسن مش بديل معنوي كان اصبع محسن بديع لفظي. فانا القسي مش لانهها حرف القاف والسين والياء لمعناها. الاسهم باعتبار معناها دلالتها في - 00:44:14

الاوتار باعتباري معناها وليس باعتبار نفس الاحرف التي تركب منها. طيب قال فانه لما شبه الابلة بلقسي في الرقة والانحناء واراد تكرير التشبيه كان بامكانه ان يشبهها في في النحول بايش؟ مثلا بعراجيل التمر بعراجين البلح بتعرف العرجون اللي بكون عليه بلح بس - 00:44:34

وما استعمل. اه وبنون الخط. بنون الخط انا الذي ظهر لي حرف النون. انه حرف النون كيف شكله؟ اوكيه منحني زي القوس نون الخط يعني كأنه يقصد يعني هذا الذي ظهر لي الحرف الهجاء النون لانه انت لما تشبه بالقسية - 00:44:54

المنحنيات والنون منحني بس على العكس يعني هو تمام. يعني في باختصار في اشياء كثير ممكن يتشبه فيها. لكن هو اختار ثلاث اشياء من جنس واحد قال اه اه لوجود ذلك فيها اي لوجود الانحناء والرقة في العراجيم ووجود الانحناء والرقة في نون - 00:45:14

لكن هو لم يختر العراجين ولا نون الخط. فاثر الاسهم واثر الاوتار لانها متناسبة من حيث المعنى. مع لفظ القسي هذي من حيث المعنى اضافة مني حتى تعرف انه هنا المراعاة من جهتي ليس الالفاظ باعتباري الفاظ بل باعتباري دلالاتها. قال وكذا قول ابن الرشيق خليك خليه عندك هذا - 00:45:34

لو والله جميل خلينا نقرأ. ايش اقول اصح واقوى ما سمعناه في الندى. ايش الندى؟ الكرم. قل اصح ما اصح حديث سمعناه في الندى في الكرم من الخبر المأثور منذ قديم احاديث ترويها السيول - 00:45:54

عن الحياة عن البحر عن كف الامير تميم. صراحة ابداع. جعل قصة كرم هذا الامير المتصل كيف تحكي؟ حدثنا الزهري عن فلان عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم. جعل قصة الكرم بالسند المتصل. قال ما روته - 00:46:14

السيول حدثتنا السيول عن الحياة ما حيله المطر. حدثتنا السيول عن الامطار عن البحار عن كف الامير تميم ابداع يعني صراحة في طريقة التفكير جعل قصة الكرم يعني هو يريد ان يمدح هذا الامير تميم قطر هذا الى تبع مين؟ طيب اراد ان - 00:46:34

مدح الامير بالكرم. فلما اراد ان يمدحه بالكرم جعلها بطريقة لطيفة. قصة سند متصل قال اصح واقوى ما سمعناه في الاصح حديث سمعناه في الكرم من الخبر المأثور شف كيف ساسلوبه. كانه خبر مأثور. احاديث ترويها السيول عن الحيا - 00:46:54
عن البحر عن البحر عن كف الامير تميم. قال ففيه مناسبة بين ايش؟ بين المناسبات ومراعاة النظير بالنظير. الصحة والقوة اللي هي من صفات الاخبار وقضية اه السماع والخبر اصح واقوى ما سمعناه. بعدين ذكر الخبر في البيت الثاني لانه هذا يتعلق - 00:47:14
والسماع والاحاديث في مطلع البيت الثاني احاديث الصحة والقوة تتعلق بالاخبار الاخبار تسمع الاخبار عبارة قرأ الاحاديث فيها سند متصل بتشعر كل البيت يعني متناسب مع بعضه راعى فعلا النظير والنظير. قال ثم - 00:47:34
ما بين اه ثم بين السيل والحياء وهو المطر والبحر وكف تميم مع ما فيه من رعاية العنعنة. اذ جعل الرواية غاية رواية اصاغر عن اكابر لانه اخف اشي يقولون السيول اكبر منها الامطار اكبر من الامطار البحار اكبر من كل شيء كف الامير - 00:47:54
شايف؟ يعني صراحة صياغة متقنة. طيب اه كما قيل كالبحر يمطره السحاب وما له فضل عليه لانه من مائه. جميل. قال باقين كالبحر يمطره السحاب. الان السحاب بتمطر على البحر بس ما لهاش فضل على البحر. ليه؟ لانه السحاب تشكل من تبخر مياه البحار. بقول لك البحر - 00:48:14
السحاب وما له فضل عليه لانه من ماذا؟ من ماء. يعني انت السحاب تمنش عليه انك بتمطر. لانك انت اصلا مأخوذ مني يعني. من العناصر الجوية. طيب يا رب الان الافكار الاخرى تكملونها وحدكم. النوع الثالث تفضل. قول مرسل قوم - 00:48:34
يقال قال انه يقول ممكن. يعني استعمل الفاظ كلها تناسب هذا يعني كيف اقول لك لا هي شف هذا الذي ذكرته اخي هو من قبيل وصف لبقرة. نعم. لأ مراعاة النظير انه انا يعني - 00:48:54
في عدة مواضيع. اه. عدة مواضيع مختلفة او عدة افكار مختلفة. لما اخترتوا الفاظها تقصدت ان يكون الفاظ هاظا الموضوع الثاني من جنس الفاظ الموضوع الاول. زي قضية السهم والقوس وكذا. انه انا بدي اعطي تشبيهات مختلفة. بالصراعات زيادة مني اني - 00:49:14
يكون التشبيه الثاني لفظه قريب او اله علاقة بالفاظ التشبيه الاول. فهناك لأ هنا اوصاف لبقرة ويعني موضوع واحد. في مراعاة النظير بكون عندك ماذا يعني افكار متعددة مختلفة. تمام؟ فانا اراعي في اختياري الفاظها التجانس من حيث المعنى ها. اراعي في اختياري الفاظ - 00:49:34
بديش اقول موضوعين بهذا المعنى لكن انا اقصد انه في افكار متعددة. كل فكرة انت اخترت فيها شيء ماذا؟ يجالس الفاظ الفكرة السابقة لو كان الموضوع واحد. يعني زي موضوع الندى هذا. هي فكرة واحدة اراد ان يصف الامير بماذا؟ بالكرم. بس جعلها على شكلة افكار انه في - 00:49:54
خبر متصل بالسند وحديث سمعته الاذان وهو حديث صحيح. فاستعمل لفظ الصحة لفظ سمعته الاذان استعمل العنعة نعم. فهي افكار متعددة لكنها كلها من جنس واحد وهو جنس الاحاديث. تمام؟ هذا هو المثقف. لازم تكون عدة افكار جانست بينها في الالفاظ - 00:50:14
النوع الثالث ان يناسب المعنى المعنى. اذا النوع الاول من مراعاة النظير التناسب بين اللفظ والمعنى. وقلنا ما معناه ان تختار الالفاظ التي تناسب طبيعة المعنى الذي تتحدث فيه. النوع الثاني ان يناسب اللفظ اللفظ. وهذا تناس بين الالفاظ ليس باعتبار حروفها وانما تناسوا بين الالفاظ - 00:50:34
يبقى رما تدل عليه من المعاني. النوع الثالث ان يناسب بغض النظر عن الالفاظ ان يناسب المعنى بالمعنى. ايش يعني؟ وماذا سيفرق النوع الثالث الامر الثاني دعونا نشوف. قال ان يناسب المعنى المعنى بان يؤتى في اخر الكلام بما يناسب اوله من - 00:50:54
اي في المعنى وهذا النوع له اسم خاص بالتحديد. هذا النوع الثالث له اسم خاص وهو ماذا؟ تشابه الاطراف تشابه الاطراف كانه ختمت الكلام بمعنى يتناسب مع ماذا؟ مع اول الكلام. وهذا اخواني تجدونه كثيرا كثيرا في تناسب ايش - 00:51:14
ختام الايات باسماء الله الحسنى مع موضوع الاية. وهو الغفور الرحيم. وهو السميع البصير. وهو العزيز الحكيم. وهو الواحد القهار كل

الاسماء الحسنى التي تنتهي بها الايات لابد في العادة تتشابه مع ماذا؟ لها علاقة بالمعنى العام لاول الاية وموضوعها. هذا - 00:51:34
وايش في البلاغة؟ تشابه الاطراف. وهي ظاهرة عامة منتشرة في القرآن. مثلا انظر في قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. الان اللطف هو الادراك للاشياء الخفية الدقيقة. والخبير هو الدقيق - 00:51:54
الذي يعرف دقائق الامور. قال فان اللطيف يتناسب مع ماذا؟ مع مطلع الاية لا تدركه الابصار. شف لا الله عز وجل لا تدركه الابصار. صحيح؟ وهذا يدل على خفائهم في الذات. فهو لا يبرز لنا بذاته في الدنيا. قال هذا - 00:52:14
تناسب مع ختامه باسم الله ماذا؟ اللطيس. لان اللطيف هو الذي يدرك المعاني الخفية. كما انه لا يدركه الابصار في هيك معنى الخفاء اسم الله اللطيف فيه معنى الخفاء لان معناه ادراك الاشياء الخفية. طيب - 00:52:34
والخبير والخبرة تناسب ما يدرك. وهو الجملة الثانية في الاية. قال وهو يدرك الابصار ادراك وهو يدرك الابصار. ادراك الابصار يحتاج الى ماذا؟ الى خبرة. مش مجرد علم وخبرة عنده سبحانه وتعالى. فيقول وهو اللطيف يتناسب مع الجملة - 00:52:54
الاولى لا تدركه الابصار. الخبير يتناسب مع الجملة الثانية وهو يدرك الابصار. قد وقد حكي ان اعرابيا شف هذا كيف العرب تعرف ذلك على سليقتها. سمع قارئ ان يقرأ فان زللتم من بعد ما جاءتكم البينات فاعلموا ان الله غفور رحيم. ولم يكن هذا الاعرابي يقرأ القرآن. يعني ما يعرفش القرآن مش - 00:53:14
حافظوا فقال ان كان هذا كلام الله فلا يقول كذا. الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل لانه واغراء عليه. شف ما اجمل! شف الاعرابي! بيقول لك يعني الاعرابي باختصار سمع والرجل بيقرأ الاية غلط. هي الاية ايش؟ في انزللت من بعد ما جاءت بالبينات فاعلموا ان الله عزيز - 00:53:34
حكيم. هيك الاية. واحد قرأها غلط. ايش قرأها؟ فان زللته من بعد ما جاءت له بينات. فاعلموا ان الله غفور رحيم. شف هذا الذي قرأ جاهل بالبلاغة. ما عنده تشابه اطراف - 00:53:54
بيقول لك مستحيل مستحيل الله عز وجل يقول لك فان زللت من بعد ما جاءتكم البينات يلا فالله غفور رحيم ليه؟ يعني بعد ما اتيتكم والحجج واقمت عليكم البراهين وزللتم بدي اقول لك يلا خلص يلا روحوا الامور طيبة لا بدي اخوفك. في هناك عزيز حكيم ممكن - 00:54:04
اقبك فليس مناسبا ان تختم الاية بالمغفرة والرحمة. الاعرابي ادرك هذا وهو مش حافظ الايات. يعني مش دائما بقول لك سياق ايات الرحمة يختتم وهو الغفور الرحيم. لكن سياق ايات العذاب يختتم بماذا؟ العزيز الحكيم. لذلك مثلا لو سمعت - 00:54:24
انسانا يدعو اماما يدعو في الصلاة. اللهم انتقم من اليهود يا رحمن يا رحيم. المفروض روح روح. هذا مش دعاء مش صح. اللهم انتقم من اليهود يا الرحمن يا رحيم مش ظابط ما فيش تشابه واطراف. اللهم انتقم من اليهود ايش؟ يا جبار يا منتقم. اما اللهم انتقم من اليهود يا رحمن. يعني اختيار - 00:54:44
المناسب في الوقت المناسب لازم يكون عندك حاضر. اليس كذلك؟ هذا معروف. لذلك العلماء اطنبوا في التعليق على قول عيسى ان تعذبهم فانهم عباد وان تغفر لهم الناس شو متوقعة؟ فانك لكن الاية ايش؟ فانك انت العزيز الحكيم. هنا وقف المفسرون لانه - 00:55:04
خلاف المتوقع اذا والله عز وجل كتابه معجز. لماذا قال وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم. مع انه هذا انتهى وان تغفر لهم احنا متوقعين فانك انت الغفور الرحيم كما هو العادة في القرآن. لماذا في سياق سورة المائدة ان تعذبهم فانهم عبادك؟ ثم قال - 00:55:24
وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم. وانت شابه الاطراف مش لازم فيه تشابه في الاطراف. ايش تقول؟ مثلا انه يعني الله سبحانه وتعالى ممكن انه يغفر له لكن آآ هو آآ قادر على ان يعذبهم يعني. لا شوف هو الانسب ما قيل ان عيسى متى سيقول هذا الكلام؟ يوم القيامة ويوم - 00:55:44
قيامك بكل يعرف غضب الجبار وخوف الجبار فمسلم لحكمته. في الدنيا ابراهيم حاول حتى استغفر لوالديه في الدنيا كانوا يدعوا

بالمغفرة انك انت الغفور الرحيم. ادعية الانبياء لاقوامهم في الدنيا تدعو لهم ان الله عز وجل يهديهم ويصلح شأنهم - 00:56:04
لكن يوم القيامة هو فقط ملك الله. فليس من المناسب ابدا قالوا ان يستجر موضوع المغفرة والرحمة يوم القيامة. يوم يوم حساب يوم مفاصلة فالمناسب في يوم القيامة يا رب انت ماذا؟ العزيز الحكيم. انت من ستحاسبهم حتى لو غفرت لهم فانت ستفعل ذلك بعزة وحكمة. ولا احد يقهرك على ان تغفر لهم - 00:56:24
بعد ان فعلوا ما فعلوا في الحياة الدنيا وبعد ان يعني فانت في موقف القيامة موقف عزة وحكمة. وليس الان موقف الكلام عن ماذا؟ عن المغفرة والرحمة هذا يكون قبل يومين في الدنيا يا رب سامحهم. يا رب تب يا رب اغفر لكن يوم القيامة الكلام بيختلف تماما. في السياق مختلف. هذا مهم جدا انك تدرك مثل - 00:56:50
النقاط تفضل يا عمر طيب. احسنت. احسنت يعني حضرتك الشيخ عمر بقول انه هذا المحسن البديعي ليس فقط يعني تشعر انه محسن معنوي بل يؤثر حتى على مطابقة الكلام اتفق معك. يعني سيؤثر على حتى علم المعاني. لانه سيخرم ان يكون الكلام موافقا لما يقتضيه الحال. سياق - 00:57:10
المغفرة والرحمة من غير سياق العزة والحكمة وما شابه ذلك. طيب اذا اه قالوا لم يكن يقرأ القرآن. طب قبل التنبيه اذا فهمتوا الفرق بين النوع الثالث والثاني؟ النوع الثالث مناسبة اخر الكلام الاول. النوع الثالث - 00:57:40
مناسبة معنى اخر الكلام. لمعنى اوله. مناسبة المعنى اللي في اخر الكلام لاوله. النوع الثاني انا لا ابحث عن مناسبات من حيث المعنى. انا ابحث عن مناسبات في اختيار الالفاظ. يعني لما شبه خيله او عفوا ابله بالقسم - 00:58:01
ثم بالاسهم ثم بالاوتار. انا لا ابحث ان يناسب معنى الجملة الاخيرة معنى الجملة الاولى. لأ. كل واحدة موضوع مختلف وحدة تشبيه مختلف لكنني حرصت على ماذا؟ على التناسب من حيث الالفاظ عموما. انه رفض القسي ولفظ السم والاوتار - 00:58:21
وانها وحدة موضوعية واحدة لكن ما في قصد ان يكون معنى الاخير يشابه المعنى الاول لا هو تشبيه منفصل عنه. لكن في النوع الثالث مراعاة النظير لأ هو في تقصد ان يكون المعنى الختامي له ارتباط بالمعنى الاول بشكل من الاشكال. لا تدركه الابصار اللطيف - 00:58:41
وهو يدرك الابصار الخبير. فهناك قصد ان يكون المعنى الختامي للجملة له تناسب وارتباط بالمعنى الاول لها اي فروق من خلال ايضا مراجعتكم للامثلة ستظهر لكم اكثر واكثر. فالعبرة في الثالث تناسب المعاني. العبرة في الثاني - 00:59:01
تناسب ماذا؟ اختياري للالفاظ من حيث وحدتها الموضوعية او علاقتها مع بعضها. بغض النظر ايش طبيعة المعاني المتعددة التي في السياق؟ طيب اذا ثلاثة انواع لمراعاة النظير. تنبيه لو ذكر الشيء مع ما لا يناسبه كان عيبا. وان كان - 00:59:21
فائزا كقول ابي نواس وقد حلفت يمينا مبرورة لا تكذب. برب زمزم والحوض والصفا الصفا والمحصب. ابو جعفر الاندلسي قال في كلمة ما لهاش علاقة بالموضوع شو هي هسة زمزم من مشاعر مكة والصفا من مشاعر مكة. المحصب ايضا منطقة في مكة. الحوض - 00:59:41
ابو جعفر الاندلسي شو فهم الحوض؟ حوض النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة. قال لك يا اخي الحوض مش مناسب هون فش مراعاة نظير. يعني الاصل انتكار الزمزم الصفا المحصب - 01:00:11
الكعبة معهم والله في بصير ايش؟ مراعاة نظير وحدة موضوعية. كله من معالم مكة. اما زمزم من معالم مكة والصفا والمحصل واخر اشي تذكر بالنص الحوض. طبعا السيوطي يعني انتقده لابو جعفر الاندلسي. قالوا لا ابو نواس فهمان. الحوض لا يقصد به حوض النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة. يقصد به ايش؟ حوض زمزم. حوض زهزم نفسه - 01:00:21
فاحيانا الثهم الخاطئ سبحان الله قد يؤدي الى عيب بعض الشعراء مع ان كلامهم ليس فيه عيبا فهمتم؟ ابو جعفر الاندلسي قال ابو وعليه ذكر الحوض مع زمزم ومع الصفا والمحصن فانه غير مناسب. وانما الحوض حوض النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة. يتناسب مع ذكر ايش؟ الصراط الميزان - 01:00:41
تصحف الاعمال هذي وحدة موضوعية في يوم القيامة. قلت يقول صوتي وكأنه اراد يا ابا جعفر اراد ماذا حوض زمزم الذي يسقى

منه. ولو قال بدله والبيت لسلم. يعني لو انه نواس زي ما قلت لكم. حذف كلمة الحوض قال برب زمزم - 01:01:01
والبيت والصفا لكان خلص ما احد عاول انه فهم الناس جميعا مقصده. طيب ما بدي اطول في هاي الفكرة نروح على الارصاد. الارصاد وقد تقدم عقب الالتفات من زواياه لان تفنن الخطاب بذلك من البلاغة. وردود في القرآن كثير - 01:01:21
افرض السمع وجمع سمعهم وعلى ابصارهم وقال عن اليمين والشمائل. لا لا هذا كلام كله على البيت الثاني هو يعلق على البيت الثاني لماذا اتهم انه فش فيه اه مراعاة لمراعاة النظير واراد ان يعني ينقض. ففي اشياء خلص هاي واجبات عليكم مشايخنا لانه احنا - 01:01:41
بدنا نركز على افكار الابيات مش راح نقرأ كل سطر الان. قال الارصاد ومنه الارصاد وداء تجعل من قبلي. طبعا الابيات المرض ثم مراعاته النظير جمع امر وما ناسبه ويدعو آآ تناسبا - 01:02:01
طبعا هنا ويدعو هنا في الحاشية يقول المحقق ويدعونه اصل البيت ويدعونه لكنه حذف النون نون الافعال الخمسة مع ان الاصل تثبت. حذفها للضرورة الشعرية. يقولون المحقق ثم مراعاة النظير جمع - 01:02:21
ان تجمع امرا وما ناسبه وهذا تعريف مراعاة النظير. ويدعونه تناسبا. مش قلنا هذا هو الاسم الثاني له التناسب. الاصل كانت ايش؟ ويدعونه لكنه حذف نون الافعال الخمسة وعالهاء ايضا هاء الضمير من باب الضرورة الشعرية. فتقدير البيت ويدعونه تناسبا. ممتاز - 01:02:41
حتى اذا انت حفظت ما تقولش ايش معنى هذا البيت؟ قال فان مناسبا ختم مبتدأ تشابه الاطراف سم. من انواع مراعاة النظير هو ذكر اي نوع منها ها؟ النوع الثالث فقط وهو تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بمعنى يناسب اوائله. لذلك قال فان مناسبا - 01:03:01
تم فان مناسبا ختم مبتدأ يعني اذا جاء لفظ مناسب ختم طبعا هو مناسب لمطلع الكلام. فان مناسبا ختم مبتدأ تشابه الاطراف. اي سمه تشابه الاطراف اذا جاء لفظ مناسب مناسب لمطلع الكلام هو الذي ختم به الكلام. ثم قال ومنه الارصاد وذا ان تجعل - 01:03:21
من قبل اعز البيت ما دل على تمامه اذا الروي عرف. وبعض التسهيم هذا وصفى. قلت بشرط ان يكون اللفظ دل فان يكن معنا فتشيع كن اجل هذا المحسن الايش؟ الرابع. والله انكم تراقبوا معي حتى ما انساش. عشان انتبهوني. هذا المحسن الرابع ايش بسموه - 01:03:51
الارصاد والبعض ايش بيسميه؟ التسهيم. وفكرته حلوة عموما. قال الانصاد اصله في اللغة من ارصدت الشيء. ايش تعني ارصدت يعني اعددته لوقت لاحق. ارصدت مش قلنا حطيت رصيد الي في البنك. ارصدت والله هذا المبلغ لنوائب الدهر. يعني اعددته لنوائب الدهر - 01:04:11
ما معناه في علم البديع؟ قال ان يكون فيما تقدم من البيت او النثر دليل على اخره اذا عرف الروي الروي طبعا هذا في الابيات وآآ الفاصلة هذا في الايات. الروي حرف الراوي مشغول دالية فلان عينية ابي ذؤيب. لامية - 01:04:31
بلقيس حرف الراوي هو اخر الحرف الذي بنيت عليه القصيدة. هذا يكون في الابيات اسمه الروي. وفي الكلام المنثور ايش بيسموه بس طبعا الفواصل اذا كان الكلام مبنيا على سجع معين او ايقاع معين مثل القرآن. او المقامات زي مقامات - 01:04:51
وغيرها لانه في كلام منثور مش مبني على ايقاع معين. جاء زيد وذهب خالد وامطار افطارا في كذا هذا مش مبني على ان كل جملة لها قاع معين مناسب لما قبلها. اما كثير من ايات القرآن مبنية على فواصل والضحى والليل اذا سجى. ما ودعك ربك وما قلى. وللاخرة خير - 01:05:11
لك من الاولى شو الفاصلة؟ الالف هنا تمام؟ فهناك اه ما يسمى الروي في الشعر ويقابله الفاصلة في الكلام المبني على ايقاع قال فكأنه ارصد الكلام الاول لمعرفة اخره. ايش معنى هذا الكلام؟ باختصار انه انا ابتدأ كلامي ها. انا ابتدأ كلامي - 01:05:31
شيء وقبل ما اصل لاخر الكلام انت كسامع عرفت شو الختام رح يكون. بدون ما اتكلم فيه. انا تكلمت بشيء في مطلع كلامي وانت كسامع عرفت ما هي الكلمة التي ساختم بها استنتاجا واستنباطا من اوائل كلامي. وهذا بشرط ان - 01:05:51

يكون السامع يعرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة او السجع او الفاصل عفوا الذي بني عليه الكلام النذري. اذا كان السامع يعرف الروي او الفاصلة في النثر انا قدمت له بكلام سيعرف بذكائه ونباهته ماذا سيكون الختام - 01:06:11
بنقول انت يا ايها المتكلم عملت ايش ؟ ارصاد. ارصدت اول الكلام واعددته ليعرف السامع وحده ماذا سيكون الختام؟ وهذه والله بتصير معك. بتكون يعني انت تقرأ بيت انت مش عارف شو ختامه. بس انا عارف انه - 01:06:31
قصيدة شو ارويها؟ والمتكلم بدأ في اول البيت انا ممكن اجيب الكلمة الاخيرة في البيت لحالي. بتوقعها توقع انه هيك راح تكون. وما ظلمهم الله ولكن توم يعني بغض النظر ايش هو التفصيل بس انت متوقع انه شو الختام يظلمون فانا اعطيتك مقطع اولي وانت اللي فهمك لايقاع الايات - 01:06:51
اللي هو حرف الفاصلة فيها او روي الابيات. عرفت لحالك شو الكلمة الختامية. هذا ايش بسموه؟ ارصاد. والبعض يسميه تسهيل وقال اذا آآ ان يكون فيما تقدم من البيت او النثر يعني في مطلعه دليل على اخره بشرط بس لازم هادا الشرط - 01:07:11
اذا عرف الروي في الابيات او الفاصلة في الايات. قال فكانه ارصد يعني جهز اول الكلام ليعرف به اخره. ومنهم من التسهيل من زهامته السيئة بمعنى صوبته كانه صوب الكلام الاول ليدل على الكلام الاخر. وهو قسمان احدهما ان تكون الدلالة - 01:07:31
انت عرفت الكلمة الاخيرة من جهتي اللفظ اللفظ هو اللي ساعدك اكثر من المعنى. كقوله تعالوا وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك الى اجل مسمى لقضي بينهم وان الذين اوتوا الكتاب من بعدهم لا. اية سورة يونس وما كان لهم ما تقتربوا - 01:07:51
وقضي نعم وقضي بينهم فيما فيه يختلفون. نعم. وما كان الناس الا امة واحدة ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه يختلفون. هيك الاية. الان لو انت سمعت هذه الاية هكذا وما - 01:08:11
الناس يقولوا امة واحدة فاغترفوا لولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما فيه انت ايش متوقع تكون بدون ما تفهم؟ يعني لو انت مش حافظ القرآن راح تتوقع انه الكلمة اللي ختمت بها الاية يختلفون. وهنا في الاسهام او التنصيد من جهة الالفاظ لاني انا بدأت الاية بكلمة - 01:08:31
اختلفوا. فانت شو بتوقع يكون الختام؟ لقضي بينهم فيما فيه يختلفون. فهذي سماها ارصاد ساعدك على فهمه الالفاظ. فدل قوله فاختلفوا مع قوله لقضي بينهم على ان الفاصل ماذا ستكون؟ يختلفون. انت لازم تختم الاية لازم تختم الاية كلها حتى تفهم المثال. انه بعض الطلاب يقول لك - 01:08:51
وبين المثال في الاية. اه الاية في الحاشية ممتاز. اذا اعتمدوا الاية في الحاشية ما هي كلها الارصاد فيها كلها. وكذا قوله تعالى وما كان الله يظلمهم ولكن كانوا انفسهم اللي ساعدك انك يظلمون مش فقط المعنى الاول المعنى الاول ولفظه. لانه استعمل كلمة الظلم في البداية فانت - 01:09:11
متوقع ان الظلم سيكون هو الختام فهذا ارصاد ساعدت فيه الالفاظ. وقول زهير سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا ابى لك يسأمي تمام سئمت ويسأم هو ساعدك على ان تعرف الروي. النوع الثاني ان تكون الاسهام معنويا. يعني ان يكون المعنى الذي - 01:09:31
في البداية ساعدك على معرفة اللفظ الذي سيختم به وليس ان نفس اللفظة التي وردت في البداية سيكون لفظ او مشاكل له او مشتق منها في مثلا ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على على انه كلمة الاصطفاء تدل على ايش؟ الاختيار والاختيار - 01:09:51
يكون على بني الجنس على بني الجنس. فانت لحالك فهمت انها ستكون ماذا؟ العالمين. فان اصطفى يدل على الفائش على ان الفاصلة شف ثم ها مش نروي في القرآن شو بنسميه ؟ فاصلة. فاصلة. الفاصلة في القرآن بمنزلة الروي في الابيات. يدل على ان الفاصل التي ستختم بها - 01:10:11
ايه هي كلمة العالمين؟ وهذه الدلالة ليست باللفظ لانه لفظ العالمين لم يأتي له ذكر في مطلع الاية. وهو غير لفظ اصطفى، ولكن

بالمعنى يعني بالعقل كما لانه يعلم من جهتي ان من لوازم الاصطفاء الشيء ان يكون مختارا على بني جنسه. وجنس هؤلاء المصطفين ادم هم العالمون - 01:10:31

جنا وانسا واوردوا ها هنا الحديث انه لما نزل ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين قال بعض الصحابة ايش؟ الان الايات اللي سورة المؤمنون ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم اغلقنا نقطة نضغة فاغرقنا مضغة عظام فاكسرنا النظام لحما ثم انشأناه خلقا اخر. الصحابة لحالهم بعد ما وصلت هنا - 01:10:51

قل فتبارك الله احسن الخالقين. نزلت الاية زي ما حكوا. يعني الصحابة عرفوا انه هيك الختام قبل ما تنزل الاية. قالوا فتبارك الله احسن فالايات دلتهم على انه هذا مقام ان تقول ما شاء الله. ما اعظم الله! قالوها قبل ان تنزل. قالوا فتبارك الله احسن الخالقين قبل ان - 01:11:11

اسمعوها فقال النبي صلى الله عليه وسلم بها ختمت. يعني انتم وافقتم كلام الله. وقد روي ان قائل ذلك عمره يحدد من موافقاته ثم نبهت من زيادتي على التوشيح قد اختلف فيه. فقيل التوشيح هو نفسه القسم الثاني من اقسام التسهيل. ويا ريت يكون القسم الثاني حتى يخففوا علينا. فقير التوشيح هو القسم الثاني من اقسام التسهيل - 01:11:31

مثاله فتبارك الله احسن الخالقين. على العالمين وهو مكانة دلالة التسليم فيه معنوية. وقال الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح وهو ما كان فيه اللفظ الدال على القافية اول البيت. قال فالتسهيم اعم - 01:11:51

اه اذا بهاء الدين السلوكي ايش عرف التوشيح؟ اشترط فيه شرط ضيقة التوشيح ان تكون اللفظ التي ختمت بها هي نفس اللفظة التي بدأت بها البيت. يعني حصر انه اللفظ المختومة هي اللفظة التي ابتدئ بها. زي كلامه زهيب بن ابي سلمان. سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حول الله لا بركة يستأمن. لذلك التسهيل - 01:12:11

سيكون اوسع بكثير من التوشيح لان التوشيح حصره بهاء الدين السبكي في صورة واحدة ان يكون اخر كلمة في البيت هي اول كلمة في البيت وهذا يعني تضييق زيادة عن اللزوم. طيب قال ابن مالك في المصباح وعلى الاول وعلى الاول ايش يعني هذا الاول؟ يعني اما اذا فسرنا التوشيح - 01:12:31

بانه النوع الثاني من انواع الاسهام وهو الدلالة المعنوية وعلى الاول مشى ابن ما لك في كتابه الاصباعي اللي هو ابن الناظم. فقالوا هو ان تكون في الصدر كلمة اذا عرفت معناها عرفت به القافية وهذا هو النوع الثاني من انواع الاسهام كما مر معنا. قال لكونه من جنس معنى القافية او من - 01:12:51

ثم مثل ابن مالك بالتوشيح بنفس الاية السابقة ان الله اصطفى ادم ونوح. اذا التوشيح حقيقة دعوكم الرأي هنا بهاء الدين السبكي وخلوكم التوشيح هو نوع من انواع التسهيل النوع الثاني. نكمل ان شاء الله بعد صلاة المغرب. وصلى الله على سيدنا محمد. هناك تكملة بعد صلاة المغرب ان شاء الله. يعني ان شاء الله ما تزداد عن نصف ساعة - 01:13:11

باذن الله. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وصلنا الى قول الناظم عليه رحمة الله اقرأ ومنه الارصاد وذا ان تجعل من قبل عجز البيت. عجز البيت هو ختامه. العجز هو ماذا؟ هو الختام. من قبل عجز البيت ما دل - 01:13:31

لا على يعني ان تجعل قبل الختام ما يدل على الختام. فهمتوا ايش يقول؟ ان تجعل من قبل عجز البيت ما دل على تمامه. اي ان تجعل ما قبل الختام - 01:13:51

ما يدل على الختام. اذا الروي عرف هذا شرطه ان يكون الروي معروفا. لانه اذا انت كنت جاهد للروي الذي بنيت عليه القصيدة. لن تعرف الكلمة المناسبة شيء طبيعي. اذا الروي عرف وبعض التسليم هذا وصفه. يعني له اسم اخر وهو ايش؟ التسهيل - 01:14:01

قلت بشرط ان يكون اللفظ دل فان يكن معنى فتوشيح اجل. اجل ايش يعني؟ يعني الارصاد نوعين ان يكون الارصاد من جهة الالفاظ او يكون من جهة المعاني. فاذا كان من جهة الالفاظ فقال هذا الذي يسمى ارصادا على وجه الاطلالة - 01:14:21

اطلاق. اما اذا كان الارصاد من جهة المعاني فهذا له اسم اخر وخصوه بواه التوشيح. على رأي طبعا مين؟ على رأي سيوطي وابن مالك. اما على رأي بهاي الدين السبكي فاعطاه التوجيه مفهوم اخر مختلف تماما. تمام؟ لذلك قلت قلتوه بشرط ان يكون اللفظ دل -

01:14:41

تسميته ارصادا بهذا الاطلاق بشرط ان يكون من قبيل النوع الاول وهو الارصاد اللفظي. اما اذا اصبح ارصاد معنويا اللي هو النوع الثاني فهذا ماذا قال؟ قال فان يكن معنى يعني اذا كان الارصاد من خلال المعنى فهذا ماذا؟ هذا اسمه التوشيح على رأي - 01:15:01

طبعا السيوطي وابن مالك ومجموعة من البلاغين. ثم انتقل اذا هيك كم واحد انهينا من المتحسنات؟ اربعة. عم. اربعة. المشاركة الخمسة اذن خامسا المشاكلة وهذا مفهوم كبير. ومنه ما وان كان يعني شرحه سريع ما راح ياخذ ان شاء الله. ومنه ما يدعونه المشاكلة. ان يذكر الشيء - 01:15:21

بلفظ ليس له لكونه صحبته تحقيق نوم مقدرا ومكر الله تلو. وقوله قالوا اقترح شيئا قلت اطبخوا لي جبة بيت عهد. طيب هذا هو ما يسمى بالمشاكلة. وهي مفهوم مهم جدا. ويجب ان نهتم به - 01:15:41

لانه البعض حتى اخطأ فيه من هل المشاكلة من قبيل المجاز او ليست من قبيل المجاز. وهذا سيؤثر في ايات الصفات. سيؤثر في ايات الصفات لذلك دعونا نركز في ما مفهوم المشاكر. قال المشاكلة لغة هي المماثلة. المشاكلة لغة هي المماثلة - 01:16:01

واصطلاحا هو ان تذكر الشيء ليس بلفظه الذي وضع له بل بلفظ غيره. لوقوعه في صحبة يعني لوقوعه يكتب في صحبة ذلك الغير. ان تذكر الشيء ليس بلفظه الذي وضع له. بل - 01:16:21

بلفظ غيره. لماذا فعلت هذا؟ يعني ما هو السبب؟ هو سبب واحد. لوقوع يعني ليس لوجود علاقة مشابهة ركزوا ليس لوجود علاقة من العلاقات اللي درسناها في المجاز. مش في مجاز مرسل وما هذا ليس لي علاقة مشابهة ولا لعلاقة - 01:16:41

قال وليه علاقة يعني ذكرت الشيء ليس بلفظه بل بلفظ غيره فقط لشيء واحد. ما هو؟ لانه ذكر بمعية الغير فهمتم؟ فقط لانه ذكر بمعية ذلك الغير وليس اكتب وليس لوجود علاقة معتبرة - 01:17:01

من علاقات المجاز المعروفة. هذا هو التأسيس طبعا. ان راح ارجع مرة ثانية واقول لا هو مجاز بس الان مشوا معي على هاي الفكرة. ليس علاقة اكتب ليس بعلاقة مشهورة من علاقات المجاز. طيب اذا لسة ما خلصناش التعريف طب احنا ماشيين في خطوة خطوة. اصطلاحا المشاكلة ما - 01:17:21

هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبة ذلك الغير يعني الوقوع في صحبته اي في الجملة. حقيقة او تقديرا. فالمشاركة اذا على نوعين. مشاكلة تحقيقية لان اللفظ او عفوا لان هذا الشيء وقع بصحبة غيره - 01:17:41

تحقيقا والمشاكرة التقديرية ان يكون هذا الشيء اه بلفظ اه بصحبة غيره تقديرا. الان سناخذ الامثلة تفهم ان شاء الله وقال بعضهم في تعريف المشاكلة ان تذكر الشيء بلفظ مصاحبه لوقوعه في صحبته - 01:18:01

نفس الكلام السابق اسهل هذا صح؟ بتحس هذا التعريف؟ اسهل يعني اقصر من التعريف السابق. هو نفسه ان تذكر الشيء ليس بلفظه. بل بلفظ مصاحبه ليه؟ قال لوقوعه في صحبته. هذا نفس التعريف السابق. طب قال واحترزنا بقولنا لوقوعه في صحبته عن الجناس - 01:18:21

تام وهو من المحصنات اللفظية وعن المجاز. فانك اذا قلت ايش عندك في نسختك والله هنا؟ فانك اذا مال زيد لمن بذل المال. فانك اذا قلت مال زيد لمن بذل المال فقد - 01:18:41

عبرت عن الثاني بلفظ بلفظ مصاحبه. انا حاس فيها فيها كانه فيها حذف او شيء فانك اذا قلت مال زيد لمن بذل المال هل يمكن ان تقول مال زيد لمن بذل المال هي جملة واحدة وحط القوس قبل؟ يعني هل القوس بينتهي؟ يعني هل الجملة هي - 01:19:01

جمال زيد ولا نشيل القوس ونقول اذا قلت مال زيد لمن بذل المال؟ هاي الجملة. فهمتم كلها جملة واحدة كلها جملة واحدة. شاعر كأن القوس قبل مكانه. الاسد من كان اه هيك مال زيد لمن بذل المال - 01:19:31

بوسع القوس حط شيل القوس من عند كلمة زيد وحطه بعد كلمة المال. مال زيد لمن بذل المال فقد عبرت عن الثاني الثاني اللي هو كلمة المال الثانية. بلفظ مصاحبه - 01:19:51

ولكن ليس لاجل المصاحبة بل لكون الواضع وضعه للثانية حقيقة كما وضعه للاول. ايش يعني؟ اذا قلت ال زيد لمن بذل المال. كلمة

المال الثانية هاي الجملة القصوى. شايف سبحان الله يا اخي عرفت لحالي كيف انا بحاول اخترع عرفت الحمد لله. حاس انه في اشي خطأ. بس انا بس لازم تكون - 01:20:11

صاحي وانت بتقرأ احسنت اذا ما له اذا عندك في النسخة هكذا ماله زيد الا من بذل مال اذا اخوانا اللي عندهم نسخة دار الكتب العلمية يعيدوا تشكيلة لانه واضح ان المحقق غير منتبه - 01:20:41

لهاي التفاصيل. ما له زي هو فكر انه ايش هو بده يعطيه خبر ماله زيدان نقولها لمن بذل المال. لا لا وتمشاها من الجبنة. مال فزيد لمن بذل المال. هي جملة واحدة - 01:20:51

كلمة المال الثانية هل ذكرت بلفظ المال فقط مشاكلة لكلمة المال التي في اول الجملة؟ ولا لأ هي اصل كلمة المال هي هي مراد هنا لذاتها. كلمة ركزوا في كلمة المال الثانية. هل كلمة المال الثانية يقصد بها شيء غير المال - 01:21:01

قصر بها المال. فاختيار كلمة المال الثانية هو اختيار طبيعي في سياقه الطبيعي. طب ليش بختار اسم اخر غير المال آآ مثلا الدراهم الدنانير بنقول صح وراه عالجناس. ها. وراه عايش ؟ الجناس بين اخر الجملة واولها - 01:21:21

بس ما في مشاكلة. هو بده يعطيك شو الفرق بين المشاكلة والجناس؟ شو الفرق؟ في المشاكلة اخواني انا اطلقت على الشيء لفظة لم توضع له فقط لانه وقع في مصاحبة هذه اللفظة. على طريقتهم ومكروا ومكر الله - 01:21:41

لماذا اطلق مكر الله ماشي يقولون شاعرا؟ لماذا اطلق المكر على الله؟ لانه وقع في سياق ذكر المكر الذي صدر منه فقط مش انها صفة لله. مش هيك بقولوا انا فقط - 01:22:01

ما بتفهم ايش المشاكل. يعني فالمشاكلة مبدأها ان الشيء اطلق عليه لفظ ليس له. طب لماذا اطلقت عليه؟ فقط لانه وقع في صحبة هذا اللفظ. هنا لما قلت مال زيد لمن بذل المال؟ كلمة المال الثاني - 01:22:11

هل اعطي يعني هل لها معنى اخر غير المال المقصود؟ لأ بقول لك المال هنا هو على معناه المشهور. يعني المال الاولى والمال الثانية هما على معناهما الحقيقي والمتكلم راعى الجناس فقط انه يكون بدء الكلمة الاولى فيها جناس مع الكلمة الاخيرة لكن كلتا - 01:22:31

مقصودة في سياقها والمراد بالمال المال سواء في الاول او في الثانية. فيقول شف شو قال فقد عبرت عن الثاني يعني كلمة اكتب الثاني كلمة المال الثانية التي ختمت بها الجملة. فقد عبرت عن الثاني بلفظ مصاحبه. صح. كلمة المال الثانية مال. هي مصاحبة - 01:22:51

كلمة المال الاولى اللي هي مال زيد لمن بذل المال. المال الثانية مش نفسي المال الاولى كاحرف؟ نعم. لكن هل انا ذكرت المال الثاني بلفظ المال فقط من اجل المصاحبة؟ لأ. لانني انا قصدت المال بحد ذاته ايضا مرة اخرى. مبنى الجملة قائم على - 01:23:11

ذلك اذن عبرت عن الثاني بلفظ مصاحبه وهو الاول يعني كلمة المال الثانية هي نفس كلمة المال الاولى الواردة في الجملة لكن هذه ليست من اجل المشاكلة يعني هذا مش هذا قال انت لم تفعل ذلك فقط لاجل المصاحبة بل لكوني الواضع وضعه وضع لفظة المال - 01:23:31

للمفهوم المقصود وهي الدراهم والدنانير وهي حقيقة في سياقها كما وضعت للاول. فهذا فقط هو اجناس وليس فمن قبيل المشاكلة. طيب شف مثال المجاز. قال واذا قلت قتل الاسد او قتل الاسد من كان اسدا - 01:23:51

ايش نقول مثلا في اسد حيوان موجود ممتاز؟ وانتم شايفين هذا الاسد؟ قتل الاسد. شو قصده بالاسد الاول؟ الحيوان المفترس شو قصدي بالاسد الثاني؟ اه هل هذه مشاكلة؟ قال لك لا هذا مجاز. قال لك ايش؟ هذا مجاز. تعني بالاول السبع وتقصد - 01:24:11

وبالاسد الثاني الشجاع. فهنا انت عبرت عن الثاني بلفظ الاول صح؟ اسد اسد. عبرت عن الثاني بلفظي الاول المصاحب له. لكن ليس على سبيل المصاحبة بل لوجه من وجوه المجاز. يعني اطلاق الاسد في الحالة الثانية على الرجل الشجاع. ايش علاقته من علاقات المجاز - 01:24:31

يلا اطلاق الاسد الثاني لفظ الاسد الثاني مش قلنا الاسد خاصة بها الرجل الشجاع؟ شو علاقته بالعلاقات المجاز؟ مشاة مشاة يا جماعة

استعارة رأيت اسدا يخطب علاقة المشابهة. ممتاز. فيقول لك اذا كلمة الاسد الثانية ذكرت بلفظ الاسد ليس - 01:24:52
للمشاكلة للاسد الاولى ما ذكر في لفظ الاسد لانني اردت ان استعير الاسد للرجل الشجاع على طريقة الاستعارة. وليس مشاكلة لانها وقعت مصاحبة للفظة الاسد الاولى. بالتالي هو بيحاول يقول لك لازم تفهم المشاكلة صح. شو المشاكلة - 01:25:12
تم قال فالمشاكلة الى شف هذا الكلام الخطير هونا هذا لازم نفهمه. اخواني هل المشاكلة نوع ثالث غير الحقيقة والمجاز؟ قال السيوطي بناء على هذا التوصيف اذا المشاكلة لا تعتبر لا من قبيل الحقيقة ولا من قبيل المجاز. لانه اذا انت - 01:25:32
تفرق بين المشاكلة والمجاز وفي المشاكلة جبرا عنك انت سميت الشيء ها في المشاكلة انت سميت الشيء بلفظ ليس موضوعا له ان اطلق على الشيء لفظ ليس موضوع له هذا في الاصل ايش؟ مجاز. وانتم بتقولوا هون انها ايش؟ لا تعتبر من قبيل المجاز. اذا - 01:25:52
صار عندنا في نوع ثالث غير الحقيقة والمجاز. صارت الالفاظ حقيقة مجاز مشاكلة. وشو الفرق بين الحقيقة وبين المشاكلة والمجاز؟ هسا فداز ان يسمى الشيء بلفظ ليس موضوعا له بسبب علاقة من العلاقات اللي ذكرناها سابقا. طب شو المشاكلة؟ قال ان تذكر الشيء بلفظ - 01:26:12
ليس موضوعا له بسبب المصاحبة فقط. فالسيوط ايش راح يقولهم؟ انت برأيك كيف بدنا نخلص من هاي المشكلة؟ انه حقيقة يعني هذا كلام غريب انك اجعل قسم ثالث احنا منعرف الالفاظ يا حقيقة يا مجاز. شو هذا النوع الثالث اللي حاطينه بالنص؟ السيوطي سينتقد هذه هذه الامة قال بناء على هذا الكلام - 01:26:32
فالمشاكلة لن تعد لا حقيقة ولا من قبيل المجاز. اما لماذا لا تعد حقيقة؟ الان شوفوا مثلا البيت. قال فلان الطبخ مثلا في البيت الاتي لا يدل على الخياطة وضعا. شوفوا لي البيت اللي في نصف الصفحة. لا الاذان نايم هو نفسه اخر بده تشوفوه على حقيقته - 01:26:52
في نصف صفحة الشارع قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه. قلت اطبخوا لي جبة وقميصا لازم اشن نوخذ مثال عالمشاكلة حتى نبلش النقد الان شوفوا هذا البيت في مثال على المشاكلة. قالوا او قال اقترح شيئا نجد لك طبخة. واحد بحكي مع واحد ايش قال له؟ قال اقترح - 01:27:12
اما اشي نطبخ لك اياه. فهو حقيقة بدوش اكل هذا الرجال. شبعان شكله. فايش قال لهم؟ قلت اطبخوا لي جبة قميصه اطبخوا لي جبة وقميص. هم هم شو بدهم ؟ هم بدهم يطبخوا له اكل حقيقي اطبق. اقترح لنا شيء نطبخه. قصدوا - 01:27:32
على الحقيقة رز جاج لحم هو شبعان المخاطب فايش قال؟ قال اطبخوا لي جبة وقميصا. تمام اه الان اطبخوا لجبة كلمة اطبخوا هي في الحقيقة ما المراد بها؟ لا خياطة المراد خيطوا خيطوا لي - 01:27:52
اذا اطلق الطبخة في الجملة الثانية او الشطر الثاني واطلق الطبخ واراد الحياكة وهي الخياطة. اذا هل هذا طب نقول ليش ما تقول انه اطلق الطبخ واراد الحياكة. اللي برفضوا انه يسموا هذا مجاز شو بحكوا؟ و الفش علاقة من العلاقات المعتبرة بين الطبخة - 01:28:12
حياكة يعني لا هي علاقة سببية ولا علاقة الية ولا علاقة جزؤ كل درسنا احنا علاقات ولا علاقة مشابهة فقالوا اطلاق الطبخ وارادة اياك لا ينطبق عليه اي علاقة من علاقات المجاز. وفي نفس الوقت مية بالمية هي ليست على معناها الحقيقي. متفقين على هذا. لانه كلمة الطبخ هنا معناها - 01:28:32
الحياكة فالطبخ ليست على معناها الحقيقي ولا يوجد فيها علاقة من علاقات المجاز المعتبرة اللي درسناها. فهذا الذي دفع بعضهم ان يقولوا انه ايش المشاة طب ليش حكيت اطبخوا؟ ذكر اطبخوا في البيت الثاني مشاكلة لذكرها في البيت الاول. يعني التعبير هيك تقول التعبير عن - 01:28:52
اياك تبي الطبخ ما سببه؟ فقط لان الطبخ ذكر في البيت الاول. هذا معنى المشاكلة. ومرت معنا في ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم. مش فسروها انه لماذا اتى؟ يد الله فوق ايديهم. فلماذا عبر عن يد - 01:29:12
كان فوق ايديهم على طريقة الاشاعرة شو بقول لك؟ الله عز وجل لا يوصف باليد. فلانه ذكر الايادي لهم ذكر اليد لله. يد الله فوق اه

لما ذكر الايادي البشرية فقط من باب المشاكلة ذكر ان لله يد. طبعا هذا الكلام في عليه علامات استفهام كثيرة. بس انا افهمك - 01:29:32

كيف يفكرون بالمشاكلة؟ طيب فالان السيوطي سيرد السيوطي باختصار سيقول المشاكلة شكل من اشكال المجاز. قال خلص المجاز ودخلوا المشاكلة فيه. مجاز علاقته ايش يا شيخ عمر؟ انت لحالك لو فكرت. المشاركة. لأ المشاكلة مجاز علاقته ايش - 01:29:52

المصاحبة وخلصنا اعتبرت كل العلاقات. وقفت على هاي العلاقة قولوا خلصوا مجازا علاقته ماذا؟ صح هو فش على خطوة التشبيه ولا علاقته السببية ولا علاقته الالية ولا علاقة الجزء والكل. يعني هي وقفت قولوا مجاز علاقته المصاحبة وانتهينا - 01:30:12

السيوطي كلامه منطقي بالنسبة لنا. فاذا قال فالمشاكلة اذا لا حقيقة ولا مجاز. الان السيوطي سيبين وجهة النظر الاولى. الذين قالوا ان المشاركة لا حقيقة ولا مجاز. شف كيف سيطبق ذلك على البيت؟ قال اما الاول يعني اما لماذا هي ليست حقيقة؟ فلان الطبخ في البيت هو لا يدل على الخياطة وضعا - 01:30:32

الطبخ اشي والحياك اشي فاستعمل استعمال الطبخ للحياكة بالتأكيد ليس حقيقة. هاي واضحة. خلصنا. واما الثاني اي لماذا لا تعد مجازا عند فلعدم وجود العلاقة المعتبرة. فالسيوط يحللهم اياها وجاب لهم العلاقة المعتبرة. فقال قال وان اورد الان - 01:30:52

السيوطي قال سيرد على هذا اشكال الكلام. ما هو؟ سيرد على هذا ان الواسطة لم يقل بها احد. حيث قسموا اللفظ الى ايش ؟ ومجاز ولم يقل احد ان هناك وسط ايش الواسطة؟ يعني اشي في النص لا هو حقيقة ولا هو مدى في واسطة في اشي لا حقيقة ولا مجاز بقول لك ما - 01:31:12

احد قال بهذا الكلام؟ قلنا هو تقسيم باعتبار اللفظ مع معناه. وهذا باعتباره مع مشاكله. لا بالنظر الى وضع اللفظ للمعنى. ايش يعني السيوط اول اشي اعطاها حل قبل ما يوسع دائرة المجاز. شو قال لك؟ قال احنا ممكن نفسر هذا الكلام - 01:31:32

انه تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز باعتبار علاقة اللفظ بالمعنى الذي دل عليه. اما المشاكلة هي ليست علاقة اللفظ بالمعنى الذي يدل عليه بل هي علاقة اللفظ بما يشاكله. صراحة الكلام ضعيف. يعني ما لم يأتي بشيء كبير. يعني حاول يخرجها تخريج لأ حقيقة - 01:31:52

هناك لفظة استعملت في غير ما وضعت له. لا تستطيع انك تقفز عن هذا. هناك لفظة اطبخوا بمعنى حيكو لفظة استعملت في غير ما وضع لها ما في داعي انه نحاول نبتعد عن الواقع. قلت هذا الكلام. شف الان السيوطي بدأ يتكلم. قلت هذا الكلام يحتاج الى تأمل - 01:32:12

وفحص والذي يظهر في بادئ الرأي انها ايش؟ مجاز. هيك بقول قصيدة. اقول لك الصراحة مجاز هيك بقول لك. وما ادعاه هذا متكلم يعني من عدم وجود العلاقة يعني انه لأ ما بصير نحطها باجازة انه ما في علاقة ممنوع. ويكفي ان تكون العلاقة هي ايش؟ المصاحبة وخلصنا. وهذا - 01:32:32

كلام منطقي. لذلك بعض المشايخ الكبار انا اظن اه ان الشيخ ابن عثيمين في هذه المسألة حدثت عليه صار في عليه انتقاد من بعض المشايخ. انه اعتبر المشاكلة في الصفات - 01:32:52

وقالوا لا المشاكلة اذا اعتبرت ومكروا مكر الله مشاكلة اذا انت تقول بوقوع المجاز في الصفات لكنه كانه اعتبرها حقيقة يعني باختصار انا اذكر هذا الكلام ذكر واحد من مشايخنا ان الشيخ وهذا فيما فهمت انه كان رأيه الاول لا ادري كانه رجع في اخر امره لاعتبار المشاكلة مجاز. لكن يا شباب - 01:33:02

كانوا يعبرن ومكروا مكر الله يخادعون الله وهو خادعهم. كان يقول وهذا من قبيل المشاكلة. فبعض المشايخ راجعوه في هذه القضية قال له لو ما بزبطش يا شيخ انك اذا قلت انا مشاكر اذا اصبحت ايش؟ مجاز. مجاز. يعني ان تقول ما بكر ومكر الله. اذا قلت مكر الله مشاكلة. يا مجاز وانت في كتبك - 01:33:22

العقدية تأصل انه صفات الله هي حقيقية على وجه المقابلة. فبينفعش تقولوا مكروا مكر الله من صفات الله حقيقة على وجه المقابلة. بعدين بتقول لي وهي ايش الكلام صار في ايش؟ في في خطأ في مشكلة انه المشاكلة مجاز وانت تثبتها كصفات حقيقية في حالات

المقابلة. فهمتوا وين بصيروا - 01:33:42
مشكلة فنحن لا الاشاعرة كل هذه الايات اكتب عندك الاشاعرة وكل الايات التي فيها يخادعون الله وهو خادعهم يد الله فوق ايديهم اه ايش في مكر ومكر الله. اشفي عنده مثلا. شفي من هذا النمط. تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك - 01:34:02
كل هذا النمط كله بيسموه مشاكلة. واكتب متى ما قيل ان هذه مشاكلة يعرف ان المشاكلة مجاز. والاصل ان ايات الصفات تحمل على ظاهرها ما في داعي للمجاز ما دام احتمال الحقيقة. ان الله يمكر بمن يمكر بالمؤمنين. الله يخادع من يخادع. خداع يليق بجغام الله - 01:34:22
وجلاله. السلف كانوا يقرؤون هذه الايات وما احد فيهم قال انها مشاكلة. فلماذا احنا نقول لاهل الله هذا على سبيل المشاكلة؟ هل ابن جرير الطبري قال انها هل ائمة التفسير بن ابي حاتم وغيرهم قال انها مشاكلة؟ ما احد قال انها مشاكلة. فمهم جدا تفهم هاي الامور في البلاغة حتى تحتاط لعقيدة اهل السنة والجماعة. طيب - 01:34:42
كل الامثلة التي راح يمثلوها اغلبها على ايات الصفات. اذا مثال مثال التحقيقي مثال المشاكلة ان نخوضها مشاكلة نوعية تحقيقية وتقديم شوفوا المشاكل التحقيقية. تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. قال اثبات النفس لله ايش؟ مشاكلة. طبعا - 01:35:02
ايش يعني؟ فقط مجاز. يعني الله اثبت في السياق نفسا له ليس لان له نفس. هيك بيحكوا الاشاعرة. فقط لانه ذكر النفس عيسى ابن مريم. نعم. لما عيسى قال تعلم يا رب ما في نفسي فعيسى هل اثبت لله نفسا؟ شو بقولوا الاشاعرة؟ لأ. طب ليش قالوا - 01:35:22
ولا اعلم في نفسك قال فقط مشاكلة لانه ذكر نفسه هذا غير صحيح ما دام عيسى تكلم ان لله نفسا والله اثبت هذا الكلام اذا ماذا؟ اذا هي صفة حقيقية تليق بجلال الله. لكن احنا بدنا نقرأ هاي الامثلة ونصلحها. نفس اشي مكروا ومكر الله. هل لله مكر؟ الاشاعرة من زار الا يقولون - 01:35:42
اثبات المكر لله هنا واضافته لله ليس على الحقيقة وانما هو مشاكلة. لما نسب المكر اليهم شكل ذلك بالمكر منه انا اقول هذا غير صحيح والله صفته انه يمكر بالماكرين ولا اشكال في ذلك. وتواتر على ذلك كلام اهل السنة والجماعة. عموما قال فاني - 01:36:02
اطلاق النفس والمكر شو شو بقول السيوطي؟ في جانب الباري سبحانه وتعالى انما هو فقط لايش ؟ للمشاكلة. نكتب هذا كلام خاطئ. بل هي صفات حقيقية تليق بجلال الله سبحانه وتعالى وليس اثباتها للمشاكلة. لكن عموما نحن نناقش وغفر الله للجميع. والان شف مثلا ماذا اوضح هذا مثال - 01:36:22
وجزاء سيئة سيئة مثلها اه هذا مثال صحيح. انه اذا واحد اساء لك وانت رديت عليه دفاعي عن نفسي ورد هو حقيقة ليس سيئة. ودفاع مشروع لكن الله سماه ماذا؟ سيئة - 01:36:42
مثلها من باب المشاكلة فقط. تمام؟ وجزاء سيئة واحد اساء لك. انت رديت له اياها. هل انت اللي صدر منك قرار هو سيئة؟ لأ هو دفاع عن النفس مشروع. طب لماذا سمي سيئة والجزاء سيئة؟ قالوا على سبيل المشاكلة فقط. طيب. اذا الجزاء الذي يصدر - 01:36:59
من الانسان المهاجر مثلا لا يوصف بكونه سيئة. لانه حقه. لكن سمي السيئة باعتبار وفي الحديث خذوا من الاعمال ما تطيقون فان الله لا يمل حتى تملوا. شف هنا انا ربما ها ربما اميل انه فعلا قد يكون من قبيل المشاكر - 01:37:19
ليه ؟ طب يا شيخ ليش يعني في الايات السابقة؟ قلت انه مشاكلة وحقيقة. وفي هذا النص بالتحديد قلت انه والله في احتمال ان يكون في مشاكرة مين يعطينا على طريقة اهل السنة ايش ممكن اقول يا عمر؟ ماشي بس السياق ايش هو السياق؟ اعطيت لي اياه. اه - 01:37:39
احسنت ان الملل ليس صفة مدح بوجه من الوجوه. نعم لأ يعني ليش مكر ومكر الله؟ انا قلت انها حقيقة ولا يوجد فيها مشاكل. لان مكر الله بالماكرين صفة كمال. واستهزاء الله بالمستهزئين صفة كمال. لكن هل الان نحن نعرف في عقيدته - 01:37:59
اهل السنة والجماعة ان الاسماء الحسنى والصفات العلى يجب ان تكون دائما فيها كمال. نعم. فمكر بالماكرين كمال. فالسؤال هل يمكن ان يكون الملل صفة كمال بوجه من الوجوه هذا هو السؤال. فانا حقيقة اقول لا ارى ان الملل شيء يمكن ان يوصف به الله لانه لا يكون

- 01:38:19
كمالا بوجه من الوجوه. يعني الملل هل هو شيء تمدح عليه؟ هسه انك تكون ماكر بالماكرين. والله صفة تندى عليها انك مثلا انت كانسان مصحصح صح؟ لكن ان توصف بالملل يعني مهما حاولت انا والله يعني حتى لو لم تكن معنى سلبي على الاقل فش فيها معنى - 01:38:39
لا تشعر فيها معنى ايجابي. يعني ليست شيء يتمتع به. والله فلان مل من الطلاب. لانهم ملوا. هسا بغض النظر موقفه صائم ليست صفة فانا الذي يظهر لي الله اعلم ان المراد هو المشاكلة او نقول ان الاخبار من الله سبحانه وتعالى عن سعة رحمته واقباله على عبده وانه لا ينقطع عن - 01:38:59
التوبة حتى يكون العبد هو صاحب القرار. المهم فيها تجوز. اما اسميه مشاكلة نوع اخر لكنني اشعر ان التجوز من داخل النص اليس لاننا ننطلق من قاعدة فلسفية بالعكس انا هنا انطلق من قاعدة شرعية في اثبات المشاكلة. ما هي؟ ان الاسماء الحسنى والصفات - 01:39:19
ينبغي ان تدل على كمالات. هذه قاعدة شرعية. هي التي دفعتني ان افكر بالنص بطريقة اخرى. زي من اتاني ماشيا اتيته هرولة. تمام هذي ممكن نعتبرها ترى مشاكلة معنوية بشكل من الاشكال. لانه لا تصلح ان تقول الله اخذ من هذا النص اثبات وصفة الهرولة لله. صفة الهرولة ليست صفة - 01:39:39
مدح ممكن نعم الاسماء الحسنى وصفاته العلى ينبغي ان تدل على كمال فاي نص فيه شيء لا يدل على الكمال بوجه من الوجوه. لا ينبغي ان يثبت صفة لله ويجب ان يفهم بما يقتضيه كلام العرب. تمام؟ بما يقتضيه كلام - 01:39:59
عرب واي نصرة؟ نعم؟ واي مصر انا اسف واي نصر فيه ما يوحي بالصفة ولكنه لا يدل على كمال من الوجوه فإذن لا ينبغي ان يفهم على ظاهره او على حقيقته. وهذا كما قلنا محدود جدا جدا يعني هذه في كم حديث - 01:40:19
ورد فيها هذه الالفاظ من اتاني ماشيا اتيته هرولة. آآ نعم. تقربت اليه. الى هسا هذا ممكن يكون شيء اخر لكن من هنا ايوة. صفة التقرب صفة حقيقية. نعم. اه انت فهمت تعدي بس عفوا تقربت اليه باعا قصدك ان القرب هنا ليس التقرب الذاتي - 01:40:41
وانما مراد القرب والرحمة نعم كلامك صحيح. كلامك في صحيح. وانما يفهم على ما يقتضيه كلام العرب من اوجه المشاكلة والمجاز وما شابه ذلك. لانه واخواني بعض الشباب يظن انه لا يجوز القول بالمجاز ابدا في اي شيء يتعلق بالله. وهذا الاغلاق التام يوصلك احيانا الى - 01:41:01
ان تحمل بعض النصوص ما لا تحتمل. يعني انت يعني دفاعك عن عقيدة اهل السنة والجماعة يجب يكون متزن. حتى لا تحمل الايات والنصوص شيء فوق احتمال بحجة اني والله عم بدافع عن طريقة اهل السنة في الاثبات الاثبات معلومة واصل فعلا. لكنه اثبات الذي يتوافق مع القواعد الشرعية وليس الاثبات الذي فيه - 01:41:21
ولذلك لماذا ثم بعض الحنبلية وبعض لانها حصل بهم نوع الاثبات الغلو في الاثبات يقود الى التشبيه؟ الغلو في الاثبات الى وصف الله بما لا يليق بجلاله. ليس بقواعد فلسفية لكنها لا تليق بجلاله كصفة. تمام؟ طيب - 01:41:41
وصلنا طيب اه لحتى تملوا المعنى وقول الشاعر قالوا اقترح شيئا هذا اظن قرأناه اه مثلا طيب ومثال التقدير ومثال التقديري مثال هنا في مشاكرة تقديرية. المشاكلة التقديرية ايش فكرة اخواني حتى تفهموا؟ لا يكون اللفظ الثاني سبق ذكر - 01:42:01
لفظ مشابه له. اللفظ الثاني اللي وقع فيه المشاكلة لا يكون سبق ذكر لفظ يشاكله. وانما المشاكلة في التقدير يعني في الذهن فقط. شوفوا هذا المثال لتفهموا. صبغة الله ومن احسن من الله صبغة. في سورة البقرة نهاية الجزء الاول - 01:42:21
الله صبغة الله قالوا فيها مشاكلة لشيء محذوف مقدر. فيه مشاكلة فيها كلمة الصبغة لشيء محذوف ما هو؟ قالوا تطهير الله معنى صبغة الله اي تطهير الله. قال لان الايمان يطهر النفوس - 01:42:41
الان هاي كانت سياقة في بيان قولوا امنا بالله وما انزل الينا ما انزل ابراهيم. فالله سمى الايمان به وتوحيده صبغة. ليش يا شيخ عمر قال لان الايمان يطهر النفوس. والاصل فيه كلمة الصبغة من وين اصلها؟ قال الاصل فيه ان النصارى - 01:43:01

كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه ايش ؟ المعمودية. بسموه اليوم التعميد. بتعرفوا في عقيدة النصارى. النصارى يضعون اولادهم في ماء اصفر للتعبيد يسموه ويقولون هذي ايش؟ يسمونه تطهير صبغة لهم. يسمون هذا التعميم ماذا؟ صبغة. فالله عز وجل على سبيل - 01:43:21

مقاهرة بهم قال صبغة الله ومن احسن من الله صبغة. هل صبغة الله كصبغتكم؟ انتم بتحطوه في المي الاصفر وبتعمدوه بتسكروه هاي صبغة فالصبغة صبغة الله ومن احسن من الله صبغة استعمال هذا هو ماذا؟ هو على وجه المشاكلة لما كان - 01:43:41

نصارى يفعلونه من صبغة ويسمونها صبغة وهي التعميم. طب سؤال هل صبغة النصارى جاء ذكرها سابقا في الايات لأ قالوا لكن مفهوم ضمن سياق كلام الله عن الاديان السابقة. عن اليهودية والنصرانية ضمن السياق وقالوا كونوا هودا او نصارى. فبالتالي هنا - 01:44:01

اضغط الله هي مشاكلة مشاكلة في التقدير يعني في العقل. اراد الله ان يرد بها على قول النصارى ان وضع اولادهم في الماء الاصفر هو صبغة. فالله عز وجل قال لهم صبغة الله ومن احسن من الله صبغة. هذه هي الصبغة الحقيقية وليست صبغتكم - 01:44:21

انها صبغتهم لم يسبق لها ذكر حرفي في السياق لكنها مفهومة من حيث المعنى كما يقول المفسرون. فهذا مشاكلة من حيث ايش؟ اللفظ مع يعني مع ان الصبغة هنا اذا الصبغة هنا لفظ مجازي. سمى الايمان صبغة على سبيل المجاز. وما علاقة هذا المجاز؟ المصاحبة - 01:44:41

شو هي المصاحبة؟ مصاحبة لفظ الصبغة المذكور عند النصارى وان لم يسبق له ذكر حقيقي في السياق. هكذا يعبر عن تقديري. طيب. تنبيه الغالب تأخير اللفظ الذي تقع به المشاكلة عما يشاكله. يعني - 01:45:01

عاد المشاكلة تكون متأخرة عن اللفظ الاول. ولكن هل يمكن ان يحصل العكس؟ يعني تأتي المشاكلة قبل ان يأتي اللفظ الذي هو وقعت عليه الان ومكروا ومكر الله. وين المشاكلة؟ مكروا الله. اللفظة الثانية. صح؟ اه وجزاء سيئة سيئة - 01:45:21

مثلها وين المشاكلة؟ في اللفظة الثانية. هل يمكن تقع المشاكلة قبل اللفظة الاولى؟ يعني هل يمكن ان تسبق المشاكلة اللي هي المجاز الحقيقة هل يمكن ذلك كقوله تعالى فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم. الان وين اللفظة اللي فيها المشاهدة الاولى ولا الثانية - 01:45:41

الاولى ليه؟ لانه الاعتداء بمعناه الحقيقي صدر منا ولا من الكفار؟ من الكفار. من الكفار هس خله ركز معي. الاعتداء بالمعنى الحقيقي صدر منا ولا من هو ابتداء؟ منهم. اذا فقوله فاعتدوا عليه بمثل ما - 01:46:01

اعتدى عليكم فالاعتداء الثاني هو الحقيقة هو الذي يسمى اعتداء وهو تجاوز للحد. واما الاعتداء الاول هو عقوبة على الاعتداء الثاني زيه سيئة سيئة مثله. نعم. بس عكس الاعتداء الاول هو عقوبة على الاعتداء الثاني ومجازاة له. فسماه اعتداء - 01:46:21

انه ليس اعتداء بل هو مشروع دفاع عن النفس مشروع من باب ايش؟ من باب المشاكلة. يعني مثلا لو قلت اعتدى اهل غزة على اليهود اعتداء اليهود عليهم. هل ما يفعله الغزة تسميه اعتداء حقيقة؟ لا طبعا. هو دفاع حق مشروع وجهاد في سبيل الله. لكن لماذا سميته اعتداء؟ فقط - 01:46:41

بمشاكلة كلمة الاعتداء التي ذكرتها في فعل اليهود. طب نوخذ بس المزاورة بس تسمحوا لي فيها خلص المزاوجة بيت واحد وبنختم اليوم الدرس. قال ثم مزاوجته ان زاوج فيه الشرط والجزاء لمعنى قد يفي. هذا السادس. هذا السادس. المزاوجة ويقال الازدواج واصله اقتران - 01:47:01

شيئين ما معنى المزاودة؟ الاقتران بين شيئين. ان يؤتى في كل واحد من الشرط والجزاء بامرين مزدوجين. يعني الان هذا يكون في الجملة الشرطية اولا حتى تريح نفسك عادة المزاوج وين بتكون؟ في الجمل الشرطية. الجمل الشرطية تتكون من ايش؟ من كم مقطع؟ مقطع - 01:47:21

طعين جملة الشرط خلينا ناخد جملة الشرط وجملة الجواب. اذا جملة الشرط حصل فيها اقتران بين جملتين وجبنة الجواب حصل فيها اقتران بين جملتين. تمام؟ يسمى هذا ماذا؟ مزاولة. كأنه جملة الشرط - 01:47:41

قد جملتين وجملة الجواب فرقت جملتين ممتاز والان عنا جملة شرط وجملة جواب جملة الشرط فرخت جملتين وجملة الجواب فرخت جملتين والجملتين اللي فرختهم جملة الشرط في بينهم ارتباط اقتران. والجملتين اللي فرختهم جملة الجواب - 01:48:01
في بينهم ايش؟ اقتران ومزاوجة. فهذا اسلوب ماذا؟ من اساليب المحسنات البديعية. شوفوا هذا المثال لتفهموا اكثر واكثر قال البحتري اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى كأنه ضج بي الهوى. اصاخت محبوبتي الى الواشي - 01:48:21
الجبهة الهجر. قال انا اذا اجى واحد ينهيني او ينهاني اذا جاء شخص ينهاني عن الحب. ايش يلج بي الهوا انا بكون بندفع واكثر واكثر ويزداد عشقي لها. هي شو بتعمل في؟ هي اصاخت الى الواشي اذا حكى لها تعرفوا - 01:48:41
اصاغت فلج بها الهجر. تروح تهجر. يعني انا لما يجي واحد ينهاني عن حبك يا فلانة انا لا اطيعه دفع هواي وعشقي اكثر واكثر. وانت اذا جاءك الواشي وقال لك شيئا مباشرة السلام عليكم. ايش هذه المحبة؟ فيا اين - 01:49:01
الشرط واين جملة الجواب يا شيخ عمر؟ جملة الشرط هي الجملة الاولى. اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى. جملة الشرط كم فيها داخلها جملتين اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى. جملة الشرط فيها جملتان وجملتان مرتبطتان ببعضهما - 01:49:21
لاحظ انه في فاء حتى السببية والنتيجة. نهى الناهي فازددت حبا. اين جملة الجواب يا يا مالك؟ ثلاث جملة اصاخت الى الواشي فلج بي الهجر. جملة الجواب فيها جملتين. اصاخت يعني انصتت الى الواش. اصاختش يعني - 01:49:41
انصت الى الواشي فلج بها الهجر هجرتني سريعا. لاحظ ان جملة الشرط في داخلها جملتين ومرتبطات. نهى الناهي فازدت حبا لها. شو جملة الجواب؟ راحت هي كيف جهزتني؟ وصاخت الى الواشي فنجا بها الهجر. اسرعت الى واندفعت الى الهجر. هذا بيسموه ماذا - 01:50:01
وقوله اذا احترمت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها. تمام؟ اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها جملة الشرط اذا احتربت يوما ففاضت منها الدماء. تذكرت القربى اللي بينا ففاضت دموعها. اذا جملة الشرط اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها. كأنه بيتكلم عن قبيلتين انا محتاج اعرف السياق كأنه بيتكلم عن قبيلتين. في بينهم معارك - 01:50:21
قال اذا احترموا هذولا القبيلتين مع بعضهم البعض ففاضت منهم الدماء زي عبس وذبيان رجعوا تذكروا ايش؟ القرابة اللي بينهم ففاضت الدموع بقوا على بعضهم البعض ليش هيك عملنا في بعضنا البعض؟ فتلاحظوا جملة الشرط فرقت جملتين وجملة الجواب فرقت جملتين والجمل التي تم تفريغها - 01:50:51
ها في نوع من السببية بينها والعلاقة. قال فان كان الشرط هو الذي فيه الازدواج دون الجواب لم يسمى هذا اه اذا كان الجملتين فقط في الجملة الشرطية وجملة الجواب فقط جملة واحدة بطل هذا ايش؟ مزاوجة. كقوله تعالى من كسب سيئة - 01:51:11
واحاطت به خطيئته فاولئك اصحاب النار. وين الجملة الشرطية؟ من كسب سيئة واحاطت به خطيئته. الان احاطت به خطيئته هي نتيجة اصلا كسب السيئة. نعم. لانه كسب السيئة والاكثار منها يؤدي الى ماذا؟ الى ان تحيط بك يوم من الايام. فاذا في ازدواج في جملة - 01:51:31
اين جملة الجواب؟ فاولئك هم اصحاب النار. جملة واحدة فقط. فقلت هذا فش فيه ايش؟ مزاوج. تمام؟ هذا مثال على عدم وجود جملة الجواب جملة واحدة فقط. ومثاله في الحديث ما رواه ابو يعلى في مسنده من حديث ابي موسى من اكل فشبع وشرب فروي فقال الحمد لله الذي اطعمني فاشبعني - 01:51:51
سقاني فارواني هذا كله جملة الشرط. اين جملة الجواب؟ خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه. الان وين هنا المزاوجة خلاص وسأختم بهذا الحديث. اليوم مجلس اليوم. وين المزاوجة؟ ولك هذا الحديث فيه مزاودة. الان جملة الشرط - 01:52:11
من اكل فشبع وشرب فرويه ثم فقال الحمد لله الذي اطعمني فاشبعني وسقاني. جملة الجواب. الان فقال الحمد لله الذي اطعمني فاشبعني اسقاني هذا نتيجة ايش؟ مرتبط باكل وشرب. فاذا الشرط في جملتين مرتبطات ببعض. طيب. وين جملة الجواب؟ خرج من ذنوبه كيوم ولدته - 01:52:31
ممكن البعض يقول جملة الجواب هنا واحدة. خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه هي فقط. خرج من ذنوبه مش مزاوجة وانما هو تشبيه.

تشبيه خروجه من ذنوبه كيوم الولادة. هل هذا يمكن نعتبره جملتين في الجواب؟ شف شو قال - 01:52:51
قال فوقعت في الشرط مزاوجات كثيرة يعني ليس فقط مزاوجة واحدة. مزاوجات كثيرة لطيفة. ليش هي؟ من اكل فشبع شرب فربت. كلها مرتبطة اكلت. انبنى عليها الشبع. طب شيري بيت انبنى عليها الري. بعدين - 01:53:11
هذا كلام جميل انا ما ذكرته قبل قليل انه في جملة الشرط هنا مش مزاوجتين فقط في تفريغ لمزاوجات كثيرة حتى انه اكل فشرب فحمد الله شرب فروي فحمد الله. اذا المزاوجة يمكن تكون بين ثلاث جمل. داخل يعني جملة الشرط ليس شرطا ان - 01:53:31
جملتين ممكن تفرخ ثلاث اربع خمس ست واضح من الحديث انه التفريغ كان لثلاث جمل. لذلك قال في جملة الشرط مزاوجات كثيرة طب لكن وين الازدواج؟ بينها ومع الجواب. وبيان المزاودة في الجواب اه كيف شفتي كيف ان يقدر خرج من - 01:53:51
فهو كيوم ولدته امه. محتاج تقدر جملة ثانية. لو خليناها على ظاهرها ما فش مزاوجة. هي جملة واحدة خرج من ذنوبه وشبه هذا الخروج بانه بس بقول لك هيك سماعاتي مزاودة في جنة الجواب. فكيف نصنع مزاوجة؟ نخليها كأنها - 01:54:11
جديدة خرج من ذنوبه فهو الان كيوم ولدته امه. طبعا هذا فيه شوية تكلف بس ما بدنا نمشي الحال. يعني مش طلع لك مزاودة الطريقة. طبعا ذكر الحديث بعد ذلك ضعيف ايضا. من دخل المقابر فقرأ سورة ياسين ما هو جواب الشرط؟ خفض - 01:54:31
كفى الله عنهم يومئذ وكان له بعدد من دفن فيها ماذا؟ حسنات. بس برضه المزاوجة في جواب ضعيفة. خفف الله عنهم له بعدل من دفن فيها حسنات بتشعرش انه الجملتين مرتبطة بتشعر انه خبرين مختلفين عن بعض فش بينهم نوع من المزاول. يعني السيوطي بحاور ها بحاول - 01:54:51
في امثلة من الحديث النبوي لانه تكفل بذلك لكن يعني ليست قوية الامثلة. يعني الابيات واضح فيها المزاوج اكثر واكثر. هذا ختام مجلس اليوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:11