

## شرح ألفية عقود الجمان (76) (المحسنات) العكس ، التورية ) -

### إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا بنا وقره عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس - [00:00:00](#)

يتجدد بنا في التعليق على الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال قائما في باب المحسنات البديعية المعنوية. ونلاحظ ان هذه المحسنات ايها الكرام انما تراعى بعد ماذا؟ بعد علم - [00:00:20](#) معاني وعلم البيان يعني بعد ان تأكد ان كلامي مطاب ان كلامي مطابق لمقتضى الحال وانني رايت ما يمكن مراعاته من اوجه التشبيه والاستعارة والكناية تأتي هذه المحسنات كما تلاحظون يعني مثل الطباق اتفاق هو نوع يعني استعماله متضادين في سياق واحد وليس - [00:00:40](#)

طبقة لمقتضى الحال وليس هو يعني من البيان وانما هو نوع من هكذا من التفنن. نوع من التفنن الاتي بشيء من الطباق انا اتى بشيء من المشاكلة انا اتى بشيء من المزوجة لاحظوا كلها تدور حول هذا الفلك. واما قضية مطابقت كلامي لمقتضى الحال فهذا شيء سابق يجب ان يكون - [00:01:00](#)

راعى وصلنا الى النوع السادس ولا الخامس يا شيخ السابع الان؟ السابع وهو العكس. النوع السابع من المحسنات البديعية المعنوية الا وهو العكس. يقول السيوطي عليه رحمة الله والعكس تأخير الذي قدم في احد طرفي جملة ان تضيفي - [00:01:20](#) او جملتين اسميتين او جالا فعليتين والرجوع ان علا. كلامه السابق قد يعود لنقضه لنكتة يريد ومنه السلب والايجاب ان من جهتين اشتام له حيث عن ومنه مدح الشيء ثم ذموه او عكسه تغاير يعمه. هنا - [00:01:40](#)

سيتكلم عن ما يسمى بالعكس والعكس له انماط واشكال. وعموما الفكرة العامة للعكس هو ان تأتي بالكلام على طريقة معينة ثم تعود فتعكس. ثم تعود فتعكس في الاتيان به. ان تأتي بالالفاظ والكلمات على طريقة ثم تعود - [00:02:00](#)

بعد ذلك الالفاظ على طريقة اخرى على شكل من اشكال التفنن كما ستلاحظون يعني. انما هو شيء من التفنن في اداء المعنى. يقول في شرحه في هذه الابيات انواع. احدها العكس ويسمى ايضا عند البلاغيين التبديل. وهو اشوف شو قال ان - [00:02:20](#) قدم في الكلام جزءا ان يقدم اذا قلت طبعاً يقدم جزءا اذا على طريق ان يقدم فتكون ماذا جزء لانه سيكون نائب فاعل. ان يقدم في الكلام جزءا ثم يؤخر او ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر. تمام؟ اذا لاحظوا ايش - [00:02:40](#)

فكرة العكس انني في المقطع الاول قدمت هذا الجزء. في المقطع الثاني اخرته فهي عملية تعاكس وستلاحظون فكرة سهلة يعني ليست فكرة يعني يصوب فهمها قال وهو انواع. العكس انواع. النوع الاول قال ان يقع بين احد طرفي جملة ان يقع - [00:03:00](#) ما بين احد طرفي جملة وما اضيف اليه. يعني نفس الجملة الواحدة باختصار عندي جملة واحدة فيها مبتدأ وفيها خبر. ممتاز المبتدأ يتكون من مضاف ومضاف اليه. والخبر يتكون من المضاف ومضاف اليه. اقوم بعكس المتضائفات بين المبتدأ - [00:03:20](#)

هو الخبر. مثال ذلك قول الامام امام القول. الان قول الامام هذا هو والمبتدأ فيه مضافة مضاف اليه. امام القول هذا هو الخبر يتكون المضاف ومضاف اليه. نلاحظ ان ايش الفرق بين المبتدأ - [00:03:40](#)

اول خبر هو عكس الاماكن اليس كذلك؟ قول الامام امام القول. ايش معنى طبعا قول الامام امام القول؟ يعني قول امام المذهب قول امام البلد هو ماذا؟ هو امام القول يعني هو رأس الاقوال لا يغادر. فانت اردت ان تقول ان قول امام مذهب - [00:04:00](#) هو القول اساس ففتننت في الاتيان من خلال مراعاة العكس. قول الامام هو امام القول. قول امام المذهب هو امام الاقوال هو سيدها ورأسها ولا يتعدى مثلا. هذه مثلا شوف الثانية هي عادات السادات سادات العادات. هذه - [00:04:20](#) ما تجدونه في المقامات. عادات السادات هذا المبتدأ. ايش الخبر؟ سادات العادات. انا ايش فعلت؟ فقط عكست في المتضايق تلاحظون عادات السادات كانت العادات هي المضاف في المبتدأ. اصبحت هي المضاف اليه في الخبر. ما معنى عادات السادات؟ سادات - [00:04:40](#)

العادات العادات التي عند السادة هي اعلى واجل انواع العادات. هذا معنى العبارة. عادات السادات العادات التي عند السادة هي سادات العادات هي اعلى واجل انواع العادات لانه السيد اذا اتخذ عادة فانه - [00:05:00](#) في العادة لا يتخذ الا شيئا كبيرا. نفس الشيء وحديث محرم الحلال كمحلل حرام. صح؟ فيها نوع من الذي يحرم الحلال اثمه عند الله كاتم الذي ماذا؟ يحلل الحرام هذا كفر وهذا كفر. اليس كذلك؟ ولكنها جاءت على - [00:05:20](#) طريقة العكس. طيب النوع الثاني من العكس قال ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين تمام؟ ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين. لاحظوا حتى تفهموا ما معنى هذا الكلام - [00:05:40](#) اهن حل لهم. ولا هم يحلون لهن. الان عندنا هنا اه هنا صار عنا جملتان. ها في الحالة الاولى كان العكس داخل ايش يا عمر؟ جملة واحدة. التلاعب بين المبتدأ والخبر - [00:06:00](#)

واحدة. في الحالة الثانية لأ. العكس اصبح بين جملتين. لا هن حل لهم. المبتدأ كان ضمير الاناث وفي الخبر وقع ضمير الذكور لا هن حل لهم. عكس في الجملة الثانية فايش قال؟ ولا هم - [00:06:20](#) يحلون لهن. جعل ضمير الذكور هو الاول وضمير الاناث هو الاخر. فهمتم؟ لا هن حل لهم شف العكس الان في جملة اخرى ولا هم يحلون لهن. هذا تفنن. الثالث ان يقع بين متعلقي فعلين في - [00:06:40](#) في جملتين ايضا. اه اذا النوع الثاني والثالث العكس وقع وين؟ في جملتين. النوع الاول العكس كان يقع في نفس الجملة. طيب النوع الثالث ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين نحو. يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. الان - [00:07:00](#) هنا جملتان فعليتان كل واحدة منهما مبدوءة بالفعل ايش؟ يخرج. تمام. يخرج ويخرج لكن في الجملة الاولى ما هو متعلق الفعل يخرج؟ يخرج بدأ بالحي ثم بالميت صح؟ يخرج الحي من الميت. فالحي - [00:07:20](#) متعلق الفعل يخرج هو المبدوء به في الجملة الاولى. في الجملة الثانية عكس فقال ويخرج الميت من الحي. عكس اماكن متعلقات. طبعا ايش المرض ما متعلقات؟ يعني كل ما بعد الفعل هو متعلقات. الفاعل المفعول به المفعول لاجله. كل هذا واظن اننا درسناه في الباب - [00:07:40](#)

الثالث من ابواب علم المعاني. مش اخذنا باب كامل متعلقات الفعل وما يقوم مقام الفعل. طيب. هذا هو النوع الذي سماه ماذا؟ بالعكس وذكر له كم سورة؟ ثلاثة صور. اذا نعود للابيات قال والعكس تأخير الذي قدم فيه احد - [00:08:00](#) جملة احد طرفي جملة انتضي او جملتين اسميتين او جلاء فعليتين. عن كلمة فعليتين خط انتهى الكلام عن العكس. والرجوع ان علاه هذا كلام عن محسن بديعي اخر. المحسنات البديعية عنده داخله في بعضها البعض المنظومة. اذا - [00:08:20](#) يقول لك في الابيات العكس ان تؤخر الذي قدمته. اما في داخل جملة واحدة احد طرفي جملة واحدة هل عكست الخبر عن المبتدأ؟ وهذا انما يتصور اذا كان في ايش؟ تضايف. يعني العكس داخل الجملة الواحدة متى يتصور يا عمر - [00:08:40](#) اذا كان المبتدأ والخبر طبيعتهما متضايقة مبنيان على التضايف. ثم قال او جملتين اسميتين اللي هو النوع الثاني. او جلا فعليتين النوع الثالث فهمتم؟ اذا لما قال احد طرفي جملة انتظر في هاي النوع الاول من العكس. او جملتين اسميتين النوع الثاني او جلا فعليتين يعني او - [00:09:00](#)

يعني ظهر او كشف فعليتين هذا هو النوع الثالث من انواع العدل. ثم قال والرجوع ان على كلامه السابق قد يعود مش كلامه كلامه السابق لانه على حرف جر. في نهاية البيت السابق. لذا قلت لكم اياكم اياكم تعتمدوا - [00:09:20](#)

حفظ المنظومة او قراءتها من خلال الكتاب هذا. وهناك كتاب نسخة اظن الاخوة سيأتون بها لشرح عقود الجماهير محققة جديدة. ان شاء الله لعلنا نعتمد نعم نشرناها هذه ان شاء الله لعل يؤتى بها لانه هذه النسخة يعني نحن حققناها من جديد جزاه الله خير المصلي. اذا كلامه السابق قد يعود - [00:09:40](#)

لنقضه لنكتة يريد. دعونا الان ننظر ما هو المحسن كما الثامن. صح؟ خلصنا السابغ العكس. الان الثامن ما هو الثامن من المحسنات البديعية المعنوية قال الرجوع. يا رب. قال ما هو الرجوع؟ طب هو سماه - [00:10:00](#)

الثاني لسه ما النوع الثاني هنا باعتبار ان هو يعني في هذه الابيات الستة ذكر مجموعة من المحسنات البديعية اول نوع ايش هو العكس النوع الثاني الرجوع فانت رح قول ايش النوع الثاني احنا يا شيخ وصلنا الثامن لا هو يتكلم باعتبار هذه المجموعة الابيات هنا فيها مجموعة من - [00:10:20](#)

السينات اول اشي العكس اشياء ثاني اشي ذكره الرجوع. طب الرجوع هو انظروا الى تفسيره. وهو ان يرجع المتكلم عن الكلام يا رب ان يرجع المتكلم عن الكلام السابق بالنقض - [00:10:40](#)

بان ينفي مثبتا او يثبت منفيًا. وانما يكون لنكتة. والا فسيكون كذبا محضا ممتاز. الان فكرة الرجوع ما هي؟ انك انت ابتداء اثبت شيئا. ثم عدت فنفيته. او العكس ليس شيئا في الجملة ثم عدت فاثبته وقال لك هذا الرجوع لابد يكون له نكتة ايش يعني؟ يعني في - [00:11:00](#)

في فائدة والا سيكون ماذا؟ سيحمل على انه كذب يعني سيحمل ان تراجعك عن الجملة الاولى كان لوقوع فيها يعني الخطأ فيها. فحتى لا يكون الرجوع هنا كذبا. وانما الرجوع على سبيل هكذا الظرافة والجمال - [00:11:30](#)

يجب ان يكون الرجوع لنكتة. دعونا ننظر لنفهم كيف يكون هناك نكتة. قول زهير بن ابي سلمة قب الديار التي لم يعفيها التي لم يعفيها القدم بلى وغيرها الارواح والديم. ها وماذا قال في البيت الاول؟ قف بالديار - [00:11:50](#)

التي لم يعفها القدم. يعني قم بالديار التي لم يزلها ولم يمحها التقادم. بعدين شو قال في الشطر الثاني بلى ايش بلا؟ اختفت وغيرها الارواح يعني مرور الريح والديم الامطار. فمن هنا انت - [00:12:10](#)

تشعر انه في سلطنة وفي نوع من الرجوع. تشعر في نوع من التراجع. اليس كذلك؟ هو في الشطر الاول ماذا قال؟ لم تتغير. لم تعفو قمح مع مرور الزمن. في الشطر الثاني قال بلى. تغيرت ملامحها وزالت بسبب مرور الريح. والديمار - [00:12:30](#)

والسحب الديم السحب بما فيها من الامطار. فهذا تراجع انه في البيت الاول اثبت شيئا ثم عاد في البيت او نفى شيئا. قال لم يعفيها نفى شيئا ثم عاد فاثبته نفى ثم اثبت. طيب الان ما هي النكتة؟ الان لو لو لم توجد - [00:12:50](#)

نكتة سنقول ماذا؟ اخطأ في الجملة الاولى وعاد فاثبت في الجملة الثانية لكن حقيقة هو لم يخطئ. هو اراد ان يريك حالة الاضطراب النفسي الذي يمر به المحب عندما يقف على ديار المحبوبة كأنه في اضطراب. كأنه في اضطراب دهش عقله عند رؤيته - [00:13:10](#)

في ديار احبته فلم يعرف ما يقول. فتوهم كما قال السيوطي انها ما زالت صحيحة. نعم هذه هذه هي هذا بيتها محبوبتي هذه كذا ثم ايش قال؟ لا لا الواقع ليس هكذا. الواقع كل شيء تغير. في اي حالة نفسية وجدانية يرسمها لك الشاعر - [00:13:30](#)

من خلال اظهار نفسه مضطربا في انه يثبت ثم ينفي او ينفي ثم يثبت. هو قصد ايهامك بالاضطراب حتى يعطيك حالة الدهج العقلي والاضطراب نفسي التي يمر بها ووقف على ديار المحبوبة فقال هذه هي الديار. ثم عندما نظر قليلا لعلها ليست هي لا تغيرت. فهو حالة من - [00:13:50](#)

التراب هو قصد ان يوصلها اليه والا لاصح الكلام كذبا. تمام؟ هذا هو ايها الكرام ما هو؟ هذا ما يسمى بالعكس عفوا ما يسمى بالرجوع. وهو واضح لا يحتاج ان يطال فيه اكثر من ذلك. اذا قال السيوطي في الابيات والرجوع ان على - [00:14:10](#)

كلامه السابق قد يعود لنقضه لنكتة ها لنقضه الايه؟ لنكتة في فائدة وليس نقدا لانه خطأ لانه اذا نقضه لانه خطأ هذا ليس محصنا

بديعيا ليس كذلك؟ خلص. انا حكيت جملة خاطئة بعدين عدلتها. هذا ليس تحسينا. لنقطة عفوا لنكتة يريد. قل - [00:14:30](#)

اذا قال قلت يعني هذا ما ذكره القزويني. هذه الان من اضافات السيوطي على القزويني. قلت ومنه السلب والايجاب ان من جهة

اشتملاه حيث عن عن يعني ظهر عن طبعا هي مشددة اصلها لكن سكنها من اجل الوقوف. حيث عن - [00:14:50](#)

هنا سيتكلم عن محسن التاسع من المحسنات البديعية المعنوية الا وهو السلب والايجاب. قال اسمه ماذا؟ السلب والايجاب ونهت عليه من زيادة من الذي ذكره من البلاغيين؟ ابن ابي الاصبغ انه ذكر ابن ابي الاصبغ هذا المحسن البديعي انه من مستخرجاته. يعني

ابن ابي الاصبغ ادعى - [00:15:10](#)

انه هو الذي استنبطه لكن ماذا يقول السيوطي؟ يقول كلامه غير دقيق لكن سبقه الى استنباطه من؟ ابو هلال العسكري رحمة الله تعالى عليه في كتابه الصناعي طيب بماذا عرفه العسكري؟ قال وعرفه ابو هلال العسكري بان يبني المتكلم كلامه على نفي شيء من

جهة - [00:15:30](#)

واثباته من جهة اخرى. نفي اذا شيء واحد ستنفيه من جهة وتثبته لكن ليس من نفس جهة من جهة اخرى لانك اذا نفيت من جهة

واثبتته من نفس الجهة اصبح ليس غسل وايجاب اصبح من ايش يا شيخ عمر؟ اصبح من - [00:15:50](#)

التراجع صح؟ اذا نفيت الشيء من جهة ثم عدت فاثبته من نفس الجهة. لا هذا اصبح تراجع. لكن هنا لا ويتكلم ان هناك شيء انا نفيت

من باعتباري شيء معين واثبته باعتبار شيء اخر. مثال ذلك حتى يفهم. قال قال سبحانه وتعالى - [00:16:10](#)

فلا تقل لهما افوا ولا تنهرهما. وقل لهما قولا كريما قال الشيخ بهاء الدين وهو راجع الى ماذا؟ الى الطباق الى الطباق ابن حجة ماذا قال؟ سعود الى الاية لكن حتى اعطيكم ماذا ذكر بعده. ابن حجة ماذا سيقول؟ في خزانة الادب يقول هو بمعنى الرجوع. لكن حقيقة

لا هو ليس - [00:16:30](#)

شو معنى الرجوع؟ يعني هو الكلام عن جهة كما قال اثبات الشيء من جهة ونفي من جهة اخرى. وفسره ابنه ابي الاصبغ بان يقصد

المادح افراد ممدوحه بصفة بصفة لا يشركها فيها غيره. فان - [00:17:00](#)

في اول كلامه عن الناس ويثبتها لممدوحه بعد ذلك. اذا قبل ان ندخل في الامثلة تلاحظون انه في اختلاف بين في تفسير ما هو المراد

بالسلب والايجاب صح؟ يعني ابو هلال العسكري ماذا فسر السلب والايجاب؟ قال لكل شيء تمدحه من جهة - [00:17:20](#)

وتنفية او تثبت له شيء من جهة وتنفيه بس باعتبار شيء اخر. اه ابن ابو الاصبغ ايش قال؟ قال لك لا. قال اه والايجاب هو ان تكون

هناك صفة اريد ان اثبتها لهذا الشخص وان فيها عن سائر الناس. فتستعمل اسلوب الحصر كما سيأتي معي - [00:17:40](#)

انا لا شجاعة الا عمر. ها في صفة اريد ان انفيها عن كل الناس ها بدأت بالسلب. ثم اثبتها لعمر فهذا ايجاب تمام ايش يقول لك لا اله الا الله فيها سلب وايجاب. سل في البداية وايجاب في النهاية. فاذا هذه مشكلة ايضا سنواجهها حقيقة في المحسنات البديعية المعنوية.

المشكلة - [00:18:00](#)

هنا اختلاف الاسماء كما مر معنا ان تجد المحسن البديع الواحد له ست سبع اسماء. مشكلة اخرى اختلاف في تفسير حسن ما هو؟ ما معناه؟ هذي ايضا ستواجهونها كثيرا في المحسنات البديعية المعنوية. انك تجد احدهم يفسر هذا المحسن بشيء والاخر يفسره بشيء

اخر - [00:18:20](#)

ضرب هذا مثال السلب والايجاب ابو هلال العسكري فسر انه شيء بالاصبع فسر بشيء اخر. فدعوني ارى يعني ابو هلال العسكري قال نرجع لك انا ابو جهل العسكري. قال العسكري في الصفحة السابقة ان يبني المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة وعلى اثباته من جهة

- [00:18:40](#)

اخرى يلا مين يعطيني اين هو؟ اين هو الشاهد في اية على كلام بلال العسكري؟ اين هو الشاهد في ايات فلا تقل لهما فيما تنهرهما

وقل لهما قولا كريما. يلا اين الشاهد؟ ما هو الشيء؟ الذي نفي من جهة واثبت من جهة اخرى - [00:19:00](#)

يلا موجود قدامكم في الاية القول القول هو الشيء الذي نفي من جهة ثم اثبت من جهة اخرى هو ايش قال ابتداء؟ لا تقل نهاك عن

القول. بس ايش القول اللي نهاك عنه؟ الالف والنهر - [00:19:20](#)

طب ثم قال وقل لهما ما هو القول الذي عاد فطلبه؟ القول الكريم صح؟ اذا القول هو شئ نفاه ابتداء باعتبار جهة معينة. واثبتته انتهاء باعتبار جهة اخرى. فنفاه باعتبار انه قول اف - [00:19:40](#)

واثبتته باعتبار انه قول كريم. واضح؟ هذا على رأي لابو جهل عسكري. لكن على رأي ابن ابي الاصبع لا ابن ابينا بالاصبع شو بقول لك ؟ بقول لك السلب والايجاب ان يكون هناك صفة صفة تنفيها عن الناس وتثبتها لشخص واحد - [00:20:00](#)

فتبدأ بنفيها عن جميع الناس ثم تعود باثباتها لشخص واحد كما لا شجاع الا زيت. نفيت الشجاعة عن كل الناس واثبتتها لزيد. هذه فكرة السلب والايجاب عند ابي اصبع. نعم؟ لذلك هو اصلا ما ذكره. ها الان هذا المثال ابن ابي الاصبع - [00:20:20](#)

وشوف المثال آآ ابن ابي الاصبع مثال قول الخنساء في في مدح اخيها ماذا قالت الخنساء رحمها الله؟ فما بلغت كف امرئ متناولا من المجد الا حيثما نلت اطول وما بلغ المهدون للناس مدحة وان اطنبوا الا الذين - [00:20:40](#)

فيك افضل ما معنى هذا الكلام؟ يقول اي كف تحاول ان تنال من المجد اي كف تحاول ان تنال من المجد شيئا فان كفك ستكون هي الاطول. ها ما بلغ - [00:21:00](#)

قد كف امرئ متناولا من المجد يعني ما في انسان حاول ان يمد كفه. طبعا هي صورة ما استعارية. صورة استعارية كان الكف عم يتمد من اجل ان تنال المجد. يقول ما توجد كف وصلت الى اعالي المجد وهي تحاول ان تتناول منه - [00:21:20](#)

الا كانت كفك يا اخي هي ايش؟ هي الاطول. ها ما بلغت كف امرئ متناولا من المسجد الا حيث ما نلت اطول ومين اطول انسان استطاع ان اطول يد بلغت من المجد؟ يد اخيها فكأنها ارادت ان تخص ان تخص اخاها بهذه الصفة - [00:21:40](#)

وهي صفة انه حصل من المجد شيئا لم يحصله عموم الناس. نفس الشيء فكرة. وما بلغ المهدون للناس مدحة وان اطنبوا الذي فيك افضل. ايش يعني؟ يعني كل الناس الذين مدحوا من الامراء والحكام والرجال الشجعان كل الناس - [00:22:00](#)

الذين اهداهم الشعراء المدائح. حتى لو الشعراء اطنبوا في مدحهم فاعظم ما قيل فيه المدح واعلى ما قيل فيه المدح انت يا اخي وما بلغ المهدون للناس مدحة وان اطنبوا اي انسان يهديك مدح حتى ولو اطنب لن يبلغ المدح الذي - [00:22:20](#)

اهدي لآخي الخنساء اهداء المديح المبالغة فيه والعلو فيه نفيت عن جميع الناس واثبتت فقط لآخي الخنساء. والبلوغ غاية المجد نفيت عن جميع الناس واثبتت فقط لآخي الخنساء. فهذا ما يسمى - [00:22:40](#)

الايجاب والسلب باختصار انك نفيت الصفة عن جميع الناس ثم عدت فاثبتتها لشخص واحد وهو الممدوح. طيب هذا هو النوع ايش رقمه يا شيخ عمر قلت لي؟ التاسع. التاسع من المحسنات. العاشر من المحسنات البديعية المعنوية المتغاير. يسمى المتغاير. قال وذكرت - [00:23:00](#)

من زيادة وله اسم اخر التلطف وهو ان يغير ما كان عليه بان يمدح الشيء ثم يعود ويذمه او بالعكس ان يذم الشيء ثم يعود فماذا؟ فيمدح. هذا اسمه ايش؟ المتغاير. لاحظ انه - [00:23:20](#)

وكلياتها في هيك نوع من هاي الاربعة في بين هيك فوارق دقيقة ولا هي فيها نوع من التشاوة. ها ان تمدح شيئا ثم تعود فماذا فتذمه. الا بالله عليك ما يشبه هذا الرجوع؟ لكن هو الفكرة يعني ان تمدحه من جهة ثم تعود - [00:23:40](#)

ثم بماذا؟ من جهة اخرى. حقيقة هذا اظنه اقرب الى السلب والايجاب بتعريف عفاوا. اقرب الى نعم السلب والايجاب بتعريف ابي هلال العسكري المتغاير الذي سناخذه الان هو اقرب الى مفهوم السلب والايجاب بتعريفه بلال العسكري. ابو هلال العسكري ايش قال السبب والايجاب؟ ان تنفي شيئا - [00:24:00](#)

من جهة ثم تعود فتثبت من جهة اخرى. نعم. فهنا نفس الشيء انت مدحته من جهة ثم عدت فذمته فعليا من جهة اخرى فالتغاير ايش ايش عرفه ان تمدح الشيء ثم تعود فتذمه. هل مدحي وذمي له من نفس الجهة؟ لا انا سأمدحه من جهة - [00:24:20](#)

واعوذ اذمه لكنني اذمه من جهة او العكس اذمه من جهة ثم اعود فامدحه. فهذا قريب جدا حقيقة من السلب والايجاب بمعنى كلامه العسكري كأنك نفيت الشيء من جهة ان الشيء الواحد نفيته من جهة باعتبار شيء معين ثم اثبتته باعتبار شيء اخر. يعني حقيقة الاصل - [00:24:40](#)

العسكري كأنك نفيت الشيء من جهة ان الشيء الواحد نفيته من جهة باعتبار شيء معين ثم اثبتته باعتبار شيء اخر. يعني حقيقة الاصل - [00:24:40](#)

انه احنا نقلل حجم المحسنات البديعية انا يعني انتم عم بتكثروها. رح نوصل لستين سبعين محسن بهالسالفة هذي انا واحنا قاعدين نعد اصل حقيقة الذكاء هو ان تقلل المحسنات فاذا استطعنا ان ندخل التغاير تحت السلب والايجاب بتعريف ابي هلال ما في مشكلة. مثلا لاحظوا الصفي الحلبي بعد ان شكى - [00:25:00](#)

من العزال. اذا اول شيء كان يبدأ يذم العزال. ها بعد ان شكى من العزال. اذا هذا ذم ولا مدح؟ ذم. شك العزال من هم الذين يلومونك على الحب والعشق وما شابه ذلك او على اي شيء عموما. فاولا كان هو يذم العزال. طيب الان في هذا البيت - [00:25:20](#) متى سيمدحهم؟ هو اختصر طبعا انه بدوش يجيب كل القصيدة. اختصر فقال لك شكى من العزال. اذا اكتب جنبها ذم. ثم عاد فمدحهم في هذا البيت في نفس القصيدة فماذا قال؟ والله يكلأ عزالي ويلهمهم عدلي. فقد فرحوا قلبي بذكرهم. يقول اسأل الله ان يعني - [00:25:40](#)

يحفظ ويحرس عزاري الذين يلوموني وان يلهمهم ايضا عدلي. يا رب تلهمهم ان يعزلوني. فقد افرح قلبي لماذا؟ لانهم ذكروني ذكروني يعني بالسنتهم ذكروني بالسنتهم او ذكروني عند المحبوبة. ولو ذكروني بسوء. بس المهم انهم ذكروني يعني. بخير بشر - [00:26:00](#)

انني ذكرت فلاحظ اذا هو كان في السياق السابق يذمهم. وهنا عاد في هذا البيت ماذا؟ لكن مدحهم بماذا؟ من جهة تختلف عن الجهة التي اذا ما هم فيها وذمهم لانهم يفسدون علاقته بالمحبة. العزال الوشاة ذمهم من جهة انهم يفسدون علاقته بمحبوبته - [00:26:20](#)

طب لماذا مدحهم؟ من جهة اخرى من جهة انهم يذكرونه بالسنتهم امام المحبوبة بقول والله خيي كثر الله خيرهم. تمام فهذا هو النوع الذي الاخير في هذه الابيات من انواع المحسنات البديعية المعنوية. لذلك نعود الى الابيات قال السيوطي قلتوا ومنه - [00:26:40](#)

والايجاب ان من جهتين اشتمى لاه حيث عن. ومنه مدح الشيء ثم منه يعني ومن المحسنات البديعية المعنوية ومنه مدح الشيء ثم ذموه او عكسه تغاير يعمه تغاير يعمه تمام. فهذه اربع محسنات ذكرناها في هذا البيت العكس - [00:27:00](#) الرجوع السلب والايجاب التغاير. الان سنذهب الى محسن خطير وهو عظيم ومهم جدا. يعني كل هذه المحسنات التي مرت معنا سابقا اهمها الطباق. ثم هذا يأتي بعده في الاهمية بل هو حقيقة ليس بعده في الذكر لكنه اعلى منه في الاهمية. وما يسمى التورية - [00:27:20](#)

ويسمى ايضا الايهام واسعة الذكر في اللسان العربي. التورية وهي الايهام. يعني في هناك احبابنا الكرام محسنات بديعية يعني ثانوية حقيقة. لكن هناك محسنات بديعية محورية. يعني لا يمكن انه الطالب يكون ضعيف فيها. من المحسنات البديعية المعنوية - [00:27:40](#)

ما هي؟ التورية التي تسمى الايهام؟ قال السيوطي عليه رحمة الله ومنه ليها م ويدعى التوريد منه اي من المحسنات البديعية وهذا رقمه كم يا عمر؟ احدعش ممتاز ومنه ليها م ويدعى التورية وفضلوا ذا النوع ثم تالية يعني البلاغ - [00:28:00](#) يجعلون التورية اعلى انواع المحسنات البديعية المعنوية. ثم ثم تالية الذي سيأتي بعد ذلك وهو الاستخدام بعد سيأتي الى ذكر الاستخدام فيقول لك اعلى انواع المحسنات البديعية المعنوية ما هي؟ التوري وبعدها في الرتبة الاستخدام. وسنعرف ما - [00:28:20](#)

هو الاستخدام ان كان في العمر بقية. الان يهمننا التورية. ما هي التورية؟ قال اطلاق لفظ شركة اطلاق لفظ شركة ويقصد بعبده فتارة يجرد مما ملائم القريب كاستوى. يقصد اية استوى على العرش. يعني رمز لها بهذا. ثم المرشح الذي له حواء. قلت لقد قصر في بيان - [00:28:40](#)

فليس في البديع مثل شأنها. فكل ما بلازم لا يقترن لا لي قريب او بعيد قد زكن. فهي التي غردت والحق من لازمان استويا وانفقا. وسمما بلازم الذي دنا مرشحا وضده مبينا - [00:29:10](#)

من قبل او بعده ذكر ثم المهينة فما لا تستقر. المهياة هي اصلا المهينة. لكن حتى لا يكسر البيت انت تحتاج ان تسهل ثم المهينة فما لا تستقر الا بلفظ قبلها او بعدها او لفظتين فقد لفظ فقد لفظ فقدوها. طيب - [00:29:30](#)

عندك فقد لفظ فقدوها انا اظن في نسخة فقد كل فقدوها واظن هذا هو الصحيح. ليس فقط لفظ اكتبوها فقد كل فقدوها. فقد كل فقدوها. هذا هو الصحيح والله اعلم. سيأتي اظن سيذكر هذا في شرحه بسم الله. الان هو سيذكر - [00:29:50](#)

ماذا ذكر القزويني عن التورية؟ ثم سيتهم القزويني بانه قصر في بيانها ثم سيعود السيوطي فيشرح لك التورية بشرح اوفى. قال التورية ويقال لها ايضا الياهو بالتحتية اجانب التحتية هذي مصطلحات لازم تكون عندكم حاضر وانتم تقرأون في كتب التراث. اذا قيل اه كذا بالمعجمة او كذا بالمهملة او كذا بالتحتية - [00:30:10](#)

يتكلم عن بالتحتية يعني بالياء. تمام؟ العرب قديما او في المصنفات قديما ما كان في تشكيل فاذا ارادوا يتكلم اذا خاف المصنف ان تلتبس عليك هل هذا مثلا عين ولا غيب؟ يقول لك وهي يكتبها ثم يقول وهي - [00:30:40](#)

بالمعجمة يعني اي منقوطة. او يكتبها ويقول بالمهملة. يعني ما عليها نقطة. قيل بالتحتية. اه تمام؟ يعني الياء بالفوقية يعني تاء الهم مصطلحات معينة حتى هذا قديما كانوا يحتاجونه. انت اليوم لانه عندك تشكيل ربما - [00:31:00](#)

او ظهور العفو مش تشكيل ظهور النقاط واضح عندك. مش محتاج تكتب لا تحتية ولا فوقية الا اذا فعلا خفت من وجود الاشكال. اذا اذا اسمه التورية والاسم الثاني الياهو. ويسمى التخيليل ايضا. قال والتخيليل. وهذا الاسم الثالث له - [00:31:20](#)

وهو فن عظيم وباب منبع. وهي والاستخدام. يعني التورية والذي سيذكر بعدها الاستخدام افضل انواع البديل كما نهت عليه في النصف الثاني من البيت لما قالوا وفضلوا ذا النوع ثم تالية. وهو من زيادة يعني ذكرها - [00:31:40](#)

ذكر ان التورية ثم الاستخدام اعلى انواع البديع هذا لم ينص عليه الخزويني. وانما اضافه السيوطي لتفهم. وثم فيه للترتيب الذكري لا المعنوي. لان الاندلسي صرح بان الاستخدام اجل من التورية واعذب والطف - [00:32:00](#)

وان كان المختار عندي انهما سيان اها هاي فائدة من الشرح. لما قال السيوطي في شرحه في نظمه وفضلوا ذا النوع ثم تالي احنا ايش ظهر لنا انه يرى ان التوريب اعلى اشي ثم بعدها في الرتبة في الرتبة ايش؟ الاستخدام. بناء على ان ثم تفيد ايش - [00:32:20](#)

الترتيب فهو عاد في شرحه فاستدرك شو قال لك؟ قال لك ثم التي استعملتها في البيت لا اقصد بها الترتيب الحقيقي. انه اعلى اشي التورية ثم استخدام اللي هو يسموه الترتيب الحقيقي اللي هو المعنى الحقيقي لثم الترتيب المعنوي. قال وانما قصدت بذكري ثم ما هو؟ الترتيب الذكري - [00:32:40](#)

ايش يعني الترتيب الذكري؟ يعني فقط ان اذكر هذا الشيء ثم اذكر بعده ذاك الشيء وليس المراد ان الثاني ادنى من الاول او يأتي بعد في الواقع. مثلا ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا. الان بعض المفسرين ايش يقول لك؟ ليس المراد ان الاستقامة - [00:33:00](#)

ثم هنا الترتيب الذكري انه اول اشي في حالة تقول ربنا الله بعدين تستقيم لأ هي من اول امرك لابد تقوم باستقامة لكن ثم للترتيب الذكري. المهم ثم انتم تأخذونها حرف عط فليس كذلك وعادة اذا قلت جاء زيد ثم عمرو - [00:33:20](#)

هي للترتيب المعنوي. الاصل هذا الاصل فيها انها للترتيب المعنوي. اذا قلت جاء زيد ثم عمرو شو فيها مين منها؟ انه عمرو اجا بعد زيد. لكن احيانا وهذا قليل واحيانا قد يستعمل المتكلم ثم لا يقصد الترتيب بين الاشياء من حيث الواقع. يقصد فقط الترتيب من حيث الذكر باللسان - [00:33:40](#)

مشان هيك سمي الترتيب الذكري. اي من حيث الذكر باللسان فقط. فاردت ان ارتب فاذا ذكر اول التورية ثم اذكر الاستخدام. لكن هل في الواقع الاستخدام يأتي بعد التورية في الرتبة في الواقع وفي المعنى. بقول لك ابو جعفر الاندلسي بيقول لك لأ. ابو جعفر الاندلسي بيقول لك الاستخدام في الواقع اعلى من - [00:34:00](#)

اسرائيل السيوطي السيوطي يقول لك لا يعني انا رأيت ان التورية والاستخدام سيام. شو يعني سيان؟ في نفس القوة. تمام اذا هناك من يرى ان الاستخدام اعلى من التورية والسيوطي يرى انهما في نفس المرتبة. طب لماذا اتى بثم؟ نقول فقط للترتيب من حيث الذكر. واما من - [00:34:20](#)

من حيث الواقع فلا يوجد الصوت واصل شيخنا. طيب. يا رب تيسر وتعين. اين وصلنا؟ انا وضعت هنا. قال واصل التورية مصدر من ان اصلها من حيث المعنى اللغوي. ايش معنى كلمة التورية في اللغة؟ التورية مصدر للفعل. والريت الخبر - [00:34:40](#)

الخبر اذا سترته. ايش يعني وريت عنك هذا الشيء؟ اذا سترته وريته تورية. واظهرت اذا وريت اذا سترته واظهرت غيره. وريت الخبر اذا سترته واظهرت غيره. يعني مثلا لا سمح الله - [00:35:00](#)

حدثت مصيبة فدخلت على البيت فانت ايش؟ سترت ما اظهرت انه في مصيبة قلت الحمد لله حصل خير الحمد لله حصل خير انت اظهرت شيئا خلاف الواقع. سترت المصيبة واظهرت البشر والتفاؤل. فهذا معنى - [00:35:20](#)

وريت الخبر اذا سترته واظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الانسان. بتعرفوا جهة الورا مش عنا امام وخلف وقدام ووراء براءة كأنه مأخوذ من وراء الانسان كأن المتكلم يجعل الشيء الذي اخفاه وراءه. صح كانه هكذا كانه جعلته براءك واظهرت - [00:35:40](#)

في الامام شيء اخر جميل. الان نأتي الى حدها في علم قال وحدها ان يذكر لفظها ركزوا الان هذا اهم اشي في الموضوع ما هي التورية؟ ان يذكر في الكلام لفظ له معنيان. وهو المراد بقوله لفظ شركته. لما قال - [00:36:00](#)

اطلاق لفظ شركته من شغال في المنظومة. شو يعني اطلاق لفظ الشركة؟ يعني لفظ مشترك بين معنيين. لفظ مشترك بين معنيين ممتاز. لكن سؤالها هو الان سيشرح اكثر واكثر. ماذا اقصد لفظ مشترك بين العيينين؟ هل اقصد المشترك - [00:36:20](#)

بالمعنى الاصولي ما هو اللفظ المشترك عند الاصوليين؟ اكيد اخذتوه في الجامعات او في دراستك وايش اللفظ المشترك؟ مش اخذتوه في اصول الفقه احسنت. اللفظ المشترك عند الاصوليين ان يكون اللفظ له معنيان فاكثر لكن عند الاصوليين حتى يسمى اللفظ - [00:36:40](#)

رفض مشترك لابد يكون له معنيان في اكثر وكلها حقيقة. مثل العين. مشغولات العين حقيقة في الذهب. وحقيقة في الجاسوس حقيقة في الماء الجاري وحقيقة في ايش؟ الباص. العين البوصة. العين الباصرة الجارحة. نعم. فالعين مش مش علموكم في اصول الفقه لفظ مشترك - [00:37:00](#)

لها معنيان فصاعدا. بس شو شرط المشترك عند الاصوليين؟ كل المعاني حقيقية. اه هون عند البلاغيين لما يقولوا التوري ان يكون لفظ مشترك هل يشترط عنده نفس مشترك يعني له معنيان فاكثر كلها حقيقية؟ بقول لك لا. بقول لك احنا عند البلاغيين لما - [00:37:20](#)

اللفظ المشترك بغض النظر هل كل المعاني حقيقية؟ او بعضها حقيقة وبعضها مجازي ما عنا مشكلة. فهمتم؟ فمثلا عند البلاغيين كلمة اسد تصلح ان تكون لفظ مشترك. معناه لانه - [00:37:40](#)

اشتهر استعمالها في شيين في ايش؟ في الحيوان المفترس والرجل الشجاع. هسه ما البلاغين ما عندهم مشكلة ان يقولوا الاسد لفظ لان لها معنيان متبادران لاذهان الناس. وان كان احدهما اظهر من الاخر. بس واحد فيهم حقيقي وواحد ايش؟ مجازي - [00:38:00](#)

عند الاصوليين هل يجوز ان تقود الاسد لفظ مشترك؟ لا. ليه؟ لانه هو حقيقة في الحيوان المفترس مجاز في الباقي في الرجل الشجاع هذه فائدة حقيقة مهمة تضبطها الفرق بين الاصوليين والبلاغيين في هذا. قال شوف شو قال هنا واقصد بالشرك الشرك - [00:38:20](#)

معنوية وهي اعم من ان يكونا حقيقتين او احدهما حقيقة والاخر مجاز. يعني اللفظ المشترك عند البلاغيين يمكن ان تكون معانيه المتعددة كلها حقيقية ويمكن ان تكون معانيه المتعددة بعضها حقيقي وبعض - [00:38:40](#)

ومجازي. فكلمة اسد لها معنيان. معنى حقيقي وكلاهما مشهوران متبادران. معنى حقيقي وهو الحيوان المفترس ومعنى هذا يسمى لفظ مشترك عند البلاغيين هنا. وكذلك العين لها معاني كلها حقيقية. ايضا لفظ مشترك عند البلاغيين - [00:39:00](#)

اذا فالمشترك عند البلاغيين اعم من المشترك عند الاصوليين. هاي الخلاصة. لذلك قال والمراد بالشركة الشرك المعنوية. يعني هناك هذا اللفظ له اكثر من معنى. ما معنى الشرك المعنوية؟ يعني هذا اللفظ له اكثر من معنى بغض النظر هل هذه المعاني المتعددة - [00:39:20](#)

وكلها حقيقة او بعضها حقيقة وبعضها مجاز. قال لا الشرك الاصولية ها ولا نقصد بالشرك الشرك الاصولية. واحد يقول لك شو الشركة الاصولية هاي؟ اقصد في اصول الفقه يعني لا الشرك بالمفهوم الاصولي. لا ما هو مفهوم الاصول؟ تقول الشركة عند الاصوليين اللفظ المشترك لا يكون معانيا متعددة - [00:39:40](#)

والا كلها حقيقة لا يجوز ان يكون فيها مجاز. لذلك قال لا الشرك الاصولية فان ذلك لا يكون في المجاز. الاشتراك لا يكون في المجاز عند الاصوليين. طيب انتهيينا من هذه الفكرة قالوا ويكونوا الان نرجع للتورية ترى لسا ما خالصناش تعريفة هو استطرده بعدين بده يرجع يكملها. اذا حدها بنرجع وحدها - [00:40:00](#)

ان يذكر المتكلم لفظ له معنيان له معنيان حطوا قوس عشان تعرفوا وين الاستطراد صار. قال وهو المراد بقوله هذا كله استطراد بنرجع نكمل التعريف. اذا وحدها ان يذكر لفظ ان يذكر لفظ له معنيان ويكون - [00:40:20](#)

هذا تكلمة التعريف. مدوا خط من عند له معنيان لعند ويكونوا حتى تعرفوا انه هذا تكلمة التعريف. ان يذكر لفظ له معنيان ويكون احد المعنيين ايش؟ قريبا الى الازهان ظاهرا بحسب العرف. لانه حقيقة اللفظ له معنيان - [00:40:40](#)

احد المعنيين قريب الى الازهان هذا يختلف باختلاف الاعراف صح؟ يعني هاي اللفظة قد تكون في الاردن المعنى القريب للاذهان منها كذا وكذا. بنفس اللفظة ممكن تكون عندكم في فلسطين المعنى القريب مختلف. فلذلك قال احدهما ويكون احدا معني قريبا بحسب العرف - [00:41:00](#)

عرف البلد. لانه القرب والبعد شيه نسبي. كل بلد ممكن يستعملوا نفس اللفظة. لكن المتبادل الى الذهن عندهم مختلف اذا ويكون احد المعنيين قريبا اي ظاهرا في الازهان اذهان المخاطبين بحسب عرفهم ويكون الاخر بعيدا - [00:41:20](#)

عن اذهانهم ايضا بحسب عرفهم. ويكون المتكلم قصد المعنى البعيد. هاي هي الفكرة. اذا انا استعملت لفظة لها معنيان. ممتاز؟ لها معنى قريب الى اذهانكم. يعني في العادة في الاردن اول ما - [00:41:40](#)

اطلق هاي اللفظة. اذهانكم تذهب الى المعنى الاول. لكنني انا استعملتها وقصدت بها المعنى ايش؟ الثاني قصدت بها المعنى ايش؟ الثاني. واضح؟ طب سؤال بناء على هذا الكلام هل التورية من قبيل الحقيقة ولا المجاز؟ شو رأيكم - [00:42:00](#)

اللي فاهم تعريف الحقيقة والمجاز ممكن يعني يستنتج. هل التورية الان اذا انتم فهمتوا التورية؟ لفظ له معنيان في معنى وفي معنى بعيد. انا اطلقتها حتى اوهمك مش تسمى الابهام. انا يعني باختصار كاني ضحكت عليك. في التورية انا بضحك عليك - [00:42:30](#)

استخدمت اللفظة وانت ستفهم المعنى القريب الى ذهنك. وانا قصدت المعنى ايش؟ البعيد. الان هذا هل التورية قوي ولا مجاز؟ لا. فيها تفصيل. ليه؟ لان احنا قلنا هي مبنية على ماذا؟ على وجود المشترك المعنوي لان المشترك المعنوي مش قال لك ممكن يكون بين حقيقة وحقيقة وبين حقيقة ومجاز. فنقول التورية قد تكون - [00:42:50](#)

كونوا حقيقة في بعض السياقات وقد تكون مجازا في بعض السياقات. يعني الان كلمة العين نبدأ في هذا المثال حتى تفهموا العين ايش معناها الحقيقي؟ بتقول لي والله الها اكثر من معنى حقيقي بسبب اختلاف الواضعين. فهناك فلها معنى حقيقي العين الباصرة - [00:43:20](#)

ولها معنى حقيقي ايضا الذهب. ولها معنى حقيقي عين الماء. ولها معنى حقيقي كذا وكذا. صح؟ فاذا انا مثلا بدنا نحكي في الاردن فرضا في الاردن كلمة العين اذا اطلقت فالمتبادر الى اذهان الناس عين الماء صح؟ والمعنى البعيد - [00:43:40](#)

في الاردن ايش؟ الجاسوس. فاذا انا اطلقت العين وانت فهمت منها عين الماء وانا كنت قاصد الجاسوس. هاي تورية صح؟ لاني قصدت المعنى البعيد الجاسوس. لكن هل هاي التورية فيها استعمال لفظة العين في غير ما وضعت له؟ لا. لان - [00:44:00](#)

ان العين صح انا قصدت بها الجاسوس. لكن اطلاق العين بمعنى الجاسوس هو حقيقة ولا ما جاز؟ حقيقة ايضا. فالتورية اذا كانت بين لفظي بينما معنيين كلاهما حقيقة اكتبوا التورية اذا وقعت بين معنيين كلاهما حقيقة تكون التورية من قبيل الحقيقة - [00:44:20](#)

اما اذا استعملت التورية بين معنيين احدهما حقيقة والاخر مجاز تكون من قبيل المجاز فاذا فقلت واجا الاسد انت فهمت المعنى المتبادر الحقيقي الحيوان المفترس. وانا قصدت ايش؟ الرجل الشجاع هذي اصبحت - [00:44:40](#)

مجاز واصبحت مش مجاز استعارة. فالتوري اصلا قد تكون استعارة لعلمكم. التورية في بعض صورها وهذا سينبه عليه. قد تكون استعارة عادي جدا قد تكون استعارة راكب سيأتي الى بعض اللفات يعني اما الفرق بينها وبين الاستعارة الطبيعية اللي درسناها. لكن حقيقة التورية - [00:45:00](#)

في بعض سورها استعارة. لذلك قلت لك ان التورية احيانا قد تكون حقيقة وحيانا قد تكون مجاز ما هو الضابط؟ تقول المعاني التي وقع فيها التورية. اذا كان كلا المعنيين هو حقيقة للفظ. اذا التورية حقيقة هنا. صح انت انت - [00:45:20](#)

فهمت القريب وانا قصدت البعيد بس احنا لساتنا تحت او في مجال الحقيقة. اما في اذا استعملت التورية وقعت بين حقيقة ومجاز بتكون التورية من قبيل المجاز تفضل هي راجعة لهنالك طبعاً بس انا بهمني التورية عندي لفظ له معنيان فصاعداً - [00:45:40](#)

التورية وقعت بين معنيين هل كلاهما معاني حقيقية للفظ او واحد حقيقة وواحد ما جاز هذا اللي بيحدد انه توريتك هي تحسب على الحقيقة ولا على المجاز. طيب. اين انتهينا؟ اين صفى بنا الحال ايها الكرام؟ اذا آآ هذا - [00:46:00](#)

في التورية نعود فنذكره سريعاً وحدها اي تعريفها ان ان يذكر لفظ له معنيان ويكون احد المعنيين قريباً بحسب العرف ويكون الاخر بعيداً ويقصد المتكلم المعنى البعيد. فهمنا؟ واضح؟ طيب - [00:46:20](#)

ويقصد البعيد ويورى عنه بالقرب هذا خلاص لو انا زود التعريف شوي يعني. قصدت البعيد يعني ووريت عنه اكيد قريب فيتوهمه السامع ها مسؤول الان عم بشرح هذا بطل تعريف وصار شرح. فالسامع ما الذي سيتوهم؟ قال فيتوهم السامع - [00:46:40](#)

من اول وهلة المعنى القريب. ولذلك التورية لها اسم اخر ما هو؟ الايهام. لماذا تسمى التورية الايهام؟ لان انا اوهم بنتك اني اريد المعنى القريب بعيدين انت بعد ما ركزت اكثر واكثر اكتشفت للعبة. الا هو قاصد المعنى البعيد. لذلك - [00:47:00](#)

ثم الايهام ايضاً. طيب. قال ثم تارة لا يذكر فيها شيء من لوازم المورى به. شوف اذا اطلق به ها هو اكتب المعنى القريب. اذا قلنا المورى عنه هو المعنى البعيد الذي قصده المتكلم. حتى تفهم - [00:47:20](#)

مصطلح المورى به هو المعنى القريب اللي هو غير مقصود. اللي انا ضحكت عليك فيه. اذا قلنا المورى عنه هو المعنى ايه البعيد اللي انا قصدته قال ثم تارة لا يذكر فيها شيء من لوازم المورة به وهو المعنى القريب فتسمى مجردة - [00:47:40](#)

تارة يذكر فتسمى مرشحة. اه هون عم برجعنا لوين؟ لفكرة مرت معنا في الاستعارة. نفس الفكرة. اذا انت فاهمها في الاستعارة تفهمها هون. بتذكروا لما قسمنا الاستعارة الى استعارة مرشحة ومجردة ومطلقة تذكروا في الزمن الجميل - [00:48:00](#)

بعرفكم بتراجعوا اول واول ما شاء الله فانا متوقع انه انتم متذكرين هذا الكلام. ايش الاستعارة المرشحة؟ وشو اذا انتم فاهمين هذيكاً خلص انا مش رح احتاج اشرحها طيب ناسيينها راح نحتاج نرجع نشرحها. مش قلنا الاستعارة المرشحة ان تذكر شيئاً من لوازم المشبه به - [00:48:20](#)

رأيت اسدا له اظفار يخطب. تذكر هذا المثال؟ والاستعارة المجردة ان تذكر شيئاً من المشبه صح؟ رأيت اسدا يخطب ويكلم الناس ويجلس فوق المنبر كلها من لوازم المشبه والاستعارة المطلقة التي لا اذكر فيها شيئاً من اللوازم لا من لوازم المشبهه ولا من لوازم المشبهه - [00:48:40](#)

وقلنا اذا تذكر في قواعد الترجيح ايها ابلغ لا المرشحة ليه؟ لانه المرشحة انت تذكر شيئاً من لوازم المشبهه به فهي تقوم على تناسي التشبيه قلناه كانك انسيت السامع ان هناك - [00:49:10](#)

لما قلت لك رأيت اسدا له اظفار وله لبد يخطب على المنبر. انا كل ما اعطيتك قاعد من صفات مشبه به انت عم تتناسى انه في تشبيهه لا انتبه انتبه - [00:49:30](#)

في تشويه هون. المرشحة كانت هي الابغ لانني كانني انسي السامع ان هناك تشبيه بالاكثار من ذكر لوازم مشبه به. ممتاز هذا ذكرناه سابقاً. نفس الفكرة جيب لي اياها هون. نفسها نفسها ونفس الموضوع على التورية. الى ان التورية - [00:49:40](#)

يا رب مش يا اخوانا الشنتنة اعطيني القلم. اعطيني القلم يا رعاك الله يا شيخ حتى نحول. بس اه اعطيني القلم موجود في القلعة او جوا هذي جوا هذا السحابة الخارجي. رضي الله عنه. جيب لنا اياها هنا. يا رب بسم الله - [00:50:00](#)

حول حول للشاشة يا ربا. يا ملزوم طبعا اذا الشاشة هذا ملزوم حتى تظهر الشاشة كاملة. الزوم طالع من فوق لأ من فوق من هون من اعلى من اعلى ايوا. تبعد تبعد من عليها. وضحاك تمام؟ اهم شي الشاشة ركز عليها - [00:50:20](#)

تكون كاملا ظاهرا. الان ايها الكرام اذا التورية هناك لفظ له معنى واحد بدي اسميه ومعنى اثنين. ممتاز معنى واحد هو المعنى القريب للذهن. اللي هو بسموه ايش؟ المورى به. معنا اثنين هو البعيد. البعيد عن الذهن. اللي هو المورى - [00:50:40](#)

عنه. طيب الان اذا انا بدي اعمل تورية ممتاز واريدها ركز واريدها ان اجعلها اكثر الغازا اكثر تعقيدا. شو راح اعمل؟ راح اعمل ترشيح ولا تجريد؟ شف الترشيح هو اللي بجعل الشيء اكثر تعقيدا - [00:51:20](#)

في الاستعارة هي كانت فكرته. اذا اردت ان اجعل الامر في تعمية اكثر عليك و عليك يا عمر. ماذا سافعل؟ يلا ترى هذي حنان اشياء تفهم بالمنطق يعني حتى لو ما قرأت كتاب السيوت اصلا تفهمها. اذا انت فاهم الفكرة. حتى اجعل التوري اكثر تعمية اكثر الغازا اكثر ابعادا عن ذهنك - [00:51:40](#)

بدي اخليه اكثر بعدا عن دينك. ماذا سافعل؟ ساذكر شيئا من لوازم المعنى قريب ولا من لوازم المعنى البعيد؟ من بعيد. لأ من لوازم القريب شيخ. اذا اردت ان اجعلها اكثر تعقيدا سأذكر شيئا من لوازم المعنى القريب. ليش؟ لانه هو القريب هو المتبادل لذهنك - [00:52:00](#)

بس انا ايش قاصد؟ انا قاصد البعيد حتى اخليك تروح اكثر وتضيع اكثر بذكر شيء من لوازم القريب بذكر شيء من لوازم القريب لدرجة انه انت اقتنع تماما اني قصدت المعنى القريب للذهن. وانا ايه انا باقي قاصد المعنى البعيد. فاذا حتى تصحح التورية اكثر تعقيدا ينبغي ان - [00:52:20](#)

والترشيح فيها ان تذكر الترشيح ان تذكر شيئا من لوازم القريب. واما التجريد بالعكس. اذا اذا بدك تخلي التورية خفيفة سهلة على السامع يفهمها بسرعة. فالذكاء انك ماذا ستفعل؟ ستذكر شيئا من لوازم - [00:52:40](#)

انا البعيد لانك اذا ذكرت لوازم المعنى البعيد السامع بصورة راح يوصل لموضوع التورية. فاذا التجريد ان تذكر شيئا من لوازم البعيد. لكن البعض هون يعني هذا هو التجريد اللي اخذناه في الاستعارة صح - [00:53:10](#)

عدنا تجريد ترشيح اطلاق. البعض يطلق التجريد هنا على الا تذكر شيئا من اللوازم اصلا. البعض يعني من باب يطلق التجريد على ماذا؟ على عدم ذكر شيء من اللوازم اصلا. وسيشرح السيوطي - [00:53:30](#)

ويقول لك التجريد ان لا تذكر شيئا من اللوازم او جعل له صورتان ان تذكر لازم للمعنى القريب والمعنى البعيد في نفس الوقت. فكأنك لم تذكر لو حسب. لانك اذا ذكرت لوازم للمعنى القريب والمعنى البعيد يتساقط - [00:53:50](#)

على طريقة الفقهاء يتساقطان فكأنك لم تذكر لوازم. المهم بس انا اشوف انا كنت دائما بفضل من اخواننا البالغين انه يسهلوا على الطالب يعني. ما دمت استعملت التجريد في الاستعارة بمعنى يا اخي خليه نفس المعنى في الاستعارة. لانه هون انت اطلقت التجريد بمعنى وسعت شوية وحذفت الاطلاق. لأ الاصل حقيقة لو انا مكاني السيوطي. يا اخي - [00:54:10](#)

تعمل نفس ترشيح تجريد اطلاق. ترشيح ان تذكر لوازم المعنى القريب. تجريد تذكر لوازم المعنى البعيد لا تذكر اللوازم مش هيك بتسهل على الطالب. انا انا بالزبط هيك واعلمها للطلاب. لكن لما اقرأ كلام وخلص انا فاهم انه هو شوية غير في مصطلح التجريد - [00:54:30](#)

لكن انا حقيقة اقول الافضل دائما ما دمت انت في علم واحد وحد المصطلحات حتى تخفف على الطالب من كمية التشتت اثناء الدراسة. اذا فهمتم ما مع كيف اذا ايها ابلغ الترشيح ولا التجريد؟ الترشيح سببى ابلغ سواء في الاستعارة ولا في التورية. بس في الاستعارة فهمتوا فكرته - [00:54:50](#)

في الاستعارة الترشيح ان تذكر شيئا من لوازم المعنى القريب ليزداد الغاز والتعمية على السامع. وانه حتى في الاستعارة شو كان مش هو ان تذكر لوازم مشبهة به حتى يزداد الغاز عليه فيظن انه ما في تشبيهه بعدين بكتشف انه اه والله باقي في تشبيهه. رأيت اسدا له لبد واظفار يخطب اه - [00:55:10](#)

اكتشف انه انت عم تعمل استعارة ولا هو لما قتل الاسد له ليبد واظفار. هو راح راح انه خلص في اسد حقيقي. بعدين رجعت له. لما قلت يخطب كأني رجعت بعد ما وصل الغابة. قلت له تعال انا طلع خطيب يخطب على المنبر. لو شو اسمه لو المطبخ وكن انغزه اقل من - [00:55:30](#)

لا لا طبعا لذلك شوف المرشحة هي اعقد شيه ثم المطلق ثم التجريد. صح؟ الاطلاق اعلى من هذا ما معنى اصل في تقسيمات الاستعانة. رجع لنا الكاميرا. يا رب واعمل الزوم. يا رب. بسم الله. طيب. الان - [00:55:50](#)

السيوط طبعا هذا هو خلاصة كلام القزويني. نختتم ايش قال القزويني. ثم تارة ها لا يذكر فيها شيه من لوازم المورى به وهو القريب فتسمى ماذا؟ مجردة. اكتبوا المجردة هنا ماذا عرفها - [00:56:20](#)

الا يذكر شيه من لوازم المعنى الايش؟ القريب. فكلمة المجردة هنا تشمل الا يذكر شيه من اللوازم اصلا وهو المطلقة للبعيد وان يذكر شيه من لوازم المعنى البعيد. يعني هنا اختصروا شوية القزوينية. قال لك فقط مرشحة ومجردة. في في الاستعارة قسمها الى ثلاثة مرشحة ومجردة ومطلقة - [00:56:40](#)

هنا تشمل ايش؟ المجردة هنا تشمل صورتين تشمل المطلقة وتشمل المجردة بالمعنى السابق وهو ان تذكر شيئا من لوازم المعنى البعيد فالتجريد هنا له صورتان واما الترشيح فهو شيه واحد كما عرفه الخزويني ان تذكر شيئا من لوازم المعنى القريب. اذا - [00:57:10](#)

ثم طارنا لا يذكر شيه من لوازم ما عند القريب فتكون مجردة بصورتها بعيد او لم اذكر اصلا لوازم لا هنا ولا هنا. وتارة يذكر وتارة يذكر ايش؟ اكتب وتارة يذكر شيه من لوازم المعنى القريب. فتسمى عندئذ ماذا - [00:57:30](#)

مرشحة. هذا ما ذكره صاحب التلخيص قال ولعمري لقد قصر في شأن التورية ولا عمري سهل فيها بعض الفقهاء بولا عمري صراحة اللي هو يقسم بحياته هون السيوطي. هذا معنى ولا هو حياتي. لكن البعض قال هو ليس قسما. البعض قال هو تأكيد - [00:57:47](#)

فبالتالي تسامحوا في الاقسام بها. لعمرك انه لفي سكرته. طيب. ولعملي لقد قصر القزويني يعني في شأن التورية وما انصفه. يعني يقول لك القزوينية تورية اعظم انواع البلاغ المحسنات بتشرحها بخمس اسطر يعني هيك انا بقول لك السيوطي. السيوطي بقول للرزويني. التورية اهم محسن بديعي. اشرحها بخمس اسطر - [00:58:07](#)

يا اخي انت قصرت ما انصفت لا ما انصفتها. اه حيث اخل باقسامها وهي اعظم انواع هذا الفن واجله. قال الزمخشري ولا بابا في البيان ادق ولا الطف من التورية ولا انفع ولا اعون على تاويل المتشابهات في كلام الله ورسوله - [00:58:27](#)

صلى الله عليه وسلم من ذلك. شوفوا الاشاعرة والماتريديّة والمعتزلة وظفوا وظفوا المشاكلة اللي اخذناها البارحة والتورية في للاسف اه التلاعب بايات الصفات. المتكلمون من الاشاعرة والمعتزلة للاسف اقول وظفوا المشاركة اللي اخذناها مبارح وفهمتموا كيف توظفوها. ووظفوا التورية في التلاعب بايات الصفات. كيف - [00:58:47](#)

مثلا جاءوا الى استوى على العرش. قالوا هاي تورية. شو بقول لك؟ قالوا من ذلك قوله تعالى الرحمن على العرش استوى. قال لك هاي اية فيها تورية. انه شو معناها الظاهر؟ ان هناك استواء حقيقي لله على عرشه. ولك هذا المعنى القريب. لكن الاية - [00:59:17](#)

خصلة المعنى البعيد شو المعنى البعيد؟ ان الاستيلاء والملك والسيطرة على هذا العالم. هيك الزمخشري والاشاعرة يفكرون في مثل هذه الايات لكن صدقوني كل هذا ليس لان النص يقول هذا. فقط لان الفلسفة التي درسوها وتعلموها تقتضي عندهم وفي عقولهم ان الله - [00:59:37](#)

لا يجوز ان يوصف بمثل هذه الصفات. وانه اذا استوى على العرش فقد تحيز وقد اصبح جسما. لما شبعوا عقولهم بكل هذه الترهات وثم اتوا ليتعاملوا مع القرآن قالوا يلا هاي النصوص تخالف القواعد الفلسفية اللي درسناها. فبحثوا عن حلول. فوجدوا من -

[00:59:57](#)

التي تساعدهم القول بالمشاكلة فيما مكروا ومكر الله. القول بالتورية ان استوى على العرش هاي تورية. يا اخي معناها القريب هذا يفهم السذج انتم يا اهل الحديث ام معناها البعيد يفهمه العقلاء ان هي رمز للسيطرة والملك وليس المراد انه استوى استواء حقيقيا

على عرشه. اذا للاسف تم توظيفه بشكل سيء - [01:00:17](#)

لخدمة الفكر الاشعري والمعتزل والماتوريدي. المهم قال فان الاستواء له معنيان احدهما الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب مورا به الذي هو غير مقصود السيوطي والزمخشري هو غير مقصود لتنزيه الله عنه هذا في عقولكم والا فهو اخبر عن - [01:00:37](#)

ولا نقص في استوائه على العرش عند اهل السنة والجماعة. والثاني والمعنى الثاني لهذه الاية المعنى البعيد الاستيلاء والملك

والسيطرة وهذا هو المعنى البعيد المقصود الذي وري عنه بالمعنى القريب الاول الذي ذكرناه لكم. انتهى يعني انتهى - [01:00:57](#)  
الاقتباس من كلام الزمخشري. ومن ذلك لا نجعل اشي اكثر منطقية واشي صحيح مثال صحيح للتورية. شوفوا هذا المثال الصحيح في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. تعرفوا النبي عليه الصلاة والسلام هاجر مع ابي بكر الصديق صحيح؟ وكان الكل يتربص بهم

الدوائر ويحاولون الوصول اليهم - [01:01:17](#)

خاصة ان كفار قريش وضعوا مبلغا كبيرا لمن يصطاد النبي عليه الصلاة والسلام وصاحبه. فابو بكر يعني آآ ابو بكر رضي الله تعالى

عنه كان يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم. النبي صلى الله عليه وسلم في ناقته في الامام وابو بكر في - [01:01:37](#)

طريق الهجرة كان يمشي خلفه على ناقته. وابو بكر كان معروفا لكثير من الاعراب. فجاء اعرابي فعرف ابا بكر الصديق في طريق الهجرة فقال يا ابا بكر من هذا الذي يمشي امامكم؟ مش عارف ان النبي عليه الصلاة والسلام. الان المنطق والعقل والفهم والحكمة انه

ابو بكر ما يقول - [01:01:57](#)

هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم. ليه؟ لان الكل عم يحاول يتحسس الاخبار ليصطاد النبي عليه الصلاة والسلام. قبل الوصول الى المدينة. فابو بكر وظف التورية توظيفا جميلا. فايش قال؟ قال هذا رجل يهديني السبيل. الان الاعرابي البدوي ايش فيهم؟ انه -

[01:02:17](#)

هذا الرجل بدلنا على طريق معين. لكن ماذا قصد ابو بكر رضي الله عنه؟ يهديني الى الله سبحانه وتعالى. فقول ابا بكر رجل يهديني السبيل ها معناها القريب يدلني على الطريق. ومعناها البعيد يهديني الى الله سبحانه. فابو بكر استعمل المعنى القريب المتبادر الى

الذهن - [01:02:37](#)

وقصد المعنى البعيد. هنا التورية حقيقة ولا مجاز؟ حقيقي. حقيقة ان كلاهما بمعناه الحقيقي. سواء المعنى القريب المعنى البعيد فان الهداية على معناها الحقيقي والسبيل على معناه الحقيقي. الا ان يقول رجل ان السبيل لا يطلق على الشيء المعنوي الا على سبيل

المجاز - [01:02:57](#)

يعني على الطريق الى الله الا هنا يمكن تصبح مجاز. هذا يعتمد على حسب فهمنا لهذا الموضوع. اراد انه يهديني اراد انه يهديني الى الاسلام عنه بهداية الطريق وهو الدليل في السفر. طيب. قال ابن حجة شوف ابن حجة ايش بيقول. يعني كفقرة كاملة. يقول العجب -

[01:03:17](#)

كانت خواطر المتقدمين عن التورية بمعزل. وافكارهم مع صحتها ما خيمت عليها بمنزل وربما وقعت لهم عفوا من غير قصد. يقول

ابن حجر لسا ما انتهت الفقرة. يقول ابن حجة الشعراء المتقدمون - [01:03:37](#)

الاول ما كانوا يكتفون استعمال التورية. ليه؟ قال انهم كانوا ناس طبيبين وقلوبهم طيبة. فبقول لك ليش استعملت فكانوا لا

يستعملونها الا في الحالات الحرجة جدا. المتقدمون من العرب كانوا لا يستعملون التورية الا في الحالات الحرجة. ليه - [01:03:57](#)

يقول كانت خواطره يعني كانت افكار المتقدمين من العرب عن التورية بمعزل اي ما كانوا يستعملونها كانوا بمعزل عن التورية لا يستعملونها وكانت افكارهم مع صحتها واستقامتها ما خيمت عليها بمنزل يعني مع انه التورية صحيحة لكن افكار المتقدمين لم تخيم

عليها - [01:04:17](#)

ولم تستعملها. وربما وقعت لهم عفوا يعني ربما استعملوا التور يزيه ابو بكر الصديق هيك يعني استعملها عفوا او يعني في المرة

والمرتين قال واول من كشف غطاءها وجلى ظلمة اشكالها. الشاعر المتنبي. هو اول غلق من - [01:04:37](#)

افاض الكلام والاستعمال لها. وتلاه ابو العلاء المعري. فاتى بها على عقادة وتكلف. ايش يعني يعني عقدوها وانكفوا فيها. صاروا

يستعملوا التورية بشكل كبير فاصبح فيها تعقيد وتكلف عندهم. حتى صارت لغز ما عادت تورية صارت - [01:04:57](#)

ايش؟ وحقيقة ترى الاوائل طريقتهم اصوب. يعني الاصل التورية تكون في مقام لطيف. والها فائدة. اما انك تصيح تتعمد في كل كل شيه التورية يعني حتى الناس يعني انت تفقد مصداقيتك امام الناس. لما تكثر من استعمال التورية. طيب. قال ثم جاء القاضي

الفاضل - [01:05:17](#)

حقيقة يعني يحتاج الى تتبع انا ما عرفت من هو القاضي الفاضل هنا حقيقة. قال وهو الذي كشف بعد طول التحجب كأن التورية كانت محجوبة جاء القاضي الفاضل هو الذي كشف بعد طول التحجب ستر حجابها. كانت محجوبة هو اللي عرف يتعامل معها بشكل

متوازن - [01:05:37](#)

ثم تداولها الناس بعده فسموا الى افقها واطلعوا شمسها. انتهى كلامي من حج وهو كلام تاريخي يعني ايش تأريخ التورية عند الاوائل كانت قليلة الاستعمال المتنبى استعمالها لكن فيه تكلف كثير عنده. جاء القاضي الفاضل ولا اعلم من هو حقيقة الان هنا يحتاج

الى العودة الى المصدر - [01:05:57](#)

واستعملها فكشف حقيقتها واستعملها بشكل متوازن. ثم قال وقسموا التورية الى اربعة اقسام. التورية الان السيوطي كما قلت ما عجبه كلام القزويني. قال لك انت بس بتقسم التورية تقسيمين بدي اعطيها كل الكلام. السيوطي قسم التورية الى اربع - [01:06:17](#)

اقسام مجردة مرشحة هذول الاثنين ذكرهم مين؟ القزويني. ايش اضاف السيوطي؟ مبينة و مهيئة اه السيوطي ما عجبوش انه

مجرد او مرشح قال لك هذا فيه نوع من التقليل لا خلينا نزيد - [01:06:37](#)

تقسيمات فقال لك هي ثلاثة انواع مجردة ومرشحة مبينة. شف المبينة هي المطلقة. مش احنا قلنا الاستعارة قسموها ثلاثة وليش

هون قسمتها نوعين؟ المبينة هنا هي لا لاً. المبينة هنا - [01:06:57](#)

عفوا ساعدل. المبينة هنا هي المجردة اه في الاستعارة. احنا قلنا شو الاستعارة المجردة؟ هي التي ذكر فيها من لوازم المشبه. صح؟

السيوطي شوي عكس الموضوع. السيوطي هنا اطلق اكتبه. المجرد عنده هي بمعنى - [01:07:17](#)

اطلق المجرد عند السيوط هي بمعنى المطلقة اللي اخذناها في الاستعارة وهو الا تذكر شيه من اللوازم. والمبينة هنا هي المجرد التي

ذكرت في الاستعارة يعني شو عمل باختصار؟ عجب الامور كلياتها. اه مجرد في الاستعارة هي المبينة هون. ولمجردة هون -

[01:07:37](#)

هي ايش؟ هي المطلقة اللي في الاستعارة. وهذا حقيقة انا لا اعتقد انه تصرف صحيح. ينبغي ان تحافظ على وحدة المصطلح قدر المستطاع. نعم ام لا مشاحة في الاصطلاح ماشي مفهوم لكن انت هيك عم بتسبب للطالب ارباك. لانه المجرد انت هون اعطيتها معنى

- [01:07:57](#)

المطلقة اللي اعطيتها في الاستعارة. والمبينة هنا اعطيتها معنى المجردة في الاستعارة. فاربكت الطالب. شوفوا الان شو يسوع يقول.

قال هي اربعة اقسام مجردة مرشحة مبينة مهيئة وكل قسم من هذه الاقسام الاربعة تحته قسمان. فصار كم نوع؟ هي اربعة وكل

واحدة - [01:08:17](#)

نوعين فصارت ايش؟ ثمانية. اربعة ضرب اثنين ثمانية. سريعا. طيب ايش هي هاي الاقسام؟ قال سنبدأ بالمجردة. وشوف شو عرف

المجردة هون قال المجردة هي التي لم يذكر فيها شيه من لوازم القريب ولا من لوازم البعيد. اليس هذا هو معنى المطلقة اللي في -

[01:08:37](#)

استعارة هذا معنى المطلق اللي اخذناه هو في الاستعارة ان لا تذكر شيئا لا من لوازم المشبه ولا لوازم المشبهة. اكتب حتى تقول اكتب

جنبها وهذا هو معنى المطلق في باب الاستعارة. ثم مثل على هذا قال ومثاله الاية السابقة اللي هي استوى على العرش لكن احنا

بنعترض على هذا المثال - [01:08:57](#)

ونقول هذا المثال بزبط عندك انت كسيوطي كزمخشري كونكم اشاعرة ومعتزلة بزبط لكن عند اهل السنة والجماعة استوى على

العرش ما فيها تورية. هي على معناها المتبادر كما يليق بجلال الله. طيب ومثال ايضا قول ابي بكر السابق هذا رجل يهديني السبيل.

ماشي. هذا رجل يهدين السبيل فعلا لا يوجد - [01:09:17](#)

اي لوازم لا مع الموراء ولا مع الموراء عنه. مثالها ايضا قول ابراهيم بتعرفوا لما الجبار ملك مصر لما اراد ان يأخذ زوجة ابراهيم من سارة ماذا قال لابراهيم من هذه؟ فماذا قال ابراهيم؟ هذه اختي. ماذا فهم الجبار؟ اخت شقيقته. ماذا قصد - [01:09:37](#)  
ابراهيم اختي في الاسلام. لأ قصد اختي في الاسلام. يعني اختي في الدين. فبالتالي كلمة اختي لها معنى قريب. الاخت الشقيقة ما معنى بعيد؟ الاخت في الاسلام. طبعا هو لماذا اضطر ان يفعل ذلك؟ لانه اذا قال لها زوجتي سيراوده ان يطلقها ليأخذها منه -

[01:09:57](#)

لكن اذا قال لاختي يعني تصبح المهمة اصعب واصعب عليه. وقول ابن عبد الظاهر يصف واديا وبطحاءها من واد يروكك حسنه. ولا سيما ان جاد غيث مبكر ويعني كانوا ورب بطحاء من واد هذا الوادي يروكك حسنه ولا سيما خصوصا اذا جاد عليه غيث مبكر -

[01:10:17](#)

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا به العيش يحيا وهو لا شك جعفر. هنا جميل هذا البيت الفضل الربيع يحيى وجعفر. هؤلاء الاربعة من هم؟ ترى وفي التاريخ مين بيقراً في تاريخ الدولة العباسية منهم الفضل والربيع ويحيى وجعفر. هؤلاء البرامكة اذا سمعتم بهم هؤلاء كانوا في - [01:10:47](#)

في زمن هارون الرشيد وقبله. وكانوا يفاخر بجودهم. من اعظم الناس جودا. البرامج اربعة ووالدهم البرامكة الفضل والربيع ويحيى وجعفر. هذه اسماء اربعة اشخاص البرامكة كانوا من اكثر الناس سجودا حتى يعني يمثل بجودهم ويضرب بجودهم الامثال. كانهم غيث كانهم مطر وكأنهم كذا. طبعا للاسف - [01:11:17](#)

هارون الرشيد غضب عليهم بسبب وشاية معينة او مشكلة معينة. مش بس قتلهم. سفح فيهم هارون الرشيد قتل اعدم احدهم وصلبوا شهر والآخر دفنه حي واخر ايش عمل فيه. غفر الله له شاف الحكم ايش بيعمل يا شيخ - [01:11:47](#)  
هذا اجراً مع انهم كانوا اصحابه كانوا هكذا الروح بالروح. ومن جلسائه وندمائيه. شنع فيهم بشكل فظيع واحدهم حبسه حتى مات في حبسه يعني الله المستعان اين التورية؟ انت لما قرأت البيت الاول ماذا تتوقع في البيت التام - [01:12:07](#)

هو بيتكلم عن بطحاء ووادي ويروكك حسنه ولا سيما ان جاد عليه غيث مبكر. فماذا قال؟ به الفضل يبدو تبيعه انت ايش انت المعنى القريب هنا للفضل والربيع ما هو؟ به الفضل يعني تخرج الاشياء الزائدة الجميلة - [01:12:27](#)  
بيع والورود وما شابه ذلك. وكم غدا به العيش يحيى؟ كل ما كل العيش يحيا في هذه المنطقة. وهو لا شك جعفر فلما طبعا كلمة جعفر هنا نحتاج ان ننظر يعني انا هذه فانتني ما معناها في اللغة - [01:12:47](#)

مممكن تنظر ما معنى جعفر في اللغة؟ يا جعفر علم بس ايش معناها في اللغة؟ يا رب لانه هي في اذا الفضل والربيع والحياة كلها هنا لها معاني قريبة في دين السامع. انه يتوقع انه يتكلم عن ماذا؟ عن خروج الربيع والعشب - [01:13:07](#)  
حياة في هذا المكان وهو يقصد مين؟ يقصد بالربيع والفضل ويحيى وجعفر البرامكة الاربعة. فهو المعنى المتبادر الحياة والربيع ظهر معك شيه؟ الله يعطيك العافية. وقصد والمعنى البعيد ما هو؟ البرامكة. اراد بهم البرامكة. ماذا قال؟ قال فالتورية وقعت في -

[01:13:27](#)

الفضل والربيع ويحيى وجعفر. والاشتراك في كل من ماذا؟ من الاربعة. يعني الفضل له معنى قريب وله معنى بعيدا فيه اشتراك. الربيع له معنى قريب وله معنى بعيد. في اشتراك. اه لا يحيى له معنى بعيد. في اشتراك. جعفر لها معنى - [01:13:47](#)  
قريب الى معنى بعيد بس خرينا نشوف شو جعفر عندك. شوها؟ الجدول. جميل. اذا جعفر اكتبه في اللغة العربية كلمة جعفر معناها النهر الصغير او الجدول الصغير. تمام؟ وهذا يتناسب مع الطبيعة. يعني كلها عوامل طبيعية. الربيع وحياة وفضل والنهر - [01:14:07](#)

لكن قصد بهم الاعلام المشهورين من البرامكة. طيب. وقول ابن آ زيلاق وقد ليدر الدين عشان تقوم ايش انك في نسختك؟ حملا. يعني اهدى كأنه لؤلؤ محمول اهدى ابن زيلاق لاحد حكام زمانه اسمه بدر الدين ماذا اهدى له؟ اهدى له لؤلؤ في - [01:14:27](#)  
حمل يعني حملة له في شيه واهداه له. فماذا انشد ابن زيدان؟ يقول يا ايها المولى الذي ببابه كل امل لو لم تكن بدرنا لنا اهداه لك

السور الحمل. تمام؟ وكأن عن نفسه بالثور. طيب - [01:14:57](#)

هو يخاطب اميره ايش يقول له؟ الان لما شف البدر والثور والحمل. هاي بايش بتذكركم ايش العنصر المشترك بينها؟ البدر هو القمر في السماء هذا المعنى القريب. والثور مش هذا برج من الابراج. برج الثور. والحمل - [01:15:17](#)

برضه في برج اخر اسمه برج الحمل. فهو وظف القمر مع الابراج وقصد بهذا المعنى القريب لها. البدر القمر الثور برج الثور والحامل برج الحمل. هذه معانيه القريبية وهو قصد المعاني البعيدة لها. فقصد بالبدر من؟ الامير بدر الدين. تمام - [01:15:37](#)

لو لم تكن بدرا فقصد بالبدر الملك نفسه. وقصد بالثور مين؟ نفسه. وقصد بالحمل للؤلؤ اللي اهداه اياه وهو محمول. تمام؟ بالله اقرأوا وقد اهدى لبدر الدين ايش عندك برضه في النسخة مرة اخرى؟ اه ببدر الدين بالحملة. ايش هو؟ كانه حمل. فش عنك لؤلؤ -

[01:15:57](#)

وقد اهدى لبدر الدين حملا. شف اذا كانت بدون لؤلؤ بكون اذا هو فعلا اهدى لبدر لانه كلمة لؤلؤ عنا صح؟ في نسخ يعملوا مشكلة هون كلمة لؤلؤ. في نسخة الاخ وقد اهدى لبدر الدين حملا ممكن يكون ان هو اهدى لبدر الدين. فعلا يعني نعجة - [01:16:27](#)

حمل كامل اهدأ له نعجة مش لؤلؤ لأ اهدى له حملا على نسخة اخينا يعني اهدى له نعجة. وهذا ربما يتناسب حتى مع البيت. فهو يقول اهدى كالثور يصب الثور نفسه والحمل هسه هو البعض القريب البرج اللي هو برج الحمل لكن هو قصد المعنى البعيد وهو

النعجة او الحمل اللي اهداه للسيد - [01:16:47](#)

فهذا مثال على امثلة التورية وكلها تعتبر تورية تجريدية ليش تجريدية؟ لعدم فكر شيه لا من لوازم المشبعة ولا من لوازم شبابه. لكن لا التجريد هنا بيختلف عن التجنيد في الاستعارة. او عك تخربط. التجنيد في الاستعارة هو ان تذكر ماذا؟ لوازم المشبه - [01:17:07](#)

طيب ثم قال طبعا هنا ذكر مثال دعوكم من لانه هو برجع للقضية الشعرية. الحجر الاسود يمين الله في ارضه انه يمين الله في ارضه المعنى القريب لليمين اليد اليمين. لكنه قصد المعنى البعيد. كله على طريقة الاشاعرة في احاديث - [01:17:27](#)

صفات ما معنى المعنى البعيد؟ انه يمين الله يعني يقول فمن لم يدرك بيعة النبي صلى الله عليه وسلم فمسح الحجر فقد بايع الله بك تشوف شو المعنى البعيد اللي هم بقولوا فيه يمين الله. اهل المراد البركة الخير يعني هناك اكيد معاني بعيدة يقصدونها لكنني لا اهتم

بها. انها معاني فاسدة - [01:17:47](#)

نعم. لكن هنا شف اه خلوني شوي يعني ادقق. لما هذا الحديث عموما آ هذا الحادث بالتحديد. الحجر الاسود اذا قلنا يمين الله في ارضه انا ما عندي مشكلة من باب التراجع يعني اقول هذا الحديث ما عندي مشكلة ان نقول ان في نوع من المجاز - [01:18:07](#)

ليه؟ لانه نحن نفهم ان الحجر الاسود شيه منفصل عن ذات الله. صح؟ اول شيه مخلوق. ولا يمكن ان يكون بالتالي هو صفة من صفات قاتلة. لان الله عز وجل صفاته ليست مخلوقة. نعم. سبب التشكيك. اه يعني هذا الحديث بدي اترجع شوي اقول هنا ما عندي مشكلة

ان يكون هذا - [01:18:27](#)

الحديث ماشي على طريقة التورية. انا راح بالي على حديث اخر سبحان الله وجعل هذا حديث. حديث كلتا يديه يمين. انه كيف يتأول كورونا لكن هذا الحديث لا هذا الحديث ما فيه مشكلة انه نقول فيه تورية. ليه؟ لانه بيتكلم عن الحجر الاسود. طبعا الحديث

ضعيف ومستوي يعني تماما مستوي - [01:18:47](#)

بس انا فرضا يعني الحجر الاسود يمين الله في ارضه. وبالتأكيد ليس المراد ان الحجر الاسود هو صفة اليمين لله. او اليد اليمين. ليه؟ لان الحجر الاسود وصفات الله الخبرية كلها ليست مخلوقة. فبالأكيد كلمة يمين الله في ارضه هي ماذا؟ هي تورية عن شيه. وقد

وهي تورية هنا على - [01:19:07](#)

سبيل المجاز هاي تورية على سبيل المجاز واطلقت يمين الله في ارضه وقصد بها معنا مجازي. لكن الحديث كما قلت ضعيف لا حاجة لان ان ينتبه له في هذا المقام. ثم قالوا اذا المجرى لا نرجع نقول التوري - [01:19:27](#)

لها اربعة اقسام عند السيوطي مجردة مرشحة مبينة مهيئة صح؟ وقال كل قسم من هاي الاقسام رح اذكر تحته ايش؟ نوعين جيب الكاميرا يا عمر. يا رب يا رب التورية - [01:19:47](#)

مجردة مرشحة مبينة مهينة تمام. الان كل وحدة تحتها نوعين. فالمجردة ما هما النوعان اللي تحتها؟ النوع الاول الا يذكر شيء من اللوازم. النوع الثاني للمجردة ان يذكر لوازم كلا الطرفين اللي ذكرتم اياه قبل شوي. هذان نوعان للتجديد. لان التجديد يشمل ماذا - [01:20:07](#)

لا تذكر شيء لا من لوازم المورة به ولا من لوازم المورى عنه. الحالة الصورة الثانية للتجديد ان تذكر لوازم لهذا ولهذا يتساقطان فيصبح كأنه لا لوازم. فهمتوا ليش سماط جديد؟ تذكر لوازم لهذا ولهذا فكأنهما يتدافعان هذه فيتساقطان - [01:20:47](#) فكأنك لم تذكر لوازم. ممتاز؟ اذا هذان هما النوعان المقصودان هنا. طيب. قال ويلحق بهذا النوع ما كان فيه لازمان فتكافئا. اللوازم هنا تكافئت مع اللوازم من هناك. اكتب. فتساقطا ها. فتكافئ ولم يترجع احدهما على الاخر - [01:21:07](#) انهما لم يذكرنا يعني تساقطا. وصار معنى القريب والبعيد في نفس الدرجة. يعني ما في صار نسبة ظهور لواحد على حساب الاخر قال وينبغي ان تسمى هذه ايش؟ المقترنة. يعني ايش بقول لك؟ يعني ينبغي انه اصلا خليها قسم خامس. يعني مش مش عنا اقسام اربعة - [01:21:27](#)

مجرد قال الاصل نسميه اسم خامس نقول ايش؟ المقترنة. يا اخي خلاص خليها تحت المجردة وريحنا الله يرضى عنك. طيب. كقول البحتري رأى تزدية الوشاح عندكم خطأ في النسخة الوشاة غلط. ووراء تزدية الوشاح ملية بالحسن تملح في القلوب - [01:21:47](#) بي وتعذب الوشاح هو الذي تغطي به المرأة وجهها. هذه المرأة غطت وجهها اسدلت على وجهها. فماذا يقول البحتري ووراء هذا الوشاح المسدى على وجهها هناك امرأة مالية بالحسن. يعني مليئة بالحسن - [01:22:07](#) والجمال. طيب اين اين التورية؟ في تملح. تملح فيها التورية. ما هو المعنى القريب لتملح؟ سلام ورحمة الله في المعنى القريب من الملوحة. المعنى القريب من الملوحة. والمعنى البعيد من الملاحظة وهو الحسن والجمال - [01:22:27](#) اذا كلمة تملح لها معنيان. المعنى القريب من الملوحة. والمعنى البعيد من الملاحظة وهو الحسن والجمال. طب اي لوازم المعنى القريب واين لوازم المعنى البعيد؟ الان نبداً عن معنى القريب والموحة. اه ذكره لتعذب لان الملوك - [01:22:47](#) توحة يقابلها العذوبة في البحار والانهار. صح؟ فيقول لك تملح بمعنى الملوحة ذكر شيء من لوازمها او ما يناسبها وهي في اخر البيت تملح في القلوب وتعديو. واما تملح بالمعنى الثاني وهو الملاحظة والحسن فاين لوازمها؟ ما - [01:23:07](#) ذكر قبله وهو ملية بالحسن. فان الملاء بالحسن يناسب الملاحظة وليس الملوحة. اليس كذلك؟ فهنا يوجد لازم للمعنى القريب وهو تعدوه ولازم للمعنى البعيد وهو ايش؟ ملية بالحسن فيتساقط اللازمان - [01:23:27](#)

فيتساقط اللازم تفضلي. لا الوشاح مش من لوازم الجمال. يعني ليس من لوازم الملاحظة الوشاح. لأشاح هو مجرد ستر. جمال الوجه يعني. لأ الوجاع شيخ هو شيء تسدله المرأة على وجهها. لا لا بزبط الشيخ. شو بدك شغلة - [01:23:47](#) وقول ابن الوردي ايضا قالت اذا كنت تهوى انسي وتخشى نفوري. صف ورد خدي والا اجور ناديت جورى. طيب هذه فتاة تقول لمحبيها. ايش بتقول يا شيخ علي؟ اذا كنت صادقاً في حب - [01:24:07](#)

وانسي وتخشى اني اتركك فماذا طلبت منه طلبية؟ صف وردة خدي يعني صف لون خدي الوردي والا اذا الم تفعل ذلك؟ اجور. ناديت جورى. يلا استنبطوا وين التورية وقعت في اي - [01:24:27](#) كلمة وبين الكلمة اللي فيها ها هو عمل فيها خدعة عمل فيها تورية. نعم؟ هاي كلمة وحدة هي كلمة وحدة لها معنيان. كلمة واحدة. اه لأ. الكلمة جور اللي في الاخيرة. الان كلمة جور - [01:24:47](#)

اخيرة جورى في الها احتمالين. فعل امر بمعنى جورى الله يسهل عليك. تمام؟ وفي معنى اخر وهو اسم وردة اسما وردة الجورى. فكلمة جورى اللي اخر كلمة في البيت لها مع ميانم. المعنى قريب هي حاكت له اذا ما وصفت ورد خدي - [01:25:07](#) راح اجور فهو قال ناديته يعني قلت لها جورى. المعنى القريب الله يسهل عليك. والمعنى البعيد انه لون خدك لون الجورى. الوردة الجورية. فهو يعني تلاعب في عبارة الجورى الاخيرة تحت ما تكون فعل امر. جورى - [01:25:27](#) ايتها المرأة يعني الله يسهل عليك وتحتل ان تكون جورى يعني وردة الجورى. وهي الوردة التي يصف بها لون خدها. طيب هو

عقدتها محبوبته اياك هو بده ايانى اجور ولا بوصل له مخدة ما احنا عارفين. طيب هكذا نكون انتهينا من انواع المجرد. نذهب الى المرشحة. قال واما المرشح - [01:25:47](#)

تفوقها اثنين حتى ما تضع في الشرح. واما المرشحة فهي التي يذكر فيها لوازم ايش؟ قلنا قبل قليل المعنى القريب. اللي هو المورى به وهذه اللوازم ها هذا النوعين المرشحة. ان تكون قبل التورية او بعد - [01:26:07](#)

التورية. المرشحة قسما. ايش يعني قسما؟ اللوازم قد تذكر قبل لفظة التورية. اللفظة اللي وقع فيها التورية او تذكر اللوازم بعد اللفظة التي وقع فيها التوري يعني مش هالتقسيم الكبير يعني بس انه ذكروا قسامين. قال سميت بذلك لماذا سميت - [01:26:27](#) سميت بذلك لانه سميت مرشحة لماذا سميت مرشحة؟ قال لتقويتها به لانه هذه التورية تصبح مرشحة لانها اصبحت تتقوى بهذه اللوازم. ايش تتقوى؟ تتقوى في الغموض. تتقوى في الالغاز، تزداد تعمية. قويت لانه صار في - [01:26:47](#)

الغاز اكثر قال لان المورى به وهو المعنى القريب غير مراد. فكأنه ضعيف. فاذا ذكرت لوازمه من خلال الترشيح تقوى. حقيقة مش من هذا الجانب. لأ مش قضية انه المعنى القريب ضعيف. انا اعتبر هذا الكلام مش صحيح. كان ينبغي ان - [01:27:07](#)

المعنى القريب هو المتبادر الى الذهن بالعكس هو الاقوى. في الذهن هو الاقوى هو القريب. فانا زدته قوة وزدته اذ جاء لها يعني انغازا لما اتيت بلوازمه. يعني كلام السيوطي هنا لم يعجبني في طريقة تعليقه. طيب - [01:27:27](#)

نيجي على الحالة الاولى قال فالاول وهو التي يكون فيها اللوازم قبل لفظ التورية. قال وهو ما ذكر فيه اللازم من قبل كقوله تعالى السماء بنيناها بايد. هسة كلمة ايد الها معنى متبادل الى ذهنكم والى معنى - [01:27:47](#)

بعيد هو المقصود. ما هو المعنى المتبادر؟ جمع ايدي. صح؟ انه اصلها بايدي لكن حذفت الياء لانه اسم منقوص ضحى بايدهم. لكن المراد بالايدي بالمعنى البعيد ما هو؟ ان مراد بالايدي ليس جمع ايدي. الايد هو القوة والاحكام. فاذا - [01:28:07](#)

الايد ما معناها القريب؟ جمع ايدي. ما معناها البعيد؟ انها ليست جمع بل هي مصدر بمعنى القوة والاحكام. والمراد بمعنى قريب ولا البعيد؟ من بعيد والسماء بنيناها بايد هذا المراد باليد اه بالايادي يعني ولا المراد القوة؟ بالقوة. المراد المعنى البعيد. لكن - [01:28:27](#)

هنا هل لاحظوا ذكر لوازم المعنى الايش؟ القريب. ذكر في الاية لوازم المعنى القريب وهي الايادي. شو هي؟ قال فان اه والسماء بنيناها بايد فان كلمة الايدي تحتمل الجارحة وهي الجمع يد وهو المورى به يعني المعنى القريب - [01:28:47](#)

وقد ذكر من لوازم المعنى القريب على جهة الترشيح كلمة ايش؟ البنيان. والسماء بنيناها. البناء يكون في عرف الناس بماذا؟ بالايادي. فذكر البنيان اصلا هو اللي خلاك تقول المراد بايد اه جمع ايادي - [01:29:07](#)

كانها شوي عملت لك ايهام ان البناء يكون عادة باليد. فالذكر بنيناها ترشيح للمعنى القريب جعل الامر يزداد تعقيدا عليك حتى عدت الى التفاسير ففهمت ان المراد بالايدي ليس الايادي وانما المراد بالايدي ايش؟ القوة والاحكام. فهمت؟ فهذه لوازم المعنى - [01:29:27](#)

القريب ذكر البنيان. تفضل. اه ليس اللفظ والمفرد يحتكم السياق التي وقعت فيه. نعم ينظر اليها مجرد حتى اذا بدها تكون مع ملامس حتى. نعم. وعلى هذا يحدث معنا قريبا بعيد. لا. هو يعني شف كلامك - [01:29:47](#)

صحيح انت كنت بعرف انت عن طريق شيخ الاسلام ابن تيمية في قضية انه السياق هو الذي سيحدد. احيانا يعني انا لو خاطبته عموم الناس لانه كثر استعمال الايدي لديهم اول وهلة لما تقع عينهم على الاية سيحملون اليد على المعنى الايادي. يعني وهذا يختبره في عموم المسلمين. لما تيجي على - [01:30:07](#)

هاي الاية ما حدا بعرف انه الايدان اصلا القوة والاحكام. طبعا ممكن تقول اصلا لجهرهم بمعاني اللغة. مش ممكن يكون هذا عامل بس في النهاية كلمة اليد اذا بنيت هذا البيت بيدي بايد. انت في العادة بتحملها على بايد اول ما بخطر ببالك بالايدي يعني بايادي -

[01:30:27](#)

لكن بعد التأمل اكثر واكثر تجد انه ايش لأ انه مراد لماذا هنا؟ الاحكام. بس هم طبعا الاشاعرة يعني هم اصلا وعمل يد بقدر المستطاع. يعني لا يمكن انه تعمل عندهم عاليد. يعني لسا انت عندك اهل السنة انه ممكن اه اه خلقنا بايدنا انعام - [01:30:47](#)

يعني انت ممكن تحمل اليد على معناها الحقيقي وانه اطلق الجمع واراد الاثنين. هذا يجوز. فان الله عبر عن يديه احيانا بلفظ الجمع

وارادت تثني لكن هم اصلا ما فيش عندهم يد فيبقول لك يعني لازم نهرب سريعا من هذا السياق الى المعنى البعيد وهو الاحكام. ايوا  
من باب - [01:31:07](#)

اه مجرد النوع الثاني. ايش؟ التقط وزن القريب والبعيد. ليه؟ لانه قال لا هي بعدها وانا لقادرون. وانا لموسعون تمام. الله يعافيك.  
يعطيك العافية. ثم قال اه ومنه قول ابن دانيال الكحال يا سائلي. شف الان ايضا مثال على مرشحة. يا سائلين - [01:31:27](#)  
عن حرفتي في الوراثة وصنعتي فيهم وافلاسي ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس. اين موطن اهي باعين الناس اعين  
الناس كلمة الاعين العين تحتل ماذا؟ هنا اعين - [01:31:47](#)

ناسي في هذا السياق الحسد تحتل العين هنا ولا فصاني بعين اجاني بعين بحسد. فالعين هنا تحتل معنى الحسد وهو المعنى  
القريب ويحتل معنى اعين الناس؟ نعم العين الجارحة. اضافة الاعين الى الناس تجعل العين اما بمعنى الحسد او المعنى القريب او  
بمعنى - [01:32:07](#)

اين الجارحة والمعنى البعيد المقصود؟ وماذا يريد ان يقول؟ ما حال من درهم انفاقه؟ يعني ما حال الشخص الذي الدرهم الذي ينفق  
منه يأخذه من اعين الناس. هسا انت كانسان سريعا القراءة ممكن تقول يأخذه من اعين الناس. كأنه يقول يأخذه والناس - [01:32:27](#)  
ناس بتحسده على كل درهم كانه ايش؟ بوخذه من عيونهم. طب لا هو يأخذه من اعفوا يأخذه وهو يصاب بالعين والحسد منهم.  
يعني هذا الرجل معه مال واصيب بالافلاس. معه مال واصيب بايش؟ بالافلاس. مش قال يا سائلي عن حرفتي في الوراثة وصنعتي  
في - [01:32:47](#)

وافلاس يعني عنده صنعة بس بقول لك مفلس ليش معكش مصاري يا فلان؟ ويقول لك ما حاله من درهم وانفاقه بيقول لك ليش  
معيش مصاري؟ من حال من درهم انفاقه؟ - [01:33:07](#)

يأخذه من اعين الناس. الان كلحظة متبادرة انه انت تقول اه انه كل درهم بنفقه الناس عينهم عليه. فعم بتروح بركته. فمش قادر  
يجمع مال لكن هو البعض قال لا هو اراد معنى بعيد. انه صنعتي بحد ذاتها لا تجلب مالا كثيرا. شو صنعتي؟ كحال - [01:33:17](#)  
ايش كحال؟ يبجوا الرجال عندهم بكحلهم بعينهم. وبناء على هذا بوخذ منهم مال. هسا قديش بده يطلع لك مصاري؟ مش مش  
هالحرفة يعني مش هالكسبة. فيقول ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس. انا مصاري من وين بجيبها؟ بنفقها. من اعين  
الناس. يعني من كحلي - [01:33:37](#)

اعين الناس. فقصد باعين الناس اي كحلي لاعينهم. قال اعين الناس وهو يحتمل الحسد وضيق الاعين. وهو المعنى القريب ما هو  
اللازم الذي ذكر بالمعنى القريب؟ قال ولازمه ذكر درهم الانفاق. لانه درع اللي معه مصاري في العادة - [01:33:57](#)

ايش محسود؟ ذكر الدرهم والانفاق هذا من لوازم المعنى القريب وهو الحسد. لانه اذا في معك مال وبتنفق في حسد. طيب ويحتل  
كلمة العيون المعنى البعيد وهي العيون الجوارح التي يلاطفها هو بالكحل ويضع عليها ماذا - [01:34:17](#)  
الكحل وهي صنعتي. فهذا بخلي صنعتي غير منتجة ولا تجلب له المال. وهذا اللي قصده فعليا ولم يقصد الحسد. هو قصد المعنى  
البعيد اي انه مفلس لانه صنعتي بحد ذاتها ليست صنعة منتجة. طيب. ابن نباتة يقول في - [01:34:37](#)

شاب مليح الوجه له عم هذا الشاب المليح الوجه له عم وعلى وجنة هذا الشاب خال ايش هو الخال؟ الخال هي الشامات التي تخرج  
عن الوجه ثم خال. اذا هذا الشاب له عم حقيقي عم اخو ابوه. وعلى وجهه ماذا - [01:34:57](#)

خال بمعنى الشامات. يقول لولا سطى عمه لفزنا. ويلاه من عمه وخاله اله هي مكتوبة يظنها عنكم خطأ. من عمه وخاله اظنها ويلاه من  
عمه وخاله. يعني يا ويلاه من عمه وخاله - [01:35:17](#)

اه كلمة خاله هنا شو المراد بها؟ ايه؟ انا فاهم فانا قلت لك لا اقرأها ويل من بدل من ويلاه ومن عمه وخاله. عندك من صح؟ قلت لك  
عالسليقة بصلي على الكتاب. واله من عمه وخاله. الان العم هنا مش - [01:35:37](#)

في موطن الشاهد. موطن الشاهد الخال. الخال ما هو المعنى القريب لها؟ الخال اخو الام. طب ما هو المعنى البعيد للخال؟ الشامات  
طب هنا لما اطلق الخال ذكر شيئا من لوازم المعنى القريب. وهو ايش؟ العم. لما تكون الخال جنب العم - [01:35:57](#)

شو بتروح بينك؟ اه الخال قصده اخوه امي لانه ذكر مع عمي. لأ لكن هو ذكر العم لان له عم وذكر الخال باعتبار الشامات. بس هذا طبعا انت ما راح تفهمه - [01:36:17](#)

الا اذا كنت عارف القصيدة وعارف عن مين بيحكى. وداري اولها واخرها. تمام؟ اذا فالخال معناه البعيد النقطة النقطة يعني النقاط التي تكون الوجه والقريب اخو الام وذكر العم ترشيح فهذا مثال على ترشيح. ولاحظوا طبعا احنا عم ناقش ونسبنا مواطني الشاهد. شو موطن الشاهد؟ لماذا يأتي بيان - [01:36:27](#)

امثلة ان الترشيح يقع قبل التورية قبل فذكر العم قبل التورية اللي في لفظة الخال وذكر درهم انفاقه التورية التي وقعت في اعين الناس وبنيناها بايد بنيناها قبل التورية اللي في كلمة عيد. مثال الثاني - [01:36:47](#)

الثاني الترشيح الذي يكون بعد التورية. الترشيح الذي يكون بعد التورية. قال والثاني وهو ما ذكر بعد يعني ما وقع الترشيح بعد التورية كقول الشاعر ملهت من وجدي في خالها ولم اصل منه - [01:37:07](#)

الى اللثم قالت قفوا واستمعوا ما جرى. خالي قد هام به عمي. هي نفس الفكرة السابقة فكرة الخال والعم. انه الخال هو يقول ملهت من وجدي في خالها. الخال هي النقاط التي على وجه المحبوبة. النقاط التي على - [01:37:27](#)

المعجوبة. هذا عم هاوي الابصر مين؟ هام في هذه النقاط. واراد ان يقبل فقالت هي الفتى قفوا واستمعوا ما جرى قد هام به اي عشقه ماذا؟ عمي. اصل المراد بالعم المعنى الحقيقي. عمي معنى اخو ابوي او المراد عمي يعني - [01:37:47](#)

بتعرف اي واحد كبير البنات بسموه عمه صح؟ فهو يخليه عالم بمعنى العم الرجل الكبير. والمراد بالخال من هو؟ ليس الخالة مراد بخالي يعني الشامات التي على وجهها ما بها عمي. لكن هنا الترشيح وقع بعد التوري. لانه كلمة عمي وقعت بعد كلمة - [01:38:07](#)

بخلاف البيت السابق. طيب. اه طبعا المثال الثالث سادعوه لكم. اه خلص اذا فهمتوا ما معنى الترشيح بصورتيه؟ اذا قد يكون قبل التوني وقد يقع بعد التورية. نيجي على الصورة الثالثة المبينة التورية المبينة المبينة. المبينة خلوها باسم المفعول - [01:38:27](#)

وهي ما ذكر فيها لوازم المعنى البعيد. اكتب وهي نفسها التجريد في الاستعارة. هو نفس التجريد في الاستيعاب انه التجريد في الاستعارة ما هو؟ ان تذكر لوازم المشبه هي نفسها هنا اذا ذكرت لوازم المعنى البعيد فانت قريته فاصبح سهلا واصبح - [01:38:47](#)

التورية ضعيفة سميت بذلك لانك اذا ذكرت لوازم المعنى البعيد بينت المورى عنه كانك اظهرته لذلك سميت ايش بينه تمام؟ لانه يعني سميت مبينة لان هناك لوازم للمعنى ذكرت فجاءت فبينتها. فاصبحت هاي التورية نفسها ايش؟ مبينة. هناك ما بينها وهي لوازم

المعنى البعيد. اذ كان اذ مش اذا - [01:39:07](#)

هاي طبعا اذ كان قبل ذلك يعني قبل اتيان هذه اللوازم كان المعنى البعيد خفيا. فلما ذكرت اللوازم تبين البعيد واصبح جليا. طيب. دعوني اه اه اقفز على المثال الاول تعوني على المثال الثاني. سيوطي كان له رحمه الله اه ام اولاد كان يحبها ويعشقها - [01:39:37](#)

اسمها غصون وقلت في ذلك ارثي غصونا. اذا السيوطي له ام اولادي. كلمة ام الاولاد في العادة اذا ذكرت تكون ليست زوجة تكون جارية حمل منها وانجبت له اولادا. تمام. وقلت في طبعا ويحتمل انه قال ام اولادي الاحياء - [01:40:07](#)

تقولوا شايم اولادي ممكن يكون قصد زوجته. ممكن هاي ام اولادي بس في العادة عند اذا قيل ام اولادي يعني جاريتي. وقلت في ذلك عاد السيوطي كان تجارية اسمها غصون كان يحبها وماتت. كان يحبها وماتت. فقال في رثائها يا من رأني بالهموم مطوقا. الهموم

- [01:40:27](#)

وظللت وظللت لانه مكتوب عندكم خطأ وظللت من فقدي غصونا في شجون يعني من لما فقدت غصون وانا في شجون واحزان. اتلومني في عظم نوحى او في في عظم نوحى والبكاء - [01:40:47](#)

يعني انني ازداد نوعي. عندك ماذا مكتوبة؟ في حفظ. نعم هذه منه كلمة عظم نوع العظم هو جمع اه العظم جمع اصلا ويجمع ايضا على عظام. لكن هنا يريد ان يقول في عظم نوحه. اكتب ليس حتى في عظمي في عظمي. عظمي - [01:41:07](#)

هذا التشكيل هذا هو التشكيل الصواب. اتلومني في عظم نوحى والبكاء؟ يعني عم بتلومني على ان تعاظم نوحى وبكائي؟ شأن المطوق ان على غصون شأن المطوق ان ينوح على غصون. موطن الشاهد كلمة غصون الاخيرة ممكن برضو كلمة غصون اللي في

الشرط الثاني. بس خلونا عكلمة - [01:41:27](#)

الغصون الاخيرة. كلمة الغصون شو معناها القريب؟ غصون الاشجار. ينوح على غصن. خلونا على غصون الاخيرة. بالله لا تركزوا على الاخيرة. هي الواضح فيها للتورية ينوح على غصون. اصل انت كلمة ينوح على غسور. انت ممكن فاهمها انه ايش؟ انه طالع فوق غصون وعم بيروح عليها. واحد طالع - [01:41:47](#)

شجرة وغصن شجرة وعميانوح. ينوح على غصون. لكن هو الغصون معناها البعيد هي زوجته او جاريتها. فكلمة غصون القريب الاغصان ومعناها البعيد الزوجة. اذا قلت ينوح على غصون انت كائنسان قارئ مش فاهم الموضوع. اه انه هذا طلع على غصن وعم - [01:42:07](#)

نوح فوقيه لأ يقول لك غلط هو قصد المعنى البعيد وهو ينوح على زوجته غصون. طيب هل هناك شيه يقرب المعنى البعيد؟ مش هذه مبينة اذا او مبينة ما هي اللوازم التي ذكرها وتبين انه قصد بالغصون ليس الاشجار. وانما قصد بالغصون الزوجة. لما في - [01:42:27](#)

بيتي السابق قال وظللت من فقدي غصونا. اذا ظللت من فقدي غصونا. اكيد مش اغصان شجر بتكلم. فالبيت السابق هو الذي اعطاك الاشارة على ان غصون في بيتي الثاني اراد بها الزوجة فهذا اذا مبينة. طيب الان الثاني مثلا والثاني كقول ابن سناء - [01:42:47](#) اما والله لولا خوف سخطك له ان علي ما القى برهقك. انت عندك ملكته ولا ملكتي الان هو الحقيقة البيت محتمل لكن خليني اقرأه على ما عندي وعندكم ملكت الخافقين فتهدت - [01:43:07](#)

حجة وليس هما سوى قلبي وقرطك. انا اقول لماذا يعتبر ان تكون ملكتي ذكر القرد القرد هي الاقراة التي تكون في اذني النساء. الاقراة الحلية الذي يكون في اذن النساء. فهو اذا كان لو كان خطابا لامرأة كانه يقول لها ملكت - [01:43:27](#) طيب الان التورية في كلمة الخافقين الخافقان ما هما؟ الان المعنى القريب الخافقان الشرق والغرب هذا المعنى القريب للخافقين. لكن ما هو المعنى البعيد؟ هناك شيان يخفقان يعني يتحركان بقوة. تمام - [01:43:47](#)

اي شيئين يندفعان بقوة يقال لهما ماذا؟ يقال لهما خافقان. تمام؟ فاثبت قلبك يخفق. وانا قلبي يخفق. فهما خافقان. فالخافقان معناه القريب الشرق والغرب. ها ملكت الخافقين. اذا انت شو متوقع انه قصده؟ يعني المشارق الارض ومغارها - [01:44:07](#) لكن هو شو طلع قصده ملكة الخافقين او ملكت الخافقين؟ قصدي ايش؟ الشيطان اللذان يخفقان وراح فسر لك اياهم في الشرط الثاني. ايش هم؟ قصدت بهما ايش؟ قلبي الذي يخفق حبا لك وقرطك لان قرط المرأة يكون ايضا يخفق يعني يتحرك ويضطرب. لذلك انا غير - [01:44:27](#)

تأكد هل هو يخاطب رجل يخاطب ملكة؟ يعني هل هو يخاطب ملكا ولا ملكة؟ الله اعلم. لكن هو ايش قال؟ ها وليسهما سوى قلبي وقرطك. يعني الخافقين وما تفكرش قصد الشرق والغرب كانه لما قال ملكت الخافقين فكر انه راح يتوقعي انه الشرق والغرب قال لا انا قصدي بالخافقين قلبي الذي يخفق حب الله - [01:44:47](#)

وقرطك الذي يخفق لانه بطبيعة الحل الذي يكون على الاذن دائما يخفق اي دائما يتحرك باضطراب. فاطلق الخافقين وهناك معنى قريب ولم يقصد. ومعنى بعيد وهو الذي قصد وقرب لك المعنى البعيد وبينه لما ذكره واضحا. قصدت بذلك قلبي وقرطك - [01:45:07](#)

فهذا تبين لما هو مراد بالخافقين. طب اخيرا المهينة خلصنا نقص عن المهينة قالوا اما المهينة فما لا تقع التورية فيه ولا تنهياً الا بلفظ قبلها او بعدها. او تكون التورية في لفظين لو - [01:45:27](#)

اولى كل منهما لما تهيات التورية. المهينة هذي شوية دقيقة وخطيرة. لانه حقيقة ممكن تشتهه عليك قم المهينة مع المجرد مع مع المرشحة. المهينة ممكن تجتمع عليكم مع المرشحة وممكن تشتهه مع المجردة - [01:45:47](#)

هو ايش فسق؟ طبعا والمهينة ذكر لها نوعين. لانه مش هي نوعين كله اله نوعين. طبعا المبينة شو نوعينها؟ انا نسيت اذكره المبين ايش نوعينها؟ ان يكون التبيين ونفس نفس نوعين المرشحة قبل التورية وبعد التورية. هذان النوعان المبين - [01:46:07](#)

ان يكون قبل التورية وبعد التورية. المهينة لها نوعان خلصنا مسرحهم المحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى صحبه اجمعين. الساعة صارت ثلاث وما في الوقت هي شوية دقيقة - 01:46:27