

شرح ألفية عقود الجمان (8) / تكملة الحقيقة والمجاز العقليين -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد. صلى الله عليه وعلى - 00:00:00

اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم - 00:00:15

معاشر اطلبة العلم في مجلس جديد من التعليق على الفية عقود الجمان وهي منظومة فائقة فائقة النظم لكتاب التلخيص العلامة الخزويني رحمة الله عليه في علم البلاغة وهذه المنظومات الكبيرة تحتاج الى همم كبيرة دائما يقولون. المنظومات الكبيرة تحتاج الى - 00:00:33

همم كبيرة تحتاج الى انسان جاد متابع حريص يتفحص يراجع يحقق يكون الشروح دائما بين يديه في المنزل يراجع ما قاله المعلم يسأل يستفسر بغير هذه الطريقة انت تذهب وتأتيه وان شاء الله تحضر ويعني تأخذ ببركة المجالس. لكن العلم لا يأتي الا بالتعب - 00:00:56

ودائما حاول الا تعتذر دائما تجد كثير من الطلاب يحاولون قبل مواسم الخيرات بشهر يوقفوا الدروس وبعدها بشهر يأجروا الدروس وبعد موسم الخيارات الثاني بشهر وبشهر هذه النفسية لا تختتم شيئا ولا ينجز كتابا لانه دائما يؤجل ويحب ان يشعر نفسه انه ولاء خلاص الان قبل موسم خيرات بشهر اذا لابد ان - 00:01:18

فرق البيان للعبادة. فلوما تفرغ قلبهم للعبادة في العادة ولا هو انشغل بالدرس. فطالب العلم الذي يرجو ان يكون شيئا لامته لا اوقف الى اخر لحظة ما في شي اسمه توقف او شي اسمه خلص اجازة هكذا طويلا هذا لا يعرف في قاموس طالب العلم ما دمت تريد ان تكون شيئا مميزا اذا عليك ان تصبر - 00:01:40

وان تتحمل وبقدر ما تكون همتك كبيرة بقدر ما يكون علمك كبير وبقدر ما تكون همتك دنيئة واستمرارك بطيء ويكثر عندك التكاثر والاعتذار والضعف والتهاون بقدر ما يكون علمك ركيك وضعيف. اسأل الله سبحانه وتعالى قوة في العلم - 00:02:03

اللهم انا نسألك قوة على العلم. في المجلس السابق احبابي الكرام شرعنا في المسألة الثانية من مسائل احوال الاسناد الخبري الا وهي مسألة الحقيقة العقلية مجاز العقلي وقلنا هذه المسألة انما تبحث في علم المعاني باعتبار ان ماذا؟ ان الحقيقة العقلية والمجاز العقلي يقتضيها الحال. فهناك - 00:02:20

حال يقتضي الحقيقة العقلية وهناك حال يقتضي المجاز العقلي. ما هو الحال الذي يقتضي المجاز العقلي المبالغة والتأكيد اذا كنت في سياق مبالغة وتأكيد وتفخيم لشيء فانك تعدل الى المجاز العقلي. اما اذا اردت ان تبقى على الاصل - 00:02:40

عندئذ تبقى على الحقيقة العقلية فهذا وجه ذكر هذه القضية في احوال الاسناد الخبري وربطها بعلم المعاني الذي يبحث فيها احوال اللفظ التي بها يكون مطابقا لمقتضاه الحال. هذه تمسكوا بها المعلومة ان من خلالها تفهم سبب ذكر الحقيقة العقلية والمجاز العقلي هنا - 00:03:01

لان الطالب احيانا يقول لك يعني هذا لماذا يذكر هنا؟ ما رابطته معنا؟ احنا نتكلم في علم المعاني فهذه فكرة اساسية. تكلمنا عن

الحقيقة العقلية فقلنا تعريف الحقيقة العقلية ما هو مشايخ - 00:03:21

اولا لسه ما خلصتش الى ما هو له اسناد الفعل او ما شابهه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر. صح العقلي ما تعريفه عاد اسناد الفعل او ما شابهه الى غير من هو له عند المتكلم في الظاهر. ممتاز. قلنا الحقيقة العقلية كم قسم مشايخنا - 00:03:33

زيادات من عندك شيخ. الحقيقة العقلية كم قسم؟ اربعة. ما كان موافقا للاعتقاد والواقع ما كان موافقا للاعتقاد للواقع. بعدين؟ ما كان مخالفا. احنا اول شي خرينا مطابقا ومخالفا. حتى دايما ما نتشوشش. مطابقة للاعتقاد مطابقة - 00:04:01

الواقع مطابق للاعتقاد مخالف للواقع. بعدين مخالف للاعتقاد مطابق للواقع مخالف للاعتقاد للواقع. ممتاز؟ وذكرنا امثلة على كل نوع من هذه الانواع لا يوجد. تمام؟ اه بالتالي احبابنا الكرام هذا كان تعريف الحقيقة العقلية. ثم انتقلنا الى المجاز العقلي فقلنا المجاز العقلي هو ان يسند الفعل - 00:04:21

الى غير ما هو له. طيب الى ماذا يسند؟ لما نقول ان يسند الفعل او ما شابه الى غير ما هو له. الى ماذا سيسند طيب الى الملابس ممتاز هاي كلمة جوهرية خرينا يسند الى ملابس الفعل. ممتاز. ما هي الملابس التي اخذناها في المحاضرة السابقة - 00:04:43

مثلا المفعول به اذا جعل مكان الفاعل اما اذا جعل في مكان نائب الفاعل فهذا حقيقي. اذا المفعول به اذا جعلناه مكان الفاعل. اثنين الزمان ثالثا المكان السببية والمصدر صح؟ ذكرنا هذه الامور الخمسة. قلنا المفعول به اذا - 00:05:02

ارجع لمكان الفاعل المكان قال المصدر والسبب. فهذي اشهر الملابس التي تأتي مكان الفاعل ويسند الفعل وما شابهه اليها فيكون الاسناد في هذه الحالة اسناد ايش يا مشايخ؟ مجازي. طيب الاصل ان نحمل الاسناد على الحقيقة ام على المجاز - 00:05:23

الاصل ارأيت اسنادا تحمله على الحقيقة ام هذا المجاز؟ على الحقيقة حتى يأتي ما سماه السيوطي تأويل يعني قرينة عقلية او ولفظية تجعلني احمله وارده الى ماذا؟ الى المجاز. واليوم سنتكلم عن الحقيقة او القرائن التي تستعمل في هذا السياق. ممتاز - 00:05:43

طلبنا منكم واجبا ان تحلوا لنا امثلة او تأتونا بامثلة على الحقيقة والمجاز العقلي او على انجاز العقلي ربما كان الواجب. طيب نناقش الامثلة التي اتى بها بعض الطلبة وهنا ورقة فيها مجموعة امثلة. المثال الاول قال الطالب اسناد الفعل الى سببه - 00:06:03

في قوله تعالى وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم ارداكم فاصبحتم من الخاسرين. الفعل ارداكم ما هو فاعله وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم ارداكم. يعني نعم اردى الظن انتم. اردى الظن انتم - 00:06:22

آآ الفعل اردى اسند الى الظن وجعل الظن فاعلا. فهنا هل هذا الاسناد حقيقي او مجازي هذا مجازي لانه الظن بحد ذاته لا يفعل الارداء لكنه كان سببا في الارداء ولا من الذي ارداهم واهلكهم؟ الله - 00:06:43

فالذي اردى حقيقة من هو؟ الله. لكن لماذا ارداهم؟ لو سألتك لماذا ارداهم؟ بسبب ظنهم. فهنا اسناد ارداهم الى الظن فعلا اسناد مجازي والعلاقة هي ماذا؟ السببية. اسند الفعل الى سببه وليس الى الفاعل. الحقيقي وهذا فيه تنويه - 00:07:03

السبب يعني احيانا قد كنا نقول ان الغرض من المجاز العقلي المبالغة والتأكيد وقد يكون له مقاصد جانبية بيان انه هذا الشيء هو الذي كان السبب في ضياعك ممتاز فكأنه تسليط للضوء على الظن وان كان هو سبب. والفاعل الحقيقي هو الله سبحانه وتعالى. فقد اذا تأملت في المجاز العقلي قد تستخرج - 00:07:23

فوائد اخرى غير قضية التأكيد والمبالغة. تسليط الضوء على فكرة معينة مطلوبة في السياق ممكن ان يكون هذا من مقاصد المجاز العقلي. طيب مثال فقط. المثال الثاني اسناد الفعل الى المكان في قوله تعالى - 00:07:45

فسالت اودية بقدرها سالت اودية هل هذا اسناد حقيقي ولا مجازي؟ مجازي. مجازي. ليه الوادي لا يسير وانما الذي يسير ما هو؟ الماء الذي في الوادي اسناد الفعل سال الى الوادي اسناد ماذا؟ باعتبار ماذا؟ المكان. ان الماء مكانه في الوادي فاسلم - 00:08:01

بالفعل سال الى المكان وان كان الاصل ان الذي يسير هو الماء حقيقة. ممتاز مثال ايضا موفق. المثال الثالث اسناد الفعل الى المصدر فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة نفخ - 00:08:29

نفخة تمام وهي اصل الفعل ماذا؟ انت دائما ارجع لاصل الجملة. نفخ اسرافيل في الصور نفخة واحدة. هيك اصلها صحيح؟ نفخ

اسرافيل ملك السور. في الصور نفخة. فنفخة ايش كان اعراضها؟ مفعول مطلق - 00:08:47

تمام للدلالة على المرة ثم لما اتى يعني او سياق الالية لم يأتي على هذا وانما جعل المفعول المطلق في مقام نائب الفاعل نفخ في

الصور نفخة وجعل المفعول المطلق في مقام نائب الفاعل وايضا من باب المجازي - 00:09:04

العقلي والملازمة هي المصدرية. جعلنا المصدر يقوم مقام نائب الفاعل هنا. مثال موفق وصحيح طيب اسناد الفعل الى ظرف الزمان

مثاله والنهار اذا جلاها والنهار اذا جلاها الطالب قال هذا اسناد الفعل الى ظرف - 00:09:21

الزمان ما رأيكم بتحليل الطالب والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها. الفعل جلا. ما فاعله نعم جل النهار ايش لا

والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها تلا الشمس والنهار اذا جلاها جل الشمس - 00:09:41

لانه الضمير يعود على الشمس يعني جل النهار الشمس هكذا اصل يعني هكذا الجملة جل النهار الشمس والنهار اذا جلاها اي بينها

وكشفها. فالطالب كيف فهم الالية فهم الالية انه الاصل العكس - 00:10:07

ان الشمس هي التي تجلي وتظهر النهار وليس النهار هو الذي يجلي ويظهر الشمس فالطالب يقول اصل الجملة جلت الشمس النهار

والالية جاءت بالعكس فقالت جل النهار الشمس لكن اذا قلنا هذا لا يكون هذا من اسناد الفعل الى ظرف الزمان. وانما من اسناد الفعل

الى ماذا؟ الى جعل المفعول به مكان الفاعل - 00:10:30

من هنا انت تقول الاصل الاسناد الحقيقي هو جلة الشمس النهار. صح؟ فالنهار شو اعربها؟ مش ظرف. لا تعرفها؟ مفعول به هنا ينتبه

الطالب لكن اذا عكسنا فقلنا جلت جل النهار الشمس - 00:11:01

مناجأتين المفعول به جعلناه هو ماذا الفاعل اتينا بالمفعول به جعلناه هو الفاعل فيكون من قبيل الاسناد المجازي باعتبار هذا التصور

اقول ممكن يعني مقبول يعني وان كان يحتاج الى تأمل اكثر حتى اصل لقناعة تامة واستقرار تام لكن المثال ممكن لكن لا

يعتبر من اسناد الفعل الى ظرف - 00:11:18

في الزمان وانه يعتبر المساجد فيها الاله المفعول به وجعل المفعول به مكان الفاعل. طيب. ممتاز ننظر في ورقة الشيخوان

والمخطوطة يا شيخ التي اتيت بها تمام خلص مشي مشي الحال. خلص لاني انا مش واجدها حتى نستغل الوقت - 00:11:39

واذا واذا اظلم ايش اللي اظلم؟ نعم اظلم واذا اظلم عليهم قام واظلم البرق عليهم طيب حقيقة ولا مجاز باعتبار ايش ما هو الحقيقة

اذا؟ وشوف دائما ما تقول مجاز بدك تجيب لي شو الحقيقة. حتى اعرف انه انت متصور الحقيقة حتى قلت مجاز. ايش ما الذي اظلم

- 00:11:59

مم لكن هل في هناك اشكالية؟ نقول اظلم البرق يعني اسناد الفعل حقيقة للبرق حتى نحتاج ان نتصور المجاز يعني انت متى تؤول

الشيء الى الله؟ لما يكون الفعل لا لا يكون اصلا من المخلوق - 00:12:32

تمام؟ وانما ذكر المخلوق هنا للسببية. لكن هنا نقول اه انطفا المصباح اظلم البرق اظلم البرق عليهم. هل هناك مانع ان يكون اسناد

الاطلام الى البرق اسناد حقيقي اظلم البرق عليهم بمعنى ذهب نور البرق. هذا معنى اظلم البرق - 00:12:48

اي ذهب نوره يعني ما زالت القضية عندي محل يعني نظر اظن انه يمكن تحمل على الحقيقة العقلية باعتبار ان الذي البرق يسند اليه

حقيقة انه ذهب نوره ذهب نوره. فيعني مثل جاء الزيت صارت. وما شابه ذلك. فهذا يحتاج الى نظر والله اعلم. طيب اه شيخنا -

00:13:08

ليل ساهر ممتاز باعتبار ان اسناد ايش؟ ظرف ايش زمني ليل ساهر والليل لا يسهر وانه الذي يسهر الانسان الذي يكون في الليل.

فكلام صحيح. ثم حضرته محاضرة سابقة تابعتها في واجبات معكم مشايخ - 00:13:30

اعطني واجبك يا رب جزاك الله خير احسنت طب انا حتى انظر فيها بعد ذلك انه اليوم صعب نكمل الواجبات حتى اريد ان انهي هذه

المادة اليوم قبل رمضان. طب بسم الله نعود الى عقود الجمان حتى نقرأ الابيات سريعا - 00:13:47

ونكمل الى حيث انتهينا اه طبعا انا اليوم فقط سأكمل الكلام في الحقيقة والمجاز العقلي لن انتقل الى شيء اخر لكن علينا ان نكمل

هذا الفصل ان شاء الله قبل رمضان - 00:14:04

آآ نعيد نعيد قراءة الابيات مع بعضنا البعض. طبعاً حفظتم انتم مشايخ صحيح بحفظ هذا قاعدة مسلمة. حتى لا تتفلت الافكار. قال ثم من الاسناد ما يسمى حقيقة عقلية كأما - [00:14:15](#)

اذ نادى فعل للذي له لدى مخاطب هيقول انها تقرأ ماذا؟ مخاطبا اي متكلم وشبهه فيما بدا وشبهه معطوف على فعلاً اسند فعل وشبهه للذي له لدى المتكلم. قال كقولنا انبت ربنا البقل وانبت الربيع قول من جهل وجاء زيد ما - [00:14:31](#)

الفعل علم ما يدعى المجاز العقلي لا شرع في تعريف ما هو المجاز العقلي؟ اسناده ان تسند الفعل يعني او ما شابهه اسناده الى الذي ليس له بل لي ملابس. قلنا ملابس ملابس بتزبط. بل لي ملابس وقد اوله اي وقد اتى بقرينه - [00:14:51](#)

لما قلنا شرط المجاز العقلي ان تأتي بماذا؟ بقرينة. فقله وقد اوله اي وقد اتى بقرينة تقتضي التأويل من الحقيقة الى المجاز والا لا يصلح ان تقول بالمجاز العقلي بدون وجود ماذا؟ قرينة. والآخر يعني قبل بداية الدرس هذا سؤالاً مهماً لان كثير من اهل البدع -

[00:15:11](#)

يستند على المجاز العقلي في نفي صفات الله سبحانه وتعالى. فيأتي الى قوله تعالى وجاء ربك والملك صفا صفا. فيقول جاء ربك هذا اسناد مجازي صاحب الشيك يقولون والمراد جاء امر الله ولماذا اسند المجيء الى الله مباشرة؟ باعتبار ان الله هو السبب - [00:15:31](#)

في اتيان امره او رسوله او ما شابه ذلك. نقول لا هذا غير صحيح الاصل ان يحمل على الحقيقة حتى يأتي قرينة تدل على ماذا على المجاز اعطني القرين التي جعلتك تقول ان جاء ربك هذا اسناد مجازي. ما هي القرينة؟ ماذا سيقول - [00:15:53](#)

سيقول ان الله سبحانه وتعالى لا يصلح ان يتصف بالصفات الخبرية او الصفات الفعلية الاختيارية. طب من قال لك ذلك؟ بقول لك هكذا درسنا في كتب المتكلمين وفي اراء ارسطو طاليس والفلاسفة وما شابه ذلك. هذه هي القرينة التي عندهم. نقول هذه قرينة فاشلة. هذه قرينة لا قيمة لها. هذه قرينة - [00:16:13](#)

انتم بنيتموها بعقولكم واهوائكم ولم تقل بها العرب ولا العقل السليم يقتضيها. فالقرينة يجب انك تتفحصها حتى ما يلبس عليها نعم نحن نثبت المجاز العقلي لكن نثبت بقرينة صحيحة وليس بقرينة فلسفية او العقل الفلسفي اباها. فهنا يأتي الشغل ان تثبت ان القرائن الفلسفية التي بنوها على افكار الاغريقين - [00:16:33](#)

ما شابه ذلك انها وهمية ولا قيمة لها وان العقل السليم لا يوجب ان يكون جاء ربك اي جاء امره. الان انا ما عندي مشكلة يعني كاصل الفكرة لو جاء ربك لو كان فيها مجاز عقلي وان المراد جاء امر ربك انا ما عندي مشكلة لكن اثبتني بماذا؟ بقرينة صحيحة انا ما عندي مشكلة - [00:17:00](#)

بذلك المعنى لن يكون فاسداً لكن انا مشكلتي انك بنيت المجاز العقلي على قرينة فاسدة توهمتها من افكار المتكلمين. وليس من قرينة صحيحة. فالقرينة عليها الشغل. فانتبه لها يا طالب البلاغة حتى لا يلبس - [00:17:21](#)

عليك حتى لا يلبس عليك في هذا الباب ويأتيك شخص ويقول لك العرب تقول جاء الامير ويقصدون جاء امره. طب يا اخي احنا ما عندنا مشكلة انا انا لا اخالف - [00:17:39](#)

ان العرب تقول جاء الامير والمراد جاء امره. العرب نعم تقول ذلك. لكن اذا قلت جاء الامير هذا هو السؤال. هل ابتداء تحمله على الحقيقة ولا على اجاز هيكل العرب - [00:17:49](#)

هذا الحقيقة لكن اذا جاءت قرينة تدل على ان المراد جاء امره حينئذ نقول اطلق جاء الامير واراد جاء الامر. ونفس الشيء في الآية اما ان تقول لي العرب تقول من ادرك ان العرب تقول لكن بقرينة عربية صحيحة. وليس بقرينة فلسفية رديئة. هذا الفرق بين المجاز العقلي - [00:18:00](#)

والمجاز العقلي الفاسد المتوهم فانتبهوا لها يا طلاب العلم. طيب نكمل اذا اه ثم قال اذا اسناده الى الذي ليس له بل لي ملابس وقد اوله ثم ذكر الملابس هو ذكر الان لما ذكر الملابس ذكرها عموماً - [00:18:21](#)

الملابس التي هي داخلية تحت الاسناد الحقيقي والملابس التي داخلية تحت الاسناد المجازي. لان الفعل ينافس الفاعل. والفعل المبني للمجهول يلبس نائب الفاعل. هاي ملابس. لكنه ملابس حقيقية وليست مجازية. فلما ذكر الملابس ذكر جميع الملابس

الحقيقية والمجازية فقالوا انه اي وان الفعل الضمير في - 00:18:38

وانه يعود على الفعل وانه اي وان الفعل يلبس الفاعل هذي واحد مع مفعوله المفعول به ومصدر ما اتبع اي وما يلحق ذلك من الزمان والمكان والسبب. فاقصر على هذه الامور على الفاعل والمفعول به والزمان - 00:19:01

المكان والسبب باعتبارها اهم الملابس التي يمكن ان يسند اليها الفعل باعتبارها اهم الملابس التي يمكن ان يسند اليها الفعل. وانه يلبس الفاعلة معه مفعوله ومصدر وما اتبع من الزمان والمكان والسبب. طيب الان بدأ يفصل. قال فهو اي اذا حصل اسناد الفعل الى المفعول غير المنتصب - 00:19:21

وهو نائب الفاعل فهو الى المفعول غير ما انتصب الى المفعول غير المنتصب وهو المفعول المرفوع. طب متى يكون المفعول مرفوع؟ بدك تفهم مباشرة طالب النحو انه نائب الفاعل. فهو الى المفعول غير ما انتصب وفاعل اصل. يعني اذا انتصب الفعل الى الفاعل او الفعل - 00:19:47

المغيرة الصيغة الى نائب الفاعل فهذا اصل اي اسناد حقيقي هذا استصل اي اسناد حقيقي. ممتاز. وغير ذا مجاز وفاعل اصله وغيره. ما سوى هاتين الصورتين تعتبر من قبيل المجاعة - 00:20:07

العقلي كعيشة راضية اذا تجاوز مثل مثال على عيشة راضية وهذا مرة معنا في المحاضرة سابقا ومن اسناد اه ما هو مشابه للفعل اسم الفاعل الى ماذا الى الى مفعول به رضي محمد عيشته فهو من الاسناد الى المفعول به كعيشة راضية اذا تجاوز ثم قال والسييل مفعم هذا - 00:20:22

ذكرناه مثال على ماذا؟ اسناد الى ماذا اسناد اله؟ اسناد الاصل ان يكون هنا نائب الفاعل لكننا اسندنا الى الفاعل الحقيقي فعكسنا. الاصل نقول السيل مفعم لكنه قال السيل مفعم وذاكرناه في المحاضرة السابقة على الشاشة انه من قبيلي وضعي الفاعل مكان المفعول به. وضع الفاعل مكان المفعول به وهذا ايضا - 00:20:48

يعتبر من قبيلي المجاز العقدي. اذا والسييل مفعم وليل ساري ليل ساري هذا مثال على ماذا؟ اسناد الى ظرف الزمان ممتاز. وجد جدهم اذا على ماذا؟ اسناد الى المصدر. هو هذا اصلا مأخوذ من بيتي اظن ابي تمام سيذكرني قومي اذا - 00:21:12

يا جدة جدهم ولا ابو فراس قلنا؟ يا فراس اذا جدهم في الليلة الظلماء يفتقد البدر. اذا هذا من اسناد الى المصدر. ونهر جاري اسناد الى ماذا الى مكان ممتاز فهو شفا المنظومة هاي الجميلة. انه يعطيك الامثلة انت بتحفظ الفكرة وامثلتها وممتاز اصلا هذا اللي خلاها تاخذ مساحة لمنظومة - 00:21:33

هذا جيد انك تحفظ الفكرة وامثلتها يخلي عملية الاستحضار اسلس من انك تحفظها فقط وحدها فانا انصحك المنظومة هذي اهم حتى من مئة المعاني والبيان ومن جوهر المكنون وغيرها. لانه نظمها وسبكها ممتاز. خاصة انها مطعمة بالامثلة. الامثلة التي تجعلك دائما حافظ - 00:21:54

الفكرة وحافظ امثلتها. ممتاز ثم قال وقد بنيت مسجدا. يلا هذا المثال الاخير وقد بنيت مسجدا مع وجه المجاز العقلي هنا السببية احسنت انه انا امرت بالبناء اكيد مش انا البنات وخطيت الطوب انا لست عاملا يعني انا اشتغل مثلا اميرا سلطانا قاضيا متبرعا الى غير ذلك - 00:22:14

هذا سببية احسنتم وقد بنيت مسجدا ثم قال وقائلي اوله يخرج قول الجاهلين. وقائلي شأني وقائلي هنا وقائدي هنا بمعنى وقولي يقصد وقولي وقائلي اي وقولي اوله. ووين قال اوله؟ في اي بيت - 00:22:36

قبل اربع ابيات في تعريف المداز العقلي. مش على ما عرفناه قال اسناده الى الذي ليس له بل لي ملابس وقد اوله هنا اراد ان يشرح لك كلمة لماذا قلت وقد اوله؟ ماذا قصدي بالتأويل؟ ممتاز يريد ان يبين ماذا قصدي بالتأويل وما اهمية التأويل؟ وقلنا - 00:23:01

قصده بالتأويل القرينة ان يأتي المتكلم بقرينة تدل على مقصوده انه اراد المجاز العقلي ولا بدون قرينة يا مشايخ نعمل نبقي على الحقيقة العقلية. فيقول وقائلي اي وقولي ها. وقائلي بمعنى وقولي اوله ما فائدته؟ قال يخرج - 00:23:19

وقول الجاهل يخرج قول الجاهل. ما معنى يخرج قول الجاهلين ما تريد ان يقول يخرج قول الجاهلين يعني لو لما يقول نعم انبت

الربيع البقلة انبت الربيع البقلة. اذا كان قائل هذه العبارة شخص ملحد - [00:23:41](#)

قلنا هذا يحمل على ماذا عن الحقيقة العقلية. تمام؟ ولا اجي اقول لا احمله على المجاز العقلي نحمله على المجاز العقلي يحتاج الى ماذا الى قرينه حمله على المجاز العقلي يحتاج الى قرينة. فقله الجاهل هنا يقصد بالجاهل الملحد الذي مر معنا سابقا. فيريد ان يقول لك - [00:24:04](#)

وقائلي اي وقولي اوله اردت ان اخرج به قول الجاهل الكافر الملحد عندما يقول انبت الربيع البقلة وعندما يسند افعاله الى المخلوقات. يقول فعلت الطبيعة كذا وانبتت الطبيعة كذا واغرقت الطبيعة. فهذا هل هو مجاز ولا - [00:24:25](#)
ها هذا يبقى على الحقيقة ما دمت اعرف ان هذا الرجل ملحد. ولا اقول لا لا هو قصد المجاز يا مشايخ. نقول المجاز يحتاج الى قرينة. هذا انسان ملحد اصله انه يعتقد هذا الاعتقاد ان الطبيعة تفعل. فلا اول كلامه حتى تأتيني قرينة تدل على ماذا؟ على التأويل - [00:24:45](#)

الاصل ان يحمل كلامه على الحقيقة. طيب ثم قال من ثم لم يحمل على ذا الحكم اي على اي لم يحمل على المجاز العقلي وانما حمل على الحقيقة العقلية اشاب طبعاً هنا سيتكلم عن بيت السلطان العبدى دعونا نفتح - [00:25:06](#)
عقود الجمان الكل معه شر عقود الجمان بين يديه السيوطي يا رب بسم الله صفحة اثنين وستين ممتاز واحد وستين اها قال ومن اجل ذلك من اجل اي خروج قول الجاهل عن المجاز - [00:25:26](#)
الاشتراط التأويل لم يحمل عليه اي على المجاز العقلي. من ثم لم يحمل على ذا الحكم اي لم يجعل من قبيل المجاز العقلي. هذا معنى البيت. اي لم يجعل من قبيل المجاز العقلي ولم يحكم على انه من المجاز العقلي قول آآ السلطان العبدى ماذا يقول؟ يقول اشاب الصغير - [00:25:56](#)

وقفنا الكبيرة كر الغداة ومر العشي يريد ان يقول ما الذي جعل الكبير الصغير يكبر؟ وما الذي جعل الكبير يشيب حركة الزمان ممتاز؟
الان لو سألتك انت كمسلمة انت كمسلم عندما تسمع اشاب الصغير وافنى الكبيرة - [00:26:16](#)
كر الغداة. لما اقول لك اشابتنى السنون. خلىني اجي لك مثال سهل. لما اقول اشابتنى السنون. هل السنون هي التي حقيقة يسند اليها فعل الشيب. لدى اهل الاسلام؟ لا من الذي اثابك - [00:26:40](#)

فالله سبحانه وتعالى والسنون نستطيع ان نقول هي سبب مرور مرور السنين هو سبب في ماذا؟ في خروج تيب وان يكبر الصغير وان يموت الكبير. اليس كذلك؟ فقولك اشابتنى السنون هو اسناد عندنا اهل الاسلام - [00:26:58](#)
مجازي اسند الفعل الى سببه. ممتاز. طيب هنا السلطان العبدى هل حمل كلامه على الحقيقة ولا على المجاز؟ قالوا السلطان العبدى نحن لا نعرف معتقده كيف يفكر في هذه الامور. ممتاز؟ فالاصل - [00:27:18](#)

اننا نعامله معاملة الجاهل. الجاهل يعني اذا شخص انا مش عارف هو يقول لك مش عارف انه مسلم ولا كافر حتى اذا كان هناك شخص لا اعرف انه مسلم ولا - [00:27:35](#)

كافر فالاصل عامل معاملة الجاهل وانه لما اسند الفعل الى شيء فهو على الحقيقة. حتى يثبت لي خلاف ذلك. فانا بالنسبة لسلطان العبد اعامله معاملة الجاهل. الذي يتكلم بكلام سواء هو ملحد. سواء هو انسان بحكي من جيبته مش عارف شو بسولف. انا بهمني انه - [00:27:45](#)

الاصل ان اسناده حقيقي فقالوا وقال السيوطي نحمل قوله على الحقيقة فعندما قال العبدى اشاب الصغير كر اي مرور الايام فالاصل انه مؤمن بهذا. وانه اسند الفعل الى من هو له عند المتكلم في ظاهر - [00:28:04](#)

الان لو عرفت انه مسلم تصير قضية اخرى. اه خلى اسلامه قرينة تصرف عن ان يعتقد ان الزمان مؤثر. لكن ما دمت لا اعرف ماذا يفكر هذا الرجل وما معتقده؟ فالاصل بالنسبة لنا ان هذا الاسناد ما له؟ حقيقي. اشاب مرور السنين الصغير - [00:28:24](#)
اسناد حقيقي. ليش قعدناه حقيقي لان المتكلم لم يعطنا قرينة تدل على معتقده فالاصل اننا نعامله معاملة من الجاهل وبالتالي يكون الاصل في اسناده انه حقيقي فهو اسند الفعل الى فاعله الحقيقي في وجهة نظره هو - [00:28:44](#)

بناء على ظاهر الحال. فهمتم؟ لذلك قال من ثم لم يحمل على هذا الحكم اي لم يجعل من قبيل المجاز العقلي. قول العبد اشاب كر دون علمي اشاب كر الدهر هو فقط اشار السيوطي للبيت وانت خلص بتدرس البيت من خلال الشروحات اشاب كر الدهر -

[00:29:06](#)

هذا فيه اشارة لبيت العبد اشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة ومر العشي. ممتاز؟ فقلوه اذا من ثم الم يحمل على هذا الحكم اي على المجاز العقلي واعتبر من الحقيقة العقلية قول العبد اشاب كر الدهر دون علمي اي ما دمنا لا نعلم ما معنى دون علمي -

[00:29:26](#)

اي ما دمنا لا نعلم ما معتقد هذا الرجل وما تفكيره؟ فالاصل انه يحمل كلامه على الحقيقة هذه واضحة. طيب في المقابل ها في

[00:29:46](#) - المجاز - قال فقل مجاز -

قول فضل الالمعي فقل مجاز قول فضل الالمعي ميز عنه قنزا عن قنزع جذب الليالي ابطني او اسرعي لقوله عقيب هذا المطلع افناه

قيل الله للشمس اطلعي او اطلعي حتى اذا وراك افق - [00:30:00](#)

فارجعي. الان ذهب الى قصة اخرى قال لا هذي راح نحملها على المجاز العقلي وليس على الحقيقة العقلية. بسبب ورود القرين ما هو

هذا قال قال واذا حكمنا بالمجاز على قول ابي النجم واسمه فضل لما قال ميز عنه قنزا او قنزا عن قنزي - [00:30:22](#)

الليالي ابطني او اسرعي ميز عنه قنزا عن قنزي جذب الليالي. ميز ما فاعله في طرا البيت هذا فكرته زي فكرة البيت السابق. قال

انه قال ميز المكنى به عن الشيب في الرأس - [00:30:47](#)

ممتاز ففكرة هذا البيت نفس فكرة البيت السابق انه اسند الشيب الى الزمان. اسند الشيبة الى الزمان ميز عنه قنزا عن قنزع اي جعل

الشيب يخرج في رأسه ماء ما الذي جعل الشيب يخرج في رأسه؟ جذب الليالي. مرور الايام. نفس الفكرة - [00:31:05](#)

طب هون لماذا حملتم بيت ابو النجم على المجاز وانه لما قال ميز جذب الليالي قنزا هنا ركز الفاعل متأخر ميز جذب الليالي قنزا

قلنا هذا مجاز عقلي. بينما سلطان العبد لما قال اشاب الصغير كر الغداة قلتم هذا حقيقة عقلية - [00:31:23](#)

يعني انتم بتغاوزوا مع ابو النجم ولا شو القصة؟ لماذا قلتم سلطان العبد هذا ماذا؟ حقيقة عقلية. ولما اتيتم لابو النجم لا قلتم هذا

مجاز عقلي مع ان كليهما اسند الفعل الى مرور الزمان. صح؟ كليهما اسند الفعل الى مرور الزمان. ما الفرق بينهما - [00:31:43](#)

الفرق ان ابا النجم اتى بقرينة تدل على معتقده في الابيات. ما هي؟ قال لانه قال بعد ذلك اي بعد هذا البيت ماذا قال في منظومته؟

قال افناه قيل الله للشمس اطلعي. او اطلعي حتى اذا وراك افق - [00:32:03](#)

فارجعي اه لما قال افناه قيل الله اي قول الله للشمس اذا هو يؤمن ان من الذي يحرك الازمان والليل والنهار وهذا دل على معتقده انه

رجل موحد. ويعلم ان الله هو المحرك وان الايام والطبائع وما شابه ذلك. انما هي فقط اسباب. فلما دلنا على - [00:32:23](#)

معتقده جعلنا هذا نحمل بيته السابق على ماذا؟ على المجاز العقلي وليس على الحقيقة العقلية. فهمتم لذلك يهمني جدا ان تحللوا

هذين البيتين لان السيوطي اتى بهما في النظم. اذا اذا في المقابل قل مجاز في قول فضل الالمعي - [00:32:44](#)

عنه قنزا عن قنزي جذب الليالي فجذب فاعل ميزه. وجعلناه من قبيل المجاز العقلي للقرينة التي قال جذب الليالي ابطيا واسرعي

لقوله لانه قال بعد هذا البيت لقوله عقيب هذا المطلع اي لقوله بعد هذا البيت افناه قيل الله للشمس - [00:33:02](#)

اطلعي حتى اذا واراكي افق فارجعي اذا هو يؤمن ان الذي يحرك الاكوان الملك الجبار سبحانه وتعالى. اظن القضية واضحة. فاذا

باختصار هنا السيوطي يعزز من اهمية القرينة. لا يجوز حمل الكلام على المجاز العقلي حتى تأتينا - [00:33:22](#)

قرينة وسأنتي الى القرينة بعد قليل ونفصلها اكثر واكثر مع السيوط. لكن هذه فكرة مهمة تأسيسية حتى لا تبدأ آآ يعني تبتعد كثيرا

في هذه القضية تأكد ان هناك قرينة قبل ان تقول بالمجاز العقلي والا الاصل ان يحمل كلام المتكلمين على الحقيقة العقلية في الاسناد.

ممتاز. ثم - [00:33:42](#)

ننتقل الى البيت الذي يليه قال اقسامه اقسامه الضمير هنا يعود على ماذا على المجاز العقلي وان كان هذه الاقسام التي ذكرها في

الحقيقة موجودة ايضا في الحقيقة العقلية لكن هنا الضمير قال هو نفسه السيوطي ان هذا تقسيم للمجاز العقلي. هاي الفكرة يعني

ليست مهمة كثيرا هي فكرة ربط المجاز العقلي بالمجاز والحقيقة اللغوية احنا كنا في المحاضرة السابقة احبابي ان الحقيقة والمجاز نوعان صح هناك حقيقة معجاز لفظي وهذا يبحث ان شاء الله معنا في علم البيان. هناك الحقيقة والمجاز العقلي وهذا الذي بحثناه.

هنا وقلنا الحقيقة والمجاز اللفظي ما هو؟ هو الذي يدرس - 00:34:25

سعادة في كتب الاصول وفي كتب النحو وفي كتب العقائد. ما هي الحقيقة اللفظية اللفظ المستعمل فيما وضع له صح وما هو المجاز؟ السلام ورحمة الله اللفظ المستعمل في غير ما وضع له صحيح؟ فالان هو حاول ان يربط بين المجاز العقلي والحقيقة

والمجاز اللفظي - 00:34:48

فقال اقسامه اي اقسام المجاز العقلي حقيقتان الطرفان اوفى مجازاني كذا مختلفان كانبث البقلاش باب العصر والارض احيائها ربيع الدهر. طيب خلونا ننظر ماذا يريد ان يقول هذا يحتاج ان اذهب الى الشاشة. طيب حتى يعني نرتب الافكار. كما قلنا هو يسعى هنا

احبابي الكرام انتفعت ام جيدا انك فتحت هذا الله يغفر لك جزاك الله عنا خير - 00:35:12

اه هو الان يسعى في هذين البيتين ان يربط بين المجاز العقلي وبين الحقيقة والمجاز اللفظي. فماذا يقول؟ يقول بسم الله. اللهم اعن يقول المجاز العقلي له اربعة اقسام باعتبار ماذا - 00:35:46

باعتبار طرفيه وهما الفعل وما اسند اليه الفعل. مش احنا ايش قلنا تعريف المجاز العقلي؟ اسناد الفعل او ما شابه الى غير من هو له.

بالتالي المجاز العقلي فيه عنصران صح - 00:36:13

فعل او ما شابهه وما اسند اليه الفعل او ما شابهه صح بنركز المجاز العقلي له ركنان الفعل او ما شابه اسم الفاعل اسم مفعول. وما

اسند اليه. ممتاز. فهو ماذا يريد ان يقول؟ يقول المجاز العقلي له اربعة اقسام - 00:36:27

اقسام باعتبارها ما مهم جدا نكتب دائما الاعتبار باعتبار طرفيه الطرفين اللي هم المسند والمسند اليه يا رب باعتبار طرفيه اللي هما

المسند والمسند اليه. المسند والمسند اليه. فعل وما اسند اليه الفعل - 00:36:45

فيقول باعتبار طرفيه اما ان يكون ان يكون الطرفان حقيقة المسند حقيقة لفظية والمسند اليه ما جاء حقيقة لفظية فهنا ان

يكون حقيقة اكتب حقيقة لفظية ليس الحقيقة العقلية لا هنا خلص هو كما قلت عم بشبك عم بربط بين مفهوم المجاز العقلي

ومفهوم الحقيقة والمجاز اللفظي فيقول لك - 00:37:04

المجاز الاخذ باعتبار طرفيه الصورة الاولى له ان يكون الطرفان حقيقتان لفظا. مثلا هنا ذكر مثال انبت الربيع البقلة اذا قالها مسلم

بهذا القيد خلص اذا مسلم قال انبت الربيع البقر هذا حقيقة ولا ما جاز عقلي - 00:37:39

لا بدي اشوف عبدالرحمن نعجته ايوه ايش هو؟ ما جاز طيب ليش ما جاز؟ لانه طيب ايش نوع المجاز هون سببية زمانية مكانية لا

بدك تعرف الشيخ ما فيهاش ما اعرفش - 00:38:02

يا جماعة الخير هذا ذكرناه كثير مثال نعم الربيع سبب ولا وقت زمان تمام فهو زمانية وليست وقتية الا اذا اعتبرنا انه حرارة الربيع

واجواءها سبب معين على خروج النبات بمشي لك اياها سعيدا - 00:38:16

المهم يعني اذا ما نية سببية لك نظرة انها زمانية. تمام؟ بدك تنتبه على الروابط والملابس. ممتاز. طبعا هذي اذا قالها مسلم. انه قلنا

اذا قالها جاهل ما بنعرف شو عقيدته - 00:38:34

انها حقيقة عقلية. لكن اذا مسلم قالها انا بعرف معتقده. بالتالي هذه بالتأكيد عنده نوع من انواع المجاز العقلي. لان هي مجاز عقلي

باعتبار الاسناد لكن الان بدك تنظر بعين اعمق في طرفي الاسناد - 00:38:44

المسند والمسند اليه. المسند الفعل ماذا انبت. الفعل انبت هنا هل هو حقيقة لفظية ولا مجاز لفظي؟ الفعل انبت حقيقة ولا ما جاز هنا

حقيقة قصد بالانبات الانبات. عملية خروج النبات من الارض. فهذه حقيقة. طيب. والربيع - 00:39:01

هل هنا حقيقة ولا مجاز لا كيف ما جاز؟ حقيقة برضه لانه الربيع كلمة الربيع هنا وحدها. اخواني لما نتكلم عن حقيقة موجز لفظي

بتنظر في الكلمة وحدها. كلمة الربيع هنا هل هي - 00:39:20

لفظ اطلق واريد بها معنى اخر ولا رفض اريد به معنى واذا بها معناه فهذه حقيقة لفظية وهذه حقيقة لفظية لكن حقيقة لفظية ما حقيقة لفظية يمكن ان يولد اسنادا مجازيا ما عنا - [00:39:33](#)

ممتاز فهذا النوع الاول ان يكون المجاز العقلي متكون من مسند ومسند اليه كلاهما حقيقة لفظية. طيب سامحوني الظاهر ان الشاشة ما راح سافر اسير افتح صفحات. النوع الثاني ما هو؟ - [00:39:47](#)

العكس ان يكون الطرفان مجازين مجازين ممتاز. ان يكون المسند مجاز يعني هو مجاز عقلي وفي داخله المسند ايضا مجاز لفظي والمسند اليه مجاز لفظي. نأخذ مثال نأخذ مثال يقولون احيا الارض - [00:40:01](#)

شباب الزمن احيا الارض اه الارض مفعول به طبعاً انتبهوا شباب الزمان. ممتاز. هذا الفعل المسند وهذا الفاعل المسند اليه الان احيا باختصار واعاد ترتيبها احيا شباب الزمان الارض ممتاز - [00:40:25](#)

احيا شباب الزمان الرابع. الان الارض هل هي تحيا حقيقة ولا الاحياء هنا ايوا لفظ استعمل في غير ما وضع له وقصد به الانبات تمام؟ الان لما تقول احيا الارض هل الارض لها حياء - [00:40:50](#)

لا الارض جماد بالتالي ان تقول احيا الارض يعني الارض لا يوجد لها حياة حقيقية بهذا المعنى. الحياة تكون لذوات الارواح. بالتالي ما المراد بالاحياء؟ خروج جنابات. فهنا كلمة احيا مجاز لفظي - [00:41:10](#)

نقول اطلق اللفظ احيا وقصد به انبته. فكلمة احيا لفظ استعمل في غير ما وضع له مجاز اطلق الفعل احيا واراد به ماذا؟ انبته فهي مجاز لفظي بحد ذاتها. لان الارض بطبيعتها لا تحيي الحياة كلها ذوات الارواح. طيب - [00:41:24](#)

شباب الزمان اللي هو المسند اليه ايضا مجاز. ليه لانه المناضل شباب الزمان ما هو الربيع؟ الربيع يقولون هو شباب الزمان شب يسمونه الربيع شباب الزمان صحوة وقوة فهونا كلمة شباب الزمان اذا واضح انها لفظة مجازية - [00:41:44](#)

وليس المراد الشباب بمعنى الشباب. صح ولا لا؟ المراد بالشباب الربيع. فهنا اللفظة هذي ايضا مجازية. اطلقها وقصد بها الربيع. فبالتالي وايضا عندنا مجاز في الاسناد وهو اسناد الاحياء الى شباب الزمان اذا قالها مسلم - [00:42:03](#)

ده المسلم قال احيا شباب الزمان الارض طب انتم يا اخواني مش معجوج العبارة هي نفس انبط الربيع والبقرة بس احنا غيرناها. بدال ما قلنا انبا درابين البقرة غيرت انبت جعلتها احيا - [00:42:23](#)

وغيرت الربيع وجعلت مكان شباب الزمان. هي نفس الجملة بالضبط. هي نفسها بس انا غيرت الالفاظ فصارت بدل حقيقة لفظية حقيقة لفظية. صار مجاز ومجاز لفظي واما الاسناد فهو مجاز عقلي باتفاق. بده يصير عندك شوية مرونة هيك سرعة في مجاز عقلي وحقيقة ومجاز لفظي. يعني حتى ما تدخل عندك الامور - [00:42:37](#)

بعضها. لما يقول مجاز عقلي اتكلم عن اسناد تكلم حقيقة ومجاز لفظي بتكلم عن اللفظة. ممتاز؟ طيب ندعس اذا هاي الحالة الثانية يكونا الطرفان مجازيا. الصورة الثالثة ان يكون المسند مجازا والمسند اليه حقيقة - [00:42:57](#)

يلا جيب لي مثال يا شيخ نفس الميثاق اللي احنا فيه يلعب لي فيه شوية نفس المثال قبل شوي بس لعب فيه شوي خل المسند مجاز والمسند اليه حقيقة يلا سريعا نفس المثال يلا سريعا - [00:43:17](#)

اه المسند مجاز احيا احسنت احيا والمسند اليه حقيقة احيا الربيع الارض صح نفس الفكرة فاحيا مجاز وهي المسند. والربيع حقيقة وهو المسند اليه والاسناد مجازي يعني مش اشي كبير يعني هي الفكرة احيانا بتصير سهلة ومارينا مع الوقت. طب الصورة الرابعة خلص اللي اعطى انكم فهمتوها ان يكون المسند - [00:43:32](#)

الحقيقة والمسند اليه مجاز. يلا شو بدك تحكي لنا يا شيخ عمر؟ المسند حقيقة انبته ممتاز. والمسند اليه مجاز. شباب الزمان الارض فيه اه لذلك قلت لك نفس المثال انت لفكه زي ما بدك. نفس المثال انت تستطيع ان تلعب. هو يريد ان يخبرك هي فكرة بسيطة في النهاية يعني. يريد ان يخبرك انه قد يكون شيء مجاز عقلي. لكن طرفه ممكن يكون - [00:44:01](#)

حقيقة لفظية حقيقة لفظية او ممكن يكون مجاز لفظي ومجاز لفظي. او ممكن يكون ماذا؟ حقيقة ومجاز او مجاز وحقيقة. فهذا كله وارد. هاي المسألة التي اراد ان يفهمك مسألة واضحة. طب هل هذا الكلام ايضا موجود في الاسناد الحقيقي - [00:44:27](#)

يعني هو يقول المجاز العقلي ينقسم الى اربعة اقسام. طب سؤالي الاسناد الحقيقي الا ينقسم اذا هذه الاقسام الاربعة؟ نعم فاكذب
عندك هذه المسألة ليست خاصة بالمجاز العقلي بل ايضا نفسها بالضبط تنطبق على الاسناد الحقيقي. فيمكن ان اتي باسناد -

00:44:43

حقيقي لكن الالفاظ الموجودة فيه مجازية. اليس كذلك فلا تعارض لا تعارض بين الاسناد الحقيقي وهذه الانواع الاربعة. فهذا متصور
ايضا فيها ان تنقسم الى هذه الاقسام. فاقسامه اذا الاصل لا تحصر في هذا النوع. لذلك نعود الى ما نحن فيه - 00:44:58

نعم هذا ميجاز عقلي سالا لا ركز لا سالت الالباطح باعناق المطي رسالة حقيقة ولا ما جاتك رفض؟ حقيقة ليس لم يطلق سارة يريد
فعل اخر ساهلة ساهلة حقيقة والالباطح جنة بطحاء حقيقة ولا مجاز - 00:45:18

حقيقة والاسناد هو الذي وقع فيه المجاز فهذا مثال على الحالة الاولى سال الفعل سال هل اطلق سال واراد به اه شربه؟ هل اطلق
ساله واراد به نام؟ هل اطلق سالم واراد به فعل اخر؟ واللي اراد سال بمعناها - 00:45:49

اه انت قصدك سال في اسنادها سالت باعناق المطي سالت الالباطح سالت الالباطح. هو شيخ مشكلة ان اسناد فعل السيلان للالباطح
يعني هو فعل متردد يعني سالت الالباطح باعناق المطي انه قصدك - 00:46:09

الذي يظهر الليلة انها حقيقة انه قصد السيلان بمعنى الامتلاء اللي هو انه كان في سيل جري الذي يظهر لي انه سالت الالباطح باعناق
المطية. صح في صورة متصورة لكن هل قصد بالفعل سال شيء اخر - 00:46:29

هو يصورك ان الالباطح الصحراء مليئة بالجمال فقال لك سالت الالباطح بالجمال تمام؟ فكأن الجمال هي عبارة عن سيل ماشي. فانا
لاحظ بركز عالفعل سالا نفسه انا بفكر فيه. هل اطلق الفعل سال واراد - 00:46:53

فعلا اخر وما هو الفعل الاخر الذي اراده بالتالي؟ صح ولا لا اذا قلت انها مجاز بالتالي بدك تجعل لي فعل اخر لا ما هو سهلة يعني يعني
هو يقول الاخ انه سالت باقي المطي النسالة اطلق السيلان واراد المشي - 00:47:11

وحركة الجمال ممكن يعني انا يعني احيانا التفكير يحتاج الى شيء من التأمل اعمق من كذا عرفت لكنه قال مشت الالباطح باعناق
المطية. بقول ممكن يعني واطلق السيلان واراد به حركة الابل ومشي الابل. ممكن صعب اقول لك - 00:47:33

خطأ ممكن تمام؟ هو انت افهم الفكرة اصلا لكن ايقاعها على المثال او تحقيق المناط زي ما سمعتوا الاصوليين ممكن يحتاج الى شيء
من التأمل وقد تختلف فيه وجهات النظر. المهم ان تنظر في - 00:47:50

اللفظة نفسها هل اللفظة حقيقة لفظية او مجاز لفظي؟ ثم بعد ذلك تنظر في الاسناد عاما هل هو حقيقة عقلية او مجاز عقلي؟ طيب
لذلك هنا ماذا قال قال اقسامه - 00:48:01

وحقيقتان الطرفان اوفى مجازان كذا مختلفان كذا مختلفان هذا يشمل الصورة الثالثة والرابعة ان يكون المسند مجاز ومسند اليه
حقيقة والعكس ان يكون المسلم حقيقة والمسند اليه مجاز. هكذا مختلفان تشمل الصورتين - 00:48:11

ثم ذكر المثال انبت البقلة شباب العصير هذا مثال على ماذا مثال على ماذا؟ على اي سورة النور الرابع انبت البقل انبت حقيقة.
وشباب مجاز. فمثال على ماذا؟ الرابع الرابع. على الرابع. ممتاز. والارض احيائها ربيع - 00:48:28

عد دهري احياء الارض ربيع الدهر احياء مجاز والربيع حقيقة وهو ذكي السيوطي في هذا التمثيل. ليش؟ لانه لما قال كذا مختلفان اراد
ان يبين لك انه كذا مختلفان تشمل صورتين - 00:48:49

الصورة الرابعة والثالثة التي ذكرناها. ممتاز. فلذلك مثل لهاتين الصورتين بالتحديد. لانه لما قال كذا مختلفان اراد ان يبين ان
الاختلاف يدخل تحت له صورتان ان يكون المسند مجازا والمسند اليه حقيقة وان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجاز. فاتي

بمثال لهذه ومثال لهذه حتى تعرف - 00:49:06

ان الاختلاف يكون له صورتان. ممتاز؟ طيب. ثم قال وشاع في الانشاء والقرآن يقول يا همام مثل ذاتي اه الانشاء والقرآن هو يريد
ان يقول ان فكرة الحقيقة العقلية والمجاز العقلي وهادي اولاً انت شرحتها اصلاً في المجلس السابق. ان فكرة الحقيقة العقلية -

00:49:26

المجاز العقلي ليست فقط في الاسناد الخبري. بل حتى الاسناد الانشائي يمكن ان يكون فيه حقيقة عقلية. ومجاز عقلي كقول فرعون تمام ابني لي صراحة الان ابني الان ابني من فاعلها - [00:49:49](#)

هامان ها الاسناد طبعاً هذا انشاء لانه الجملة طلبية تعتبر من الانشاء. هل اسناد الفعل ابني الى هامان؟ اسناد حقيقي ولا مجازي مجازاً وهامان لم يبني. هامان سيأمر. فاسناد الفعل اليه على قبيل السببية. وهكذا. والقرآن ايضاً مليء به. واظن المحاضرة السابقة كاننا قرأنا من بغيت - [00:50:08](#)

في الايضاح صح قرأنا من كده بغية الايضاح امثلة على آآ ورود المجاز العقلي في القرآن. مش ذكرنا امثلة ولا نسيتم لا يا جماعة ها عن اذن المحاضرة السابقة قرأت من كتاب الايضاح مثال على المجاز العقلي خليني ارجع ها. بسم الله - [00:50:27](#)

خليني افكر معنا هذي ما ينفعش تعطيني مثال وترديني. يذهب عنكم يذهب يذهب من هو الله. تمام نائب الفاعل سبحانه وتعالى يذهب الله. طبعاً هنا اسناد حقيقي. نعم ممتاز يذهب هل هي - [00:50:50](#)

ما معنى الازهاب هنا؟ هل هو على حقيقته او على مجازته؟ حقيقته يراد به اللبس المعنوي. لكن يعني اذا قلت اطلق الرجس هو يطلق حقيقة على الشيء الحقيقي واطلق واريد به الرجس المعنوي ممكن - [00:51:12](#)

الريتسا بس هنا انت يعني الرجزة هي اصلاً ما لهاش دخل لا بالمسند ولا بالمسند اليه يعني انت هنا رحت الرجس مفعول به لا تدخل معي في القسمة. انا اريد المسند والمسند الي. الرخصة رحت عالمفعول به انت بلشت تنظر فيه - [00:51:28](#)

يذهب الله. تمام؟ يذهب الله الرجسة الان الرجسة مفعول به قضية حقيقة مش داخله معنا في التقسيم. بدك المسند والمسند اليه فقط. تمام؟ طيب. يا رب الان يقول قال يقولون وقوع المجاز يا اخي كلام القزويني في شرحه على - [00:51:43](#)

كتابه التلخيص يقول وقوع المجاز العقلي في القرآن كثير كقوله تعالى هذي مرت مع واذا تليت عليهم آيات وزادتهم ايماناً هذا قرأت المحاضرة السابقة مش استشكلت علينا قرأناها اي نعم وذلكم ظنكم اذا انتم بربكم ارداكم هذا - [00:52:05](#)

وناقشناه قبل قليل من مثال الاخت يذبحوا ابناهم مثلاً لما نسب يذبح لفرعون هسه فرعون هو اللي يذبح واللي هو الامر وجنوده يذبحه اذا مثال على مجاز عقلي ينزع عنهما لباسهما - [00:52:19](#)

قلنا الشيطان هو اللي بنزع عنهم عن ادم آآ وحواء الملابس ولا كان سبب؟ هذا كثير فهذا اظن قرأناه في المحاضرة السابقة لكن الذاكرة شوي تعبانة ها طيب اه يريد ان يقول السيوطي رحمة الله تعالى عليه خلينا نرجع نجلس مشايخ - [00:52:34](#)

يعني هي فائدة هكذا سريعة يريد ان يقول السيوطي ان فكرة الحقيقة والمجاز العقلي كما هي موجودة في الاسناد الخبري في كلام العرب فهي موجودة اين؟ موجودة في الاسناد الانشائي نفس الشيء. جملة طلبية جملة استفهامية كما شئت. وايضاً الحقيقة - [00:52:50](#)

والمجاز العقلي منتشر وموجود في القرآن بكثرة اراد ان ينهك على هذه القضية ان المجاز العقلي موجود ومنتشر في القرآن بكثرة وليس يعني ممنوعاً ان يكون في كتاب الله سبحانه وتعالى. طيب - [00:53:11](#)

الان قوله وشاع في الانشاء والقرآن يقول يا هامان مثل ذان ايش يعني مثل ذان شو يعني مثل ذاني يلا نشوف الطالب يستطيع تحليل الابيات ماذا يقصد؟ مثل يعني احسنت اسم اشارة متنى طب يشير الى ماذا يا شيخ - [00:53:28](#)

تشير الى ماذا؟ يلا فكر حتى نتعود تحديد الابيات تصير عندنا شيء من التحليل انه السيوطي ما بينها بوضوح تقول يا هامان مثل ذاني. ذاني اسم اشارة معنى هذان. هو يشير الى امرين ما هما - [00:53:56](#)

يلا يا سماح سريعاً حصلت الانشاء والقرآن يقول هذا المثال يا هامان ابن لي صرحاً هو يجمع الامرين انه في القرآن وان شاء يقول يريد ان يقول هذا المثال الذي ساذكره لك يا هامان وابني لي صرحاً هذا مثل ذاني مثل بمعنى مثال - [00:54:14](#)

هذي اللي لمست عليكم مثل ان هذا مثال لهذين خلص يعني كيف ضربت عصفورين بحجر واحد هذا المثال هو في القرآن وهو ان شاء بس ريحني من اتي بمثال لهذا ومثال لهذا. فهتم؟ فثاني اشارة الى القرآن والانشاء. اي هذا المثال لهذين الجزئين. هذا المثال - [00:54:35](#)

ولهذين اي لوقوع المجاز العقلي في القرآن وفي الانشاء. ممتاز. احسنت. فهتمم ما معنى مثل ذلك مثل ذا يقول يا هامان مثل ذاتي
اقرأ البيت من البداية في الانشاء والقرآن بقول يا هذا بقول - [00:54:55](#)

بقول يا هامان اه اه بقول اه اذا عندك بقوله. ماشي هذه رواية اخرى البيت. يعني مثل لهذين بقولك يا هامان يعني هذا الشيخ ابو
مالك العوضي هكذا ضبطها بقول يا هامان مثل اي مثل يا طالب العلم ذاتي - [00:55:19](#)
مثل اي لهذين الامرين للانشاء والقرآن بقولك يا هامان. بربط ايضا على هذا. انا في الرواية التي درستها قديما يقول يا هامان مثل
دان اي يعني هذا مثل لهذين الجزئيتين. تمام؟ ولكن ممكن ان تكون النسخة التي معكم اكثر انضباطا لاننا حفظنا عليه - [00:55:42](#)
واشتغلنا عليه اليس يعني لم يكن منضبطا او لم تكن نسخ محققة ومشتغلة عليها وان كانت حتى هنا في نسخة دار الكتب العلمية
نفس الشيء يقول يا هاماني مثل ذلك. ممتاز لكن النسخة التي عندكم ايضا جيدة حتى يسمعها الاخوة الذين يتابعوننا عبر اليوتيوب -
[00:56:02](#)

بقول يا هامان مثل ذاتي. تمام؟ مثل ذاتي. ويكون هنا اسم الاشارة بقي بالالف على من رأى انه اسم الاشارة دائما يبقى بالالف في
جميع احواله. وهذه لغة درسناها في شرح الالفية. ممتاز. ثم انتقل فقال وشرطه اي وشرط الان عاد ليؤكد - [00:56:18](#)
على اهمية ايش يا مشايخ؟ انه لابد من قرينة حتى يحدث تأويل من الاسناد الحقيقي الى الاسناد المجازي. فقال وشرطه اي شرط
المجاز العقلي قرينة لا بد توجد قرينة. طب هذه القرينة ما طبيعتها - [00:56:38](#)
وشرطه قرينة تقال يعني اما قرينة قولية موجودة في السياق ومثاله ما ذكرنا قبل قليل في بيت ابي النجم حملنا كلامه على المجاز
العقلي ما القرينة التي دلنا على ذلك؟ انه قال وقوله عقيب هذا المطلع افناه قيل الله للشمس اطلعي - [00:56:57](#)
فاحيانا قد تكون القرينة كلمة او جملة موجودة في السياق هي التي دلت على ارادة الاسناد المجازي. ممتاز. قال او معنوية المراد
المعنوية العقلية قد تكون قرينة ماذا؟ عقلية. فانت لما قلت - [00:57:17](#)
سال الوادي ما الذي جعلك تحملها على المجاز العقلي ليس قرينة موجودة في السياق وانما العقل والمنطق ان الوادي لا يسير وانما
الذي يسير ما هو الماء الذي فيه. وهذا كثير زي ما قلت ليل ساهر. ما هي القرينة - [00:57:33](#)
العقل سيل مفعم. ما هي القرينة كانت فيه العقل جد جده ما هي القرينة العقل. فالقارئ العقلية هي الاكثر طبعا القرائن العقلية هي
الاكثر هنا في معرفة ان الاسناد حقيقي ولا مجازي. ولكن ايضا يمكن الاعتماد على القرائن اللفظية فلها حظ من النظر. فاذا باختصار -
[00:57:51](#)

شرط المجاز العقلي وجود قرينة وهذه القرينة قد تكون قرينة تقال يعني قرينة لفظية وقد تكون قرينة عقلية مثال ثم ذكر بتارا على
الحقيقة العقلية قال كما يحال قيامه في عادة بالمسند او عقل او يصدر من موحد - [00:58:11](#)
ومن هنا يعني هو كلامه قد يكون ادق مني انه اه انا قلت عقلية لاشمل حتى الامور العادية. العقل حملته على المعنى العام. سواء
العادة او لكنه هو اراد ان يفصل اكثر فقال المعنى القرينة المعنوية تشمل ما هو مستحيل في العادة - [00:58:31](#)
وما هو مستحيل في العقل وما هو مستحيل باعتبار حال المتكلم. هكذا يعني قسمها علينا نعود لنقسم لكم القرينة المعنوية كما هو
شاء عليها هو ماذا يقول لك؟ القرينة اما ان تكون قرينة لفظية - [00:58:49](#)
وهذا شيء موجود في السياق يدل على انه اراد المجاز. وقد تكون قرينة ماذا؟ معنوية القرينة المعنوية هو جعلها ثلاثة اقسام. ما كان
مستحيلا عادة مستحيل عادة ان يقوم المسند اليه بالفعل الذي اسند اليه - [00:59:10](#)
مستحيل عادة قيام المسند بالمسند اليها الحالة الثانية مستحيل عقلا قيام المسند بالمسند اليها. وانا عندي مشكلة بالخط المشايخ
لازم اخذ لي دورة خط عشان اصغرها. طيب. النوع الثالث ما هو مستحيل - [00:59:33](#)
باعتبار حال المتكلم يعني هذا المتكلم لا يمكن ان يكون حاله يقصد به المجاز الحقيقة العقلية. لابد ان يكون قصد المجاز العقلي.
فنقول القرينة المعنوية اما مستحيل باعتبار العادة العامة - [00:59:56](#)
ان يكون المسند قام بالمسند اليه ما مثال المستحيل عادة حزم ما شاء الله الشيخ متفاعل هزم الامير آآ العدو هزم الامير العدو هنا

هذا اسناد مجازي صح؟ ايش القرينة عندك - 01:00:14

مش ما في قرينة لفظية. انا بس قلت لك هزم الامير العدو كيف عرفت انه اسناد مجازي في قرينة. القرينة ليست لفظية هنا. واضح قرينة معنوية بس لكن من اي نوع معنوي؟ هل مستحيل عقلا ان الامير يهزم العدو - 01:00:31

عقلا لا يعني ربنا ممكن يعطي شخص قوة جبارة يدخل في كل الجيش يخلص عليه. لكن عادة هذا هو المستحيل. فهذا مثال القرينة العادية. طيب مستحيل عقلا سرتني رؤيتك اللي اخدناها في المجلس السابق - 01:00:46

قالوا الرؤيا شيء معنوي فبالتالي لا يمكن ان يصدر منها فعل اصرار او احزان او ما شابه ذلك. وانما الامور المعنوية اسناد الافعال اليها هذا على سبيل المجاز العقلي لاستحالة عقلية. ان الشيء - 01:01:01

لان المعنويات هي في حال عدم ممتاز الشيء المعنوي يعامل كأنه شيء ماذا معدوم ممتاز لانه شيء معنوي. بالتالي هل عدم ممكن ان يوجد شيئا؟ هكذا يقولون. لا عقلا لا يمكن عدم ان يوجد شيئا. فبالتالي ان تقول سرتني رؤيتك هذا - 01:01:17

مية بالمية اسناد مجازي. اسناد مجازي. ما هي القرينة؟ ان هنا الفاعل لا يمكن عقلا ان يقوم بالفعل. لانه شيء عديمي. يعني مش شيء محسوس. الرؤية ليست شيئا محوسا ملموسا حتى يحدث بها فعل - 01:01:34

فمن هذه الجهة قالوا مستحيل عقلي. الحالة الثالثة مستحيل باعتبار حال المتكلم مثل كما قلنا اذا قال الموحد انبت الربيع البقلة. باعتبار حاله ما هو مستحيل ان يكون قصد ماذا؟ ان الربيع هو الفاعل الحقيقي. وانما هو بالتاكيد يقصد نوع من انواع المجاز. واضح

- 01:01:50

فهذه انواع القرينة المعنوية اما مستحيلة عادة او مستحيل عقلا او مستحيل باعتبار طبيعة المتكلم وحال الموحد ملحد بوزي كل واحد بحسب الطبيعة التي يتكلم بها مفهوم مشايخ في عندك شيء؟ مم - 01:02:11

طبعا طبعا شيء العادة مختلفة بس في امور عادية يعني هي خلاص الامور تواطى الامير الجيش هاي بتختلفش لا بالزمان ولا بالمكان يعني واضح عبر التاريخ هكذا الامور تمام انبت الشجرة الخوف والله - 01:02:29

انبت الشجرة والخوف. واحيانا بدك تشوف في جزئية مهمة هون تنتبهوا لها. انك تعرف عادة العرب في تخاطبها. يعني لما نقول انبت الشجرة الخوخة ده ممكن يعتبر اسناد حقيقي باعتبار ان العرب تقصد الانبات ان الشجرة اظهرت يعني او ظهر منها الخوخ.

ممكن هنا يعتبر اسناد حقيقي. لكن ممكن واحد يقول لك لا - 01:02:52

الذي ينبت هو الله. بتصير هنا انت تناقش. هل الفعل انبت يسند عادة عند العرب؟ يعني الفعل ذهب يسند الى الناس الذين يذهبون. الفعل قام يسند الى كذا في عادة في الاصل الفعل انبت صح الفعل انبت الاصل انه يسند - 01:03:18

الى الله سبحانه وتعالى. انبت الشجرة ممكن نقول اسند الفعل الى الشجرة باعتبار انها هي الحاملة للثمار وليست هي المنتجة. فاقول نعم الذي يظهر انه مجاز عقلي باعتبار ان الشجرة حاملة وليست هي المنبتة حقيقة. تمام ما عندها مشكلة - 01:03:33

طيب اذا هكذا نكون انتهينا من هذه الفكرة لكن دعونا نكمل الابيات قال وشرطه اي شرط المجاز قرينة تقال او معنوية ثم للمعنوي كما يحال قيامه في عادة اي كل مسند مستحيل في العادة ان يقوم في المسند اليه - 01:03:52

او مستحيل في العقل ان يقوم بالمسند اليه او يصدر من موحد او مستحيل ان يكون هذا الاسناد حقيقة ويصدر من واحد ممتاز؟ مستحيل ان يكون حقيقة ويصدر من موحد لان الموحد لا يقول انبت الربيع البقلة الا على وجه المجاز ولا يمكن ان يقوله على -

01:04:12

وجهي الحقيقة. فهذه ثلاث قرائن معنوية ممتاز ثم انتقل الى الفكرة التي تليها قال وفهم اصله يكون واضحا كريح التجارة اي ربحا وذا خفى ضرني منظر كاي سرتني رؤيتك. ايضا هذي فكرة سهلة خفيفة لطيفة. ايش يريد ان يقول؟ يقول كل مجاز عقلي -

01:04:32

لابد وان يكون له حقيقة عقلية سابقة صح؟ لانه انت اصلا لا يمكن ان تتصور المجاز العقلي حتى تكون مسبقا متصور ماذا الحقيقة العقلية لانه كيف حكمتموا انه مجاز الا انني يجب ان اتصور الحقيقة العقلية فالقاعدة تقول كل مجاز عقلي لابد وان يكون له في الذهن

حقيقة عقلية في الذهن. الان وصول الذهن الى هذه الحقيقة العقلية منه ما هو سهل سريع في تناول اليد ومنه ما يحتاج الى كد وجهد حتى تصل الى الحقيقة العقلية - 01:05:18

فلما قال سبحانه وتعالى فما ربحت تجارتهم هذا مجاز اسناد مجازي اسناد الربح الى التجارة. وما هي الحقيقة الحقيقية وما ربحوا هم في تجارتهم. وصولنا الى الحقيقة العقلية ما اخدش منا وقت. صح يا مشايخ؟ حتى انت فهمتها بسرعة. انبت الربيع البقل -

01:05:32

الحقيقة الحقيقية انبت الله البقلة في الربيع. هنا ما ما اخدتش جهد حتى فهمت الحقيقة العقلية. لكن في بعض الاحايين لأ يكون تصور الحقيقة العقلية يحتاج الى ليه؟ لان العرب في العادة تجاهلت الحقيقة العقلية. اكتب هاي الفائدة حتى تفهم لماذا احيانا يكون الوصول للحقيقة العقلية - 01:05:53

صعب تقول لان العرب في العادة تجاهلت الحقيقة العقلية. مش بقول لك في بعض الالفاظ المجازية هي التي تصبح دارجة وتصبح الحقيقة مهجورة صح هذا حتى في علم الفقه بقول لك مجاز - 01:06:14

استقر واصبحت الحقيقة مهجورة ما عادت تستعمل. ونفس الشيء نعم زي الغاض وما شابه ذلك ونفس الشيء هنا في المجاز العقلي بعض المجازات العقلية حقيقتها هجرت على اللسان وان كانت موجودة في العقل الباطن. فعملية استخراجها تحتاج الى وقت. ومثلنا بالمثل المشهور سرني رؤيتك - 01:06:29

بس احنا ما بنضل نحكي سرني الله لدى رؤيتك. العرب ما عادت تتكلم بهذه الطريقة. قال والله سررت سرني رؤيتك اعجبني كذا. فهنا يقولون الحقيقة الحقيقية الذي سر هو الله لان الرؤيا امر عديم لا يمكن ان تقوم بفعل. ممتاز او ان يقوم بها فعل. لكن خلص لان العرب درجت في تخاطبها - 01:06:49

فسررتني رؤيتك اعجبني بهجتك الى غير ذلك. قالوا هنا الوصول للحقيقة العقلية يحتاج الى شيء من التنبه والتأمل قل ان تدرك ان سرني رؤيتك ما جاز وان اصلها سرني الله لدى رؤيتك. وقس عليها ما كان من هذا النوم. والسبب كما قلنا ان العرب - 01:07:09 هجرت في العادة الحقيقة العقلية هنا واعتمدت على المجاز العقلي في تخاطباتها. ممتاز؟ هذه هي الفكرة العامة. اذا اظن البيت واضح اذا اذنا ثم قال وفهم اصله. ما معنى وفهم اصله؟ اي كل مجاز عقلي معرفتك لاصله اي حقيقته العقلية. الاصل هنا - 01:07:29 مراد الحقيقة العقلية وفهم اصله اي فهم الحقيقة العقلية التي يعود اليها المجاز العقلي احيانا يكون واضحا سهلا في تناول للجميع كربتت تجارة اي ربح اي ربح هو في ضمير مستتر هنا. كريح التجارة - 01:07:48

اي يعني اي اي حقيقتها العقلية ربح طبعا الالف ربح اي الف الاطلاق الا ان نقول انه قصد بها الف التثنية ويتكلم عن اثنين لكنها بعيدة اظن انها الف الاطلاق وان المراد انه يريد ان يخبرك. ربحت تجارة ما حقيقتها العقلية - 01:08:07

رابحة هو في تجارته. فمعنى ربح تقول بعدها ضمير مستتر تقديره هو اراد ان يخبر انها ربحت تجارة حقيقتها العقلية ربح هو في تجارته. وذا خاف وحيانا يكون معرفة الاصل فيه شيء من الخفاء. اذا فهم اصله يكون واضحا - 01:08:23

وذا خفا ذا اي صاحب هنا ذا بمعنى صاحب. اي صاحب خفاء. وذا هنا معطوفة على ماذا؟ على واضحة. يعني يكون واضحا او ذخفاء. والواو بمعنى او واذا خاف الواو في وبمعنى او يعني يكون واضحا - 01:08:43

او ذا خفاء وذا اذا هذي من اسماء الستة منصوبة بالالف وذا خفائي وذا خفاء اه اعتمد على القصر ولم يذكر الهمزة لم يذكر الهمزة فيه خفاء. جعلها مقصورة وهذا يجوز. وذا خفى ومثل بالخفي كسرني منظرك - 01:09:01

ما اصلها هي سرني الله لدى رؤيتك. طبعا هو غير منظرك الى رؤيتك. ابياتنا يعني البيت ما ساعده. ولا هو الاصل المثل ما هو سرني منظرك اذا ما الاصل؟ سرني الله - 01:09:19

عند في منظرك يعني تكون المنظر موجودة هنا وهنا. لكن غير المنظر للرؤية حتى يمشي مع البيت. غير كلمة المنظر للرؤيا لانه يعني هي يعني متقاربة خلينا نقول. واذا خفاك سرني منظرك واصلها ايسرني الله. فالذي اسره هو الله - 01:09:36

لدى رؤيتك او لدى نظري لك وما شابه ذلك. طيب قبل ان اشرح البيتين الاخيرين اريد ان انبه الى قضية ذكرها رحمة الله عليه في المطول. الان فكرة الحقيقة العقلية والمجاز العقلي واضح اننا نتكلم عنها في وجود - [01:09:55](#)

اسناد من فعل وما شابهه ومسند اليه. ممتاز؟ طيب انت افتراضي حقيقة حاول ان يعمم قضية الحقيقة العقلية والمجاز العقلي حاول ان يعممها فقال الحقيقة العقلية والمجاز العقلي كما انه يوجد في الاسناد الحقيقي يوجد في آآ او - [01:10:09](#)

عفوا في النسبة الاسنادية قال يوجد ايضا في النسبة التقييدية يقول التفتراضي اريد ان اقرأ كلامه بالحرف حتى نضبط الكلام. ماذا يقول؟ يقول ينبغي ان يعلم ان المجاز العقلي يجري في النسبة غير الاسنادية ايضا - [01:10:28](#)

من الاضافية والايقاعية نحو اعجبني انبات الربيع مضاف ومضاف اليه وجري الانهار ومكر الليل وامر المسرفين اه فهنا بتفتراضي اشي حاول يعمل حاول ان يوسع مفهوم الحقيقة العقلية والمجاز العقلي. شو بده يقول لك؟ يقول لك لا تحصر الحقيقة العقلية والمجاز العقلية في النسبة الاسنادية. فعل وما شابهه مع - [01:10:45](#)

ما يأتي معه من الملابس. لا. ايضا فكرة الحقيقة العقلية والمجاز العقلية يمكن تحصل بين النسبة التقييدية مضاف ومضاف اليه كقوله تعالى مكر الليل نسبة المكر الى الليل هل هي حقيقية ولا مجازية - [01:11:15](#)

مجازية لان الليل لا يمكر وانما يقع المكروه في الليل. ممتاز؟ مثلاً ايش ذكرنا امثلة الان؟ اه جريو الانهار قبل الانهار تجري احنا قلنا النهر ما هو الشق وليس الماء فنسبة الجري الى الانهار هنا نسبة مجازية. مثلاً اه ان باتوا الربيع يعني هي نفس الامثلة التي ذكرناها بس حولها لمضاف ومضاف اليه - [01:11:34](#)

فيا ريت تفتراضي انه احنا ليش نحصر الحقيقة العقلية والمجاز العقلي فقط بفعل وما شابهه مع ما يأتي معه لا لا بقول لك وسعها. وسع الدائرة. فاجعل الحقيقة والمجاز العقلي ايضا في النسب - [01:11:59](#)

المضاف والمضاف اليه كما جعلته في النسبة الاسنادية مسند ومسند اليه فهذا كلام صحيح في الحقيقة. كلامه صحيح ومعقول ان الحقيقة والمجاز العقلي اوسع مما ذكره السيوطي والقزويني في الاصل. بل تدخل فيها النسب - [01:12:13](#)

الاضافية ايضا. طيب آآ دعونا نذهب الان الى الفكرة الاخيرة خلاص حتى نختم بها مجلس اليوم ان شاء الله وهي قوله ويوسف ويوسف انكر هذا جاعلة. يوسف المصروف هو ممنوع من الصرف مشايخه - [01:12:28](#)

ممنوعة من الصرف. طب ليش هونا نوناها لا يجوز في الشعر ان تجعل الممنوع من المصروف ممنوعا. من الصرف والعكس. الممنوع من الصرف تجعله مصروف. ويوسف انت عندك ماذا فعل فيها؟ يوسف - [01:12:47](#)

جعلها مضمومة مولها. طيب. ويوسف انكر هذا جاعله كناية بان اراد فاعلة حقيقة ونسبة الانبات له قرينة وقد اباه نقله. يوسف من هو يوسف هذا السكاكي. صاحب ايش يا جماعة - [01:12:59](#)

مفتاح العلوم. مفتاح العلوم شو هو؟ القزويني اخذ منه القسم الثالث البلاغة ولخصها في كتابه التلخيص. ولذلك يوسف بدك تحفظ امنية انه راح يتكرر معنا كتير اسمه. في هذه يوسف هو السكان - [01:13:21](#)

صاحب مفتاح العلوم. يوسف السكاكي حقيقة انكر فكرة المجاز العقلي واحاول ان يصورها طبعا هو ما انكر نفس الامثلة هو قال تسمية هذا مجاز عقلي انا لا اوافق عليه طب وليش بدك تسميها؟ قال انا ساجعل كل فكرة المجاز العقلي من قبيل الاستعارة المكنية - [01:13:36](#)

الاستعارة المكنية. طبعا هون اللي درس معنا مئات المعاني الاصل يعني يكون ها فاهم شو يعني استعارة بس هي سهلة. الاساتي معنا في الاستعارة احبابي الكرام نهضف هذا الاستعارة ما هي؟ الاستعارة اصلها - [01:14:02](#)

تشبيهه صح؟ في مشبه وفي مشبه به انت بتحذف المشبه وتقتصر على المشبه به. هاي الاستعارة الحقيقية الطبيعية. زي ما حكيت رأيت اسدا يخطب ايش اصلها؟ رأيت رجلا كالاسد يخطب فانا حذف المشبه وهو رجل وابقيت المشبه به مع وجود طبعا قرينة - [01:14:19](#)

تدل على الحقيقة صح ولا لا؟ قرينة تدل على ان يخطب كلمة يخطب جعلتني اعرف انك لم تقصد الاسد الحقيقي وانما قصدت

الاستعارة. ممتاز. فالاستعارة الحقيقة هذه اصلها ببسومها الاستعارة - 01:14:45

الحقيقية ان تحذف المشبه وتبقى المشبه به مع وجود قرينة تدل على الاصل الاستعارة المكنية بالعكس الاستعارة المكنية تبقى المشبهة وتحذف المشبه به مع بقاء قرينة تدل على المشبه به. يحدث العكس. مثالا مشهور. انشبت منية اظفارها - 01:14:59

ممتاز بس هو ما الذي وقع حقيقة وانت شبهت المنية بالاسد ثم حذفت المشبه به وهو الاسد وابقيت شيئا من لوازم الاسد وهو الانشباب والاظفار فهمتم؟ هذي سهلة ترى هذي مسألة سهلة وان كان بعض الشباب يتعقد منها لكنها صالحة احبابي الكرام. الاستعارة

الحقيقية احذف المشبه وخلد المشبه به. رأيت اسدا يخطب - 01:15:28

الاستعارة المكنية اعمل العكس. احذف المشبه مشبه به وخلي المشبه مع وجود لوازم ومتعلقات المشبهة به. انشبت منية اظفاره. طيب. فهنا اذا فهمنا اخواني ما هي فكرة الاسعار المكنية الحارة طبعاً هاي راح تيجي معنا حفلة. في باب العلم البيان. بس هذا هو

التقريب البسيط لها. الان يوسف ماذا قال؟ يوسف السكاكي يريد ان يجعل - 01:15:52

المجاز العقلي من هذا القبيل. طيب يا رب خلينا نشوف كيف فهم يوسف السكاكي هذه الفكرة او طبق هذه الفكرة على المجاز بسم الله نيجي على مثال من امثلة المجاز العقلي انبت الربيع البقر - 01:16:18

الان احنا هاي فهمنا انها مجاز عقلي صح عند الموحدين. ممتاز يوسف السكاكي بقول لك لا انا ما بدي اسميها مدرسة عقلية. طب ايش بدك تسميها يوسف؟ قال اريد ان اسميها استعارة مكنية. كيف - 01:16:50

قال الربيع مشبه ممتاز اطلقه واراد به المشبه به والمشبه به جعله الفاعل الحقيقي ممتاز احنا مش قلنا ايش ما هي الاستعارة

المكنية؟ مش قلنا تذكر المشبه وتحذف المشبه به مع ابقاء متعلقات خلمهم يسومهم يسومها متعلقات ولوازم المشبه به.

فبقول لك يوسف السكاكي هذا اللي حصل هون - 01:17:07

انه الربيع هي المشبه والمشبه بمن هو الله طيب وهنا اصلاً اتورد يكسر السكاكين مع المشايخ واذا باعوه. وقال الربيع المشبه والمشبه به من هو؟ الله جل في علاه. فهنا يكأ السكاكي ماذا يقول؟ اطلق الربيع - 01:17:41

واراد الله. طب كيف اعرف انه اراد الله؟ انه ابقى لوازم المشبه به وهو الانبات الانبات مش قلنا انشبت منية اظفارها انشبت دلالة على المشبه به المحذوفة هو الاسد وهنا نفس الاشياء انبت هي لوازم المشبه به المحذوف غير المذكور في السياق وهو لفظ الجلالة. خليني

اقول لفظ الجلالة الله. فهو فهمها نفس يعني يقول لك انبذت - 01:18:02

انبت الربيع الباقي انشبت منية اظفارها. مش انشبت منية اظفارها. قلت المانية هي تشبيه بالاسد. حذف الاسد وابقي لوازمه نفس الاشياء الربيع هنا مشبه المراد يعني شبهه بالله سبحانه وتعالى. طبعاً اتعاهد الله لكن هي الان هاي الفكرة اصلاً اللي جابت له العيد زي

ما نحكي. وابقي شيئا من لوازم لفظ الجلالة وهي ماذا - 01:18:26

انبته ممتاز الان زي ما حكينا المشايخ قالوا له لا يا عمي تعال يرحم والديك. انت هيكا راح تخلي اشياء كثير تطلق وهي كناية عن

الله. وهل الربيع يطلق؟ نقول الربيع اطلق هنا واريد به الله سبحانه وتعالى. لكن حذف لفظ الجلالة وابقيت - 01:18:49

ولذلك قال وقد اباه النقري قالوا له يا عمي انت بعدت كثير. شف يعني انا بحبش استعجل لانه في ردود كثيرة ومناقشات كثير لكن السيوطي عندكم في الشرح اذا قرأتم قال وقد رد عليه بردود كثيرة ومن اهم الردود هذه الفكرة انك اذا مشينا على - 01:19:08

هذا المنوال اللي انت بتفكر فيه انه الربيع هنا لم يسند الانبات اليها حقيقة وانما الربيع اطلقت وهي المشبه واريد من المشبه به اطلق الربيع وهو المشبه واريد المشبه به وهو اللفظ الجلالة الله وابقي شيئا من لوازم المشبه به للدلالة عليه - 01:19:24

وهي كلمة انبت. فانبت هي التي جعلتك تقول هيك هيك السكاكة بفكر. انه انبت هي التي جعلتك تجزم ان الربيع هنا اطلقت واريد بها المشبه به وهو لفظ الجلالة. فاذا هو نسب فكرة المجاز العقلي بهي الطريقة. قال لك ما في اسند الى غيره. لا. هنا الفعل اسند -

01:19:48

الى ما هو له لكن ما هو له لم يأتي على لفظ الحقيقة وانما اوتي وقصد به ماذا اطلق الربيع اريد به الله. فهنا انبت عند السكاك مسند

الى الله لكن ليست صراحة - 01:20:07

عن طريق الاستعارة المكنية. هذا الذي يريد ان يقوله انه انبا تا هي مسندة الى الله لكن ليس عن طريق على طريق المباشرة بل عن طريق الاستعارة المكنية. كيف؟ بتقول لان المتكلم اطلق الربيع واراد به لفظ الجلالة الله كيف - [01:20:21](#)

بانه ذكر من لوازم الله الانبات وهذا لا يكون الا لله فهمتوا شو فكرة يوسف السكاكي كيف نظر للموضوع وقال قس على ذلك كل الامثلة التي ذكرناها. مثلا نأخذ مثال اخر ايش عندنا - [01:20:39](#)

سوف خلينا مثلا شاف الطبيب المريض ماشي. شفى الطبيب المريض. بتمشي معنا آا اطلق الطبيب واراد به من اطلق الطبيب البشري واراد به الله سبحانه وتعالى. طب كيف ارسل واراد به الله - [01:20:55](#)

استعمال لازم من لوازم الله وهو الشفاء ان هذا لا يكون الا لله. طب لماذا؟ اذا طب رح يجي السؤال. طب لماذا اطلق الطبيب واراد لماذا وضع الطبيب هنا باعتباره - [01:21:14](#)

سببا وهون نفس الاشى لماذا اطلق الربيع واراد به الله؟ طب شو فائدة ذكر الربيع باعتباره زمنا وهكذا زمنا وهكذا ممتاز فبالتالي بدك يعني ستحلل بهذه الطريقة. هذا رأي يوسف السكاكي ذكره لك السيوطي. هذا طبعا من زيادات السيوطي. القزويني اظن ما اشار الى هذا اصلا في الترخيص. لكن السيوط اعطاك هاي الفائدة انه السكاكي - [01:21:25](#)

حكى فش معجاز عقلي وقال الموضوع كله استعارة بالكناية. وان هنا اطلق المسند اليه واريد به المشبه به. وذكر شىء من لوازم به تدل عليه. لكن احنا نقول هذا شوي بعيد زي ما تفضلتم لانه سيلزم منه الزامات من اشدّها واسوأها انك تقول ان هذه الالفاظ الربيع - [01:21:45](#)

طبيب وغيرها اطلقت واريد بها الله جل في علاه. وهذا لا يليق بمقام الله سبحانه وتعالى الربيع اه هو شؤفة احسنت. هو حاول شف هو حتى هو ترى هو يوسف ترى مش قليل تكرش. يوسف السكاكي يعني برضه يعني يوسف السكاكي يا جماعة. وصاحب مفتاح - [01:22:05](#)

علوم العقلية. بالتالي هو جعل المشابهة قالوا عمم مفهوم المشابهة قال المشابهة يدخل فيها اي ملابسة. شف شو يعمل؟ قالت مش قلت احسنت. قلت الاستعارة تقوم على ماذا؟ على المشابهة. قال ماذا اقصد بالمشابهة انا؟ اي ملابس - [01:22:32](#)

وهنا الملابس الزمانية مشابهة ان الله ينبت البقلة في فصل الربيع. فالربيع والله انه علاقة اخيرة مستشابه بالمعنى في ذهنك قال التشابه بالمعنى العام يدخل فيه الملابسات عموما فلما وسعوا مفهوم المشابهة استطاع ان يدخل هذه الفكرة. لما وسع مفهوم المشابهة فادخل جميع الملابسات الزمنية - [01:22:48](#)

والمكانية كلها جعلها من قبيل المشابهة صلحت معه هذه الفكرة. فهو مدرك لما ذكرته. نعم لبس في الكلام ولابسة مشط معك طيب ماشي يلا هات نمشي معك خلينا نرجع هنا خلص - [01:23:13](#)

مش عن مشابهة الربيع اللي باسم اسماء الله عز وجل اكثر من انه اه اللي هي اللوازم ولكن اسماء الله عز وجل توفيقية. اه نعرف اللوازم. وانا انا اشوف انا فاهم عليك. يعني هو يريد ان يقول اخونا ان السيوطي عندكم في الشرح ماذا قال؟ يا رب - [01:23:30](#)

قالوا اذا ما هي نفس الفكرة اخي بس انا ما دخلتش في موضوع ولانه مش وقتي يعني ادخل في تفاصيل العقد الذي ذكره. يا رب خليني انزل هذا هكذا يا رب - [01:23:50](#)

التفصيل العقدي هو يريد ان يقول انك اذا اطلقت الربيع وارتدت به الله جل في علاه فكأنك جعلت الربيع اسما من اسماء الله واسماء الله الحسنى توقيفية واصلا الربيع لا يصلح اسما لانه يدل على كمال. لانه اسماء الله حسنى ايضا لا بد تكون لفظة كمال وهذا لا يدل على كمال. فهذا هو الملحظ الذي دخلوه - [01:24:02](#)

هسه شوف يعني يعني انا بشعر انه هذا الكلام شوية بظلم السكاكة. يعني لما تيجي على هذا الطريق اللي بحث فيها السيوطي ان اسماء الله توقيفية واذا جعلنا الربيع هنا اريد به الله كأننا جعلنا الربيع اسم من اسماء - [01:24:25](#)

اظن السكاكي ما قصد هذا يعني هل السكاكي قال انه انا اطلقت الربيع وارتدت بها الله فاصبح الربيع اسما من اسماء الله يعني انا شعرت ان اخدوا يعني حملوه الرجل في قوله ما لم يقصد. هو قصد ان الربيع اشارة الى الله. لم يقصد ان الربيع اصبح - [01:24:38](#)

اسما من اسماء الله حتى نقول اسماء الله الحسنى توقيفية. واذا اخذنا بقول السكاكي سنجعل هناك اسماء كثيرة لله اخذت بالعقل لهذا اصبح الربيع اسم من اسماء الله. انتم فهتمم ايش يريدون ان يقولوا له؟ انا حقيقة هذه الاجابة لم تروق لي كثيرا باعتبار اني اجل السكاكي ان يكون قصدها - [01:24:57](#)

انه قصد ان الربيع وغيرها اصبحت من اسماء الله وانه يرى ان هذه تدخل تحت الاسماء. لا. ويرى ان هذا نوع من انواع ماذا؟ الكناية مثل ايش كقوله في الحديث القدسي لا تسبوا الدهر فاني - [01:25:17](#)

انا الدهر الان هل الله من اسمائه الحسنى الدهر؟ لا لكن ماذا اراد انه سبحانه وتعالى هو يصرف الدهر. فاضن السكاكي من هذه الناحية يعني هو ما قصد السكاكي ان يقول ان الربيع اصبح اسما من اسماء - [01:25:32](#)

الا اذا جعلناه كناية عن الله يعني لم يخطر هذا في ذهنه حتى يحمل كلامه ما لا يحتمل وتبدأ تدخل معه في المبحث العقدي ان اسماء الله سبحانه وتوقيفية واذا مشينا على كلامك راح نجعل اشياء كثيرة الربيع من اسماء الله. يعني السكاكية ما قصدها هذا لكن المشكلة التي اظن هو مجرد جعل - [01:25:48](#)

وباعتناي عن الله حتى في اساليب العرب بعيدة. هنا المشكلة بغض النظر عن ليست قضية اسماء الله توقيفية ولا مش هذا موضوع السكاكية. انا اظن هي قضية يطلق الربيع او ما شابه ذلك الزمان والمكان ويراد به الفاعل. ان يكون قصد المتكلم في الاسناد هنا انبت الربيع اسناده للزمان والمكان ان - [01:26:08](#)

يكون قصد بالربيع الفاعل هذا انا اظنه بعيد في اساليب العرب في مقصودهم ومراميهم. هذا بعيد في مقصودهم راميهم. خصوصا اننا قلنا ان الهدف من هذا الاسناد ما هو؟ الاسناد - [01:26:28](#)

المجازي ما هو الهدف من الارتياح؟ المبالغة والتأكيد. فالمبالغة والتأكيد تقتضي بقاء الربيع على انها الربيع. وليست انها اريد بها المشبه به. انبت الربيع فانا كأن الربيع يعني عم البلاد والخير وكان سبب في ظهور الخير في كافة ارجاء البلد. انت اذا جعلت الربيع كناية عن الفاعل بعدت - [01:26:40](#)

عن هذا المقصود لا انا بالعكس انا بدي الربيع تظلمها الربيع. واسناد الفعل اليه حتى يدل على العموم. نفس اشي سال الوادي. انا بدي متخيل انه الوادي هو اللي سال مش الوادي - [01:27:02](#)

عن الماء الذي فيه. لأنا بدي الوادي سهل حتى تدل في ذهن المتلقي على الامتلاء الكبير الضخم. لكن اذا قلت سال الوادي اطلق على طريق السكاكية شو راح تقول؟ اطلق الوادي واراد بها الماء الذي موجود فيه - [01:27:12](#)

انت هنا ضيعت الفخامة الكبيرة الموجودة ابتداء. لأنا سال الوادي خلي الاسناد للوادي حقيقة. يعني يعني خلي عفوا كلمة الوادي على حقيقتها ما تخلي الوادي اريد بها المشبهة به المحذوف وهو الماء. لا خليها الوادي وان الاسناد له حتى يبقى مفهوم التضخيم -

[01:27:27](#)

والمبالغة حاضر. اما اذا انا قلت لا اطلق الوادي واراد بها الماء هنا ان تختزلت الفكرة او اضعفتها خليني اقول. اختزلت الفكرة او اضعفتها واذهبت جلال المبالغة المطلوب. يعني هذا الذي يظهر لي والله اعلم وهناك طبعا مناقشات كثيرة يعني ما نريد ان يناقش فهناك مناقشات كثيرة انظروا - [01:27:47](#)

والى بهاء الدين السبكي في عروس الافراح لما ناقش هذه القضية انظروا كل من ناقش السكاكي اه في هذا ستجدون يعني كلام طويل معه ومناقشات واحيانا ممكن يكون السكاكية اقوى من مخالفي ترى في بعض الاجابات. عرفت؟ لكن يعني الجمهور رفض كلام السكاكي. وانا امير حقيقة لرفض الكلام. لكن لا احمل - [01:28:07](#)

الكلام ما لا يحتمل هذا برضه مهم الي مش اقول ان القضية اسمها العسنة توقيفية مش توقيفية لانه الرجال ما يظهر لي ما قصد هذا الامر الذي ذهب اليه السيوطي والله تعالى اجل واعلم - [01:28:27](#)

لذلك قال وقد اباه نقل اي رفض النقلة والعلماء المحققون كلام السكاك في هذه القضية لذلك يقولون يعني اه صاحب المفتاح صاحب المفتاح رفض آآ او صاحب الايضاح اظنه صاحب الايضاح رفض ما ذكره السكاكي. ممتاز يعني والقزويني رحمة الله عليه في

مناقشاته في الايضاح رفض مذهب السكاكي. ولم يذكر - 01:28:37

في التلخيص لكن ناقشه في الايضاح. القزويني في الايضاح حاول ان يرد على السكاكي. ممتاز؟ فذكر اعتراضات كثيرة على

السكاكي. من الذي جاء؟ فدافع عن السكاكين مش دافع عنه ابتداء لأرأوا ان اجابات القزوين في الايضاح - 01:29:08

او رد القزوين في الايضاح على السكاكين ضعيف التفتزان والسبكي. فالتفتزان هو السبكي اجوا قالوا للقزويني ردك على السكاك مش

قوي وهم اتوا باعتراضات اخرى على من؟ على السكاكين. انا اقول هذا حتى تعرف ان القضية - 01:29:24

مشكلة احيانا انا بطرح لك القضية هنا في المجلس بثوب بسيط قد يظن الطالب المبتدئ اه هاي مسألة بسيطة الله يسامحه والسكاكة

كيف السكاك يا زلمة فاهم وعارف يعني عقلية ممكن حتى لو يقعد معك يقنعك يعني مش انه رجل يعني بسيط للعلم رجل متمكن

وحقق. لكن احنا ماشيين على ما عليه الجمهور في هنا. كونهم مقلدين - 01:29:39

انا واياكم عفوا بدنا نقعد ناطع حتى في التزاني والسبكي. نحن مقلدون في هذه الابواب ونحاول ان نعمل عقولنا ونقارب اي الاقوال

اظهر لنا او اسهل في التصور او لعله يكون اقرب. فكما قلنا القزويني يحاول ان يرد على السكاكة في الايضاح. اجتزاني والسبكي ردوا

- 01:29:59

اعتراضات القزوينية. قالوا لي اعتراضاتك على السكاكة مش قوية. يعني حتى تعرف انه القضية مش سهلة. لدرجة انه عم برد

عالقزوينية. بقول له ردك على السكاكة ضعيف بالتالي واضح ان المناقشات اخدت ابعاد طويلة لكن انت الان في هاي المرحلة لا يهمك

حقيقة كل هذا النقاش ابقى على قول الجمهور في اسناد حقيقي وفي اسناد مجازي - 01:30:18

وافهم هذه الامور وتبقى قضية السكاكة بالنسبة لك هكذا معلومة على الهامش تدركها وتستوعبها. جيد. هكذا نكون انتهينا اخواننا

الكرام من اه احوال الاسناد الخبري وقلنا الاسناد الخبري في علم المعاني يبحث في يبحث في موضوعين. موضوع اضرب الخبر -

01:30:38

الابتدائي والطلب والانكار وموضوع الاسناد الحقيقي والاسناد المجازي. واطنكم لاحظتم يعني هذا اول موضوع تكلمنا فيه وهو بحر.

وامثلته كثيرة في الكتاب والسنة سواء المسألة الاولى او المسألة الثانية فما بالك بالبلاغة او الامثلة البلاغية التي ستأتي معنا ايضا في

قابض الايام. فننتبه ان هذا الدرس يحتاج الى مراجعة وتمكين - 01:30:56

احنا التوقف سيكون طويل نوعا ما الى ما بعد رمضان ان شاء الله خالص يعني الاحد القادم رمضان اسعد الله علينا بالامن والايمان

لكن مهم جدا انك تراجع يعني اظن - 01:31:19

وقفنا عند البيت ستة وتسعين وقفنا عند البيت ستة او خمسة وتسعين ولا ستة؟ خمسة وتسعين. بالتالي الحمد لله انهينا عشرين.

عشر عقود الجمان. في سبع مجالس. طبعا عقود الجمان احبابي اسهل من الالفية. رفيد ابن مالك - 01:31:29

كنا كل خمس ابيات نقعد فيها احيانا درسنا عقود الجمانة انت في المجلس الواحد بتمشي عشرين بيت لانه هو يطرح الفكرة

وامثلتها وهذا هو اللي عم بوخذ مساحة من المنظومة. فانت في المجلس الواحد بتشرح عشرين بيت بسهولة - 01:31:46

فاصلا هي ممكن تاخذ ستين سبعين مجلس ان شاء الله ويتم الانتهاء منها باذن الله. لكن بدك تتابع الله يكرمك لانك انت شايف انت

في المجلس الواحد عشرين بيت بدك تراجع وتحتفظ وتضبط - 01:31:59

فمن هنا ان شاء الله الى ما بعد رمضان نرجو منكم ان تكون الخمسة وتسعين كاسمائكم محفوظة ومفاهيمها حاضرة حتى نستطيع

نبني عليها. نخشى ما اخشاه انك تأتي وتكون شهر كامل لا تذاكر. وتكون المعلومات شبه محد. فنبداً - 01:32:12

ذكر شو تعريف البلاغة وايش تعريف علم المعاني؟ وايش اضرب او ابواب علم المعاني ونبدأ من البوابة من جديد. فوقائق مستحضرا

لهذه الافكار مهم جدا اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا - 01:32:29

بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:32:39