

# شرح ألفية عقود الجمان (51) / تقديم وتأخير المسند إليه -

## إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين صلوا وسلموا على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقد في مدارس عقود - [00:00:20](#)

الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما في باب المسند اليه وانتهينا الى الفصل الاخير او الموضوع الاخير. من ابواب المسند اليه الا وهو موضوع ماذا مشايخ؟ موضوع التقديم والتأخير - [00:00:40](#)

متى يقدم المسند اليه؟ ومتى يؤخر؟ نحن قلنا المسند اليه عندما يبحث فيه في علم البلاغة يبحث من عدة اعتبارات موضوع متى يحذف ومتى يذكر؟ متى ينكر ومتى يعرف؟ اه التوابع التي تدخل عليه. وبحثنا - [00:01:00](#)

وسنبحث فيه ايضا متى يقدم في الكلام في الجملة العربية ومتى يؤخر هذا هو الموضوع الاخير في باب المسند اليه. فقال السيوطي الله تعالى عليه. وكونه مؤخرا فالإقتضاء تقدم المسند امر مرتضى. وكونه - [00:01:20](#)

مقدما اذ هو ايش قال؟ اذ هو المهم. لكونه الاصل لكونه الاصل عفوا لكونه الاصل ومخرج عدم او لي تمكن خبر في الذهن اذ في المبتدأ تشوق له اخذ. او سرعة السرور للتفاؤل او - [00:01:40](#)

مساءة العدو العادل او كونه يهيم الاستلذاذ به او لازم الخاطر والذي شبه. قيل تخصيص من عند قيل وللتخصيص هذا شروع في فكرة اخرى فبالتالي يعني الفكرة ستأخذ معنا ابيات كثيرة فلا اريد ان اشغل الدرس الان في قراءتها. دعونا ننظر في - [00:02:00](#)

القضايا الاول التي باحثها السيوطي رحمة الله تعالى عليه من عند قوله وكونه مؤخرا فالإقتضاء. اذا نحن والان سنشرع في مبحث ماذا احبابي الكرام؟ مبحث التقديم والتأخير المسند اليه. طيب. ونفتح - [00:02:20](#)

مع السيوطي رحمة الله تعالى عليه لنعلق على المسائل او على هذه المسألة يعني اخذا من شرحه حتى لا نبعد كثيرا ايران يا رب. بسم الله يقول السيوطي عليه رحمة الله المبحث السادس في التقديم والتأخير للمسند اليه. قال فاما - [00:02:40](#)

ما معنى التأخير؟ ان المسند اليه لا يأتي في بداية الجملة. سواء جملة فعلية او جملة اسمية ان المسند لا يأتي في بداية الجملة وانما يأتي ماذا؟ مؤخرا وهذا ربما في الجملة الفعلية هو الطبيعي انه في الجملة الفعلية - [00:03:10](#)

المسند اليه ما هو؟ الفاعل. فالحالة الطبيعية انه مؤخر. لكن في الجملة الاسمية يكون البحث اكثر تعمقا لانه في الجملة الاسمية بالعكس الحالة الطبيعية او الاصلية للمسند اليه انه يأتي ماذا؟ يكون متقدما لانه المبتدأ. ثم يأتي بعد - [00:03:30](#)

الخبر. طيب لكن عموما عموما هم هكذا يقولون ما هو الاصل في المسند اليه؟ ان يكون مقدما في الجملة او ان يكون مؤخرا يعني هل الحالة الاصلية للمسند اليه هي حالته في الجملة الاسمية - [00:03:50](#)

ولا حالته في الجملة الفعلية الان كما قلنا في الجملة الفعلية المسند اليه مؤخر لانه الفاعل. وفي الجملة الاسمية المسند اليه مقدم لانه مبتدأ اي الحالتين هي التي تعتبر اصلا - [00:04:10](#)

للمسند اليه. هل ان يكون مقدما او مؤخرا؟ يقول الاصل ان يكون مقدما. لانه محكوم عليه. فانت تأتي بالمحكوم عليه فتعطيه حكما.

فالاصل في المسند اليه ان يكون ايش يا مشايخ؟ مقدما. بالتالي الحالة التي للمسند - [00:04:23](#)

في الجملة الاسمية من التقديم هي الحالة الاصلية. طب لماذا اخر المسند اليه بشكل دائم في الجملة الفعلية سيأتي معنا هذا التعليل وهنا كلام مهم سيذكره السيوطي. طيب اذا دعونا نسير معه خطوة بعد اخرى قال المبحث السادس في التقديم والتأخير. قال فاما

التأخير - [00:04:43](#)

تأخير المسند اليه عن المسند. يعني يأتي المسند ثم المسند اليه. لماذا يؤخر؟ قال فلاقتضاء المقام تقديم المسند اليه لامر من الامور

الآتية في ماذا؟ في بابه. في باب ايش - [00:05:03](#)

نعيد الجملة. قال اما تأخير المسند اليه يعني. قال اما التأخير فلان المقام اقتضى ها لان المقام اقتضى تقديم المسند. ليه؟ متى

يقتضي المقام تقديم المسند؟ هذا لن يذكره في هذا الباب - [00:05:23](#)

سيؤخر ذكره الى باب المسند. سنأتي ان شاء الله لما نتكلم في الباب الثالث من ابواب علم المعاني. باب المسند سيعطيك معلومة ما هي الاحوال التي تضي تقديم المسند. فلذلك هون السيوطي راح يختصر. فيقول لك تأخير المسند اليه لان المقام يقتضي ويطلب -

[00:05:43](#)

تقديم المسند. طب متى المقام يقتضي تقديم المسند؟ قال هذا سابحنه معك. ان شاء الله في باب المسند. فهونا ما راح نبحت هذه

الجزء طيب ثم قال وقدمت في النظم التأخير على التقديم ولا حظوا في البيت الاول ماذا قال وكونه مؤخرا - [00:06:03](#)

ثم في البيت الذي يليه قال وكونه مقدما فبحث او تكلم عن تأخير المسند اليه قبل ان يتكلم عن تقديمه. طب ما هو الاصل في المسند

اليه قلنا ان يكون مقدما او مؤخرا مقدما. طب اذا الاصل ان تبدأ بتقديمه. لان هي الحالة الاصلية له. ثم تتكلم - [00:06:23](#)

عن ماذا؟ عن تأخيرها لانه حالة فرعية استثنائية. لكن هو سيعلل. يقول وقدمت في نظمي التأخير على التقديم اي تكلمت عن

موضوع التأخير قبل موضوع التقديم عكس التلخيص. اه اذا القزويني في التلخيص لا مشى على ما هو - [00:06:43](#)

تكلم عن التقديم ثم تكلم عن التأخير. السيوطي عكس. تكلم عن التأخير ثم عن التقديم. ليه؟ قال لامين قال احدهما ان الكلام في

التقديم تقديم المسند ليس يطول. قال ان الكلام في التقديم سيطول ويستتبع اشياء - [00:07:03](#)

تتعلق به. واما عن التأخير فانا هنا لن اتكلم كثيرا. فهمت ايش بقول لك؟ قال التأخير انا شو تكلمت في جملة واحدة. قلت يؤخر

المسند اليه اذا كان المقام يقتضي تقديم المسند. ومتى المقام يقتضي تقديم المسند؟ الله يسهل. نبحتها لاحقا. قال بالتالي لما كنت

ساخنتصر في التأخير تكلمت بجملة - [00:07:23](#)

واحدة ثم انتقلت للتقديم وسأسهم في الكلام فيه. فهذا هو المقتضى الاول لانه قدم التأخير على التقديم. الثاني قال قال قياسا على

تقديم الحذف على الذكر. اه بده يرجعك لاول الباب. في اول باب المسند اليه لما - [00:07:43](#)

وتكلمنا عن الحذف والذكر. تكلمنا اولاً عن حذف المسند اليه ولا عن ذكره؟ هذا الحافظ بيعرف. المش حافظ ما راح يعرف. تكلمنا عن

حذفه اه مع ان الحذف هو خلاف الاصل. فاراد ان يقيس هذا الباب على باب الحذف والذكر. قال لما بدأنا فذكرنا الحذف قبل

الذكر - [00:08:03](#)

ما عند الحذف على خلاف الاصل ناسب هنا ان اتكلم عن التأخير قبل التقديم وان كان التأخير على خلافي الاصل فقايس هذا على هذا.

طبعا هذا كله باب اصطلاحى يعني تدويني يعني لو انت قدمته واخرت هذا امر اصطلاحى او خلينا نقول امر تصنيفى لا يترتب عليه

كبير شأن. المهم - [00:08:23](#)

اه الثاني اذا قياسا على تقديم الحذف على الذكر. لان كلا منهما على خلاف الاصل وقد وفي اول الباب تكلمنا عن الحذف قبل ان نتكلم

عن الذكر. طيب. طب هو لاحظ ايش قال؟ قال فالنكتة فيه اشد من الاصل. شو قال؟ فالنكتة فيه - [00:08:43](#)

اكد من الاصل. ايش يعني فالنكتة فيه اشد من الاصل؟ اخواني لما تكون انت تمشي على الاصول في ترتيب الكلام لا تكون هناك نكت

بلاغية. النكتة البلاغية والفائدة التي تقتضي التنبيه عندما تتكلم على خلاف الاصل. فهمتم - [00:09:03](#)

يعني لماذا الكلام عن الحذف المسند اليه؟ اهم من الكلام عن ذكر المسند اليه؟ لان ذكر المسند اليه هو الحالة الاصلية الطبيعية فحش  
نكتة بلاغية لكن حذفه هذا ايش؟ على خلاف الاصل. فالنكتة البلاغية تظهر فيه بشكل اقوى نفس الشيء. تقديم المسند اليه هو الحال -  
00:09:23

الطبيعية فلا تكاد تظفر في العادة في العادة بشيء مميز. لكن تأخير المسند اليه؟ اه والله هذا على خلاف الاصل. فبلفت الانتباه فمما  
يستدعي ان تقدم نكتة بلاغية للتأخير. فهذه قاعدة عامة. كل ما كان على خلاف الاصل النكتة - 00:09:43  
البلاغية فيه اشد هذه احفظها. كل ما كان على خلاف الاصل النكتة البلاغية فيه اعلى فيجب ان تنتبه لها اكثر واكثر. طيب قال واما  
التقديم الان سنشرع في خالصنا موضوع التأخير. اما مسوغات تقديم المسند - 00:10:03  
يتكلم عن مسوغات تقديم المسند اليه. طبعا المسوغ الاصيل والطبيعي ما هو؟ ان تقديم المسند اليه لماذا يقدم؟ لانه الاصل هذا هو  
المسوغ الاصل الطبيعي الذي يجب ان تبدأ به. لذلك قال سيبدأ يشرح الايات. قال واما التقديم - 00:10:23  
اي للمسند اليه في الجملة فلكونه المهم. طب ليش مهم؟ قال والاهتمام حاصل بامور. الان سيفسر لماذا التقديم مهم واحد ان يكون  
الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. اذا تقديم المسند اليه مهم لماذا؟ او لعدة - 00:10:43  
امور اولاً لان الاصل تقديم المسند اليه لانه محكوم عليه. قال احد ايش قال؟ انه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. طب ليش هو الاصل؟  
ها قال لان الاصل في المحكوم عليه التقديم ان يذكر اولاً ثم بعد ذلك تذكر الحكم. تقول محمد حاضر - 00:11:03  
بكر نائم. زيد مستيقظ. فانت تأتي بالمحكوم عليه ثم تعطيه حكماً. فاذا الترتيب العقلي والمنطقي ان يذكر المسند اليه ثم بعد ذلك  
يضاف اليه ماذا؟ حكم من الاحكام. جيد؟ اذا دعونا نعود الى - 00:11:23

السابقة وكونه مقدماً اذ هو المهم. هكذا قال السيوطي وكونه مقدماً اذ هو المهم مش مهم قال لكونه الاصل ومخرج عدم ايش يعني  
هو مخرج؟ يعني ولا مقتضى للعدول عنه. لكونه الاصل - 00:11:43  
مقتضى للخروج عن الاصل. ومخرج عدم شأنه مخرج عدم. اي لا شيء يقتضي الخروج. عن الحالة اصلية فهذا اول سبب من اسباب  
الاهمية. طيب. قال لان الاصل في المحكوم عليه التقديم. طيب في الان انظر - 00:12:03  
ماذا قال؟ هاي ركزوا فيها الجملة مهمة. قال فان وجد مقتضى للعدول عن الاصل لم يتقدم. ها اذا اول سبب من اسباب تقديم المسند  
اليه قلنا شو يا مشايخ؟ انه الاصل تقديمه اذ لا اذا لم يأتي اذا لم - 00:12:23  
ما يقتضي العدول عن هذا الاصل. طيب اذا جاء شيء يقتضي العدول عن الاصل. ويقتضي تأخير المسند اليه عندئذ سنسير مع هذا  
الشيء الذي اقتضى العدول عن الاصل. قال فاذا وجد مقتضى للعدول عن الاصل لم يتقدم - 00:12:43  
مسند اليه واكبر مثال على هذه القضية الفاعل في الجملة الفعلية. فالفاعل في الجملة الفعلية احبابي متقدم ولا متأخر على المسند  
متأخر جاء زيد قام بكر اه اقبلت سعاد فالفاعل المسند اليه - 00:13:03  
مؤخر في الجملة الفعلية وهنا السيوطي سيعطيك جواب اياك انك تنساه في حياتك. لماذا المسند اليه في الجملة الفعلية العرب  
تكلت به متأخرة مع انه على خلاف الاصل سبعين سؤال لماذا العرب - 00:13:23

نطقت بماذا؟ بالمسند اليه مؤخر في الجملة الفعلية. وهذه حالة دائمة. مع انه على خلاف الاصل. لماذا ذلك شوف السيوطي شو قال  
قال لان مرتبة العامل التقدم على المعمول. اه جيب لي - 00:13:43  
هنا الكاميرا يا شيخ عبد الرحمن كانه يريد ان يقول هنا تعارض اصلاً. الاصل الاول ان المسند اليه ينبغي ان قدم صح؟ والاصل  
الثاني ان العامل يجب ان يتقدم على المعمول. ممتاز يا مشايخ؟ اذا عندنا ايش؟ اصلاً - 00:14:03  
بالكاميرا من الشاشة. اليوم اخواني شاشة يدوية ما في شاشة اه الكترونية. الاصل الاول ما هو؟ تقديم المسند اليه. الاصل الثاني  
تقديم العامل على المعمول الجملة الفعلية المشكلة ايش في الجملة الفعلية؟ تعارض اصلاً. فاي الاصلين سنقدم؟ هل سنقدم -  
00:14:23

تقديم المسند اليه على المسند وهذا سيقضي ماذا؟ ان العامل وهو الفعل سيتأخر والمعمول وهو الفاعل سيتقدم ولا نعمل بالاصل

الثاني الاصل الثاني يقول العامل ينبغي ان يتقدم على المعمول. فجاء زيد جاء عامل - 00:14:53

وزيد الفاعل هو معمول لانه ما العامل في الفاعل؟ الفعل. صح؟ الفعل عامل والفاعل معمول فيه. فهنا انت بين امرين يا اني بقدّم

الفاعل وبالتالي انقض الاصل الثاني واجعل العامل تقدم على المعمول او انني اؤخر - 00:15:13

فاعل وهذا سينقض الاصل الاول ويجعل المسند اليه مؤخرا لكنه يحافظ على الاصل الثاني. وهو تقديم العامل على المعمول. فهنا اختارت ماذا؟ اعمال الاصل الثاني. رجحوا هذا. قالوا نعمل الاصل الثاني فنقدم العامل على المعمول ولو ادى ذلك الى ماذا -

00:15:33

الى الخرم بالاصل الاول وهو تقديم المسند اليه. فهمتم؟ نعم. طيب. يا رب. نعود الى الى مواقفنا يا ارحم الراحمين. هكذا نكون

انتهينا من بحث السبب الاول من اسباب تقديم المسند اليه. لكونه الاصل ولا يوجد ما يقتضي العدود. وعرفنا انه وجد ما - 00:15:53

يقتضي العدول في الجملة الفعلية فلذلك جاء المسند اليه في الجملة الفعلية دائما مؤخرا. هذه ضبطناها قاعدة مهمة جدا تضبطها في يعني مسيرتك العلمية في فيما يتعلق بالجملة الفعلية. ثانيا السبب الثاني للتقديم ومنها اي ومن اسباب تقديم المسند اليه. ان يتمكن

الخبر - 00:16:23

في ذهن السامع. ليه؟ بقول لك اذا انت قدمت المسند اليه. بعد ذلك اتيت بالحكم الحكم وهو الخبر سيتمكن في ذهن السامع بشكل

اكبر. ليه؟ قال اذا انت بدأت بالمسند اليه والمبتدأ شوفت السامع ليعرف ما هو الخبر الذي - 00:16:43

ستخبر به عنه. هكذا طبيعة الاذن الانسانية. يعني اذا قلت لك عبد الرحمن ها انت هنا تشوفت اه ما عبد الرحمن اقول فعل كذا وكذا.

ممتاز؟ اه محمد انا اعطيتك اول اشي تنبيه ها كانك تنبهت اه ما له - 00:17:03

فسبحان الله يقولون الاذن اذا سمعت المبتدأ تتشوف للخبر. فاذا جاء الخبر بعد تشوف تمكن. بخلاف في الخبر الذي تأتي به هكذا

ابتداء قد لا يريعه السامع انتباهه فيذهب سريعا ويضيع بين الاقدام. فالخبر الذي يأتي بعد - 00:17:23

اكثر تمكنا من الشيء الذي تعطيه ابتداء. فلذلك قرروا تقديم المسند اليه على المسند في الجملة الاسمية زيد نشيط بكر قائم وهكذا

ليه؟ قال ليتمكن الخبر في ذهن السامع فهنا كيف؟ هكذا طبيعة الانسان. قال - 00:17:43

قال لان في المبتدأ تشويقا اليه. خصوصا اذا كان المبتدأ قالوا فيه شيء من الطول. او شيء من الالغاز. هنا يزداد عنصر التشويق في

قول ابي العلاء المعري والذي حارت البرية فيه. والذي اسم موصول مبتدأ. اين الخبر - 00:18:03

قول حيوان مستحدث من جماد. طبعا ابو العلاء المعري انتم بتعرفوا يعني اشكالياته الفكرية والفلسفية اه البعض رماه بالزندقة

البعض لما يرمي بالزندقة. يعني هناك ابحاث كثيرة البعض كتب فيها ابي العلاء المعري اذكر يعني بعض الرسائل. لكن الامر يعني -

00:18:23

فيه تجاذب اراء. اقولها لهذا الرجل عباراته التي يعني الغامضة سببت عليه كثير من الاراء. حتى كما قلت البعض رمى بالزندقة. البعض

قالوا ليس هو متشائم من الحياة هو عنده بعض الشكوك لكنها لم تصل به الى الزندقة. اكروا الى الله سبحانه وتعالى والامر يحتاج الى

بحث اكبر. المهم يقول الذي حارت - 00:18:43

فيه حيوان مستحدث من جماله. طبعا هو مبن يقصد بالحيوان المستحدث من جماد؟ الانسان. انه حيوان انشأه الله سبحانه وتعالى

من تراب فكأنه البعض قال هذا البيت منه اعتراض على البعث. هكذا البعض يقول انه شكك في البعث. انه قال الذي حارت البرية فيه

- 00:19:03

كيف يبعث الانسان وتخرج فيه حياة من جماد من نبات. اه عفوا من اه من تراب يكون ترابا ثم بعد ذلك يحيى. والبعض قال لا اعجب

من خلق الانسان ولا يشكك في البعث. وهذا تحاور على الرجل. والرجل يتكلم عن ماذا؟ عن اصل الخلقة الانسانية. انه فعلا شيء

عجيب. ان تراب - 00:19:23

يخرج الله منه ادم كيف يكون من تراب وطين يخرج كائن حي متنفس وهذا اظن تفسير اخر لكلامي ومقبول ما في داعي انه لازم

نحمل لا في الرجل على اسوأ محامل طيب فيقول يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء الان السيوطي يشرح كلام آ - 00:19:43

١١ ابو العلاء المعري يقول معنى هذا البيت والذي حارة البرية فيه حيوان مسعد يعني ان الانسان من حيث عوده بعد الفناء اللي هو البعث الى الدار الآخرة فكأنه يعني السيوطي يقول كانه يعني ابو العلاء يشكك في موضوع البعث او يعتبره شيء يحتار فيه الانسان مع انه ليس شيء يحتار فيه الانسان. الذي خلق - 00:20:03

اول مرة قادر على ان يعيد ثاني مرة. تمام؟ يبدأ الخلق ثم يعيدها. افعيننا بالخلق الاول. او يقول احتمال آخر آ ان الانسان يتعجب منه حياته بالروح آ عفاوا يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء او حياته بالروح وموته بمفارقته. انه كيف الانسان - 00:20:23 اذا كانت فيه الروح يكون جسد قائم بين الناس متحرك. بمجرد ان تفارقه الروح يصبح يعني جثة هامة. قد هذا هو الذي احتار فيه. المهم هو موطن الشاهد ما هو؟ انه يريد ان يعطيك عنصر التشويق. هنا المبتدأ لما كان فيه شيء من - 00:20:43

غاز المبتدأ لما كان فيه شيء من الالغاز والابهام احدث تشوقا كبيرا لمعرفة الخبر. فلما جاء الخبر بعد الغاز ثبت في النفس. ها الذي حارت البرية فيه هون الكل يبسمع شو اه شو بده يحكي شو اللي حارت البرية فيه؟ قال حيوان - 00:21:03

صفته مستحدث من جماد. فهنا لما يكون المبتدأ كما قلنا في الغاز او طول او ابهام ثم يأتي الخبر بعد ذلك يأتي بعد الغاز وابهام

فيكون اكثر يكون اكثر رسوخا في النفس الانسانية المتلقية. نفس السامع. واضح؟ طيب. ومنها اي ومن مقاصد - 00:21:23

تقديم المسند اليه. قال تعجيل المسرة الى السامع كيف؟ قال اذا كان المسند اليه اسما يدعو الى تفاؤل فهنا ان تبدأ بذكر هذا الاسم

الذي يدعو الى التفاؤل فيه تعجيل للمسرة للسامع. لما اقول لك سعد - 00:21:43

اتي كلمة سعد كلمة سعد مش فيها تفاؤل وامل وسعادة فلما اقول لك سعد اتى تقديم المسند اليه هنا افادك ماذا شيئا من المسرة وقد

قال والعكس كذلك. اذا اردت ان اسيع السامع ويكون المسند اليه اسما فيه مذمة - 00:22:03

اعجل المساء للسامع ابدأ بذكر المسند اليه حتى يكون اول ما يطرق اذنه الاسم السيء. فقال او المساء لكونه فيه تطير اي فيه يعني

من الاسماء التي يتطير بها ويتشام الانسان من سماعها. كقولك مثلا السفاح في دارك - 00:22:23

او الشيطان في دارك. بدي اياك تسمع كلمة الشيطان في البداية ما قلت مثلا في دارك الشيطان لا. الشيطان في ذلك سفاح في دارك.

فاول ما طرقت اذن السامع كلمة سفاح او شيطان. فهيك اصابه تطير او تشاؤم كما يقولون. طيب - 00:22:43

اه لذلك قال اذا من مقاصد التقديم تعجيل المسرة او تعجيل المسافة. لذلك ماذا قال هو؟ في كلامه السابق كونه مقدما اذ هو المهم

لكونه الاصل ومخرج عدم. هذا هو النقطة الاولى. او المقتضي الاول للتقديم لكونه الاصل هو مخرج عدم - 00:23:03

المقصود الثاني او لي تمكن خبر في الذهن اذ. في الابتداء تشوق له اخذ. يعني اذا انت ابتدأت اليه صنعت تشوقا للسامع. فاذا جاء

الخبر بعد التشوق تمكن الخبر. قال اولي تمكن خبر - 00:23:23

في ذهن السامع كيف؟ اذ اي اذ لان التعليق اذ في المبتدأ تشوق له اي لان المبتدأ يعطيه تشوقا. قال او سرعة السرور للتفاؤل او لي

مساة العدو العادل. عندكم العادل - 00:23:43

تمام؟ او سرعتي اذا هذه المقتضى الثالث تسريع السرور او تسريع المساء او سرعة السرور بالتفاؤل ان اسرع آ السرور للسامع لان

المسند اليه فيه تفاؤل. او ان اسرع في ماذا في مساء - 00:24:03

العدو الذي يلومني لان ماذا؟ لان المسند اليه فيه تشاؤم. فهذا ما ذكرناه من المقتضيات. طيب قال او كونه يهيم الاستلذاذ به. او لازم

الخاطر والذي شبه. الان بقي علينا ان نذكر هاتين النكتتين. قال - 00:24:23

ومنها اي ومن مقاصد تقديم المسند اليه ايهام ايهام انه يستلذ بذكره لكونه محبوب اي الى النفس فلا يقدم غيره عليه اي لا يقدم

غيره من الكلام عليه. يعني اذا اردت ان اشعر السامع ان المسند - 00:24:43

محبوب الي. انا استلذ بذكره. فالاستلذاذ بذكره لست مستعدا ان اقدم المسند عليه. ها فابدأ بالمسند اليه من مقاصد ذلك ان يكون

الاسم المسند اليه مما يتلذذ بذكره. فدائما انت تحب ان تقدمه ولا تحب - 00:25:03

ان تؤخره بشكل من الاشكال وهذا من المقاصد. آ مثلا الله الصمد مثلا لماذا قدم الله الصمد. الله من الاسماء التي يستلذ ويستعذب

بذكرها تقول الله الصمد. فذكر ابتداء المسند اليه - 00:25:23



لانه مما يستعذب ويستلذ بذكره لكونه محبوبا للنفس. او اشعار السامع انه اي ان المسند اليه ملازم لخاطري. بالتالي اول ما اتكلم  
اتكلم باسمه. او كونه لازم الخاطر. ايها السامع - [00:25:43](#)

ان المسند اليه ملازم لخاطري دوما. بالتالي اول ما بدي اعطي معلومة عنه ابدأ بذكر اسمه. اول ما اريد ان معلومة عنه ابدأ بذكر ماذا؟  
اسمه فلذلك قال او كونه يوهم الاستلذاذ به. البدء بالمسند اليه - [00:26:03](#)

يوهم السامع انك تستلذ بذكره. او انه ملازم لخاطرك المسند اليه. بالتالي فهو اول شيء على لسانك اذا تفوحت. اذا او قوله يوهم  
الاستلذاذ او يوهم ايش؟ انه ملازم للخاطر او - [00:26:23](#)

يهيم الاستلذاذ به او انه يوهم انه ملازم للخاطر. طيب. آآ او انه ملازم الخاطب واوعى تشوف متقاربتي يعني لذلك ذكرهما معا  
وشرحهما معا في الامثلة. قضية الاستعداد بذكر وملازمة الخاطر فيها نوع من التقارب. مثل قال - [00:26:43](#)

الله ربي هذا مثال على ماذا؟ على يصلح للاستلذاذ ويصلح لملازمة الخاطر. يصلح ان يكون مثالا للاستعداد ويصلح ان يكون مثالا على  
ماذا على ملازمة الخاطر وقول الشاعر وليلى يسر يسر القلب ذكر صفاتها. وليلى يسر - [00:27:03](#)

قلب ذكر صفاتها. لماذا اتى بليلة في اول المقطع مبتدأ؟ ليش؟ لانه يستلذ بذكر محبوبته. اثنتين لانها يوهمك انها ملازمة للخاطر فاذا  
اردت ان اخبر عنها بشيء فاول شيء اذكر اسمها فهذا يصلح لهذا ولهذا - [00:27:23](#)

ثم قال والذي شبه الشيخ قال في اخر الابيات السيوطي والذي شبه اي هناك نكات اخرى لم اذكرها انا في هذا النظم هو ذكر بعضها  
الان في شرعه فقال ومن امثلة وما اشبه ذلك فمما اشبه ذلك ما ذكره صاحب التبيان. قال في التبيان من صاحب التبيان -

[00:27:43](#)

لا لا صاحب التبيه في البلاغة مين يا جماعة؟ طيب. العلامة الطيبي رحمة الله عليه صاحب كتاب التبيان ومن اهم كتب البلاغة. قال  
آآ من مقاصد تقديم المسند اليه التعظيم. هكذا قال صاحب التبيان. قال من مقاصد تقديم المسند اليه. الاشعار بماذا - [00:28:03](#)

بتعظيمها. الله نور السماوات والارض. قالوا ذكر لفظ الجلالة مبتدأ بتعظيمه وادخال الهيبة في نفس فقد يكون من المقاصد اذا  
التعظيم من البداية قالوا وككون الكلام فيه ككون الكلام فيه اي ان المسند اليه - [00:28:23](#)

هو محور النقاش بين المتكلم والسامع. فحتى لانه محور النقاش ابدأ بذكره قبل ان اتى بالخبر عنه قال وككون الكلام فيه. اي هو  
محور نقاش دائر بين اثنتين. قال اذا كان المطلوب اتصافه بالخبر. نحو ان يقال - [00:28:43](#)

قال كيف الزاهد؟ فيقول المتكلم او الموجب الزاهد يشرب ويطرب ونحو ذلك. بغض النظر هل هو الزائد يشرب ويطرب واللي لا  
يشرب ولا يطرب تمام؟ المهم نعم. احسنت في السائمة زكاة قال في ايش - [00:29:03](#)

بس هنا لا هنا انت قدمت للجار والمجرور لا يصلح هذا. هنا المثال هو مقصده في انه الكلام هنا عن شخص معين. كيف انا سألتك عن  
الزاهد. فالكلام بيني وبينك دائر حول مين؟ مين؟ هو الزاهد او ما مواصفاته؟ او ما الاحكام المرتبطة به - [00:29:23](#)

فهنا اقول لك الزاهد صفته كذا وكذا بدي اخبرك عنه كذا وكذا. لو تقول لي ما هو آآ مثلا ما النحو؟ فيقول لك النحو علم يدرس كذا  
وكذا الى اخره. ما البلاغة؟ فاقول لك البلاغة علم لان اذا لما يكون هناك شيء هو محور نقاش - [00:29:43](#)

اهتمام بين متخاطبين يحسن ان تقدم هذا الشيء في البداية. لكونه محور النقاش والاساس الذي يدور عليه الكلام لانك اذا لم تقدمه  
ربما ضاعت الفكرة او تاهت. فتقديم المسند اليه يشعر بان الكلام يدور حول الاصل الذي نحن نتكلم عنه. اذا وككون الكلام فيه -

[00:30:03](#)

كما اذا كان المطلوب التصاف اي اتصاف المسند اليه بالخبر. يعني بدي اياك تخبرني عنه اخباره تعطينا عنه معلومات. نحو ان يقال  
كيف الزائر فتقول الزائر طيب هكذا انتهى عن اه في كلامه عن اساسيات تقديم المسند اليه. لماذا يقدم المسند اليه - [00:30:23](#)

ذكر نكات كثيرة بحثناها بحمد الله. الان سينتقل الى نقطة ونقطة متعلقة بهذا الباب باب تقديم المسند اليه. نقطة حدث فيها نقاط  
طويل بين الجرجان والسكاك والقزوين بين عابرة هذا العلم. وتحتاج منك يا طالب العلم الان الله يرضى عنك انك تركز معي لانها

دقيقة - [00:30:43](#)

وفيها كلام وتفصيل يعني جديدة شوي. فيها طول وفيها تفاصيل جديدة تحتاج الى تنبيه وتركيز. قال السيوطي عليه رحمة الله.

قيل شف شو قال قيل دخلك في موضوع جديد. قيل وللتخصيص بالفعل - [00:31:03](#)

تالي نفي نحو ما انا اضر او ما انا اضر. اي بل سواك ولهذا لم يصح ولا سواي والقياس متضح. ولا كما ان رأيت احدا انا ضربت الا من

عدى وما سوى التالي لتخصيص ورد على الذي يزعم غيره انفراد او شاركوا - [00:31:23](#)

نحو انا الذي علا بنحو لا غيري اكد اولاً. ونحو وحدي ثانياً وورد تقوية في كذا يولي الندي اي يتبع الكرم. ولون في الفعل ولون في

الفعل كانت لا تدم - [00:31:53](#)

على عل تدم ولو تضم. انت اذ التأكيد للمحكوم لا للحكم والفعل ان النكر قاتلاً فهو لجنس او لفرد حصره كرجل جاء لا رجال او مره.

طيب فهتم يا جماعة - [00:32:13](#)

الابيات شوي بعدها تفكيك حتى نفهمها ان شاء الله. هذا كما قال شوفوا اول الشرح ماذا قال هذا القول لعبدى القاهر؟ الجرجان. هاي

مسألة طرحها عبد قادر الجورجاني بذائقة واستقرائه. ونريد ان نبحت عن منطقته. وهي متعلق بماذا؟ بتقديم المسند اليه لكن فيها

صور - [00:32:33](#)

طيب نقوم ان شاء الله حتى نشرح هذه المسألة. هذه المسألة اولاً عليك ان تعرف يعني انها لها عدة صور. الصورة الاولى وهي

الاساسية لها ضوابط وشروط. اعطيني يا رب. يوم في حالة - [00:32:53](#)

طيب يا ربي لك الحمد. يقولون اذا جاء اذا جاءت اداة نفي بعدها المسند اليه جملة فعلية. فيقولون تقديم اليه جملة فعلية طبعاً شو

اعرابها راح تكون؟ خبر المستند سيكون ماذا؟ مبتدأ وجملة فعلية خبر. يقولون اذا جاءت - [00:33:13](#)

اداة نفي في البداية. ثم جاء بعدها مسند اليه مبتدأ. ثم جاء الخبر جملة فعلية فمن مقاصد تقديم المسند اليك هنا افادة الاختصاص

والحصر. ها نقول يساويها اختصاص. ايش النتيجة النهائية - [00:33:53](#)

المعادلة اختصاص طلعت معي هيك شيخ الصوت واصل. انه المايك سقط. طيب. اختصاص نؤخذ مثال ناخذ مثال ما انا درست هاي

قضية بدك تشوف جرسك بتشغل لي ذائقتك اللغوية معي شوي - [00:34:13](#)

لو قلت ما انا درست. ما انا درست. الان العرب كيف تفهم هذه الجملة ركزوا معي فيها. العرب كيف تفهم هذه الجملة؟ لما اقول ما انا

درست هذه معناها انه انا ما درست بس غيري درس. شايفين - [00:34:33](#)

بس غير الدراسة هاي لازم تفهمها. ما انا درست مفهومها مش احنا في اصول الفقه عنا منطوق ومفهوم منطوقها اني انا ما درست

ومفهومها ان غيري درس مفهومها ان غيري درس فلذلك الجملة - [00:34:53](#)

صارت ايش؟ اختصاص. اختصاص ايش؟ اختصاص عدم الدراسة فيا. فقط واما غيري فقد قام بالدراسة شاعرين بصوت الجرس

هيك باذنك. ما انا درست. لذلك هنا لا يجوز ان اذا قلت ما انا درست لا يجوز ان تقول بعدها ما انا درست ولا غيري. ما بصير تحكي -

[00:35:13](#)

طيب لانك اذا حكيت ما انا درست معناتاً غيابك درس. فلا يجوز ان تنفي فتقول بعدها ما انا درست ولا غيره هذا خطأ. ليش خطأ؟

لانه هنا انت اتيت بمنطوق يخالف مفهوم الجملة. مفهوم الجملة انه غيرك درس - [00:35:43](#)

اذا قلت ما انا درست ولا غيري انت منطوقك هذا الاخير ولا غيري خالف مفهوم الجملة وهذا خطأ هكذا يقول عبدالقادر ما هي سهلة

واضحة صح ولا لا؟ وقس عليها ما انا اكلت انت قلت ما انا اكلت شو معناتها؟ غيري اكل اذا - [00:36:03](#)

قلت ما انا حضرت الدرس. مثلاً بيحي ابوك يعاقبك بتقول له ما انا فعلت كذا. شو قصدك؟ انه في غيري فعلها تمام؟ ممكن بدكش

تحكي عن اخوك مباشرة. بس هيك بطريقة معينة. انت عملتها كفلان؟ والله ما انا فعلت. اذا شو مفهومك - [00:36:23](#)

انه في غيرك فعله. انت عارف مشان هيك يعني حكيت مثلاً ما انا فعلت ما انا فعلت. معناها غيرك فعل. صح ولا لا؟ اه مش انا سويت.

مش انا سويت معناته في غيرك سوى. هيك مفهوم الجملة. طيب. لذلك احياناً هناك جمل الان ذكرها السيوطي وتبع للجرجاني. قال

بناء على - [00:36:43](#)

هذه القاعدة ان اذا كانت هناك اداة نفي ثم مسند اليه ثم جملة فعلية ما دام هذا يفيد الاختصاص اذا لا يجوز استعمال هذا الاسلوب في كل الجمل ما دامت اداتنا في زائد مسند الى زائد جمالية سواء باختصاص اذا في جمل عربية لا يجوز تطبيق هذه القاعدة -  
00:37:03

عليها مثال ذلك قال كقولك آآ ما انا رأيت احدا. شوف الان ها ما انا رأيت احدا قالوا هذه الجملة العربية خطأ. هذه الجملة العربية خطأ. ليش مين يحكي ليش خطأ؟ اذا قلت ما - 00:37:23  
انا رأيت احدا جملة خطأ. لانه ركز معاي في القاعدة. هذا يفيد الاختصاص صاحب اداتنا فيه مسند اليه خبر جملة فعلية. طيب ماذا سيكون المفهوم؟ اذا قلت ما انا رأيت احدا - 00:37:43  
اذا مفهومها ان غير رأى كل احد وهذا مستحيل. فهمتم؟ اذا قلت ما انا رأيت احدا اذا هون لتنتبه عالقيد. بدك تنتبه عالقيد. انت ايش نفت؟ ما انا رأيت احدا. اذا مفهوم المخالفة - 00:38:03

خلينا نقول ان غيرك رأى كل احد. هكذا ستفهم الجملة. وهل يعقل انه غيرك شاف كل احد في الدنيا قال وهذا هو مفهوم باطل.  
مستحيل يكون غيرك شاف كل احد. فهذه جملة خاطئة لا تتكلم بها العرب. طيب الاصل طب ايش اقول اذا؟ الاصل - 00:38:23  
ما اقول ما انا رأيت احدا. لأ مباشرة اقول ما رأيت احدا. ما بصير احكي ما انا رأيت احدا خطأ. اقول ما رأيت احد اما تجيب لي مسند اليه في البداية خربت الجملة. طيب. مثال اخر على الجملة خاطئة. ما انا ضربت الا زيدا - 00:38:43  
ما انا ضربت هذا طالع في الكاميرا صح؟ ما انا ضربت الا زيدا هذي جملة خاطئة ليه؟ ها ركزنا عليها. يلا ركز في المفهوم. اذا قلت ما انا ضربت الا زيدا. احسنت. معاناتها غيري ضرب كل الناس. هذا اذا ايش قلت؟ ما انا يعني - 00:39:03  
انا بس ما ضربت الا زيت. اذا بناء على قاعدة الاختصاص ها اذا كانت هذه الجملة تفيد الاختصاص ما انا ضربت الا زيدا اذا غيري ضرب كل الناس. الا زيد ممكن نستثنيه انه غيرك ما ضربوش. بس المهم غيرك ضرب كل الناس الا زيد - 00:39:33  
وهل يعقل انه غيري بقوا كل الناس في الكوكب الارضي؟ هذا مفهوم خاطئ. اذا مثل هذه الجمل لا يصح ان تتكلم بها في عرفي وهذي كما قلنا بجوز في علم النحو عادي في علم النحو ممكن تعربها وتعتبرها صحيحة. بس في علم البلاغة علم البلاغة بعلمك القواعد الاخيرة - 00:39:53

بعلمك انه بعض الجمل قد تكون صحيحة نحويا لكنها خطأ. من حيث البلاغة والعرب لا تتكلم بها. فهمت اخي الكريم؟ اذا هذه هي القضية الاولى. دعونا نقرأ كلام عبد القادر الجرجاني يقول لازم نقرأ كلام بسيوثة في الشرع حتى نعلق عليه. يقول هذا القول هاي القاعدة كلها - 00:40:13

اللي احنا ذكرناها هذه القاعدة كلياتها اللي احنا ذكرناها من اسسها وذكرها ونص عليها؟ عبدالقاهر الجورجاني رحمة الله تعالى عليه في دلائل اعجاز قال وهو انه ايش يقول عبد القاهر؟ قد يقدم المسند اليه ومن مقاصد ها طبعا هذا الكلام تنتمه للكلام - 00:40:33  
سابق مقاصد تقديم المسند اليه. بس ذكرها السيوطي لحالها لانها مسألة فيها بحث طويل. عبدالقادر يقول من مقاصد تقديم المسند اليه على المسند ما هو؟ قال تقدم المسند اليه ليفيد التخصيص بالخبر الفعلي. انه هنا المسند اليه خص في الخبر الفعلي - 00:40:53  
ما انا درست يعني الدراسة مش انا اللي فعلتها. لكن غيري فعلها وهكذا. لذلك يشترط ان يكون الخبر جملة فعلية شو قال؟ التخصيص بالخبر الفعلي. شأن الخبر الفعلي؟ اي يجب شرط هذه القاعدة حتى تطبق ان يكون الخبر ايش - 00:41:13  
جملة فعلية. هكذا تذوقها عبد القاهر. تمام؟ تخصيص المبتدأ بالخبر الفعلي. تخصيص المبتدأ بالخبر الذي جاء على صور على صورة جملة فعلية. ممتاز؟ طيب. وهو انه قد يقدم المسند اليه ليفيد تخصيص - 00:41:33

بالخبر اذا كان الخبر جملة فعلية. قال ان ولي اعني المسند اليه اداة نفي. اه هذا هو الشرط الثالث انه ان يأتي المسند اليه بعد ايش؟ اداة نفي. طبعا هذا الكلام الطويل اللي تكلم فيه السيوط انا لخصت لك اياه. خلص يعني هاي هي القاعدة. اداتنا في - 00:41:53  
فيها مباشرة لاحظوا ايش قال بان وقع بعدها اي المسند اليه بلا فصل اداة نفي بعدها مباشرة بدون فاصل المسند اليه بعد يأتي الخبر جملة فعلية. هذه هي ملخص الثلاث اسطر اللي اتكلم فيها السيوطي. هذه صورة القاعدة وتنتج الاختصاص. نحو ما - 00:42:13



انا اضر يعني انت اجات علي. بتقول لي انت بتضرني شو بقول لك؟ ما انا بضر. يعني انا ما بضره اه بس لما حكيت ما انا اضر شو قصدك؟ بدك تنبهوا انه في غيري بده يضره. فرق بين شف شف الفرق بين اقول ما - [00:42:33](#)

شو الفرق بين اقول؟ خليني امسح تسمحوا لي ما الفرق بين قولي ما اضره؟ وبين اوليكا ما انا اضره. شو الفرق بين الجملتين؟ لما اقول لك ما بضره ما اضره وبينها قل ما انا اضره - [00:42:53](#)

اذا قلت ما اغرك هو نفي انا ما ما بضره. غيري بضره ولا لا ما بعرف. لكن اذا قلت ما انا اضره اذا انت تثبت له انه في ناس بدها تضره. يعني انا ما بضره بس غيري بده. فكأنك اعطيته رسالة مبطنة صحح عالناس اللي حواليك - [00:43:23](#)

في ناس بدها تضره. ففرق بين قولك ما اضره وما انا اضره من حيث المفهوم الذي يستنبط من الجملتين. وهذه دقائق في العربية يجب على طالب العلم مشان اكون فاهم منها خاصة في تفسير القرآن في تفسير السنة ما ينفع تفسر القرآن سنة وانت لا تعرف من طبق هذه ومفهومها. فرق مهم جدا وجليل - [00:43:43](#)

ومن ذلك اذا ولهذا شف شو قال اي اه اذا خلينا نرجع تسمح لي اجلس لاني انا ظهري تعب شوي ما ادري دعني اجلس نقرأ قال نحو ما انا اضر اي اذا قلت ما انا اضر مفهومها بل - [00:44:03](#)

غيري يعني غيري يريد ان يضر اي بل غيري اي بلغيري يريد ان يضر هذا هو المفهوم. طيب قال فالتقديم يفيد ها سيشرح لك فتقديم المسند اليه على الخبر الفعلي يفيد نفي الفعل عن المتكلم - [00:44:23](#)

ها يفيد نفي الفعل عن المتكلم وثبوته لغيره. لما قلت ما انا درست نفي الفعل عني واثبته ولغيره ما انا اضره نفي الفعل عني واثبته لغيري وهكذا اذا فتقديم المسند اليه يفيد - [00:44:43](#)

نفي الفعل عدا المتكلم في هذه الصورة وثبوته لغيره. ولهذا بناء على ذا لا يصح ان يقال ولا غيره. زي ما حكينا قبل شوي بصير اقول ما انا درست ولا غيري ما بصير خطأ لانه هذا يخالف المنطوق. طيب عفوا يخالف المفهوم. قال لمناقضة منطوقه وهي زيادة - [00:45:03](#)

لا غيري لمفهومي الاول اه لاني لو قلت ما انا درست شو مفهومها؟ نفي الفعل عني واثبتت لغيري فاذا قلت ما انا درست ولا غيري هذا المنطوق خالف المفهوم من الجملة السابقة. لذلك قال لا يصح ان تقول ولا - [00:45:23](#)

لمناقضة المنطوق هذا ولا غيره لمفهوم الجملة الاولى. قال لمفهوم المفهوم الاول. ايش المفهوم الاول؟ المأخوذ من الجملة السابقة. ما انا درست. طيب قال ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ها. النبي صلى الله عليه وسلم ما انا حملتكم. لما قال صلى الله عليه وسلم لاصحابه لما طلبوا منه ان يحملهم - [00:45:43](#)

فاستحملهم على نوق فشكروه على ذلك. فماذا قال صلى الله عليه وسلم؟ ما انا حملتكم. شو معناها؟ لو انت سمعت ما انا حملتكم. اذا شو المفهوم انه في غيري عملكم لكن هنا النبي صلى الله عليه وسلم صرح بالمفهوم. فقال بل الله او ولكن الله صرح بالمفهوم واجعله منطوقا. طيب - [00:46:03](#)

ومنه قول المتنبي وما انا اسقمت جسمي به ولا انا اضرمت في القلب نارا. مش انا اللي اسقمت جسمي ومش انا اللي اضرمت في القلب نارا. شو بده يحكي؟ غيري يعني كان يقول محبوبتي. كانه يريد ان يقول يعني كانه يخاطب - [00:46:23](#)

ومحبيب فيقول لها ما انا اسقمت جسمي. ما انا اضرمت. بده يرسل رسالة مبطنة بالمفهوم انه في غيري اللي ادري من صار فيا وفي غير اللي اسقم جسمي مين يقصد بغيره؟ يعرض محبوبته قد يكون. انه انت اللي اسقمتيني وانت اللي ايش؟ اضرمت - [00:46:43](#)

ما انا اسقمت جسمي ما انا اضرمت النار في قلبي. طب مين اللي فعل هيك؟ في واحد ثاني هو اللي عمل هيك. هذه اسلوب لطيف. انك تشير انه انت اللي فعلت بدون ان تصرح له بذلك. فاهمهم؟ ما انا اسقمت اداة نفي. مسند اليه. خبر جملة فعلية. ما انا - [00:47:03](#)

اسقمت اذا مين اللي اسقم؟ غيري. ولا انا اضرمت. اذا مين الاضرمت؟ غيري هذا هو المفهوم. وكأنه يخاطب محبوبته. اي قال بل

الجانب له اي للسقم وللضرب غيري. قال وكذلك لا يصح ان تقول ما انا فعلت كذا وكما ها وكما لا يصح - [00:47:23](#)

او ان تقول ما انا فعلت كذا ولا غيري لا يصح ان تقول ما انا رأيت احدا. عرفنا ليش قبل قليل؟ ولا يجوز ان تقول ما انا ضربت الا زيدا

او سعدا لان مفهومها ان غيرك ضرب كل الناس الا سعدا. تمام؟ ما انا ضربت الا فلانا لانه يقتضي ان - 00:47:43

تانا غير المتكلم رأى كل احد وضرب كل رأى كل احد ها في الجملة الاولى ما انا رأيت احدا وضرب كل احد الجملة الثانية ما انا

ضربت الا فلانا. قال لان هاتين الجملتين يعني تقتضيان انه في واحد غيري رأى كل احد ما انا رأيت احدا - 00:48:03

مفهومها ان غيري رأى كل احد. في واحد غيري شاف كل احد وهذا مستحيل قلنا. وان غيري ضرب كل احد دون فلان. لانه في الاول

لما قال ما انا رأيت احدا نفى الرؤية على وجه العموم في المفعول به. ما انا رأيت احدا - 00:48:23

احدا هنا مشتركة في سياقنا فيه؟ احدا نكرة في سياقنا ماذا تفيد؟ العموم في المفعول به ما انا رأيت احدا. اذا مفهوم المخالفة وسيكون ان غيري على وجه العموم رأى كل احد السن بالسن. يعني هيك موضوع يفهم. قال لانه في الجملة الاولى لما نفى الرؤية -

00:48:43

على وجه العموم في المفعول به وهو لا احدا فيجب بالتالي ان يثبت او ان تثبت الرؤيا لغير المتكلم على وجه العموم فيه. يعني لما

انا نفيت عن نفسي على وجه العموم الرؤيا يجب ان تثبت لغيري على وجه العموم الرؤيا. فمعناه - 00:49:03

اتي ان غيري رأى كل احد وهذا لا يمكن. طيب. وفي الجملة الثانية طبعا انا بغير شوي الكلام حتى اسهل عليك فك العبارة. وفي

الثانية فجملة الثانية نفى الضرب الواقع على سوى زيد. فيجب اذا ان يثبت لغير المتكلم انه ضرب كل الناس الا زيد - 00:49:23

خلص بالعكس بالعكس. يعني بقول انا ما انا ضربت الا زيدا. اذا غيري ضرب كل الناس الا زيد. فما اثبتته لنفسي ان فيه عن غيري وما

ان فيه عن نفسي اثبتته لغيري. العكس بالعكس تصبح القضية هكذا. اثبت لنفسي ضارب زيد. اذا سأني عن الغير - 00:49:43

ضربة زين ونفيت عن نفسي ضرب الباقيين. اذا سائبت لغيري ضرب الباقيين. هكذا هي الفكرة العكس بالعكس هكذا تقتضي هذا جملة

طيب وفي الثاني نفى الضرب الواقع على سوى زيد فيجب اذا ان يثبت لغيره اي لغير المتكلم الضرب على كل من سواه - 00:50:03

طيب الان في منا قاعدة وفهمنا بالتالي الجمل التي لا يصح ان تتكلم بها لانه ستعطي معاني فاسدة طيب الان سيبدأ يتكلم السيوطي

عن الحالات التي يتخلف فيها الشرط من هذه الشروط. سنبدأ نتكلم اذا اختل شرط من شروط القاعدة. اذا - 00:50:23

قاعدة التي معنا ما هي احبابي؟ اداة نفى بعدها مسند اليه بعدها جملة فعلية يساوي اختصاص هاي احفظها زي اسمك. تمام؟ قال

وان لم يتلو النفي. اه يعني اذا النفي - 00:50:43

لم يأتي في البداية بان يتأخر النفي عن المسند اليه او يفقد من الكلام اصلا. اه باختصار صار اذا انخرط الشرط الاول وهو ان تنصدر

الجملة اداة نفى. انخرام الشرط الاول وهو صدارة الجملة باداة نفى - 00:51:03

له صورتان. الصورة الاولى لانخرامها انه اداة النفي لا تأتي قبل المسند اليه. تأتي بعد المسند اليه اقول انا لم ادرس. انا ما اتيت. هنا

قدمت المسند اليه. بعدين اتيت باداة - 00:51:23

بعدين اتيت بماذا؟ بالجملة الفعلية. فالصورة الاولى للانخراط انه اداة النفي تتأخر عن المسند اليه. مثال ذلك انا ما درست احنا قبل

شوي شو كنا نقول؟ ما انا درست. الان لو عكسنا فقلت انا ما درست. هذي ما مفهومها؟ هاي صورة. كذلك - 00:51:43

صور الانخراط ان تكون الجملة مثبتة ابتداء ولا يوجد اداة نفى. اقول انا درست انا اتيت فاذا الانخراط له صورتان. الصورة الاولى

قال بان يتأخر حرف النفي عن المسند اليه. الصورة الثانية ان يفقد من - 00:52:03

انا اصلا وتصبح الجملة مثبتة. هاتان صورتان. طيب. طب هنا ماذا سيصبح مدلول الجملة؟ في حال تأخر او تم الغاؤه من الكلام

اساسا. ماذا سيصبح المفهوم في هذه الحالة؟ قال هذا كله كلام الجرجاني. قال - 00:52:23

تارة يكون التقديم للمسند اليه مقصده ماذا؟ للتخصيص ايضا. والرد على من انزعج انفراد غير المسند اليه. المسند اليه. زبطوها هون

اذا عندكم خطأ. فتارة يكون تقديمه للتخصيص كيف يعني للتخصيص؟ والتخصيص لهذه الجزئية لاحظوا ما هي؟ الرد على من انزعج

انفراد - 00:52:43

غير المسند اليه بالفعل او مشاركته له. جب لي الكاميرا حتى نفهم ماذا يريد. يا رب الصوت واصله صح؟ الان احبابي الكرام بدنا نعتبر

انه صار انخرام في هاي القاعدة - 00:53:13

لا سمح الله. وصار عنا ايش يا مشايخ؟ واصبح عندنا هكذا. انا ما درست بتأخير اداة النفي او ان اجعل الجملة مثبتة فاقول انا درست هنا الجرجاني يقول ايضا هذه بهذه الصورة فيها نوع اختصاص لكن ما طبيعة الاختصاص هون؟ راح يختلف عن - [00:53:33](#) اللي نتج قبل شوي. قال هذه فيها اختصاص لكن ما طبيعته؟ يقولون العرب متى تقول انا ما درست فتبدأ بالمسند اليه فتقول انا ما درست. او انا درست. طبعا هنا لاحظوا اه فقط الذين - [00:54:03](#) الموضوع في قضية اداة النفي. لكن الخبر يجب يبقى جملة فعلية. نحن نتكلم في هاي الحالة فقط. يعني ما تروح بعيد. اللي انخرم فقط موضوع اداة النفي انه اما تأخرت او لغيت لكن بقي المسند اليه مبتدأ وبقي الخبر جملة فعلية. فاذا العرب اتت - [00:54:23](#) مسند اليه والخبر جملة فعلية بهذه الصورة. انا ما درست او انا درست قال هذا اما ان يكون مقصوده الاختصاص وهذا احد الصور او سيأتي معنا له احتمال اخر ان يكون مقصوده مجرد التقوية. الان خلونا من التقوية. خلوها شوي عجنب خلونا الان في الحالة الاولى ان يكون - [00:54:43](#) مقصود الاختصاص. الاختصاص في ايش؟ يعني لما نقول انا ما درست. شو ممكن نقطر في ذهنك؟ وين الاختصاص؟ وين حصر اه ذوقني اياها. انا ما درست. او انا درست. يقولون الاختصاص - [00:55:03](#) اذا كان السامع يعتقد اما ان غيرك درس فتريد ان تعكس له المعلومة فتقول انا اللي درست. او السامع يعتقد ان هناك شخص شاركك في الدراسة. السامع اذا كان يعتقد انه غيرك درس وانت ما درست. هذا احتمال. او يعتقد انه انت درست بس برضه هناك من شاركك - [00:55:23](#) في الدراسة فاذا اردت ان تنفي هذا الاعتقاد او هذا الاعتقاد تستعمل هذا الاسلوب فتقول مثلا اذا اردت خيلنا على الاثبات لانه ستكون اسهل عليك. انا درست اذا متى تكون اختصاص؟ اذا كان هو يعتقد ان غيري درس - [00:55:53](#) وانا اريد ان اثبت له لانه انا اللي درست. فقولوا انا درست. فهنا ابي ماذا؟ خطأ المعلومة ابتداء. او هو يعتقد ان شخص تركك في الدراسة فتقول له انا درست وقصدي انه ماذا؟ انه وحدي ولم يشاركني احد. اذا كان قصدك - [00:56:13](#) اذا كان قصدك قلب الاعتقاد هو يعتقد انه غيرك درس فانت تقول انا درست. فهنا تستطيع ان تقول انا درست لا غيري صح؟ لانه هو شو كان يعتقد؟ انه غيرك درس مش انت. فانا قلت له انا درست استطيع ان اؤكد فاما اقول - [00:56:33](#) لا غيري. طب اذا كان لا يعتقد انه انا درست بس يعتقد في مشاركة انه في واحد درس معي. فانا بدي اثبت انه ايش؟ انه انا درست بدون شخص اخر فهنا كيف ساؤكد انا درست ماذا ساضيف؟ فكر شو تقول - [00:56:53](#) حتى تؤكد انه انت لم تشارك تقول انا درست يلا يا جماعة سهلة سهلة جدا بدهاش اشي انا درست ايش تقول؟ وحدي احسنت انا درست واحدة او منفردة. فاذا ها متى تقول انا درست وتؤكدها فتقول وحدي. طبعا - [00:57:13](#) هي واحدة عرابة حال بس هي حالته وكده يقول انا درست وحدي اذا كان السامع يعتقد ماذا؟ وجود مشاركة. اذا كان الاسلام لا يعتقد مشاركة بل يعتقد لا انه انت اصلا ما درست وغيرك درس هو انا ما ينفعش تكون انا درست لوحدي. يقول انا درست لغيري لانه هو يعتقد انه غيرك درس وانت ما درست انت - [00:57:33](#) قولوا كلامك غلط. انا درست لا غيري. انت فكر غيري درست لا انا اللي درست. فهذا قالوا اذا اراد ان ينفي اعتقاد ان غيره درس وليس هو. وهذه انا درست وحدي تضيف وحدي اذا كان السامع يعتقد ماذا؟ وجود المشاركة في الدراسة. ممتاز - [00:57:53](#) فاذا اسلوب انا درست او انا ما درست ترى هي نفس الفكرة يفيد في الحالة الاولى او الصورة والاولى الاختصاص وهذا متى يكون الاختصاص ها التقديم بهذه الصورة يفيد الاختصاص يا جماعة اذا كان - [00:58:13](#) السامع يعتقد معلومة منقلبة او يعتقد المشاركة. طب اذا كان السامع ما عنده لا معلومة منقلبة ولا عنده اعتقاد مشاركة اذا هنا سيصبح تقديم المسند اليه وبعده جملة فعلية فائدته فقط ايش قلنا - [00:58:33](#) التقوية فهمتهم؟ اذا نقول اسلوب انا ما درست او انا درست متى يكون يفيد الاختصاص اذا كان عندي سامع يعتقد معلومة خاطئة منقلبة او يعتقد المشاركة. فاريد ان اقلب له المعلومة او انفي الاشتراك. فيكون بالتالي - [00:58:53](#)

هذا الأسلوب أنا درست فائدة الاختصاص اما اثبات قلب المعلومة او افادة التفرد. طب اذا كان السامع ما عنده اي هو يقول لك انا لا اعتقد لا انفراد ولا عدوى. انا مشارك ولا اشي ما عندي اي اعتقاد. فهذا اذا قلت له انا درست ماذا سيكون الموضوع؟ ما في اختصاص - 00:59:13

لانه السامع لا يعتقد شيئا. فسيكون الفائدة من قولك انا درست فقط التقوية. طب لماذا هذه تفيد التقوية كيف تفيد التقوية؟ يلا يا بدي اياك كله هذا بدك تفهمه. انا درست كيف تفيد التقوية؟ كيف استخدام - 00:59:33  
الضمير. ايش المشكلة يعني؟ لا هي ترى الموضوع ما تعلقش ابتداءا بقضية ان المسند اليه ضميرا. هي تتعلق بايش المعنى اللي عندك التقوية هنا كيف اتت؟ كيف هذا الأسلوب كيف يفيد التقوية؟ ان هنا - 00:59:53  
اه الفعل تم اسناده مرتين. الفعل اللي هو حكم الجملة تم اسناده الى المسند اليه مرتين كيف؟ اولاً اسناده اليه على انه خبر له للمبتدأ. ثم هو نفسه انا درست - 01:00:13

الدراسة اسندت الي ايش في ضمير الفاعل. ففعل الدراسة كم مرة اثبتته لنفسي؟ مرتين مرة في الجملة الفعلية لما كانت خبر عن المبتدأ انا ومرة ثانية لما اتيت بالضمير الذي يعود اليه فاعلا للجملة الفعلية - 01:00:33  
مين ده اللي درس؟ انا وانا درست. فهذا قالوا اسند الحكم مرتين. واسناد الحكم مرتين يعطي قوة لدى السامع فهمهم من اين اتت التقوية هنا؟ انه اثبتت دراسة لي انا ولما قال درست ايش الفعل ده رصاص اسناده لنفسه مرة اخرى. فكأنه - 01:00:53  
اثبتت دراسة لنفسه اثبت الحكم لنفسه مرتين. فافاد هذا تقوية لي الحكم. لكن لا تقول ان ان المقصود التقوية الا اذا كان فعلا ما في اختصاص. يعني اذا كان السامع عنده قلب او مشاركة وبدك انت تعمل اختصاص ما بقول تقويم - 01:01:13

لا اقول ان المقصود من تقديم المسند اليه على المسند التقوي الا اذا لم يكن هناك حاجة للقول بالاختصاص. واضح يا هذي كلها خطوات بعدها تترتب في ذهنك. طبعا هذا سواء كانت اداة النفي متأخرة او كانت اداة النفي معدومة. هذا التفكير كلياته - 01:01:33  
هذه الصورة وعلى هذه الصورة. كله بزبط. بس انا عم بمثل لحالة الاثبات لكوني يعني عليه في صورتها. طيب دعنا نجلس. الصوت لسواس شيخ انا خايف الصوت يقطع لانه المايك واقع. يا رب طيب. اذا نعود نقول وان لم يتلوا النفي - 01:01:53  
بان يتأخر حرفه او يفقد من الكلام اصلا انا راح اقرأ الجملة من البدايات فاقرأ من البدايات. فتارة يكون التقديم اي للمسند اليه للتخصيص. طب كيف للتخصيص؟ قال هذي سورة التخصيص. الرد على من انزعم على من زعم ان - 01:02:13

فردا غير المسند اليه بالفعل. اللي هي قلب المعلومة. ويعتقد انه زيت درس بتقول له لأ انا اللي درست. فتريد ان ترد عليه استعمل هذا الأسلوب فتقول انا درست لا غيري. اذا الرد على من زعم انفراد غير المسند اليه بالفعل او الرد على من انزعم ايش - 01:02:33  
المشاركة من زعم ان غيرك شاركك. طيب فتقول انا سعيت في حاجتك. اذا قلت انا سعيت في حاجتك اي لا غيري متى تقول لا غيري؟ اذا قصدت الرد على من انزعم انفراد غيري بهذا الامر فاقول - 01:02:53  
فمش غير اللي فعله انا اللي فعلته. او تقول انا سعيت في حاجتك وحدي قال او وحدي اذا كان السامع يعتقد ماذا؟ المشاركة. او وحدة اذا اراد الرد على من زعم المشاركة. وهذا معنى قوله في الابيات السابقة بنحو لا - 01:03:13

اغيرية اكد اولاً ونحو وحدي ثانياً. خيلنا نرجع الابيات حتى نفهمها. حبة حبة. قيل قيل مين اللي قال هنا الجرجاني هاي قيلها تعود للجرجاني هو اللي حكى هذه المعلومة. قيل وللتخصيص بالفعل الخبر - 01:03:33  
تالي نفي نحو ما انا اضر. قيل من مقاصد تقديم المسند هذا شرح الابيات قيل من مقاصد تقديم المسند اليه ايش؟ ان يخصص بالفعل الخبري او بالخبر الفعلي خيلنا نقول - 01:03:53

قيل وللتخصيص وللتخصيص الواو واو عاطفة. تعطف على ماذا؟ قيل وللتخصيص. تعطف على مقاصد التقديم. ايش احنا في الابيات السابقة كونه مقدما اذهل مهم لكونه الاصل او لتمكن خبر او سرعة السرور او كونه يوهم الان الجرجاني بده يزيد لك فائدة - 01:04:13

التخصيص اي ومن مقاصد تقديم المسند اليه التخصيص اي ويقدم للتخصيص ايضاً. التخصيص بايش؟ تخصيص المسند اليه بالخبر

الفعل بال فعل الخبر اي بالخبر الفعلي. متى حالة كونه تالية نفيا. تالية هذا حال. اي حالة كون المسند - [01:04:33](#)

كانت تاليا لاداة نفي. ثم ذكر لك مثالا نحو ما انا اضر. اي كما قلنا بل غيري. اي بل سواي يفعلها صح؟ اذا قلت ما انا اضر مفهومها اي بل سواي هو الذي يفعل. قالوا ولهذا لم يصح ولا سواه. هل يجوز ان اقول ما - [01:04:53](#)

درست ولا سواي قل هذا لا يصح. ولهذا لم يصح ولا سواي. والقياس متضع. يعني قس على هذا تجده واضحا. ثم قال ولا يجوز ايضا ولا كما انا رأيت احدا. وما انا ضربت الا من عدا. وقد شرحنا لماذا هاتان الجملتان - [01:05:13](#)

لا تصح ان ما انا ضربته او ما انا رأيت احدا عرفنا لماذا لا تصح. وما انا ضربت الا زيدا او الا من عدى علي الا من عدى عدا يعني هاجمني - [01:05:33](#)

انا ضربت الا من عدى ايمانا وضربت الا من هاجمني. وعرفنا قبل قليل لماذا؟ هذه الجملة لا تصح. طيب. الان انتهى من من القاعدة سيأتي الى سورة انخرام القاعدة التي ذكرناها قبل قليل. وما سوى التالي يعني المسند اليه اذا لم يكن تالي - [01:05:43](#)

هي اللي اداة النفي. وهذا يشمل كم صورة؟ يشمل صورتين. ان تكون اداة النفي متأخرة كما قلنا او ان تكون اداة النفي معدومة تماما من الجملة. اذا قوله وما سوى التالي يعني اذا كان المسند اليه ليس تاليا لاداة النفي فهذا يشمل - [01:06:03](#)

سورتين انا بكرر مشان نفهم. يشمل اذا كان النفي متأخرا او اذا لم يكن هناك نفي اصلته. قال وما سوى التالي؟ لماذا تتكلم به العرب قال لتخصيص ورد التخصيص اللي ذكرناه هنا لكن تخصيص ايش؟ على الذي يزعم على الذي يزعم - [01:06:23](#)

غيره انفراد وقال غيره انفراد. يصلح بعضه قدر هكذا بعض القدرة هكذا. على الذي يزعم ان غيرك انفراد بالفعل او شاركوا هاد اللي بدك تربطه بالبيت السابق على الذي يزعم غيره انفراد او شاركه. بدك تقرأهم مع بعض مشان تفهم. يعني التخصيص اذا - [01:06:43](#)

اذا اردت ان ترد على ان غيرك انفراد او ان غيرك شاركك. متى تأتي للتخصيص؟ كما قلنا اما ان ترد على الذي ان غيرك هو الذي فعل او ان غيرك شاركك. ثم ذكر امثلة نحو انا الذي علا اذا كنت - [01:07:03](#)

اقصد الرد على من يزعم ان غيرك هو الذي فعل فماذا تقول؟ انا الذي على لا غيري بنحو لا غيري اكد ولا اكد اولا اي اكد او الصورة الاولى. اذا كان السامع يعتقد ان غيرك هو الذي فعل وليس انت - [01:07:23](#)

وحدي تؤكد بها ونحو وحدي ثانيا. ثانيا هو الذي يزعم ان شخصا شاركك. فتقول انا الذي علا صح؟ ما الفرق انا الذي على لا غيري؟ وما الفرق بين انا الذي على وحدي؟ شو الفرق بين الجملتين؟ انا الذي على لا غيري اذا كان - [01:07:43](#)

يعتقد السامع ان غيري علا ولست انا. انا الذي على وحدي اذا كان السامع يعتقد انه ايش؟ انه شخص شاركك. يعني مثلا انت فزت مسابقة قرآن. السامع بعرف انه انت جبت الاول. بس يعتقد انه في شخص برضه جاب معك الاول. اول مكرر. فتقول له انا -

[01:08:03](#)

الذي انا فزت بالمسابقة. انا فزت بالمسابقة. شو قصدك تقول؟ هو ماذا يعتقد؟ هو عارف انه انت الاول بس فكر انه في اول ثاني معك. فاذا قلت انا فزت بالمسابقة هل اقول انا فزت بالمسابقة لا غيري ولا اقول انا فزت بالمسابقة وحدي؟ وحدي. تقول وحدي. لانه هو

يعتقد - [01:08:23](#)

مشاركة لكن اذا هو كان بفكر انه انت فشلت في المسابقة وانه غيرك هو اللي فاز فشو بتقول؟ انا فزت لا غيري بدك تصير عندك قوة وفي معرفة متى اقول لا غيري؟ ومتى اقول وحدي؟ هاي كل وحدة الها نمط حسب اعتقاد السامع. واضح؟ طيب. ونحو وحدي ثانيا

- [01:08:43](#)

ووردا اي ويرد هذا الاسلوب تقوية للحكم وورد تقوية حكمه لتقوية الحكم اذا لم يكن هناك داعي للاختصاص لكون السامع لا يعتقد شيئا. فهنا يكون الفائدة من قولك انا درست او انا فزت تقوية للحكم كقولك - [01:09:03](#)

كذا ذا هاي اسم اشارة هذا ذا اسم كقولك هذا يولي الندى اي يتبع الكرم ما معنى يولي الندى اي يتبع كرمه. قولك هذا يولي الندى. هل قصدك به التخصيص؟ لا. وانما قصدك التقويم - [01:09:23](#)

ان هذا الشخص بدي اؤكد لك ان كرمه متتابع. السامع لا يعتقد شيئا لا يعتقد ان غيره كريم وانه بخيل. او ان هناك من يشارب لا



السامع هنا سادج ما عنده شيء. لكن انا فقط اردت ان اؤكد لك معلومة انه هذا الحاكم او هذا المنفق يولي الندى اي نداء وكرمه -

[01:09:43](#)

هذا يولي الندى زبيها زي ايش؟ انا درست هذا يولي الندى نفسها صح ولا لا فاهمينها؟ فهنا يكون مقصدها التقوية كيف التقوية؟ لماذا يفيد التقوية؟ قلنا قبل قليل لانك تسند الحكم مرتين للمسند اليه. مرة باعتباره المسند اليه - [01:10:03](#)

تدق ومرة باعتبار المسند اليه فاعل لمين؟ للجملة الفعلية. هذا يولي هو الندى. فالاء الندى نسبته اليه مرتين فهذا يفيد التقوية. طيب. هيك وصلنا للنقطة اللي وصلنا فيها مع شرح السيوط. اذا ثم قال اذا دجل ال شرح. مش راح اكمل - [01:10:23](#)  
الابيات بدي اياك انا فككت الابيات معك حتى تعرف تحفظهم. الى ان نرجع للشرح ماذا قال؟ انا ضيغت في الشرح. طيب. قال بنحو الى غيري يؤكد اولاً ونحو وعد ثانياً. طيب. قال وتارة يكون قال يرد لتقوية الحكم. وتقرير الحكم عند السامع وليس للتخصيص -

[01:10:43](#)

اذا اسلوب انا درست احياناً يقول للتخصيص وحياناً يكون للتقوية هاي بدنا نفهمها. اذا لم تكن اداة النفي مصدرة بل كانت متأخرة او كانت غير موجودة اصلاً فاسلوب تقديم المسند اليه والخبر جملة فعلية اما للتخصيص اذا احتجنا للتخصيص والا - [01:11:03](#)

فلتقوي يا قوم فلتقوية احفظها مثل اسمك. اذا وتارة يرد لي تقوية الحكم فقط وتقريره دون قصدك للتخصيص لقولك هو يعطي

الجزيل وهذا يولي الجميل او الندى ونحو ذلك. يقصد ان يقوي في ذهن السامع انه انه اي - [01:11:23](#)

ان المسند اليه يفعل ذلك ولم يقصد قال لا ان غيره لا يفعل انا ما قصدت ان غيري ما بفعل انا فقط قصدت تقوية الحكم بالنسبة الى

المسند اليه. وسواء في هذين كان الفعل مثبتاً كما مثلنا. وسواء في هذين. ايش اقصد في هذين - [01:11:43](#)

يعني اريد ان اخبرك انه هاي القضية قضية الاختصاص او التقوية متصورة سواء كان فش ادات نفي او كان النفي متأخر لانه قلنا

هناك صورتين لانخراص القاعدة. سورة انه اداة النفي تتأخر او صورة انه فش اداة نفي اصلاً. وفي - [01:12:03](#)

الى الحالتين سواء اداة النفي تأخرت مثل انا ما درست او انا درست في كلا الحالتين هذا الاسلوب قد يفيد اما قصاص واما تقوية.

لذلك قال اه وسواء في هذين اي الاختصاص او التقوية كان الفعل مثبتاً بان كان - [01:12:23](#)

اداة النفي مش موجودة اصلاً زي انا درست. او كان الفعل منفي كقولك انا ما درست في كلا الحالتين اما اختصاص واما تقوية. بدك

تفهم طب اما اختصاص واما تقوية. كقولك انت لا تكذب. انا ما درست نفس الفكرة. قال فهذا قال فهو ابلغ - [01:12:43](#)

او من نفي الكذب في قولك لا تكذب. لما في الاول من تكرار الاسناد المفقود في الثاني. ومن قولك لا تكذب انت. وان كان فيه تأكيد

بلفظي انت لانه لتأكيد المحكوم عليه فقط. لانه ضمير المخاطب تحقيقاً. وليس الاسناد اليه على - [01:13:03](#)

سبيل التجوز او السهو لا لتأكيد الحكم لعدم تكرار الاسناد. شو معنى هذا الكلام؟ دعنا يريد ان يقول اعطيني فاين تسمح لي؟ يا رب

الله يرضى عنك. هذا خليه يخليه. الى الاحباب الكرام هو - [01:13:33](#)

بس تو هي توكيد للفكرة السابقة. احنا قلنا اذا قلت انا درست قلنا هذا اما للاختصاص او ايش؟ هذا الاسلوب انا درست يفيد ايش؟

اختصاص او تقوية صح؟ طيب ونفس الشيء اذا قلت انا - [01:14:03](#)

ما درست يفيد نفسه اشي يا اختصاص بس اختصاص على صورة النفي. هناك على سورة الاثبات او تقوي الان لما صار يتكلم هو عن

موضوع النفي قال في النفي هنا في قوة واراد - [01:14:23](#)

ان يبرز لك القوة بشكل بارز فقال قولك انا ما درست اقوى من قولك ابتداء ما درست او ما درست انا. شوفوا الان هذه الجملة الثلاث

اكتب لي اياهم عندك. انا ما درست - [01:14:43](#)

الجملة الثانية ابتداء قلت ما درست بس هيك قلت. الجملة الثالثة شو قلت فيها؟ ما درست انا اي الجمل اقوى؟ في تأكيد الخبر

والحكم الجملة الاولى انا ما درست. ليش؟ لانه قلنا الجملة الاولى - [01:15:03](#)

فيها كم اسناد للحكم مرتين. اسندت عدم الدراسة الى المبتدأ انا واسندت عدم الدراسة لضميري الفاعل انا ما درست فكررت نفسي

مرتين واسندت الحكم الي مرتين مرة باعتباري مبتدأ ثم اسندت الحكم الي مرة اخرى باعتبار ماذا؟ فاعلاً للفعل. اما اذا قلت بس ما

اسنمت الحكم الي مرة واحدة. صح؟ ما اقدر بس مرة واحدة. طب اذا قلت اه هنا ممكن البعض يخطئ. اذا قلت ما درست انا انا شو اعرابها؟ توكيد لفظي للضمير التاء. صح؟ توكيد للضم. طب هاي هون في توكيد. ليش - 01:15:53

ما انا ما درست اقوى من قولك ما درست انا. اه هنا وايش بقول لك؟ بقول لك ما درست انا التوكيد هنا ليش؟ ليس للجملة وحكمها التوكيد للفاعل فقط حتى لا يكون هناك تأكيد انه ما في سهو وان - 01:16:13

نفيت الفعل عن نفسي واقصد ان انفيه عن غيري. اذا قلت ما درست انا. هذا متى تستعمله؟ اذا اردت ان تدفع احتمال السهو في الكلام. وانه ممكن الواحد يقول لك ما درسته بجوز مش قصده عن نفسه. قصده عن شخص اخر بسها واسند الفعل الى نفسه -

فبقول لك لأ ما درست انا تأكيد انني قصدت النفي عن ماذا؟ عن نفسي. فانا هنا فقط تأكيد الفاعل وليس للحكم. تأكيد للفاعل. وانك لم تسهو في نسبة الفعل اليه. واما انا - 01:16:53

درست لا هذي بتختلف تماما. هذا تأكيد للحكم وليس للفاعل. ها انا ما درست تأكيد للحكم اسندته لنفسه مرتين مرة باعتباري مبتدأ ومرة باعتبار فاعل. واما ما درست انا هذا مش تأكيد للحكم - 01:17:13

وتأكيد فقط للفاعل وانني لما نصبت عدم الدراسة الي انا كنت اقصد نفسي ولم اسهو في هذه النسبة. فهمت؟ شف شو قال نرجع نقراً مرة اخرى شو قال السيوطي؟ قال السيوطي رحمة الله. فقولك انت لا تكذب زي هاي انا ما درست. بعض الطلاب - 01:17:33

طب بس تغير المثال بضيع. لا هو نفس المثال يا جماعة. هو قال انت لا تكذب. انا شو مثلت؟ انا ما درست. هذا هو نفسه هذا انت لا تكذب ابلغ في نفي الكذب من قولك لا تكذب اللي هي ما درست هون لما في الاول - 01:17:53

من تكرار الاسناد. في الاول اي في الجملة الاولى انا ما درست. تكرر الاسناد مرتين. مرة للمبتدأ ومرة للفاعل. هذا التكرار مفقود في قولك في الثاني ما درست لانه فقط هنا اسناد واحد. يعني ها انا ما درست لو سألتك كم جملة فيها هاي؟ انا ما درست كم جملة فيها

فيها جملتين جملة اسمية كبيرة وجوانتها جملة فعلية صغيرة لكن جملة ما درست هذي فقط جملة واحدة جملة فعلية لا يوجد الجملة داخل جملة. طيب الله يجزاها خير فصل وحدة. طيب وكذلك قولك - 01:18:33

انت لا تكذب او انا ما درست ابلغ من قولك لا تكذب انت. وفي المثال مثل النبي على السبورة ما درست انت ليه؟ قال وان كان في قولك ما درست انا او اه لا تكذب انت وان كان فيه تأكيد بلفظ انت لكن ايش - 01:18:53

لان هذا التأكيد هو تأكيد فقط للمحكوم عليه للفاعل. وليس للخبر او للمسند للحكم. قال لانه تأكيد فقط ليش؟ للمحكوم عليه اللي هو الفاعل بانه تأكيد للمحكوم عليه ان المحكوم عليه ضمير - 01:19:13

خاطبي تحقيقا وواقعا وليس الاسناد الى ضمير الفاعل وقع على سبيل التجوز او السهو. اذا بتذكروا لما مقاصد التوكيد المسند اليه. مش قلنا لماذا يؤكد المسند اليه؟ في الدرس الماضي لدفع احتمال التجوز او السهو. نفس الفكرة فهنا انت لماذا تؤكد - 01:19:33

وتقول ما درست انا او لا تكذب انت انت ليش تؤكد؟ انت تؤكد اه نعم ما درسوا انت تؤكد هنا لرفع احتمال المجاز او السهو على على المتكلم. انه هل المتكلم تجوز؟ لا ما تجوز لما قال ما درست. ولم يسهو - 01:19:53

في نسبة عدم الدراسة الى الضمير. فاذا اردت ان تقول ما درست انا ففائدة التأكيد هنا شو يا جماعة؟ فقط تأكيد المحكوم عليه الفاعل انه ما في تجوز ولا سهو في نسبة الحكم اليه. قال بخلاف قولك ايش؟ قال لا - 01:20:13

اكيد الحكم ها اذا ما درست انا هذا لا يؤكد الحكم وانما يؤكد المحكوم عليه. اذا هذا لا لتأكيد الحكم. ليش لا لتأكيد الحكم تأكيد الحكم لا يكون الا بهذه الصورة. اذا تكرر الاسناد والاسناد متى يمكن يتكرر؟ اذا كانت هناك جملة داخل جملة. ها - 01:20:33

لذلك قال لا تكذب انت وان كان فيه لفظ توكيد وهو الضمير انت قال لان هذا الضمير فقط يؤكد المحكوم عليه بان هذا بان ضمير المخاطب هو الفاعل تحقيقا. وليس الاسناد الى ضمير المخاطب جاء تجوزا او سهوا - 01:20:53

لكن لا يوجد في هذه الجملة تأكيد للحكم. لان تأكيد الحكم لا يكون الا اذا تكرر الحكم مرتين. وكيف يمكن ان يتكرر الحكم مرة اذا كان عندي جملة داخل جملة زي انا ما درست. فهنا الحكم اولا اسند الى المبتدأ واسند ايضا في - [01:21:13](#)

الجملة الفعلية الى الفاعل فاسند مرتين. هاي بدك تقعده فيها في الدار هيك هي سهلة جدا بس الفكرة لمن لم يعتد هذا النظام الدقيق ان يتأمل اكثر من مرة في هذه القضية. طيب فهتمم اخواني الكرام؟ اذا هو شرح الاقل وهذا معنى قوله فهذا عالم - [01:21:33](#)

لا تدوم. الان قوله ولو نفي الفعل قوله ولو نفي الفعل كانت لا تدم. فذا على اي هذا اعلى في التأكيد الحكم فذا اعني هذا اعلى عن لا تدم ولو تضم انت - [01:21:53](#)

الى التأكيد في انت للمحكوم عليه انت للتأكيد للمحكوم لا للحكم. خلاص هو نضعه وانتهى الكلام في هاي المسألة. فهو فقوله ولو نفي الفعل كانت لا تدم. لنفسك انا ما درست. فهذا - [01:22:13](#)

لا في النفي للحكم من قولك لا تدم. ما درست. ولو قلت لا تدم انت تبقى جملة انت لا تدم اعلى من جملة لا تدم انت. ليش جملة لا انت لا تدم اعلى من جملتي؟ لا تدم انت - [01:22:33](#)

قال لانه لا تدم انت التأكيد بانك هو تأكيد فقط للمحكوم عليه للفاعل. وليس للحكم الكلي في الجملة فهذا هو يعني السيوط اختصر كل هذا الكلام في هذين البيت والنصف. ولو نفي الفعلوك انت لا تدم - [01:22:53](#)

فذا علي هذا اعلى في تأكيد النفي للحكم من قولك لا تدم مباشرة او قولك لا تدم انت لانه لا تدم وانت التأكيد فيها للمحكوم عليه فقط لا للحكم. واضح؟ نعم. ثم قال والفعل ان النكرة تلى - [01:23:13](#)

فهو لجنس او لفرد حصره. كرجل جالى رجال او مرة. وكأنه عم بعطينا فائدة ربما انا غفلت ان انبه عليها. وانا في فائدة انا غفلت المنبه عليها ارجو التنبه عليها. وهي انه هذه - [01:23:33](#)

الفكرة التي ذكرناها قضية اذا لم يكن هناك اداة نفي في البداية وان الامر يفيد الاختصاص او التقوية هو سيتكلم عن اذا كان المسند اليه معرفة. اسم اشارة اسم موصول علم ضمير. فهنا يفيد - [01:23:53](#)

القصاص او بالتقوية. هذي بدك تقبدها كقيد في المسألة. اما اذا كان المسند اليه نكرة فالان شو قال؟ قال والفعل ان النكرة قاتل اذا كان الجملة الفعلية انت بعد ماذا؟ انت بعد مبتدأ نكرة - [01:24:13](#)

كل الكلام اللي ذكرناه قبل قليل في قضية انا درست او انا ما درست بالتفاصيل كان المسند اليه فيها ايش؟ معرفة لان العرب تبتدأ بالمعرفة. صح؟ العرب يجوز ان يكون المبتدأ ابتداء ايش؟ طبعا ركز. القاعدة الاساسية قاعدة - [01:24:33](#)

اداة نفي زائد مسند اليه زائد جملة فعلية هذه عامة سواء كان المسند اليه معرفة او نكرة ممتاز؟ لانه اذا العرب تبتدأ بالمعارف او النكرات عادي ما في مشكلة اذا كان في البداية اداة نفي. لكن اذا - [01:24:53](#)

اقول اذا انخرمت القاعدة بان لم يكن هناك اداة نفي او تأخرت اداة النفي وبدأت مباشرة بالمسند اليه هنا نعم هنا سنفصل اذا كان المسند اليه معرفة سنفصل هذا التفصيل انه قد يفيد الاختصاص اذا كان يعتقد عكس المعلومة والمشاركة - [01:25:13](#)

قد يفيد التقوية. طب اذا كان المسند اليه نكرة. كقولك رجل جاءني. هنا شوي الموضوع بختلف لذلك ختم بها فقال والفعل ان النكرات لها فهو لجنس او لفرد حصره. كرجل - [01:25:33](#)

رجال او مرة. يعني لو بدي امسح انا ماذا اقول؟ الله يعين يا شيخ تعال امسح اليوم دائما احبابي الكرام اهم شيء في العلم آآ ان تحسن ترتيب المعلومة في عقلك. خاصة لما تكون المعلومة متفرعة وفيها احوال. هنا اذا لم يتم اذا لم يتم ترتيبها هندسيا في - [01:25:53](#)

بتضيق. فهنا القاعدة الاساسية اداة نفي. بعديها مسند اليه معرفة او نكرة. زائد جملة فعلية يفيد ايش؟ اختصار اه صح؟ اذا خربت القاعدة اذا انخرمت القاعدة بان تأخرت اداة النفي او حذفت ممتاز هكذا - [01:26:23](#)

القاعدة بان تتأخر اداة النفي او تحذف وتصبح الجولة مثبتة. هنا تقول تفصيل. اذا كان المسند اليه معرفة فيفيد اما التخصيص او ايش؟ التقوية. هيك ترسمها اذا كان المسند اليه نكرة كقولك رجل جاءني الان راح نعرف مع السيوطي ماذا سيفيد - [01:26:53](#)

بس بدي اياك ترتب المعلومة هيك. واضح يا جماعة هيك ؟ اذا القاعدة الاساسية سواء كان المسلم ذي معرفة او نكرة. لكن اذا انخرمت القاعدة بان تأخرت اداة النفي او حذفت فهنا ستفصل اذا كان المسند اليه معرفة فنتكلم اما عن تخصيص او تقوية. اذا كان المسند اليه - [01:27:23](#)

الان بدنا نعرف شو الحكم. متابعين؟ ماشي الامور؟ طيب. يا رب. اه خيلنا نقرأ الابيات طيب نقرأ الابيات قال والفعل ان النكرات لا. يعني الفعل اذا تلا مسندا اليه نكرة. ان النكرة اذا تلا المسند اليه النكرة. يعني اذا جاء المسند - [01:27:43](#)

نكرة ثم جاء بعد ذلك ايش؟ جملة فعلية. رجل جاءني اللي هي لحالي هاي. قال فهو لجنس او حصره اه حسرة اذا هو يفيد ايضا ايش؟ الاختصاص. لكن اي ما معنى الاختصاص هون راح - [01:28:13](#)

عن الاختصاص هون. هون قبل شوي كنا نتكلم عن الاختصاص لمن يعتقد العكس او المشاركة. هنا ايضا اذا كان المسند اليه جيب لي اذا كان المسند اليه نكرة والخبر جملة فعلية ايضا فيه اختصاص. بس اختصاصي ماذا؟ قال فهو لجنس - [01:28:33](#) او لفرد حصره. الاختصاص بالجنس او الاختصاص بالفرد. كقولك رجل جاء لا رجال او مرة. مرة اللي هي المرة المرأة. طيب خلونا نقرأ ماذا قال السيوطي حتى الابيات ثم قال اه - [01:28:53](#)

اه اذا اه هذا المذكور اذا من افادة التخصيص. الان وصلنا الى هذا النص صح؟ هذا المذكور يقول هذا المذكور من افادة التخصيص تارة وافادة التقوي اخرى فيما اذا بني الفعل على معرفة. ها اذا كان المسند اليه معرفة اللي هي فبقول لك كل كلامي السابق من افادة - [01:29:23](#)

التخصيص او التقوية اذا كان المسند اليه شو ماله؟ معرفة. طيب. اما اذا كان الخبر الفعلي مبني على نكرة كان المسند اليه نكرة وهو معنى قوله والفعل ان النكرة تلا فانه يفيد تخصيصه لكن تخصيص لشيء اخر شو هو - [01:29:43](#)

اما تخصيص الجنس او الواحد. تخصيص الجنس او الواحد بالفعل. شو يعني؟ لما اقول لك رجل جاءني الان شو الاحتمال ان يكون في ذهن السامع؟ احتماليين اما انه يعتقد انه اللي جاءك - [01:30:03](#)

جنس اخر حيوان جماد نساء فقلت له رجل جاءني فيكون قصدي الجنس يعني السامع يعتقد ان الذي جاءني جنس اخر من النساء او الحيوانات او الجماد فرضا فتقول له رجل جاءني. فشو معنى قولك رجل؟ واحد يعني؟ لأ. كلمة رجل هنا ليس للوحدة وانما للجنسية. يعني الذي - [01:30:23](#)

اني من جنس الرجال لا من جنس النساء او الحيوانات او ما شابه ذلك. هذا اذا كان السامع يعتقد شو انه اللي جاءك جنس اخر فتقول له رجل جاءني اي ليس امرأة ولا دابة ولا ما شابه ذلك. طب اذا كان السامع لا يعتقد - [01:30:53](#)

ان الذي جاءك من جنس الرجال لكن يعتقد ان الذي جاءك اثنان فصاعدا. اثنان فصاعدا من الرجال فقولك رجل جاءني ماذا سيفيد؟ الوحدة انه واحد من الرجال ليس اثنين فصاعدا - [01:31:13](#)

تمام؟ مرة اخرى شف كيف العراء الجملة واحدة قد يختلف معناها باختلاف السامع كيف يفكر؟ جملة رجل جاءني ماذا يقصد بها المتكلم؟ هناك احتمالان ما الذي يحددهما ما الذي يعتقد السامع؟ اذا كان السامع يعتقد انه اللي جاءني البارحة نساء او دواب او اي جنس اخر - [01:31:33](#)

قولي له رجل جاءني قصدي به الحصر ان الجنس الذي جاءني البارحة هو جنس الرجال. ليس النساء ولا شيء اخر. بس كم واحد اجا واحد ولا اثنين ولا ثلاث انا ما بينت. فتكون هنا رجل جاءني ليس للوحدة. وانما للجنسية - [01:32:03](#)

مفهوم؟ طيب اذا كان السامع لا يعرف انه اللي جاءني البارحة من جنس الرجل عارف بس هو ايش يعتقد انه يعتقد انه اجاني امبارح اثنين او ثلاثة فصاعدا. وانت اللي جاك مبارح طلع واحد بس. فانت ايش تقول له؟ رجل - [01:32:23](#)

جاءني لانه هو ايش يعتقد انه اثنين فصاعدا؟ فهنا قولك رجل لافادة الجنسية؟ كلا بل لافادة ماذا؟ الوحدة لافادة الوحدة. لذلك اذا قلت لك رجل جاءني لا امرأة هذه الزيارة ستفيدك مباشرة انه كلمة رجل - [01:32:43](#)

لافادة الجنسية. اذا قلت لك رجل جاءني لا رجال ماذا ستعرف؟ ان رجل في البداية ليست للجنسية وانما واحدة انه القيد الاخير هو

الذي اخبرك واعلمك ما الذي في ذهن السامع والمتكلم. اذا اردت ان اثبت الجنسية اقول رجل جاءني - [01:33:03](#)  
لا امرأة او لا دابة. واذا اردت ان اثبت الوحدة اقول رجل جائني لا رجلين او لا رجال. صح؟ فهكذا تختلف المقاصد حسب ما يعتقد  
السابع. طيب اذا نعود الى الشرح السيوطي. اه والفعل ان النكرة تلا فانه يفيد تخصيص الجنس - [01:33:23](#)  
او تخصيص الواحد بالفعل المذكور. نحو رجل جاءني اي لا اكثر اذا عرف اذا عرف السامع انه خال من جنس الرجال. ولم يدري  
وحدته. هذه خال هيك انا شاك فيها - [01:33:43](#)

انا اشعر انها ليست كلمة خال. هو يريد ان يقول اذا كان السابع يعرف ان الذي جاءك من جنس الرجال لكن يعتقد انهم اثنان فصاعدا  
فانت تقول له رجل جاءني لا ايش؟ رجال. بس هيك كلمة خال انا حاسها - [01:34:03](#)  
يعني قد يكون سقط او خطأ في الطباعة او شيء من ذلك. يعني لا اشعر انها خان. دار اي آا قول رجل جاءني لا اكثر متى تقولها؟ اذا  
عرف المخاطب وهو السامع انه لا اله الا الله انه خال من جنس - [01:34:23](#)  
رجال والله ما هي زابطة معي. خالي هي في اشي في الكلمة فيما يظهر لي والله اعلم. لكن المهم انتم فهمتم مقصدها. يعني في كلمة  
هنا بتتنحط. الله اعلم شو هي. لكن هو يقصد ان الموجود في - [01:34:43](#)  
دار من جنس الرجال لكن يعتقد ان عندك اثنان فصاعدا. فتقول رجل عندي رجل جاءني اي لا اكثر. طيب ممكن خالي من جنس  
النساء مش الرجال اه ممكن الخطأ في كلمة الرجال. اذا كان يعتقد - [01:35:03](#)  
ان بيتك خال من جنس اخر اي من جنس النساء. بزبط اه. بس اه في خطأ في العبارة مش مفهوم شو هو بالزبط. يا كلمة خان يا  
كلمة الرجال. وحدة - [01:35:23](#)

تتبدل المهم خلاصتها انه انت بتعرف انه عند نعم؟ اذا كان يعتقد انه من جنس الرجال او نحذف كلمة المهم بدك تزبطها بدك تزبطها.  
بس بدي اياك تفهم المجموع. هو يعرف انه عندك رجال. جنس رجال. بس هو مفكر انه - [01:35:33](#)  
اثنين فصاعدا فانت تقول له رجل جاءني اي لا اكثر او لا رجلين فصاعدا. طيب. اه اذا عرف المخاطبة طيب فيكون اذا هذا لتخصيص  
الواحد. او تقول رجل جائني لا امرأة اذا عرف - [01:35:53](#)  
انه اتاك ات ولا يدري جنسه. او يعتقد انه من جنس النساء. فيكون التخصيص للجنس. انه رجل جاء ابي اي لا امرأة. فكل شيء بحسب  
اعتقاد السامع. قال فابراز مفهوم المثال في النظم فيه لف ونشر - [01:36:13](#)  
غير مرتب. شو يعني؟ لو رجعنا للبيت وايش قال؟ فهو لجنس اي فهو لتخصيص الجنس او لفرد او لتخصيص الفرد. قال والفعل ان  
النكرة فماذا يفيد ذلك؟ قال فهو لجنس او لفرد حصره. فهو حصر لجنس او لفرد. ثم - [01:36:33](#)  
قولك سيبدأ يمثل لايش؟ للحصر. لكن هل بدأ بالتمثيل للحصر بالفرد او للحصر بالجنس؟ ها في الشطر الاول بدأ بالجنس قال فهو  
لجنس او لفرد. هسا الاصل علميا هيك اذا بدك تمثل - [01:36:53](#)  
بتمثل للقضية الاولى اللي هي الحصر بالجنس. لانك هي الذي ذكرتها اولاً. ثم تمثل للحصر بالفرد. لانها هي التي ذكرتها ثانياً. لكن هو  
زي قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. الان لما بدأ القرآن يفصل قال فاما الذين - [01:37:13](#)  
وجوهم. فبدأ بمن ذكر اخر. هذا اسمه في البلاغة سيأتي معنا في البديع. لف ونشر غير مرتب انك تذكر شيئين بدك لكل واحد منهم  
او تفصل كل واحد منهم. فاللف والنشر المرتب انك مثلاً تقول جاءني زيد وبكر. زيد - [01:37:33](#)  
جلس وبكر قام هذا لف وراشره مرتب لكن لو قلت جاء زيد وبكر مكرون جلس وزيد قام عاد لف ونشر غير مرتب. انك ذكرت اثنين  
كل واحد بدك تعطيهم حكم. فالاصل اللي ذكرته - [01:37:53](#)

اولا تعطيهم الحكم الاول. واللي ذكرته ثانياً تعطيهم الحكم او المثال الثاني. طبعاً الليفة بنشر غير المرتب برضه له فوائد يعني وتأكيدها  
هذا خطأ في القرآن حاشا القرآن يكون لكن لما تكون لف ونشر غير مرتب بكون المتكلم عنده مقصد. يكون الاهم عنده الثاني. في  
التفصيل او - [01:38:13](#)  
تفصيل معلوم او لن يسهم في تفصيله. فيبدأ بذكر الثاني او احياناً زي مسلاً مع الناظم. انه البيت هيك اجا معه يعني ما زبطش معه الا



يأتي به غير مرتب فقال كرجل جاء جاء الهمة حذفت تسهلا كرجل جاء لا رجال ها - [01:38:33](#)

رجل جاء لا رجال هذا مثال على حصر الجنس ولا حصر الفرد؟ حصر فرد اللي هي القضية الثانية او مرة لو قلت رجل جاء لا مرة هذا مثال على حسب ايش؟ الجنس هو ممثل اولاً على عصر الفرد ثم مثل على حصر الجنس مع انه في الشطر الاول تكلم عن حصر الجنس قبل - [01:38:53](#)

حصل الفرد وهذا اسمه لف ونشر غير مرتب لذلك هو نبه عليه هنا. طيب. قال فابراز المفهوم في المثالي في النبض جاء على طريقة اللف ونشر غيار المرتب ثم قال والضمير في قوله فهو آ للتقديم - [01:39:13](#)  
وقولي تالي نفيا بالنصب حال من المسند اليه. وقولي ولا كما انا رأيت. خلص هو هنا الى اخر الفقرة اعراب اراد ان يعرب لك كل الابيات السابقة يعني بعض تفاصيل قولك تالي نفى شو اعرابها مرة معناها انها حال في البيت الاول ان هذا اعراب تقرأه وحدكم ليس - [01:39:33](#)

للآيات. الان فهمتوا شرح الآيات اذا نقرأها مرة اخيرة مع بعض قيل قال الجرجاني وللتقسقيا وللتخصيص بالفعل خبر تاليا نفيا اي اذا جاء المسند اليه بعد اداة النفي. وتالي اربحان قبلاوة للتخصيص بالفعل الخبر. ان - [01:39:53](#)  
المسند اليه للتخصيص بالفعل الخبري حالة كون المسند اليه تالية نفيا. تلاوة للتخصيص بالفعل الخبر تاليا نفيا نحو ما انا اي مفهومها بلسي واي بلسي وايا. ولهذا لم يصح ولا سواي ان تقول ولا سواي. والقياس متضح. ولا يصح ايضا ان - [01:40:13](#)  
اقول ولا كما انا رأيت احدا وما انا ضربت الا من عادى. ثم الان سيبدأ يتكلم عن حالة انخرام القاعدة وسيتكلم الصورة الاولى اذا كان المسند اليه معرفة. فقال وما سوى التالي لتخصيص ورد على الذي يزعم غيره انفراد او شاركوا - [01:40:33](#)  
نحو انا الذي علا بنحو لا غيرية اكد اولاً. ونحو وحدي ثانيا وورد تقوية الحكم لا يولي الندى ولو نفى الفعل كانت لا تدم فذا على اي اعلى. من اه فذا على علا ذم ولو تضر - [01:40:53](#)

قم انت اه ولو تضم انت انت فاعل مفعول به لتضم. اي ولو انت ضمت انت. اي فقلت ان لا تضم انت ولو ضم انت الى التأكيد للمحكوم في هذه الحالة لا للحكم. ثم انتقل للصور الثاني اذا كان المسند اليه نكرة. والفعل ان النكرة - [01:41:13](#)  
فهو لجنس او لفرد حصره كقولك كرجل جاء لا رجال او كرجل جاء لا كرجل جال رجال او مرة. وضحت الآيات؟ انكشفت مرتبة منسقة. في عدم الشأن. تفضل يا عبد الرحمن - [01:41:33](#)  
ورجال امراء. اه. هذه لازم لا لا مش لازم. بس هذه بتكشف للسامع الجملة هم بضيفوها بس عشان تفهم انه في احتمال هيك وفي احتمال هيك فانت بتساعد السامع انه يفهم مقصدك في الكلام. نعم المفروض يفيد - [01:41:53](#)  
وانا بس كيف بدى اعرف منها قرأت الجملة شو اللي بده يحدد لي شو نوع حصر؟ هاي الاضافات اذا كنت اذا كانت قرينة الحال تفهمني ماشي بس انا في القرن العشرين وانت زلمة من الجاهلية. وانا قاعد معك حتى اعرف قرينة الحال. فلما تجيب لي هاي الزيادات بفهم شو طبيعة - [01:42:13](#)

الذي تقصده. فهمت علي؟ طيب. وقال قديش الساعة يا جماعة سبعة خلاص ما مش راح اشرح فيه. اكثر من هيك لانه اظن انه الذي سيذكر هنا سكاكة على بعض الاعتراضات او يعني سكاكة ما وافق الجرجاني على هاي القاعدة بالاطلاق. شاقونها كلها في قواعد الجرجانة. ممتاز؟ هذي كلها قواعد مبن - [01:42:33](#)

اعرض تفصيل على طريقة الجرجاني. هل السكاكي في مفتاح الموافقة الجرجاني على القواعد هذي بالتفصيل المذكور حقيقة السكاكي اشترط شروطا اه لم يوافق عليها السكاكة. لكن السيوطي بده يذكر لك شو حكي السكاكي. ويناقش السكاكي. ونفس الاشى ايضا القزوين - [01:43:03](#)

لم يوافق السكاكي يناقش السكاكي والاصح ما ذكره الجرجاني والله اعلم. لكن شو قال السكاكي وتفاصيل يعني هي شوي متعبة اظنها راح توخذ نصف ساعة واطن بعضكم صيام او ما بدنا نغلب الاخوة اكثر من هيك ان شاء الله هذا ندرسه بعد - [01:43:23](#)  
مدارج العلم ان كان العمر بقية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:43:43](#)