

شرح ألفية عقود الجمان(51) / تقديم وتأخير المسند إليه -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين صلوا وسلموا على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين - 00:00:00
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا
اله الا انت سبحانك انا كنا من الطالمين 00:00:20 حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة عقود -
الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً في باب المسند اليه
وانتهينا الى الفصل الاخير او الموضوع الاخير. من ابواب المسند اليه الا وهو موضوع ماذا مشايخ؟ موضوع التقديم والتأخير - 00:00:40

متى يقدم المسند اليه؟ ومتى يؤخر؟ نحن قلنا المسند اليه عندما يبحث فيه في علم البلاغة يبحث من عدة اعتبارات موضوع متى
يحذف ومتى يذكر؟ متى ينكر ومتى يعرف؟ اه التوابع التي تدخل عليه. وبحثنا - 00:01:00
وسنبحث فيه ايضاً متى يقدم في الكلام في الجملة العربية ومتى يؤخر هذا هو الموضوع الاخير في باب المسند اليه. فقال السيوطي
الله تعالى عليه. وكونه مؤخراً فالاقتضاء تقدم المسند امر مرتضى. وكونه - 00:01:20
مقدماً اذ هو ايش قال؟ اذ هو المهم. لكونه الاصل لكونه عفواً الاصل ومخرج عدم او لي تمكّن خبر في الذهن اذ في
المبدأ تشوّق له اخذ. او سرعة السرور للتفاؤل او - 00:01:40

مساء العدو العادل او كونه يهيم الاستلذاذ به او لازم الخاطر والذي شبه. قيل تخصيص من عند قيل وللتخصيص هذا شروع في
فكرة اخرى وبالتالي يعني الفكرة ستأخذ معنا ابيات كثيرة فلا اريد ان اشغل الدرس الان في قراءتها. دعونا ننظر في - 00:02:00
القضايا الاولى التي باحثها السيوطي رحمة الله تعالى عليه من عند قوله وكونه مؤخراً فالاقتضاء. اذا نحن والآن سنشرع في مبحث
ماذا احبابي الكرام؟ مبحث التقديم والتأخير المسند اليه. طيب. ونفتح - 00:02:20

مع السيوطي رحمة الله تعالى عليه لنعلق على المسائل او على هذه المسألة يعني اخذا من شرحه حتى لا نبعد كثيراً ايران يا رب. باسم
الله يقول السيوطي عليه رحمة الله المبحث السادس في التقديم والتأخير للمسند اليه. قال فاما - 00:02:40
ما معنى التأخير؟ ان المسند اليه لا يأتي في بداية الجملة. سواء جملة فعلية او جملة اسمية ان المسند لا يأتي في بداية الجملة وانما
يأتي ماذا؟ مؤخراً وهذا ربما في الجملة الفعلية هو الطبيعي انه في الجملة الفعلية - 00:03:10

المسند اليه ما هو؟ الفاعل. فالحالة الطبيعية انه مؤخر. لكن في الجملة الاسمية يكون البحث اكثراً تعمقاً لانه في الجملة الاسمية
بالعكس الحالة الطبيعية او الاصلية للمسند اليه انه يأتي ماذا؟ يكون متقدماً لانه المبدأ. ثم يأتي بعد - 00:03:30

الخبر. طيب لكن عموماً هم هكذا يقولون ما هو الاصل في المسند اليه؟ ان يكون مقدماً في الجملة او ان يكون مؤخراً يعني
هل الحالة الاصلية للمسند اليه هي حالته في الجملة الاسمية - 00:03:50
ولا حالته في الجملة الفعلية الان كما قلنا في الجملة الفعلية المسند اليه مؤخر لانه الفاعل. وفي الجملة الاسمية المسند اليه مقدم لانه
مبتدأ اي الحالتين هي التي تعتبر اصلاً - 00:04:10

للمسند اليه. هل ان يكون مقدما او مؤخرا؟ يقول الاصل ان يكون مقدما. انه محكوم عليه. فانت تأتي بالمحكم عليه فتعطيه حكما. فالاصل في المسند اليه ان يكون ايش يا مشايخ؟ مقدما. وبالتالي الحالة التي للمسند - 00:04:23

في الجملة الاسمية من التقديم هي الحالة الاصلية. طب لماذا اخر المسند اليه بشكل دائم في الجملة الفعلية ستأتي معنا هذا التعليل وهنا كلام مهم سيدركه السيوطي. طيب اذا دعونا نسير معه خطوة بعد اخرى قال المبحث السادس في التقديم والتأخير. قال فاما التأخير - 00:04:43

تأخير المسند اليه عن المسند. يعني يأتي المسند ثم المسند اليه. لماذا يؤخر؟ قال فلاقتضاء المقام تقديم المسند اليه لامر من الامور الاتية في ماذا؟ في بابه. في باب ايش - 00:05:03

نعيد الجملة. قال اما تأخير المسند اليه يعني. قال اما التأخير فلان المقام اقتضى ها لان المقام اقتضى تقديم المسند. ليه؟ متى يقتضي المقام تقديم المسند؟ هذا لن يذكره في هذا الباب - 00:05:23

سيؤخر ذكره الى باب المسند. سنأتي ان شاء الله لما نتكلم في الباب الثالث من ابواب علم المعاني. باب المسند سيعطيك معلومة ما هي الاحوال التي تضي تقديم المسند. فلذلك هون السيوطي راح يختصر. فيقول لك تأخير المسند اليه لان المقام يقتضي ويطلب - 00:05:43

تقديم المسند. طب متى المقام يقتضي تقديم المسند؟ قال هذا ساختره معك. ان شاء الله في باب المسند. فهو ما راح نبحث هذه الجزء طيب ثم قال وقدمت في النظم التأخير على التقديم ولاحظوا في البيت الاول ماذا قال وكونه مؤخرا - 00:06:03

ثم في البيت الذي يليه قال وكونه مقدما فبحث او تكلم عن تأخير المسند اليه قبل ان يتكلم عن تقديمه. طب ما هو الاصل في المسند اليه قلنا ان يكون مقدما او مؤخرا مقدما. طب اذا الاصل ان تبدأ بتقديمه. لان هي الحالة الاصلية له. ثم تتكلم - 00:06:23

عن ماذا؟ عن تأخيره لانها حالة فرعية استثنائية. لكن هو سيعمل. يقول وقدمت في نظمي التأخير على التقديم اي تكلمت عن موضوع التأخير قبل موضوع التقديم عكس التلخيص. اه اذا القزويني في التلخيص لا مش على ما هو - 00:06:43

تكلم عن التقديم ثم تكلم عن التأخير. السيوطي عكس. تكلم عن التأخير ثم عن التقديم. ليه؟ قال لامرين قال احدهما ان الكلام في التقديم تقديم المسند ليس يطول. قال ان الكلام في التقديم سيطول ويستتبع اشياء - 00:07:03

تتعلق به. واما عن التأخير فانا هنا لن اتكلم كثيرا. فهمت ايش بقول لك؟ قال التأخير انا شو تكلمت في جملة واحدة. قلت يؤخر المسند اليه اذا كان المقام يقتضي تقديم المسند. ومتى المقام يقتضي تقديم المسند؟ الله يسهل. نبحثها لاحقا. قال وبالتالي لما كنت ساختصر في التأخير تكلمت بجملة - 00:07:23

واحدة ثم انتقلت للتقديم وسأ لهم في الكلام فيه. فهذا هو المقتضى الاول لانه قدم التأخير على التقديم. الثاني قال قال قياسا على تقديم الحذف على الذكر. اه بده يرجعك لابل الباب. في اول باب المسند اليه لما - 00:07:43

وتكلمنا عن الحذف والذكر. تكلمنا اولا عن حذف المسند اليه ولا عن ذكره؟ هذا الحافظ بيعرف. المش حافظ ما راح يعرف. تكلمنا عن حذفه اه مع ان الحذف هو خلاف الاصل. فاراد ان يقيس هذا الباب على على باب الحذف والذكر. قال لما بدأنا فذكرنا الحذف قبل الذكر - 00:08:03

ما عند الحذف على خلاف الاصل ناسب هنا ان اتكلم عن التأخير قبل التقديم وان كان التأخير على خلاف الاصل فقاس هذا على هذا. طبعا هذا كله باب اصطلاحي يعني تدويني يعني لو انت قدمته واخترت هذا امر اصطلاحي او خلينا نقول امر تصنيفي لا يترتب عليه كبير شأن. المهم - 00:08:23

اه الثاني اذا قياسا على تقديم الحذف على الذكر. لان كل منهما على خلاف الاصل وقد وفي اول الباب تكلمنا عن الحذف قبل ان نتكلم عن الذكر. طيب. طب هو لاحظ ايش قال؟ قال فالنكتة فيه اشد من الاصل. شو قال؟ فالنكتة فيه - 00:08:43

اشد من الاصل. ايش يعني فالنكتة فيه اشد من الاصل؟ اخوانى لما تكون انت تمشي على الاصول في ترتيب الكلام لا تكون هناك نكت بلاغية. النكتة البلاغية والفائدة التي تقتضي التنبيه عندما تتكلم على خلاف الاصل. فهمتم - 00:09:03

يعني لماذا الكلام عن الحذف المسند اليه؟ اهم من الكلام عن ذكر المسند اليه؟ لأن ذكر المسند اليه هو الحالة الاصلية الطبيعية فشـ نكتة بالغية لكن حذفه هذا ايـش؟ على خلاف الاصل. فالنكتة البلاغية تظهر فيه بشكل اقوى نفس الشيء. تقديم المسند اليه هو الحال -

00:09:23

الطبيعية فلا تكاد تظفر في العادة بشيء مميز. لكن تأخير المسند اليه؟ اه والله هذا على خلاف الاصل. فبلغت الانتباه فمما يستدعي ان تقدم نكتة بالغاية للتأخير. وهذه قاعدة عامة. كل ما كان على خلاف الاصل النكتة - 00:09:43

يسندى ان تقدم نكتة بالغاية للتأخير. فهذه قاعدة عامة. كل ما كان على خلاف الاصل النكتة - 00:09:43

البلاغية فيه اشد هذه احفظها. كل ما كان على خلاف الاصل النكتة البلاغية فيه اعلى فيجب ان تنتبه لها اكثر واكثر. طيب قال واما التقديم الان سنشرع في خلصنا موضوع التأثير. اما مسوغات تقديم المسند - 00:10:03

التقديم الان سننشر في خلصنا موضع التأثير. اما مسوغات تقديم المسند - 00:10:03

يكلم عن مسوغات تقديم المسند اليه. طبعا المسوغ الاصلي والطبيعي ما هو؟ ان تقديم المسند اليه لماذا يقدم؟ لانه الاصل هذا هو المسوغ الاصل الطبيعي الذي يجب ان تبدأ به. لذلك قال سيدنا يشرح الآيات. قال واما التقديم - 00:10:23

المسوّغ الاصل الطبيعي الذي يجب ان تبدأ به. لذلك قال سيداً يشرح الابيات. قال واما التقديم - 00:10:23

اي للمسند اليه في الجملة فلكونه المهم. طب ليش مهم؟ قال والاهتمام حاصل بامور. الان سيفسر لماذا التقديم مهم واحد ان يكون الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. اذا تقديم المسند اليه مهم لماذا؟ او لعدة - 00:10:43

الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. اذا تقديم المسند اليه مهم لماذا؟ او لعدة - 43

امور اولا لان الاصل تقديم المسند اليه لانه محكوم عليه. قال احد ايش قال؟ انه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. طب ليش هو الاصل؟

00:11:03 **ها قال لأن الأصل في المحكوم عليه التقديم إن يذكر أولا ثم بعد ذلك تذكر الحكم.** تقول محمد حاضر -

يضاف اليه ماذا؟ حكم من الاحكام. جيد؟ اذا دعونا نعود الى - [00:11:23](#)

يضاف اليه ماذا؟ حكم من الاحكام. جيد؟ اذا دعونا نعود الى - 00:11:23

السابقة وكونه مقدماً أذ هو المهم. هكذا قال السيوطي وكونه مقدماً أذ هو المهم مش مهم قال لكونه الأصلي ومخرج عدم ايش يعني هو مخرج؟ يعني ولا مقتضى للعدول عنه. لكونه الأصلي - 00:11:43

هو مخرج؟ يعني ولا مقتضى للعدول عنه. لكونه الاصل - 00:11:43

مقتضي للخروج عن الاصل. ومخرج عدم شأنه مخرج عدم. اي لا شيء يقتضي الخروج. عن الحالة اصلية فهذا اول سبب من اسباب الاهمية. طيب. قال لأن الاصل في المحكوم عليه التقديم. طيب في الان انظر - 00:12:03

الاهمية. طيب. قال لأن الاصل في المحکوم عليه التقديم. طيب في الان انظر - 00:12:03

الىه قلنا شو يا مشايخ؟ انه الاصل تقديمها اذا لم يأتى اذا لم - 23:12:00

ما يقتضي العدول عن هذا الاصل. طيب اذا جاء شيء يقتضي العدول عن الاصل. ويقتضي تأخير المسند اليه عندئذ سنسير مع هذا الشيء الذي اقتضى العدول عن الاصل. قال فاذا وجد مقتض للعدول عن الاصل لم يتقدم - 00:12:43

الشيء الذي اقتضى العدول عن الاصل. قال فاذا وجد مقتضى للعدول عن الاصل لم يتقدم - 00:12:43

مسند اليه واكبر مثال على هذه القضية الفاعل في الجملة الفعلية احبابي متقدم ولا متاخر على المسند
متاخر جاء زيد قام بكر اه اقبلت سعاد فالفاعل المسند اليه - 00:13:03

متاخر جاء زيد قام بكر اه اقبلت سعاد فالفاعل المسند اليه - 00:13:03

مؤخر في الجملة الفعلية وهنا السيوطي سيعطيك جواب ايak انك تنساه في حياتك. لماذا المسند اليه في الجملة الفعلية العرب تكلمت به متأخرة مع انه على خلاف الاصل سبعين سؤال لماذا العرب - 00:13:23

00:13:23 تكلمت به متأخرة مع انه على خلاف الاصل سبعين سؤال لماذا العرب -

نقطت بماذا؟ بالمسند اليه مؤخرا في الجملة الفعلية. وهذه حالة دائمة. مع انه على خلاف الاصل. لماذا ذلك شوف السيوطي شو قال
قال: مرتة العاما التقدم على المعهمها... اه حب لـ - 00:13:43

هنا الكاميلا يا شيخ عبد الرحمن كانه يريد ان يقول هنا تعارض اصلان. الاصل الاول ان المسند اليه ينبغي ان قدم صحيحاً ؟ والاصل الثاني، ان العامل يجب ان يتقدم على المعموا، ممتاز يا مشايخ؟ اذا عندنا ايش؟ اصلان - 00:14:03

الثاني ان العامل يحب ان يتقدم على المعمول، ممتاز يا مشايخ؟ اذا عندنا ايش؟ اصلاح - 00:14:03

بالكاميرا من الشاشة. اليوم اخواني شاشة يدوية ما في شاشة اه الكترونية. الاصل الاول ما هو؟ تقديم المسند اليه. الاصل الثاني تقديم العامل على المعمول الجملة الفعلية المشكلة ايش في الجملة الفعلية؟ تعارض اصلان. فاي الاصلين سنقدم؟ هل سنقدم -

- تقديم العامل على المعمول الجملة الفعلية المشكلة ايش في الجملة الفعلية؟ تعارض اصلاح. فاي الاصلين سنقدم؟ هل سنقدم -

00:14:23

تقديم المسند اليه على المسند وهذا سيقتضي ماذ؟ ان العامل وهو الفعل سيتأخر والمعنى وهو الفاعل سيتقدم ولا نعمل بالاصل

الثاني الاصل الثاني يقول العامل ينبغي ان ينقدم على المعمول. فجاء زيد جاء عامل - 00:14:53

وزيد الفاعل هو معمول لانه ما العامل في الفاعل؟ الفعل. صح؟ الفعل عامل والفاعل معمول فيه. فهنا انت بين امررين يا اني بقدم الفاعل وبالتالي انقض الاصل الثاني واجعل العامل تقدم على المعمول او اني اؤخر - 00:15:13

فاعل وهذا سينقض الاصل الاول ويجعل المسند اليه مؤخرا لكنه يحافظ على الاصل الثاني. وهو تقديم العامل على المعمول. فهنا اختارت ماذا؟ اعمال الاصل الثاني. رجحوا هذا. قالوا نعمل الاصل الثاني فنقدم العامل على المعمول ولو ادى ذلك الى ماذا - 00:15:33

الى الخرم بالاصل الاولى وهو تقديم المسند اليه. فهمتم؟ نعم. طيب. يا رب. نعود الى الى موقعنا يا ارحم الراحمين. هكذا تكون انتهينا من بحث السبب الاول من اسباب تقديم المسند اليه. لكونه الاصل ولا يوجد ما يقتضي العدود. وعرفنا انه وجد ما - 00:15:53 يقتضي العدول في الجملة الفعلية فلذلك جاء المسند اليه في الجملة الفعلية دائمًا مؤخرا. هذه ضبطناها قاعدة مهمة جداً تضبطها في يعني مسيرتك العلمية في فيما يتعلق بالجملة الفعلية. ثانية السبب الثاني للتقديم ومنها اي ومن اسباب تقديم المسند اليه. ان يتمكن الخبر - 00:16:23

في ذهن السامع. ليه؟ بقول لك اذا انت قدمت المسند اليه. بعد ذلك اتيت بالحكم الحكم وهو الخبر سيتمكن في ذهن السامع بشكل اكبر. ليه؟ قال اذا انت بدأت بالمسند اليه والمبدأ شوفت السامع ليعرف ما هو الخبر الذي - 00:16:43

ستخبر به عنه. هكذا طبيعة الاذن الانسانية. يعني اذا قلت لك عبد الرحمن هنا تشوافت اه ما عبد الرحمن اقول فعل كذا وكذا. ممتاز؟ اه محمد انا اعطيتك اول اشي تنبئه ها كانك تنبهت اه ما له - 00:17:03

فسبحان الله يقولون الاذن اذا سمعت المبدأ تتشوف للخبر. فاذا جاء الخبر بعد تشووف تمكن. بخلاف في الخبر الذي تأتي به هكذا ابتداء قد لا يراعيه السامع انتباهه فيذهب سريعاً ويضيع بين الاقدام. فالخبر الذي يأتي بعد - 00:17:23

اكثر تمكناً من الشيء الذي تعطيه ابتداء. فلذلك قرروا تقديم المسند اليه على المسند في الجملة الاسمية زيد نشيط بكر قائم وهكذا ليه؟ قال ليتمكن الخبر في ذهن السامع فهمنا كيف؟ هكذا طبيعة الانسان. قال - 00:17:43

قال لان في المبدأ تشويقاً اليه. خصوصاً اذا كان المبدأ قالوا فيه شيء من الطول. او شيء من الالغاز. هنا يزداد عنصر التشويق في قول ابي العلاء المعري والذي حارت البرية فيه. والذي اسم موصول مبدأ. اين الخبر - 00:18:03

قول حيوان مستحدث من جماد. طبعاً ابو العلاء المعري انتم بتعرفوا يعني اشكالياته الفكرية والفلسفية اه البعض رماه بالزندة البعض لما يرمي بالزندة. يعني هناك ابحاث كثيرة البعض كتب فيها ابي العلاء المعري اذكر يعني بعض الرسائل. لكن الامر يعني - 00:18:23

فيه تجاذب اراء. اقولها لهذا الرجل عباراته التي يعني الغامضة سببت عليه كثير من الاراء. حتى كما قلت البعض رمى بالزندة. البعض قالوا ليس هو متشارئ من الحياة هو عنده بعض الشكوك لكنها لم تصل به الى الزندة. اکروا الى الله سبحانه وتعالى والامر يحتاج الى بحث اكبر. المهم يقول الذي حارت - 00:18:43

فيه حيوان مستحدث من جماله. طبعاً هو مين يقصد بالحيوان المستحدث من جماد؟ الانسان. انه حيوان انشأ الله سبحانه وتعالى من تراب فكانه البعض قال هذا البيت منه اعتراض على البعث. هكذا البعض يقول انه شك في البعث. انه قال الذي حارت البرية فيه - 00:19:03

كيف يبعث الانسان وتخرج فيه حياة من جماد من نبات. اه عفوا من اه من تراب يكون ترابا ثم بعد ذلك يحيى. والبعض قال لا اعجب من خلق الانسان ولا يشك في البعث. وهذا تحاور على الرجل. والرجل يتكلم عن ماذا؟ عن اصل الخلقة الانسانية. انه فعلًا شيء عجيب. ان تراب - 00:19:23

يخرج الله منه ادم كيف يكون من تراب وطين يخرج كائن حي متنفس وهذا اظن تفسير اخر للكلامي ومقبول ما في داعي انه لازم نحمل لا في الرجل على اسوأ محامل طيب فيقول يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء الان السيوطى يشرح كلام آآ - 00:19:43

١١ ابو العلاء المعري يقول معنى هذا البيت والذي حارة البرية فيه حيوان مسعد يعني ان الانسان من حيث عوده بعد الفناء اللي هو
البعث الى الدار الاخرة فكأنه يعني السيوطي يقول كانه يعني ابو العلاء يشك في موضوع البعث او يعتبره شيء يختار فيه الانسان
مع انه ليس شيء يختار فيه الانسان. الذي خلق - 00:20:03

اول مرة قادر على ان يعيده ثانية مرة. تمام؟ يبدأ الخلق ثم يعيدها. افعيننا بالخلق الاول. او يقول احتمال اخر آآ ان الانسان يتعجب
منه حياته بالروح آآ عفوا يعني الانسان من حيث عوده بعد الفناء او حياته بالروح وموته بمفارقتها. انه كيف الانسان - 00:20:23
اذا كانت فيه الروح يكون جسد قائم بين الناس متحرك. بمجرد ان تفارقها الروح يصبح يعني جثة هامدة. قد هذا هو الذي اختار فيه.
المهم هو موطن الشاهد ما هو؟ انه يريد ان يعطيك عنصر التشويق. هنا المبتدأ لما كان فيه شيء من - 00:20:43

غاز المبتدأ لما كان فيه شيء من الالغاز والابهام احد تشوقا كبيرا لمعرفة الخبر. فلما جاء الخبر بعد الغاز ثبت في النفس. ها الذي
حارط البرية فيه هون الكل بيسمع شو اه شو بده يحكى شو اللي حارت البرية فيه؟ قال حيوان - 00:21:03

صفته مستحدث من جماد. فهنا لما يكون المبتدأ كما قلنا في الغاز او طول او ابهام ثم يأتي الخبر بعد ذلك يأتي بعد الغاز وابهام
فيكون اكثر يكون اكثر رسوحا في النفس الانسانية المتلقية. نفس السامع. واضح؟ طيب. ومنها اي ومن مقاصد - 00:21:23
تقديم المسند اليه. قال تعجيز المسرة الى السامع كيف؟ قال اذا كان المسند اليه اسماء يدعوه الى تفاؤل فهنا ان تبدأ بذكر هذا الاسم
الذى يدعوه الى التفاؤل فيه تعجيز المسرة للسامع. لما اقول لك سعد - 00:21:43

اتى كلمة سعد كلمة سعد مش فيها تفاؤل وامل وسعادة فلما اقول لك سعد اتي تقديم المسند اليه هنا افادك ماذا شيئا من المسرة وقد
قال والعكس كذلك. اذا اردت ان اسمع السامع ويكون المسند اليه اسماء فيه مذمة - 00:22:03

اعجل المساء للسامع ابدأ بذكر المسند اليه حتى يكون اول ما يطرق اذنه الاسم السيء. فقال او المساء لكونه فيه تطير اي فيه يعني
من الاسماء التي يتطير بها ويتشارع الانسان من سماعها. كقولك مثلا السفاح في دارك - 00:22:23

او الشيطان في دارك. بدبي اياك تسمع كلمة الشيطان في البداية ما قلت مثلا في دارك الشيطان لا. الشيطان في ذلك سفاح في دارك.
فاول ما طرق اذن السامع كلمة سفاح او شيطان. فهو اصابه تطير او تشاوم كما يقولون. طيب - 00:22:43

اه لذلك قال اذا من مقاصد التقديم تعجيز المسرة او تعجيز الممسافة. لذلك ماذا قال هو؟ في كلامه السابق كونه مقدما اذ هو المهم
لكونه الاصل ومخرج عدم. هذا هو النقطة الاولى. او المقتضي الاول للتقديم لكونه الاصل هو مخرج عدم - 00:23:03
المقصود الثاني او لي تمكنت خبر في الذهن اذ. في الابتداء تشوقي له اخذ. يعني اذا انت ابتدأت اليه صنعت تشوقا للسامع. فاذا جاء
الخبر بعد التشوقي تمكنت الخبر. قال اولي تمكنت خبر - 00:23:23

في ذهن السامع كيف؟ اذ اي اذ لان التعليمة اذ في المبتدأ تشوقي له اي لان المبتدأ يعطيه تشوقا. قال او سرعة السرور للتتفاؤل او لي
مساء العدو العادل. عندكم العاذل - 00:23:43

تمام؟ او سرعتي اذا هذه المقتضى الثالث تسريع السرور او تسريع المساء او سرعة السرور بالتفاؤل ان اسرع آآ السرور للسامع لان
المسند اليه فيه تفاؤل. او ان اسرع في ماذا في مساء - 00:24:03

العدو الذي يلومني لان ماذا؟ لان المسند اليه فيه تشاوم. وهذا ما ذكرناه من المقتضيات. طيب قال او كونه يهيم الاستلذاذ به. او لازم
الخاطر والذي شبه. الان بقى علينا ان نذكر هاتين النكتتين. قال - 00:24:23

ومنها اي ومن مقاصد تقديم المسند اليه ايهاه انه يستلذاذ بذكره لكونه محظوظ اي الى النفس فلا يقدم غيره عليه اي لا يقدم
غيره من الكلام عليه. يعني اذا اردت ان اشعر السامع ان المسند - 00:24:43

محظوظ الي. انا استلذاذ بذكره. فالاستلذاذ بذكره لست مستعدا ان اقدم المسند عليه. ها فابدا بالمسند اليه من مقاصد ذلك ان يكون
الاسم المسند اليه مما يتلذاذ بذكره. فدائما انت تحب ان تقدمه ولا تحب - 00:25:03

ان تؤخره بشكل من الاشكال وهذا من المقاصد. آآ مثلا الله الصمد مثلا لماذا قدم الله الصمد. الله من الاسماء التي يستلذاذ ويستعد
بذكرها تقول الله الصمد. ذكر ابتداء المسند اليه - 00:25:23

لأنه مما يستعبد ويستلزم ذكره لكونه محبوباً للنفس. أو اشعار السامع أنه أي أن المسند إليه ملازم لخاطري. وبالتالي أول ما اتكلم

اتكلم باسمه. أو كونه لازم الخاطر. ايهام السامع - 00:25:43

ان المسند إليه ملازم لخاطري دوماً. وبالتالي أول ما بدي اعطي معلومة عنه أبدأ بذكر اسمه. أول ما اريد ان معلومة عنه أبدأ بذكر ماذا؟

اسمه فلذلك قال او كونه يوهم الاستلذاذ به. البدء بالمسند إليه - 00:26:03

يوجه السامع انك تستلزم ذكره. او انه ملازم لخاطرك المسند إليه. وبالتالي فهو أول شيء على لسانك اذا تفوحـتـ اذا او قوله يوهم

الاستلذاذ او يوهم ايـشـ انه ملازم للخاطر او - 00:26:23

بيهـمـ الاستلذاذـ بهـ اوـ انهـ يـوـهمـ انهـ مـلـازـمـ للـخـاطـرـ طـيـبـ آـ اوـ انهـ مـلـازـمـ الـخـاطـرـ وـاوـعـىـ تـشـوـفـ مـتـقـارـبـتـانـ يـعـنـيـ لـذـكـرـهـمـاـ مـعـاـ

وـشـرـحـهـمـاـ مـعـاـ فـيـ الـأـمـثـلـةـ قضـيـةـ الـاسـتـعـدـادـ بـذـكـرـ وـمـلـازـمـ الـخـاطـرـ فـيـهاـ نـوـعـ مـنـ التـقـارـبـ.ـ مـثـلـ قـالـ - 00:26:43

الله ربـ هـذـاـ مـثـالـ عـلـىـ مـاـذـاـ عـلـىـ يـصـلـحـ لـلـاسـتـلـذاـذـ وـيـصـلـحـ لـمـلـازـمـ الـخـاطـرـ.ـ يـصـلـحـ انـ يـكـونـ مـثـالـاـ عـلـىـ

ماـذـاـ عـلـىـ مـلـازـمـ الـخـاطـرـ وـقـوـلـ الشـاعـرـ وـلـيـلـيـ يـسـرـ يـسـرـ ذـكـرـ صـفـاتـهـاـ.ـ وـلـيـلـيـ يـسـرـ - 00:27:03

قلبـ ذـكـرـ صـفـاتـهـاـ.ـ لـمـاـذـاـ اـتـيـ بـلـيـلـةـ فـيـ اـولـ المـقـطـعـ مـبـتـدـأـ؟ـ لـيـشـ؟ـ لـانـهـ يـسـتـلـذاـذـ بـذـكـرـ مـحـبـوبـتـهـ.ـ اـثـنـيـنـ لـانـهـ يـوـهـمـ انـهـ مـلـازـمـ الـخـاطـرـ فـاـذـاـ

ارـدـتـ اـنـ اـخـبـرـ عـنـهـ بـشـيـعـ فـاـولـ شـيـعـ اـذـكـرـ اـسـمـهـ فـهـاـ يـصـلـحـ لـهـذـاـ وـلـهـذـاـ - 00:27:23

ثمـ قـالـ وـالـذـيـ شـبـهـ الشـيـخـ قـالـ فـيـ اـخـرـ الـآـيـيـاتـ السـيـوطـيـ وـالـذـيـ شـبـهـ ايـ هـنـاكـ نـكـاتـ اـخـرـ لـمـ اـذـكـرـهـ اـنـاـ فـيـ هـذـاـ النـظـمـ هـوـ ذـكـرـ بـعـضـهـاـ

الـاـنـ فـيـ شـرـعـهـ فـقـالـ وـمـنـ اـمـثـلـةـ وـمـاـ اـشـبـهـ ذـكـرـ فـمـاـ اـشـبـهـ ذـكـرـ ماـ ذـكـرـ صـاحـبـ التـبـيـانـ.ـ قـالـ فـيـ التـبـيـانـ مـنـ صـاحـبـ التـبـيـانـ -

00:27:43

لـاـ صـاحـبـ التـبـيـاهـ فـيـ الـبـلـاغـةـ مـيـنـ يـاـ جـمـاعـةـ ؟ـ طـيـبـيـ.ـ العـلـامـ الطـبـيـيـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ صـاحـبـ كـتـابـ التـبـيـانـ وـمـنـ اـهـمـ كـتـبـ الـبـلـاغـةـ.ـ قـالـ

آـ اوـ مـقـاصـدـ تـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ التـعـظـيمـ.ـ هـكـذـاـ قـالـ صـاحـبـ التـبـيـانـ.ـ قـالـ مـنـ مـقـاصـدـ تـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ.ـ الـاشـعـارـ بـمـاـذـاـ - 00:28:03

بـتـعـظـيمـهـاـ.ـ اللـهـ نـورـ السـمـاـوـاتـ وـالـأـرـضـ.ـ قـالـواـ ذـكـرـ لـفـظـ الـجـالـلـةـ مـبـتـدـأـ بـتـعـظـيمـهـ وـاـدـخـالـ الـهـبـيـةـ فـيـ نـفـسـ فـقـدـ يـكـونـ مـنـ الـمـقـاصـدـ اـذـاـ

التـعـظـيمـ مـنـ الـبـدـاـيـةـ قـالـواـ وـكـوـنـ الـكـلـامـ فـيـ كـوـنـ الـكـلـامـ فـيـ ايـ انـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ - 00:28:23

هـوـ مـحـورـ النـقـاشـ بـيـنـ الـمـتـكـلـمـ وـالـسـامـعـ.ـ فـحـتـىـ لـانـهـ مـحـورـ النـقـاشـ اـبـدـأـ بـذـكـرـهـ قـبـلـ اـنـ اـتـيـ بـالـخـبرـ عـنـهـ قـالـ وـكـوـنـ الـكـلـامـ فـيـهـ.ـ ايـ هـوـ

مـحـورـ نـقـاشـ دـائـرـ بـيـنـ اـثـنـيـنـ.ـ قـالـ اـذـاـ كـانـ الـمـطـلـوبـ اـتـصـافـهـ بـالـخـبـرـ.ـ نـحـوـ اـنـ يـقـالـ - 00:28:43

قـالـ كـيـفـ الزـاهـدـ؟ـ فـيـقـولـ الـمـتـكـلـمـ اوـ الـمـوـجـبـ الزـاهـدـ يـشـرـبـ وـيـطـرـبـ وـنـحـوـ ذـكـرـ.ـ بـغـضـ النـظـرـ هـلـ هـوـ الزـائـدـ يـشـرـبـ وـيـطـرـبـ وـالـلـيـ لـاـ

يـشـرـبـ وـلـاـ يـطـرـبـ تـامـ؟ـ الـمـهـمـ نـعـمـ.ـ اـحـسـنـتـ فـيـ السـائـمـةـ زـكـاةـ قـالـ فـيـ ايـشـ - 00:29:03

بسـ هـنـاـ لـاـ هـنـاـ اـنـتـ قـدـمـتـ لـلـجـارـ وـالـمـجـرـورـ لـاـ يـصـلـحـ هـذـاـ.ـ هـنـاـ الـمـثـالـ هـوـ مـقـصـدـهـ فـيـ اـنـ الـكـلـامـ هـنـاـ عـنـ شـخـصـ مـعـيـنـ.ـ كـيـفـ اـنـ سـأـلـتـكـ عـنـ

الـزـاهـدـ.ـ فـالـكـلـامـ بـيـنـ دـائـرـ حـولـ مـيـنـ؟ـ مـيـنـ؟ـ هـوـ الزـاهـدـ اوـ مـاـ مـوـاـصـفـاتـهـ؟ـ اوـ مـاـ الـاـحـکـامـ الـمـرـتـبـةـ بـهـ - 00:29:23

فـهـنـاـ اـقـولـ لـكـ الزـاهـدـ صـفـتـهـ كـذـاـ وـكـذـاـ بـدـيـ اـخـبـرـكـ عـنـهـ كـذـاـ وـكـذـاـ.ـ لـوـ تـقـولـ لـيـ مـاـ هـوـ آـمـثـلـاـ مـاـ النـحـوـ؟ـ فـيـقـولـ لـكـ النـحـوـ عـلـمـ يـدـرـسـ كـذـاـ

وـكـذـاـ إـلـيـ اـخـرـهـ.ـ مـاـ الـبـلـاغـةـ؟ـ فـاقـولـ لـكـ الـبـلـاغـةـ عـلـمـ لـانـ اـذـاـ لـمـ يـكـونـ هـنـاكـ شـيـعـ هوـ مـحـورـ نـقـاشـ - 00:29:43

اـهـتـمـاـمـ بـيـنـ مـتـخـاطـبـيـنـ يـحـسـنـ اـنـ تـقـدـمـ هـذـاـ الشـيـعـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ.ـ لـكـوـنـ مـحـورـ النـقـاشـ وـالـاـسـاسـ الـذـيـ يـدـورـ عـلـيـهـ الـكـلـامـ لـانـكـ اـذـاـ لـمـ تـقـدـمـهـ

رـبـمـاـ ضـاعـتـ الـفـكـرـةـ اوـ تـاهـتـ.ـ فـتـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ يـشـعـرـ بـاـنـ الـكـلـامـ يـدـورـ حـولـ الـاـصـلـ الـذـيـ نـحـنـ نـتـكـلـمـ عـنـهـ.ـ اـذـاـ وـكـونـ الـكـلـامـ فـيـهـ -

00:30:03

كـمـ اـذـاـ كـانـ الـمـطـلـوبـ اـتـصـافـ ايـ اـتـصـافـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ بـالـخـبـرـ.ـ يـعـنـيـ بـدـيـ اـيـاـكـ تـخـبـرـنـيـ عـنـهـ اـخـبـارـهـ تعـطـيـنـاـ عـنـهـ مـعـلـومـاتـ.ـ نـحـوـ اـنـ يـقـالـ

كـيـفـ الزـاهـدـ فـتـقـوـلـ الزـاهـدـ طـيـبـ هـكـذـاـ اـنـتـهـيـ عـنـ اـهـ فـيـ كـلـامـهـ عـنـ اـسـاسـيـاتـ تـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ.ـ لـمـاـذـاـ يـقـدـمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ - 00:30:23

ذـكـرـ نـكـاتـ كـثـيرـةـ بـحـثـنـاـ بـحـمـدـ اللـهـ.ـ الـاـنـ سـيـنـتـقـلـ اـلـىـ نـقـطةـ وـنـقـطةـ مـتـعـلـقـةـ بـهـذـاـ بـاـبـ بـاـبـ تـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـ.ـ نـقـطةـ حـدـثـ فـيـهاـ نـقـاطـ

طـوـيـلـ بـيـنـ الـجـرـجـانـ وـالـسـكـاـكـ وـالـقـزوـينـ بـيـنـ عـبـاقـرـةـ هـذـاـ عـلـمـ.ـ وـتـحـتـاجـ مـنـكـ يـاـ طـالـبـ عـلـمـ الـاـنـ اللـهـ يـرـضـيـ عـنـكـ اـنـ تـرـكـ مـعـيـ لـانـهـ

دـقـيقـةـ - 00:30:43

وفيها كلام وتفاصيل يعني جديدة شوي. فيها طول وفيها تفاصيل جديدة تحتاج الى تتبّيه وتركيز. قال السيوطي عليه رحمة الله.

قال شف شو قال قيل دخلك في موضوع جديد. قيل للتخصيص بالفعل - 00:31:03

تالي نفي نحو ما انا اضر او ما انا اضر. اي بل سواك ولهذا لم يصح ولا سواي والقياس متضح. ولا كما ان رأيت احدا انا ضربت الا من عدى وما سوى التالي للتخصيص ورد على الذي يزعم غيره انفرد او شاركا - 00:31:23

نحو انا الذي علا بنيه لا غيري اكذ اولا. ونحو وحدي ثانيا وورد تقوية في كذا يولي الندى اي يتبع الكرم. ولو ن في الفعل ولو ن في الفعل كانت لا تلزم - 00:31:53

على عل تلزم ولو تضم. انت اذا التأكيد للمحكوم لا للحكم والفعل ان النكر قاتلا فهو لجنس او لفرد حصره كرجل جاء لا رجال او مره. طيب فهمتم يا جماعة - 00:32:13

الابيات شوي بدها تفكيك حتى نفهمها ان شاء الله. هذا كما قال شوفوا اول الشرح ماذا قال هذا القول لعبي القاهر؟ الجرجان. هاي مسألة طرحها عبد قادر الجورجاني بذائقه واستقرائه. ونريد ان نبحث عن منطقته. وهي متعلقة بماذا؟ بتقديم المسند اليه لكن فيها صور - 00:32:33

طيب نقوم ان شاء الله حتى نشرح هذه المسألة. هذه المسألة اولا عليك ان تعرف يعني انها لها عدة صور. الصورة الاولى وهي الاساسية لها ضوابط وشروط. اعطيوني يا رب. يوم في حالة - 00:32:53

طيب يا رب لك الحمد. يقولون اذا جاءت اداة نفي بعدها المسند اليه جملة فعلية. فيقولون تقديم اليه جملة فعليةطبعا شو اعرابها راح تكون؟ خبر المستند سيكون ماذا؟ مبتدأ وجملة فعلية خبر. يقولون اذا جاءت - 00:33:13

اداة نفي في البداية. ثم جاء بعدها مسند اليه مبتدأ. ثم جاء الخبر جملة فعلية فمن مقاصد تقديم المسند اليك هنا افاده الاختصاص والحصر. ها نقول يساويها اختصاص. ايش النتيجة النهائية - 00:33:53

المعادلة اختصاص طلعت معني هيكل شيخ الصوت واصل. انه المايك سقط. طيب. اختصاص نوخذ مثال ناخذ مثال ما انا درست هاي قضية بدق تشو夫 جرسك بتشغل لي ذائقتك اللغوية معني شوي - 00:34:13

لو قلت ما انا درست. ما انا درست. الان العرب كيف تفهم هذه الجملة رکزوا معني فيها. العرب كيف تفهم هذه الجملة؟ لما اقول ما انا درست هذه معناها انه انا ما درست بس غيري درس. شایفين - 00:34:33

بس غيري الدراسة هاي لازم تفهمها. ما انا درست مفهومها مش احنا في اصول الفقه عنا منطوق ومفهوم منطوقها اني انا ما درست ومفهومها ان غيري درس مفهومها ان غيري درس فلذلك الجملة - 00:34:53

صارت ايش؟ اختصاص عدم الدراسة فيا. فقط واما غيري فقد قام بالدراسة شاعرين بصوت الجرس هيكل باذنك. ما انا درست. لذلك هنا لا يجوز ان تقول بعدها ما انا درست ولا غيري. ما بصير تحكي - 00:35:13

طيب لانك اذا حكيت ما انا درست معناتها غيابك درس. فلا يجوز ان تنفي فتقول بعدها ما انا درست ولا غيري هذا خطأ. ليش خطأ؟ لانه هنا انت اتيت بمنطوق يخالف مفهوم الجملة. مفهوم الجملة انه غيرك درس - 00:35:43

اذا قلت ما انا درست ولا غيري انت منطوقك هذا الاخير ولا غيري خالف مفهوم الجملة وهذا خطأ هكذا يقول عبدالقادر ما هي سهلة واضحة صح ولا لا؟ وقس عليها ما انا اكلت انت قلت ما انا اكلت شو معناتها؟ غيري اكل اذا - 00:36:03

قلت ما انا حضرت الدرس. مثلا بيجي ابوك يعاقبك بتقول له ما انا فعلت كذا. شو قصدك؟ انه في غيري فعلها تمام؟ ممكن بدكش تحكي عن اخوك مباشرة. بس هيكل بطريقة معينة. انت عملتها كفلان؟ والله ما انا فعلت. اذا شو مفهومك - 00:36:23

انه في غيري فعله. انت عارف مشان هيكل يعني حكيت مثلا ما انا فعلت ما انا فعلت. معناتها غيرك فعل. صح ولا لا؟ اه مش انا سويت. مش انا سويت معناته في غيرك سوي. هيكل مفهوم الجملة. طيب. لذلك احيانا هناك جمل الان ذكرها السيوطي وتبع للجرجاني. قال بناء على - 00:36:43

هذه القاعدة ان اذا كانت هناك اداة نفي ثم مسند اليه ثم جملة فعلية ما دام هذا يفيد الاختصاص اذا لا يجوز استعمال هذا الاسلوب في كل الجمل ما دامت اداتها في زائد مسند الى زائد جملية سواء باختصاص اذا في جمل عربية لا يجوز تطبيق هذه القاعدة -

00:37:03

عليها مثال ذلك قال كقولك آما انا رأيت احدا. شوف الان ها ما انا رأيت احدا قالوا هذه الجملة العربية خطأ. هذه الجملة العربية خطأ. ليش مين يحكي ليش خطأ؟ اذا قلت ما -

00:37:23

انا رأيت احدا جملة خطأ. لانه ركز معاي في القاعدة. هذا يفيد الاختصاص صاحب اداتها فيه مسند اليه خبر جملة فعلية. طيب ماذا سيكون المفهوم؟ اذا قلت ما انا رأيت احدا -

00:37:43

اذا مفهومها ان غير رأى كل احد وهذا مستحيل. فهمتم؟ اذا قلت ما انا رأيت احدا اذا هون لتنتبه عالقيد. بدك تنتبه عالقيد. انت ايش نفت؟ ما انا رأيت احدا. اذا مفهوم المخالفة -

00:38:03

خلينا نقول ان غيرك رأى كل احد. هكذا ستفهم الجملة. وهل يعقل انه غيرك شاف كل احد في الدنيا قال وهذا هو مفهوم باطل. مستحيل يكون غيرك شاف كل احد. فهذه جملة خاطئة لا تتكلم بها العرب. طيب الاصل طب ايش اقول اذا؟ الاصل -

00:38:23

ما اقول ما انا رأيت احدا. لأ مباشرة اقول ما رأيت احدا. ما بصير احكي ما انا رأيت احدا خطأ. اقول ما رأيت احد اما تجيب لي مسند اليه في البداية خربت الجملة. طيب. مثال اخر على الجملة خاطئة. ما انا ضربت الا زيدا -

00:38:43

ما انا ضربت هذا طالع في الكاميرا صح؟ ما انا ضربت الا زيدا هذي جملة خاطئة ليه؟ ها ركزنا عليها. يلا ركز في المفهوم. اذا قلت ما انا ضربت الا زيدا. احسنت. معناتها غيري ضرب كل الناس. هذا اذا ايش قلت؟ ما انا يعني -

00:39:03

انا بس ما ضربت الا زيت. اذا بناء على قاعدة الاختصاص ها اذا كانت هذه الجملة تفيد الاختصاص ما انا ضربت الا زيدا اذا غيري ضرب كل الناس. الا زيد ممكن نستثنيه انه غيرك ما ضربوش. بس المهم غيرك ضرب كل الناس الا زيد -

00:39:33

وهل يعقل انه غيري بقوا كل الناس في الكوكب الارضي؟ هذا مفهوم خاطئ. اذا مثل هذه الجمل لا يصح ان تتكلم بها في عرضي وهذي كما قلنا بجواز في علم النحو عادي في علم النحو ممكن تعريها وتعتبرها صحيحة. بس في علم البلاغة علم البلاغة بعلم القواعد الاخيرة -

00:39:53

بعلمك انه بعض الجمل قد تكون صحيحة نحويا لكنها خطأ. من حيث البلاغة والعرب لا تتكلم بها. فهمت اخي الكريم؟ اذا هذه هي القضية الاولى. دعونا نقرأ كلام عبد القادر الجرجاني يقول لازم نقرأ كلام بسيوتة في الشرع حتى نعلق عليه. يقول هذا القول هاي القاعدة كلها -

00:40:13

اللي احنا ذكرناها هذه القاعدة كلياتها اللي احنا ذكرناها من اسسها وذكرها ونص عليها؟ عبدالقاهر الجورجاني رحمة الله تعالى عليه في دلائل اعجاز قال وهو انه ايش يقول عبد القاهر؟ قد يقدم المسند اليه ومن مقاصدها طبعا هذا الكلام تتمة للكلام -

00:40:33

سابق مقاصد تقديم المسند اليه. بس ذكرها السيوطي لحالها لانها مسألة فيها بحث طويل. عبد القادر يقول من مقاصد تقديم المسند اليه على المسند ما هو؟ قال تقدم المسند اليه ليغدو التخصيص بالخبر الفعلي. انه هنا المسند اليه خص في الخبر الفعلي -

00:40:53

ما انا درست يعني الدراسة مش انا اللي فعلتها. لكن غيري فعلها وهكذا. لذلك يشترط ان يكون الخبر جملة فعلية شو قال؟ التخصيص بالخبر الفعلي. شأن الخبر الفعلي؟ اي يجب شرط هذه القاعدة حتى تطبق ان يكون الخبر ايش -

00:41:13

جملة فعلية. هكذا تذوقها عبد القادر. تمام؟ تخصيص المبتدأ بالخبر الفعلي. تخصيص المبتدأ بالخبر الذي جاء على صور على صورة جملة فعلية. ممتاز؟ طيب. وهو انه قد يقدم المسند اليه ليغدو تخصيص -

00:41:33

بالخبر اذا كان الخبر جملة فعلية. قال ان ولي اعني المسند اليه اداة نفي. اه هذا هو الشرط الثالث انه ان يأتي المسند اليه بعد ايش؟ اداة نفي. طبعا هذا الكلام الطويل اللي تكلم فيه السيوط انا لخشت لك ايه. خلص يعني هاي هي القاعدة. اداتها في -

00:41:53

فيها مباشرة لاحظوا ايش قال بان وقع بعدها اي المسند اليه بلا فصل اداة نفي بعدها مباشرة بدون فاصل المسند اليه بعد يأتي الخبر جملة فعلية. هذه هي ملخص الثلاث اسطر اللي اتكلم فيها السيوطي. هذه صورة القاعدة وتنتج الاختصاص. نحو ما -

00:42:13

انا اضر يعني انت اجات علي. بتقول لي انت بتضرنى شو بتقول لك؟ ما انا بضرك اه بس لما حكيت ما انا اضر شو
قصدك؟ بدك تتبهوا انه في غيري بده يضرك. فرق بين شف شف الفرق بين اقول ما - 00:42:33

شو الفرق بين اقول ؟ خليني امسح تسمحوا لي ما الفرق بين قولي ما اضرك؟ وبين اوليكما انا اضرك. شو الفرق بين الجملتين؟ لما
اقول لك ما بضرك ما اضرك وبينها قل ما انا اضرك - 00:42:53

اذا قلت ما اغرك هو نفي انه انا ما ما بضرك. غيري بضرك ولا لا ما يعرف. لكن اذا قلت ما انا اضرك اذا انت تثبت له انه في ناس بدها
تضرك. يعني انا ما بضرك بس غيري بده. فكأنك اعطيته رسالة مبطنـة صـحـصـ عـالـنـاسـ اللـيـ حـوـالـيـكـ - 00:43:23

في ناس بدها تضرك. ففرق بين قولك ما اضرك وما انا اضرك من حيث المفهوم الذي يستنبط من الجملتين. وهذه دقائق في العربية
يجب على طالب العلم مشان اكون فاهم منها خاصة في تفسير القرآن في تفسير السنة ما ينفع تفسير القرآن سنة وانت لا تعرف من
طبق هذه ومفهومها. فرق مهم جدا وجليـلـ - 00:43:43

ومن ذلك اذا ولهذا شف شو قال اي اه اذا خلينا نرجع تسمح لي اجلس لاني انا ظهري تعب شوي ما ادري دعني اجلس نقرأ قال نحو ما
انا اضر اي اذا قلت ما انا اضر مفهومها بل - 00:44:03

غيري يعني غيري يريد ان يضر اي بل غيري اي بل غيري يريد ان يضر هذا هو المفهوم. طيب قال فالتقديم يفيد هـا سـيـشـرـحـ لكـ فـتـقـدـيمـ
المـسـنـدـ الـيـهـ عـلـىـ الـخـبـرـ الـفـعـلـ يـفـيدـ نـفـيـ الـفـعـلـ عـنـ الـمـتـكـلـ - 00:44:23

ها يـفـيدـ نـفـيـ الـفـعـلـ عـنـ الـمـتـكـلـ وـثـبـوـتـهـ لـغـيـرـهـ. لما قـلـتـ ماـ اـنـاـ درـسـتـ نـفـيـتـ الـفـعـلـ عـنـيـ وـاثـبـتـهـ
لـغـيـرـيـ وهـكـذـاـ اـذـاـ فـتـقـدـيمـ الـمـسـنـدـ الـيـهـ يـفـيدـ - 00:44:43

نـفـيـ الـفـعـلـ عـدـاـ الـمـتـكـلـ فيـ هـذـهـ الصـورـةـ وـثـبـوـتـهـ لـغـيـرـهـ. ولـهـذـاـ بـنـاءـ عـلـىـ ذـالـاـ يـصـحـ انـ يـقـالـ ولاـ غـيـرـهـ. زـيـ ماـ حـكـيـنـاـ قـبـلـ شـوـيـ بـصـيرـ اـقـولـ
ماـ اـنـاـ درـسـتـ وـلـاـ غـيـرـيـ ماـ بـصـيرـ خـطـأـ لـاـنـهـ هـذـاـ يـخـالـفـ الـمـنـطـوـقـ. طـيـبـ عـفـوـاـ يـخـالـفـ الـمـفـهـومـ. قـالـ لـمـنـاقـضـةـ مـنـطـوـقـ وـهـيـ زـيـادـةـ -
00:45:03

لاـ غـيـرـيـ لمـفـهـومـيـ الـاـوـلـ اـهـ لـانـيـ لوـ قـلـتـ ماـ اـنـاـ درـسـتـ شـوـ مـفـهـومـهـ؟ـ نـفـيـتـ الـفـعـلـ عـنـيـ وـاثـبـتـتـ لـغـيـرـيـ فـاـذـاـ قـلـتـ ماـ اـنـاـ درـسـتـ وـلـاـ غـيـرـيـ
هـذـاـ الـمـنـطـوـقـ خـالـفـ الـمـفـهـومـ مـنـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ. لـذـكـ قـالـ لـاـ يـصـحـ انـ تـقـولـ وـلـاـ - 00:45:23

لـمـنـاقـضـةـ الـمـنـطـوـقـ هـذـاـ وـلـاـ غـيـرـهـ لـمـفـهـومـ الـجـمـلـةـ الـاـوـلـ. قـالـ لـمـفـهـومـ الـمـفـهـومـ الـاـوـلـ. اـيـشـ الـمـفـهـومـ الـاـوـلـ؟ـ الـمـاـخـوـذـ مـنـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ. مـاـ
اـنـاـ درـسـتـ. طـيـبـ قـالـ وـمـثـلـهـ قـوـلـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ هـاـ. النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ماـذـاـ قـالـ ماـ اـنـاـ حـمـلـتـكـمـ. لـمـاـ قـالـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ
وـسـلـمـ لـاصـحـابـهـ لـمـاـ طـلـبـوـاـ مـنـهـ اـنـ يـحـمـلـهـ - 00:45:43

فـاستـحـمـلـهـمـ عـلـىـ نـوـقـ فـشـكـرـوـهـ عـلـىـ ذـلـكـ. فـمـاـذـاـ قـالـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟ـ مـاـ اـنـاـ حـمـلـتـكـمـ. شـوـ مـعـنـاهـاـ؟ـ لـوـ اـنـتـ سـمـعـتـ مـاـ اـنـاـ حـمـلـتـكـمـ. اـذـاـ
شـوـ الـمـفـهـومـ اـنـهـ فيـ غـيـرـيـ عـلـمـكـمـ لـكـ هـنـاـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ صـرـحـ بـالـمـفـهـومـ. فـقـالـ بـلـ اللـهـ اوـ وـلـكـ اللـهـ صـرـحـ بـالـمـفـهـومـ وـاجـعـلـهـ
مـنـطـوـقـاـ. طـيـبـ - 00:46:03

وـمـنـهـ قـوـلـ الـمـتـنـبـيـ وـمـاـ اـنـاـ اـسـقـمـتـ جـسـمـيـ بـهـ وـلـاـ اـنـاـ اـضـرـمـتـ فيـ القـلـبـ نـارـاـ. مـشـ اـنـاـ اللـيـ اـسـقـمـتـ جـسـمـيـ وـمـشـ اـنـاـ اللـيـ اـضـرـمـتـ فيـ
الـقـلـبـ نـارـاـ. شـوـ بـدـهـ يـحـكـيـ؟ـ غـيـرـيـ يـعـنـيـ كـانـ يـقـولـ مـحـبـوبـتـيـ. كـانـهـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ يـعـنـيـ كـانـهـ يـخـاطـبـ - 00:46:23

وـمـحـبـوبـ فـيـقـولـ لـهـ ماـ اـنـاـ اـسـقـمـتـ جـسـمـيـ. مـاـ اـنـاـ اـضـرـمـتـ. بـدـكـ يـرـسلـ رـسـالـةـ مـبـطـنـةـ بـالـمـفـهـومـ اـنـهـ فيـ غـيـرـيـ اللـيـ اـدـرـىـ مـنـ صـارـ فـيـاـ وـفـيـ
غـيـرـيـ اللـيـ اـسـقـمـ جـسـمـيـ مـيـنـ يـقـصـدـ بـغـيـرـهـ؟ـ يـعـرـضـ مـحـبـوبـتـهـ قـدـ يـكـونـ. اـنـهـ اـنـتـ اللـيـ اـسـقـمـتـيـنـيـ وـاـنـتـ اللـيـ اـيـشـ؟ـ اـضـرـمـتـ - 00:46:43

مـاـ اـنـاـ اـسـقـمـتـ جـسـمـيـ مـاـ اـنـاـ اـضـرـمـتـ النـارـ فـيـ قـلـبـيـ. طـبـ مـيـنـ اللـيـ فـعـلـ هـيـكـ؟ـ فـيـ وـاحـدـ ثـانـيـ هـوـ اللـيـ عـمـلـ هـيـكـ. هـذـهـ اـسـلـوبـ لـطـيفـ.
اـنـكـ تـشـيـرـ اـنـهـ اـنـتـ اللـيـ فـعـلـتـ بـدـونـ اـنـ تـصـرـحـ لـهـ بـذـلـكـ. فـهـمـتـ؟ـ مـاـ اـنـاـ اـسـقـمـتـ اـدـاـ نـفـيـ. مـسـنـدـ الـيـهـ. خـبـرـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ. مـاـ اـنـاـ - 00:47:03

اـسـقـمـتـ اـذـاـ مـيـنـ اللـيـ اـسـقـمـ؟ـ غـيـرـيـ. وـلـاـ اـنـاـ اـضـرـمـتـ. اـذـاـ مـيـنـ الـاـضـرـمـ؟ـ غـيـرـيـ هـذـاـ هوـ الـمـفـهـومـ. وـكـانـهـ يـخـاطـبـ مـحـبـوبـتـهـ. ايـ قـالـ بـلـ
الـجـانـبـ لـهـ اـيـ لـلـسـقـمـ وـلـلـضـرـبـ غـيـرـيـ. قـالـ وـكـذـلـكـ لـاـ يـصـحـ اـنـ تـقـولـ مـاـ اـنـاـ فـعـلـتـ كـذـاـ وـكـمـاـ هـاـ وـكـمـاـ لـاـ يـصـحـ - 00:47:23

اوـ اـنـ تـقـولـ مـاـ اـنـاـ فـعـلـتـ كـذـاـ وـلـاـ غـيـرـيـ لـاـ يـصـحـ اـنـ تـقـولـ مـاـ اـنـاـ رـأـيـتـ اـحـدـاـ. عـرـفـنـاـ لـيـشـ قـبـلـ قـلـيلـ؟ـ وـلـاـ يـجـوزـ اـنـ تـقـولـ مـاـ اـنـاـ ضـرـبـتـ الـاـزـيدـاـ

او سعدا لان مفهومها ان غيرك ضرب كل الناس الا سعدا. تمام؟ ما انا ضربت الا فلانا لانه يقتضي ان - [00:47:43](#)
تانا غير المتكلم رأى كل احد وضرب كل رأى كل احد ها في الجملة الاولى ما انارأيت احدا وضرب كل احد الجملة الثانية ما انا
ضربت الا فلانا. قال لان هاتين الجملتين يعني تقتضيان انه في واحد غيري رأى كل احد ما انارأيت احدا - [00:48:03](#)
مفهومها ان غيري رأى كل احد. في واحد غيري شاف كل احد وهذا مستحيل قلنا. وان غيري ضرب كل احد دون فلان. لانه في الاول
لما قال ما انارأيت احدا نفي الرؤية على وجه العموم في المفعول به. ما انارأيت احدا - [00:48:23](#)
احدا هنا مشتركة في سياقنا فيه؟ احدا نكرة في سياقنا ماذا تفيد؟ العموم في المفعول به ما انارأيت احدا. اذا مفهوم المخالفة
وسيكون ان غيري على وجه العموم رأى كل احد السن بالسن. يعني هيک موضوع يفهم. قال لانه في الجملة الاولى لما نفي الرؤية -
[00:48:43](#)

على وجه العموم في المفعول به وهو لا احدا فيجب وبالتالي ان يثبت او ان تثبت الرؤيا لغير المتكلم على وجه العموم فيه. يعني لما
انا نفيت عن نفسي على وجه العموم الرؤيا يجب ان تثبت لغيري على وجه العموم الرؤيا. فمعناه - [00:49:03](#)
اتي ان غيري رأى كل احد وهذا لا يمكن. طيب. وفي الجملة الثانية طبعا انا بغير شوي الكلام حتى اسهل عليك فك العبارة. وفي
الثانية فجملة الثانية نفي الضرب الواقع على سوى زيد. فيجب اذا ان يثبت لغير المتكلم انه ضرب كل الناس الا زيد - [00:49:23](#)
خلص بالعكس بالعكس. يعني يقول انا ما انا ضربت الا زيدا. اذا غيري ضرب كل الناس الا زيد. فما اثبته لنفسي ان فيه عن غيري وما
ان فيه عن نفسي اثبته لغيري. العكس بالعكس تصبح القضية هكذا. اثبت لنفسي ضارب زيد. اذا سأني عن الغير - [00:49:43](#)
ضربة زين ونفيت عن نفسي ضرب الباقيين. اذا سأثبته لغيري ضرب الباقيين. هكذا هي الفكرة العكس بالعكس هكذا تقتضي هذا جملة
طيب وفي الثاني نفي الضرب الواقع على سوى زيد فيجب اذا ان يثبت لغيره اي لغير المتكلم الضرب على كل من سواه - [00:50:03](#)
طيب الان في منا قاعدة وفهمنا وبالتالي الجمل التي لا يصح ان تتكلم بها لانها ستعطي معاني فاسدة طيب الان سيدأ يتكلم السيوطي
عن الحالات التي يختلف فيها الشرط من هذه الشروط. سيدأ نتكلم اذا اختل شرط من شروط القاعدة. اذا - [00:50:23](#)
قاعدة التي معنا ما هي احبابي؟ ادا نفي بعدها مسند اليه بعدها جملة فعلية يساوي اختصاص هاي احفظها زي اسمك. تمام؟ قال
وان لم يتلو النفي. اه يعني اذا النفي - [00:50:43](#)

لم يأتي في البداية بان يتأخر النفي عن المسند اليه او يفقد من الكلام اصلا. اه باختصار صار اذا انخرط الشرط الاول وهو ان تتتصدر
الجملة اداة نفي. انحرام الشرط الاول وهو صدارة الجملة باداة نفي - [00:51:03](#)
له صورتان. الصورة الاولى لانحرامها انه اداة النفي لا تأتي قبل المسند اليه. تأتي بعد المسند اليه اقول انا لم ادرس. انا ما اتيت. هنا
قدمت المسند اليه. بعدين اتيت باداة - [00:51:23](#)

بعدين اتيت بماذا؟ بالجملة الفعلية. فالصورة الاولى لانحراط انه اداة النفي تتأخر عن المسند اليه. مثال ذلك انا ما درست احنا قبل
شوي شو كنا نقول؟ ما انا درست. الان لو عكسنا فقلت انا ما درست. هذى ما مفهومها؟ هاي صورة. كذلك - [00:51:43](#)
صور الانحراط ان تكون الجملة مثبتة ابتداء ولا يوجد اداة نفي. اقول انا درست انا اتيت فاذا الانحراط له صورتان. الصورة الاولى
قال بان يتأخر حرف النفي عن المسند اليه. الصورة الثانية ان يفقد من - [00:52:03](#)
انا اصلا وتصبح الجملة مثبتة. هاتان الصورتان. طيب. طب هنا ماذا سيسبح مدلول الجملة؟ في حال تأخر او تم الغاؤه من الكلام
اساسا. ماذا سيسبح المفهوم في هذه الحالة؟ قال هذا كله كلام الجرجاني. قال - [00:52:23](#)

تارة يكون التقديم للمسند اليه مقصد ماذا؟ للتخصيص ايضا. والرد على من انزعهم انفراد غير المسند اليه. المسند اليه. زبطوها هون
اذا عندكم خطأ. فتارة يكون تقديم للتخصيص كيف يعني للتخصيص؟ والتخصيص لهذه الجزئية لاحظوا ما هي؟ الرد على من انزعهم
انفراد - [00:52:43](#)

غير المسند اليه بالفعل او مشاركته له. جب لي الكاميرا حتى نفهم ماذا يريد. يا رب الصوت واصلة صح؟ الان احبابي الكرام بدننا نعتبر
انه صار انحرام في هاي القاعدة - [00:53:13](#)

لا سمح الله. وصار عنا ايش يا مشايخ؟ واصبح عندنا هكذا. انا ما درست بتأخير اداة النفي او ان اجعل الجملة مثبتة فاقول انا درست هنا الجرجاني يقول ايضا هذه بهذه الصورة فيها نوع اختصاص لكن ما طبيعة الاختصاص هون؟ راح يختلف عن - [00:53:33](#)
اللي نتج قبل شوي. قال هذه فيها اختصاص لكن ما طبيعته؟ يقولون العرب متى تقول انا ما درست فتبدأ بالمسند اليه فتقول انا ما درست. او انا درست. طبعا هنا لاحظوا اه فقط الذين - [00:54:03](#)

الموضوع في قضية اداة النفي. لكن الخبر يجب يبقى جملة فعلية. نحن نتكلم في هي الحالة فقط. يعني ما تروح بعيد. اللي انخرم فقط موضوع اداة النفي انه اما تأخرت او لغيت لكن بقي المسند اليه مبتدأ وبقي الخبر جملة فعلية. فاذا العرب انت - [00:54:23](#)
مسند اليه والخبر جملة فعلية بهذه الصورة. انا ما درست او انا درست قال هذا اما ان يكون مقصوده الاختصاص وهذا احد الصور او سيأتي معنا له احتمال اخر ان يكون مقصوده مجرد التقوية. الان خلونا من التقوية. خلوها شوي عجب خلونا الان في الحالة الاولى ان يكون - [00:54:43](#)

مقصود الاختصاص. الاختصاص في ايش؟ يعني لما نقول انا ما درست. شو ممكن نقطر في ذهنك؟ وين الاختصاص؟ وين حصر اه ذوقني ايها. انا ما درست. او انا درست. يقولون الاختصاص - [00:55:03](#)

اذا كان السامع يعتقد اما ان غيرك درس فتريد ان تعكس له المعلومة فتقول انا اللي درست. او السابع يعتقد ان هناك شخص شاركك في الدراسة. السامع اذا كان يعتقد انه غيرك درس وانت ما درست. هذا احتمال. او يعتقد انه انت درست بس برضه هناك من شاركك - [00:55:23](#)

في الدراسة فاذا اردت ان تتفى هذا الاعتقاد او هذا الاعتقاد تستعمل هذا الاسلوب فتقول مثلا اذا اردت خلينا على الاثبات لانه ستكون اسهل عليك. انا درست اذا متى تكون اختصاص؟ اذا كان هو يعتقد ان غيري درس - [00:55:53](#)

وانا اريد ان اثبت له لانه انا اللي درست. فقولوا انا درست. فهنا ابي ماذ؟ خطأ المعلومة ابتداء. او هو يعتقد ان شخص ترك في الدراسة فتقول له انا درست وقصدني انه ماذ؟ انه وحدي ولم يشاركني احد. اذا كان قصدك - [00:56:13](#)

اذا كان قصدك قلب الاعتقاد هو يعتقد انه غيرك درس فانت تقول انا درست. فهنا تستطيع ان تقول انا درست لا غيري صح؟ لانه هو شو كان يعتقد؟ انه غيرك درس مش انت. فانا قلت له انا درست استطيع ان اؤكد فماذا اقول - [00:56:33](#)

لا غيري. طب اذا كان لا يعتقد انه انا درست بس يعتقد في مشاركة انه في واحد درس معي. فانا بدبي اثبت انه ايش؟ انه انا درست بدون شخص اخر فهنا كيف سأؤكد انا درست ماذ؟ ساضيف؟ فكر شو تقول - [00:56:53](#)

حتى تؤكد انه انت لم تشارك تقول انا درست يلا يا جماعة سهلة سهلة جدا بدهاش اشي انا درست ايش تقول؟ وحدي احسنت انا درست واحدة او منفردة. فاذا ها متى تقول انا درست وتوكلها فتقول وحدي. طبعا - [00:57:13](#)

هي واحدة عرابة حال بس هي حالي وكده يقول انا درست وحدي اذا كان السامع يعتقد ماذ؟ وجود مشاركة. اذا كان الاسلام لا يعتقد مشاركة بل يعتقد لا انه انت اصلا ما درست وغيرك درس هو انا ما ينفعش تكون انا درست لوحدي. يقول انا درست لغيري لانه هو يعتقد انه غيرك درس وانت ما درست انت - [00:57:33](#)

قولوا كلامك غلط. انا درست لا غيري. انت فكر غيري درست لا انا اللي درست. فهذا قالوا اذا اراد ان ينفي اعتقاد ان غيره درس وليس هو. وهذه انا درست وحدي تضييف وحدي اذا كان السامع يعتقد ماذ؟ وجود المشاركة في الدراسة. ممتاز - [00:57:53](#)

فإذا اسلوب انا درست او انا ما درست ترى هي نفس الفكرة يفيد في الحالة الأولى او الصورة والابطال الاختصاص وهذا متى يكون الاختصاص ها التقديم بهذه الصورة يفيد الاختصاص يا جماعة اذا كان - [00:58:13](#)

السامع يعتقد معلومة منقلبة او يعتقد المشاركة. طب اذا كان السامع ما عنده لا معلومة منقلبة ولا عنده اعتقاد مشاركة اذا هنا سيسبح تقديم المسند اليه وبعدده جملة فعلية فائدته فقط ايش قلنا - [00:58:33](#)

التقوية فهمتهم؟ اذا نقول اسلوب انا ما درست او انا درست متى يكون يفيد الاختصاص اذا كان عندي سامع يعتقد معلومة خاطئة منقلبة او يعتقد المشاركة. فاريده ان اقلب له المعلومة او انفي الاشتراك. فيكون وبالتالي - [00:58:53](#)

هذا الاسلوب انا درست فائدة الاختصاص اما اثبات قلب المعلومة او افادة التفرد. طب اذا كان السامع ما عنده اي هو بيقول لك انا لا اعتقل لا انفراد ولا عدوى. انا مشارك ولا اشي ما عندي اي اعتقاد. فهنا اذا قلت له انا درست ماذا سيكون الموضوع؟ ما في اختصاص -

00:59:13

لانه السامع لا يعتقد شيئا. فسيكون الفائدة من قولك انا درست فقط التقوية. طب لماذا هذه تفييد التقوية؟ يلا يا بدبي اياك كله هذا بدق تفهمه. انا درست كيف تفييد التقوية؟ كيف استخدام - 00:59:33

الضمير. ايش المشكلة يعني ؟ لا هي ترى الموضوع ما تعلقش ابتداءا بقضية ان المسند اليه ضميرا. هي تتعلق بايش المعنى اللي عندك التقوية هنا كيف انت؟ كيف هذا الاسلوب كيف يفييد التقوية؟ ان هنا - 00:59:53

اه الفعل تم اسناده مرتين. الفعل اللي هو حكم الجملة تم اسناده الى المسند اليه مرتين كيف؟ اولا اسندته اليه على انه خبر له للمبتدأ. ثم هو نفسه انا درست - 01:00:13

الدراسة اسندت الي ايضا في ضمير الفاعل. ففعل الدراسة كم مرة اثبته لنفسي؟ مرتين مرة في الجملة الفعلية لما كانت خبر عن المبتدأ انا ومرة ثانية لما اتيت بالضمير الذي يعود اليه فاعلا للجملة الفعلية - 01:00:33

مين ده اللي درس؟ انا وانا درست. فهنا قالوا اسند الحكم مرتين. واسناد الحكم مرتين يعطي قوة لدى السامع فهمتم من اين اتت التقوية هنا؟ انه اثبتت دراسة لي انا ولما قال درست ايضا الفعل ده رصاص اسنده لنفسه مرة اخري. فكانه - 01:00:53

اثبتت دراسة لنفسه اثبت الحكم لنفسه مرتين. فافاد هذا تقوية لي الحكم. لكن لا تقول ان المقصود التقوية الا اذا كان فعلا ما في اختصاص. يعني اذا كان السامع عنده قلب او مشاركة وبفك انت تعمل اختصاص ما بقول تقويم - 01:01:13

لا اقول ان المقصود من تقديم المسند اليه على المسند التقوي الا اذا لم يكن هناك حاجة للقول بالاختصاص. واضح يا هذى كلها خطوات بدها تترتب في ذهنك. طبعا هذا سواء كانت اداة النفي متأخرة او كانت اداة النفي معدومة. هذا التفكير كلياته - 01:01:33

هذه الصورة وعلى هذه الصورة. كله بزبط. بس انا عم بممثل لحالة الابيات لكوني يعني عليه في تصورها. طيب دعنا نجلس. الصوت لسواس شيخ انا خايف الصوت يقطع لانه المايك واقع. يا رب طيب. اذا نعود نقول وان لم يتلوا النفي - 01:01:53

بان يتأخر حرفه او يفقد من الكلام اصلا انا راح اقرأ الجملة من البدايات فاقرأ من البدايات. فتارة يكون التقديم اي للمسند اليه للتخصيص. طب كيف للتخصيص؟ قال هذى سورة التخصيص. الرد على من انزعهم على من زعم ان - 01:02:13

فراد غير المسند اليه بالفعل. اللي هي قلب المعلومة. ويعتقد انه زيت درس بتقول له لأننا اللي درست. فتريد ان ترد عليه استعمل هذا الاسلوب فتقول انا درست لا غيري. اذا الرد على من زعم انفراد غير المسند اليه بالفعل او الرد على من انزعهم ايش - 01:02:33

المشاركة من زعم ان غيرك شاركك. طيب فتقول انا سعيت في حاجتك. اذا قلت انا سعيت في حاجتك اي لا غيري متى تقول لا غيري؟ اذا قصدت الرد على من انزعهم انفراد غيري بهذا الامر فاقول - 01:02:53

فمش غير اللي فعله انا اللي فعلته. او تقول انا سعيت في حاجتك وحدى قال او وحدى اذا كان السامع يعتقد ماذا؟ المشاركة. او وحدة اذا اراد الرد على من زعم المشاركة. وهذا معنى قوله في الابيات السابقة بنحو لا - 01:03:13

اغيرية اكد اولا ونحو وحدى ثانيا. خلينا نرجع الابيات حتى نفهمها. حبة حبة. قيل قيل مين اللي قال هنا الجرجاني هاي قيلها تعود للجرجاني هو اللي حكى هذه المعلومة. قيل وللتخصيص بالفعل الخبر - 01:03:33

تالي نفي نحو ما انا اضر. قيل من مقاصد تقديم المسند هذا شرح الابيات قيل من مقاصد تقديم المسند اليه ايش؟ ان يخصص بالفعل الخبر او بالخبر الفعلي خلينا نقول - 01:03:53

قيل وللتخصيص وللتخصيص الواو او عاطفة. تعطف على ماذا؟ قيل وللتخصيص. تعطف على مقاصد التقديم. ايش احنا في الابيات السابقة كونه مقدما اذهل مهم لكونه الاصل او لتمكن خبر او سرعة السرور او كونه يوهم الان الجرجاني به يزيد لك فائدة - 01:04:13

التخصيص اي ومن مقاصد تقديم المسند اليه التخصيص اي ويقدم للتخصيص ايش. التخصيص بايش؟ تخصيص المسند اليه بالخبر

الفعل بالفعل الخبر اي بالخبر الفعلي. متى حالة كونه تالية نفيا. تالية هذا حال. اي حالة كون المسند - 01:04:33
كانت تاليًا لاداة نفي. ثم ذكر لك مثلاً نحو ما انا اضر. اي كما قلنا بل غيري. اي بل سواي يفعلها صح؟ اذا قلت ما انا اضر مفهومها اي
بل سواي هو الذي يفعل. قالوا ولهذا لم يصح ولا سواه. هل يجوز ان اقول ما - 01:04:53

درست ولا سواي قل هذا لا يصح. ولهذا لم يصح ولا سواي. والقياس متضущ. يعني قس على هذا تجده واضحًا. ثم قال ولا يجوز ايضا
ولما كما انا رأيت احدا. وما انا ضربت الا من عدا. وقد شرحنا لماذا هاتان الجملتان - 01:05:13

لا تصح ان ما انا ضربته او ما انا رأيت احدا عرفنا لماذا لا تصح. وما انا ضربت الا زيدا او الا من عدى علي الا من عدى عدا يعني
هاجمني - 01:05:33

انا ضربت الا من عدى ايمانا وضربت الا من هاجمني. وعرفنا قبل قليل لماذا؟ هذه الجملة لا تصح. طيب. الان انتهى من من القاعدة
سيأتي الى سورة انحرام القاعدة التي ذكرناها قبل قليل. وما سوى التالي يعني المسند اليه اذا لم يكن تالي - 01:05:43
هي اللي ادابة النفي. وهذا يشملكم صورة؟ يشمل صورتين. ان تكون ادابة النفي متاخرة كما قلنا او ان تكون ادابة النفي معدومة تماما
من الجملة. اذا قوله وما سوى التالي يعني اذا كان المسند اليه ليس تاليًا لادابة النفي فهذا يشمل - 01:06:03

صورتين انا بكرر مشان نفهم. يشمل اذا كان النفي متاخرا او اذا لم يكن هناك نفي اصالته. قال وما سوى التالي؟ لماذا تتكلم به العرب
قال لتخصيص ورد التخصيص اللي ذكرناه هنا لكن تخصيص ايش؟ على الذي يزعم على الذي يزعم - 01:06:23
غيره انفرد وقال غيره انفرد. يصلح بعضه قدر هكذا بعض القدرة هكذا. على الذي يزعم ان غيرك انفرد بالفعل او شاركوا هاد اللي بدك
تربيطه بالبيت السابق على الذي يزعم غيره انفرد او شاركه. بدك تقرأهم مع بعض مشان تفهم. يعني التخصيص اذا - 01:06:43
اذا اردت ان ترد على ان غيرك انفرد او ان غيرك شاركك. متى تأتي للتخصيص؟ كما قلنا اما ان ترد على الذي ان غيرك هو الذي فعل او
ان غيرك شاركك. ثم ذكر امثلة نحو انا الذي علا اذا كنت - 01:07:03

اقصد الرد على من يزعم ان غيرك هو الذي فعل فماذا تقول؟ انا الذي على لا غيري بنحو لا غيري اكذ ولا اكذ اولا اي اكذ او الصورة
الاولى. اذا كان السامع يعتقد ان غيرك هو الذي فعل وليس انت - 01:07:23

وحدي تؤكّد بها ونحو وحدي ثانية. ثانية هو الذي يزعم ان شخصا شاركك. فتقول انا الذي علا صحيحا؟ ما الفرق انا الذي على لا غيري؟
وما الفرق بين انا الذي على وحدني؟ شو الفرق بين الجملتين؟ انا الذي على لا غيري اذا كان - 01:07:43
يعتقد السامع ان غيري علا ولست انا. انا الذي على وحدني اذا كان السامع يعتقد انه ايش؟ انه شخص شاركك. يعني مثلا انت فزت
مسابقة قرآن. السامع يعرف انه انت جبت الاول. بس بعتقد انه في شخص برضه جاب معك الاول. اول مكرر. فتقول له انا - 01:08:03

الذي انا فزت بالمسابقة. انا فزت بالمسابقة. شو قصدك تقول؟ هو ماذا يعتقد؟ هو عارف انه انت الاول بس فكر انه في اول ثاني معك.
فاما قلت انا فزت بالمسابقة هل اقول انا فزت بالمسابقة لا غيري ولا اقول انا فزت بالمسابقة وحدني؟ وحدني. تقول وحدني. لانه هو
يعتقد - 01:08:23

مشاركة لكن اذا هو كان بفكر انه انت فشلت في المسابقة وانه غيرك هو اللي فاز فشو بتقول؟ انا فزت لا غيري بدك تصير عندك قوة
وفي معرفة متى اقول لا غيري؟ ومتى اقول وحدني؟ هاي كل وحدة لها نمط حسب اعتقاد السامع. واضح؟ طيب. ونحو وحدني ثانية
- 01:08:43

ووردا اي ويرد هذا الاسلوب تقوية للحكم وورد تقوية حكمه لتقوية الحكم اذا لم يكن هناك داعي للاختصاص لكون السامع لا يعتقد
شيئا. فهنا يكون الفائدة من قولك انا درست او انا فزت تقوية للحكم كقولك - 01:09:03
كذا ذا هاي اسم اشاره هذا ذا اسم كقولك هذا يولي الندى اي يتبع الكرم ما معنى يولي الندى اي يتبع كرمه. قولك هذا يولي الندى. هل
قصدك به التخصيص؟ لا. وانما قصدك التقويم - 01:09:23

ان هذا الشخص بدي اؤكد لك ان كرمه متتابع. السامع لا يعتقد شيء لا يعتقد ان غيره كريم وانه بخيل. او ان هناك من يشارب لا

- السامع هنا سادج ما عنده شيء. لكن أنا فقط أردت أن أؤكد لك معلومة أنه هذا الحكم أو هذا المنفق يولي الندى أي نداء وكرمه -

01:09:43

هذا يولي الندى زيها زي ايش؟انا درست هذا يولي الندى نفسها صح ولا لا فاهمينها؟فهنا يكون مقصدها التقوية؟لماذا يفيد التقوية؟قلنا قبل قليل لأنك تسند الحكم مرتين للمسند اليه.مرة باعتباره المسند اليه - 01:10:03

تدق ومرة باعتبار المسند اليه فاعل لمين؟ للجملة الفعلية. هذا يولي هو الندى. فالاء الندى نسبته اليه مرتين فهذا يفيد التقوية. طيب.

هيكا وصلنا للنقطة اللي وصلنا فيها مع شرح السيوط. اذا ثم قال اذا دجل ال الشرح. مش راح اكمل - 01:10:23

الابيات بدی ایاک انا فککت الابیات معک حتی تعریف تحفظهم. الى ان نرجع للشرح ماذا قال ؟ انا ضیعت في الشرح. طیب. قال بنحو
الى غیری یؤکد اولا ونحو وعد ثانیا. طیب. قال وتارة یكون قال یرد لتفویة الحكم. وتقریر الحكم عند السامع وليس للتخصیص -

01:10:43

اما اسلوب انا درست احيانا يقول للتحصيص واحيانا يكون للتقوية هاي بدننا نفهمها. اذا لم تكن اداة النفي مصدرة بل كانت متأخرة او

كانت غير موجودة أصلاً فأسلوب تقديم المسند إليه والخبر جملة فعلية أما احتجنا للتخصيص والا - 01:11:03

فلتفوي يا قوم فلتقوية احفظها مثل اسمك. اذا وترة يرد لي تقوية الحكم فقط وتقريره دون قصدك للتحصيص لقولك هو يعطي

الجزيل وهذا يولي الجميل او الندى ونحو ذلك. يقصد ان يقوي في ذهن السامع انه ايه - 01:11:23

ان المسند اليه يفعل ذلك ولم يقصد قال لا ان غيره لا يفعل انا ما قصدت ان غيري ما بفعل انا فقط قصدت تقوية الحكم بالنسبة الى المسند اليه . وسواء في هذين كان الفعل مثبتا كما مثلنا . وسواء في هذين . ايش اقصد في هذين - 01:11:43

يُنْهَا بِالْمَلَكِ الْمُكَبَّرِ إِذَا أَتَاهُ الْمُؤْمِنُونَ

هذا وعده نبذة عن القائمة تمهيداً لبيانات النسخة الأولى من المنهج

هذا صورتين لالحرام الفاعده. سورة الله ادله السفي تناحر او صورة الله نفس ادله تقي اصد. وهي -

الى الحالتين سواء اداة النفي تأخرت مثل انا ما درست او انا درست في كا الحالتين هذا الاسلوب قد يفيد اما فصاصل واما تقوية.

لذلك قال أه وسواء في هذين أي الاختصاص او التقوية كان الفعل مثبتاً بـ كان -

اداة النفي مش موجودة اصلاً زي انا درست او كان الفعل منفياً كقولك انا ما درست في كلا الحالتين اما اختصاص واما تقوية. بدك

تفهم طب اما اختصاص واما تقوية. كقولك انت لا تكذب.انا ما درست نفس الفكرة. قال فهذا قال فهو ابلغ - 01:12:43

او من نفي الكذب في قولك لا تكذب. لما في الاول من تكرار الاسناد المفقود في الثاني. ومن قولك لا تكذب انت. وان كان فيه تأكيد

لفظ، انت لانه تأكيد المحكوم عليه فقط. انه ضمير المخاطب تحققا! وليس الاسناد اليه على - 01:13:03

سبيل التجوز او السهو لا تأكيد الحكم لعدم تكرار الاسناد. شو معنى هذا الكلام؟ دعنا يريد ان يقول اعطيتني فاين تسمح لي؟ يا رب

الله رب ضيق عنك. هذا خلية بخلية الـ الاحياء الكمام هو - 01:13:33

بـس، تو هي توكيد للفكرة السابقة. احنا قلنا اذا قلت انا درست قلنا هذا اما للاختصاص او ايش؟ هذا الاسلوب انا درست يفيد ايش؟

اخْتَدَلَهُ اَنْ تَقْرَأَهُ حِلْمَانْ وَزَفَسْ الشَّهْدَى اَذَا قَلَتْ اَنْ - 03:14:01

ما درست بفدي نفسه ايش ، با اختصاص بس ، اختصاص عل ، صورة النف . هناك عل ، سودة الايثيات او تقوع ، الان لما صار بتكلم هو عن

01:14:23 - ملارد، قم، هزاره، فیض

ان بعد ذلك القدرة ينشأ كارثة في قمة الارتفاع، وهذا يعني أن الماء يتدفق بسرعة كبيرة.

اکٹے ۱۔ لامہ، علیہ انا ناطق، ۰۱:۱۴:۴۳

الكتاب المقدس في العصر الحديث: تأثيره على الاتجاهات الدينية والثقافية

فيها كم استناد للحكم مرتين. استندت عدم الدراسة الى المبتدأ انا واستندت عدم الدراسة لضميري الفاعل انا ما درست فكررت نفسي

اسنمت الحكم الي مرة واحدة. صح؟ ما اقدر بس مرة واحدة. طب اذا قلت اه هنا ممكن البعض يخطى. اذا قلت ما درست انا انا شو اعرابها؟ توكيدي لفظي للضمير الثناء. صح؟ توكيدي للضم. طب هاي هون في توكيدي. ليش - 01:15:53

ما انا ما درست اقوى من قولك ما درست انا. اه هنا وايش يقول لك؟ بقول لك ما درست انا التوكيد هنا ليش؟ ليس للجملة وحكمها التوكيد للفاعل فقط حتى لا يكون هناك تأكيد انه ما في سهو وان - 01:16:13

نفيت الفعل عن نفسي واقتصر ان اتفق عن غيري. اذا قلت ما درست انا. هذا متى تستعمله؟ اذا اردت ان تدفع احتمال السهو في الكلام. وانه ممكن الواحد يقول لك ما درسته بجواز مش قصده عن نفسه. قصده عن شخص اخر بسها واسند الفعل الى نفسه -

01:16:33

فبقول لك لأ ما درست انا تأكيد ابني قصدت النفي عن ماذا؟ عن نفسي. فانا هنا فقط تأكيد الفاعل وليس للحكم. تأكيد للفاعل. وانك لم تسهو في نسبة الفعل اليه. واما انا - 01:16:53

درست لا هذى بتختلف تماما. هذا تأكيد للحكم وليس للفاعل. ها انا ما درست تأكيد للحكم اسندته لنفسي مررتين مرة باعتباري مبتدأ ومرة باعتبار فاعل. واما ما درست انا هذا مش تأكيد للحكم - 01:17:13

وتأكيد فقط للفاعل وانني لما نصبت عدم الدراسة الي انا كنت اقصد نفسي ولم اسهو في هذه النسبة. فهمت؟ شف شو قال نرجع نقرأ مرة اخرى شو قال السيوطي؟ قال السيوطي رحمة الله. فقولك انت لا تكذب زي هاي انا ما درست. بعض الطلاب - 01:17:33

طبع بس تغير المثال بضيع. لا هو نفس المثال يا جماعة. هو قال انت لا تكذب. انا شو مثلت؟ انا ما درست. هذا هو نفسه هذا انت لا تكذب ابلغ في نفي الكذب من قولك لا تكذب اللي هي ما درست هون لها في الاول - 01:17:53

من تكرار الاسناد. في الاول اي في الجملة الاولى انا ما درست. تكرر الاسناد مررتين. مرة للمبتدأ ومرة للفاعل. هذا التكرار مفقود في قولك في الثاني ما درست لانه فقط هنا اسناد واحد. يعني لها انا ما درست لو سألك كم جملة فيها هاي؟ انا ما درست كم جملة فيها يا جماعة؟ - 01:18:13

فيها جملتين جملة اسمية كبيرة وجواتها جملة فعلية صغيرة لكن جملة ما درست هذى فقط جملة واحدة جملة فعلية لا يوجد الجملة داخل جملة. طيب الله يجزاها خير فصل وحدة. طيب وكذلك قولك - 01:18:33

انت لا تكذب او انا ما درست ابلغ من قولك لا تكذب انت. وفي المثال مثل النبي على السبورة ما درست انت ليه؟ قال وان كان في قولك ما درست انا او اه لا تكذب انت وان كان فيه تأكيد بلفظ انت لكن ايش - 01:18:53

لان هذا التأكيد هو تأكيد فقط للمحكوم عليه للفاعل. وليس للخبر او للمسند للحكم. قال لانه تأكيد فقط ليش؟ للمحكوم عليه اللي هو الفاعل بانه تأكيد للمحكوم عليه ان المحكوم عليه ضمير - 01:19:13

خاطبي تحقيقا وواعدا وليس الاسناد الى ضمير الفاعل وقع على سبيل التجوز او السهو. اذا بتذكروا لما مقاصد التوكيد المسند اليه. مش قلنا لماذا يؤكّد المسند اليه؟ في الدرس الماضي لدفع احتمال التجوز او السهو. نفس الفكرة فهنا انت لماذا تؤكّد - 01:19:33

وتقول ما درست انا او لا تكذب انت ليش تؤكّد؟ انت تؤكّد اه درسوا انت تؤكّد هنا لرفع احتمال المجاز او السهو على على المتكلم. انه هل المتكلم تجوز؟ لا ما تجوز لما قال ما درست. ولم يسهو - 01:19:53

في نسبة عدم الدراسة الى الضمير. فاذا اردت ان تقول ما درست انا ففائدة التأكيد هنا شو يا جماعة؟ فقط تأكيد المحكوم عليه الفاعل انه ما في تجوز ولا سهو في نسبة الحكم اليه. قال بخلاف قولك ايش؟ قال لا - 01:20:13

اكيد الحكم ها اذا ما درست انا هذا لا يؤكّد الحكم وانما يؤكّد المحكوم عليه. اذا هذا لا لتأكيد الحكم. ليش لا لتأكيد الحكم تأكيد الحكم لا يكون الا بهذه الصورة. اذا تكرر الاسناد والاسناد متى يمكن يتكرر؟ اذا كانت هناك جملة داخل جملة. ها - 01:20:33

لذلك قال لا تكذب انت وان كان فيه لفظ توكيدي وهو الضمير انت قال لان هذا الضمير فقط يؤكّد المحكوم عليه بان هذا بان ضمير المخاطب هو الفاعل تحقيقا. وليس الاسناد الى ضمير المخاطب جاء تجوزا او سهوا - 01:20:53

لكن لا يوجد في هذه الجملة تأكيد للحكم. لأن تأكيد الحكم لا يكون الا اذا تكرر الحكم مرتين. وكيف يمكن ان يتكرر الحكم مرة اذا كان عندي جملة داخل جملة زي انا ما درست. فهنا الحكم اولا اسند الى المبتدأ واسند ايضا في - 01:21:13

الجملة الفعلية الى الفاعل فاسند مرتين. هي بدك تقع في الدار هيك هي سهلة جدا بس الفكرة لمن لم يعتد هذا النظام الدقيق ان يتأمل اكثر من مرة في هذه القضية. طيب فهمتم اخواني الكرام؟ اذا هو شرح الاقل وهذا معنى قوله فهذا عالم - 01:21:33
لا تدوم. الان قوله ولو نفي الفعل كانت لا تدوم. فذا على اي هذا اعلى في التأكيد الحكم فذاعني هذا اعلى عن لا تدوم ولو تضم انت - 01:21:53

الى التأكيد في انت للمحكوم عليه انت للتأكيد للمحكوم لا للحكم. خالص هو نضجه وانتهى الكلام في هاي المسألة. فهو قوله ولو نفي الفعل كانت لا تدوم. لنفسك انا ما درست. فهذا - 01:22:13

لا في النفي للحكم من قوله لا تدوم. ما درست. ولو قلت لا تدوم انت تبقى جملة انت لا تدوم انت. ليش جملة لا انت لا تدوم اعلى من جملتي؟ لا تدوم انت - 01:22:33

قال لانه لا تدوم انت التأكيد بانت هو تأكيد فقط للمحكوم عليه للفاعل. وليس للحكم الكلي في الجملة فهذا هو يعني السيوط اختصر كل هذا الكلام في هذين البيت والنصف. ولو نفي الفعلوك انت لا تدوم - 01:22:53

فذا على هذا اعلى في تأكيد النفي للحكم من قوله لا تدوم او قوله لا تدوم انت لانه لا تدوم وانت التأكيد فيها للمحكوم عليه فقط لا للحكم. واضح؟ نعم. ثم قال والفعل ان النكرة تلى - 01:23:13

فهو لجنس او لفرد حصره. كرجل جالي رجال او مرة. وكأنه عم بعطيينا فائدة ربما انا غفلت ان انبه عليها. وانا في فائدة انا غفلت المنبه عليها ارجو التنبيه عليها. وهي انه هذه - 01:23:33

الفكرة التي ذكرناها قضية اذا لم يكن هناك اداة نفي في البداية وان الامر يفيد الاختصاص او التقوية هو سيتكلم عن اذا كان المسند اليه معرفة. اسم اشارة اسم موصول علم ضمير. فهنا يفيد - 01:23:53

القصاص او بالتفويغ. هذى بدك تقيدها كقيد في المسألة. اما اذا كان المسند اليه نكرة فالان شو قال؟ قال والفعل ان النكرة قاتل اذا كان الجملة الفعلية انت بعد ماذا؟ انت بعد مبتدأ نكرة - 01:24:13

كل الكلام اللي ذكرناه قبل قليل في قضية انا درست او انا ما درست بالتفاصيل كان المسند اليه فيها ايش؟ معرفة لان العرب تبتدا بالتعرف. صح؟ العرب يجوز ان يكون المبتدأ ابتداء ايش؟ طبعا رکز. القاعدة الاساسية قاعدة - 01:24:33

اداة نفي زائد مسند اليه زائد جملة فعلية هذه عامة سواء كان المسند اليه معرفة او نكرة ممتاز؟ لانه اذا العرب تبتدا بالمعارف او النكرات عادي ما في مشكلة اذا كان في البداية اداة نفي. لكن اذا - 01:24:53

اقول اذا انحرمت القاعدة بان لم يكن هناك اداة نفي او تأخرت اداة النفي وبدأت مباشرة بالمسند اليه هنا نعم هنا ستفصل اذا كان المسند اليه معرفة ستفصل هذا التفصيل انه قد يفيد الاختصاص اذا كان يعتقد عكس المعلومة والمشاركة - 01:25:13

قد يفيد التقوية. طب اذا كان المسند اليه نكرة. قولهك رجل جاعني. هنا شوي الموضوع بختلف لذلك ختم بها فقال والفعل ان النكرات لها فهو لجنس او لفرد حصره. كرجل - 01:25:33

رجال او مرة. يعني لو بدبي امسح انا ماذا اقول؟ الله يعين يا شيخ تعال امسح اليوم دائم احبابي الكرام اهم شيء في العلم آآ ان تحسن ترتيب المعلومة في عقلك. خاصة لما تكون المعلومة متفرعة وفيها احوال. هنا اذا لم يتم ارتقابها هندسيا في - 01:25:53

بتضيع. فهنا القاعدة الاساسية اداة نفي. بعديها مسند اليه معرفة او نكرة. زائد جملة فعلية يفيد ايش؟ اختصاراً صح؟ اذا خربت القاعدة اذا انحرمت القاعدة بان تأخرت اداة النفي او حذفت ممتاز هكذا - 01:26:23

القاعدة بان تتأخر اداة النفي او تحذف وتصبح الجملة مثبتة. هنا تقول تفصيل. اذا كان المسند اليه معرفة فيفيد اما التخصيص او ايش؟ التقوية. هيك ترسمها اذا كان المسند اليه نكرة قولهك رجل جاعني الان راح نعرف مع السيوططي ماذا سيفيد - 01:26:53

بس بيدي ايالك ترتب المعلومة هيك. واضح يا جماعة هيك ؟ اذا القاعدة الاساسية سواء كان المسلم ذي معرفة او نكرة. لكن اذا انخرمت القاعدة بان تأخرت اداة النفي او حذفت فهنا ستفصل اذا كان المسند اليه معرفة فنتكلم اما عن تخصيص او تقوية. اذا كان المسند اليه - [01:27:23](#)

الان بدنا نعرف شو الحكم. متبعين ؟ ماشي الامور ؟ طيب. يا رب. اه خلينا نقرأ الآيات طيب نقرأ الآيات قال والفعل ان النكرات لا يعني الفعل اذا تلا المسند اليه نكرة. ان النكرة اذا تلا المسند اليه النكرة. يعني اذا جاء المسند - [01:27:43](#)

نكرة ثم جاء بعد ذلك ايش ؟ جملة فعلية. رجل جاءني اللي هي لحالى هاي. قال فهو لجنس او حصره اه حسرا اذا هو يفيد ايضا ايش ؟ الاختصاص. لكن اي ما معنى الاختصاص هون راح - [01:28:13](#)

عن الاختصاص هون. هون قبل شوي كنا نتكلم عن الاختصاص لمن يعتقد العكس او المشاركة. هنا ايضا اذا كان المسند اليه جيب لي اذا كان المسند اليه نكرة والخبر جملة فعلية ايضا فيه اختصاص. بس اختصاصي ماذ؟ قال فهو لجنس - [01:28:33](#)

او لفرد حصره. الاختصاص بالجنس او الاختصاص بالفرد. كقولك رجال جاء لا رجال او مرة. مرة اللي هي المرة المرأة. طيب خلونا نقرأ ماذا قال السيوطي حتى الآيات ثم قال اه - [01:28:53](#)

اه اذا اه هذا المذكور اذا من افاده التخصيص. الان وصلنا الى هذا النص صح ؟ هذا المذكور يقول هذا المذكور من افاده التخصيص تارة وافادة التقوي اخرى فيما اذا بني الفعل على معرفة. ها اذا كان المسند اليه معرفة اللي هي فيقول لك كل كلامي السابق من افاده - [01:29:23](#)

التخصيص او التقوية اذا كان المسند اليه شو ماله ؟ معرفة. طيب. اما اذا كان الخبر الفعلي مبني على نكرة كان المسند اليه نكرة وهو معنى قوله والفعل ان النكرة تلا فانه يفيد تخصيصه لكن تخصيص لشيء اخر شو هو - [01:29:43](#)

اما تخصيص الجنس او الواحد. تخصيص الجنس او الواحد بالفعل. شو يعني ؟ لما اقول لك رجل جاءني الان شو الاحتمال ان يكون في ذهن السامع ؟ احتمالين اما انه يعتقد انه اللي جاءك - [01:30:03](#)

جنس اخر حيوان جماد نساء فقلت له رجل جاءني فيكون قصدي الجنس يعني السامع يعتقد ان الذي جاءني جنس اخر من النساء او الحيوانات او الجمادات فتقول له رجل جاءني. فشو معنى قولك رجل ؟ واحد يعني ؟ لأن. كلمة رجل هنا ليس للوحدة وانما للجنسية. يعني الذي - [01:30:23](#)

اني من جنس الرجال لا من جنس النساء او الحيوانات او ما شابه ذلك. هذا اذا كان السامع يعتقد شو انه اللي جاءك جنس اخر فتقول له رجل جاءني اي ليس امرأة ولا دابة ولا ما شابه ذلك. طب اذا كان السامع لا يعتقد - [01:30:53](#)

ان الذي جاءك من جنس الرجال لكن يعتقد ان الذي جاءك اثنان فصاعدا. اثنان فصاعدا من الرجال فقولك رجل جاءني ماذ؟ سيفيد ؟ الوحدة انه واحد من الرجال ليس اثنين فصاعدا - [01:31:13](#)

تمام ؟ مرة اخرى شف كيف العراء الجملة واحدة قد يختلف معناها باختلاف السامع كيف يفكرون ؟ جملة رجل جاءني ماذ؟ يقصد بها المتتكلم ؟ هناك احتمالان ما الذي يحددهما ما الذي يعتقد السامع ؟ اذا كان السامع يعتقد انه اللي جاءني البارحة نساء او دواب او اي جنس اخر - [01:31:33](#)

قولي له رجل جاءني قصدي به الحصر ان الجنس الذي جاءني البارحة هو جنس الرجال. ليس النساء ولا شيء اخر. بس كم واحد اجا واحد ولا اثنين ولا ثلث انا ما بينت. فتكون هنا رجل جاءني ليس للوحدة. وانما للجنسية - [01:32:03](#)

مفهوم ؟ طيب اذا كان السامع لا يعرف انه اللي جاءني البارحة من جنس الرجل عارف بس هو ايش يعني يعتقد انه اجانى امبارح اثنين او ثلاثة فصاعدا. وانت اللي جاك مبارح طلع واحد بس. فانت ايش تقول له ؟ رجل - [01:32:23](#)

جاءني لانه هو ايش يعني يعتقد انه اثنين فصاعدا ؟ فهنا قولك رجل لافادة الجنسية ؟ كلاب لافادة ماذ؟ الوحدة لافادة الوحدة. لذلك اذا قلت لك رجل جاءني لا امرأة هذه الزيارة ستفييك مباشرة انه كلمة رجل - [01:32:43](#)

لافادة الجنسية. اذا قلت لك رجل جاءني لا رجال ماذ؟ سترتفع ؟ ان رجل في البداية ليست للجنسية وانما واحدة انه القيد الاخير هو

الذى اخبرك واعلمك ما الذى في ذهن السامع والمتكلم. اذا اردت ان اثبت الجنسية اقول رجل جائعى - 01:33:03
لا امرأة او لا دابة. واذا اردت ان اثبت الوحدة اقول رجل جائنى لا رجالين او لا رجال. صح؟ فهكذا تختلف المقاصد حسب ما يعتقد
السابع. طيب اذا نعود الى الشرح السيوطى. اه والفعل ان النكرة تلا فانه يفيد تخصيص الجنس - 01:33:23
او تخصيص الواحد بالفعل المذكور. نحو رجل جائعى اي لا اكثر اذا عرف اذا عرف السامع انه خال من جنس الرجال. ولم يدرى
وحدته. هذه خال هيک انا شاك فيها - 01:33:43

انا اشعر انها ليست كلمة خال. هو يريد ان يقول اذا كان السابع يعرف ان الذي جاءك من جنس الرجال لكن يعتقد انهم اثنان فصاعدا
فانت تقول له رجل جائعى لا ايش؟ رجال. بس هيک كلمة خال انا حاسها - 01:34:03
يعني قد يكون سقط او خطأ في الطباعة او شيء من ذلك. يعني لا اشعر انها خان. دار اي آآ قول رجل جائعى لا اكثر متى تقولها؟ اذا
عرف المخاطب وهو السامع انه لا الله انه خال من جنس - 01:34:23
رجال والله ما هي زابطة معي. خالي هي في الاشي في الكلمة فيما يظهر لي والله اعلم. لكن المهم انتم فهمتم مقصدها. يعني في الكلمة
هنا بتتنحط. الله اعلم شو هي. لكن هو يقصد ان الموجود في - 01:34:43
دار من جنس الرجال لكن يعتقد ان عندك اثنان فصاعدا. فتقول رجل عندي رجل جائعى اي لا اكثر. طيب ممكن خالي من جنس
النساء مش الرجال اه ممكن الخطأ في الكلمة الرجال. اذا كان يعتقد - 01:35:03
ان بيتك خال من جنس اخر اي من جنس النساء. بزيط اه. بس اه في خطأ في العبارة مش مفهوم شو هو بالزيط. يا كلمة خان يا
كلمة الرجال. وحدة - 01:35:23

تبديل المهم خلاصتها انه انت بتتعرف انه عند نعم؟ اذا كان يعتقد انه من جنس الرجال او نحذف الكلمة المهم بدك تزبطها بدك تزبطها.
بس بدي اياك تفهم المجموع. هو يعرف انه عندك رجال. جنس رجال. بس هو مفكر انه - 01:35:33
اثنين فصاعدا فانت تقول له رجل جائعى اي لا اكثر او لا رجالين فصاعدا. طيب. اه اذا عرف المخاطبة طيب فيكون اذا هذا لتخصيص
الواحد. او تقول رجل جائنى لا امرأة اذا عرف - 01:35:53
انه اتاك ات ولا يدرى جنسه. او يعتقد انه من جنس النساء. فيكون التخصيص للجنس. انه رجل جاء ابي اي لا امرأة. فكل شيء بحسب
اعتقاد السامع. قال فابراز مفهوم المثال في النظم فيه لف ونشر - 01:36:13
غير مرتب. شو يعني؟ لو رجعنا للبيت وايش قال؟ فهو لجنس اي فهو لتخصيص الجنس او لفرد او لتخصيص الفرد. قال والفعل ان
النكرة فماذا يفيد ذلك؟ قال فهو لجنس او لفرد حصره. فهو حصر لجنس او لفرد. ثم - 01:36:33
قولك سيدأ يمثل لايش؟ للحصر. لكن هل بدأ بالتمثيل للحصر بالفرد او للحصر بالجنس؟ ها في الشطر الاول بدأ بالجنس قال فهو
ل الجنس او لفرد. هسا الاصل علميا هيک اذا بدك تمثل - 01:36:53

بتمثل للقضية الاولى اللي هي الحصر بالجنس. لانك هي الذي ذكرتها اولا. ثم تمثل للحصر بالفرد. لانها هي التي ذكرتها ثانيا. لكن هو
زي قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. الان لما بدأ القرآن يفصل قال فاما الذين - 01:37:13
وجوههم. فبدأ بمن ذكر اخرا. هذا اسمه في البلاغة سيأتي معنا في البديع. لف ونشر غير مرتب انك تذكر شيئاً بدك لكل واحد منهم
او تفصل كل واحد منهم. فاللف والنشر المرتب انك مثلاً تقول جائعى زيد وبكر. زيد - 01:37:33
جلس وبكر قام هذا لف وراشرشه مرتب لكن لو قلت جاء زيد وبكر مكررون جلس وزيد قام عاد لف ونشر غير مرتب. انك ذكرت اثنين
كل واحد بدك تعطيهم حكم. فالاصل اللي ذكرته - 01:37:53
ولا تعطيه الحكم الاول. واللي ذكرته ثانياً تعطيه الحكم او المثال الثاني. طبعاً الليفة بنشر غير المرتب برضه له فوائد يعني وتأكيداً
هذا خطأ في القرآن حاشا القرآن يكون لكن لما تكون لف ونشر غير مرتب تكون المتكلم عنده مقصود. يكون الاهم عنده الثاني. في
التفصيل او - 01:38:13

تفصيل معلوم او لن يسمهم في تفصيله. فيبدأ بذكر الثاني او احياناً زي مسلاً مع الناظم. انه البيت هيک اجا معه يعني ما زبتش معه الا

يأتي به غير مرتب فقال كرجل جاء جاء جاء الهمزة حذفت تسهيلًا كرجل جاء لا رجال ها - [01:38:33](#)

رجل جاء لا رجال هذا مثال على حصر الجنس ولا حصر الفرد؟ حصر فرد اللي هي القضية الثانية او مرة لو قلت رجل جاء لا مرة هذا مثال على حسب ايش؟ الجنس هو ممثل اولا على عصر الفرد ثم مثل على حصر الجنس مع انه في الشطر الاول تكلم عن حصر الجنس قبل - [01:38:53](#)

حصل الفرد وهذا اسمه لف ونشر غير مرتب لذلك هو نبه عليه هنا. طيب. قال فابراز المفهوم في المثال في النبض جاء على طريقة اللف ونشر غيار المرتب ثم قال والضمير في قوله فهو آآ للتقديم - [01:39:13](#) وقولي تالي نفيا بالنصب حال من المسند اليه. وقولي ولا كما انا رأيت. خلص هو هنا الى اخر الفقرة اعراب اراد ان يعرب لك كل الابيات السابقة يعني بعض تفاصيل قولك تالي نفي شو اعرابها مرة معناها انها حال في البيت الاول ان هذا اعراب تقرأه وحدكم ليس - [01:39:33](#)

للابيات. الان فهمتوا شرح الابيات اذا نقرأها مرة اخيرة مع بعض قيل قال الجرجاني للتخصيص بالفعل خبر تاليا نفيا اي اذا جاء المسند اليه بعد اداة النفي. وتالي ارابحان قيلاوة للتخصيص بالفعل الخبر. ان - [01:39:53](#) المسند اليه للتخصيص بالفعل الخبرى حالة كون المسند اليه تالية نفيا. تلاوة للتخصيص بالفعل الخبر تاليا نفيا نحو ما انا اي مفهومها بليسي واي بليسي وايا. ولهذا لم يصح ولا سواي ان تقول ولا سواي. والقياس متضح. ولا يصح ايضا ان - [01:40:13](#) اقول ولا كما انا رأيت احدا وما انا ضربت الا من عادي. ثم الان سيدأ يتكلم عن حالة انحرام القاعدة وسيتكلم الصورة الاولى اذا كان المسند اليه معرفة. فقال وما سوى التالي للتخصيص ورد على الذي يزعم غيره انفرد او شاركوا - [01:40:33](#) نحو انا الذي علا بنحو لا غيرية اكد اولا. ونحو وحدي ثانيا وورد تقوية الحكم لا يولي الندى ولو نفي الفعل كانت لا تذم فذا على اي اعلى. من اه فذا على علة ذم ولو تضر - [01:40:53](#)

قم انت اه ولو تضم انت فاعل مفعول به لتضم. اي ولو انت ضمت انت. اي فقلت ان لا تضم انت ولو ضم انت الى التأكيد للمحكوم في هذه الحالة لا للحكم. ثم انتقل للصور الثاني اذا كان المسند اليه نكرة. والفعل ان النكرة - [01:41:13](#) فهو لجنس او لفرد حصره كقولك كرجل جاء لا رجال او كرجل جال رجال او مرة. وضحت الابيات؟ انكشفت مرتبة منسقة. في عدم الشأن. تفضل يا عبد الرحمن - [01:41:33](#)

ورجال امراء. اه. هذه لازم لا مش لازم. بس هذه بتكتشف للسامع الجملة هم بضيفوها بس عشان تفهم انه في احتمال هيك وفي احتمال هيك فانت بتساعد السامع انه يفهم مقصودك في الكلام. نعم المفروض يفيد - [01:41:53](#)

وانا بس كيف بي اعرف منها قرأت الجملة شو اللي بده يحدد لي شو نوع حصرك؟ هاي الاضافات اذا كنت اذا كانت قرينة الحال تفهمني ماشي بس انا في القرن العشرين وانت زلمة من الجاهلية. وانا قاعد معك حتى اعرف قرينة الحال. فلما تجيبي لي هاي الزيادات بفهم شو طبيعة - [01:42:13](#)

الذى تقصد. فهمت علي؟ طيب. وقال قديش الساعة يا جماعة سبعة خلاص ما مش راح اشرح فيه. اكثر من هيك لانه اظن انه الذي سيذكر هنا سكاكة على بعض الاعتراضات او يعني سكاكة ما وافق الجرجاني على هاي القاعدة بالاطلاق. شاقونها كلها في قواعد الجرجانة. ممتاز؟ هذي كلها قواعد مين - [01:42:33](#)

اعرض تفصيل على طريقة الجرجاني. هل السكاكي في مفتاح الموافقة الجرجاني على القواعد هذى بالتفصيل المذكور حقيقة السكاكي اشتشرط شروطنا اه لم يوافق عليها السكاكة. لكن السيوطي بده يذكر لك شو حكى السكاكي. ويناقش السكاكي. ونفس اللاشي ايضا القزوين - [01:43:03](#)

لم يوافق السكاكي يناقشه السكاكي والاصح ما ذكره الجرجاني والله اعلم. لكن شو قال السكاكي وتفاصيل يعني هي شوي متبعة اظنهما راح توخذ نصف ساعة واظن بعضكم صيام او ما بدننا نغلب الاخوة اكثر من هيك ان شاء الله هذا ندرسه بعد - [01:43:23](#) مدارج العلم ان كان العمر بقية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا - [01:43:43](#)