

شرح ألفية عقود الجمان(71) / ختام باب المسند إليه - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -

[00:00:00](#)

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا انت سبحانه انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم. في مجلس جديد من التعليق على الفية عقود الجمان للعلامة جمال الدين السيوطي -

[00:00:20](#)

رحمة الله تعالى عليه. في المحاضرة السابقة يعني انتم تلاحظون اننا ما زلنا نناقش مسائل تقديم المسند اليه. ما زلنا في مناقشة

مسائل تقديم المسند اليه ولربما هذه المسألة اخذت منا محاضرتين. مسألة اه اه اذا جاء المسند - [00:00:40](#)

اليه متقدما والخبر جملة فعلية وكانت الجملة مسبوقه باداة النفي اداة نفي بعدها مسند اليه والخبر جملة فعلية وناقشنا كثيرا واذا

اقترب الشارط وازهد الجورجاني رحمة الله عليه ومذهب آا السكاكي ومذهب السكاكي اخذ منه محاضرة - [00:01:00](#)

وكاملة حتى تصورنا وحاولنا يعني ان نفك رموزه كما يقولون وعرفنا كيف يفكر السكاكي عليه رحمة الله ثم قال وفي جميع قوله هذا

نظر يعني بعد ان انهى هذه المناقشة قال وفي جميع قوله هذا نظر. تمام. اه اليوم بقي - [00:01:20](#)

علينا في هذه المسألة جزء صغير بقي علينا في هذه المسألة جزء صغير اضافه السكاكي عليه رحمة الله والمناقشة فيه معقولة

مناقشة فيه يعني معقولة لم يرد عليه. بل هو كلام في الجملة مقبول. اضافه السكاكي على المسألة السابقة. الان اه المسألة السابقة

كانت تتحدث عن - [00:01:40](#)

يا اخواني الكرام كانت تتحدث كما قلنا عن مسند اليه والخبر جملة فعلية. زيد درس محمد جاء. انا اكلت وهكذا. اه السكاكي ماذا

قال؟ قال ويقرب من زيد قام زيد درس زيد قائم وزيد دارس. فالسكاكي الحق الخبر - [00:02:00](#)

اذا كان مفردا لكنه مشتق. الحقه بالخبر اذا كان جملة فعلية. احنا اصل كل كلام الجرجاني والسكاكة في الخبر اذا كان جملة فعلية.

السكاكي حاول ان يقرب يلحق طبعاً هو كلامه دقيق السكاكين ما قال زيد قائم مثل زيد قام لا. قال يقرؤ - [00:02:30](#)

يقرب كلمة يقرب تحطها تحت خمس خطوط. يعني زيد قائم قريبة من زيد قام لماذا في هذه الافكار التي طرحناها في هذه الافكار

التي طرحناها؟ قلنا زيد قائم عفوا زيد قائم وقلنا ماذا تفيد؟ اما التقييط - [00:02:50](#)

واما التقوية على رأي الجرجان وعلى رأي السكاكي لا تفيد التخصيص الا بالشروط الشرط الذي ذكره السكاكي وهو امكانية تأخير مع

اعتقادي انه فاعل في المعنى دون اللفظ. انا عملته اخي. تمام. احسنت. اه الله يرضى عليك. يا رب - [00:03:10](#)

يا رب طيب اذا بارك الله فيك. انا مشغل هون وناسي افتح المايك. الله المستعان. طيب. فالمهم اه فالسكاكي ماذا قال؟ قال زيد قائم

تقرب من زيد قامة فيمكن ان تفيد التخصيص - [00:03:30](#)

ويمكن ان تفيد ماذا؟ التقوية. كيف زيد قام وانا اقوم مثلاً انا قائم. انا قائم وانا قمت. مش قلت انا قمت تفيد والتقوية والسكاكة في

وضع عشر. فيقول السكاكي الان ساقراً كلام السيوطي. الان سنقرأ كلام السيوطي في الشرح ثم نعود للتعليق على هذه الفقرة في

قال السكاكي ويقرب من زيد قام زيد قائم. زيد قام قريبة منها ايش؟ زيد قائم. في ماذا قال في افادة التقوي في افادة التقوي.

لاحظوا هنا يعني كأنه حصل الامر في ماذا؟ في التقوي - 00:04:10

حصل الامر في ماذا؟ في التقوي ولم يدخل الاختصاص في الصورة. قال في افادة التقوي. ليه؟ قال لتضمنه الضمير كقام اي زيد قائم

باختصار خليني اجي هنا على الشاشة حول الشاشة معي. اول كاميرا معي - 00:04:30

يا رب جيدة؟ تمام؟ يا رب بتعديل الشاشة الى تعديل. طيب زبطها حتى تمام بس شو حبة حبة ماشي. كتير هيكا صح هسه؟ طيب يا

رب الشاشة تظهر هكذا افضل؟ تمام؟ بس اهمش الكتابة تكون ظهر. الان هو يريد ان يقول ان يقول لك - 00:04:50

بسم الله. زيد قام وزيد قائم. احنا لما قلنا انه جملة زيد القوم مش قلنا احيانا تفيد التخصيص وحيانا تفيد التقوية. صح؟ قلت لك

كيف تفيد التقوية؟ لماذا تفيد التقوية؟ العودة العامة. لوجود اسنادين باختصار لكلمة لوجود اسنادين زيد قام فيها - 00:05:30

صح؟ نعم. الجملة المبتدأ والخبر الكبيرة وقامة اللي هو الخبر وحده. فزيد قام اسناد كبير وهناك اسناد تغيير في قامة وحدها

فلوجود اسنادين كانك اكدت الفعل مرتين مرة في الجملة الكبيرة المبتدأ والخبر ومرة في - 00:06:00

الخبر وحده قام. فايش بقول لك السكاكية؟ بيقول لك زيد قائم برضه تفيد التقوي. ليش؟ قال فيها اسنادين. طب وين الاسنادين احنا

مبتدأ وخبر الخبر مش جملة فعلية. شو بقول لك؟ بقول لك الخبر المشتق فيه ضمير مستتر - 00:06:20

مستكن فيه. فزيد قائم هي ايضا في تقدير زيد قائم هو. هو مش ظاهرة صح لكن علماء اللغة يقدرونها موجودة. صح في الاعراب لا

نعره ولا نذكره لكنه مقدر مقدر. اه زيد قام - 00:06:40

لا قامة لازم تحكي فعل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. في قائم في الاعراب ما بتحكي قائم وهناك بعدها فاعل ضمير مستتر ما

بنجيبه. بس بالناحية الذهنية لغوية هو موجود. فكما ان هنا زيد قام هو هذا التقدير - 00:07:00

زيد قائم هو. فبالتالي اصبح عندنا اصبح عندنا اسنادان تقريبا اصبح عندنا اسنادات تقريبا. هون اسنادين حقيقة. زيد القائم اسنادين

تقريبا. ليش تقريبا هو فعليا؟ من ناحية فش عندي الا مبتدأ وخبر. والخبر خلص قائم. ما فيش عنا جملة اخرى. لكن لما كان قائم

يتضمن ضميرا مستتيرا - 00:07:20

تقديره هو اصبح كانه جملة. اصبح كانه كلمة كانه ضع تحتها خط. فقال اذا زيد قائم ايضا تصلح ان ان تكون تفيد ماذا؟ التقوية لكن

هل تفيد التخصيص؟ نلاحظ انه لا لم يقل انها تفيد التخصيص ركز على انها تفيد التقويم - 00:07:50

فقط افادة التقوي. ممتاز. فاذا زيد قائم هي تشبه زيد قام في افاضة التخصيص والتقوية لأ هي تشبه زيد قام في افادة التقوية فقط

انها يمكن ان يكون المراد منها التقوية لوجود اسنادين تقريبا بكرة لما تشرحوا - 00:08:10

الطلاب لازم تحكي هيك لوجود اسنادين تقريبا كلمة تقريبا اوعك تنساها لانه فعليا ما فش اسنادين هم اسناد واحد من ناحية اعرابية.

طيب. جيب الكاميرا يا شيخ عمر انتبه. شيخ عمر المرة الماضية ترى في عشر دقائق كانت الكاميرا هون. طب يا علي الله يرضى

عليك. اه اذا قال السكاكي ويقرب من زيد قام - 00:08:30

عيد قائم في افادة التقوي. ليش؟ قال لتضمنه الضمير. يعني زيد قائم يتضمن ضميرا. فالتقدير زيد قائم هو. كما زيد قام هناك ضمير

بعد الفعل قام. اذا لتضمنه الضمير كقامة. قال ولكنه ليس مثلي بالضبط. صح. ولكنه ليس مثله بالضبط - 00:08:50

ليه؟ قال لانه يشبه الخالي من الضمير من جهة اي من جهة اخرى. من جهة انه لا يتغير بالخطاب تكلم والغيبة فتقول انت قائم وانا

قائم وهو قائم. فلا يتغير كما تقول انت رجل وانا - 00:09:10

وهو رجل فصارت التقوية الحاصلة الان فصارت خلينا نوقف نفهم كلامه قبل قليل. الان اذا زيد قائم هي تشبه زيد قام من جهة ولكن

ايضا تشبه ماذا؟ الاسم الجامد من جهة اخرى. هذا الذي يريد ان - 00:09:30

قال لانه يشبه الخالي من الضمير. ايش هو الخالي من الضمير؟ خلي الكاميرا معنا شيخ عمر. الخالي من الضمير هو اذا كان الخبر

ليس مشتقا كان اسم جنس مثل اه هو رجل هذه امرأة - 00:09:50

وهكذا. الخبر انتبهوا معي على بعض القواعد اللي هي اصلا لازم تكون انت تعرفها في النحو مسبقا. لكن مش مشكلة ننبه عليها الان. الخبر المفرط احبابي احنا مش اقرأ في الخبر يا مفرد يا جملة صح؟ طبعا الجملة ممكن تقسمها شبه جملة الى اخره. لكن ركز معي. الخبر اما مفرد او جملة - 00:10:10

ممتاز؟ اذا كان الخبر مفرد طبعا المفرد هنا ليس مقابل المثنى والجمع المفرد هنا مقابل الجملة اذا كان الخبر مفرد ان يكون مشتقا اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة زيد نشيط محمد قائم - 00:10:30 سعاد مضروبة وهكذا. اذا الخبر المفرد اما ان يكون مشتق واما ان يكون اسم جنس. ليس مشتقا. تمام اذا كان الخبر المفرد مشتق المشتق فيه ضمير مستكن. صح لا نذكره في الاعراب لكن في ضمير. زيد قائم هو محمد نشيط - 00:10:50 هو هند مضروبة هي فيها ضمير صح؟ واما اذا كان الخبر المفرد اسم جنس هذا فشي ضمير اللي هو سماه الخالي من الضمير. هذا ما في ضمير. فهو بايش بقل لك. بقول لك زيد قائم هي تشبه زيد قام من وجه - 00:11:10 وتشبه الخالي من الضمير وهو رجل من وجه. زيد قائم محيرة. بتشبه زيد قام من وجه وتشبهه هو رجل من وجه. طيب زيد قائم بتشبه زيد قام من اي جهة؟ من جهة - 00:11:30

ضمير المستقيم. طيب بتشبهه هو رجل من اي جهة؟ هيك تناقضت ما انت بتحكي فيها ضمير لا قال من جهته اقرأ ما هو بدي اياك تقرأ ايش قال؟ وتشبهه الخالي من الضمير من اي جهة بدك تحط تحتها خط من جهة انه هذا - 00:11:50 ضمير المستكم بعد المشتقات لا يتغير باختلاف المبتدأ. سواء كان المبتدأ متكلم او مخاطب او غائب. ايش يعني؟ يعني الان لو قلت لك انا ايش تقول انا قائم صح؟ طيب. لو قلت انت خليت المبتدأ انت ايش بتقول انت؟ قائم. برضو قائم - 00:12:10 مش هتعمل حاجة جديدة. طب لو قلت هو برضه قائم. لاحظ انه خبر ضله زي ما هو سواء كان تكلم او خطاب او غيبة. انا قائم انت قائم هو ما تغيرش وهذا يجعل فيه شبها يجعل المشتق المفرد فيه شبه من ماذا؟ من الخالي من الضمير وهو اسم - 00:12:40 انه اسم الجنس لا يتغير لانه فش فيه ضمير اصلا. لا يمكن ان يتغير لعدم وجود ماذا؟ الضمير. فاصبح المشتق الخبر المشتق يشبه الخبر اسم الجنس من جهة كما ان الخبر اسم الجنس لا يتغير اعطاك هو مثال ايش تقول - 00:13:10 يقول انت رجل ها نفس الاشئ لو قلت انا رجل انت رجل هو رجل اذا نلاحظ انه نفس الفكرة يعني سواء كان الخبر مشتق ولا كان الخبر اسم جنس نلاحظ فيه تشابه في عدم - 00:13:30 في عدم التغير باعتبار التكلم والخطاب والغيبة هذا مرض عدم التغير في اعتبار ايش؟ التكلم والخطاب والغيبة لانه ممكن يصير تغير من جهات اخرى باعتبار المثنى والجمع. لو قلت نحن اكيد مش راح تقول قائمة نقول نحن قائلون. صح؟ راح تتغير. فلما يقول لك عدم التغير - 00:13:50

من اي جهة من جهة التكلم يعني اذا غيرت من متكلم لمخاطب او من مخاطب لغيبة هنا ما في تغير لكن من جهات اخرى مثلا مثنى جمع الابسير تغير. فالكلام اني اذا غيرت من تكلم الى خطاب او من خطاب الى غيبة فسواء - 00:14:10 انا مشتق او اسم جنس نفس الاشئ. فهنا اصبح المشتق يشبه اسم الجنس في عدم تغيره في عدم تغيره متى اذا غيرت من متكلم الى خطاب او من خطاب لغيبة. فاذا الخبر المشتق يشبه اسم الجنس - 00:14:30 في عدم التغير في هذه الزاوية ويشبه الخبر الفعلي او الجملة الفعلية من جهة ماذا؟ احتواؤه او على الضمير. يعني كانه بقول لك صار محير هو هذا زيد قائم. بشبه زيد قام في وجود الضمير المستقيم. وبشبه اسم الجنس - 00:14:50 في انه لا يتغير بتغير المتكلم الى الخطاب الى الغيبة. فله ينتمي الى هذا تماما ولا هو ينتمي الى هذا تماما في منزلة بين منزلتين كما يقول المعتزلة. فايش بدنا نسوي فيه؟ فالسكاكي قال لك خلص هو يفيد التقوي ها. باعتبار شبهه بزيد قام - 00:15:10 يفيد التقوي خلص باعتبار هذا الشبه لكن هل استطيع ان اقول انه مثل زيد قام بالضبط؟ لا لا استطيع ان اقول زيد قائم في افادتها للتقوي مثل زيد قامة. ليه؟ لانه ايضا لها شبه بماذا؟ بالخبر الخالي من الضمير اللي هو اسم الجنس - 00:15:30 فلما كان لها شبه بهذا اضعف دلالتها على التقوي. فاذا زيد قائم محمد دارس هند مضروبة زيد نشيط هذه الجمل خلاصة الكلام هل

تفيد التقوي؟ نعم لان فيها اسنادين تقريبا لكن هل - 00:15:50

قوتها مثل قوة الخبر اذا كان جملة فعلية لا بس بدك توخذ هاي الخلاصة. لوجود المشابهة له باسم الجنسي الخالي من الضمير. هذه خلاصة ما يريد السكاكي ان يقوله. لذلك نعيد كلام السكاك ابتداء. قال السكاكي ويقرب من زيد قام زيد قائم. في افادة التقوي -

00:16:10

ليه؟ قال لتضمنه الضمير كقامة اي كما ان قامة تتضمن الضمير. قالوا وليس مثله بالضبط ليه؟ قال لانه في نفس الوقت يشبه الخالي من الضمير زي هو رجل. من جهة من اي جهة يشبه انه لا يتغير بالخطاب والتكلم والغيبة اي باختلاف حال - 00:16:30
والخطاب والغيبة لا يتغير. طيب. فتقول انت قائم وانا قائم وهو قائم فلا يتغير كما ان اسم الجنس لا يتغير فتقول انت رجل وانا رجل وهو رجل. فصارت التقوية الحاصلة بالضمير الذي لا - 00:16:50

تصرف ضعيفة شني قلت لك؟ هذا يفيد التقوية زيدون قائم لكن هل هي تقوية قوية؟ لا يفيد التقوية لكن بصورة اضعف من زيد هذا بدنا نفهمه. طيب. فصارت التقوية الحاصلة بالضمير الذي لا يتصرف ضعيفا. قال ولهذا لا يحكى - 00:17:10
بانه اي الاسم الفاعل او عموما المشتق لا يحكم بان المشتق مع ضميره جملة. هل المشتق مع ضميره المستكن فيه جملة؟ لا لا يحكم لما نقول زيد قائم. هل تقول قائم جملة؟ لانه والله تحتوي على ضمير مستكن. لا نقول انه جملة - 00:17:30
لذلك لا يحكم مع اسم الفاعل. طب انت مش انه الامر لا يتعلق فقط باسم الفاعل. المشتقات عموما. اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او صيغة كلها مثل اسم الفاعل هنا لكن ذكر اسم الفاعل لان المثال الذي ذكره منطبق عليه. بنعيد مرة اخرى ولهذا لا يحكم بانه اي اسم الفاعل - 00:17:50

مع ضميره جملة ولا انه عومل معاملتها في البناء بل قضى النحاة ان اسم الفاعل هنا عبارة عن مفرد يقول لك المفردة زيد قائم لو قلت لك شو نوع الخبر؟ بتقول لي مفرد ولا جملة؟ باتفاق النحافة بقول لك ايش؟ مفرد. وان كان فيه ضمير فهذا يدل - 00:18:10
على انهم لم يعتبروا قائم مع الضمير المستكن فيها جملة ولا شبه جملة بل هو مفرد طيب. بل قضوا بانهم مفرد وهو معرب فتقول رجل قائم ورجلا قائما اذا كان مثلاً رأيت رجلاً قائماً مثلاً ومررت برجل قائم - 00:18:30
بتضلها مفردات هذي. قال ابن الحاجب ولا خلاف بينهم في ذلك. في ان المشتق مع ضميره لا يعتبر جملة. يعتبر مفردا لا خلافة بين النحاة في هذه القاعدة ان المشتقة مع ضميري لا يعتبر جملة. تمام؟ قلت الان اذا كان السيوطي بده يستدرك شوية قال - 00:18:50
قلت نعم استثنى صورتان اعتبر فيهما المشتق مع ضميره جملة. قال نعم استثنى صورة يكون فيهما فيهما يعني يكون فيه المشتق مع ضميره جملة. نص عليهما جماعة. ما هما هاتان الصورتان؟ قال طبعا استطراد. استطراد من السيوطي. ما هما الصورتان -

00:19:10

بكون فيها المشتق ومع ضميره جملة قال اذا وقع المشتق صلة لاهل المنصورية. صلة ال تعرفي هناك طبعا في اشياء سواء بدك تكون دارس الالفية يعني ما تيجيش معاي هون برشوت تنزل لي شو تقول لك اشرح لي كيف الفكرة هاي. الاصل انها درست سابقا. هناك قال للموصولية - 00:19:30

تدخل على اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. تمام؟ اه مثلا تقول جاء الضارب جاء الضارب تقديرها ما هي معناها؟ جاء الذي ضرب فقال هذه اسم موصول بمعنى الذي جاء الضارب يعني جاء الذي ضربه. فيقولون اذا جاء - 00:19:50
اسم المشتق اذا جاء الاسم المشتق صلة لال الموصولية فهنا يعتبر الاسم المشتق مع الضمير المستكن فيه جملة هذه الحالة الاولى التي يعتبر فيها المشتق مع ضميره جملة. الاسم المشتق اذا وقع ايش؟ صلة لاهل الموصولية. الضاربون - 00:20:10
المضروب النشيط. فهنا بنعتبر الاسم موصول بمعنى الذي او التي حسب السياق. واسم مشتق مع ضميره جملة صلة الموصول. هذا واحد. الحالة الثانية التي يعتبر فيها المشتق مع ضميره جملة ما هي؟ المبتدأ الذي له - 00:20:30

سد ما سد الخبر. مش قلنا درسنا ايضا في بداية الالفية لما تكلمنا عن صور المبتدأ والخبر. هناك مبتدأ وخبر وهناك مبتدأ فاعل سد ما سد الخبر مثل اقامت انت؟ اقامت انت؟ قائم شو تعرب؟ مبتدأ. وانت شو تعرب - 00:20:50

فاعل سد ما سد الخبر. فهنا المشتق مع ضميره. بس هون الضمير جاي ايش؟ بارز. المشتق مع ضميره عومل معاملة الجملة السيوطي من باب التنبيه نبه على هاتين صورتين لانه الاصل المشتق مع ضميره ليس جملة. الا في هاتين الحالتين اذا وقع المشتق صلة لئ -

00:21:10

الحالة الثانية اذا كان المشتق مبتدأ وضميره فاعل سد ما سد الخبر. وهذا احبابي يعني هذه الطريقة في التعليم تنبه على اهمية البناء المعرفي المتوازي. يعني انا دايم اقول الالفيات العميقة لا ينبغي ان تدرس قبل ان يدرس ما يحتاج اليها قبلها. يعني - 00:21:30 بعض الناس يظن ان العلوم او المتون تدرس هكذا يمكن اخذ متن حتى لو كان متقدم لحاله هيك ادرسه منفصل عن كل ما سبقه وافهمه. مش صحيح المتون بنائية. فانا مثلا في عندي في النحو مستوى اول اجرومية ثم قطر ندى ثم الفيت ابن مالك. الصرف -

00:21:50

كيف ادخل الصرف على النحو؟ كيف ادخل علم البلاغة بعد ذلك؟ انا اسمي هذه هي مهارات العلم. انه اعرف متى ادرس الكتاب في الوقت صحيح ليه؟ لانه ساصطدم في دراسة بعض الكتب المتقدمة انها تتوقف على معارف سابقة ربما ليس من شأن هذا العلم ان يشرحها - 00:22:10

السيوطي مش شغلته هون يبجي يشرح لك شو قال الموصولية وقضية المشتق الذي تدخل عليه وشو قضية المبتدأ والفاعل سد ما سد القبر بقول لك الله يسهل عليك. تروح تدرسها - 00:22:30

الفيت ابن مالك بعدين بتيجوا هونا بتقرأها الان اللي فاهمها الفيديو بن مالك لما يقرأ هذول الشغلتين ما بوقف. فهمهم تشربهم في مكان الصحيح. اما قضية انك تريد كل شيء من متن واحد هذه دعة منها. وفي العادة بتخلي بنائك العلمي يبقى ايش؟ مهزوز. انك لم تدرس كل ما - 00:22:40

في مكانها الصحيح وفي الكتاب الذي ينبغي ان تدرس فيه هذا انتبهوا له في البناء العلمي. طيب لكن هذول الشغلتين بهمناش يعني هم اصلا هذول الفكرتين اللي كانوا ما بهمونا انا بس قرأتهم تنمة له. احنا بس بهمنا قضية زيد قائم انها تفيد التقوي لكنه ليس تقوي كبير. طب نرجع - 00:23:00

هذه الفكرة وين ذكرها اه السيوطي في الفيته. طيب. وفي جميع قوله هذا نظر. مش هذا اخر اشي قرأناه المرة وفي جميع قوله هذا نظر. بعدين ايش قال؟ قال مين اللي قاله؟ السكاكي ايضا. قال اي قال السكاكي - 00:23:20

قالا وزيد عالم اذا استتر. فيه ضمير انتوا ايش عندكم في النسخة من التقوي يخرج. من صحيح هذا في نسختكم. طيب. قال اقال السكاكي وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير - 00:23:40

من فيه ضمير في التقوي. في التقوي. نعم في التقوي. مش من لان انا هذا الذي اريد ان اقله البيت اذا قرأته من التقوي ينكسر. تمام؟ النسخة الصحيحة فيه ضمير في التقوي يقرب - 00:24:00

من قام لا كمثل اذ ينسب لشبهه خال صفة ومن هنا نعم ايش عندك النسخة؟ صفة بالحاشية حاط صيغة والله شوف اخي الكريم انا اعتقد انها صفة لشبهه خال صفة. يعني هو هو صفة الصفة بمعنى - 00:24:20

مشتق ولكنه يشبه ماذا؟ الخالي اللي هو اسم الجنس. لشبهه خال وان كان هو حال كونه صفين. هو الان صفة فالصفة هنا بمعنى المشتق اذا فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة لكن وان كان صفة يعني مشتقة لكنه يشبه ماذا؟ الخالق - 00:24:50

اذا نعيد قراءة الابيات. قال وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير. قلنا زيد عالم فيها ضمير مستتر. تقديره عالم هو نفس زيد قائم هو زيد عالم هو ضمير مستتر فبالتالي هل تفيد التقوي؟ نعم في التقوي - 00:25:10

قربو من قام. شو يعني من قام؟ من قولك زيد قام. فانت شوي بدك تلقط معاه بسرعة ان هو شو بدخل هون وبطلع لك هون لا هو يريد ان يقول لك - 00:25:30

زيد عالم تفيد التقوية مثل زيد قام. طب ليش ما قال زيد علم؟ متى اكيد زيد عالم. مش اصدق زيد علم ما بزبطش البيت يعني لو قال هذا كان انكسر معه. فبقول لك خلص انت فما على الطائر. هو بيقول لك زيد عالم لان هناك ضمير مستتر - 00:25:40

في عالم فهي تصلح ان تفيد التقوية كما ان زيد قام زيد قام تصلح ان تفيد ماذا؟ التقوية. اذا نعيد قال السكاكي قال وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير فيه ضمير في التقوي - 00:26:00

يقربو هاه ركز عبارته دقيقة قال في التقوي يقرب ما قال هو زيه بالضبط. هو يقرب من قامة لا كمثله من قام لا كمثله ليس مثله بالضبط ويقرب لكنه ليس كمثله. طب لماذا ليس مثله بالضبط؟ قال اذ ينسب لشبهه خال - 00:26:20

لانه لانه ينسب في نفس الوقت ومعنى انه ينسب هو ما ذكره في الشرح. يعني انه ايضا في نفس الوقت يشبه الخالي من الضمير وهو اسم الجنس. اذا يقرب من قام لا كمثله. لماذا ليس مثله؟ قال اذ ينسب اي لانه ينسب لشبهه خال - 00:26:40

حالة كونه صفة. يعني حالة كونه صفة مشتقا زيد قائم هو في هذه الحالة يشبه ماذا؟ الخالي من وهو اسم الجنس هو رجل وانت رجل. طيب. ومن هنا اي وبسبب هذا لم يكن جملة - 00:27:00

ولا كهيئنا. يعني ولانه يشبه الخالي من الضمير ولانه يشبه اسم الجنس لم يعتبره النحات ولا اعتبر نحات اسم المشتق مع ضميره جملة؟ قلنا الصحيح هذا يعتبر الا في صورتين استثنائيتين. قال ومن هنا وبسبب هذا لم يقل جملة ولا - 00:27:20

كهيئنا وليست كهيئتها في البناء. ليس جملة ولا كهيئة الجملة في ماذا؟ في البناء. ولكن بنا ولا كهي بنائي وليست كهي في ماذا؟ في بنائها. وهذا كلام صحيح ان المشتق مع ضميره ليس جملة وليس كهيئة الجملة فيما - 00:27:40

في بنائه. طيب اذا قال وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير في التقوي يقرب. من قام لا مثله اذ ينسب لشبهه خال صفة ومن هنا لم يكن جملة ولا كهيئنا. ليس جملة ولا كهيئة الجملة في ماذا - 00:28:00

في البناء. طيب. هكذا بدنا نغلق الملف احبابي الكرام المتعلق قضية ماذا؟ بقضية بكل هذه المسألة تتعلق بمسائل التقديم. مسألة اه النفي اذا جاء بعده مسند اليه ثم جاء بعده - 00:28:20

الخبر جملة فعلية واذا ازلنا اداة النفي واذا فرقنا المسند اليه معرفة المسند اليه نكرة. كل الحفلة التي قمنا بها المحاضرات السابقة انتهت هنا. الان سننتقل. نعم. اه في عشرين بيت. يعني عشرين بيت وهو يتكلم عن مسألة واحدة. مسألة اداة النفي زائد مسند اليه - 00:28:40

زائد خبر جملة فعلية واذا ازلنا اداة النفي في البداية ماذا سيصبح؟ وتفاصيله والسكاكة كيف بنى الفكرة؟ هذا بدك تفهمه وتدرسه وتعيد النظر النظر فيه لانه ينسى. وانا اقول لك لانه ينسى ونذكر بعض المشايخ درست على يديه في المدينة هذه المنظومة. فلما اتينا الى هذه المسألة - 00:29:00

وقديم العهد بها قال والله يا شيخ هو انا متذكر منها شغلة هو الشيخ نفسه اللي كنت اقرأ عليه. قال لي انا والله ما انا متذكر منها شغلة بس بذكر ذكريات فيها. و ليش ما كانش بتذكر - 00:29:20

وهذه المسائل لا تبحث عادة في كتب النحو ولا الصف يعني في مسائل بلاغية يعني يتعامل معها بشكل كثيف فتبقى في الذاكرة يبقى الانسان يعني متذكرها قضايا تقديم المسند اليه الاساسية قضايا التعريف التنكير لكن هذا التفصيل وايش السكاكة و شو قال الجرجاني وماذا رد هذا - 00:29:30

لماذا خطأت السكاكي؟ هذه تفاصيل هذه وهذه في العادة تنسى اذا لم تحفظ اولاً والشيخ لم يكن حافظ المنظومة للأسف هذه واحد. ثانيا لعدم المراجعة وعدم التدريس. وافة العلم النسيان. العلم افته بالنسيان. يعني انا لما ادرس انا الكسبان اكثر منكم. لانه انا اذا لم ادرس هذه - 00:29:50

فنون خلص مع الوقت الانسان ما في احد يناقشه. ما في احد يتدارس معه هذه الدقائق ينساها. لذلك كانوا يعني بعضهم ذهب الى مدينة اظن اذا بلدة عسقلان او شيء قال فلم اجد فيها بل اذكره العلم. قال فخرجت منها وقلت هذه بلد يموت فيها العلم. البلد الذي لا تجد فيها - 00:30:10

انسان يدرسك ولا انسان يذاكرك هذه بلد يموت فيها العلم. وينتشر فيها الجهل ويخرج فيها النابتة. ويخرج فيها الضعاف. واما البلد الذي دائما العلم يدرس فيها وحي خلاص يبقى في نشاط علمي يبقى الطالب حي يعيش في هذه الاجواء. سبحان الله تبقى

المعلومات حية وناضجة عندهم. طيب فلنتقل الان الى - 00:30:30

اه مسائل اخرى من مسائل تقديم المسند اليه. مسائل اخرى من مسائل تقديمي المسند اليه. قال مما يرى تقديمه كاللازم مثلك لا يبخل يا ابن العالم ومثله غيرك لا وجود اي انت اذا لم يكن تعريض اذا لم يكن تعريضا لشيء - 00:30:50

اذا لم يكن تعريضا لشيء. طيب. اما زي ما قلت لكم احبابي الكرام اوعك تعتمد على هذه النسخة في قراءة النظر انه هذه النسخة التي في التي في دار الكتب العلمية للاسف نسخة رديئة جدا وليست محققة في قضية النظم. فايك انك - 00:31:10 اعتمد عليها ولا تعتبرها في شيء. بدك تعتمد اما نسخة الشيخ ابو مالك العوضي اللي ارسلناها لكم عالقناة. او هذه النسخة التي اتيناها اتي بها الاخ للتحقيق من شيخ انذاك - 00:31:30

يعني جيدة. اما هذه النسخة التي بين ايدينا في الشرح رضيع جدا. لولا ان الشرح فيها اصلا ما اقتنيناها. طيب اه ايضا هذه الان مسألة مسائل اخرى من مسائل تقديم المسند اليه. اي ومن مقاصد تقديم المسند اليه على المسند ما هو؟ قال مما يرى - 00:31:40 كاللازم مثلك لا يبخل يا ابن العالمين. ومثله غيرك لا وجود اي انت اذا لم يكن عريضا لشيء. عندك تعريضا ولا تعريضا؟ شف تصلح ان تكون تعريضا اذا جعلت اسم يك ضميرا مستتر اذا لم يكن هو تعريضا. ويصلح ان تكون تعريض اذا قلت اذا لم يك تعريض لشيء. يعني خلص - 00:32:00

جعل تعريض هو الاسم ولشيء الجر المجرور هو الخبر. يعني اما ان تقول لم يك هو اي ما فعلته تعريضا يصلح. وجعلت اسمي يك ضميرا مستتر. او تقول لا ما فيش ضمير مستتر وتعريض هو اسم يكن. والخبر - 00:32:30 هو الجار والمجرور لشيء هذا مصلح وهذا يصلح ما في اشكال. طيب. نعم ممكن يعني الشيخ يقول اذا كانت كان يكون التي هي تامة لا تحتاج الى اسم وخبر وانما كانت تامة التي تكون بمعنى يوجد - 00:32:50

فيكون التقدير اذا لم يك تعريض لشيء اذا لم يوجد تعريض لشيء. بزبط برضه. يصلح ان تكون تعريض فاعل ويك طبعا يكن نكن النون اه يكن تكن يكن التامة التي لا تأخذ اسما وخبرا وانما تأخذ ماذا؟ فاعلا فقط خلص - 00:33:10 فمثل اي فعل يأخذ فاعله. برضو يصلح. طيب. ما هي هذه المسألة التي يقدم فيها المسند اليه ويكون لتقديمه مغزى. يقول السيوطي من المسند اليه اي من انواع المسند اليه. الذي يرى تقديمه على المسند كاللازم. ايش يعني كان لازم؟ يعني لا يجوز ان يتأخروا - 00:33:30

يرى تقديمه كاللازم يعني لازم يتقدم المسند اليه على المسند في هذه المسائل. ما هي هذه تنقل من مسائل تقديم المسند اليه التي يكون تقديم المسند اليه فيها كاللازم كالواجب. لفظ مثل - 00:33:50

ولفظ غير هذان اللفظان مثل وغير. اذا استعملنا على سبيل الكناية من غير لتعريض باحد بشخص كيف يعني اذا استعمل على سبيل الكناية من غير بشخص هذا ترى مستعمل كثير في اللغة العربية. اسلوب لازم تفهمه. اليوم لازم تفهمه باذن الله وهو جميل. اجي اقول لك مثلك لا - 00:34:10

عن مجلس العلم مثلك اه شو شو حكيت له؟ ما قلت له انت لا تغيب عن مجلس العلم استعملت اسلوب الكناية اللطيفة حتى لا اوجه اليه الكلام مباشرة فيكون فيه ثقل على النفس. اقول مثلك لا يغيب. انا لما قلت مثلك - 00:34:40 لا يغيب هل انا اقصد شخص اخر؟ لا انا اقصد هو. يعني انت لا ينبغي لك ان تغيب. لكن بدال ما اعطيه الجملة مباشرة في وجهي فتكون ثقيلة عليه العرب عند هذه الاهتمامات التلطيفية. فتقول من سبيل التلطيف والكناية الخفيفة اقول مثلك لا يفعل كذا - 00:35:00

مش حد يقولها مثلك لا يفعل كذا. لما تعمل انت خطأ جيد تقول لابنك بدال ما تعاتبه في وجهه هكذا. ليش فعلت هيك؟ ليش سويت اذا من اساليب العرب يقولوا مثلك لا اعتقد انه يفعل كذا. او يظهر منه كذا. هل هنا لما قال مثلك هل هو يتكلم عن شخص اخر؟ لا - 00:35:20

يتكلم عن نفسه الذي يخاطبه لكنه كنا. ايش يعني كنا؟ اي بدل من ان يوجه اليه الكلام مباشرة. استعمل التورية والتقنية تمام ولم

يقصد ان يعرض بشيء اخر. لذلك ايش قال السيوطي؟ قال من المسند اليه الذي يرى تقديمه على المسند كاللازم لفظ - [00:35:40](#) ومثل وغير اذا استعمل على سبيل الكناية من غير تعريض باحد اخر. وانما قصدت من توجه الكلام وتبأشره به. فهمت؟ فانا لم اعرض هنا بشخص اخر. وانما قصدتك انت لكن ما احببت ان اوجه الكلام اليك مباشرة. قال - [00:36:00](#)

مثلك لا يبخل. ها اشوف واحد هيك ماسك شوية بخيل. فانا بدي احته واقول والله مثلك لا يبخل مثلك يعني انت لا تفخر لكن ما قلت له انت؟ لا قلت قلت مثلك لا يبخل بهذه الصورة. يا رب هذا لماذا ذهب شيخنا شيخ انت اليوم - [00:36:20](#) غلبنا يا رب خلاص فصلت الرقم فصلت الرقم الان اظن الصوت هذا طيب اه وكذلك طب هذا مثال نأخذ مثال على غيره. قال غيرك لا يوجد. مثل هذه واضحة. غير شوي ممكن تلتبس عليك ركز فيها - [00:36:40](#)

مثلك لا يغيب فهمتها صح يعني انت ما بصير تغيب. لكن ركز على غير كيف بدك تفهمها. لما اقول غيرك يغيب اه هاي بدك تفهمها بالعكس يعني انت ما بتغيب. بس هل انا لما قلت غيرك يغيب. انا قصدت اعرض بشخص برضو لأ - [00:37:00](#) قصدت انه انت لا تغيب. نفس القضية ها لا بدي اقول لشخص ان لا يغيب عن مجلس العلم عندي اسلوبان. اذا اردت ان اقول شخص واحته على عدم الغياب عن مجلس العلم عندي اسلوبا اما استعمل مثل او استعمل غير. اذا استعملت مثل جلد الكاميرا اذا استعملت مثل - [00:37:20](#)

ماذا ساقول له؟ مثلك لا يغيب الشيخ عمر. تمام؟ ليش انت متأخر شيخ عمر؟ طيب. واذا استعملت غير شو اقول؟ غيرك يغيب. راح تعكس بس الجملة. تمام؟ الصوت واصل شيخ وقديش يكون انقطع لانه نزل. عرفت لاحظتم؟ يعني هناك جملتان - [00:37:40](#) خلاصتهم واحدة مثلك لا يغيب. وغيرك يغيب خلاصة الجملتين نفس النتيجة اني اريد ان اقول انت لا تغيب. انت تغيب. يجوز ان اعبر مثلك لا يغيب واقصد انت لا تغيب. واحثك على الحضور ويمكن اني اقول غيرك - [00:38:00](#) غيب واقصد انه انت لا تغيب نفس الشيء. فكلاهما يوصل الى نفس النتيجة والى نفس المحصلة. فهمت؟ عشان هيك قال لك لا يبخل وغيرك لا يوجد. هو استعمل مثالين اخرين. مثلك لا يبخل - [00:38:30](#)

وغيرك هو استعمل لا يوجد. لو حكينا يبخل برضه نفس الفكرة. غيرك لا يوجد. يعني بين قوسين يبخل على قولتك اذا شو محصلتهم النهائية؟ مثلك لا يبخل يعني انت لا تبخل. وغيرك - [00:38:50](#) فلا يجوز يعني هي نفسها غيرك يبخل يعني نفس الاشياء انت لا تفقد. يعني فهم الثنتين بوصولك لنفس النتيجة اني اريد ان احثك على شيء واخاطبك به لكن باسلوب الكناية باسلوب الكناية وليس بالتصريح. مفهوم اخوان هذا الاسلوب؟ وفي هذه الحالة تقديم المسند اليه قال - [00:39:10](#)

كان لازم يعني هنا العرب لما تتكلم بهذا الاسلوب المسند اليه يكون متقدما. المسند اليه يكون متقدما حتى توصل هذه الفكرة طيب اا قال فليس المراد اذا ارجى مكاني يا رب - [00:39:30](#) اها. اه يعني قصدك انه خصص به؟ صحيح. ان غيره يفعل. اذا قال فليس المراد فيه بلفظ المثل غير افادة الحكم المضاف اليه. يعني افادة ان المخاطب هو الذي يجب ان يكون هذا الحكم له - [00:39:50](#)

كما قلت مثلك لا يبخل ماذا اريد؟ يعني انت لا تبخل ولا اريد ان اعرض بشخص اخر. قال كما قال الشاعر ولم اطمع انا مش مثال هذا بيان لاصل الفكر هذا ليس مثالا وانما بيان لاصل الفكرة. كما قال هذا وهذا المتنبي. ولم اقل مثلك اعني به سواك يا - [00:40:10](#) بلا مشبه. تمام؟ طبعا هذا شيء من الغلو لكن يعني بدنا نفهمه في سياقه الشعري كما يقولون. ولم اقل مثلك كأن المتنبي كان يقول للحاكم هذا لما تكون انت في سياق تتكلم مع اصحاب المناصب هذا الاسلوب لابد تستعمله. ما بتيجي انت امام الحاكم والسلطان بتقول انت ليش بتعمل هيك - [00:40:30](#)

ساعتها بتوكل لك شغلة مرتبة. لأ بتقول له مثلك لا يفعل كذا. تمام؟ فكأن المتنبي استعمل هذا الاسلوب مع السلاطين في زمانه فقال له مثلك لا ينبغي مثلك لا ينبغي ان يفعل كذا. فلما استعمل هذا الاسلوب معهم اراد ان ينبههم فقال انا لم اقل مثلك واعني ان لك مثلك - [00:40:50](#)

وانما قلت مثلك فقط حتى اكون متأدبا معك. ولا انت فرد لا شبيه لك ايها السلطان. يعني هو كان يستعمل هذا الاسلوب ويعتذر حتى عن استعماله. قال ولم اقل مثلك اعني به سواك. يعني انا بدك تكون فاهمني. لم اقل مثلك اعني سواك - [00:41:10](#)

فهو كانه كان يؤنبهم بهذا الاسلوب. فلما كانوا يأنبهم بهذا الاسلوب خشي ان يفهم خطأ. وان هناك مثل لهم فقال ولم اقل مثلك اعني به سواك. يعني لما قلت مثلك اقصدك انت. سواك يا فردا بلا مشبه. طيب. وكذلك قال المتنبي غيري باكثر هذا الناس - [00:41:30](#)

ان قاتلوا دبوا او حدثوا ايش قال؟ شجعوا من الشجاعة يعني ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا. قال غيري باكثر هذا الناس ينخدعوا. هو حقيقة لا يعرض باحد. وان يتكلم عن نفسه هذا مثال هو لما يقول غيري بنخدع بالناس. هو قصده انه انا ما بنخدع. بس استعمل هذا الاسلوب التوري - [00:41:50](#)

في هذا الاسلوب الكيميائي. غيري ينخدع بالناس اه مشق هو لا يلمح انه في شخص عم بنخدع. فهمتوا؟ هو لا يلمح ان هناك شخص ينخدع. وان انما هو يريد ان يتكلم عن نفسه لكنه تواضع. بدل ما يقول انا لا انخدع بالناس جابها من طريق اخر. فقال غيري ينخدع بالناس. يقصد - [00:42:20](#)

نفسه. فهذا مثال على هذه الفكرة. قال لم يرد ان يعرض بواحد يصفه بانه ينخدع من اراد انه هو المتنبي ليس ممن يخدع هذا كلام صحيح. قال ثم قال صاحب التلخيص وهو القزويني صاحب المتن الاصيلي. قال واستعمال مثل - [00:42:40](#)

هكذا اي بهذا الاسلوب مركوز في الطباع. صحيح. يعني هذا الاسلوب اللغوي ان تستعمل مثل وغير وتقص المخابطة وليس تعريضا بشخص اخر. هذا الاسلوب مركوز في الطباع اللغويين. الطباع السليمة. قال والسر في التقديم؟ طب قال ايه؟ طب لماذا هنا الزمت - [00:43:00](#)

قديم واذا يعني لماذا قلت ان التقديم هنا كاللازم؟ هنا الان سيبدأ يناقش هذه الجزئية. قال والسر في التقديم انه يفيد التقوي وهو اعون على اثبات الحكم المقصود بطريق الكناية التي هي ابلغ. قال الشيخ سعد الدين التفزاني - [00:43:20](#)

وليس معنى قوله كاللازم انه قد يقدم وقد لا يقدم. بل المراد انه كان مقتضى القياس انه يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم. هذا ضع تحته خط لانه مهم جدا هاي الفائدة. ليه؟ لانه - [00:43:40](#)

انت تسمع كلام القزويني وكلام السيوطي مما يرى تقديمه كاللازم. ماذا يخطر في ذهنك؟ انه هو مش مية بالمية بس انه ايش؟ كان لازم شبيه به. فاذا هذا الفهم المتبادر من الجملة لا ليس هو المقصود. لما قال لك من - [00:44:00](#)

ما يرى تقديمه كاللازم ليس يعني ان هناك احتمال لان يجوز التأخير فاقول آ لا يبخل مثلك الان هل هناك يعني هل يجوز ان اقول مثلك لا يبخل ولا يبخل مثلك ويكون المؤدى واحد - [00:44:20](#)

الان لو انت اتيت الى ظاهر عبارة القزوين في التلخيص قال مما يرى تقديمه كاللازم حط الكاف هاي الكاف شو سببت قلت لك انت انه ماذا توقعت؟ انه هو ان الاكثر قولك مثلك لا يبخل. لكنه ليس لازما هو كاللازم فقط. ويجوز - [00:44:40](#)

انا اقول لا يبخل مثلك بتأخير المسند اليه. فسعد الدين التفتزاني بعلق هون تعليق مهم. ايش يقول؟ يقول وليس معنى قوله لازم انه يجوز ان يقدم فتقول مثلك لا يبخل. ويجوز الا يقدم فتقول لا يبخل مثلك. انه هاي زي هاي لا لا. هذا مش هاظا - [00:45:00](#)

مقصودهم قال بل المراد انه كان مقتضى القياس والاصل انه كما يجوز التقديم فتقول مثلك لا يبخل انه كان يجوز التأخير فاقول لا يبخل مثلك. هيك القياس كان يقتضي. قال لكن لم يرد هذا في الاستعمال - [00:45:20](#)

يعني العرب لم تقل لا يبخل مثلك. على طريق الكناية. هذا الاسلوب استعمال الكناية بهذه الطريقة لم يأت عن العرب ان المسند اليه اخر فيها. بل جاء دائما مقدما على صورة المبتدأ مثلك لا يبخل. غيرك لا يفعل. لذلك قال - [00:45:40](#)

لكن لم يرد الاستعمال اي عن العرب الا على التقديم. فهذا تعليق مهم حتى لا يفهم الكلام خطأ. اذا فعليا اذا المحصلة النهائية ما دام انه لم يسمح بعد تأخير اذا حقيقة تقديم المسند اليه في هذه الحالة ما حكمه؟ واجب. مش كان لازم بل هو لازم. طب ليش انت ما حكيت لازم - [00:46:00](#)

حكيت كان لازم قال فقط حتى اشير الى ان القياس كان ينبغي ان يجوز التأخير. لكن لم يستعمل التأخير فبقي فاذا الحكم الواجب ان

اقدم. هذه هي الخلاصة التي نريد الوصول اليها. بس خلوني ارجع خطوة للوراء. في قضية السر في التقديم. خلاص فهنا الان -

[00:46:20](#)

فهنا يجب تقديم المسند اليه في هذه الحالة وجوبا. طيب. طب لماذا اوجب وهذا هو السؤال؟ لماذا يجب تقديم المسند اليه؟ قال
قال حتى يفيد التقوية. طب ليش يفيد التقوية؟ هي نفس الفكرة اللي اخذناها قبل شوي وجود اسنادين. لوجود اسنادين -

[00:46:40](#)

اسناد كبير واسناد صغير مثلك لا يبخل. هناك الاسناد الكبير في المبتدأ والخبر والاسناد الصغير اللي وين؟ داخل جملة الفعلية
الخبرية. فهتم؟ فلذلك قالوا والسر في التقديم ان التقديم هنا سيفيد التقوي على نفس المنوال السابق. وهذا - [00:47:00](#)
التقوى قال وهو اي التقوي اعون على اثبات الحكم المقصود بطريق الكناية التي هي ابلغ. احنا مش قلنا ولماذا عدل عن التصريح الى
الكناية؟ ليكون ابلغ والطف. ليش ما قال انت لا تغيب؟ قال مثلك لا يغيب. استعمل الكناية ولم يصرح - [00:47:20](#)
قد يكون ابلغ واكثر وقوعا في النفس. فهذه البلاغة التي في الكناية لا تتم الا اذا كانت الجملة فيها تقوية كيف بدنا نجيب التقوية؟
قالوا من خلال تقديم المسند اليه ويكون دائما مقدما. قالوا حتى يعني تكون في اعلى درجات البلاغة - [00:47:40](#)
ان استعملت الكناية والتقوية. استعملت كناية وتقوية. استعمل كناية لما قلت مثلك او غيرك. واستعملت التقوية لما تقدمت المسند
اليه وكان الخبر جملة فعلية. ففي هناك اسنادان. اسناد كبير واسناد صغير. هكذا يعني العرب اه ارادت ان تكون هذا - [00:48:00](#)
اسلوب اللغوي عندها. طيب. نعم اذا كنت تقصد تعريض باحد معين خلص ما عاد هذا من قبيل هذا. نعم. ما عاد من قبيل هذا الاسلوب
اللغوي لو قلت لا يجوز غيرك وانا اعرض بشخص لا يوجد غيرك. وانا قصدت ان اعرض بشخص فعلا ولم اقصد المخاطب. خلص -

[00:48:20](#)

هنا الاصل ان التقديم ليس واجبا. تمام؟ طيب. هكذا انتهينا ايضا من مسألة مسألة من مسائل تقديم المسند اليه. الان سنختم هذا
الفصل بماذا؟ بمسألة اخيرة من مسائل تقديم المسند اليه. سنختم مسائل المسند اليه كلها. بهذا المسألة الاخيرة - [00:48:50](#)
من مسائل التقديم وهي مسألة مهمة درسناها في علم المنطق. مسألة منطقية بلاغية. درست في علم المنطق ويطرحها البلاغيون
وهناك فرق حقيقة بين البلاغيين والمناطق في يعني لوازمها. قال وربما قدم اي وربما قدم المسند اليه ايضا - [00:49:10](#)
طيب متى؟ قال اذ عم ككل. لم ايش عندكم؟ نعم؟ لم اذ بيد. لا لا ده خطأ يا شيخ ما تقرايش من نسختك. لم يأتي اذ تأخيره هنا يدل
على انت فالحكمية عن المجموع لا - [00:49:30](#)

عن كل فرد وهو حكم قوييل. الشيخ الشيخ ان في حيز في انت كل بان اداته تقدمت كقوله ما كل ما تمنى او عمل من فيه عنا. كما
اتى الرجال كلهم ولن اخذ كل المال - [00:49:50](#)
اودى قديما توجه النفي الى الشمول ثم اثبت للبعض والا فليعم. كاصبحت ام الخيار تدعي علي ذنبا كله ولم اصنع طيب هذه مسألة
لطيفة وجميلة حقيقة ومهمة في نفس الوقت لاختلاف الدلالات. مسألة - [00:50:10](#)
كل اذا جاءت بعد اداة النفي او جاءت قبل اداة النفي. هذه تسمى مسألة كل كيف تختلف دلالتها اذا جاءت قبل اداة النفي واذا جاءت
بعد اداة النفي. لاحظوا هاتين الجملتين - [00:50:30](#)

كل الرجال لم يقوموا هذي الجملة الاولى. ايش فهمتوها منها؟ كل الرجال لم قوموا اركز كل الرجال لم يقوموا. شو استفدت منها يا
شيخ عمر؟ انه ما في ولا احد قام عموم النفي. صح - [00:50:50](#)
كل الرجال لم يقوموا. كل الطلاب لم يأتوا اليوم الى الدرس. العرب لما تقدم كل وتأخر النفي هذا يفيد عموم النفي. هذه هي القاعدة.
الكاميرا عندي اه يا شيخ عمر - [00:51:20](#)

العرب اذا قدمت كل واتت بالنفي بعدها فهذا يفيد ايش؟ عموم النفي. كل الطلاب لم يحضروا كل الطلاب لم يأكلوا. كل الطلاب لم
يدرسوا. هذا كله يفيد ايش مشايخنا النفي. طيب. الان بدي اعكس. بدي اقدم النفي واخر كل. فاقول لم - [00:51:40](#)
يقم كل الطلاب لم يقم كل الطلاب. هذا يفيد ماذا؟ انه بعض المقاومات. احسنت. هذا لا يفيد عموم النفي بل يفيد قال نفي الشمول

نفي المجموع. فلم يقيم كل الطلاب تفيد ان - 00:52:10

هناك قسم من الطلاب لم يقيم. والقسم الآخر شو وضعه؟ قام صح؟ نعم. في البلاغة صح. في تقلق هذا الفرق بين البلاغيين ومناطقها. لانه المناطق يبحثوا من ناحية عقلية. بقول لك انا اذا قلت لك لم يقيم كل الطلاب - 00:52:40

انا نفيت القيام عن ايش؟ عن بعض. عن البعض. والثاني قال عقليا مسكوت عنه. لكن البلاغيين ينقاد ذوقيا ليس مسكوتا عنه، بل اثبت لهم القيام. شف الفرق بين المنطق والبلاغة هنا. انا اذا قلت لم يقيم كل الطلاب - 00:53:00

الان شو صريح هاي العبارة منطوقها كما يقول السوربون انه هناك قسم من الطلاب لم يقيم. طب القسم الثاني شو عمل؟ الان بدك تيجي عند المناطق اللي بفكروا بس بالعقليات دي مهمش اللغة والذائقة. ولكن المنطق انه انت نفيت القيام عن البعض - 00:53:20
وبالبعء الآخر انت سكت عنه لم تثبت له قياما ولا شيء آخر فهو مسكوت عنه. البلاغيون بقودوا المناطق شف من ناحية عقلية كلامكم صحيح. لكن من ناحية ذوقية بلاغية باستقراءنا لكلام العرب. العرب لا تستعمل هذا الاسلوب وتنفي الشيء - 00:53:40

عن البعض بهذه الطريقة الا اذا ارادت اثباته للبعض الآخر المسكوت عنه. ففرق بين المنطق والبلاغة المنطق؟ نعم فهمناكم. بس بلاغيا لازم يكون القسم الثاني له نقيض هذا الحكم. تمام؟ فاذا لم يقيم كل الطلاب هذا ليس - 00:54:00

لعموم النفي وانما يقول لماذا؟ هو بيسموه نعم نفي العموم. والبعض يسموه الشمول يعني كله بأدى نفي الغرض. ها لم يقيم كل الطلاب انا نفيت ايش؟ نفاة الشمول بيت العموم تمام صح انا نفيت نفي الشمول لم يقيم كل الطلاب اذا انا نفيت الشمول على طريقة -

00:54:20

انا اكون نفيت القيام. نفيت القيام. عن طائفة واثبته لطائفة اخرى لم يقيم كل الطلاب انا نفيت الشمول فقط. نفيت ايش؟ الشمول. نفيت ككلمة مهم بدك تركز. يعني النفي هنا - 00:54:50

انصب على الشمول ما الذي نفيت؟ نفيت العموم والشمول فقط. فقلت لم يقيم كل الطلاب. وهذا ماذا يستلزم بلاغيا اثبات الحكم للبعض. فنفيت الشمول وبلاغيا اثبت الحكم للبعض. انا ايش برکز على هاي القضايا؟ لانه - 00:55:10

اللي بقرأ في المنطق شوي راح يجد الكلام مختلف عما يقرأ في البلاغة. ومهم جدا الا تتداخل عليك العلوم. ففي الناحية عقلية لما تيجي المنطق بتلاقيه بحكي شغلة. لما تيجي في البلاغة تلاقكي شغلة ثانية في هاي القضية. هو مش تناقض لأ. وهناك البحث المنطقي هذا يقتضي شيء - 00:55:30

وهنا في البحث البلاغي يقتضي شيء آخر. فهمتم؟ نعم. مقتضى الحال هنا يساعدنا. طبعا. وشف وبلاغيا هذا الكلام صح. يعني العرب لا تتكلم بهذا الاسلوب الا اذا ارادت اثبات الحكم للبعض. لكن المناطق لما اخدنا احنا المنطق من ارسطو وجماعتهم صرنا نترجم على طرائقهم في التفكير لكن لا انت في النهاية الاصل انك تعرف لغة - 00:55:50

ولغة قومك ولسانك العربي انه هذا الاسلوب عندنا كعرب لا يقتضي ما تقتضيه عند ارسطو. في لسان اليونان والاغريق. فهذه بعض المشاكل التي تطرأ من المنطق الارسطوي والكلام العربي. طيب. فاذا اذا تقدمت كل وتأخر النفي هذا يسمى عموم النفي - 00:56:10
اذا تقدم النفي وتأخر كل بالعكس نسي العموم ها عموم النفي نفي العموم بدك تحاول انك تعرف وين قلت كل مصطلح. فهذا معنى قوله وربما قدم اي يقدم المسند اليه وهنا المسند اليه كل. بالتحديد - 00:56:30

قل بالتحديد طبعا وما يضاف اليها المضاف اليه بعدها. يقدم المسند اليه اذا اردت ان افيد عموم النفي. وهذا في مسألة كل بالتحديد. ممتاز. لذلك قالوا ربما قدم اذ عم. اذ عم ككل. اذا اردت - 00:56:50

افادة عموم النفي قال ككل. تمام؟ ايش عندكم هنا؟ لم يأت اذ تأخيره هنا يدل ها لم يأت هو مثال كل لم يأتي انت الان هو لما قال ككل لم يأتي هذا مثال ذكره على المسألة. كل الطلاب لم يأتوا. هذا هو مثال - 00:57:10

ككل لم ياتي بس هو يعني لا شك اختصره كثير لانه اخواني هو بنظم. بالتالي بدك تسامحه شوي النظم ضيق شوي. فهو ذكر مثالا ما قدم اذ عم ثم ذكر مثالا كل لم يأت كل لم يأتي. طيب بعدين علل قال اذ اذ بمعنى لا - 00:57:40

ككل لم ياتي اذ اي لان تأخيره تأخير كل عن النفي سيعطي معنى آخر فانا انا مجبر ان اقدم كل على النفي. ها. قال لان تأخيره لو اخر

لأفاد معنى آخر. قال إذ تأخيره هنا يدل على - 00:58:00

لانتف الحكم عن المجموع لا عن كل فرد. قال يعني لانه لو آخر لأصبح معنى الجملة أفادة نفي الشمول. اللي هو سماه نفي المجموع.

وليس نفي الحكم عن كل فرد من الافراد. اذا اردت ان - 00:58:20

ان في الحكم عن كل فرد من الافراد لازم اقدم كل. ما عنديش حل آخر. لكن اذا اردت ان انفي الحكم عن المجموع عن الشمول واثبت

للبعض. فهنا نعم ساؤخر كل فاقول لم يأتي كل الطلاب. فلو قلت لك ما الفرق بين - 00:58:40

كل الطلاب لم يأتوا وبين لم يأت كل الطلاب. تقول كل الطلاب لم يأتوا عموم النفي. نفيت الحكم عن كل فرد فرد. اذا قلت لم يأت كل

الطلاب هذا نفي للمجموع. نفي للشمول يعني نفيت الشمول فقط - 00:59:00

وبالتالي اكون نفيت الاتيان عن البعض واثبت الاتيان للبعض الآخر. وضعت هذه احبابي الكرام؟ طيب. اذا وربما قدم إذ عما ككن لم

يأتي إذ تأخيره هنا يدل على انتيفة الحكم عن المجموع لا عن كل فرد وهو حكم قبل. يعني - 00:59:20

لكل يعني متفق على هذا الذوق اللسان العربي السليم يعني يتفق على هذا. اه هنا الشيخ طبعاً هو من يقصد بالشيخ الجرجاع

الجرجاني وسع قليلاً في هاي المسألة وطرح بعض الأشياء لكن قبل موقف كلام الجرجاني دعونا نقرأ الكلام السيوطي. قال كثيرون

من اهل هذا الفن قد - 00:59:40

تقديم المسند اليه لأفادة العموم يعني قد يقدم المسند اليه وقدمناه لاننا نريد ان نستفيد العموم. نحو قولك كل انسان لم يأت كما قلت

وهذا مثاله كل بالتحديد اذا قلنا كل انسان لم يأت فانه يفيد نفي الحكم عن كل - 01:00:00

واحد من الافراد بخلاف ما اذا اخرت كل عن اداة النفي فقلت لم يأت كل انسان فانه في هذه الحالة ماذا يفيد قصي؟ يفيد نفي الحكم

عن مجموع الافراد لا عن كل فرد فرد. وبالتالي قال وهو نفي الحكم عن المجموع يصدق بنفي - 01:00:20

في فرد واحد. يعني لو قلت لك لم يأتي كل الطلاب هذه الجملة تكون صادقة ولو كان الذي لم يأت طالب واحد صح؟ لو قلت لك لم

يأتي كل الطلاب لو كان الطلاب مائة طالب واحد واحد فقط لم يأتي يصح ان اقول لم يأتي كل - 01:00:40

للطلاب. صح؟ فلذلك يقول وهو يصدق اي تكون صادقة هذه الجملة ولو كان بنفي فرد واحد. طيب. وهذا الحكم يعني التفريق بين

عموم النفي ونفي العموم قال وهو حكم واحد يقضي به الذوق واستعمالات العرب. يعني هذا الحكم يعني الكل متفق عليه -

01:01:00

والذوق واستعمالات العرب تقضي فعلاً انه اذا قدمت كل افادت شيء واذا اخرت كل افادت شيء آخر. قال ووقع في التلخيص تعليقه

على طريقة اهل المنطق. ووقع في التلخيص. التلخيص لمن؟ للقزوينية. الاصل. ووقع - 01:01:20

قليله على طريقة اهل المنطق. ورده فربما توهم ورده فربما توهم الناظر انه رد القول وليس كذلك كما نبه عليه بهاء الدين السبكي

في عروس الافراح فقال عقبه وقال عبد القاهر ليبين - 01:01:40

انه انما اه رد فيما تقدم الدليل لا المدلول انتهى. ماذا يريد ان يقول؟ طبعاً هذا شوية دخلنا في مسألة ثانية انه نعم لا هي الفكرة هكذا

انه في كتاب التلخيص في كتاب التلخيص. القزويني ناقش عبد القاهر في الدليل الذي استدل به - 01:02:00

على هذه المسألة. تمام؟ الخزويني ناقش عبد القاهر في ماذا؟ في الدليل الذي استدل به عبد القاهر على هذه المسألة. ممتاز هو بده

يقول لك انه عبد القاهر استعمله اسلوب المناطق في الاستدلال على ان تقدم كل يختلف عن تأخر كل. يعني هذي بس - 01:02:20

بص اليك يعني عشوائي عن المنطق. هو يريد ان يقول لك انه عبد القاهر الجرجاني لما تكلم عن هاي المسألة واثبت الفرق بين عموم

النفي ونفي العموم استدل بدليل على طريقة المناطق. بغض النظر عن القواعد المنطقية. لما جاء القزويني بعد ذلك في التلخيص رد

الدليل الذي - 01:02:40

تدل به عبد القاهر على ايش؟ على هذه المسألة اللي هو طريقة المناطق. فتوهم البعض انه ايش؟ انه القزويني هو اصلاً برد على

القاهر في اصل المسألة هو لا يتفق مع عبد القاهر على ان تقديم كل عموم النفي وتأخيرها لنفي العموم. فهنا السيوطي ينبه انه لا يا

جماعة انتم مش فاهمين - 01:03:00

عالمقزوينية. القزوينية هو لا يخالف عبد القاهر في اصل المسألة. هو متفق معه على المسألة. لكن بخالفه في ماذا؟ في الدليل. بقول له يا عمي هذا اللي استدليت به على المسألة خطأ. او لا ينبغي ان تستدل عليها بطريقة المناطق. ممتاز؟ ينبغي ان تستدل باساليب العرب واستعمالاتهم - [01:03:20](#)

باختصار يعني انتبه القزويلي لم يخالف عبد القاهر في المسألة. وانما خالفه في ماذا؟ في الدليل المنطقي الذي استدل به عبد القاهر على المسألة. بس في هاي الفكرة. طيب. والذي نبه على ذلك ووضحه السبكي ان السبكي شرح القزويني شرح التلخيص. فنبه انه يا جماعة لا تفهموا القزوينية غلط. القزوينية ما - [01:03:40](#)

خالف القزوين فقط لم يعجبه الدليل الذي استدل به عبد القادر على المسألة فقط هذه مشكلته. طيب قال وقد نبهت على ذلك من زيادتي هذا كلام السيوطي بقولي وهو حكم قبل يعني السيوطي ليش قال وهو حكم قبل حتى يشير لك انه لا - [01:04:00](#)
انه القزويني مش قابل هاي القاعدة. لا لا القزوينية قابلها. وردوا على الجرجان في الدليل وليس في المدلول اللي هو اصل المسألة. فانتبه يا العلم. طيب. قال واسقطنا شف السيوطي. بل واسقطنا التعليل ورده لاننا معاشر اهل السنة. لان - [01:04:20](#)
ننجز مصنفاتنا بقدر المنطق. سيوطي كان له موقف شرس من علم المنطق. تمام؟ مع انه سبحانه الله اجاري يعني لكنه في النهاية على طريقة النووي كانوا ماذا يرون ان المنطق لا يجوز تدريسه. وطبعا البعض قال المنطق الذي يتكلم عنه السيوطي هو المنطق المشوب بالفلسفة - [01:04:40](#)

وليس المنطق الخالص. تمام؟ ايش يقول؟ يعني يقول لك السيوطي انا ما بديش اجيب كلام الجرجاني. اللي هو دليله المنطقي ليش السيوطي بدكش تجيب شو دليل الجرجان يعني انت حكيت لنا الجرجاني جاب دليل منطقي والقزوينية ما عجوش هاد الدليل المنطقي وخلص. اختصرت الموضوع. قال لاني لا - [01:05:00](#)

لا اريد ان انجز كتابي بذكر قدر المنطق. طيب الذي اتفق اكثر المعبرين خصوصا من المحدثين والفقهاء من كل المذاهب وخصوصا السادة الشافعية واهل المغرب على تحريمه الى المنطق والتغليد على المشتغلين به واهانتهم وعقوبتهم. هذا كله اخواني ليس المنطق الخالص - [01:05:20](#)

يتكلم عن المنطق المنشود بكلام الفلاسفة هذا الذي يظهر لي وان كان البعض لا بنازل هو يقصد حتى المنطق الخالص لكن يصعب هذا لانه كل الكلاميين فيها منطق. فانت اذا بدك تنجز المنطق الخالص وتنجز الكتب والمصنفات. تنجز العقيدة التي صنفها - [01:05:40](#)

الرازي والغزالي وغيرهم كلهم جماعة منطقة. فاطن الكلام يحتاج الى ان يفهم بطريقة معينة. المهم ليش مش شغلنا هون احنا في البلاغة ندرس هاي الامور. قال والطالب اهانتني وقد جمعت في ذلك تأليفا نقلت فيه كلام الائمة في الحق عليه اي الحق من علم المنطق وهو كتاب نهم يعني السيوطي الف كتابا فيه تحريم العلم المنطق والنظر فيه. قال وقد نص ائمة الحديث - [01:06:00](#)
سلفي. هاي مش السلفي. السلفي هادي اه تمام والذهبي وابن رشيد وغيرهم على عدم قبول رواية المشتغل به. تصور؟ يعني العدالة الذي يدرس المنطق ويشغل به سقطت العدالة ولا تقبل روايته كانها من المفسقات. طيب. قال وقد تركت الاخذ عن جماعة - [01:06:20](#)

ذلك السيوطي بقول انا تركت الاخذ عن كثير من المشايخ لانهم كانوا منشغلين بماذا؟ بالمنطق. طيب. قالوا بالله التوفيق. ثم قال وقولي شيخ الان ها سننتقل الان للفقرة التي تليها. والشيخ ان في حيز النفي ات. من المقصود بالشيخ؟ قال وقولي الشيخ هو عبد القاهر الجرجاني هو امام - [01:06:40](#)

الفني ومخترعه هو كلام صحيح. امام فن البلاغة وسيده ماذا؟ عبد القاهر الجرجاني عليه رحمة الله. طبعا مش معناته انه القواعد وهاي الافكار ليست في ذهن العرب. لأ هي زي اصول الفقه هي موجودة في سجاياهم. لكن من الذي - [01:07:00](#)
ولان يخرجها كقواعد وفي قوالب ويؤطرها في كلام نظري. عبد القاهر الجرجان وان كان عبد القاهر مسبوق بالجاحظ ومسبوق بائمة قبله وتكلموا لكن هو نستطيع ان نقول اه بلور علم البلاغة. واخرجوا على صورة علم سواء في كتابه دلائل الاعجاز او في كتابه اسرار

طيب اه وقول الشيخ هو عبد القادر وهو مرفوع بقالة مقدرة يعني الشيخ ما اعرابها هو نفسه الشيخ فاعل لفعل محذوف تقديره قاله هي وردت في بداية البيت الشيخ ان في حيز نفي انت ما اعراب الشيخ؟ فاعل - 01:07:40

لفعل محذوف مقدر تقديره قال الشيخ عبدالقاهر طيب ماذا قال سل نجوف؟ قال هو كلام الان هل كلام عبدالقاهر سينقض القاعدة السابقة لأ مهو اصلا هو اللي حكى عنها. عبدالقاهر هو اللي جاب القاعدة السابقة واستدل عليها بدليل منطقي ما عجبش القزوين

الدليل - 01:08:00

تكمل فهو الذي اتى بها. ما اكيد اذا هذا الكلام هو تنمة وتوسعة فقط للكلام السابق. فماذا قال؟ طيب اه عن وضعيتنا قال وهو كلام موافق لما قبله الا ان فيه ايش؟ زيادة تحرير للمسائل انا فقط بده يحزر اكثر في صورها. فقال - 01:08:20

عبدالقاهر الجورجاني شوفوا شو بحكي عبد القاهر؟ اذا وقعت كل في حيز النفي ايش يعني اذا وقعت كلفة حيز النفي؟ بان كانت متأخرة والنفي متقدمة لم يأت كل الطلاب اذا وقعت كل في حيز النفي يعني اداة النفي - 01:08:40

ثم بعد ذلك جاءت كل. ممتاز هذا معنى وقوع كل في حيز النفي. اي جاءت بعد اداة النفي. فهذا له عدة صور في العربية. اتيان كل بعد اداة النفي بالاستقراء وجد عبدالقادر ان له عدة صور في العربية - 01:09:00

قال آ اذا وقعت كلفة حيز النفي بان تقدمت عليها اي بان تقدمت اداة النفي على كل. قال فهي لنفي الشمول زي ما حكينا لنفي العموم نفي المجموع سموه يعني بامكانك تسميه نفي العمومي بامكانك تسميه نفي المجموع بامكانك تسميه نفي الشمول. كلها عبارات تؤدي

نفس المعنى - 01:09:20

اذا فهي لنفي الشمول لا لنفي كل فرد. كما قلنا قالوا نحو قول المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه. تجري بما لا تشتهي السفن. ميت شهير. ماذا على قول المتنبي ها؟ ما كل ما يتمنى المرء يدركه. شو معناها؟ يعني انه بعض الاشياء تدرك - 01:09:40

وبعض الاشياء لا تدرك هي هكذا الحياة هي فلسفة الحياة تقوم على هكذا. طيب. طب كيف فهمنا ان البعض يدرك والبعض لا يدرك؟ لما جاءت كل بعد اداة النفي. ممتاز؟ لكن هنا في هاي الصورة كل جاءت بعد اداة النفي مباشرة صح؟ فما اعراب كل مبتدأ -

01:10:00

لكنها جاءت بعد اداة النفي مباشرة ممكن هذا احدي الاحتمالات ترى. يعني هنا كل صحيح افادت نفي من الشمول لكن هل هذا اقتضى ان تكون متأخرة؟ هي متأخرة عن اداة النفي لكنها في النهاية جاءت مبتدأ في البداية. هذه صورة من الصور المحتملة. طيب -

01:10:20

وكذا اذا وقعت اي صورة اخرى معموله للمنفي فعلا كان هذا المنفي او فهو اعم من قول التلخيص اذا وقعت معموله للفعل المنفي فقط يعني. نحو ما جاء القوم كلهم وما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدراهم وكل - 01:10:40

الدراهم لم اخذ. وهو معنى قلبي او ذاق الدما. طيب الان بدك تركز معاي في الاحتمالات الموجودة للكل. يعني يريد ان يقول لك لما نقول ان كل اذا جاءت بعد اداة - 01:11:10

نفي فانها تفيد نفي العموم او نفي الشمول هذا له عدة صور. الصورة الاولى ان تأتي كل بعد الاداء مباشرة مثل البيت المتنبي وكل هي ليست معموله لشيء هي اعرابها ماذا - 01:11:30

مبتدأ هذي صورة. الصورة الاخرى ان تأتي كل معموله. ان تأتي كل معموله لشيء. يعني حتى انا بدي اقسام انا بحب التشجيرات صراحة لانه التشجير اه دائما برتب الافكار اذا الصورة الاولى خليني اضع لها عنوان ان لا تكون كل معموله - 01:11:50

لشيء بان كانت هي في الصدارة مبتدأ. مثل ما كله المبتدأ ليس معموله لشيء وانما عامله معنويا هو الابتداء. طيب. الحالة الثانية شيخ الصوت واصل انت لانه انا مشكلة المايك عالارض انا دا مشيت - 01:12:20

ان تكون كل معموله ان تكون كل ماذا؟ مع لفعل قال او لوصف شقان السيوطي ان تقع كل معموله يعني هي بعد اداة النفي لكنها ليست ابتداء مستقلة بنفسها مبتدأ لأ وقعت بعد اداة النفي تمام - 01:12:40

لم يتسلط على كل مباشرة. هنا ما كل ما يتمنى المرء هنا النفي تسلط على ايش؟ على كل مباشرة. ما كله لا في هاي الصورة لما نقول ان تكون كل معمولة لفعل او وصف يكون المنف ابتداء ما هو؟ الفعل او الوصف وكل جاءت - 01:13:10

عمولة لهذا الفعل المنفي او الوصف المنفي. ممتاز؟ ذكر لك مثال ايش ذكر لك مثال؟ الان هذه قصة تأتي لها عدة امثلة. مثلا المثال او الماء جاء القوم ما جاء القوم كلهم. الان كل ما اعرابها هنا الان - 01:13:30

توكيد صح؟ لايش؟ للقوم ما جاء القوم كلهم توكيد معنوي. ممتاز. الان لاحظ ان هي معمولة وما عاملها ما هو العامل في التوابع في التوابع. شو هي القاعدة؟ العامل في - 01:14:00

هو نفس العامل في المتبوع. فكل اعرابها هنا تأكيد صح؟ والمؤكد هو ماذا؟ قوم. ما هو في التابع هو نفس العامل في المتبوع. فجاء هي العاملة في التابع عفوا في المتبوع. اذا هي العاملة في التابع. فاذا اصبحت - 01:14:20

كل معمولة وما عاملها يا قصي الفعل جاء. ليش هو عاملها؟ لانه كل اعرابة هنا توكيد للقوم والقاعدة النحوية تقول العامل في المتبوع هو نفس العامل في التابع. فاذا هنا وقعت كل معمولة. طب والنفي - 01:14:40

هل هو متسلط هنا على كل مباشرة؟ لا النفي هنا للفعل بمتعلقاته ركز النفي للفعل بمتعلقات فهنا ما جاء فالمنفي والفعل بمتعلقة ما جاء القوم كلهم. هل هذه ايضا نفي العموم نفي الشمول نفي المجموع. نعم. كما انه ما كل ما يتمنى المرأة فارة نفي الشمول. ايضا هذه صورة منصور نفي الشمول ان - 01:15:00

قل ما جاء القوم كلهم شو استفدت من هاي الجملة؟ انه في بعضهم جاء وبعضهم لم يأتي. نفس الفكرة. طيب صورة اخرى. قال اشبع ذكر الله الاخر الان ما جاء القوم ما جاء كل القوم. طيب ناخذ مثال اخر ما جاء كل القوم - 01:15:30

ما جاء كل القوم هنا كل شوية اعرابها فاعل مباشر. تمام؟ يعني لاحظ هنا في الاول كانت معمولة لكن شو اعرابها؟ توكيت. في المثال هنا جاءت اشي اعرابها فاعل. وايضا تفيد نفي العموم. اللي هو نفي الشمول - 01:15:50

ما جاء كل القوم يعني جاء بعضهم وبعضهم لم يأت. صح ولا لا؟ نفس الفكرة. طيب ايش عندك مثال اخر؟ لم اخذ كل الدراهم لم اخذ سامحوني انا راح اطلع فوق لم اخذ كل الدراهم. ايش اعراب كل هنا؟ مفعول به - 01:16:10

ها وهل ايضا هذا يفيد نفي العموم؟ ايضا يفيد نفي العموم. والمعنى انني لم اخذ الكل يعني اخذت بعضها ولم اخذ بعضها محتمل. طيب ايش الصورة اللي بعديها؟ لا هو انا اه هاي بدي اياك تركز فيها لانه البعض بخطأ فيها. ما - 01:16:30

تقول كل الدراهم لم اخذها. كله. لانه اذا قلت كل ما عادتش معمولة. هي لا تكون معمولة الا اذا كانت طول به مقدم والفعل متأخر. فهذه تكتبها هون. كله الدراهم لم اخذها. هاي خداعة هاي - 01:16:50

الجملة هاي الجملة يا جماعة خداعة ليش؟ انه ظاهرها شو؟ انه كل تقدمت واداة النفي تأخرت فانت مستعجل شو بتقول لنفي العموم. شف هاي الجملة حركة وحدة فيها بتغير كل المعنى - 01:17:10

لو قلت كل الدراهم لم اخذها نفي العموم واصبحت كل مبتدأ ولم اخذها الجملة الفعلية خبر لو قلت كل الدراهم لم اخذها. شو اصبحت؟ اصبحت كل مفعول به مقدم والمفعول به المقدم مرتبته التأخير - 01:17:30

فاذا اصل هذه مفعول باذن الاصل وتكون هنا فهي صحيح من حيث الصورة متقدمة على اداة النفي لكنها من حيث المضمون والواقع متأخرة. صح؟ فانت ما تخذعك الصورة يا شيخ عمر. هاي تذكر انها متأخرة في - 01:17:50

في الرتبة ففعليا اداة النفي متقدمة من حيث المضمون وان كانت متأخرة من حيث الصورة. تمام؟ وكما قلت فرق بين كل طيب لم اخذ وكل الدراهم لم اخذ. فهو يريد هنا اذا لازم تشكلها كل الدراهم اللي ماخذها. فهذا كله امثلة. تمام - 01:18:10

غادي يبداو الاشتغال شيخ عصام. نعم؟ باب الاشتغال. لا. اذا لم اخذها اذا قلت لم اخذ بدكنش اشتغل بس اذا قلت لم اخذها بتكون اشتغل. صحيح. المهم. كل الدراهم لم اخذها. فهذا اذا لاحظ هو ايش يريد هو ما بيريد الجرجاني. هو الجرجاني - 01:18:30

بقول لك انه لما نقول انه اداة النفي بعديها كل عندك احتمالات كثيرة. احتمال الاول ان تكون كل ليست معمولة لشيء بل هي المبتدأ وتسلط النفي عليها ما كل ما يتمنى. وعندك احتمال لا ان تكون كل معمولة. واذا كانت معمولة قد - 01:18:50

تكون معمولة لفعل وكل الامثلة اللي اخذناها جاءت كل معمولة لايش ؟ لفعل. ويمكن تكون معمولة لوصف. مثل ايش وصف ايش؟

الامور. ايش مثلا مثال على وصف. اخذ مثلا يجي على وصف بدل اخذ بدك يجيب اخذ - [01:19:10](#)

زيد ما اخذ كل الدراهم. مثلا زيد ما اخذ او مثلا ما اخذ كل الدراهم زيڪ. بزبط مثلا ما اخذ كل الدراهم. فكل هنا معمولة بس معمولة لايش لوصف اسم فاعل يعني الوصف ايش هو؟ لما اقول لك ان تكون معمولة لفعل او وصف. فعل؟ فعل اخذ ماضي مضارع امر. لكن

الوصف - [01:19:30](#)

والمشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فالسيوطي شو بقول لك؟ السيوطي بقول لك القزومي اللي نسي ينبه انه كل قد تأتي معمولة للوصف ايضا. فقال وهذه زدتها انا السيوطي والقزويني لم ينبه عليها. انه كل قد تأتي معمولة لفعل وقد تأتي معمولة لوصف.

لكن السيوطي لما مثل الله يجزاه الخير ما مثلش للوصف - [01:20:00](#)

مثل لافعال ولما مثل الافعال مثل باحوال متعددة. ان كل قد تأتي تابع. مؤكد. قد تأتي فاعل قد تأتي مفعول به متقدم اه عفوا متأخر.

قد تأتي مفعول به متقدم فذكر لك اربعة امثلة. ليدلك على التنوع وانه في كل هذه - [01:20:20](#)

كل تعتبر متأخرة واداة النفي هنا يفيد ماذا؟ نفي الشمول نفي العموم وليس عموم النفي. فهمت؟ فهذه هي الزيادة

لحب السيوطي ينقلها عن ان الجرجاني نبه وحقيقة هذا الكلام مهم لان المناطق لا ينبهون - [01:20:40](#)

بهذه الطريقة. لذلك والله اعلم السيوطي اهتم باي قضية حتى يخبرك ان كل لما تأتي بعد اداة النفي تفيد نفيا للعموم على صور سواء

كان النفي متوجه لكل مباشرة. ما كل ما يتمنى المرء او كان النفي متسلط على فعل او وصف - [01:21:00](#)

وكل معمولة لهذا الفعل او الوصف. كيف بهاي الامثلة الاربعة اللي ذكرناها؟ بتكتبها بتحفظها زي اسمك. واضح نعم؟ ماشي. بزبط.

وعلى ذلك. بس هي مش مش كلها تكون كل الطلاب. ايوا على كله كله - [01:21:20](#)

اسم الفاعل. طيب. اذا نقرأ كلام الشيخ نرجع حتى نفك الابيات. الشيخ بس خليني اخلص هاي الفكرة. يعني قال الشيخ ان في حيز

النفي انت كل بان اداته اي بان اداة النفي تقدمت وتأخرت - [01:21:40](#)

قال كقوله ما كل ما تمنى هاي الصلاة الاولى. ما كل ما تمنى هو اختصار لبيت المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه. او اخرى قال او

عمل المنفي فيه عنا. ان في حيز النفي انت كل بان ذاته تقدمت كقوله ما كل ما تمنى او - [01:22:00](#)

وعلمي خليها عالكسر حتى تكون معطوفة على قوله. كقوله ما كل ما تمنى او كعمل منفي فيه عنا ايش عندك انت؟ هو شوف انا

اشوفها تصلح عند العطف على كقوله او كعمل المنفي فيه. تمام - [01:22:20](#)

اذا قلت ضم بزبط على انه عمله مبتدع عمله المنفي عنا عنا يعني ظهر. والالف هذه في الاخير ثم الف الاطلاق دعك منها عمل المنفي

فيه عنا بزبط كمان وقد يكون يعني اقوى. الضم قد يكون اقوى او عمل المنفي - [01:22:40](#)

اه فيه عنا عمل الفعل او الوصف المنفي. لانه المنفي هنا سيكون ماذا؟ الفعل او عمل الفعل المنفي او الوصف المنفي عنا يعني ظهر في

لفظ كل. هذا معنى البيت. اذا - [01:23:00](#)

او عمل المنفي يعني او عمل الفعل المنفي او الوصف المنفي عنا يعني ظهر في كل لان جاءت كل اما مؤكدة والتابع يأخذ حكم

المتبوع او جاءت كل فاعل او مفعول به. فهنا عمل الفعل المنفي او الوصف المنفي ظهر - [01:23:20](#)

في كل او عمل من فيه فيه عنا ذكر امثلة كما اتى الرجال كلهم هذا المثال الاول ولن اخذ كل المال هذا المثال الثاني قال او ذاق الدما

او حتى لو قدمت المفعول به على فعله او ذا ذا اسم اشارة بمعنى هذا او هذا قدما - [01:23:40](#)

يعني المفعول به في الجملة السابقة. يعني لن اخذ كل المال او اعكس. كل المال لن اخذ. نفس الفكرة قالوا في كل هذه في كل هذه

توجه في كل هذه الامثلة توجه النفي الى الشمول الى المجموع. ثم - [01:24:00](#)

اثبت للبعض اه هذا يرد على المناطق احنا البلاغيين اذا توجه النفي الى الشمول اثبتنا الحكم للبعض. اما المناطق قائد ابو روحانهم.

المناطق بقول لها خلص نفيت الشمول لكن البعض سكت عنه. تمام؟ فهذا لا نحن البلاغيون نقول نفي - [01:24:20](#)

واثبت الحكم للبعض. قال والا يعني اذا لم يوجد هذا الضابط طب متى لا يوجد؟ لا يوجد لان تكون كل متقدمة على اداة النفي وكل

ليست معمولة لازم تكون متقدمة وليست معمولة لشيء متأخر. لانه هنا كل الضرائب - [01:24:40](#)

لم اخذ كل متقدمة على اداة النفي. لكنها في الواقع متعلقة بما هو متأخر. فاذا كانت كل متقدمة على اداة النفي ولم تكن متعلقة بما هو متأخر في هذه الحالة نعم يكون النفي للعموم عموم النفي. كل الطلاب لم يأتوا كل الطلاب لم يحضروا وهكذا - [01:25:00](#)
ثم مثل بهذا الذي وقع خلاف في روايته. كاصبحت ام الخيار زوجته هاظا رجل عنده زوج اسمه ام الخيار. تمام؟ اصبحت ام تدعي علي ذنبا تمام؟ هل قال كله لم اصنعه؟ ولا قال كله لم اصنع - [01:25:20](#)

راح تفرق كثير معنا. هو ايش بقول؟ يا اخي زوجتي هاي متعبيتني. اصبحت تدعي علي ذنب. ها اذا قرأنا البيت كله لم اصنعي يعني كل الاشياء اللي اهتمتني فيها انا ما عملتهاش. اذا قال كله لم اصنع بتكون كله مفعول به مقدم. صح؟ زي - [01:25:40](#)
كل الضرائب لم اخذ. فبكونوا ايش؟ نفى بعض الذنوب واثبت بعضها. لكن السيوطي هنا يرجح ان الرواية كله وان هناك جميع الذنوب عن نفسه اصبحت ام الخيار تدعي علي ذنبا كله لم اصنعه فيكون نفى للعموم كل هذه الذنوب - [01:26:00](#)
فردا فردا. انا لم افعلها لكن اذا قرأتها كله انت اتهمت الزلمة انه بعض الذنوب فعلها. طيب. اه لذلك قال وان لم تكن داخل بان قدمت عليها. هاي دي الصورة الثانية. واما اذا لم تكن كل داء لا سارجع للشرح السيوطي. اذا كانت كل ليست داخله في حيز النفي بان كان - [01:26:20](#)

متقدمة على النفي ولم تقع معمولة للفعل المنفي او الوصف المنفي زي كل الدراهم لم اخدها. ولم تقع معمولة المنفي في هذه الحالة عم النفي كل فرد فرد كقول ابي النجم قد اصبحت ام الخيال تدعي علي ذنبا كله هذه الرواية الصحيحة. قال - [01:26:40](#)
رفع كل اي لم اصنع شيئا مما تدعيه وكذلك في الحديثين الصحيحين لما قال صلى الله عليه وسلم آآ لما قال له صلى الله عليه وسلم لازم تعرفوا حديث لما صلى النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة فصلى ثلاثة بدل صلى ركعتين بدل اربعة. صلى قالوا الظهر او العصر ركعتين النبي عليه الصلاة والسلام - [01:27:00](#)

وسلم صحوا ففي رجل لقيه ذو اليمين قال يا رسول الله انسييت ام قصرت الصلاة؟ يعني يا رسول الله هل صلاة الظهر صارت ركعتين بدل اربعة. انتسخ الحكم ولا انت نسييت فصليتها ركعتين ونسييت تصلي ركعتين. فبماذا - [01:27:20](#)
فاجابه النبي عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن. كل ذلك لم يكن. فهذا نفى منه صلى الله عليه وسلم للصورتين يعني لم انسى ولم تقصر. فهنا صار في اشكال عند البعض في مسألة عقدية. قالوا - [01:27:40](#)
النبي صلى الله عليه وسلم نفى الجميع مع انه في الحقيقة كشفنا بعدين انه كان في نسيان. فكيف نفى النبي صلى الله عليه وسلم الجميع مع انه ثبت له بعد ذلك انه نسي. نقول نعم انه انما نفى الجميع باعتبار علمي. يعني فيما اظن انني لم انسى ولم تقصد - [01:28:00](#)

هي لن تخسر مجزومة لانه صلى الله عليه وسلم عارف الحكم لكن لم انسى هو نفى انه نسي بناء على توقعه وظنه لكنه ثبت له بعد ذلك وقوع السهو والنسيان. المشكلة انه الاخضري في السلم المنورة قد ناقشناه في السلم المنورة في الالفين وسبعاتش شوفوا العمر سبحان الله. الاخضر في السلم المنورة قبل ما شرحناه - [01:28:20](#)

في فهم هذه العبارة فقال وهذه العبارة نفى للشمول جعلها من قبيل نفى الشمول وليس من قبيل عموم النفي الان كل ذلك لم يكن. هذا عموم نفى ولا نفى عموم؟ هذا عموم نفى. الاخضري في السنة المنورة فهمها على انها ماذا؟ - [01:28:40](#)
ما في شمول فرد عليه العلماء قالوا له لا الضابط لا يوجد حتى تكون من نفى الشمول لازم تكون كل بعد اداة النفي. وفي كل قبل اداة النفي. فطبعا الاخضري يعني مسامح في ذلك قالوا كان يعني في ريعان شبابه لما الف منظومته السلم كان - [01:29:00](#)
واحد وعشرين سنة واقول لعل الاخضر اقول لعل الاخضر اراد ان يعتذر لمقام النبوة. لماذا جعلها من قبيل يعني نفى العمومة وليس لعموم النفي قال لانه ثبت له نسيانه. فهل يمكن البعض اعتقد وهذا طبعا لا يمكن ان يكون الرسول صلى الله عليه وسلم. يقول لك اذا حملناها على - [01:29:20](#)

لا نفى العموم زي ما انتم بكم وقع النبي صلى الله عليه وسلم في الكذب. لانه لما قال كل ذلك لم يكن. نفى الجميع نفى النسيان

ونفى القصر ثم ثبت له بعد ذلك النسيان. فاذا الجملة الاولى منه صلى الله عليه وسلم كان فيها كذب. نقول لا يا اخي الكريم هو تصور هو - [01:29:40](#)

فتصور الموضوع بهذا الفحش في نفسه غير القاعدة قال لك يا عمي لأ هنا هذا نفي للعموم وليس من عموم النفي. فقالوا لا يعني نعم النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن عليه الصلاة والسلام ان يكذب. لكن قوله كل ذلك لم يكن صحيح هو من عموم النفي. لكن هو بناء - [01:30:00](#)

على ظنه فهو معذور في ذلك. يعني لو انا قلت لك انت عملت هيك وهايك قلت لا انا ما عملتش ولا هيك ولا اشي. وانت هكذا تظن انك لم تفعل شيء. ثم اكتشفت بعد ذلك - [01:30:20](#)

انك فعلت هل اتهم انك كذاب وانك كذا؟ لا لا يتهم. تقول والله نسيت والله يا شيخ وانت مفكر حالنا مثل هاي الشغلة. واكتشفت بعدين انه لا والله ناسي مش عاملها - [01:30:30](#)

هذا يقع فيه اي انسان باعتبار البشرية توهم ان حمل الجملة على حبوب النفي فيه انتقاص من مقام النبوة ليس بصحيح بل حتى لو حملناها على عموم النفي ليس فيها انتقاص لمقام النبوة وانه صلى الله عليه وسلم كذب لانه هذا ليس كذبا متعمدا وانما هو خطأ - [01:30:40](#)

بناء على ما ظن ثم لما ثبت له بعد ذلك انه نسي خلص عاد فصلى ركعتين اللتين فاتته. فيعني فحصل نقاش في هذه القضية. طيب نعم هو يعني شعر انه في دربكة في المسجد. فحاول ان يتأكد من الصحابة الصدقة ذو اليمين؟ قالوا اي والله يا رسول الله صدق. نعم انت - [01:31:00](#)

ركعتين فعند اذن خلاص عرف انه نسي وعالج الموضوع صلى الله عليه وسلم سريعا. فاعتذر للاخضري لكن في النهاية كلامه ليس بصحيح واضح ان الجملة ينطبق علي كما قال الجورجاني عموم النفي. كل ذلك لم يكن. كله تقدمت واداة النفي تأخرت. فهذا من عموم - [01:31:20](#)

نفي. طيب وهكذا نكون ان شاء الله انتهينا من باب المسند اليه. بقي فصل يتبع لباب المسند اليه. فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر يعني كل ما اخذناه في المسند اليه من حيث الحدث والذكر من حيث التعريف والتنكير من حيث التقديم والتأخير - [01:31:40](#)

ومن حيث التوابع. يعني شو ذكرنا في باب المسند اليه؟ ذكره وحذفه. تقديمه وتأخير. تعريفه وتنكيره والتوابع. مش هذا اللي اخذناه لكل باب المسند اليه. هذا كل الذي اخذناه يسمى تأصيل على مقتضى الظاهر. يعني ظاهر الحال انه لازم اتي بالمسند اليه - [01:32:00](#)

مذكور معرض منكر مقدم مؤخر متبوع غير متبوع. ظاهر الحال يقتضي. اه احيانا في بعض الاحايين قد يتطلب الحال الخروج عن الظاهر. قد يتطلب الحال يعني الحال الاصل فيه ظاهره - [01:32:20](#)

الحال كان يقتضي التعريف. فاروح انكر. هسا احنا اخذنا متى يقتضي الحال التعريفي التنكير التقديم التأخير هاي بيسموها ظواهر الحال احيانا قد تخالف هذه الظواهر الحال وتأتي بحال اخرى لنكتة بلاغية اعلى. متى استطيع ان اخالف - [01:32:40](#)

ظاهر الحال واخالف هذه القواعد التي درستها الى قواعد اخرى هذا ندرسه ان شاء الله في الدرس القادم باذن الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:33:00](#)