

شرح ألفية عقود الجمان(91) / الالتفات ، تغيير الخطاب وغيره -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا - 00:00:00

بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة هذه المنظومة المباركة. ونسأله سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل - 00:00:20

صالح انه ولـي ذلك وال قادر عليه. شرعنـا في المجلس السابق في التعليق على ماذا؟ على الحالـات التي تخرج فيها المسند اليـه عن مقتضـى ظاهرـالحالـ. قلـنا هذا فـصل مستـقل عـقدـ النـاظـمـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللـهـ تـبـعـاـ الغـزوـيـنـ فـيـ التـلـخـيـصـ - 00:00:40

لـبيانـ الصـورـ وـالـحالـاتـ التـيـ يـخـرـجـ فـيـهـ المسـنـدـ اليـهـ عـمـاـ يـقـضـيـهـ ظـاهـرـالـحالـ فـيـ الحـذـفـ وـالـذـكـرـ فـيـ التـعـرـيـفـ وـالـتـنـكـيلـ فـيـ التـقـدـيمـ وـالـتـأـخـيرـ إـلـيـ غـيرـ ذـلـكـ. وـقـلـناـ اـنـ الـخـرـوجـ عـنـ مـقـضـىـ ظـاهـرـالـحالـ لـاـ يـجـوزـ إـلـاـ لـنـكـتـةـ - 00:01:00

هيـ اـحـقـ بـالـمـرـاعـاـةـ مـنـ مـرـاعـاـةـ ظـاهـرـالـحالـ. صـحـيـحـ؟ هـيـكـ المـنـطـقـ السـوـيـ. اـنـاـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ اـغـادـرـ مـاـ يـقـضـيـهـ ظـاهـرـالـحالـ إـلـاـ لـنـكـتـةـ قـوـيـةـ تـسـتـحـقـ هـذـاـ التـجـاـزـ اوـ هـذـاـ التـخـطـيـ. وـاـلـاـ فـاـذـاـ لـمـ تـكـنـ هـنـاكـ نـكـتـةـ قـوـيـةـ فـالـاـصـلـ الـبـقـاءـ - 00:01:20

وـعـلـىـ قـوـاعـدـ الـعـامـةـ التـيـ تـقـرـرـتـ فـيـ الـفـصـلـ السـابـقـ. شـرـعـنـاـ فـيـ الـقـسـمـ الـاـولـ وـهـوـ يـتـعـلـقـ بـقـضـيـةـ وـضـعـ المـضـمـرـ مـكـانـ الـظـاهـرـ اوـ الـظـاهـرـ مـكـانـهـ المـضـمـرـ. هـذـهـ اـوـلـ مـسـأـلـةـ مـنـ الـمـسـائـلـ التـيـ بـحـثـنـاـهـ فـيـ قـضـيـةـ الـخـرـوجـ عـنـ مـقـضـىـ ظـاهـرـالـحالـ. مـتـىـ يـوـضـعـ المـضـمـرـ مـكـانـ مـكـانـ - 00:01:40

يـحـقـ الـاـسـمـ الـظـاهـرـ اوـ يـوـضـعـ الـظـاهـرـ مـكـانـ مـاـ يـسـتـحـقـ الضـمـيرـ. وـفـصـلـنـاـ فـيـ ذـلـكـ تـفـصـيـلـاـ وـاسـعـاـ اـرـجـوـ مـنـكـمـ مـرـاجـعـتـهـ. وـضـبـطـهـ حـفـظـاـ فـهـمـاـ الـيـوـمـ باـذـنـ اللـهـ سـنـشـرـ فـيـ اـهـ الصـورـ الـثـانـيـ دـعـونـاـ نـقـولـ مـنـصـورـ الـخـرـوجـ عـنـ مـقـضـىـ الـظـاهـرـ. وـهـوـ مـاـ يـسـمـىـ عـنـدـهـ - 00:02:00

باـسـلـوبـ الـالـتـفـاتـ وـهـوـ مـاـ يـسـمـىـ عـنـدـهـ باـسـلـوبـ الـالـتـفـاتـ. طـبـعـاـ سـنـلـاحـظـ اـنـهـ فـيـ مـطـلـعـ اـسـلـوبـ الـالـتـفـاتـ رـبـطـهـ تـامـ اـسـلـوبـ السـابـقـ لـمـاـ

قـالـ وـغـيرـهـ زـيـادـةـ التـمـكـينـ قـدـ مـثـلـهـ بـقـوـلـهـ اللـهـ الصـمـدـ اـولـيـ - 00:02:20

دـاعـيـاـ الـمـأـمـورـ اـنـ يـدـخـلـ الـرـوـعـةـ عـلـىـ الضـمـيرـ اوـ الـمـهـابـةـ وـالـاسـتـعـطـافـ قـلـتـ كـذـاـ الـوـصـلـةـ لـلـاـوـصـافـ وـعـظـمـ الـاـمـرـ وـتـبـيـهـ عـلـىـ عـلـتـهـ وـعـودـهـ مـعـنـىـ عـلـىـ. قـلـنـاـ يـاـ شـيـخـ مـالـكـ شـوـ يـعـنـىـ وـعـودـهـ مـعـنـىـ عـلـىـ؟ـ مـنـ الزـمـنـ الجـمـيلـ هـادـيـ. اـهـ لـأـ بـدـونـ مـاـ - 00:02:40

تـفـتـحـ شـوـ مـعـنـىـ قـوـلـ النـاظـمـ وـعـودـهـ مـعـنـىـ عـلـىـ تـنـشـوـفـ مـيـنـ بـرـاجـعـ. وـعـودـهـ هـذـاـ اـخـرـ شـيـءـ شـرـحـتـوـهـ فـيـ الـمـلـفـ السـابـقـ تـذـكـرـوـنـهـ وـعـودـهـ مـعـنـىـ عـلـىـ. اـهـ يـاـ شـيـخـ مـشـتـرـكـانـ فـيـ فـصـلـ الـمـعـنـىـ ثـمـ الـاـخـتـ يـعـنـىـ حـرـوفـ الـاـصـوـاتـ يـعـنـىـ - 00:03:00

يـعـنـيـ تـرـاجـعـتـ مـنـ الـمـحـاضـرـ السـابـقـةـ وـلـاـ عـلـىـ رـفـ السـيـارـةـ اـهـ شـيـخـ عـمـرـ يـعـنـىـ اـذـاـ وـضـعـتـ الـمـكـانـ المـفـلـقـ. نـعـمـ. هـذـاـ هـوـ الـلـفـظـ الـثـانـيـ. فـالـاـحـسـنـ اـنـ يـعـادـ الـلـفـظـ الـثـانـيـ بـمـعـنـاهـ لـاـ بـحـرـوبـهـ. يـعـنـىـ باـسـتـعـمـالـ الـمـرـادـ - 00:03:20

باـخـتـصـارـ اـذـاـ اـعـدـتـ الـاـسـمـ الـظـاهـرـ مـرـةـ اـخـرـيـ اـذـاـ اـعـدـتـ ذـكـرـ الـاـسـمـ الـظـاهـرـ مـرـةـ اـخـرـيـ مـعـ انـ الـاـصـلـ اـنـكـ اـذـاـ اـعـدـتـهـ مـرـةـ اـخـرـيـ لـاـ تـعـيـدـهـ ظـاهـراـ وـانـمـاـ تـعـيـدـهـ اـيـشـ؟ـ مـضـمـنـاـ. فـاـذـاـ خـالـفـتـ ذـكـرـ لـنـكـتـةـ مـنـ الـنـكـتـةـ السـابـقـةـ فـاـعـدـتـهـ ظـاهـراـ - 00:03:40

اقوى والاعلى ان لا تعيده بلفظه. وانما تعيده بمراويفه. هذى اخر مسألة بحثناها المجلس السابق. المراجعة الله فيها اكرام. ثم قال لا سنشرع في مجلس اليوم. وقال في المفتاح مفتاح العلوم لمن؟ للقزوين واذا للسقاكة - 00:04:00

انه القزوينية تلخيص المفتاح. واما المفتاح نفسه لمين؟ للسقاكة. فلما يقول لك وقال في المفتاح خلص يعني قال يوسف السكاني في كتابه مفتاح العلوم في القسم المخصص للبلاغة. وقال في المفتاح كل ما ذكر ليس بمختص بهذا الذي قدر - 00:04:20

بل غيبة واخواها قد نقل. كل لآخر الالتفاتات مستقل. وردا اي رد كلام السكاكى فالاشهر انه اخص لانه التعبير عن معنى ينص من الثالثات بعد ذكر بسواه منها ليرفل الكلام في علاه - 00:04:40

ان نقل القول في المهايئ انشطوا للاصقاء في المسامع وقد يخص كل موضع النكت كمثل ما ام الكتاب قد حوت. فالعبد اذ يحمد من يحق له لما يجيئ بالسمى المبجلة فكلها محرك الاقبال لمالك الامر في المآل فيوجب الاقبال والخطاب بغاية الخضوع والتطاب - 00:05:00

العوده في كل مهم يقصد وقس عليه كل ما قد يرد. ولم يكن في جملة كما في عروس الافراح وفي الكشافي. هذا المقطع خصصه السيوطي للكلام عن اسلوب ماذا؟ الالتفاتات والخلاف الذي وقع بين علماء البلاغة في بيان - 00:05:20

مفهوم الالتفاتات والخلاف الذي وقع بين علماء البلاغة في بيان مفهوم الالتفاتات. طيب. واسلوب الالتفاتات ايضا هو من من اساليب الخروج عن ماذا؟ عن مقتضى الظاهر. دعونا نقرر ما هو المشهور عند البلاغيين؟ ثم بعد ذلك نعود الى - 00:05:40

ما هو القول الذي اختاره يوسف السكاكى؟ وكيف رد عليه؟ طيب. المشهور عند البلاغيين احبابي في اسلوب الالتفاتات ان الالتفاتات هو ان التعبير عن معنى بواحد من الثالثات من الغيبة او التكلم او الخطاب - 00:06:00

بعد التعبير عنه بغيره منها. هذا ذكر السيوطي عندكم في الشرح. انا انتقلت مباشرة للمشهور والمشهور ان الالتفاتات التعبير عن معنى واحد او عن معنى بواحد من الثالثات يصل بالثالثة الخطاب او التكلم او الغيبة - 00:06:20

بعد التعبير عنه اي عن هذا المعنى بغيره منها. طبعا الكلام بالنسبة للكتاب بتقول لي ايش يعني بسولف السيف. باختصار ترى فكرة الالتفاتات سهلة احبابي الالتفاتات ان تكون هناك جملتان تمام في الجملة الاولى انا استعملت ضمير المتكلم - 00:06:40

ثم في الجملة الثانية وانا اتحدث عن نفس المعنى حولت الى الخطاب. او بالعكس في الجملة الاولى كنت اتكلم عن المعنى بالخطاب نفس المعنى اصبحت تتكلم عنه بماذا؟ بالمتكلم. او كنت في الجملة الاولى بتتكلم في غيبة حولت - 00:07:00

خطاب او غيبة حولت لمتكلم وهكذا. فاسلوب الالتفاتات هو باختصار ان تكون عندك جملتان في الجملة الاولى استعملت نوع معين من الانواع الثالثة اللي هو التكلم او الخطاب او الغيبة وفي الجملة الثانية - 00:07:20

استعملت نوعا اخر منها. مع ان المعنى واحد. ركز مع ان المعنى واحد. ممتاز. اذا دعونا نذهب الى الشاشة نكتب ما هذا هو رأي جمهور البلاغيين في تعريف الالتفاتات؟ اذا ما هو الالتفاتات - 00:07:40

الالتفاتات ما هو عند جمهور البلاغيين ان تعبر عن المعنى في الجملة الاولى باستعمال احد انواع الضمائر الثلاث اللي هي بين قوسين تكلم خطاب غيبة. ثم في الجملة الثانية الى نوع اخر مع ان الحديث - 00:08:00

ما زال في نفس المعنى ممتاز. اذا هذا اسلوب الالتفاتات المشهور. ان تعبر عن معنى في الجملة انا ما كتبتش الاولى صح؟ ان تعبر عن المعنى في الجملة الاولى بجواز حصل عندي لبس. طيب. طيب. الالتفاتات هو ان تعبر عن المعنى في الجملة الاولى - 00:09:00

باستعمال احد انواع الضمائر الثلاث. باقول انا في الجملة الاولى كنت استعمل ضمير ايش؟ المتكلم. او خطاب او غيبة ثم في الجملة الثانية استعملت اسلوبا اخر او نوعا اخر من هذه الانواع. مع ان المعنى الذي اتحدث عنه - 00:09:40

ويش؟ نفسه. يعني انا لسا بتتكلم عن نفسي. مرة خاطبتها ومرة استعملت ضمير المتكلم لها. او بتتكلم عنك مرة استعملت معك ضمير الخطاب ومرة استعملت عنك انت نفسك ضمير الغيبة. فلابد حتى يتحقق الالتفاتات ان يكون المعنى واحد - 00:10:00

في المرة الاولى عبرت عنه او وظفت فيه احد انواع الضمائر وفي الجملة الثانية وظفت فيه نفسه نوع اخر منها ومن خلال هذا الفهم سينتظر عندنا كم صورة من اساليب الالتفاتات؟ عقليا لا ستة - 00:10:20

بناء على هذا المفهوم سينتتج عندنا من اساليب الالتفاتات كم صورة؟ ستة صور. ليه؟ لانه عندك الجملة الاولى نعمل جدول. الجملة الاولى وعندنا الجملة الثانية. اذا في الجملة الاولى استعملت غيبة بسم الله اذا استعملت ضمير غيبة في الجملة الثانية حتى -

00:10:40

الالتفاتات اما ساستعمل تكلم او خطاب. اذا في الجملة الاولى لاحظت الشاشة تتحرك طيب اذا في الجملة الاولى استعملت ضمير خطاب حتى يحصل الالتفاتات ساكون في الجملة الثانية استعملت تكلم او - 00:11:10

واذا استعملت انا ضمير تكلم في الجملة الاولى حتى يحصل الالتفاتات في الجملة الثانية ساستعمل اما خطاب او ايش او غيبة وبالتالي الصور المتحصلة كم؟ ستة. اذا اذا استعملت ضمير الغيبة في الجملة الثانية انتقل لضمير - 00:11:30

او خطاب. اذا استعملت ظمير خطاب في الجملة الاولى في الثانية بدي استعمل تكلم او غيبة. اذا استعملت ضمير تكلم في الجملة الاولى فالثانية راح استعمل تكلم او ايش؟ او - 00:11:50

غيبة. طب نأخذ الامثلة اللي ذكرها السيوطي نأخذ الامثلة اللي ذكرها السيوطي. طبعا انا لاحظت اني انا قفزت عن كلام السكاكي. بدي ارجع له بعد بدننا نفهم كلام الجمهور انه هو المشهور. طيب اذا نعم تفضل. نعم؟ نعم. موجودة كامل في الواقع. قال - 00:12:00

نرجع نقول كلام السيوطي. والمشهور ان الالتفاتات التعبير عن معنى بواحد من الثلاثة. في مصر الثلاثة. تكلم خطابه وغيبة. بعد التعبير عنه اي في الجملة السابقة بغيره منها اي بغير هذا النوع اللي استعملته في الثانية. هو كلام السيوط شوية هيكل داخل في بعضه -

00:12:20

فانت خلص اكتبوا الطريقة اللي انا فصلتها لكم على الشاشة. ان هو مقصود كلام السيوطي نفسه. طيب. وهذا اخص من قول السكاكي. هذا راح ارجع له بعد قليلا. طيب ثم بس خلونا انتقلوا معاي الى قوله ثم اقسام الالتفاتات ستة. ممتاز بناء على تعريف الجمهور - 00:12:40

الالتفاتات اقسام الالتفاتات كم ستكون؟ ستة. الاول هو بليش في الاخير اللي انا بليش فيه. اذا كان الانتقال من تكلم الى خطاب الانتقال من تكلم الى خطاب. ما المثال الذي اتي به؟ قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني - 00:13:00

واليه ترجعون. في الجملة الاولى ايش قال؟ ومالية. عم بيخاطب بتكلم الضمير المتكلم وما لي لا اعبد الذي فطرني. الان مقتضى ظاهر الحال ان يقول ايش؟ واليه يرجى هذا هو ظاهر الحال. كان ينبغي ان يقول اذا اراد ان يوافق ظاهر الحال انه انت بدأت تتكلم عن نفسك. فاذا حتى الجملة الثانية - 00:13:20

انت ما زلت في نفس السياق انت ما زلت في نفس السياق في نفس المعنى. فكان ينبغي ان يقول في الظاهر وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ارجع بس ما قال هيكل. قال ايش؟ وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون. تحول من - 00:13:50

تكلم الى الخطاب وهذا عمل ايش؟ بالنسبة كتدوقة ادبى اعملوا لهم لفت انتباه وصدمة. انهم متوقعين راح يقول وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه هم شو متفقين يحكوا؟ واليه ترجعون. طبعا انت برضو راح ترجعوا معي مش لحالى راح ارجع. فهو عمل لهم كأنه بسموها الصدمة - 00:14:10

العربية يعني انه لفت انتباهك كمان احنا راجعين معك فهو تقصد هذا الالتفاتات حتى ينشط الاسماء. فهذا مثال على الانتقال من تكلم الى خطاب. طيب نأخذ مثال انتقال من تكلم الى غيبة. قال الثاني انتقال الى من تكلم الى غيبة منه - 00:14:30

والى الغيب اي من التكلم الى الغيبة كقوله تعالى انا اعطيتكم الكوثر. طبعا هو موطن الشاة في ضميرنا. الله تكلم عن نفسه بضمير ايش؟ المتكلم الله تكلم في مطلع السورة عن نفسه بضمير المتكلم انا انا صحيحة؟ حطه تحت انا - 00:14:50

طبعا شو صار في الاية الثانية؟ قال ما قال فصل لي لو كانت لو اردت اردنا ان نمشي على ظاهر مقتضى الحال بما ان الله سبحانه في الجملة الاولى تكلم عن نفسه بضمير المتكلم. اذا مقتضى ظاهر الحال في الجملة الثانية ان يبقى الضمير الضمير تكلف - 00:15:10

انا اعطيتكم الكوثر فصل لي. فأنا انتقل الى الغيبة. طبعا الغيبة شف لما نتكلم غيبة بده تفهم مش الغيب ضمير. اي استعمال الاسم الظاهر هو شكل من اشكال الغيبة. لما اقول جاء محمد محمد تعتبر غائبة - 00:15:30

عن نفسي انا اسمي محمد لا بتكلم عن واحد مش موجود. فاستعمال الاسم الظاهر هذه انتبهوا لها. هو شكل من اشكال الغيبة. واضحة؟ فالغيبة قد تكون ضمير غائب وقد تكون ايش؟ اسم ظاهر. هذي انتبهوا لها. طيب. فاذا هنا هذا الذي ورد. انا اعطيتك فما قال فصل - 00:16:10

قال فصل لريك استعمل الاسم الظاهر والاسم الظاهر شكل من اشكال الغيبة. طيب بعد ما خلصنا الحالة الثالثة اللي هي الانتقال من الى غيره سيعود بنا الى اي صورة. قال والثالث من الخطاب ها سينتقل آآ الى الصورة السابقة. الانتقال من الخطاب والخطاب قد انتقل الى تكلم - 00:16:30

ومثل له بقوله ماذا؟ الانتقام من الخطاب اذا التكلم قال طحي بك قلب في الحسان طروب بعيد عصرحان مشيب تكلفي ليلا وقد شط ولها وعادت عوادم يبنتنا وخطوب. يعني يقول اهلكت - 00:16:50

هذا القلب الذي هو طروب بحب النساء. مع انك كبرت وتجاوزت سن الشباب وقاربت المشيب لكنك ما زال ايش؟ قلبك طروفًا هنا
كان يتحدث عن نفسه بصيغة المخاطب. عم بخاطب نفسه. ضحى بك خط تحت بك خط. هذا موطن الشاهد. وفي الجملة الاولى قال
00:17:10 -

بك يكلم نفسه بصيغة شو؟ المخاطب. ثم في البيت الثاني عاد ليتكلم عن نفسه بضمير المتكلم فقال تكلفيني خط تحت الضمير المتكلم تكلفيني. فإذا في البيت السابق كان يخاطب - 00:17:30

نفسه في البيت اللاحق رجع يتكلم مع نفسه بصيغة المتكلم. فهذا انتقال من خطاب الى تكلم. طيب. قال فاللتفت في قوله اه. له بك يعني بدنash نألفها وطحى بك بيحكي على حاله الزلمة - 00:17:50

لما هو شيخ وبيت طحابكة اه ما هو غلط. ما حكاش كده يعني وانا ما بصير افهم البيت على انه انا بدي هيئ والشاعر ما حكاش
كذا. فإذا قلت فهم اخر لما يكون في اختلاف في روایة البيت. اما هو بتكلم عن نفسه انه انا اهلکني - 00:18:10

في الحسان طروب يعني هاي واحدة بتحب بنات. يعني مش رح يزي بط البيت اصلا - 00:18:30

فهمنت علي فيقول لك لا يصلح البيت الا بفهم واحد. طيب فالتفت في قوله تكلبني من قولها بك الى قوله تكلبني. اذا الانتقال من بك لا تكلبني. طيب الرابع انتقال من خطاب الى غيبة. ومثاله قوله تعالى حتى اذا كنتم تم - 00:18:50

الحال كان ينبغي ان يقال ماذا؟ حتى اذا كنتم في الفلك وجرينا بكم. انا بخاطبكم في الجملة الاولى في الاصل ان - 00:10:19-00:10:20

يوم الدين كان يتكلّم عن الله بالاسم الظاهر. وهذا غيبة. الحمد لله رب العالمين الرحمن - 00:19:50

الله بالغيبة ثم انتقل بعد ذلك لايته؟ للخطاب فهذا انتقال من غيبة الى خطاب. اخيراً الانتقال من غيبة الى 00:10:20 -

غائب بتكون غيبة. الله. ممتاز؟ ثم قال فسقناه. عادت الآية - 00:20:30

ان الله يتكلم عن نفسه الله فسقناه. انتقل من غيبه الى تكم. فهذه انواع ستة لالتفاتات واردة في كتاب الله سبحانه وتعالى. لكن كما

قلنا جمهور البلاغيين من خلال كلامنا هذا يفهم ماذا عندهم. انه - 00:20:50

اسلوب الالتفاتات بوجودكم جملة يا مشايخ؟ جملتين. الجملة الاولى ذكر فيها نوع من الضمائر. والجملة اسلوب اخر والمعنى واحد. السكاكي ايش مشكلته؟ السكاكي جعل الالتفاتات عم من طريقة الجمهور. فالسقاكي يقول للجمهور ما ذكرتموه انت التفاتات صح. لكن الالتفاتات اعم من ذلك فيمكن - 00:21:10

كيلو ان يقع الالتفاتات في الجملة الواحدة. كيف يا سكاكي؟ قال بان تكون الجملة حقها ان يستعمل فيها متكلم فاستعملت اسم ظاهر غيبة. وهذا مرمى انا فيه ربطها ما اخذناه في المحاضرة - 00:21:40

السابقة انه مش قلنا منصور وضع الظاهر مكان المضمر ادخل الروعة او المهابة في الضمير ومثناه لذلك لو ان الخليفة دخل عليكم فقال ما قال انا امركم شو قال امير المؤمنين يأمركم - 00:22:00

عند السقاكي رحمة الله عليه امير المؤمنين يأمركم مع انها جملة واحدة لكن واعتبرها ايش؟ التفاتات ايضا. بس هي جملة واحدة. قد اعتبرها التفاتات. ليه؟ قال لانه منصور الالتفاتات ان تكون المقام - 00:22:20

او يقتضي ضميرا من الضمائر وانت استعملت اسلوبا اخر. فالمقام كان ينبغي في الظاهر ان يكون ايش؟ انا امركم ها. قال الخليفة ايش قال؟ الاصل ان يقول على ما يقتضيه الظاهر انا امركم فعل عن انا الى ايش؟ الى امير المؤمنين - 00:22:40

الاسم الظاهر الذي يعتبر شكل من اشكال الغيبة. عدل عن التكلم الى الغيبة ليدخل الروعة او المهابة على الضمير. كما اخذنا في المحاضرة السابقة. فالالتفاتات عند السقاكي يتصور ان يكون في جملة واحدة. تمام؟ كما يتصور عنده ان يكون في ماذا - 00:23:00

في جملتين الجمهور قالوا له لا. قالوا له لا هذا النوع الذي في جملة واحدة لا يسمى التفاتة. وانما هو من الوضع الظاهري موضع المضمر فقط ولا نسميه ماذا؟ لان الالتفاتات يقتضي انه انت عندك جملة اولى ماشي فيها على ضمير - 00:23:20

معين وفي الجملة الثانية عملت لي التفاتات. اما هذا هو في جملة واحدة. وحقيقة انا اظن الامر يعني اقرب الى ان يكون اصطلاحي اقرب يعني من ان يكون خلاف مؤثر. يعني خلص نقول السقاكي جعل الالتفاتات له صورتان. الصورة التي قررها الجمهور والصورة الاخرى التي تكون في - 00:23:40

جملة واحدة. الجمهور قالوا لا ما ذكرته لا نقبله. وهذا مجرد ماذا؟ وضع ظاهر مكان مضمر وخلصنا. فالامر في ذلك اثر في شيء طيب فاذا نرجع لكلام السكة اذا نرجع الان لاول كلام السيوطي في هذه الفقرة قال السقاكي عليه رحمة الله. هذا المذكور من - 00:24:00

الكلام عن الحكاية يعني عن التكلم الى الغيبة وهو يتكلم هنا السقاكي عن المثال الاخير اللي اخذناه وامير المؤمنين يأمركم وما شابهها مما كان الاصل ان يكون ضميرا فاستعملنا الاسم الظاهر. فانتقلنا من ضمير التكلم او - 00:24:20

والخطاب الى الاسم الظاهر. فيقول السقاكي معلقا على هذه الظاهرة التي ختمنا بها المجلس السابق. هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة يعني عن التكلم خلينا نقول الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه ولا بهذا القدر - 00:24:40

وبالتالي ونحن نتفق مع السقاكي انه قضية الالتفاتات هي مش اخواننا فقط خاصة في باب المسند اليه. بل جل الامثلة اللي اخذناها قبل قليل ما لهاش علاقة بالمسند اليه الالتفاتات هي ظاهرة عامة. قد يكون الالتفاتات في ضمائر المسند اليه وقد يكون في غيره. فهي قضية عامة في اللغة. طيب. فيقول - 00:25:00

السقاكي هذا المذكور من نقل الكلام يعني الحكاية الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه. طبعا لانه يجوز ان يكون الالتفاتات في الجار والمحرر وما شابه ذلك. ولا هذا القدر بل كل من الغيبة والخطاب والتكلم يننقل الى اخر. في المسند اليه وغيره ويسمى التفاتات - 00:25:20

تمام فماذا فهموا من كلام السقاكي؟ هذه عبارة السقاكي هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه ولا بهذا القدر ولا بهذا القدر هو يتكلم عن جملة امير المؤمنين يأمركم. انه جملة واحدة انت - 00:25:40

اعدل فيها عما ينبغي الى شيء اخر. عدلت فيها عن انا امركم الى امير المؤمنين يأمركم. لانه هذا هو الذي ختم به الكلام السابق اذا المذكور من نقد الكلام عن الحكاية الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه هذه صح ولا بهذا القدر بل كل من الغيبة - 00:26:00

الخطاب والتكلم ينتقل الى اخر في المسند اليه وفي غيره. فهو لما قال بل كل من الغيبة والخطاب والتكلم ينتقل الى اخر. هنا هو يتكلم عن صورة الجمّهور هنا يتكلم عن صورة مين؟ الجمّهور فكأنه ايش بقول؟ بقول ما ذكرناه في الجمل السابقة امير المؤمنين يأمركم -

00:26:20

والالتفات ولكن الالتفات ليس مختصا بهذه الصورة بل ايضا له صورة اخرى وهي الصورة التي يتكلم عنها الجمّهور. ففهم من كلام السكاكي انه هو معتبر هاي الصورة الاولى من صور الالتفات انت فاهمين؟ هو لما يقول الالتفات ليس خاصا بهذه الصورة. بل يدخل فيها -

00:26:40

الجمّهور انت عقليا شو اللي فهمته؟ انه هو يعتبر هذه الصورة الاولى من صور الالتفات. فقالوا لا يا عمي كلامك مش صحيح هاي الصورة الاولى اللي انت ذكرتها مش من صور الالتفات. وانما الالتفات فقط هو الثاني الذي عليه الجمّهور. فهمتم ما معنى هذه العبارة؟ اذا قال -

00:27:00

هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه لانه عرفنا عملية النقل من اسلوب لاسلوب ليس فقط خاصة بباب المسند اليه بل يمكن يكون في المسند في الضمائر متعلقات عموما. ولا بهذا القدر اه هي هاي الجملة ولا بهذا القدر ولا -

00:27:20

هذا القدر هو كان يتكلم عن جملة امير المؤمنين يأمركم بذلك انا امركم. ثم اراد ان يبين ان الالتفات يشمل ما ذكره الجمّهور. بل كل من الغيبة والخطاب والتكلم ينتقل الى اخر في المسند اليه وغيره ويسمى ايضا التفاتا. فهنا ماذا قال السيوطي؟ قال لا بس تعال. المشهور ان -

00:27:40

الالتفاتات كما قلنا هو التعبير عن معنى بواحد من الثلاثة بعد التعبير عنه بغيره. فالالتفاتات عند الجمّهور لازم جملتين عند السكاكة الالتفاتات يمكن يكون في جملة ويمكن يكون في جملتين. فهمتم؟ طيب. قال وهذا اي تعريف -

00:28:00

الجمّهور للالتفاتات اخص من قول السكاكي لانه اذا السكاكي عمم الالتفاتات لصورتين. الجمّهور خصوه بصورة واحدة. قال وهذا خصنا السكاكي لان قول الخليفة امير المؤمنين يأمركم التفات على رأي مين؟ السكاكي لانه منقول منه -

00:28:20

انا امركم الى امير المؤمنين يأمركم. لا على الثاني وهو رأي الجمّهور امير المؤمنين يأمركم مش التفات. وانما فقط يسمونه وضع الظاهر مكان المضمار كما مر معنا. طيب. اذا قال ثم اقسام الالتفاتات ستة هاي شرحناها الحمد لله نخليها الى اخر الكلام -

00:28:40

قال نعم؟ اه. لانه ما في جملة اولى. فالجمّهور قالوا ما بنسميه التفات. اما السكاكة قال له ما عنديش مشكلة وانا الامر الذي يظهر لنا اصطلاحي. يعني لا يبني عليه كبير عمل مثل هذا الخلاف. طيب الان بدنا نأتي نعرف ما هي نكتة -

00:29:00

مش احنا قلنا الخروج عن مقتضى الظاهر يحتاج الى ايش؟ نكتة قوية هي التي اوجبت مراعاتها والخروج عن ظاهر صح؟ طب فسؤالنا لماذا العرب تستخدم الالتفاتات؟ هذه الجزئية الان بدبي اتكلم عنها السيوطي. فقال واطال النفس فيها اطال سبع ابيات -

00:29:20

هسا رح نشرحها ما شاء الله دقيقتين كل السبع ابيات. اطال فيها النفس. قال ثم النكتة في الالتفات. لماذا العرب تستعمل الالتفاتات؟ قال اذا ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اخر كان احسن واسهى للقلب والذ للسمع واكثر -

00:29:40

ليت قال لما فيه من التنقل لما جبرت عليه النفوس من الضجر شف هذى تفهمها النفوس جبرت على يعني لما الانسان يكون يتكلم بطريقة واحدة كم ممكن يستحملك الطالب؟ عشر دقائق ربع ساعة بعددين يقول لك يا دكتور -

00:30:00

حالك يعني انت قاعد عالمكتب طول الوقت مجرد انتقالك عن هذا اسلوب حتى تربوي هذا الكلام اذكروه صح في اللغة لكن هو منهج حياة بدك تفهمه. انه شف كيف درست النفوس حتى في اساليبها كيف درست طريقة تلقي السامع للكلام هاي فخامة العربية انه مش مجرد صفت كلام العربية -

00:30:20

هي تدرس طريقة تلقي السامع للكلام وحربيصة انها دائما تشد انتباهاك واصفاءك ولا تشعر بالملل وهذا القرآن والسنة راعته. بالتالي

هم رأوا ان الانسان بطبيعته الملتقي الذي في مقام التلقي يمل من الاستمرار على نمط واحد - 00:30:40

فقالوا لابد ان نحدث له شيء من التنوع في اساليب الكلام حتى نشد انتباهه. كما مر معنا قبل قليل وما لي لا اعبد الذي واليه ترجعون.

انت عملت له صدمة. حتى اذا كنت في الفلك وجرينا بهم. فلما حكى بهم انت صرت تدور شو مرجع بهم - 00:31:00

مين هما كنتم بعدين جرينا بهم ونفس الاشي ايالك نعبد الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ايالك نعبد كنت تتكلم عنه في الغائب ثم توجهت اليه مباشرة. هذا النوع من الانتقالية محبب للنفس الانسانية. وهو عموماً منهج حياة انت في مقام

التدريس في مقام التعليم في - 00:31:20

المقام لا يصلح للمدرس ان يكون على نمط واحد في القائمه. شوي يكون جالس شوي يكون واقف. يعني يطعم كلامه بنكتة بفائدة

ترويع عن النفس بقصة تاريخية لان المدرس الذي يكون في اعطاؤه طريقة واحدة بطبيعته يمل يعني الناس لا تسمع اكثر من نصف ساعة. لذلك اليوم ليش مقاطعة - 00:31:40

تابع السوشیال ميديا اللي بتلاقوه اكتر تأثيرا في الناس انه خرجت عن طريقة الالقاء المباشر صور اكشن وحركات وجود حركة في الصورة وتنقل فيها هو الذي عم بجلب العين بان يكمل النظر والمتابعة. لكن لو كنت فتحت محاضرة وجالس شخص على كسي خمس دقائق - 00:32:00

من عشر دقائق بدون اي حركة بدون اي تجاوب منه راح تقوده خلص زهقنا يا شيخ. الا ان يكون انت شخص شريفة حب اليها العلم ومستعدة تسمع الكلام ولو طال - 00:32:20

ولو على هيئة واحدة هذه قلة. اللي عندهم هذا النمط من ضبط النفس قلة. واكتر الناس يحبون ماذ؟ التنوع. فلذلك جاء الالتفاتات تحقيق رغبات النفوس. قال لما جبرت عليه النفوس من الضجر. قال وربما اختص كل اذا الهدف - 00:32:30

النكتة العامة للالتفاتات في جميع مواطنه هناك نكت عامة نكتة عامة للالتفاتات في جميع المواطن. وهناك نقطة خاصة له في كل موطن ورد فيه. اذا نقول احبابي الكرام الالتفاتات له نكتة - 00:32:50

عامة تتحقق في جميع المواطن. يعني في جميع امثاله. وهي ما هي النكتة دفع السأم والملل. دفع السنام والضجر. ونفت. انتباس سامع الان هاي النكتة عامة في كل الجزئيات موجودة. ثم هناك نكتة خاصة - 00:33:10

في كل موطن ورد فيه الالتفاتات. هذى شغلتك انت اللي بدك تبحث عنها. ليش في سورة الفاتحة ربنا استخدم ليش في وما لي لا اعبد الذي فاطرني واليه ترجعون فيه التفاتات؟ ليش في اجرينا به كنت في الفورك وجرينا بهم فيها التفاتات. كل موضع له نقطة خاصة - 00:33:40

لا تليق به انت كمتدير للقرآن بدك ايش؟ تستبطنها. اذا هناك نكتة عامة في جميع المواطن خلص يعني قدر مشترك بين جميع المواطن وهناك نكتة خاصة في اي في كل مثال على حدة. الان بده يعطيك هو مثال على النكت الخاصة حتى انت تقيس عليه في المستقبل.

مثل - 00:34:00

بماذا؟ بسورة الفاتحة. طيب. قال اذا وربما اختص كل موقع منه اي من صور الالتفاتات بلطائف ونكت خاصة به. فمثلاً ذلك قال كسورة الفاتحة. طب الان النقطة العامة في سورة الفاتحة جت - 00:34:20

طب ما هي النقطة الخاصة التي تتعلق بها قال فان العبد اذا ذكر الله الحمد لله وحمده ثم ذكر صفاته التي كل صفة منها تبعث على شدة الاقبال. الحمد لله رب العالمين. اول صفة. الرحمن - 00:34:40

الرحيم ثاني وثالث صفة مالك يوم الدين. ذكرت الله وحمدته ثم اتيت بالصفات التي تدل على جلاله اه وانتهى وانتهيت بقوله مالك يوم الدين المفید انه سبحانه مالك الامر كله في يوم الجزاء - 00:35:00

حينئذ بعد هذه التقدمة والتوضيحة بذكر الله باسمائه وصفاته هذا كله يوجب الاقبال على الله يوجب الاقبال عليه والخطاب له سبحانه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات. فتقول ايالك نعبد وايالك - 00:35:20

فانت بدأت بتمجيد وتعظيمه فتشوف القلب الى خطابه. هاي النكتة الخاصة. فهمتوا النكتة الخاصة؟ انك لما عظمته بصفاته تشوافت

النفس الى خطاب هذا العظيم. هذه نقطة خاصة في الالتفات. فلما تقول اياك بعد تشويق وتعظيم - 00:35:40

ليس لو قلت اياك في البداية الصورة. انت دايما اعطيتني شدة وتعظيم ثم اجعلتني اخاطب هذا العظيم الذي كلمتني عنه. طيب فحينئذ القبال عليه والخطاب بغایة الخضوع والاستعانة في المهمات. طيب. ثم نبهت من زيادتي على ان الان هذا هو الذي اختصره في الجملتين هو لكن - 00:36:00

وفي المنظومة طور النفس فيها. شوفوا شو قال في المنظومة. ففي بيان الالتفات في سورة الفاتحة. قال وقد يخص كل موضع النكت كمثل ما الكتاب قد حوت. فالعبد اذ يحمد من يحق له. ثم يجيء بالسماء اي بالاسماء الحسنى والصفات العلى. فالعبد اذ يحمد من يحق له - 00:36:20

دائما يستحق الحمد وهو من الله. فالعبد اذ يحمد من يحق له اي من يستحق الحمد وهو الله. ثم يجيء بالاسماء الحسنى والصفات العلى المبجلة فكل هذه الامور محرك الاقبال لمالك الامور في المال مالك يوم الدين. وبعد ذلك قال فيوجب الاقبال - 00:36:40 والخطاب له سبحانه بغایة الخضوع والتطلابة. فيكون خطابك وطلابك بغایة خضوعك له للعون في كلام طبعا متعلقة بالبيت الذي يليه. فيوجب الاقبال والخطاب بغایة الخضوع والتطلاب للعون هذا هو التفسير الصحيح. فالثاني يوجب هذا الاقبال لله والخطاب له بغایة الخضوع. وطلب العون والطلاب - 00:37:00

عني في كل مهم يقصد. ثم قال وقس عليه كل ما قد يلد. وانت يا طالب العلم في جميع مواطن الالتفات الاخرى في الكتاب والسنة عليك ان تبحث مثل هذه النكت الخاصة فيها تبحث عن روح النص وجمالية النص في ايقاعه. طيب. ثم قال ولم يكن في جملة كما في - 00:37:30

عروض الافراحي وفي الكشافي يعني الصحيح وهذا ربما ذكرته قبل قليل. وقرر ان الالتفات لا يكون في جملة واحدة وانما الالتفات يحتاج الى كم جملة وهذا ما قرره صاحب عروض الافراح مين صاحب عروض الافراح؟ مؤي السبكيين - 00:37:50 انه في اخوه تقي الدين الاصولي. وهذا بهاء تاج الدين الاصولي وبهاء الدين البلاغي ووالدهم مين؟ تقي الدين. تقي الدين له ابناء تاج الدين السبكي صاحب ايش؟ جمع الجواب. وبهاء الدين ومصاعب عروض الافراح. ممتاز؟ فالسبكي وهو بهاء الدين السبكي في عروض - 00:38:10

الافراح وهو شرح لكتاب التلخيص. و Ashton اليه في بداية شرحنا هذا البلاغة. الزمخشري في الكشاف قالوا ان الالتفات لا يقع الا في جملتين. يعني حتى لو انه في جملة واحدة رکز هنا في جزئية. يعني حتى لو في جملة واحدة صار انتقال من ضمير الى ضمير - 00:38:30

لا يسمى الالتفات يعني حتى لو جملة واحدة جملة فعلية او جملة اسمية وخبر صار انتقال من ضمير الى ضمير بيزبّط الالتفات لو لو ذكر هذا والالتفات لا بد من ايش؟ ايش معنى - 00:38:50

لا لا رکز عبدك العاصي ايش وموطن الشاهد فيها عبدك العاصي ذنعت وين الجملة؟ العاصي هذا نعت لعبدك يعني انا عبدك العاصي. طيب يقول انا العاصي. ايش هو؟ اه. هو متكلم اصلا. اه انت قصدك يعني - 00:39:10

ما قال انا العاصي قال عبدك هاي سورة لأبس هاي مش هي اللي انا بتكلم عنها الان بتكلم عن قضية ثانية. انه لو فرضا في جملة واحدة جاء - 00:39:40

امير تكلم ثم انتقل الى ضمير غيبة في جملة واحدة حتى هذا لا يعتبر الالتفات. لازم الالتفات في الضمائر يكون وين؟ في جملتين وليس في جملة واحدة فهمتم؟ لا الشكاكة اصلا مشترطة الشكاكة بس زي ما هاي الصورة. عبدك العاصي يعني ما اشترطش كل هذه الامور - 00:39:50

فعلى طريقة السكاكة الالتفات بزبّط. انه السكاكي يتصور وقوع الالتفات في جملة واحدة. بس اه بس انا عبدك العاصي. انا لا بس عبدك اخبار عن لا انا عبدك انا مبتدأ وعبدك خبر. يعني انا بخبر عن نفسي اني انا عبد. من لم يقع فيها الالتفات. انه انا - 00:40:10 انا بخبر انا عبد. وين الالتفات؟ مو انت انا مش ككاف. الكاف خطاب لله. لازم يكون نفس المعنى بتكلم عن نفس مرة تكلمت عنه

بخطاب مرة تكلمت عنه بغيبة. هذى هي الفكرة. طيب. فإذا هذه القرابة ثم نبهت من زيادتي على ان الالتفات لا يكون في جملة -

00:40:40

في جملتين صرح بذلك مين؟ الزمخشري في تفسيره العظيم الكشاف وبهاء الدين السبكي في شرحه المسمى عروس الافراح. قال ولا يلزم عليه ان يكون في نحو انت صديق اه التفات وليس كذلك. نعم. نعم -

00:41:00
اه بزيارة اسيوط نعم ان الغزويني لم ينص عليها. لم ينص على هذه الفكرة هو تبديهك على ان ماذا؟ ان اه الالتفات لا يكون الا في جملتين. طيب هكذا تكون انتهينا من هذه السورة. ممتاز؟ نذهب الان نعم. ها -

00:41:20
ممكنا يكون اه بصير ما عنا مشكلة فصاعدة ما عنا مشكلة. لكن المشكلة هل يتصور في جملة واحدة عند الجمهور لا لا هسه انت هنا ستبدأ تفرغ. اني انتقلت من تكلم الى -

00:41:40
خطاب ثم من خطاب الى اخر. هذا تفريغ. بس هي احنا بهمنا الاساس. الاساس اني انتقلت من هذا الى هذا. ثم الثاني هو تفريغ على

ما سبق ليس شيئاً جديداً -

00:42:00
طيب يعني هو سيعكون الرجوع من بعدين لغيبة الى خطاب. فمن خطاب لغيب. فرحت لك انت تفرغ على نفس المشهد. جيب الكاميرا يا شيخ. طيب نأتي الان احبابي الكرام الى صورة اخرى من صور الخروج عن مقتضى الظاهر. قال ومن خلاف المقتضى ان جاوبا -

00:42:10

00:42:30
مخاطبها بغير ما ترقب بحمله على خلاف قصده. لانه اولى به من ضده. او سائلا بغير ما قد سأله اولى او المهم له. هذا حقيقة نوع اخر من انواع الخروج عن مقتضى الظاهر -

00:42:50
هو نوع لطيف وحقيقة هذا النوع يعني لا يتعلق بالمسند اليه بحد ذاته. لا هو خروجا عن مقتضى الظاهر في جملة كلامك الذي صدر منه لا يتعلق بالمسند اليه بحد ذاته. وانما هو خروج عن مقتضى الظاهر في جملة كلامك الذي تكلمت به. كيف ذلك؟ قال -
شخص يخاطبك خطابا او يسألك سؤالا. فاذا عندنا صورتان ذكرهما السيوطي. سورة شخص يخاطبك يعني يحدثك حديث تتبادلان مع اطراف الحديث. فهو يتكلم معك بخطاب معين هذا الخطاب يتوقع من الطرف الآخر ان يرد علي او ان يحاور بنمط معين بناء على الخطاب الذي صدر من الطرف -

00:43:10
في الاول يتوقع من الطرف الثاني ان يرد بماذا؟ بنمط معين يتواافق مع ماذا؟ مع طبيعة الخطاب الاول. يعني انا لما اه عن بخاطرك وبقول لك اه الدرس اليوم جميل. الان شو بتتوقع منك؟ تقول مثلا قول اه الحمد لله اه استفدىنا مثلا -

00:43:40
دائما اي خطاب يتوقع من الشرف الآخر ان يكون رده متلائم مع الخطاب الذي حدث. درس اليوم جميل تقول نعم استفدى منه. خلص اما مش راح يعني يعني في الاصل ينفع يقول لك درس اليوم جميل. وتقول لي اه والله خصوصا كاسة الشاي اللي في الخلف. انت قلت من موضوع لموضوعنا انا بتكلم -

00:44:00
اليوم جميل وحضرتك بتجيبي لي سالفه ثانية. فهذا خروج عما يقتضيه ظاهر الحال صح؟ درس اليوم جميل انت بتروح تتكلم عن كاسة الشاي. تمام؟ او درس اليوم بتقول لا والله ما ودي اتكلم معاي. طب اه ايش دخل والدك؟ بقول لك بس اليوم جميل. شو قصة انه والدك تكلم معك هاتف؟ هذا خروج عن ما يقتضيه ظاهر الحال. لكن من الاساليب البديعة -

00:44:20
ان يكون الخطاب بينهما جار على نمط معين والطرف الآخر يجيبها يجيب بجملة غير متوقعة لكن هنا اكيد سيعكون لها مدي نكتة وتوظيف بلاغي. هذا جميل في اساليب العرب. والصورة الثانية ان يكون ليس خطابا -

00:44:40
بل سؤالا انه انا اسألك سؤال وواجه اليك سؤال فانت لا تجيبي عن سؤالي بل تجيبي بطريقة اخرى لانك ترى ان الاجابة الاخرى التي انت قدمتها هي الاولى والاهم والتي ينبغي ان يبحث فيها. طيب نيجي على الصورة الاولى وبعدين ننتقل -

00:45:00
الصورة الثانية الصورة الاولى شخصان يتخاطبان ويتبادلان اطراف الحديث احدهما قال جملة فالآخر اجاب او رد الخطاب طريقة غير متوقعة لنكتة بلاغيه. اذا فش نكتة تكون غلط. تكون كلام سمج لا معنى له. الصوت واصل شيخ -
مايك اند توقع في الاسفل. طيب يقول السيوطي من خلافي المقتضى اي مقتضى الظاهر مجاوبة المخاطب بغير ما يترب وسماه

عبدالقاهر الجورجاني في كتابه اسم المغالطة. هذا الله اسم يسمى ماذ؟ المغالطة. انت اعطيتني جملة انا جاوبتك بغير - 00:45:40
ما تترقب. سماه ماذا؟ المغالطة. وسماه السكاكي في المفتاح ايش سماه؟ الاسلوب الحكيم. فله اسمان اذا البعض يسميه مغالطة
والبعض يسميه ماذ؟ مشايخنا؟ الاسلوب الحكيم. طيب. وذلك بحمل كلامه اي بحمل كلام المخاطب - 00:46:00
على خلاف قصدها. انت خاطبتي مخاطبة. ممتاز؟ انا حملت كلامك على لا في قصدك ليش؟ قال تنبئها على انه اولى بالقصد من ما
انت كنت تقصد. يعني انا اعطيتك جملة ممتاز - 00:46:20

خاطبتك فيها فانت جاوبتي بجواب او باسلوب مخالف تماما ليه؟ لتتبهني على انه ما كان ينبغي ان اقصد الخطاب الاول او مضمونه.
وي ينبغي علي ان اقصد شيئا اسمى واعلى من مقصودي الاول. ناخذ مثال ستفهمون به - 00:46:40
قصدا لتبهيه على انه اولى بالقصد. كقول القبعة و قد قال له الحاج متوعدا. تعرفوا الحاج بن يوسف ثقفي احد الجبارين
المتكبرين في الارض وكان يهدى الناس بالعذاب وال الحديد والنار فماذا قال - 00:47:00
ال الحاج للقبعة متوعدا له. قال له لاحملنك على الادهم. طيب. الان الادهم هنا للفكرة. الادهم كان له اكثر من معنى في العربية.
الادهم يحمل على القيد والادهم اسم من اسماء الجمال. الادهم كم اسم لها - 00:47:20
او كم معنى لها؟ اكثر من معنى. الادهم اسم من اسماء القيود التي توضع في الایادي. ويطلق ايضا على ماذ؟ على في جمال يسمى
الجمل الادهم. الان الحاج لما قال للقبعة لاحملنك على الادهم. شو قصده؟ انت فاهم شو قصده؟ يعني لاحملنك مقيدا -
00:47:40

وابهدي لك. فالقباث شوف الجواب بالاسلوب الحكيم. قال له مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب. اه الاب القباثة عم يستفز
ال الحاج. الا شعب هو نوع من انواع الجمال. فقال ايها الحاج بدك تحملني؟ والله فعلنا انت مثلك - 00:48:00
من يحمل على الجمل الادهم والجمل الاشهب. فال الحاج استفز يعني انا قصدي لاحملنك على الادمني لاقيدنك. وانت عم تعبت فتنقول
والله مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب فاذا الادهم في كلام الحاج ما المراد بها؟ القيد. والادهم في كلام القبعة ما المراد -
00:48:20

فيها الجمل. فهمتم؟ او الخيل. ام عفوا الخيل؟ الخيل الادهم. طيب. فقال مثل الامير يحمل يد نشهد اراد الحاج ان يقيده بالقيود
هذا الذي حدث فتلقا شف جواب القبعة تفهم فتلقا - 00:48:40
ترى بغير ما ترقبه من فهمه التوعد بالطف وجه مشاريا الى ان من كان مثله مثل الحاج في السلطنة والاسعة انما يناسبه ان يوجد.
وليس ان يعاقب. ان يوجد بان يحمل على الادهم والاشهب من الخيل لا ان - 00:49:00

فهمتم؟ اذا الحاج قال له لاحملنك على الادهم. الان شو الجواب اللي كان المفروض القضاء يجاوب فيه ايها الامير لا تحبسني لا
تقيدني يعني هذا الذي كان ينتظره مين؟ الحاج. القوانقة كان اذكي. اعطاه جوابا - 00:49:20
على خلاف ما كان الحاج يترقبه. الحاج كان يترقب انه يعني يعتذر ويطلب السماح. فالقضاء ترى من ذكائه اعطاه جوابا اخر قال له
مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب. هذا الجواب الاخر الذي لم يترقبه الحاج او جاء مفاجأ لنكتة - 00:49:40
وهو انه يريد ان يقول للحجاج من كان مثلك يا حجاج في السلطنة والقوة لا يصلح به ان يعاقب الناس بل الذي اعلى لمقامه والاجمل
في مكانه انه ايش؟ ان يوجد على الناس ويحملهم مش ان يقيدهم. فاستطاع القضاء ضرر بذلك ان يخلص من ورطة الحاج. طيب
- 00:50:00

فالحجاج استفز طبعا انت بتمزح مع الحاج. وماذا قال؟ قال فقال له الحاج انه الحديد انا ما امزحش معك. لما اقول لك الادهم
حديد هذى حديد توضع في يده قال له انه الحديد هذا ما قصدته بالادهم يا قبعة. مش فرس. قال انه الحديد - 00:50:20
قبل ان يكون حديدا خيرا من ان يكون بريدا. اه الحديث قصد به الحاج ايش؟ يقولوا يا ابن الحال هاي القيود قيود حديدية فهو
حمل كلمة الحديد على معنى اخر بمعنى القوي الصلب. فقال اه والله وفعلنا انك تحملنا على فرس - 00:50:40
حديد قوي احسن انك تحملنا على فرس تعان مستوي. الحاج في وادي والقبعة في وادي عم بجاوبوا. تمام؟ وحتى يتملص اه

والله بتعطيني فرس حديدي احسن منك تعطيني فرس بليد. فقيل ان القبائل ان الحاج قالوا يا عمي حل عنى الله يرضى عليك.

فطلت اعمل فيك حاجة بس اروح - 00:51:00

تسامحوا نعم قيل انه سامحه لما شافه بهاي الطريقة قام بحاول لانه الحاج بيشدو برخي انتم عارفينه برضه. فهذا يسمى ان تجيب المتكلم عن على غير ما يتربقه بس لنكتة. بده انت تتصلص منه وتخبره ان حملك لكلامه على مقصود اخر او - 00:51:20 من ان يحمل على مقصود المتكلم. فهمتم كلام السيوطي قبل قليل؟ انك كان القطبتر يريد ان يقول لي الحاج حمل على ما انا اريده افضل من ان احمل كلامك على ما انت تريده. لانه لا يليق بك مثل هذا القصد. يا ايها الحاج. فهذا - 00:51:40

في حال المخاطبة. ونفس القضية في حالة السؤال الذي يتربقب جوابه. يعني هم قضيتين متقاربات. الفرق انه الاولى خطاب وينتظروا خطابا والثانية سؤال وينتظروا خطابا ها الاولى خطاب ينتظر خطابا والثانية سؤال ينتظر ولا هي الفكرة واحدة؟ لذلك - 00:52:00

الجماعة مسيوطى معا. قال ومن الان سيدهب السيوطي الى الصورة الثانية. قال ومن اجابة السائل بغير ما يتطلب سؤاله تنبئها على انه الاولى او الاهم يعني انا لما يسألني شخص سؤال واجبيه في وادي اخر لماذا اجبته باجابة لا تتعلق بالسؤال - 00:52:20 لبيان ان هذه الاجابة هي الاولى ان تسأل عنها وليس سؤالك. بعض الطلاب قد يسأل المدرس سؤال لا قيمة له او يعرف ان هذا السؤال على من مستوى الطالب. فيجيبه اجابة اخرى لينبه على ان الاولى بك ايها الطالب. الا تسأله هذا السؤال وانما تسأله سؤالا - 00:52:40

يليق بفهمك او استيعابك او قدرتك على التحليل او ما هو ضمن سياق المحاضرة وليس شيئا في خارجها. مثلوا لهذه القضية بقوله تعالى يسألونك عن الاهلة. هذا سؤال يسألونك عن الاهلة. فماذا جاء الجواب؟ قل هي مواقبت - 00:53:00

والحج. طيب هو ما طبيعة سؤال الصحابة عن الاهلة؟ يعني ماذا سألا؟ هل هل الصحابة سألا يا رسول الله ما منافع الاهلة؟ فجاءهم الجواب بل هي مواقبت للناس والحج لا مش هيكل كان سؤالهم. شف شو قال السيوطي. سألا عن الهلال - 00:53:20 لماذا يبدو دقيقا في اول الشهر؟ ثم يتزايد حجمه حتى يستوي ويصبح بدراما في منتصفه. ثم ينقص بعد ذلك الحجم حتى ليعود محاقا في اخره. فهم كان سؤاله عن ماذا؟ عن الحالة الفلكية للهلال. لماذا يكون دقيقا كالجوز ثم - 00:53:40 يصبح بدراما ثم بعد ذلك يعود ويختفي حتى يذهب اخر الشهر. ما سبب هذه التغيرات؟ فالان هل جاءتهم الاجابة القرآنية انه هذا يتعلق بحركة الارض او حركة القمر حول الارض هل جاءتهم الاجابة بناء على هذا السؤال؟ لو كانت الاجابة بناء على هذا السؤال ماذا ستكون - 00:54:00

ان هذه الدقة ثم الالكمال متعلق بايض؟ بحركة القمر حول الارض. مش هيكل في علم الفلك درسونا ولا انا ناسي. صح حركة القمر حوض الارض هي التي تسبب هذا الظهور والبروز. لكن الله لم يجدهم بهذه الاجابة. ماذا اجابهم؟ بمنافع الهلال. فقال - 00:54:20 منافع الهلال والبدر قال هي مواقبت للناس يعرفون بها ايام صومهم وايام عيدهم ودخول شهر فاخبرهم عن المنافع ولم عن سبب هذا التغير الفلكي. الان بعض علماء البلاغ الشرح ماذا قالوا؟ لماذا اختار الله هذه الاجابة؟ - 00:54:40

لماذا عدل عن الاجابة عن سؤاله؟ من اجابة عن سؤال اخر. بعض شراح التلخيص ماذا قالوا؟ قالوا لان الصحابة كانت تكلف همهم عن ادراك حركة القمر حول الارض. فالله اغلق هذا الباب عليهم حتى لا يتعب اذهانهم في تصورها. فالسيوف - 00:55:00 فأرى للصحابه. شوف شو قالوا صفة كاملة وهو قاعد بخطي هذا الرجل يعني مش خاطر بيالي من هو الذي قال ان هذا لصوعية فهمهم سيوطي نزل في ساحتهم اللي بقولوا هذا الكلام من البلاغيين. شف شو قال. سألا عن الهلال لماذا يبدو دقيقا ثم يتزايد حتى يستوي ثم ينقصه حتى - 00:55:20

كما بدأ فاجيبوا ببيان الحكمه يعني المنفعة من ذلك وهي ان منفعة الهلال والبدر معرفة المواقف والحلول والاجال وبداية السنة وانتهاء سند ثم قال وجاذف بعضهم اي بعض البلاغيين مما شرحوا التلخيص في العبارة حتى تدعى الى ان قال لانهم - 00:55:40 ليسوا من يطلعوا على دقائق الهيئة. الهيئة علم الفلك. اي لان الصحابة ليسوا من يطلعوا ان يفهموا دقائق علم الفلك وهذه قلة ادب

من من هذا الكاتب. وجهل بمقدار الصحابة رضوان الله عليهم. وقد كانوا ادق نظرا واذكي - 00:56:00

من الوف من اضرابه. راجعوا يعني انا ما بدبي تخونني الذاكرة بس راجعوا اني اخشى ان يكون التفتزان هو اللي قال هذا وشيء من ذلك. عرفت؟ يعني اخشى ان يكون هو - 00:56:20

التزاني الذي قال هذا في شرحة. فالسيوطى برد قالوا هذا قلة ادب منه وجه بمقدار الصحابة. وقد كانوا ادق نظرا واذكي فطنة من الوف من اضرار هذا اللي بيتفاسف فظن انه وامثاله يسهل عليهم ادراك ذلك. ويصعب على مثل اولئك الجيل الاول من الصحابة. اما شعر من السائل عن ذلك؟ عفوا - 00:56:30

اما شعر من السائل ومش عارف مين اللي سأل هذا السؤال ورد في اسباب النزول ان اللي تسأل هذا السؤال معاذ بن جبل وهو افقه الامة في الحلال والحرام قال اما شعر من هو الذي سأل عن هذا السؤال؟ هو معاذ ابن جبل اعلم الامة بالحلال والحرام. بشهادة النبي صلى الله عليه وسلم. وهل فهم مسألة الهمال - 00:56:50

ونشوءه ادق من دقائق الفقه والفرائض اللي فهمها معاذ بن جبل باسهل الامور التي اشتهرت عنهم بعضها بالتوقف وبعضها بالاستنباط مما لم يصل المذكور يعني هو غيره انا ناسي حقيقة. ولا غيره من اهل هذه الفنون الى فهم عشر معاشرها. ثم هل - 00:57:10

ان علم الهيئة اما يعتبر او يلتفت اليه الصين بيلش يضرب بجنب طرف. اصلا كل علم الفلك اللي بتحكي عنه انت واصحابك كلام فاضي. طبعا شوية دسمة شوفوا شو صار. قال كلا بل هو هذيان بقول لا دليل عليه. هل فعلا هذا كلام صحيح؟ يعني ماشي انت دافعت عن مقام الصحابة - 00:57:30

موافقك انه هذا ليس لضعف قدرة الصحابة على فهم هذه المسائل. لكن هون لما اجيت انت يا سيوطي بدك تكمل دفاعك دخلت في اشي غلط. بش يقول انه ايش؟ انه علم الفلك هذيان لا قيمة له. طيب شوف شو بعدين قال. بل هو هذيان بقول لا دليل عليه. وليس الى التوصل - 00:57:50

الى تصحيحة من سبيل. كل رج بالغيب. وقد قالوا زعما منهم اه شوف شو صار. وقد قالوا زعما منهم ان الارض كروية. لا سطح فنزل القرآن بانها مسطعة. قال سبحانه وتعالى والى الارض كيف سطحت. اه فهو مين اللي جاب العيد؟ السيوطي - 00:58:10

انه علماء الفلك بحکوا الارض كروية. يا عمي الارض مش كروية الارض مسطحة. بس تعالى سيوطي يعني احنا اكتشفنا بالعلم الحديث وبعنا الارض. كروية فانت اللي اخطأت في هذه الجزئية وليسوا هم. هم. وقوله تعالى الى الارض كيف سطعت لي دليل للسيوطى؟ لا المراد الارضي كيف سطحت؟ اي كيف مهد - 00:58:30

العيش عليها واستقامة الحياة عليها مش الارض انسطحت يعني الارض مسطحة مش كروية. فالسيوطى كما كان ينبغي ان يقحم نفسه في هذه الجزئية. ثم رد بغا له وقال قالوا لا تكسف الشمس الا في الثامن والعشرين يوم التاسع والعشرين. للمقابلة التي يزعمونها يزعمونها مقابلة بين الارض والشمس وما شابه ذلك. او دخول القمر بين الارض والشمس الى غيرها - 00:58:50

غير ذلك. فكسفت يوم مات ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيحين. وكان موته في العاشر من ربيع الاول. كما رواه الزبير بن بكار لكن هذا ليس دليلا ثابتا يعني قد يشكل قد يكون في اختلاف في موت ابراهيم. وكسفت الشمس يوم قتل الحسين عليه السلام. فهو مشهور في التواريخ وغيرها. وكان مقتله يوم - 00:59:10

عاشوراء وهو العاشر من محرم. يعني كانه يريد ان يقول ان الشمس لا تنكس فقط في الثامن والعشرين والتاسع والعشرين. وثبت كسوفها في ايام اخر. طيب في العاشر من محرم في الحادي عشر من ربيع الاول. وقد روی ما يقتضي انهم لم يسألوا. اذا السيوط حاولوا يدافعوا. شف الشق الاول من دفاعه بواافقوا عليه. انا ليس من الادب - 00:59:30

ان تقول ان الله عدل عن اجابة الصحابة عن سؤالهم لضعف فهمهم. حاشاهم. وانما وجهم الى ما هو الافيد لهم. يعني ان هذا هو الافيد الذي يجب ان يوسمهم عليه. اما قضية ان علم الهيئة كلام فارغ ولا قيمة له وكذا. لا ان هذه حقيقة تحتاج الى اعادة نظر من السيوطى. لكن - 00:59:50

هذا الموقف للسيوطى حقيقة يحمد عليه. الدفاع عن مقام الصحابة يدل ان الرجل معظم للسلف. معظم للائمة واحطاوه في مسائل

الاعتقاد مسالكه الاعتقادية لا تعني نفس ما في الرجل من الخير يعني. هذا ليس كلام انسان زنديق وانسان كما يصور للاسف بعض الجهال اليوم الانسان يتلاعب بالشريعة. انسان - 01:00:10

لكنه اخطأ في تقرير المسائل. تقليدا للزمان لعلماء لبيئة نشأ فيها. عذره عند الله سبحانه وتعالى ونبه على اخطائه وعلى لا بدعيه ما عنده مشكلة لكن الحط من مقام الرجل واظهاره كانه انسان يعني طفل صغير وانسان يبعث بمقومات الدين هذا حقيقة ليس من شأن - 01:00:30

فاضل في الاعتدال للاماكن. طيب. قال وقد روی ما يقتضي انهم لم يسألوا عن سبب زيادة الهاں ونقصانه اصلا. بل كان السؤال قيل ان الصحابة لم يسألوا عن الهاں لماذا يكبر؟ لا. قيل في سبب اغنىهم قالوا لماذا خلق الله الهاں؟ نرجع انا ضيعت هذا عن سبب - 01:00:50

في خلقه. فروی ابو جعفر الرازی عن ربيع بن ابی العالية آ قال بلغنا انه قال الرسول لم خلقت للاهله. فانزل الله يسألونك عن الاهله. اذا كان السؤال رکزوا معي - 01:01:10

اذا كان السؤال لماذا خلقت الاهله؟ فهل تكون الاجابة خروجا عن المقتضى الظاهر؟ لا اه لو كان السؤال لماذا خلقت الاهله الاجابة خلقت لتكون مواقیت للناس والحج اجابة على ما يقتضيه الظاهر. على حسب السؤال. وبالتالي بقول لك السیوطي اصلا اصلا يعني هذه الاية - 01:01:20

لكونها مثلا عن الاجابة على غير المتوقع فيه خلاف. بسبب الاختلاف في معرفة ما هو ما طبيعة سؤالهم عن الاهله. هل هل سألا عن تكوينها؟ فجاءت الاجابة على غير ما توقعوه او سألا عن هدف خلقها ابتداء فجاءت الاجابة على ما توقعوه هذا محتوى - 01:01:40 وهذا محتمل. طيب. قال وانما اطلبت في هذا المقام تنفيرا للناس عن هذا الكلام الشنيع. وخوفا ان يتلقفه من لم ير سخ في قلبه تقوى. فيتناوله على السنتهم. ومن لم يتأنب مع الصحابة وسلف الامة ويترك - 01:02:00

شغب اهل الفلسفة لم يلتفت اليه كائنا من كان. يعني هون السیوطي يرد على الاشاعرة. يرد على كثير من من مشايخ الفكر الاشعري الفلسفي قل كايمن كان انا ما عنديش الصحابة والسلف خط احمر. شف هذا الكلام اللي بعطيك تصور عن هذه الشخصية بان لا تربطها حقها وتعرب انها يعني في - 01:02:20

مشهد يجب ان يكتمل في صناعة رؤيتك عن هذا النوع من البشر. من العلماء الذين لهم سبق قدم في العلوم علوم عموما. ووقدعوا في شيء من البدع لاخطاء او لبيئات او ظروف نشأوا بها في حياته فنسأله الله الرحمن للجميع. المهم فهذا اذا مثال على ماذا؟ على اجابة السائل بغير ما يطرق - 01:02:40

اي سؤال انت توجهه الي. وانا اجييك اجابة ليس لها علاقة بالسؤال لانني اري الاجابة هذه اوفق لك واحسن لك. ومثال على هذه المسألة ومثال على هذه بل هذا من دهاء المعلم انه بعض الطلاب وهذا يحدث معنا قد يسأل سؤال في القاعة او في مجلس عام هسا انا عارف طبيعتي - 01:03:00

سؤال الطارئ ما الذي يريدك؟ لكنه انا بشرغ شوي وبغرب. حتى ايش؟ لا اثير فتنة. في الاجابة امام الناس. قد يكون السؤال عارف الطالب هو بده شغله معينة تخرج من لساني. لكنني ما بعطيه اياها. وبصير اجابته عن شغلات اخرى حولها او لها علاقة بها ولا اجيب عن لاني كاني اريد ان - 01:03:20

تقول له هذه الاجابة اولى من ان اجييك عن سؤالك. حتى لا تورط اخوانك او لا تدخلهم في فتنة في مجلس عام او ما شابه ذلك. فهذا من الذي ينبغي ان يكون حاضرا عند المدرس. انه ليس كل سؤال يجاب عنه. خاصة عندما يكون المجلس عام يحضره العوام والرجال والنساء - 01:03:40

والصغر والكبار ليس كل سؤال تجيب عنه. وحتى لا تظهر في موطن عازف عن الاجابة. يمكنك انك ايش؟ توري باجابات اخرى وترسل رسالة للسائل هذا هو الاولى بك ان تسأله عنه في مثل هذه المجالس العامة. بعض الشباب يسألك اسئلة - 01:04:00 في الشمس الله يكرمه طيب قال ومن خلاف المقتضى ان جاوبا مخاطبا بغير ما ترقب بحمله اي بحمل كلامه على في قصده لانه

اولى به من ضده لان هذا هو الاولى من مقصودك يعني. او مثال اخر او الصورة او سائلا بغير ما قد سأله - 01:04:20
يعني ان يجاوب سائلها ان يجاوب مخاطبا بغير ما ترقب او سائلا. فسائلها في البيت الثالث معطوفة على مخاطبا آآ او مخاطبا في
البيت الاول او يجاوب سائلا بغير ما قد سأله لان هذه الاجابة لانه الاولى او المهم له. هذه الاجابة اولى من سؤالك او - 01:04:40
واهم من سؤالك. فهمتوا معنى هذه الفكرة؟ ننتقل للجزئية التي تليها. مم. لا هذا ليس هذا يعتبر من قبيل اضافة معلومة على المعلومة
الاصلية. يعني توزيع الاجابة. وليس اجابة على انه سأله هل يجوز الوضوء؟ قال نعم. هو الطوف اجابه - 01:05:00
ثم اعطاهم فائدة اخرى. طيب. ابيات الالتفات. طيب سريعا نقرأها. وقال في المفتاح كل ما ذكر يعني كل السور التي ذكرناها من
وضع الظاهر موضع الضمير. ليس بمختص بهذا الذي قدر. يعني وقال في - 01:05:20
مفتاح كل ما ذكر كانه يريد ان يقول كل ما ذكر من موضع الظاهر مكان المضمر ليس فقط هو الخاص بالالتفات. بل غيبة واخواها قد
نقل كل لآخر التفات مستقل يعني وهذا ايضا صور منصور الالتفات والالتفات - 01:05:40
الثاني هو التفات الجمهور. لكن كما قلنا السكاكي جعل الالتفات له صورتان. الصورة التي هي وضع الظاهر موضع المضمر والصورة
التي تكلم عنها الجمهور. فماذا قال السيوطي؟ السيوطي. اشوا؟ نعم. لا لا الكلام السكاكي. اه - 01:06:00
وقال في المفتاح كل ما ذكر سابقا من وضع الظاهر مكان المضمر ليس هو فقط الالتفات. وليس هو القدر الوحيد في الالتفات ليس
بمختص بهذا الذي قدر. ليس هذا هو القدر المختص بالالتفاتات بل غيبة واخواها. شوا اخواها؟ التكلم والخطاب والغيبة - 01:06:20
واخواه وهو التكلم والخطاب قد نقل كل لآخر في جملة اخرى. هذا ايضا التفاتات مستقل. يعني لأن السكاكي يقصر الالتفاتات الى
التفاتات مستقل والتفاتات غير مستقل. الالتفاتات المستقل في جملتين. والالتفاتات غير المستقل هو الذي يكون في جملة واحدة -
01:06:40

فيمكن ان نأخذ هذا من كلام السيوطي. ثم قال السيوطي الان الان دي يتكلم السيد شو قال ورد كلام السكاكي هذا ايش ؟ رد. قالوا له
يا عمي كلامك مش صحيح. فالاشهر ان - 01:07:00
عند البلاغيين انه اخص فهو فقط الصورة الثانية ولا تدخل فيها الصورة الاولى. ورد فالاشهر انه اخص لانه التعبير عن معنى نصوا اي
ينصوا عليه في الجملة الاولى من الثلاث لانه التعبير عن معنى ينص من الثلاث اللي هم التكلم والخطاب والغيبة بعد - 01:07:10
ام بي سواه منها. الان اذا لانه اي لان الالتفاتات هو التعبير عن معنى ينص من الثلاث بعد ذكر بسواه منها. هذا كله تعريف. قال لانه هذا
كله تعريف داخل في الابيات كلها بدق تنتبه. لانه اي لان الالتفاتات - 01:07:30
عند الجمهور التعبير عن معنى معين ينص عنكم ينص ولا عندكم شيء ثاني في نسختك؟ ايه؟ بنص بنص صح عندك عن معنى بنص
انا ارجح هذه الرواية لانه التعبير عن معنى بنص من الثلاث هذا صحيح لانه - 01:07:50
التعبير عن معنى في الجملة الثانية بنص من واحد من الثلاثة بعد ذكر هذا المعنى بسواه منها يعني بسواه هو. منها اي من هذه
الثلاثة. الضمير في منها يعود على الثلاث. شوي البيت بدق ترکز فيه. ورد - 01:08:10
اشهر ان الالتفاتات اخص لان الالتفاتات ما هو؟ قال لانه اي لان الالتفاتات التعبير عن معنى بنص من ثلاث في الجملة الثانية بعد ذكر هذا
المعنى بسواه فانا في الثانية استعملت تكلم في الاولى - 01:08:30
سواه خطاب او غيبة او في الثاني استعملت خطاب في الاولى بستعمل سواه. تكلم او غيره هكذا. بعد ذكر بسواه منها ما الفائدة؟ ما
النكتة؟ لييرفل الكلام في حالة اي للرفل يعني ليترزبن الكلام معنى لييرفل - 01:08:50
ليتجمل وليتزبن الكلام في هذه الحلية لحلية الالتفاتات. ليه؟ قال لان نقل القول في المهايئ المهيئ هو الطريق المهيئ وماذا؟ هو
الطريق. قال لان التنقل في الخطابات وهنا المراد بطريق الجمل المهايئ - 01:09:10
الطرق والمراد بالطرق هنا على سبيل المجاز ما هي؟ الجمل. قال لان نقل القول في المهايئ يعني التنقل في كل جملة من اسلوب الى
اسلوب من خطاب غيبة من تكلم لخطاب وهكذا لان نقل القول في المهايئ اي في هذه الطرق انشطوا للاصغاء في المسامع يولد
النشاط - 01:09:30

السامع ثم ذكر النقطة الخاصة بكل موطن قال وقد يخص كل موضع النكت. فنحن قلنا اللالتفات له معنى عام وحكمة عامة وهي بعث النشاط لدى السامع وهناك نكتة خاصة في كل موضع. ومثل للنكت الخاصة في كل موضع بما ورد في فاتحة الكتاب - 01:09:50 واضح؟ اذا و قال في المفتاح كل ما ذكر ليس بمختص بمن الذي قدر. بل غيبة وقد نقل كل التفات مستقل ورد فالاشهر انه اخص لانه التعبير عن معنى بنص من الثلا ث بعد ذكر به سوى منها ليرفل الكلام - 01:10:10

في حولها لان نقل القول في المهاي انشاطوا للاصباء في المسامع. ثم اكمل الابيات الى اخرها ثم انتقلنا الى الجزئية الثانية اللي هو من خلال فالمقتضى ان جاوب ثم ننتقل الان الى الجزئية التي تليها. قال ومن الخروج عن مقتضى الظاهر ايضا. ومنه ماض عن مضارع وضع لكونه - 01:10:30

محققا نحوه فزع. قلت وللإشراف او ابرازك في معرض الحاصل غير ذلك. او ابرازك في الحاصل غير ذلك ومنه قلب تعارضت الاباء على الحياض ثم هل ذاقوا بيل؟ ثالثها الاصح ان لم يقتضي معنى اطيفا لا ولا فارتضي. كمها هن مغارة ارجاءه كأن لون ارضه سماوه. هنا حقيقة تكلم ايضا - 01:10:50

طبعا آ وجوه الخروج عن مقتضى الظاهر. نبدأ بالوجه الاول وهو او انه معروف لديكم سهل لا يحتاج الى كثير شرح وهو من الخروج عن مقتضى الظاهر ان استعمل الفعل الماضي في مكان يستحق استعمال الفعلة استعمال الفعل المضارع. ان استعمل - 01:11:20

الفعل الماضي في مكان يستحق ان يستعمل الفعل المضارع. لان الفعل الماضي يدل على ماذا؟ في العربية. على شيء وقع وانتهى. واما الفعل من المضارع يدل على شيء في الحال او في الاستقبال. فاذا انا كنت اتكلم عن زمن الحال او الاستقبال فمقتضى ظاهر الحال استعمل ماضي ولا مضارع - 01:11:40

مضارع اذا انا بتكلم عن زمن حال او مستقبل ظاهر مقتضى الحال ان استعمل الفعل المضارع. فاذا استعملت الماضي للاخبار عن شيء سيق في المستقبل فهذا خروج عن مقتضى الظاهر. صحيح؟ وبالتالي لازم يكون هناك نكتة لهذا الخروج - 01:12:00 وفائدة والا لا تكون مقبولة. فماذا قال السيوطي؟ من خلاف المقتضى وضع الفعل الماضي موضع المستقبل. ليه؟ هناك نكت قال تنبئها على تحقق وقوعه. هاي النكتة الاولى ان اضعت ماضي مكان المضارع للتأكيد لدى السامع - 01:12:20

ان هذا المستقبل واقع لا محالة. للتأكيد لدى السامع انه ايش؟ انه هذا الامر المستقبلي واقع لا محالة فاستعملت الماضي في التعبير عن تأكيد وقوعه وهذا كثير في القرآن. اتي امر الله فلا تستعجلوا - 01:12:40

طب امر الله ما هو يوم القيمة؟ هل اتي؟ لا هو سياتي. سياتي امر الله. لكن عبر عنه بالماضي وهو اتي جزما بحصول ما وقوعه وهذا امثاله ونفح في الصور فصعب من ان هذا سيكون واقعا لا محالة مع انه الاصل سينفح لانه - 01:13:00

لسه اسراويل ما نفح لهذا كله كثير. اذا تنبئها على تحقق وقوعه ويوم ينفح في الصورها شف في الاول ايش قال يوم ينفح في المضارع ثم قال فزع. الاصل مقتضى ظاهر الحال ان يقول ايش؟ ويوم ينفح في الصور فيفزع. لكن قالوا - 01:13:20 يوم ينفح في الصور فزع فزع. طب لماذا عبر بالماضي عن المستقبل؟ تأكيدا على حصول الفزعه. ان هذا واقع لا محالة طيب والالية

الاخري فصعب في سورة الزمر. وفي سورة ونادي اصحاب الاعراف رجالا يعرفونهم بسيماهم. هذا متى سيكون - 01:13:40 يوم القيمة طب كيف قال ونادي اللي هي الماضي؟ تأكيدا على وقوع هذا؟ هذا كثير استعمال الماضي مكان مضارع تأكيدا على حصول المشهد. قال وكثير. بهذه اذا النكتة الاولى من نكت وضع الماضي مكاد المستقبل. ايش هي النكتة الاولى؟ التأكيد والجزم بحصول الامر. ثانيا من النكت قال واما - 01:14:00

الاشراف اي للدالة على اقتراب حصول الشيء. مش قصدك التأكيد حصوله لا. اريد ان اؤكد التنبئه اريد ان انبه على مقاربة حصول الشيء. التنبئه على الاشراف اي على مقاربة وقوع الشيء لم يبقى له الا القليل - 01:14:20

اعطيك مثال اسهل من المثال اللي ذكره السيوطي نحن في اقامة الصلاة شو بنقول؟ قد قامت الصلاة مع انها لسا ما تقامتش. بس احنا عم نرتب الصنوف عشان نصلی. هي الاصل ستقوم الصلاة. لكن جاء في الاقامة قد قامت بدل ستقوم دلالة على اقتراب وقوع

ما بقي الا دقائق ويكبر الامام. وهنا مثل له بقوله تعالى وليخشي الذين لو تركوا من خلفهم حرية. الاصل يقول وليخشي الذين لو سيترون انهم لسا ما ماتوش. وليخشي الذين لو سيترون من من - 01:15:00

من خلفهم ذرية ضعافا سيخافون عليهم. صح؟ لكن الاية جاءت بصيغة الماضي في الجواب والشرط لو تركوا من خلفهم ضعافا خافوا عليهم. فاستعملت الماضي مع انهم لم يموتوا بعد. لم يتركوا. للدالة على اقتراب حصول هذا الشيء فان الموتى - 01:15:20

قريب من كل شخص منا نسأل الله حسن الختام. فتقدير الاية وليخش الذين لو شارفوا ان يتركوا وفهذا هو التقدير وحقيقة. لو شارفوا في استعمال الماضي هنا للدالة على اقتراب حصول الشيء. ومثله الطبيبي بنحو قوله مت يعني الشخص - 01:15:40

على قيد الحياة ويقول لك انا مت. المراد ايش؟ قاربت الموت ولا انت عايش ولا كيف حكيتها؟ انت ما زلت على قيد الحياة فاذا قلت انا مت قال دالة على اقتراب حصول الشيء. هذا خاصة بتلاقي المريض في المستشفى لما يتعب. مت مت مت مش بيصير يا حرام. بقول لك خلص متت متت - 01:16:00

هو مش قصده مت تاني. جربت اموت يعني من شدة الاوجاع التي يعاني منها. طيب. النكتة الثالثة او يغير الحال في معرض الحال لقوه الاسباب الظاهرة الدالة على حصوله. كقول المشتري في اثناء الایجاب والقبول - 01:16:20

مش بعت شو بقول لك بعت شو بتحكي؟ اشتريت خلص. طب اشتريت ماضي. مع انه انت لسا ما اشتريتش. هسا هسع فكيف قلت اشتريت؟ قالوا لان قوه الاسباب الحاصلة جعلت غير الحال في قوه الحال - 01:16:40

قوه الاسباب الحاصلة انه انت واياه تراضيتم واتفقتو عالسعر وكل الامور تمام هاي الاسباب. فلما قال لك بعت انت قلت له اشتريت استعمال صيغة الماضي مع ان الامر لم يحدث بعد. للدالة على ان غير الحال اصبح في حكمه الحال لقوه الاسباب من الاتفاق والتراضي - 01:17:00

بين الطرفين. فهذا ايضا مثال. ثم قال من باب التنبئه وليس من هذا الباب التعبير بلفظ اسم الفاعل واسم المفعول عن انعقاد عن المضارع. الان اسم الفاعل واسم المفعول هل نقول التعبير بهما عن زمن المضارع يعني اللي هو الحال - 01:17:20

والاستقبال مجاز ايضا. هسه استعمال الماضي مكان الحال والاستقبال مجال صح؟ اتفقنا. لان الماضي يدل على الزمن الذي مضى طب اسم الفاعل واسم المفعول؟ ما هو زمانهما؟ ايضا هو زمن المضارع. اسم الفاعل واسم المفعول هما ايضا لهما نفس الزمن المضارع - 01:17:40

يدلان على الحال او الاستقبال. فقول البعض ان استعمال اسم الفاعل واسم المفعول بمعنى المضارع هو خروج عن مقتضى الظاهر خطأ لان اسم الفاعل واسم المفعول زمنه ما هو زمن المضارع. يدلان على الحال او الاستقبال. فقوله تعالى وان الدين لواقع. الدين مرة معناه في سورة - 01:18:00

في تفسير الدين يوم الحساب. لما يقول ربنا وان الدين لواقع. لواقع هل هي في معنى وان الدين واقع ولا بمعنى ان الدين سيقع؟ اه اسم الفاعل هنا بمعنى المستقبل اصلا والتقدير ان الدين سيقع. تمام؟ نفس الاشي. ذلك يوم - 01:18:20

مجموع له الناس. البعض قال هذه وضع اه اسم الفاعل واسم المفعول مكان الزمن المستقبل على سبيل التجوز. هذا خطأ. لكم مجموع مجموع اسم مفعول واسم المفعول في اصله يدل على الحال او المستقبل. فهنا ذلك المجموع ما معناها؟ ذلك يوم سيعمل - 01:18:40

فما في اصلا تجوز. فلذلك السيوطي اراد ان يتبه على هذا الوهم. نعم نعم هو مقصود من المضارع. لذلك السيوطي اراد ان يرد على هذا الوهم الذي وقع من بعض الشرح - 01:19:00

وهو قول ان الماضي آآ ان اسم الفاعل والاسم المفعول مثل الماضي. اذا عبرت به عن المستقبل هذا خطأ. لان اسم الفاعل واسم المفعول يدل على ماذا؟ على الحال او الاستقبال باصل وضعه. طيب. قال خلافا لصاحب الترخيص. اذا هو رد بهذا الكلام على مين؟

على خطأ القزويني في التلخيص - 01:19:10

القزوين في التلخيص الحق اسم الفاعل واسم المفعول بالفعل الماضي. في هاي المسألة فالسيوطى كله خطأ. تمام؟ اه لماذا خطأ لأنها اي لأن اسم الفاعل واسم مفعول صالحان للمستقبل حقيقة باصل الوضع وليس مجازا. طيب اه هكذا نكون انتهينا من -

01:19:30

صورة منصور الخروج عن المقتضى الظاهر ايضا. نذهب الى صورة اخرى من صور الخروج عن مقتضى الظاهر. قال ومنه اي ومن صور الخروج عن مقتضى ظاهر ما يسمى القلب. القلب. احنا مر معنا متى يجب تقديم المسند اليه؟ ومتى يجب تأخيره - 01:19:50 تقديم التأخير. فهنا يقول لك القلب هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم. القلب ماذا يقصد به هنا؟ تقديمها اشي اصله كان ينبغي ان يكون مؤخرا في الكلام تروح انت تقدمه. واشي كان لازم يكون مقدم انت تقوم بايش - 01:20:10

بتأخيره هذا خروج عن مقتضى الظاهر لابد ان يكون لنكتة والا كان الكلام خاطئا. مثال القلب ركزوا فيها. عارضت الابل على الحوض.

عارضت الابل على الحوض. انت شفها من هاي الجملة اه عارضت الابل على الحوض الذي مفهوم هذه الجملة قال اه - 01:20:30 انك اتيت الابل لتعرضها على الحوض كان الحوض انسان عاقل ينتظر ايراد الابل عليه لعرض عليه ص؟ يقول عارضت الابل انا ايش بقول لك؟ والله عارضت هذا الكتاب عن الشيخ الفلانى. لما تقول عارضت الكتاب على - 01:21:00

شيخنا انا جبت الكتاب والشيخ جالس. وعارضت عليه هذا مفهوم الجملة. ركز فيها. فلما تقول عارضت الابل على الحوض كانك جعلت الحوض انسان عاقل عم بيتنتظر وهيك جالس متكي و بستنى الابل حتى ايش؟ تعرض عليه فهذا الجملة - 01:21:20

مقلوبة. مم. هذه الجملة حقيقة مقلوبة. واصلها عارضت الحوض على الابل. لان الحوض هو الذي يعرض عليها فهي تنظر فيه فان استعذبه شربت. وان لم تستعذبه تركت. مش هيك هو المنطق السوى. فهي غريبة شوية. قل ان ينتبه لها - 01:21:40 الاصل عارضت الحوض على الابل. انا باجي بقول يا ابل. اتفضل هاي الحوض. حابة تشربى اشربى. مش حابة تشربى خلص. فالابن عفوا فالحوض في الاصل هو الذي يعرض على الابل. وليس الابل هي التي تعرض على الحوض. هذا هو الاصل. وان كان اكثر الكلام اشتهر على ان العكس - 01:22:00

اصبحت عارضت الابلاء على الحوض لكن هذا ليس هو الحقيقة. وظاهر مقتضى الحال عارضت الحوض على الابل فالابل تختار ومنه عدم الشرب منه كما تعرض الكتابة على شيخك ليصلح او يصوب. ممتاز؟ طيب نأخذ مثال اخر نأخذ. اذا قال والاصل عرضت -

01:22:20

عوده على الابن ناخذ مثال اخر ادخلت القلنسوة في رأسي. ادخلت القلنس وفري رأسي انت الان ظاهر هذى الجملة شو هي؟ انه انت جبت القرنصة ودخلته جوا راسك. ادخلت القنصة في رأسي ففتحت راسي وحطيت فيها - 01:22:40

عرفت الاصل ما هو؟ ها؟ احسن. فالاصل ما هو اذا تقول؟ ادخلت رأسي في القلنسو الرأس هو اللي صار جواها. مش هي اللي صارت جوا الراس. تمام؟ لكن عادة الناس اصبحت تستعمل هذا المجاز وتقبله - 01:23:00

هو خروج المقتضى الظاهر. لكن قبل واصبح مفهوم من قولك ادخلت الطاقية في الرأس انه ايش؟ انه مش المراد ان حشوته الطاقية جوا الرأس. وانما وضعتها اعلى الرأس هذا هو اصبح المتبادر. وان كان ليس هو الحقيقة. وان كان ليس هو الحقيقة. فقال هذا كله من القلب الذي استسمحوا به - 01:23:20

وان كان الاصل ادخلت رأسي في القلنسوة. طيب هل هذا مقبول؟ يعني هذا الاسلوب هذا مقبول ستكلتشفون لانه في خلاف شديد. قال واختلف في قبول هذا النوع من الخروج عن مقتضى الظاهر. فقال قوم من البلاغيين يقبل مطلقا ما عنا اي مشكلة فيه. والتزم قائله وهو السكاكي - 01:23:40

انه يورث الكلام ملحا. يعني السكاكي قال القلب مقبول مطلقا. ليش سكاك؟ قال يا اخي والله القلب حلو هيك يعني يورث الكلام جمالا ورونقا خاصة لما تعكس الامور بالقضايا. طيب ورده غيره مطلقا. القول الثاني المتطرف للجهة الثانية تماما. ايش قال؟ قال يا عمي - 01:24:00

القلب خطأ كل هذا القلب خطأ غير مقبول. قال لانه عكس المطلوب ونقىض المقصود. انت لما تقول لي عرضت الابل على الحوض زي ما تقول عرضت الحوض على الابل انت دخلت الامور ببعضها. هيكل وجهة نظره. وبقول لك هذا عكس المطلوب ونقىض المقصود ويوصل معنى غير صحيح لدى المتلقى. طيب - 01:24:20

وهذا القولان مطويان في النظم. ايش يعني مطويان في النظم؟ لا هذا ذكاءهم في المنظومات العلمية. هو لما ايش قال لك؟ قال ومنه اي من الخروج عن مقتضى الظاهر ومنه قلب كا عرضت الابلاء على الحياض ثم هل ذا قبل؟ هو طرح سؤال هل قبل شو قال 01:24:40

ايش قال؟ ثالثها فانت ضمنيا بتعرف انه في قول اول وقول ثاني. انه المقال ثالثها اذا شو فهمت؟ انه في قول اول وثاني مطويات انا مضبوبيات ما صرحت فيهم. لكن الاصل تلقطهم على الطائر. انه اذا القول الثالث كان تفصيلا. اذا القول الاول والثاني سيدهيان - 01:25:00

اما المنع مطلقا او الجواز مطلقا. نعم. هذا ذكاء المنظومات حتى يقتصر نفسه مسافة. لذلك قال وهدان القولان مطويان في النظم لانه دخل مباشرة في الثالث. ثالثها. قال والحق كما قال صاحب التلخيص القزويني في التلخيص انه ان تضمن القلب معنى - 01:25:20 قبل وان لم يتضمن معنى لطيفا فهو مردود لانه عكس المطلوب ويسبب ابهاما لدى السامع قال فمثال الاول المثال الاول الذي فيه معنى لطيف قوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار. هاي زي قضية - 01:25:40

ربط الابلة على الحافظ شوف الجمال ويوم يعرض الذين كفروا على النار لأن جبنا الكفار وقلنا لهم تعالوا في واحد حاب يشوفكم مين هو نار جهنم. حاب تشوفكم. هذا هو المعنى اللطيف. فكأنهم مقهورون هذا هو المعنى الجمالي. مقهورون - 01:26:00

مكبلون مغلولون والنار هي التي تتصفح وجوههم قاعدة بتنتظارهم. و تستناهم والعياذ بالله. فهذا ابلغ واعلى من قولك ويوم تعرض النار على الذين كفروا. انت لما تقول لي يوم تعرض النار على الذين كفروا بتعطيني شعور انه هم ما - 01:26:20

كين زمام الامر في دخولها وعدم دخولها صح؟ لكن لما تأتي بالقلب وتقول يوم يعرض الذين كفروا على النار ماذا انت اخذت صورة انهم لا يملكون زمام الامر وانما هم اخذوا حتى النار تتصفح الوجوه وتنظر فيها وتحرقها على كفرهم وعصيائهم - 01:26:40

في معنى عالي جدا في هذا القلب. المعنى في القلب هنا عالي جدا. لا يحصل لو قال يوم تعرض النار على الذين كفروا هذا هو الاصل يعني. هم. نعم لان الكفار هم احياء - 01:27:00

والنار جماد فالاصل ان النار جماد لا يسقون فيها ولا حركة. هذه هي الفكرة. فلذلك قال والنكتة الاشارة والنكتة في هذه الاية الاشارة الى هكذا عرضوا هم على النار في النار هي التي تنظر وتقلب اه. الكفار - 01:27:20

حتى الوساح مايزين ليبل عرضت الابل على الحاوية نفسه بالضبط. الابل الحوض هو الذي يعرض على الابل وليس الابل لان المعرض عليه ينبغي ان يكون صاحب قرار او صاحب ارادة او صاحب شيء فهمت علي هايدى الفكرة. انا معروض علي ينبغي ان يكون صاحب قرار - 01:27:40

اما مش المعروض علي جماد لا يسقون فيه ولا حركة. هذه هي الفكرة. فلذلك قال والنكتة الاشارة والنكتة في هذه الاية الاشارة الى انه مقهورون ومحظوظون فكأنهم هؤلاء الكفار لا اختيار لهم والنار هي المتصرف فيهم وهم كالمتاع - 01:28:00

الذى يتصرف فيه من يعرض عليه. تمام؟ مش انت بتقول عرضت السلعة على المشتري ولا عرضت المشتري على السلعة؟ شو بتقول انت عرضت السلع على المشتري صح؟ مشان هو يقرر بده اياها ولا لأ نفس الاشي. عرضت النار على الكفار. عرضت شو هي - 01:28:20

الحوض على الابل تمام؟ فالازم المعروض عليه لازم يكون صاحب قرار. وهذه الجمالية في هذا الاسلوب. طيب. ومنه ايضا كقول الشاعري على سبيل المبالغة ومهما هن يعني صحراء مغبرة ارجاءه. لأن لون ارضه سماوة. هذا من اجمل الابيات - 01:28:40

وانا في القلب شو مين يعطيوني ما ووجه القلب هنا؟ اين وجه القلب لأن لون ارضه سماوة يعني اذا طالب بشيك يتأمل فيها شوية. اه. انت قرأت ان شاء الله الشرح اللي بعديها. اه - 01:29:00

عقلك هذا يا شباب شو؟ ايش هو مش مشكلة خلص وراك يعني. اه. انا ومهما انه برة لو كان لون الارض سوى اه احسنت. الان هو يقول هذه المهمة هذه الصحراء مغبرة جدا - 01:29:20

والغبار الذي فيها حتى غير لون السماء. من شدة الغبار. فإذا الاصل ايش كان لون السماء اصبح لون الارض. صح؟ ويريد ان يقول هذه المهمة مغبرة لدرجة عنيفة الغبار الذي فيها وصل الى عنان السماء. فالاصل ان السماء اصبحت كانها اصبحت بلون الارض. لكن لشدة - 01:29:40

شدة المبالغة اصبحت السماء كأنها هي الاصل في الغبار والارض ملحقة فيها اصبحت الارض مغبرة جدا كغبار السماء مع انه الاصل العكس. طيب. انه السماء مغبرة جدا كلون الارض. لكن هذا تفنن في بيان - 01:30:10

شدة غلو هذا يعني. غلو في شدة الغبار لأن السماء اصبحت هي الاصل في الغبار. والارض تقاس عليها في ذلك. مع ان الحالة الطبيعية ان السماء هي لا العكس ان الارض هي التي فيها الغبار والسماء صافية تقاس عليها. لكن لشدة اغرائه في التشبيه جعل السماء - 01:30:30

اصلا وجعل الارض فرعا في الغبار. مع ان الاصل ان السماء فرع والارض اصل. فهمتم؟ فهمتوا؟ فهمت يا شيخ؟ ولا فهمت يعني هو المدرس قالوا لا يسأل الطالب هل فهمت او لا؟ قال لا يكذب الطالب. طيب. قال والمهمة المفازة يعني الارض الواسعة الصحراوية - 01:30:50

والمغبر ان له غبارا والاصل اصل البيت لأن لون سمائه لغبرتها كلون الارض. والنكتة في هذا البدع المبالغة في وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحث يشبه الارض في ذلك او حيث صار بحث - 01:31:10

وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحث يشبه الارض بها في ذلك. يعني كلمة بها قد تكون ساقطة. لأن الارض تشبه بها. تشبه الارض بها في ذلك ان الارض اصل فيه. هذا الذي ينبغي ان يقال والنكتة فيه المبالغة في وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحث تشبه - 01:31:30

ارض بها خلينا نعدل هاي العبارة بهاي الطريقة ليكون حتى تشبه الارض بها في ذلك مع ان الاصل ان الارض هي الاصل في الغبار. ممتاز؟ ونظيره في القرآن ايضا هذا في القرآن انما البيع مثل الربا. الكفار جعلوا الربا اصلا والبيع فرعا - 01:32:00

تمام؟ فقالوا البيع يشبه الربا مع ان الخلاف بين المسلم والكافر. هل هو في البيع ولا في الربا؟ الخلاف بين هو في ماذا؟ في الربا والكل متفق على جواز البيع فالبيع هو الاصل. والربا كان ينبغي ان يقول الكفار كان ينبغي ان يقول الكفار انما - 01:32:20 مثل الربا الذي نحن متفقون عليه. لكن لشدة تعلقهم بالربا وحبهم له كانوا جعلوا الربا اصلا فرعا وهذا فيه اشارة من الله ان قلوب هؤلاء القوم تشربت حب الربا حتى ان الربا اصبح هو المعاملة الاساسية لديهم والبيع - 01:32:40

او ملحوظ به مع ان الاصل ان البيع هو المعاملة الاساسية في الحياة. والربا مجرد فرع من فروعه. فهذا قلب مليح بيان الى تعلقهم بالربا. والاصل انما الربا مثل البيع فقلب مبالغة للدلالة كما قلنا على شدة تعلقهم بالربا جعلوه اصلا. قال الا ان هذا من باب - 01:33:00 قلب التشبيه وهو متفق عليه وانما الخلاف في غيره. يعني هذا المثال والمثال السابق لأن لون ارضه سماوة. ومثال النبي مثل الربا قال هذا يسمى قلب تشبيه القلب في اثناء التشبيه. والقلب في اثناء التشبيه يقول اسيدي ما في خلاف اصلا في تقبله حتى من رفضوا القلب. مش في ناس - 01:33:20

القلب وقالوا لا نجيزه ابدا. بقول لك هذا النوع اللي هو قلب التشبيه هو شكل من اشكال القلب لكنه متفق عليه بين جميع البلاغيين. ما في خلاف فكانه بيقول لك يعني انا ذكرته هنا انت مشيت حال ولا الاصل ما اذكره. انه هو ليس من مواطن الخلاف. ليس من مواطن الخلاف. قال وانما خلاف. قال طيب الان - 01:33:40

بعد ان ذكر امثلة على القلب المقبول ذكر امثلة على القلب المردود. غير المقبول ومنه قول الشاعر قال ومن امثلة القلب المردود لانه لا قيمة له في المعنى. قول الشاعر فلما انجرى سمن عليها ويخبر عن عن نوقة. لما سمنت - 01:34:00

واصبحت كبيرة في الحجم. فلما انجرى سمن عليها كما طينت بالفن السياعه او السياعه. تمام الفدن ما هي القصور؟ الفتنه ما هي

القصور؟ والسياع ما هي الطين فالقصور هي التي تطين بالطين بالسياع. صح؟ فكان ينبغي ان - 01:34:20
كما طينت بالسياع الفدن. الفدن ما هي مشايخ؟ القصور المباني. الان سؤال انت بتطين ان تطين بالقصور الطين ولا تطين بالطين
القصور ركز في العبارة انت تطين بالقصور الطين ولا تطين القصور؟ احسنت فالباء باء الله - 01:34:50

تدخل على الله صح؟ وليس على الشيء المطين. فهذا البيت وقع فيه قلب. كان الاصل ان يقول كما طينت بالسياع قيمتي بالطين
القصور لكن هو عكس. قال كما طينت بايش؟ بالقصور الطين. فقال لك هذا بيت فاشل - 01:35:20

لأنه طب شو المعنى يعني ماشي؟ يعني من هو المعنى العظيم الذي لفت عليه الانتباه في هذا البيت؟ اذا بدك تقلب بدك تجيب لي
والله اشي جميل اغراق فكرة عامة كمان مرة معنا في الاية ويوم يعرض الذين كفروا. اما هنا يقول السيوطي لا يوجد فكرة لطيفة
فالقلب سمج. قال فالقلب - 01:35:40

سمحوا مردود لا داعي له. هذا مثال على القلب المردود. قال يصف ناقته بالسمن ومعنى الفدن القصر ومعنى الطين والاصل ان يقول
كما طينت بالسياع الفدن. وليس في هذا القلب اعتبار لطيف. يعني قال لك هذا باختصار قلب سمج - 01:36:00
لا يوجد فائدة بالغاية استفادناها منه.رأي السيوطي انا حتى اكون موافق للسيوطى او غير موافق بي ارجع للقصيدة يعني. حتى
اعرف السياق ممكن يكون لا والله لها معنى السيوطي مش شايف لها معنى. ولا يلزمني برأيه. فحتى حكم حكما علميا دقيقة. الاصل
حتى لا نظلم صاحب البيت - 01:36:20

ان نعود للقطام التغلبي وننظر ماذا يعني سياق ابياته السابقة؟ ها الفائدة العامة هو مش التفات هذا لكن نقول القلب يمكن فيه فعلا
مثل الالتفات ان يعطيك تشتيت يعني اه واحد انتباهه مشتت يرجعه. بس هذا اللي يعرف العربية. ايش هو؟ الفيديوهات اللي مردودة
بالقلب - 01:36:40

اه يعني والسيوططة تبعت القزوينة في ذلك بس. حتى هذا ينبغي ان ايضا انت يا طالب العلم ان تنظر في سياق القصيدة. فلعلك تجد
معنى لطيفا لم يجده هؤلاء لا يعني في النهاية هذا ذوق والذوق بابه واسع. يعني ما بقدر السيوط ولا القزويني يحكمك بذوقه. هذا
في النهاية ذوق وانت قد تخرج بشيء لم يخرج به. انا بس - 01:37:10

بعطيك منهجة علمية في التفكير. يعني الاشياء الذوقية لا تأخذها علينا معلومة علمية. محسومة. لا هذا ذوق. انت قد يخرج لك انت
الزوين السيوطي ذوقك انا قد اخالفك في هذا وتدوّق طعما اخر. طيب خلونا حتى نخلص من باب الخروج عن مقتضى ظاهر اليوم
ان شاء الله. اخيرا قال ومنه ذكر جمع نوم مثنى - 01:37:30

او مفرد عن اخر قد عنا. والانتقال من خطاب بعض ذي الى خطاب اخر. نوع شذى اي نوع يعني لطيف وجميل. هذا حقيقة قريب من
الالتفات وليس منه. يعني فكرته قريبة من الالتفات لكن ليس منه لان الالتفات - 01:37:50

يكون في باب الضمائر. الالتفات يكون في ايش؟ في الضمائر. خطاب غيبة تكلم. هذا لا هذا نسميه التفات في استعمال المفرد والمثنى
والجمع. تكون تكلمت عن معنى بالافراد ثم تنتقل تتكلم عن نفس المعنى - 01:38:10

او تكلمت عن معنى بالافراد تنتقل تتكلم عن نفس المعنى بالجمع. او العكس مثنى تعود تتكلم عنه بالافراد او بالجمع او جمع تعود
تكلمت عنه بالافراد او بالثنائية فهي نفس اشي صور او ست. وانتقال من افراد لثنائية او من افراد لجمع او من ثنائية لجمع - 01:38:30
هكذا فهو نوع من الالتفات لكنه لا يسمى التفاتة. ليه؟ لانه خلص اصطلاحوا ان الالتفات يكون في ماذا؟ في التغير من الخطاب الى
اللومي اول تكلمي للغيبة وهكذا. واما الانتقال من الافراد الى الثنائية او الثنائية الى الجمع فهو ان كان خروج عن مقتضى الظاهر
وجميل وله مبانيه. ومعانيه - 01:38:50

لكنه خلص اصطلاحا اصطلاحا لا نسميه ماذا؟ التفاتا. فهمتم؟ طيب هذان البيتان من زيادتي. اذا هذا القزوين تطرق لمسألة يقال من
الافراد الى الثنائية والجمع في التلخيص لا. فهذه من زيادات السيوطي. طيب. وفيهما مسألتان مهمتان لهما شبه بالالتفات -
01:39:10

وليس ثامن شوف شو قال له ما شبه كفكرة عامة بتشبه الالتفات. لكنها لا تسمى التفاتة. الاولى التعبير بواحد من المثنى والمجموع

عن اخر منها وهو من انواع المجاز. بخلاف - 01:39:30

الالتفاتات لا يعتبر مجازا اصلا. والمسألة الاتية فانهما حقيقةتان اذا بخلاف الالتفاتات والمسألة الاتية فانهما حقيقةتان. طيب مثال المفرد عن المثنى قول الاعشى فرج الخير وانتظري ايابي. اذا ما القارظ العنزي ابى. قال وانهما القاران. وهذا مثال مشهور في العربية - 01:39:50

مثلا حتى يُؤوب القارظان قوم خرجوا ولم يعودوا. اثنان انا نسيت قصد المثال لو انك مشهور وسبحان الله يعني غابت عن بالي قصة مشهورة او قال رضا خرجا يأتيان بشيء لقومهما فلم يعودوا. فاصبح يضرب مثلا عند - 01:40:20

لكل انسان لكل شيء بعيد المثال لن يحصل. صار مثلا عند العرب راح تعمل هذا الشيء بقول لك ان شاء الله بعمله بس يعود القارظة. شو يعني ما راح اعمله اصبح مثلا لكل شيء لن يحصل. لانه خلص راحوا ما رجعواش. فاصبح عند العربية من الامثلة - 01:40:40

المشهورة اذا ارادوا ان يخبروا ان شيء لن افعله مهما حدث. بقول لك هل راح تفعل هذا الشيء؟ ايش بتقول لي؟ افعله اذا جاء القارئان. يا انا علي خير ان شاء الله - 01:41:00

طيب فهنا قال فرج الخير وانتظري ايابي. قال اذا ما القارظ القارض واراد ماذا قارضان اثنان فهذا استعمال للمفرد في محل للمثنى. ومنه في غير المسند اليه لانه اذا ماقراظ القارظ مبتدأ - 01:41:10

مبتدأ مسند اليه. والقضية هذه اعم من باب المسند اليه ف منه قوله آللله ورسوله احق ان يرضوه. والاصل قال ان وقال والله ورسوله احق ان يرضوهما. هاي بتعرفوا هنا بتعرفوا هدول الصورتين زي الصورتين اللي ذكرهم السكاكي في الالتفاتات. مش السكاكي قال - 01:41:30

التفات يكون في جملة واحدة ويكون في جملتين. نفس الاشي هاي المسألة قد يكون في جملة واحدة وقد تكون في جملتين صح؟ هذه المسألة وهي مسألة استعمال الافراد مكان الثنوية او الافراد مكان الجمع. بصورها - 01:41:50

نفس طريقة السكاكي. ليه؟ لانه اما ان استعمل الافراد مكان الثنوية او الافراد مكان الجمع في جملة واحدة كان ينبغي ان اتي به مفردا فاتيت به مثنى او العكس كان ينبغي ان اتي به مثنى فاتيت بمفردا او ان يكون فيه جملتين - 01:42:10

الجملة الاولى انا استعملت الافراد والجملة الثانية عدت فاستعملت الثنوية لنفس المعنى. فهمتم؟ الان انتم الالتفاتات مصححين معاي متذكرين شو حكيت فيه. على طريقة السكاكة. الالتفاتات كم صورة الله عند السكاكيين؟ صورته شو الصورة الاولى؟ امير المؤمنين جاء بدل انا جئت - 01:42:30

هنا ما في جملتين هي نفس الجملة بدل ما استعملت الضمير استعملت ضمير المتكلم استعملت الغيبة صح؟ والنوع الثاني من الالتفاتات انه لا في جملتين في الجملة الاولى استعملت ضمير وفي الجملة الثانية استعملت ضمير اخر صح؟ نفس الاشي فكرة هذه فكرة الافراد - 01:42:50

ثنوية والجمع. لها صورتان نفس الصورتين اللي في الالتفاتات اللي ذكرهم السكاكي. الصورة الاولى انه هي جملة واحدة من البداية كان لازم استعمل مثنى استعملت مفرد. او كان لازم استعمل مفرد استعملت مثمر زي ما هذا. اذا ما القارظ العنزي الان - 01:43:10

هي من البداية كان ينبغي ان يقول اذا ما القارظان انا اشقط من البداية قارظ فاستعملت مفرد مكان ومنه ايضا في الآية الثانية والله ورسوله احق ان يرضوه. كان الاصل ان يقول يرضوهما. فاستعمل الافراد مكان المثنى. وانا ما بتكلمش عن ضمائر - 01:43:30

عن افراد وثنية وجمع. ركزوا ممتاز. اذا الصورة الاولى ان يستحق الكلام افرادا او ثنوية او جمعا واستعمل صورة اخرى. يعني الكلام كان يستحق الافراد فاستعملت الثنوية والجمع وكان يستحق الثنوية فاستعملت الافراد او بالجمع وكان يستحق الجمع فاستعملت الثنوية والافراد. في نفس الجملة. الحالة الثانية - 01:43:50

اللي هي نفس قريبة من الصورة الثانية من الالتفاتات وهي ايش؟ ان تأتي جملتان في الاولى يستعمل الافراد او الثنوية او الجمع للمعنى وفي يستعمل نوعا اخر لنفس المعنى. كلمة لنفس المعنى دير بالك تنساها. انه انا في الجملة - 01:44:20

الاولى عبرت عن المعنى بالافراد في الثانية نفس المعنى عبرت عنه ثنوية. فهمتم؟ او في الاولى عبرت عن المعنى الاول بالثنوية في

عبرت عنه بالاغراض او بالجمع. نفسه نفسه. طيب. والسيوطى قبل قليل قال الحرب الحالة الاولى هاي تعتبر ايش؟ مجاز -

01:44:50

شكى من اشكال المجاز ان المكان يستحق الافراط فاستعملت الثنوية. لكن الصورة الثانية ما تعتبرها مجاز. اعتبرها حقيقة. الصورة ما تعتبرها من قبيلة المجاز ولا تعتبرها من قبيل الحقيقة. فمثال الصورة الاولى وهو ما ذكره اذا ما القارظ العنزي ابى والله ورسوله احق ان - 01:45:10

يرضوه اي يرضوهما. طيب. هذا مثال طبعا على ماذا؟ على وضع المفرد مكان المثنى. طب مثال على وضع المفرد اذا كان الجمع ايضا على الصورة الاولى تداركتم الاحلام قد ثل عرশها وذبيان قد زلت باقدامها النعل. هذا البيت للزهير بن ابي سلمة - 01:45:30 لكن ليس في معلقته في قصيدة اخرى له من القصائد السبع الحوليات. تداركتم الاحلام فقد ثل عرশها وذبيان قد زلت باقدامها ايش كان يلزم يقول؟ زلت باقدامها النعل انهم يبقولوا لك ذبيان كلهم. قد زلت باقدامها - 01:45:50

تعالوا هم. لكن ما قال يعني على العرش ممكن تقول جنس مش مشكلة. لكن نعل كل واحد الله نعل. بالتالي احنا بنتكلم عن مجموعة فهنا وضع المفرد مكان الجمع. ومنه قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير. كان هذا الاصل ان يقول - 01:46:10 ظهيرون والملائكة بعد ذلك ظهيرون حتى يكون المبدأ جمع فالخبر يكون جمع لكنه وجعل الخبر مفردا مكان الجمع. هذا كله طبعا من الصورة الاولى ان المكان يستحق شيء فتستعمل له شيئا اخر. طيب. وايضا ان الانسان - 01:46:30

خلق هلوعا الاصل قال الانسان مفرد ولكن المراد الجمع فكان الاصل ان يقال ان الاناسي خلق هلوعا. طب شو دليلك انه اصلها ان الاناسي جمع وليس مفرد. هاي خلص ان الانسان خلق لوعا. قال دليلي وقوع الاستثناء - 01:46:50 بعد خمس ايات لما قال ان الانسان خلق الوعد اذا مسه الشر جزوعا الى قوله الا المصلين. فلما استثنى جماعة الا اللي ان عرفنا ان المستثنى منه وهو الانسان هو جمع وليس مفرد. صح؟ انه كيف تستثنى الا من الجمع؟ ان الانسان خلق - 01:47:10 الا المصلين. المصلين مستثنى من الانسان. اذا اردت بالانسان جماعة الاناسي. فاطلقت المفرد وهو والانسان وقصدت الجمع لذلك هو مجاز. هو مجاز انك اطلقت المفرد وقصدك الجمع ان الاناسي خلق - 01:47:30

لذلك صح الاستثناء بعد ذلك منهم. طيب اه هذا مثال كله على ايش؟ مثال على المفرد الذي وضعته مكان الجمع. طب مثال على المثنى الذي وضع مكان المفرد قوله تعالى القيا في جهنم كل كفار عنيد - 01:47:50 جاء في بعض التفاسير وهذا امر معرفة نسا فيه ان المراد بالقياء القيه الخطاب لواحد لكنه خاطبه مخاطبة الاثنين هناك تفاسير اخرى لا ابقتها على مخاطبته لملكين. ومنه ايضا قول امرى القيس قفا نبكي على - 01:48:10

احد الاقوال اللي خرجناها لو تذكر لما قلنا نوقفها نبكي قلنا يحتمل انه كان يخاطب احد لكنه عامله معاملة ليش؟ لانه عادة المسافرون من العرب اقل ما السفر يكون ثلاثة. المتكلم واثنان معه. فالبعض - 01:48:30 قال لما قال امرى القيس وغيره قفا نبكي قفا صح اثنين لكن اراد به ماذا؟ واحد. طب لماذا عبر بالاثنين مكان واحد؟ قال لان عادة السفر يكونون ثلاث فصاعدا. فهذا من الاوجه. طبعا التي قيلت. فقف نبكي قف على قول من رأى ان مخاطب - 01:48:50 واحدا ولكنه عامله معاملة اثنين بناء على اقل السفر. ومثال وضع المثنى مكان الجمع لا خلصنا وضع المثنى ايش؟ المفرد الان سيأتي عن المثنى مكان الجمع الالفاظ المشهورة لبيك اللهم لبيك وحنايك ونحوها فل - 01:49:10

وحنانيك هي مثنى. اصلها لبين لبين لك لما صارت الاضافة حذفت نون الثنوية ودخلت الكاف مباشرة فاصبحت ايش؟ لبيك صح؟ فهي اصلها لبين وحنانين بتعرفوا المثنى اذا اضيف تحذف النون منه. فاصبحت لبيك - 01:49:30

لكن هذا المراد بليك فعلا تلبيةان فقط وحنانيك حنانين فقط؟ لا المراد بيك تلبية بعد تلبية بعد تلبية بعد تلبية الى المال نهاية. وحنانيك صح مثنى لكن ليس مراد بها الاثنين. المراد بها - 01:50:00 حنان بعد حنان بعد حنان. فهذا مثنى لكنه اريد به الجمع. فوضعت المثنى وضفت المثنى مكان الجمع طيب وقوله تعالى ايضا ثم ارجع البصر كرتين في سورة تبارك. هذا المراد انه فقط تطلع مرتين لا قالوا اطلق - 01:50:20

اثنين واراد ادامة النظر يعني كرات وكرات. فاطلق الثنئية واراد ماذا؟ الجمع. اذا المراد التكثير لا المرتان فقط طيب اذا اخذنا امثلة على المفرد كيف يأتي مكان المثنى والجمع واخذنا امثلة على المثنى كيف يأتي مكان المفرد والجمع الان - 01:50:40

علينا الصورة الثالثة والأخيرة ومثال الجمع لما يأتي مكان المفرد قوله الميت وهو يختضر ربي ارجعوني ارجعوا لي. الواو واو الجماعة ارجعوا وهو بيخاطب مين؟ واحد. هو رب العالمين لكن خاطبه بواو الجماعة - 01:51:00

تعظيمها وتفخيمها له. طيب اي ارجعوني اصلها ارجعني. قال ارجعوني بواو الجمع. فوضع الجمع مكان المفرد. ومنه ايضا شافت مفارقته وليس له غير مفرق واحد. الان بشعرك في راسك كم مفرق عندك لو بدق تفرغ شعرك؟ واحد مش - 01:51:20

شو يعني مفارق؟ اليوم صار في مفارق وطلعت من الناس تسريره شعرهم خاصة دول افريقيا بتلاقي مفرق هون مفرق هون مفرق هون. يعني عاملين اشعارهم بطريقة غريبة. المهم مشان ندخل في التفاصيل - 01:51:40

هو مسرق واحد عند العرب. فلما يقول شافت مفارقته قالوا هذا ايش؟ هذا وضع للجمع مكان المفرد والا ليس للانسان الا مفرق واحد في رأسه. وجوز مرت معنا فكرة زيها في معلقة امرئ القيس - 01:51:50

يعني سبحان الله في احد الابيات اذكر كان الذكر وقلنا انه هو شيء واحد لكن جمعه باعتبار ما حوله ظهر الجمل اجي ففرنسو اشي في فرسه قلنا لماذا صهواته وليس له الا صنعا يزل الغلام الخفة عن صهواته - 01:52:10

وقلنا ليس له الا صهوة واحد ظهر واحد لكن ما جعلوا صهواته باعتبار ما حوله مما توضع عليه الاقدام فهذا ايضا مثال على هذه الفكرة ومثال وضع الجمع مكان المثنى قوله في خطاب عائشة وحقصة فقد صفت قلوبكم قلوبكم مع ان لهم قلبان - 01:52:30
 قلب لعائشة وقلب لحقصة. طب لماذا قال قلوب وضع الجمع مكان المثنى؟ طبعا هذا له قضية تتعلق بالمناسبة للضمير. ان الضمير ضمير اذا اتيت بضمير تثنية مضاد اليه لا يناسبه ان تأتي باسم ظاهر مثنى ايضا. يعني صفت قلوبكم قالوا هذا فيه جمع بين - 01:52:50

تثنيتين متتاليتين قلبا كما فالاكثر اذا استعملت ضمير التثنية ان لا يكون المضاف مثنى لا حاول يا تخلية يا مفرد يا جمعي يا تقول فقد صفي قلوبكم او تقول فقد سخط قلوبكم. اما قولك فقد سخط - 01:53:10

وان كان هو الحقيقة لكنه ضعيف في الاستعمال. لان العرب لا تحب توالى مثنى بعده مثنى. فهمتم؟ فلذلك جاء هذا من باب اللغوي طيب هذا هو الاصل قلوبكم. اذا هذه كل هذه الصور التي ذكرناها لي ستة صح ذكرنا ست سور هذه كلها مثال على الحالة - 01:53:30

الاولى جملة واحدة كان الاصل ان يكون فيها نوع من الافراد او التثنى او الجمع واستعملت مكانه نوع اخر لنكتة بالغية انت تنتبه عليها. وهذا كله يكون من قبيل المجاز. قال واما الثانية الحالة الثانية وهو جملتين. انا كنت اتكلم في الاولى - 01:53:50
 الافراد ثم انتقلت الثانية للجمع او العكس قالوا اما الثانية وهي الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة اللي هم هنا الثالثة شو هم؟ دير بالك مش تقول لي خطاب وتتكلم غيبه مفرد تثنى جمع مفرد مثنى جمع. قال اما الثانية وهي الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة الى اخر منها مثاله في خطاب واحد - 01:54:10

اثنين قوله بدأ في الحالة الاولى الواحد الى الاثنين. لتلتفتنا عما وجدنا لتفتنا عما وجدنا عليه اباءنا. وتكون لكم الكبراء. ايش قالوا في الاية الجملة الاولى؟ لتلتفتنا عما وجدنا عليه اباءنا. قال وتكون - 01:54:30

هنا لك ما هو ما قال الاية في الجملة الاولى استعمل ايش؟ الافراد. كانوا يخاطبوا موسى وحده. انت جئت يا موسى لتفتنا عما وجد. ما جابوا سيرة هارون. لما جاؤوا في الجملة الثانية دخلوا هارون في الموضوع. ايش قال؟ وتكون لكم - 01:54:50

اه في الاولى لتفتنا الخطاب ما قال لتفتنا في الاولى قال لتفتنا يا موسى ثم في الثاني ايش قال؟ وتكون لكم الان ها لاحظوا في الجملة الاولى كان مو افراط الخطاب افرادي في الجملة الثانية اصبح مثنوي لكم. طبعا هذا مش مجاز. انهم هم في الجملة - 01:55:10

الاولى بدهم الوحدة وفي الجملة الثانية بدهم التثنية. لانه كل واحد له هدف ومغزى فهذا ليس مجازا بل هو حقيقة. طيب ومثال

الانتقال من الى الجمع قوله تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم كان يخاطب واحد وهو النبي عليه الصلاة والسلام. ثم قال له في الجملة

الثانية - 01:55:30

طلقتم كان الاصل ان يقول اذا طلقته. لكن الانتقال من الواحد الى الجماعة لماذا؟ يلا سريعا ما النكتة؟ واضحة ان الحكم ليس خاص به وحده بل اراد انك يا محمد وامتك مثالك. فاستعمل الجمع في الجملة الثانية يدل على ان الامة مثله في هذه الاحكام وليس خاصة به - 01:55:50

جميل. ومثال الانتقال من الاثنين الى الواحد فمن ربكم يا موسى؟ في الجملة الاستفهامية سروا من ربكم؟ وفي الجملة النداءية واحد ما قال فمن ربكم يا موسى وهارون؟ لا. فمن ربكم - 01:56:10

او موسى ليش تنيتوا اول اشي بعدين افردوا؟ قالوا لان موسى كان هو الاساس ومرور ووزيرا له. فكان الخطاب موجه الى موسى ابتداء وهارون قيل انه كان فقط مترجم عن موسى ذو العقدة التي في لسانه. فكان الخطاب لابرز الاثنين حضورا رضي الله عنهم وصلى الله عليهم. ومثال الانتقال من الاثنين الى الجمع - 01:56:30

ان تبوا لقومكم بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة. الان ان تبوا لقومكم كلها تثنية ثم قال واجعلوا ما قال واجعلها هي المثال في تبوا في الجملة الاولى خاطبها قم بالثنوية تبوا. في الجملة الثانية ايش؟ قال ما قال وجعلها قال واجعلوا. ليه؟ قال لان التبوا هو وظيفة الرئيس - 01:56:50

وهارون وموسى كانهما الرئسان فهما من يبحثان عن افضل مكان لاقامة الرعية. واما التوجه الى القبلة هذا ليس وظيفة موسى وهارون فقط بل وظيفة كل مواطن. فقال واجعلوا كلهم. فالمتبوع هو الرئيس هو الذي يبحث لقومه ومع - 01:57:20 عن المكان الافضل للسكنة فكان ينبغي المخاطبة بضمير الثنوية. واما اقامة الصلاة هذه وظيفة الجميع فكان ينبغي ان يقول فهذا كل حقيقة اذا لاحظ ما في مجاز. هو انتقال حقيقي لنكتة تتعلق بهذا الانتقال. ومثال الانتقال من الجمع الى الواحد واقيموا - 01:57:40 الصلاة الى قوله ايش؟ واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين واذا الاثنين مثاله من الجمعية للوالد. اه بس انا فاهم بس هو وين هذه الاية عفوا؟ لا هو ماشي الاية الاولى ثلاثة واربعين الاية اثنين ميتين وثلاثة - 01:58:00

عشرين لا انا حاسس في غلطني في ترقيم الايات ما هو مستحيل يعني الايات بينها خمس صفحات كثيرة بشر المؤمنين. تشيل اية يعني سريعا مين يأتيني بالالية وبشر المؤمنين ابشر الذين امنوا نعم - 01:58:20

اي صلاة فيها اه ما هو ماشي بس اعطيوني الموضة اللي بنحكي عنه الان تعطيني ايش القصة كلها طيب ايش هي انا هذا شعري مش في سورة البقرة خلينا نشوف. الذين يقولون وبشرهم احسنت هذه هي الاية مش مش البقرة - 01:59:00

اصلا واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين. هذه في سورة يونس. يعني هنا التحديد في خطأ. اه نعم نساءكم حرت لكم فاتوا حارثكم ان شئتم طيب وقدموا لانفسكم واتقوا الله وبشر المؤمنين. ماشي وش المؤمنين موجودة في اكثر من سور موجودة في النحل وغيرها. بس انا بدبي واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين وبتكلم عن جملتين متقاربتين - 01:59:20

واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين زي ما تفضل اخونا يونس. اه. ايش نسخة اخرى خلصنا سريعا. واقيموا الصلاة وبشر المؤمنين. هذه سورة يونس. مش سورة البقرة كما هي في نسخة دار الكتب العلمية. فقال - 01:59:50

اقيموا جمع ثم قال وبشر المؤمنين. وهذا واضح لهذا الانتقال. ليه؟ لانه المطلوب منه مقاومة الصلاة كل شخص. واما التبشير فهي وظيفة الانبياء وظيفة موسى ان يزرع الایجابي في قومه. فافرد. طيب ومثال الانتقال من الجمع الى المثنى يا عشر الجن والانسان الى قوله فبأي الاء - 02:00:10

تكذبان يا عشر الجن والانسان عدد كبير ثم قال فبأي اعداء ربكم تكذبان. طبعا هنا حقيقة يمكن ان يقال انه ما فش انتقال انه لما قال فبأي اهل ربما تكذبان هي رجوع للجن والانسان. يعني يا عشر الجن والانسان وهو يتكلم عن جنسين اصلا في الجملة الاولى - 02:00:30

فلا قال ربكم تكذبان وايضا يتكلم عن مثنى عن الجنسين. فذكر هذا مثال هنا اظنه يحتاج الى نظر. لان هو اصلا في الجملة الاولى

عم خاطب جنسين ففي الجملة الثانية فبأي اعذابكما تكذبان بقي على مخاطبة الجنسين. وتصور انه يا معشر يعني كانه يا افراد الجن يعني يا معشر - 02:00:50

والافراد يا افراد الجن والانس صح كلمة افراد جمع بس لما جاءت الاية فبأي ارض متذبذبان هي باعتبار جنسى الافراد انهم جن وانس فاظن ان هذا المثال قد ينظر فيه. قال والنكتة في هذه المسألة في كل هذه المسائل اللي مرت معنا سواء في جملة واحد - 02:01:10

في جملتين هي نفسها نكتة الالتفات وهو هو ماذا؟ تشویق السامع للاصغاء والانتباه اكثر واكثر. تشویق السامع هاي النكتة عمي احسنت وقد يكون لكل موطن نكت خاصة به. يعني زي ما حكينا في الالتفات بتحكي هون. في نكتة عامة وهي تشیط السامع وفي نقطة خاصة بكل موطن - 02:01:30

وهذا نهاية كلامنا ان شاء الله في كل باب مسند اليه وفصله. ان شاء الله الحاضرة القادمة ندخل في باب المسند. ان كان في العمر بقية. وبعضا المسند هنا ستبدأ - 02:01:50 - 02:02:00

الامور خلص تصير اسلس شوي. ليه؟ لانه كتير من الافكار عم عم تتكرر معنا اللهم الا المسائل التي يتميز بها كل باب. نلتقي على خير وصلى الله على سيدنا - 02:02:00