

شرح ابن عقيل (595-795) 631

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبدالله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد لا زلنا مع شرح بن عقيل على الفية ابن مالك - [00:00:00](#)

يقول اسماء لازمت النداء بعض ما يخص بالنداء لومان نومان كذا والطرء في سب الانثى وزن يا خبات. والامر هكذا من الثلاثي وشاع في سب الذكور فعل ولا تقس وجر في الشعر فولوا. يقول الشيخ من الاسماء - [00:00:16](#)

ما لا يستعمل الا في النداء نحو يأفل اي رجل. وياء لقمان للعظيم اللؤم. ويا انا ومان الكثير النوم وهو مسموع. اذا هذه الاسماء فولو لقمان نومان هذه لا تطلق الا في النداء - [00:00:44](#)

الثاني و اشار بقوله واضطردا في سب الانثى. الى انه ينقاس في النداء استعمال فعالى. مبنيا على كسر في ذم الانثى وسبها. من كل فعل ثلاثي نحو يا خباتي ويا فساقى ويا لك - [00:01:06](#)

فهذه خاصة بالانثى. المسألة الثالثة وكذلك انقاص استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزالى وضرايى وقتال اي انزل واضرب واقتل المسألة الرابعة وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصود بها سب الذكور. نحو يا فسقى يا - [00:01:26](#)

اغودا اذا يا فساقى ويا غدار ويا لكاع ولا ينقص. في النساء ينقاص في الرجال لا ينقاس و اشار بقوله وجر في الشعر فلو. الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر في غير النداء - [00:01:56](#)

تضل منه ابلى بالهوجل في لجة امسك فلانا عن فول اذا ليس في النداء استخدم. وصلى الله على محمد - [00:02:19](#)