

شرح ابن عقيل (509-009) 191

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبدالله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. اما بعد لا زلتنا مع جرح ابن عقيل على الفية ابن مالك وصلنا الى الامالة - 00:00:01

الالف المبدل مني في طرف املك ذا الواقع منه الياء خلف دون مزيد او شذوذ ولما يليه التأنيث ملهي عديماً وهكذا بدل عين الفعل ان يقل الى فلتكم ما مضي خف ود - 00:00:18

كذاك تالي الياء والفضل اغتفر بحرف او معها كجها ادر كذاك ما يليه كسر او يلي تالي كسر او سكون قدولي كسراً وفضل الهاكا
فصل يعده فدرهما كمن يمله لم يصد - 00:00:41

يقول الشيخ الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة. اذا عندنا فتحة او نجعلها في ظاهر اللفظ كانها كسرة وبالاف نحو الياء.
اذا الالف تمثلها كانك تنطق بباء وكمال الالف اذا كانت طرفة بدلاً من ياء او صائرة الى ياء دون زيادة او شذوذ. فالاول كالف را م - 00:01:05

ومرمي والثاني كالف ملهي فانها تصير ياء في الثنائي نحو ملهيان. واحترز بقول دون مزيد او شذوذ مما يصير ياء بسبب زيادة ياء الصغير نحو قفي او في لغة شاذة كقول هديت - 00:01:33

بقفا كقول هذيل في قفا اذا اضيف الى ياء المتكلم قفاي و Ashton بقوله ولما تليه ها التأنيث ملهي عدم الى ان الالف اذا التي وجد فيها سبب الامالة مال وان وليتها التأنيث - 00:01:53

كفتاه المسألة الثانية اي كما تمال الالف المتطرفة كما سبقته مال الالف الواقع بدلاً من عين فعل يصير عند اسناده الى تاء الضم على وزن فلت بكسر الفاء سواء كانت العين واوا كخاف - 00:02:13

او ياء كباعة وكداها فيجوز امثالتها كقولك خفت طوب فان كان الفعل يصير عند اسناده تاء على وزن فلت بضم الفاء امتنعت الامالة نحو قال وجال فلا تملها كقولك قلت وجلت - 00:02:34

المسألة الثالثة كذلك تمال الالف الواقع بعد الياء. متصلة بها نحو بيان او منفصلة بحرف نحو يسار او بحروفين احدهما هاء نحو ادر جيبيها. فان لم يكن احدهما ها امتنعت الامال بعد الالف عن عن الياء - 00:02:58

نحو بيننا المسألة الرابعة اي كذاك تمال الالف اذا وليتها كسرة النحو عالم. او واقعة بعد حرف يلي كسرة نحو كي ده بين او بعد حرفين ولي كسرة او لهما ساكن نحو شمال - 00:03:19

او كلها متحرك ولكن احدهما الهاء نحو يريد ان يضربها وكذلك تمال ما فصل فيه الهاء بين الحرفين الذين وقع بعد الكسرة اولاًهما ساكن. نحو هذان درهمات والله اعلم - 00:03:39