

## شرح ابن هشام على قطر الندى )01( حالات إعراب وبناء المضارع

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. انتهي  
من بناء الأمر ومن دماء فعل ماضي من قبل سنأخذ الآن الفعل المضارع الفعل المضارع. نقرأ المثنى - 00:00:00 -  
اولاً ومضارعة ناعسة. ومضارع ويعرف بلام ومضارع ويعرف بلام وافتتاحه بحرف من حروفه. نأيت هل افتتاحي ولا هو  
افتتاحه؟ هو افتتاحه ابن هشام لم يجعل حروف المضارعة من العلامات في الشرح. يعني لو جعلنا حروف المضارعة من العلامات  
نقول وافتتاحه يعرف - 00:00:20 -

وبافتتاحه لكن ابن هشام ما جعل ما جعل حروف المضارعة من العلامات فنقول وافتتاحه الحال حال عام استئنافية.  
والقاعدة الكلية وافتتاحه لو هشام او جرى على ما فعل الهلع - 00:00:50 -  
وجماعة العلماء والتسهيل لابن مالك جعلوا من علامات مضارع جعلوا حروف المضارع من علامات مضارع نقرأها هو افتتاحه صحيح  
لكن هو لم يجعلها فنقرأها وافتتاحه. نعم. والله هو المغني لا يتكلم عن هذه الامور المختصرة - 00:01:10 -  
يتكلم عن الامور العميقه يتكلم عن الادوات والاعرابات لكن يعني مثلا في تسهيل ابن مالك وفي همع الهوامع والكتب الكبيرة قالوا من  
انفع علامات المضارع دخول حروف المضارع. لماذا؟ لأنها لا تفارق الكلمة. لكن بشرطين سنأخذهما بعد قليل - 00:01:30 -  
ان تكون زائدة وان تستعمل المعنى الذي وضعت له. لأن لام علامة مفارقة. اما هذه علامة ملازمة. فهي انفع العلامة لكن ابن هشام لأن  
الكتاب متوسط لم يجعلها من علامات لانها تحتاج الى شرح كثير يعني. نعم. تفضل ومضارع ويعرف - 00:01:50 -

ومضارع ويعرف بلام ولام تقلب المضارع الى المضارع في الاصل لانه يحتمل الحال والاستقبال واذا ما في قرية نحمله على ماذا  
الحال اذا اردنا ان نصرفه الماضي ماذا ندخل عليه؟ لم ولما. اذا اردنا ان نصرفه للمستقبل لن. لن او سوف مثلا او - 00:02:10 -  
والجوازم تصيف المستقبل. اذا اردنا ان نعيشه للحال. ناعس ايه؟ جواز. لا الجواز المستقبل لا الجواز اللي بترسم فعلين هذى كلها  
مستقبل. والنهاية مستقبل. تمام؟ ولا المامر مستقبل فقط لم ولن. ولم ولما نحن - 00:02:30 -

تكلمنا عن الام ولما بقية الجوازم تصرف المضارع للمستقبل والتي للحال مثل نون التوكيد لا لا يحزنني ان تذهبوا به والآن مثلا لفظ  
الآن تحوله للحاضر تعينه للحاضر. نعم سيدى. وافتتاحه - 00:02:50 -

افتتاحه وافتتاحه بحرف من حروفه. ونحن قلنا باختصار سريع النون لمن تستعمل. الهمزة اولاً نعم الهمزة المتكلم قلنا الهمزة للمتكلم  
وحده والنون معظم نفسه نقول للمعومة. نفسه او للجماعة. هنا الجماعة يدخل فيها الاثنان - 00:03:10 -  
ندخل الاثنان فيها. اذا كنا اثنين ماذا نقول؟ نحن نجلس. اذا يدخل فيها اثنين فصاعدا اثنين ثلاثة اكثر فمن معرض نفسه كيف استعمل  
له الجماعة؟ من اين؟ ما العلاقة بين الجماعة والمعظم نفسه؟ ما العلاقة بين - 00:03:50 -

عظم نفسه والجماعة. ممكن؟ احسنت لما العظيم اذا تكلم بلسان القوم يعني قائد القبيلة مثلا اذا تكلم فهو كلمته كل كلمة جماعة.  
لذلك الله قال يا ايها اذا طلقتم ان خاطب النبي صلى الله عليه وسلم وقال اذا طلقتم هو الخطاب للنبي وحققه خطاب لlama يعني.  
نعم. شيخنا العلماء يستعملون - 00:04:10 -

كثيراً نحن نفعل سنشرح وكذا حقيقة العلماء يستعملون نشرح في قد تستعمل للتواضع حقيقة. يعني هي ما من ينص عليها بس  
ذوقياً تشعر ان النون احياناً تستعمل للتواضع. نقول كيف يعني؟ اذا قلت لكم انا سأشرح يعني كانه - 00:04:40 -  
في ذات اما ان نشرح في نوع تواضع مثل ايak نعبد ممكN نصوا عليها هناك فايak نعبد قالوا كان الانسان عندما يأتي يعني يأتي للملك

ان يأتي وحده. يقول يا جماعة تعالوا معي لا استطيع ان اذهب وحدي. وكانك تقول انا - 00:05:00  
من جملة العابدين يا ربى فاقبلنى. ايak نعبد يعني فيها نوع تواضع. فيها اني لا استطيع ان اقف امام الملك وحدي اني انا اعمالي في ضمن اعمال المجموع. فان ردتها فلا يرد لاجل المجموع. في نوع تواضع يعني هنا - 00:05:20

ممكن هناك نأخذها مما ذكروه في الفاتحة. فانا عادة في الدروس نستعمل هذا نقول سنشرح. سنتكلم مش معناها للتعظيم بل نوع تواضع ادخلوا الطلاب معي في المجموع. عرفتم؟ نعم. تفضلوا. من تستعملها قلتنا - 00:05:40

مخاطرة مخاطرة للمخاطبة مطلقا. المفرد والمثنى والجماع. انت تقوم تقومان تقومون تقوم لتقومان تقوم وتستعمل ايضا هند تقوم والهندان تقومان اذا لم تستعمل النساء مخاطب المخاطب المطلقة ذكورا واناثا جمعا وافرادا وتثنية. وللواحدة هند تقوم الهندانى - 00:06:00

تقومان اما الوالدات جمع يرضعن لماذا الياء؟ عندنا نون للاناث جمع الاناث تستعمل له في الافصح الياء. اذا الياء من تستعمل؟ تستعمل زيد يقوم. الزيدانى يقومان الزيتونة يقومون ويستعمل لجماعة الاناث الواردات في ربهم يصح ترضعنا لكن قليل لغة قليلة. لخص لنا - 00:06:30

من جديد يعني الهمزة من تستعمل؟ للمتكلم وحده والنون والنون المعظم نفسه او اقدر اخلي المزيد تستعمل الجماعة والجماعة تشمل الاثنين. يعني الشيخان نحن نفعل تقول نحن نفعل نكتب نحن نكتب - 00:07:00

قل اثنين نحن نكتب نعم سيدى. للمخاطب المخاطب مطلقا ذكورا واناثا مفردا مثنا وجمعنا. انت تقوم وما ان تقومون تقومي تقومان تقومنا. نعم. هند تقوم والهندان تقومان. المفردة والمثنى والياء والياء - 00:07:20

غائبين من الذكور. زيد يقوم الزيدان يقومان والزيدون يقومون. والهندات يقمن ويصح تقم على خلاف. واذا اتيت بضميرهما تجلسان لك ان تقول هما تجلسان او يجلسان. هما لك ان تقول تجلسان باعتبار انه مثلا هندانى هما تجلسان باعتبار انهم مؤنثان مؤنثتان. ولك ان تقول هما يجلسان - 00:07:40

باعتبار الضمير. اذا في عندنا في حالتين عندنا لفتان. عند جمع الاناث والواردات يرضعن ويصح لغة ترضعن. او اذا اتيت بهما ضمير مؤنث لك ان تقول تجلسان ويجلسان. نعم. هذا يتشرط حتى تكون من على - 00:08:10

المضارع ان تكون زائدة وان تستعمل المعنى الذي وضعت له. يعني حتى تكون من علامات المضارع لابد ان تكون وان تستعمل لهذه المعاني التي ذكرناها. تفضل سيدى. نحو نقوم واقوم ويقوم وتقوم - 00:08:30

ويضم اوله ان كان ماضيه رباعيا. ما الفرق بين يدرج ويكره من حيث الرباعية رباعي مجرد ويكرم رباعي نعم. ويكرم ويفتح وفي غيره ويستخرج هذا بسادسي هذا هذا سادسي. ويجتمع ويستخرج هذه الفكرة - 00:08:50

ولم نفهمها فهما صحيحا. ان يفهمها غير العرب فقط هذه القاعدة فهما جيدا. انهم يدرسون الصرف بعمق. العرب لا يدرسون لأن العرب خلص لسلبيتهم يفهمون الصرف فلا يهتمون به. فالاولى للعرب ان يبدأوا بال نحو. اما العجم الانفع لهم هو - 00:09:20

الصرف فلذلك في بلادهم في كل بلد من بلادهم كتب دقيقة ويحفظونهم تصريفات ضرب ضربوا ضربت ضربتنا ضربته ضربته ما ضربتم ضربتكم ضربتكم ما ضربتكم ضربنا. ان يحفظونهم تصريفات بشكل دقيق احسن من العرب. هم يفهمون هذا الكلام. لكن حتى نصير - 00:09:40

العجم نفهم تماما سowell مراجعة سريعة. الافعال حتى نفهم هذه الفكرة. الافعال تعرفون ان ثلاثة فقط واما رباعية من افعال مجردة. او ماذا قال ابن مالك؟ فما ستا عدا منتهاه اربع انجرد. وان يزد فيه فما ستا عدا. ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا - 00:10:00

الفعل اما ثلاثي او رباعي مجرد فقط ما عندنا فعل خماسي او سادسي. ثم عندنا مجرد طبعا. الان الثلاثي اما مجرد يعني ليس بحرف مزيدا. مزيدا وهذا يدخل فيه ستة ابواب عندنا. فتح ضم فتح الكسرة. فتح كسر - 00:10:30

فتحتها بفتحة ماء كسر فتح ضم ضما كسرتان كسرتان هذه ابواب الثلاثي لا يخفى عليكم الامثلة انضرب يضرب من الباب الثاني

وجلس يجلس باب ثانى نصر ينصر الباب الاول فتح يفتح من الباب الثالث - 00:10:50

علم يعلم باب الرابع حسن يحسن باب الخامس وحسب يحسن من باب فهذه الثلاثي مجرد لأن ثلاثي المزيد كم اسمع ثلاثة ثلاثة قلنا  
مزيد بحرف او مزيد بحروفين او مزيد بثلاثة. المز الاول افعل والثاني فعل - 00:11:10

والثاني لماذا؟ ترتيبها منطقي؟ الزيادة في الاول. ثم الزيادة في الثاني من جنسه وزيادة الثاني ليس من الجنس.  
فالان مثل اكرم وهنا فرح وهنا فالان ماذا نسمي هذه؟ هل نسميتها ثلاثة ونسميتها رباعية؟ هي ثلاثي نزيد بحرف لكنها دخلة في الربا -

00:11:30

يعني هي ثلاثة مزيج بحرف لكننا نعدها الان في هذا الباب الذي نتكلم عنه في الصرف نقول هي ثلاثة مزيج لكن هنا في القاعدة التي سيتكلم عنها ابن هشام هي داخلة في الرباعي. نعم. تمام؟ الرباعي المجرد طبعاً الثلاثي مزيد بحروفين - 00:12:00

**نَذِيد بِحَرْفٍ: كُم؟ كُم بَاقٍ؟ خَمْسَة. خَمْسَة. اما انْ فَعَا .. افْعَا .. تَفَعَا .. تَفَاعَا .. نَحْفَظُهَا بِسُهْلَةٍ بَعْدَ، اما الزَّيْدَ**

الزيادة سهل جدا. ثم المزيد اما بعد قبل الفاء او - 00:12:20

اشتعل بعد الفاء او فعلنا في اللام. سهلة ان فعل قبل الفاء وافت

اشتعل بعد الفاء او فعلنا في اللام. سهلة ان فعل قبل الفاء وافتuel بعدها وفعلنا في اخرها. وتفعل وتفاعل لاحظوا الزيادة من الجنس وتفاعل من غير الجنس .. نعم. امثلتها لا تخفى . عليكم انكسر واصطبر - 00:12:50

وہ میں ملے ہیں۔ جسکا دعویٰ ہے کہ اس کا سبب ایک میراثی نظریہ ہے۔

للاستغفار هذه ماذا نعدها الان؟ ماذا نزع ان فعل؟ يعني الان في هذا الباب نعتبره خماسيا - 00:13:10

دحرز هذا رباعي اصلي ومجرد لام نتكلم في الباب - [00:13:40](#)

لما وصلوا إلى ذلك الموضع فتحوا بابه فإذا أنا في حرب

مفتوح. الحاصل انه حرف مضارع دائمًا مفتوح الا في الرباعي. سواء كان هذا الرباعي مجرد او - [00:14:00](#)

فالقاعدة كـا، هذه الأيواب كـا، هذه الأيواب اذا اتيتم بالمضاد ع افتحوا حرف المضارع الا فقط الرياع . . ايـش، الرـ

وهذا ودرج فقط في هذه التي بالاصفر هي التي تضم. وما عداتها من الابواب يفتح. الرياعي ماذا يعني به؟ الرياعي المجرد مثل - 00:14:20

تدحرج والثلاثية المزدوج بحرف وهو ثلاثة ابواب. في هذه الاربعة يد الابواب الاربعة يعني الرباعي فقط يضم حرف المضارع و

يُفتح حرف المضارع. يعني لاحظوا في المجرد فتح نبدأ من الباب الاول نصر ينصر مفتوحا. الباب الثاني ضرب - 00:14:50  
يضرب الباب الثالث فتح الباب الرابع علم يعلم الباب الخامس، حسن: يحسن الباب السادس، حسن: كله مفتوح. نأتي، الان للثلاثة،

المزيد بحروفين. الثلاثي المزدوج انكسر. ينكسر. افتعل اصطبر افعلاها احمر احمر تفاعل وتصبر وتصبر وتفاعل تناوم - 10:15:00

ناخذ السادسی استغفر و احمرار و جلوذ عشوشبة مفتوح. فدائما خماسي. ثلثی هذا ثلثی م

مفتوح. فقط المضمون الرباعي سواء كان مجرد او مزيدا بحرف يعني مثل - 00:15:40 اخرج وакرم وفرح وقاتل نضم. اكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل ودرج. وهذا موضوع مهم جدا الموضوع هذا مهم لانه يفيدنا

من رجع يرجع والثانية من؟ رجع يرجع المجهول مبني المجهول وهذا يفيدكم شف شمت العداء هي الاعداء او

العدا. ما الفرق بين شمت العدا وتشمت العدا؟ ما اعراب العدا على الاول - 00:16:40

جدا فإذا رأيت أول الفعل مضموماً فعندك احتمالان ما هما - 00:17:10

الله لا يحيط به أحدٌ إلّا أنا

اما رباعي مثلا اعطي يعطي رايينا يعني هذا اذا هذا يعني هذا ايضه؟ فاذا ضم اوله عندك احتمالان لا ثالث لها اما انه رباعي او مبنيا للمجهول نعود الى ما قاله ابن هشام. هذا معنى قول ابن هشام ويضم اوله ان كان رباعيا مثل يدرج. او يدرج هنا -

طبعاً علل هذا درسناها في العزة لتصريف العزة تكلمنا عن العلل لماذا ضموها وكذا؟ المدحوج لاحظوا اعطانا مثال دحوج الرباعي المجرب ويكرم هذا من اكرم رباعي ثلاثي مزيد بحرف. كان عليه ان يزيد الامثلة مالا يضع ايضا مع يكرم - 00:18:00 كرة وفرح يفرح لو وضع هذا لاستغفر رباعي. لو وضع هذه الامثلة اربعة نستوفى جميع الرباعي. دحوج يدحوج هذا مجرد. اكرم يكرم هذا ثلاثي مزيد من افعاله. وقاتل يقاتل ثلاثي المزيد في الوسط وفرح يفرح. في هذه الحالات الاربعة يضم. ويفتح في غيره. ايش غيره؟ يشمل الثلاثي المجرد ضرب يضرب - 00:18:20

كان عليه ان يضع قبل يستخرج ماذا؟ مثلاً ينطلق. خماسي يعطيانا ثلاثي وخماسي وسداسي ان كان عليه ان يعطيانا هذا فينطلق هذا خماسي. طبعاً يشمل ان فعل وافتعل وفعل لو تفاعل وتفاعل. تمام؟ ويستخرج - 00:18:50 هذا السادس اذا استوفينا ابواب السادس ينطلق ويجلوذ ويعشوشب ويحمر يا حمار هذا هذه السادس اربعة ابواب. الحاصل انه ثلاثي خماسي سداسي يفتح وفي الرباعي يضم سواء كان مجرداً او مزيداً. يريد بين السادس جميل اعتذر الشيخ عبد القادر - 00:19:10

قال هو اعطانا الطرفين اعطانا الثلاثية والسداسية فخذ الخماسية. جيد اعتذار العنوان من شيمة كبار يعني. نعم. ويفتح في غيره كيضرب ويحتمم ويستخرج ويسلم. يجتمع في عندك في المتن هنا؟ عندي يستخرج اه يستخرج - 00:19:40 الشيخ وضع في متنه زايدين يجتمع لا نdry اي نسخ اصح جيد لو كان فيه يجتمع لكان احسن حقيقة في نسخة يجتمع فلا يرد الاعتراض على ابن هشام انه موضوع الخماسي والسادسي خلص ما في اعتراض الان - 00:20:10 بدلاً من ان يستخرج خلاص هذا ممتاز هكذا لا اعتراض على ابن هشام فنقول يضرب ويستخرج هذا منطقى حقيقة هذه النسخة هي الاصح حقيقة. لأن ابن هشام لا يفوته مثل هذا ان يذكر الخماسية يعني. نعم. تفضل - 00:20:30 ويجتمعوا ويستخرجوا ويسكن اخرهم مع نون نسوة. بالفعل مضارع معروف دائماً معرب اذا اتصلت به نون او نون التوكيد. لماذا اذا اتصلت به النون النسوة يبني؟ لأن التقوى على الافعال. الفعل مضارف - 00:20:50

ما اعرب؟ ان شابه الاسم في ماذا؟ في في سهم مضارع اشبه فعل مضارع اشبه. انتم تقولون اشبه يضرب ماذا اشبهت في ماذا اشبهتها؟ الجمهور يقولون بقولكم انا اشبهت بالحركات والسكنات. شفت يضرب متحرك ساكن - 00:21:10 وضارب متحرك ساكن يعني يا فتحة ثم سكون ثم حركة ثم ضارب حركة ثم سكون ثم حركة ثم حركة وايضاً ماذا اشبهه؟ في المعنى جيد داء الحان والاستقبال ماذا اشبهه ايضاً؟ انه يحتمل - 00:21:40 المعنى يعني الحال والاستقبال لكن هل هذه العلة هذه المشابهات توجب الاعراب فيها تشابه. يعني والعلماء اشبهوا انه ايضاً في الاطلاق والتقييد وفي الحركات والسكنات وفي الزمن وفي - 00:22:00

بالمعنى ويذكروا اشياء كثيرة. لكن هذه كلها لا توجب الاعراض. يعني انا زيد يشبه عمراً في شيء لا يقتضي ان يكون هذا شنو في الزمن طب ايش دخل الاعراب؟ الموضوع. فهمت الفكرة؟ اني اشبهه في الحركات والسكنات. طب ايش دخل هذا في الاعراب؟ الجمهور - 00:22:20

قالوا قولكم انه من خالفهم؟ قال سبب الاعراض ان الاسم الفعل المضارع تتوارد عليه مع ان هذا هو هذه العلة المقتضية للاعراب. ان الفعل المضارع ان الفعل المضارع تتوارد عليه المعاني كما تتوارد على هذا الاسم - 00:22:40 نحن الحرف لماذا ما عرضناه؟ الحرف الحرف معناه فلا يحتاج لاعراض. الماضية ايضاً لا تتوارد عن المعاني. قد تتوارد في الماضي يعني مثل ما قام زيد وقعد. ايش تحتمل ما قام زيد وقعد. او ما قام زيد وقد قعد لكن هذا يمكن دفعه باتيان بقد - 00:23:00 تمام؟ فمبني اما الفعل المضارع تتوارد عليه المعاني كما اخذنا في لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. اريدكم ان تأتوا في المرة الآتية من معاني النحو بامثلة. ذكر امثلة كثيرة مثل هذا لا تعنى بالجفاء - 00:23:30

هاتوا لنا الامثلة التي ذكرها معاني النحو في توارد المعاني مثل لا تعنى بالجفاء. هي الامثلة التي ذكرها. المرة القادمة تأتون بها. فـ  
تأكلوا السمكة وتشربه كـم احتمالاً فيها؟ تشرب وتشرب وتشرب وتشرب وتشرب اذا قلنا ما تشرب - 00:23:50  
بالكسر ما المعنى؟ على تقدير لا ما هي. طب على النصب ما المعنى؟ معي لا تجمع بينهما لا تنهى عن خلق وتائيه. وعلى الرفع ماذا  
المعنى الواو استثنافية؟ ولـك كان قال وتشرب والحال انك وانت تشرب يعني والحال انك تشرب او واو استثنافية وانت تشرب اي  
يسمح لك ان تشرب - 00:24:10

المعاني تواردت كما توارد ما احسن زيد وما احسن زيداً وما احسن زيداً ما احسن زيدان هذا؟ ما في. هذه ما احسن زيداً نافية. وما  
احسن زيداً تعجب. استفهام ما احسن زيد - 00:24:40

استفهامية. فـنـحنـ لـمـاـذـاـ اـعـرـضـنـاـ؟ـ لـانـ المـعـانـيـ تـتـوـارـدـ فـاـحـتـجـنـاـ لـتـفـرـيقـ بـيـنـ اـهـلـ العـرـاقـ.ـ المـضـارـعـ تـتـوـارـدـ عـلـيـهـ المـعـانـيـ فـيـحـتـاجـ يـحـتـاجـ  
لتـفـرـيقـ بـيـنـهـ وـالـاعـرـابـ فـهـذـاـ السـبـبـ مـقـعـنـ فيـ المـشـابـهـ لـلـاعـرـابـ.ـ اـمـاـ مـاـ ذـكـرـتـوهـ الـحـرـكـاتـ نـفـسـهـاـ وـالـزـمـنـ وـالـاطـلاقـ - 00:25:00  
قـيـدـ وـكـذـاـ هـذـهـ لـاـ تـوـجـدـ.ـ فـلـذـكـ اـبـنـ مـالـكـ اـخـذـ بـهـذـاـ القـوـلـ عـرـفـتـمـ؟ـ وـالـحـكـمـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـذـاـ مـاـ اـسـتـطـعـنـاـ اـنـ نـأـتـيـ الـاعـرـابـ لـتـفـرـيقـ فـيـ  
المـعـانـيـ مـاـذـاـ نـفـعـ؟ـ مـثـلـاـ مـوـسـىـ اـكـرـمـ مـوـسـىـ عـيـسـىـ.ـ نـفـعـ التـقـديـمـ وـالتـأـخـيرـ اـحـسـنـ - 00:25:20

يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ طـرـيـقـانـ فـيـ تـفـرـيقـ فـيـ المـعـانـيـ اـمـاـ الـحـرـكـاتـ وـلـمـاـ اـسـتـطـعـنـاـ اـنـ نـقـدـ وـنـؤـخـ اوـ نـتـرـكـ الـاـصـلـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ مـرـنـةـ جـداـ.ـ عـرـفـتـمـ؟ـ  
مـرـنـةـ جـداـ.ـ فـاـذـاـ فـعـلـ مـضـارـعـ لـمـاـذـاـ اـعـرـبـ؟ـ لـاـنـهـ تـتـوـارـدـ عـلـيـهـ نـعـمـ.ـ المـعـانـيـ.ـ طـبـ لـمـاـذـاـ - 00:25:40

بـنـيـ فـيـ نـحـوـ يـضـرـبـ يـضـرـبـنـ لـاـنـ هـذـهـ مـنـ خـصـائـصـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ.ـ اـحـسـنـتـ يـاـ النـسـوـةـ لـاـ تـتـنـصـلـ بـالـاسـمـاءـ.ـ اـدـخـلـوـنـاـ نـسـوـاـ عـلـىـ اـسـمـ الـفـاعـلـ.  
ضـارـبـ.ـ هـلـ تـقـولـ ضـارـبـنـاـ؟ـ لـاـ.ـ فـنـحـنـ المـضـارـعـ اـشـبـهـ الـاسـمـاءـ.ـ لـكـنـ هـذـهـ النـوـنـ اـبـعـدـ الشـبـهـ.ـ لـمـاـذـاـ اـبـعـدـ الشـبـهـ؟ـ لـاـنـهـ مـنـ خـصـائـصـ الـافـعـالـ.  
يـعـنـيـ هـيـ اـرـادـتـ - 00:26:00

اـنـ تـدـخـلـ مـعـ الـاـسـمـاءـ فـالـحـارـسـ الـذـيـ عـلـىـ الـاـسـمـاءـ قـالـ تـعـالـىـ يـنـتـنـونـ مـعـكـ نـوـنـ يـعـنـيـ اـنـتـ لـاـ تـشـبـهـيـنـ.ـ اـنـتـ هـذـهـ مـنـ خـصـائـصـ الـافـعـالـ  
فـاـنـتـ اـبـقـىـ عـلـىـ اـصـلـهـاـ.ـ اـنـتـ عـلـمـنـاـ.ـ عـلـىـ اـصـلـهـاـ.ـ طـبـ لـمـاـذـاـ بـنـيـتـ عـلـىـ السـكـونـ؟ـ الـاـصـلـ فـيـ الـبـنـاءـ وـالـاـصـلـ فـيـ الـمـبـنـيـةـ - 00:26:30  
هـلـ سـكـنـ هـذـهـ لـاـ يـسـأـلـ عـنـهـ؟ـ يـسـأـلـ اـذـاـ حـرـكـتـاـ.ـ هـمـ.ـ عـرـفـنـاـ اـذـاـ بـنـيـنـاـهـاـ؟ـ لـاـنـهـ اـبـتـعـدـتـ فـيـ شـبـهـاـ عـنـ الـاـسـمـاءـ لـاـنـهـ اـتـصـلـتـ بـهـ اـمـاـ هـيـ  
مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ.ـ وـلـمـاـذـاـ بـنـيـنـاـهـاـ عـلـىـ السـكـونـ عـلـىـ الـاـصـلـ؟ـ طـبـ فـيـ لـاـ تـضـرـبـنـ لـمـاـذـاـ بـنـيـنـاـهـاـ - 00:26:50

الـصـالـحـيـنـ زـمـيلـيـ نـعـمـ.ـ جـيـدـ.ـ يـعـنـيـ لـوـنـ توـكـيـدـ هـيـ مـنـ الـاـفـعـالـ فـعـلـاـ لـاـ يـقـالـ ضـارـبـنـ.ـ نـعـمـ.ـ وـرـدـ فـيـ ثـلـاثـةـ اـبـيـاتـ تـقـرـيـبـاـ لـكـنـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ يـعـنـيـ  
لـاـ تـجـعـلـهـ قـاعـدـةـ حـقـيـقـةـ.ـ لـكـنـ الـعـلـمـاءـ لـمـاـذـاـ قـالـوـاـ بـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ؟ـ لـاـ بـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ.ـ لـمـاـذـاـ بـنـوـهـ عـلـىـ الـفـتـحـ؟ـ ذـكـرـوـاـ سـبـبـيـنـ - 00:27:10  
نـعـمـ قـالـوـاـ المشـهـورـ عـنـ الـعـلـمـاءـ اـنـهـمـ قـالـوـاـ تـشـبـهـاـ لـهـ باـحـدـ عـشـرـ.ـ هـذـاـ هوـ مشـهـورـ بـيـنـ الـعـلـمـاءـ.ـ مـحـمـدـ الـوـحـيـدـيـنـ لـهـ رـأـيـ اـخـرـ.ـ لـكـنـ المشـهـورـ  
بيـنـ الـعـلـمـاءـ قـالـوـاـ تـشـبـهـاـ لـهـ باـحـدـ عـشـرـ وـخـمـسـةـ عـشـرـ.ـ هـيـ مـرـكـبـ مـعـهـ تـرـكـيـبـ - 00:27:40

اـحـدـيـ عـشـرـ.ـ نـقـولـ وـايـضاـ هـيـ فـيـهاـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـفـعـالـ.ـ وـيـدـلـ اـنـهـ هـذـاـ هوـ السـبـبـ اـذـاـ فـصـلـ فـاـصـلـ الواـوـ اوـ الـاـلـفـ اوـ الـيـاءـ يـعـربـ.ـ لـاـ  
يمـكـنـ التـرـكـيـبـ مـعـ الـفـاـصـلـ.ـ فـتـشـبـهـ بـاـحـدـ عـشـرـ اوـ - 00:28:10  
خـمـسـةـ عـشـرـ اوـ سـتـةـ عـشـرـ هـذـاـ هوـ سـبـبـ الـبـنـاءـ هـذـاـ هوـ سـبـبـ الـبـنـاءـ فـلـمـاـ اـذـاـ فـصـلـ فـاـصـلـ مـثـلـ يـضـرـبـانـ يـضـرـبـانـ هـذـاـ فـصـلـ فـاـصـلـ لـاـ  
يـبـنـىـ.ـ تـضـرـبـنـ لـاـ يـبـنـىـ لـاـنـهـ فـيـ فـاـصـلـ يـمـنـعـ مـنـ هـذـاـ الـبـنـاءـ.ـ وـهـذـاـ - 00:28:30

الـذـيـ ذـكـرـهـ يـعـنـيـ اـكـثـرـ الـعـلـمـاءـ.ـ لـكـنـ مـحـمـدـ مـحـيـ الدـينـ يـقـولـ وـالـصـوـابـ اـنـ الـعـلـةـ فـيـ بـنـائـهـ قـدـهـمـ لـىـ دـفـعـ الـالـتـبـاسـ قـالـ عـلـةـ ثـانـيـةـ اـنـاـ اـذـاـ  
بـنـيـاـ يـعـنـيـ اـلـاـنـ اـحـنـاـ كـنـاـ نـضـرـيـنـ صـحـيـحـ؟ـ لـوـ اـعـرـضـنـاـهـ اـيـشـ تـصـيـرـ - 00:28:50

لـوـ عـرـضـنـاـهـ اـيـشـ تـصـيـرـ؟ـ يـضـرـبـنـ يـلـتـبـسـ؟ـ يـلـتـبـسـ بـالـجـمـعـ فـاـذـاـ نـعـيـدـ نـحـوـ الـجـمـهـورـ قـالـوـاـ لـمـاـذـاـ بـنـيـ؟ـ قـالـوـاـ بـنـيـ يـعـنـيـ بـنـيـ وـبـنـيـ عـلـىـ  
الـفـتـحـ لـاـنـهـمـ مـرـكـبـ كـتـرـكـيـبـ اـحـدـ عـشـرـ.ـ اـهـ مـرـكـبـ كـتـرـكـيـبـ اـحـدـ عـشـرـ وـايـضاـ قـدـ نـزـيـدـ اـنـهـ اـتـصـلـ بـنـوـنـ التـوـكـيـدـ وـهـيـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـفـعـالـ.  
نـعـمـ - 00:29:10

وـيـدـلـ عـلـىـ هـذـاـ اـنـهـ اـذـاـ فـصـلـ فـاـصـلـ يـعـنـيـ فـيـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ يـضـرـبـانـ تـضـرـبـنـ تـضـرـبـنـ يـعـربـ.ـ لـاـنـهـ يـمـنـعـ مـنـ التـرـكـيـبـ.ـ مـحـمـدـ مـحـيـ  
الـدـينـ قـالـ يـعـنـيـ السـبـبـ اـنـاـ لـمـ نـعـرـفـ اـنـاـ اـذـاـ كـنـاـ يـضـرـبـنـ يـلـتـبـسـ بـالـجـمـعـ.ـ مـمـكـنـ اـنـ الـعـلـلـ لـاـ تـتـزـاحـمـ يـعـنـيـ.ـ كـلـهـ - 00:29:40

الجميلة اني اولا لو لو اضعننا ضمة يتتبس في الجمع وثانيا بتركيبه كتركيب احد عشر هناك فتح جميل جدا ويidel على هذا انا اذا فصلنا فاصل يمنع التركيب. فتحصل عندنا انه يبني على السكون اتصال بنون نسوة. لانه - 00:30:00

عن شبه الاسماء. ولماذا السكون؟ لانه الاصل. طيب لماذا بني على الفزع؟ تشبهاها باحد عشر. احد عشر مبنية على فتح الجزئين. وهذا مبني الفتح. واذا فصل فاصل لا يبني لانه يمنع من التركيب. هو لسبب اخر انك لو رفعته للتتبس بماذا - 00:30:20

نعم هذا حاصل الموضوع هذا معنى قوله ويسكن اخره نعم ويسكن اخره مع نون نسوة نحو خلصنا الا ان يعفونا والا ان يعفونا. لاحظوا يعفون هنا. الا ان يعفونا وقلنا يعفو من اي باب عفا يعفو؟ ينصر اي باب الاول او الثاني الاول دائما الف واو - 00:30:40

ولا عفوا يعقوب يعفو. حذفنا الضمة للشلل صحيح؟ فهو على وزن يفعلون. كانك تقول نصر ينصر نفس الشيء. فالنصر ينصر ينصرنا على اي توزنها نفس الشيء يعفونا شف يعفو النساء يعفو - 00:31:10

يفعل نعم. مثل ينصرنا تماما. يفعلن مثل ينصرن اردا ان نطبق الحروف الواو نطبقها على ايش؟ اللام. العين مع الفاء والفاء مع العين فيأتي كما نقول ينصرن يفعلن نقول يعفون ينصرن يفعلن يعفون يفعلن - 00:31:40

فينصرنا اعراب وينصرنا لن ينصرنا مبنية على الصخور في محل نصب لم يعفونا النساء يعفون النفس ينصرن فعل مضارع مبني على طب ان يعفونا مبنية على السكون في محله لم يعفون - 00:32:10

السفن في محل الجزم ولا تحذف الواو. ولا تحذف النون هذه نون نسوة. كما تقول ينصرن لن ينصرنا. تقول يعفون لن يعفون لم يعفونهم. اما اذا اخذنا في الرجال الرجال مساكين يحذفون. عفا - 00:32:40

قلنا يعفو يفعل صحيح؟ هذه الواو لام الواو لام صح؟ عفا يعفو نصر ينصره من الباب الاول. الان نأتي بواو الجماعة كيف نقول ينصر ادخل واو الجماعة ينصرون يفعلون صحيح؟ طب ينصرون ادخلوا لم ايش تصير لم؟ ينصرروا - 00:33:00

تمام؟ الواو هل تحذى؟ لا لا. طب الان يعفو ادخلوا الواو يعفون. ايش شخص يعفو هنا ايش يحصل؟ في ثقل في الواو الاولى ماذا نفعل؟ نحذف هذه الواو التقى ساكنان. ماذا نحذف؟ هل نحذف الواو؟ الاصلية او واو النون؟ واو - 00:33:30

الجماعة لماذا الواو الاصلية؟ اسم وهذه حرف. والثانية تعطي معنى وهذه لا معنى لها فالاولى بالحث ما هو؟ الاولى. الواو الاولى. ان الواو الاولى في الميزان اي حرف توزن مع الفاء والفاء مع العين - 00:34:00

فاما حذفت يفعلون ماذا تحذف منها؟ النار فتصير لها تحذف الواو الاولى اللي هي اللام يعفونه. فليعفون على وزن يفرون هذه الواو واو للمذكر السالم وهذه نون ليست نون النسوة. هذه نون ينصرون - 00:34:20

ينصرنا ادخلوا لنا ماذا تحذفون منها؟ انه ويعفون ادخلوا اللام ماذا تحذفهم؟ انه تصل لم يعفون يعفو. حدثت النون طب يعفو ما وزنها؟ يعفو الفكرة انا في الاناء الفكرة انا في الاناء لنقول يعفو - 00:34:50

ولم يعفون ولم يعفون كما نقول ينصرنا ولم ينصرنا ولن ينصرنا هو مبني على السكون في محل رفع في محل نصب في محل جزم. وهذه النسوة اصلا النسوة عمرها ما حذفت. النسوة لا تحذف لجازم ولا ناصب - 00:35:20

اما الرجال الرجال يعفون من مثل ينصرون تماما. فتقول ينصرون لم ينصرروا ولم ينصرروا صحيح. وهنا يعفون لم يعفوا ولن يعفوا اخوه ولابد ان تنتبهوا ان هذه الواو ليست واو عفا يعفو. واو عفا يعفو ذهبت. عندما - 00:35:40

ساكنة ها؟ عندما عندما التقى ساكنان هنا حذفنا هذه الواو فهذه وتختلف عن واو النساء يعفون انت اليوم. وفي نساء يعفون اصليا عفا يعفو. والواو في الرجال يعفون هذه الجماعة هذا حاصل الكلام يعني. فهنا معنى قوله هنا يتربصن الا - 00:36:10

ان يعفو فنقول الان حرف مصدرية ونصب ويعفون فعل مضارع مبني على او يعفون واو ايش؟ ساكنة مبنية على الصفوف محل نصب ولون فاعل. ويفتح مع نون التوكيد المباشر لكن لابد ان تنتبهوا ان نون التوكيد لابد ان تدخل اما ان تدخل على الامر مطلقا - 00:36:40

اضربن اجلسن او مع المضارع بعد الطلب او بعد جاز اه لا تضربي مثل او مثلا اما يبلغن لا تدخلوا مطلقا انتبهوا لهذا. قالوا يفتح نعم. ويفتح ويفتح مع نور التوكيد مباشرة - 00:37:00

وتقديرنا نحو لينبden ويعرb فيما عدا ذلك. نحو يقون زيد ولا تتبعان اني لتبلغن لتبلغن فاما ترى ان ترين ترين ولا يصوت جنك.

ممتازة هذه سهلة جدا. لاحظوا اعطوني الافعال التي ذكرها ابن هشام - [00:37:20](#)

الآن يعني احفظوا قاعدة مهمة جدا. دون توكيid حتى يبني على الفتح لابد ان تكون مباشرة. ما علة ذلك من حيث العلة التي ذكرناها  
النون لا يدخل الا على احد عشر تخيل احد عشر لو فصلنا بواو - [00:37:50](#)

احد عشر هل يبني ؟ لا لا يبني. ولماذابني لتضامن معنى الحرف ؟ ولو فصل بين احد عشر نقول مثلا واحد وعشرون صح ؟  
نعم. ثلاثة واربعون لماذا اعرب ؟ لانه فصل فاصل. فاصل خمسة وستون. واحد عشر وخمسة عشر - [00:38:10](#)

ستة عشر تسعه عشر هذا مبني على فتح الجزئين لتضامنه معنى الواو. اذا فصل فاصل لا يبني وكذلك يضربي يعني اذا باشرت  
النون اتصل الفعل مع النون يتتركب معه كترتيب احد عشر. اذا فصل فاصل يمنع هذا - [00:38:30](#)

البناء فواعقيا لا يبني الا المفرد. سواء كان مذكر او مؤنث. ماذا نقول زيد؟ ساتساهل هنا في القواعد طبعا زيدان يضربي لا يصح لغة.  
لماذا ؟ لانه ما في طلب قبلها. يعني لو كانت لا تضربي لا بد ان يكون قبلها طلب لكن - [00:38:50](#)

ساتساهل فقط لنشرح القاعدة. ان يضربي لاحظوا يمنع الفتح. هند تضربي سواء عن هذا لا يصح بدون طلب اه قبلها لا تضربي مثلا او  
نحو ذلك. اذا في هاتين الحالتين فقد يبني على الفتح. مع المفرد فقط. يضربي وتضربي - [00:39:10](#)

نعم سيدتي. ما هو ؟ لا تضربي ايضا تضربي هند تضربي بس لا اريد لا تضربي لانه لا تضربي تصير. انا اريد يعني بس اه اتركوا اعد  
دون التوكيد. نركز الان على الفعل المضارع. زيد يضربي وهند تضربي في هاتين الحالتين فقط يبني على الفتح. فهمنا - [00:39:30](#)

وما عدا هذا في الافعال الخمسة في الافعال الخمسة دائمًا معرب الفعل المضارع في الافعال خمسة يستحيل ان يبني بحال من  
الاحوال. لا على سكون ولا على فتح. لماذا ؟ طب لماذا لا - [00:40:00](#)

لا تتصل بهم النسوة ؟ يضربان يضربيان تضربيان فاضريبين يضربيان تضربيان يضربيون هل تتصل به نون  
النسوة ؟ يعني مو النسوة لا يمكن ان تدخل على تضربيان لماذا ؟ تدخل على تضربيان لماذا ؟ كيف تدخل على انه النسوة ؟ طيب -  
[00:40:20](#)

هل يمكن تدخلون وتضربيون ؟ لا ذكور. ذكور. تضربيها يمكن ان تدخل عليهم النصف ؟ نعم. لكن مفردة واحدة. اذا هو النصف لا تدخل  
على الافعال خمسة. في الافعال الخمسة نعيد القاعدة. الفعل مضارع يبني اذا اتصلت - [00:41:00](#)

النسوة ونون التوكيد لكنه دائمًا مع الافعال خمسة معرب. في الافعال خمسة معرب. ما السبب في اعرابه ؟ السبب هو الان ان نون  
النسوة ندخل عليه اتنا يضربان مثنى وتضربيان جمع ذكور وتضربيين واحدة. ونون التوكيد عندما تدخل لابد من فاصل - [00:41:20](#)

الالف فاصل والواو هنا فاصل والياء فاصل. فلا يمكن ان تباشر. كانت تقول احد عشر لا يمكن ان تبنيها. فبدل ما تحفظ مباشرة وغير  
مباشرة نأخذها بطريقه سهلة. الفعل مضارع يتلخص ويبني على السكون واذا يتصل به نون التوكيد - [00:41:40](#)

مع الفتح الا في الافعال الخمسة وخلصنا. ولا تحفظ مباشرة تقديرا ولفظا وكذا هذا كله انسان. احفظ انه في الافعال الخمسة الفعل  
المضارع دائمًا لماذا ؟ لأن نون النسوة لا تدخل ونون التوكيد لا تباشر. واضحة الفكرة ؟ هذى اسهل لكم من ان تقولوا مباشرة -  
[00:42:00](#)

وغير مباشرة وصعبة يعني. خاص في هاي المضارع يتصل بمعرفة السكون ويتصل بنا توكيid مع الفتح. الا في الافعال الخمسة فهو  
دائمًا معرض لكن افعال خمسة ان فيها تفصيل. هذا التفصيل اذا متى نفهمه هي المقدرة وغير مقدرة لا بد ان نفهم شيئا من -  
[00:42:20](#)

احكام دخول نون التوكيد. اذا فهمناها نستطيع ان نفهم هذا الموضوع بسهولة. فنحتاج فقط ان نشرح بعض احكام دخولنا للتوكيل  
نعم يضربيان المسمى يضربيان او تضربيان ندخل عليه نون اوكي طبعا انا لا اتكلم الان عن قواعد دخولها بعد الطلب وطلب التمني  
والترجى والاستفهام. اتركوا هذاني ساتكلم بكلام قد - [00:42:40](#)

لا يصح لغة لكن يجب ان نشرح القاعدة. لن يضربيان ندخل دون التوكيد. اولا هل تدخلون النسوة ؟ لا بدون توكيid خفيفة هل تدخل

عليه؟ ها؟ لون التوكيد الخفيفة لا تدخل. على المثنى. لما يصير - 00:43:10  
البقاء ساكتة. نون التوكيد الثقيل الخفيفة لا تدخل. فيبقى قانون التوكيد الثقيلة. اذا ادخلنا نون التوكيد الثقيل على يضربان يحصل  
نحذف النون لماذا نحذف النون؟ توالي امثال الزوائد لازم تزيد كلمة الزوائد - 00:43:30  
لان الامثال قد تتوالى ان لم تكن زائدة مثل ما نقول مثلا النساء جن. انا لا اتكلم عن كل النساء يعني بعض النساء العلماء يمثلون بهذا  
المثال شوف جتننا جتننا. يعني عندك - 00:43:50

في مول اصلية مثنى هذه بونان اصليتان. ثم نون نسوة هنا يجتمعن تجتمع الزوائد. اللي تجتمع النونات انها غير زائدة واحدة فقط  
زائدة. فيقول جتننا ها؟ جن يعني هي اصلا جنة ففكنا - 00:44:10  
وادغمنا في الثانية فصارت جنيننا. تتبع شفت تتبع تتبع اجتماعية اجتماعية لكن ليست كلها زائدة. اه اني اني اصليتان وقاية تجتمع اه  
تييم. فالامثال قد تجتمع ان لم تكن زائدة. المشكلة في - 00:44:30  
امثال الزوائد هذه التي لا تجتمع ثقيلة الزوائد ايه؟ الاصل بنقبله بس الزائد ليش نتحملك انت زائد اصلا؟ عرفت كيف اذا هنا نحذف  
النون اكراه تواط الامثال. فماذا تصير؟ تضريان. هل نستطيع ان نحذف الالف - 00:45:00  
لا. لو حدثنا الالف ماذا يلزم؟ يلتزم بالفرد. يلتبس بالمفرد تضربيه. تصير كأنك تقول مفرد. فالعرب من حكمتهم ماذا فعلوا؟ اللغة  
العربية لغة حكيمة. نعم. اولا ابقي الالف. وكسر النون تشبيها لها - 00:45:20

حركة الزيدياني يعني اذا اردنا ان نعرب تضريان مي ماذا نقول فيها؟ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النوم كاين ثبوت النوم  
هانتا حلفتموها؟ فمن يعربيها؟ ثبوت النون محوذفة هذا تناقض يعني ثبوت النون محوذفة محوذفة لعنوان تولي عندنا قاعدة  
المحوذف لعلك الموجود المحوذف لعله - 00:45:40

كالموجود سنقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحوذفة لكرابه توالي لكن اين الطلاب يخطئون؟ يظنون ان هذا في  
كل الاحوال هذا فقط في حالة الرفع. اما في حالة الجزم لا تضريان او لا تتبعان - 00:46:10  
لماذا حذفت النون؟ يعني احفظوا الافعال الخمسة تماماً لأنها لم تدخل عليها نون التوكيد لا تضربياً لماذا حذف تماماً؟ مجازاً. نعم. ولا  
تضريان حذفت النون الجازم وان هذه ثقيلة. طيب لم مثلا لم - 00:46:30

وفرضنا ان الناصب يدخل ولا يصح لكن لو فرضنا ان ناصب يدخل لن تضريان نقول منصوب وعلامة نصبه ماذا منصوب بحذف النون.  
فمتى نقول كرابه توالي الامثال في الرفع فقط؟ طب الفاصل الان موجود او مقدر؟ موجود - 00:46:50  
موجود. اذا القاعدة الاولى الفاصل الذي يفصل اما ان يكون ظابراً. واما ان يكون مقدراً مقدر ظاهر افعال خمسة خلص معرب. معرب  
اعربها تماماً كما كانت قبل دخول النون. شف يضربونها فين المضارع المرفوع بثبوت النون. وهنا - 00:47:10  
نقول فعل مضارع مرفوع بثلث النون بس نزليه. نحذف الكارت والامثال. لا تضربياً مع مجزور بحذف ونون نقول فمظالم مجزور  
بحذف النون. لن اضرب من صبح في نون ولا تضريان من صبح الف نون. نخفي فرق فقط في حالة الرفع تزيد بعد ما تكون مرفوع  
بثوبة النون محوذفة الكرابهية - 00:47:30

الان حالة الاخر تكون مقدرة في الجمع يضربون مرفوع بثبوت النون صح ناتج من التوكيد ايش يصير يضرب  
يضربون الماء ناحية الفنون كرابه توالي الامثال. فماذا تصير؟ يضرب - 00:47:50  
يضربون يضربون وبعدين هنا تحتف الواو لماذا نحذف الواو نقطه للبقاء الساكتين او لنقل البقاء الساكتين؟ عندنا  
قولان قول يقولون هذا الاجتماع الساكتين لا يجوز. ليس على حده. لماذا ليس على حده؟ طب مثل ضالين. على حده - 00:48:10  
يعني ايش حد؟ يعني هنا ضالين الف ثم حرف مشدد وهذه الواو ثم حرف مشدد. من منع يضربون قال هذه حرف اصلي نشترط ان  
يكون حرف العلة اصلياً. هنا الواو ليست اصلية هذه واو اسم. باسم الله. من قال هذا - 00:48:40

يشترط ان يكون حرف العلة الذي بعده الشدة اصلياً يقول هنا للبقاء الساكتين. هذا لا يجوز. اما من لا يشترط باشا سواء كان حرف الا  
اصلي او غير اصلي يقول لي ثقل البقاء الساكتات. نقول ما دليلك؟ قال لانها قد اجتمعت فئة حاج - 00:49:00

طب هاي اجتمعت مع الشدة تأموروني ما اجتمع. لكن هنا في نقل التقاء الساكنة. نقول اذا اما ان تقول واو حدثت للتقاء الساكنة على مذهب من يشترط ان يكون الحرف اصليا - 00:49:20

يلتقي بالشدة هذى يسمونها التقاء الساكنين على حده. ايش على حده؟ اما في الوقف. يزيدنا مثلا مسلمين او في وسط الكلمة اذا بعدها مشدد. لكن القراء حقيقة خالفوا النحاوى والكلام معهم حق - 00:49:40

جازوا اجتماع الساكنين حيث منعه النحاة. والنحاة حقيقة ظلموا العربية وظلموا القراء. انهم ما استقراؤا استقراء تاما بس تقرأ استقراء تاما فش قراء عندهم نعمة يخصمون مش واحد من القراء قراءة كثير وكل قراءات مختلفة - 00:50:00

اثنى عشر شهرا يخصمون بهدي. فجازوا التقاء الساكنة وقالوا يعني نحن لو يعني لو تكلمنا من قبل انفسنا كلام القراء من الفترة التي يستشهد بها. فكيف وقد نقلوها قراءات؟ وفي مئة وخمسين - 00:50:20

عندما سيبويه لا يعرف قائلها وقبلتهموها. وهولاء القراء نعرفهم ولن تقبلوه يعني هذا اجحاف وظلم. النحاة ظلموا القراء حقيقة وما استقرأ استقراء تاما في بعض يعني بعض المحام. على كل حال يعني يضربيں نقول لنقل التقاء الساكنين. طب نقول طب لماذا تحارب - 00:50:40

ان حذفتها نقول نريدها من حيث البلاغة. كيف نريدها من حيث البلاغة؟ اتحاجون في قوة الانكار. بهذا المد اللازم الكلمة المثقل. اغفير الله اعبد. يعني قوة الانكار عليهم. اما هنا ما يأتي هذا - 00:51:00

اضربون عرفة؟ اذا تضربيں اما ان تقول لي لنقل التقاء الساكنين او الالقاء الساكنين. فهمنا الفكرة؟ فايش بتصرير في النهاية؟ حذفنا الواو وحذفنا النون صارت هل الفاصل موجود؟ هل هذا الفاصل موجود؟ نعم. موجود. هذا موجود لأن محدود لعلة كان موجود - 00:51:30

هنا فاصل مقدر اذا تضربيں فاصل ظاهر وتضربيں فاصل مقدر فالحاصل اذا فاصل فاصل سواء كان ظاهرا مثل تضربياني او مقدرة مثل تضربيں يعرب. باختصار في الافعال خمسة. الافعال الافعال خمسة اعربيها كما تعربها بدون دخول نون - 00:52:00  
يعني حتى لو لم تحفظ حذفت انه ما في مشكلة تضربيں مرفوع بثبت النون. صحيح لا تضربيں اما بحيث انه لم لم تضربيں منصوب بحذف النون. صحيح. مش مشكلة تزيد يعني الزيادات. تضربيں تقول مرفوع بسوة النون. لو ما قلت يعني - 00:52:20  
والنون حذف القراءة والامثال والله حذف التقاء الساكنين او الثقل ما في مشكلة. لا لا تضربيں مجزوم بحذف النون. والواو محدود  
بالتقاء الساكنين فاعل لن تضربيں لو اجزنا نقول من صوبحت الافعال الخمسة اعربيها كما تعربها بدون دخول نون التوكيد. زيادات - 00:52:40

طفيفة اذا ما حفظتها ما عندنا مشكلة. الان ناخذ نفس الشيء تضربيں هنا ماذا نقول فيها تضربيہما ادخلوا نار التوكيد. تحذف هنا لكراهة تصير تضربيں تضربيں ثم ماذا نفعل؟ نحلف التقاء الساكنة او الالقاء الساكن - 00:53:00

تفاصيل تضربيں. هل تركنا دليلا ها؟ نعم. الكسرة. وماذا تركنا في تضربيں؟ ضمة. فماذا نعرف تضربيں النافع مع بعض فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه جنون اقف ما عنده مشكلة. ان زدت خيرا وقلت محدود اکراه طوال الامثال. این الفاعل ومحذوف - 00:53:30

في الجازم تقول لا تضربيں مجزوم مع جزم حذف النون. ولن تضربيں لو انجزناها لغة فنقول منصوب بحذف النون بس تزيد انه الواو او الياء محدودة للتقاء الساكنة. المشكلة این - 00:53:50

اذا فهمنا متى تكون ظاهرة ومتى تكون مقدرة؟ تكون ظاهرة في مثنى. مثنى وتكون مقدرة این؟ الجمع والمؤنث يعني الان عندنا الافعال الخمسة يعني باختصار نستطيع ان نقول الافعال خمسة اما يضربيں وضربيں صحيح - 00:54:10

او يضربيں وتضربيں. هذى حالة اولى هذى حالة ثانية تكون يكون الحرف ظاهرا هنا. تضربيں. تضربيں تضربيں. هنا ظاهرة. ومتى المقدرة هنا تضربيں وتضربيں يضربيں وتضربيں تصير هنا يضربيں وتضربيں - 00:54:30  
وتصير هنا تضربيں الماء في الحالة الاولى ظاهرة وهنا مقدمة. الحوحة الاولى الفاصل ظاهر والحالة الثانية الفاصل مقدر لكن يزاد على

هذه الحالة. هنا حالتين. يزداد على الظاهر. نحن هنا في تضريباً ماذا تركنا - 00:55:00  
الضمة وهنا كسرة. الان متى تظهر؟ يظهر حرف العلة الالف. طب الا تظهر الواو والياء؟ ما في عندنا حالات يعني غضبت الواو والياء.  
تقول لماذا؟ حذفتمونا وتركتم الالف. كيف سندل يعني بينهما - 00:55:20

الواو والياء زعلنا وغضينا وقلنا تركتم الالف ولم ترك تركوا الواو والياء نقول نحن تركنا الالف حدثنا يلتزم نريد ان نقنعها وحدثنا  
الواو والياء لاننا تركنا ضمة دليل عليها لا التباس. هي بقيت حزينة فاردين ان نبني حالة - 00:55:40

الواو والياء. كيف حالات ما هي الحالة التي تبقى فيها الواو والياء؟ حتى نعدل ناقص في في الناقص. مثل يخشى يخشى شف  
يخشى. هات بدون اجماعها جمع مذكر سالم. يعني افعال خمسة ذكور. ماذا تقول؟ يخشعون. يخشى - 00:56:00  
هل نقول يخشعون؟ يخشعون. نقول يخشعون نحرف الالف. ماذا تتركون؟ الفتحة. الفتحة. لا نحن نؤكد انتبهوا ما زلنا يخشعون هذه  
الفتحة حارس. ايش حارس؟ لا ترضوا ان تتحرك هذه المرأة. تقول - 00:56:20

انا دليل على الالف يعني ما احد يستطيع ان يزحزحنيها. ويخشأه هو دليل على الالف. جئنا نؤكد كعادتنا اتمنى ان الامر ينطبق مثل  
ينصرتون. ومن ان الامر نفس الشيء يعني. فحدثنا فصارت يخشعون - 00:56:40

يخشعون. فجئنا كعادتنا نريد ان نحذف الواو ونضع ضمة.نعم. فالفتحة قالت انا لا اتحرك من هنا. نقول لها لماذا لا تتحركين؟  
تقول انا دليل على الالف.هم. طب الواو تقول ماذا افعل؟ انا في التقاء ساكنين مضطرب اذهب - 00:57:00

مضطرب اذهب فلذهبنا للمحكمة يعني فقلنا الواو تقول انا لابد ان احذف التقاء الساكنين او للثقل. والفتحة تقول انا لا الصيام اذهب  
فكيف نحل المشكلة؟ ثم نحرك الواو حكم القاضي الشيخ عبد القادر فقال حركوا - 00:57:20

الواو فتقول يخشعون تبلى نفس الشيء تبلى تبلى صح؟ تبلى تبلى تبلى تبون اذا في الناقص فقط الناقص اللي هو اخره الف  
نطق الواو. ولهذا تقول طب وانا نقول انت كمان ما عندنا مشكلة - 00:57:40

ترى خاطب المرأة ماذا تقول؟ ترينا صح؟ نعم. ثرينا كاينة حذفنا الالف وتركنا فالفتحة دليل عليها. فانتبهوا هذه الفتحة لا ترضى ان  
تذهب لانها دليل فرعون فنحن تراغم ثقيلة حدثنا ليش صارت ثرينا جئنا بنوع التوكيد عندما حذفنا انه فصارت - 00:58:10

بنت ثرينا تحذف حذفنا فصارت فالآن التقى ساكنان لنحذف الياء. الفتحة لم ترضى ان نضع كسرة. نحن هنا في تضليلهن تركنا  
كسرة. هنا لا نستطيع. فذهبنا للقاضي عبد القادر ماذا تحكمون هنا؟ تحرك الياء بماذا؟ بالكسرة. بالكسرة فصارت  
شرابين. نعم. اذا ابن هشام قال - 00:58:40

يعني كانه يقول لنا ابن الفعل المضارع الا مع الافعال الخمسة. نقول له لماذا؟ قال لان النون نون النسوة لا تدخل. طب توكيده قال  
تدخل لكن في فاصل الالف والواو لها تضريبان الالف تضريبون واو تضريبيں يا. نقول هذا الفاصل ظاهر او مقدر - 00:59:10

يكون عندنا ثلاث حالات يظهر وحالتان يقدر. ما هي الحالات الثلاث التي يظهر فيها؟ الالف مطلقاً الالف مطلقاً يظهر تقول تضريبان.  
لماذا؟ لانك لو حذفت الالف تضريبن يلتبس بالمفرد. فاللاف دايماً ظاهرة - 00:59:30

ومتى الواو الياء اذا كان ناقصاً مثل ترون وترابين. تخشى تخشون وتخشى جايينا تبلى تبلى وتبليين. فهمنا؟ طيب. وفي الواو  
تضريبن وتضريبين في الوضع الطبيعي تحذف تضريبن وتضريبن وفي تضريبان تبلىون وتبليينا وتربين ترون - 00:59:50

وتراييتنا ظاهرة طبعاً انت اذا اردت ان تبسط على نفسك لا تحفظ لا ظاهرة ولا مقدرة. اي فعل من الافعال خمسة هو معرض واعربه  
كما كنت تعربه قبل دخول المؤكد. فقط في حالة الرفع تقول محدودة لكرامة زواء الامثال. وان لم تقلها - 01:00:20

ما عندنا مشكلة تقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ان شئت فزد فالمحذوفة الكراهة وان لم تقلها ما عندنا مشكلة. تضريبن  
خلص هيك ان زدت خيراً وقلت محدودة الكراهة والامثال الساكنة او للثقة ما عندنا مشكلة. اما في النصب - 01:00:40

والجزم خلاص فعل مضارع منصوب بحذف النون فعل مضارع مجزوم بحذف النون ما في زيادة. ولا تحفظ لا ظاهر فاصل ظاهر وانا  
فاصل مقدر انظر هل كلمة من الافعال الخمسة؟ افعال خمسة اعربياً. فالحاصل ان الفعل الفعل مضارع دائماً معرب. اذا اتصل بهم

كتبنا الا مع الافعال الخمسة. اعد قاعدة يا شيخها اذا كان الفعل مضار للاصل انه معرب. الا اذا اتصلت به نون نسخة يبني على السكون وهو الاصل. ولانه من خصائص الافعال. وتصد منه التوكيد يبني على الفتح. الا مع الافعال - 01:01:20

الخمسة في الافعال خمسة دائمًا معربة. خلصنا هذا. هذا معنى الكلام لهشام هنا رحمة الله ماذا قال؟ قالوا افتحوا معنوان التوكيد المباشر لفظا لماذا ما قانون النسمة المباشرة؟ لا تدفع الافعال الخمسة - 01:01:40

لمتنى لا تحصل مباشرة مع الافعال الخمسة؟ وهي لا تدخلوا على الافعال الخمسة اصلا. نعم، الافضل متى تكون مباشر الافضل في مثل ماذا يضربين مباشر لفظا مثل ماذا؟ وايضا ترون وتري وتبليون ومتى تقديرها في مثل ماذا - 01:02:00

ينصرن او يضربيون يضربين بالماء الامثلة التي ذكرها ابن لا يبني على الفتح لانه ماذا؟ ليس من الافعال خمسة. مفرد. طيب. نأخذ ما الفاصل هنا؟ الالة الظاهرة ومقدمة دائمًا في المسمى تظهر كيف نعربها؟ نعم ما هي جازمة تتبع - 01:02:30

فعل مضارع مجزوم عن جزمه حرف النون. هل نزيد محفوظة لقراءة طواء الامثال؟ لا نزيد. لا نزيد لا نجاري لا نزيد لانه جازما. نعم. طب لتبلون لماذا بقيت الواو؟ بلى يد. تبلى - 01:03:00

فلا تنظر ان اصلها بلا يبدو لا. انظر الى اصلها الان موجود تبلى اخره يعني. انظروا دائمًا في وضعه الان يعني بلا يبدو لا لا تحذف. لا. لا تبقى. لكن تبني الف خلاص قلبت الف فتنظر انه الف. بما انه الف نقول تبلون وتبلى - 01:03:20

نعم. وهذا الفاصل موجود. كيف نقول في اعرابي اللام؟ لا دائمًا لا مضارع نون التوكيد اعرف انها لا مقسمة. لا مع فعل مضارع وتوكيد لام قسم. لا موقع في جوار القسم تبلون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه - 01:03:40

المحفوظة لكرامة توالي الامثال والواو ونون التوكيد حفلة محلها من اعراب اما ايضًا اصلها امام ايضًا ما افادت؟ ما فائدتهما؟ العموم مثل اما يبلغ عنك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل اي يجب وجوباً مؤكداً ان لا تقول لهم اف ان بلغاً الكبر - 01:04:00

وقد تفيد التعميم مثل اينما تكونوا تعليم مع تأكيد. فهنا اما ترين فقولي يعني يجب وجوباً مؤكداً ان تقولي هذا خلاص لا تكلم قولي اني نذرت للرحمي. اما ان جازما ما زائدة تراياما يعني النصارى عجيبون - 01:04:30

حقيقة. يا المسلمين عظموا عيسى عليه السلام ومرىهم اكثرا من تعظيمهم هم لعيسى وابن مریم. بل هم يتهمون مریم باشياء ينقصون منها حتى قصتها هذه لم تذكر عندهم. يعني قصة ولادتها وهي اهم شيء لم تذكر عندهم. والقرآن كرمها وجعل عيسى - 01:04:50

معظماً وافرداً لها سورة في القرآن يعني ابن مریم عليها السلام واسم عيسى ممكن ذكر اكثرا من خمسة وعشرين مرة في القرآن يكفرون بعيسى. تمام؟ يعني لا يؤمنون به ويتهمنون مریم بالزناء عليها السلام. وهم - 01:05:10

مع اليهود النصارى. انتم الانماء نحن اقرب من اليهود اليكم. يعني نحن نؤمن بكتابهم ونؤمن بالانجيل. واليهود يكفرون بالانجيل عظم عيسى وهم يحرقونه ويقولون نحن قاتلنا المسيح عيسى ابن مریم ويتهمنون امه بالزناء والنصارى ينصردون اليهود يعني هم لو - 01:05:30

وفكروا لازم نكون مع المسلمين بس الشيطان يؤذهم يعني طيب فهنا نقول ان جازم وما زائدة ترايينا مجزوم فعل مضارع ايضًا؟ بحذف النون. مجزوم بحذف النون. وهل نقول محفوظ الكراهة والامثال؟ لا لا. لا. ونون التوكيد حرف. وain الفاعل - 01:05:50

الموجودة في ثلاثة حالات بقيت ما هي الحالات الثلاث مثلكم؟ والواو والباء الناقص تبني ترى ناقص. طب متى حذفت؟ في الوضع الطبيعي يصدكم ولو كانت مع المؤنث. ايضًا نقول - 01:06:10

تصدين تصدين تصد منا. فهنا يصدون النكأ ثم حللت النون الكراهة والامثال. لكن هنا لا يصدنك هنا لازم هنا ليس كما توأى الامثال هنا يوجد عندنا اجازة ليس لكراء الانفال فنقول لا ناهي جازم ويصدنك - 01:06:30

ما اعرابها؟ ما اعراب يصدوا لناكم؟ عشرين دينار. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. هل نقول اكراءات ولا مثل؟ لا. لا.

ain الفاعل الماء او محفوظ الالقاء الساكنين او للثقة التقاء الساكنين. هذا حاصل لا نقرأ شرح ابن هشام. قال - 01:06:50

شيخ ابو هشام رحمة الله نفعنا الله به وبكم؟ نعم. ولما فرغتم بكم علامات الامر وحكمه وبيان ما اختلف فيه منه. فلست بالمضارع

فذكرت ان على عالنته ان يصلح ذهولا عليه نحو لم يلد ولم يولد. لماذا حذفت الواو؟ هي ليلة لم تمحف باليمني - [01:07:10](#)  
بين عبويتين. لأن الواو هنا وقعت بين عدويتها ما هما عدوتها؟ الكسرة والياء. الكسرة والياء لماذا لم تمحف؟ لم تقع بين عدويتها هنا فتحة فثبتت في يولد ومحفظ من يلد. نعم - [01:07:30](#)

فنقول لهم جزما وقل. وكذلك في يولد لكن اول مبني معلوم يأخذ فاعلا ويولد مبني مجهول. وهذا لم يقل لم يولد ولم يلد. كيف؟ هي الاصل لم يولد ولم يلد. اول شيء يولد ثم يلد. لكن - [01:07:50](#)

بدأ بيلد. لأن اكثر المشركيين ما نسبوا والدا لله. نسبوا له الولد الهندوس والفراعنة والنصارى. واما ولم يولد هذا من باب التعميم ذكره. فبدأ بالاهم. نعم. نحن لم يلد لماذا الفعل مضارع لم يلد؟ ما قال ما ولد؟ استمرارا. يعني لم يرد في هذا الزمان ولا هذا الزمان الذي اتهمه الله - [01:08:10](#)

فاتى بكل زمان امام ما ولد من اصل الموضوع. لكن لم يرد في هذا الزمان ولا هذا. لماذا لم يقل لما يلد؟ رجعت لانه متوقع متوقعة اما لم يرد غير متوقع. تفضل. ولم يكن له كفوا احد. اين اسم كان - [01:08:40](#)  
وله متعلق بماذا؟ لماذا غير الترتيب يعني حتى ينفي عن الله من اول الامر لم يكن له لو قال لم يكن احد لا يعرف ان الكلام عن الله.  
لكن من - [01:09:00](#)

اول الامر سيتكلم عن الله لم يكن له ثم التركيز على الكفؤ فقدمه ولم يكن له كفوا ثم اخر لا احد لتأتي القلقلة واحتبرت القلقلة في سورة قل هو الله احده حتى تثبت هذه العقائد في قلبك قل هو الله احده الله الصمد - [01:09:20](#)  
حمادة يعني كأنها طرقات تتبت في القلب. عرفناه مع تأخيرها للتعميم يعني. نعم سيدى. وذكرت انه لابد ما هي موكلات؟ ايش هي؟  
سورة الاخلاص كلها مؤكدة نقول قل هو الله احده اولا استخدم قل يعني كانه يقول هذه العقائد انا ما جئتها من عندي وهذه الله بلغنى - [01:09:40](#)

وهو الذي يأمرني بذلك. ثم قل هو استخدم ضمير الشأن. الشأن العظيم الله احده. وفيه ثلاث فوائد بالاغية ثم البيان وكأنه مشهور معروف ثم يعني فيه ذكر الشيء مرتين قل هو الله احده ثم استعمل احده لم يقل - [01:10:10](#)  
لان احده لا تقبل الثنائية. ثم اعاد الله مرة ثانية كان هذا نسميه الاظهار في موضع الاضمار. الاصل يقول قل هو الله احده هو قال الله ولم يأتي بالواو لأن الجملة الاولى دليل على الثانية والثانية تستلزم الاولى وايضا على سبيل التعديد كيف تقول - [01:10:30](#)  
هكذا وزيد كذا زيد كذا الله احده الله كانه يقررها في النفس ثم عرف الجزئين الله الصمد لا صمد الا هو. ولم فتعريف الجزئين لافادة الحصر وهم اوكل اساليب التوكيد - [01:10:50](#)

ثم لم يقل مصمود اتنى بالصفة المشبهة دون اسم مفعول. هو الصمد معنى مصمود لانه اقوى. الله الصمد. ثم بعد ما ذكر يعني الجملة الاولى تغنى عن الثانية لكنه اعاد لما قال قل هو الله احده يعني تستلزم انه هو وحده الذي تصمد له الحاجة صرح به - [01:11:10](#)  
المعنى الاول يستلزم هذا من باب التأكيد. طب الله احده والله الصمد يفهم منها ضنا انه لا ولد ولا والد ولا كفر به ايضا هذا من باب التوكيد فقال لم يلد ولم يولد لم يقل يعني يكتفي بالله احده فصرح بجميع الاحتمالات - [01:11:30](#)

اتولد كفؤ. فنفاتها كلها من باب التصريح بما تضمنه احده. وايضا توكيده انه استعمل المضارع واستعمل لم وهنا لما كانت متقابلة اتنى بالواو بخلاف الجملة الاولى فقال لم يلد ولم يولد لهم لم يدعوا ان الله - [01:11:50](#)  
والد لكن زيادة في التعميم ذكره. ثم اكده هنا بالتقديم والتأخير لم يقل لم يكن احد كفوا له. قدم لم يكن واتيان بالكون اصلا فيه مبالغة. مش لم يوجد. لم يكن في وقت من الاوقات مهما تكرر الزمان. ثم له - [01:12:10](#)

ثم تقديم كفوا ثم احده مع القلقلات التي في الاخر. فكلها تأكيدات حقيقة. يعني سورة الاخلاص نعم سيدى. تفضل ان شاء الله وذكرت انه لابد ان يكون اوله حرف امه اولا وذكرت انه لابد ان يكون اوله حرف من حروف رأيته - [01:12:30](#)  
ينو والألف والياء والنون اتيت نائي اتيانا. نعم سيدى. نحن قوة قوة تسمى هذه اربعة احرف المضارعة. تسمى ما احرف المضارع.  
وتسمى ايضا الاحرف اه تسمى بالزوائد الرابع. تسمى احرف المضاد - [01:12:50](#)

او الزوائد الاربعة لماذا لم يقل حروف جمع قلة لانها قلة. نعم. انما ذكرت هذه الاحرف بساط وتمهيدا للحكم الذي بعدها يعني يقول انا ما ذكرتها بساطا او بسطا في نسخة بسطا يعني توطنة - 01:13:10

لما بعدها. فلم اذكرها لتكون علامات. انما توطنة لما بعدها. ما هو الذي بعده؟ ليقول ان حروف المضارع تضم او تفتح لكن حقيقة يمكن ان يجعلها علامات بشرطين ان تكون زائدة وان تستعمل المعنى الذي وضعت له. فاذا قلت اكل - 01:13:30

يلا انا اعطيكم كلمة وتقولون لماذا هي ليست مضارع؟ يعني يجعل حروف المضارعة من اوكل العلامات. لانها مازمة. طب اكل لماذا ليست زائدة؟ هذه اصلية لان لابد من شرطين زائدة ومستعملة للمعنى الذي وضعت - 01:13:50

طبع اكل هذه اصلية. فلو لو قلنا اخذ وامر مسلم. اصلي. اصلية ايضا. طب نأخذ نفع قصدية نقمة اصلية نعسة. اصلية ايضا. نفع قدرة اصلية ويس ايضا اصلية. وعندنا تبع واتخذ هذه كلها اصلها. نقول اتخاذ هل ذكرت - 01:14:10

القرآن نقول نعم في القراءة لاتخذت عليه اجرا. دخيلة. طيب هذه كلها اصلية. طب اذا قلنا اكرم ليست زائدة. زائدة لكن اين الشرط الذي فقدته؟ استعملت للغائب هذا الماضي هي ليست المتكلم. لو قلنا مثلا تعلمت المسألة. تعلمت المسألة - 01:14:40

الناء هي الاصل تستعمل لمن؟ او غائب غائبتين. تعلمت انا اتكلم عن نفسي سيفكتم عن انا اتعلمت اتكلم عن نفسي لا ينطق هي زائدة لكن لا لم تستعمل للخطاب ولم تستعمل الغائب والغائبتين - 01:15:10

واضحة؟ نعم. طيب هذا مفهوم ان شاء الله. مثلا لو اخذنا ايضا من يعطيني كلمة اخرى مثلا. مثلا نرجستو نرجستو نرجس اصلية. تفضل سيدى. انما ذكرت هذه هذه اما ان تكون من - 01:15:30

تنفع العلامات لكن لم يذكرها ابن هشام هنا قال انا ما ذكرتها لتكون من العلامات ذكرتها توطنة للموضوع الاتي وهي ما هي حركة المضارع وانما ذكرت هذه الاحرف بساطا وتمهيدا للحكم الذي بعدها لا ليعرف بها الفعل المضارع. لان وجدناها تدخل في اول الفعل الماضي نحو - 01:15:50

وجدناها كانه يقول انا ما جعلتها علامه لاننا وجدناها تدخل على الماضي. لذلك ما جعلت علامه. نعم. واكرمت زيدا وتعلمت المسألة دخلت عن ماضي لكننا في قيادنا خرجت بانها لم تستعمل المعنى الذي وضعت له. وتعلمت انا اتكلم عن نفسي - 01:16:10

لك لم تستعمل المخاطب ولا الغائب او الغائبتين. نرجس نرجسة الدواء وضعت فيه النرجس اصلية. وهيرنات الشيب نعم يرنات ايضا الياء اصلية. فلم تنطبق عليها الشروط. نعم سيدى. ولو دست الدواء اذا جعلت فيه نرجس - 01:16:30

اذا خضبته باليورنى باليورنى هنا فيها اوجه في القراءة اما تقرأها يرن يرنا او يرن ماء او يرنا. او يرنا. اما ان تقرأها يرن يرن. باليرن باليرن يعني او باليرماء او باليرناء باليرن. اما بضم الياء - 01:16:50

يرن او يرن او يرنا. نعم سيدى. يا سيدى هذه اصلية اصلية نفس الاسم هذا اسم الخطاب الخضار اللي هو اسمه يرن او يرنا او اليRNA هي جزء من الكلمة الخطاب كانت تقول. ماضي بالضبط - 01:17:20

هنا ماضي انا فعلته قديما. طب كيف نخرجها بقيودنا؟ هل هي اصلية؟ الياء اصيلة نعم سيدى. اذا خضبته باليرى من وهو اذا قلت اذا خضبته. اما ان قلت اي خطبته. اني اذا استعملته - 01:17:50

في التفسير اذا تقول خطبته وحاطب واذا جعلت استعملت اي تطابق. نعم. نعم اذا خضبته باليرناء نعم وهو الحناء وانما العمدة في تعريف المضارع دخولا عليه. اذا انما الحصر يعني ليس العمدة دخول حروف المضارع انما العمدة لام. هل ابن هشام لا يعرف ما قلناه؟ هو يعرفه لكن هو يشرح لطالب مبتدأ يعني - 01:18:10

او متوسط فلا يريد ان يثقل عليه بان يقول زائدة وكذا. انا ثقلت عليكم بهذا هشام سهل. قال خلاص نم. خلصنا نعم ولما فرغت من ذكري علامات المضارع شرعت في ذكر حكمه فذكرت ان له حكمين. حكما باعتبار اوله وحكما باعتبار اخره - 01:18:40

فما حكمه باعتبار اوله فإنه يضم تارة ويفتح اخرى؟ فيضم ان كان الماضي اربعة احرف سواء كانت اصولا او زوائد. نعم سواء كانت كلها اصولا نحو درج يدرج او كان بعضها اصلا وبعضها زائدة نحو اكره ويكرم او قاتل يقاتل او فرح - 01:19:00

فان الهمزة فيه زائدة لان اصله كرم ويفتح ان كان الماضي اقل من الاربعة ثلاثي ففتح يفتح ينصر ضرب يضرب ففتح يفتح علم يعلم

حسب يحسب حسنا. حسب يحسب حسن يحسنـه. نعم. وافتـح ان كان الماضـي اقل من الـاريـعة او اكـثر مـنها - [01:19:20](#)  
الـاول والـاريـعة الاـكـثر للـخـامـسي ان فـعل اـفـتـعل وافـعـل لـه تـفـعـل وـتفـاعـل. انـكـسر وـاصـطـبـر وـاـاحـمـر وـتـنـاوـمـ. نـعـمـ. فالـاـول نـحوـ نـحوـ ضـربـ فيـ  
الـثـلـاثـيـ ثمـ يـضـرـبـهاـ منـ بـابـ الثـالـثـ دـخـلـ يـدـخـلـ هـذـاـ منـ بـابـ الـاـولـ عـلـمـ يـعـلـمـ رـابـعـ - [01:19:40](#)  
يـحـسـنـ خـامـسـ اـحـسـبـ السـادـسـ. نـعـمـ. وـالـثـانـيـ نـحـنـ انـطـلـقـ يـنـطـلـقـ. هـذـاـ خـامـسـيـ. انـطـلـقـ يـنـطـلـقـ هـذـاـ انـفـعـلـ وـافـعـلـ مـثـلـ اـحـمـرـ وـتـفـعـلـ تـصـبـرـ  
وـتـفـاعـلـ تـنـاوـلـ وـاسـتـخـرـجـ يـسـتـخـرـجـ هـذـاـ سـدـاسـيـ استـخـرـجـ يـسـتـغـرـسـ استـخـرـجـ يـسـتـغـرـفـ اـفـعـواـ عـلـىـ ماـ مـثـالـهـ - [01:20:10](#)  
وـفـعـولـ وـافـعـالـ يـاـ حـمـارـ وـكـلـهـ تـفـتـحـ. ثـلـاثـيـ خـامـسـيـ بـسـ تـفـتـحـهـ. نـعـمـ. وـاماـ حـكـمـهـ هـنـاـ لاـ نـنـظـرـ اـنـهـ اـصـلـيـ اوـ زـائـدـ يـعـنـيـ اـزـيدـ بـحـرـفـ هـذـاـ منـ  
ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـ رـبـاعـيـ. ثـلـاثـيـ - [01:20:40](#)

زـدـ بـحـرـفـينـ خـامـسـيـ. نـعـمـ. وـماـ حـكـمـهـ باـعـتـبـارـ اـخـرـهـ فـانـهـ ثـابـتـ بـيـنـىـ عـلـىـ السـكـونـ وـتـارـةـ بـيـنـىـ عـلـىـ الفـتـحـ. وـتـارـةـ يـعـربـ فـهـذـهـ ثـلـاثـ حـالـاتـ  
لـاـخـرـهـ. لـكـنـ فـيـ اـعـرـابـهـ اـمـاـ اـنـ يـكـونـ ظـاهـرـاـ يـضـرـبـ لـمـ يـضـرـبـ لـنـ يـضـرـبـ. وـاماـ اـنـ يـكـونـ مـقـدـراـ فـيـ يـخـشـىـ - [01:21:00](#)  
يـخـشـىـ مـقـدـرـ التـعـذرـ لـنـ يـخـشـىـ يـخـشـىـ مـجـزـومـ. وـيـغـزوـ يـرـمـيـ تـرـفـعـ الضـمـةـ لـلـثـقـلـ وـلـنـ يـغـزوـ وـلـنـ يـرـمـيـ تـظـهـرـ لـمـ  
يـغـزوـ لـمـ يـرـمـيـ تـحـذـفـ وـاماـ اـنـ يـعـرـفـ بـالـافـعـالـ الخـامـسـيـ يـعـنـيـ فـيـ اـعـرـابـهـ اـمـاـ اـنـ يـعـرـفـ بـحـرـكـاتـ ظـاهـرـةـ كـيـ يـضـرـبـ اوـ بـحـرـكـاتـ مـقـدـرـةـ كـيـ  
يـخـشـىـ يـخـشـىـ وـيـغـزوـ - [01:21:20](#)

اماـ انـ يـعـرـبـ بـثـبـوتـ النـونـ وـحـذـفـ النـونـ هـذـاـ فـيـ الـافـعـالـ الخـامـسـيـ. هـذـهـ حـالـاتـ الـاعـرـابـ لـمـ يـذـكـرـهـ اـبـنـ هـشـامـ لـانـهـ سـيـذـكـرـهـ فـيـماـ بـعـدـ. نـعـمـ  
فـانـاـ لـاـخـرـ المـاضـيـ ثـلـاثـ حـالـاتـ وـلـاـخـرـ الـاـمـرـ ثـلـاثـ حـالـاتـ. لـكـنـ هـوـ حـدـثـ الـرـابـعـةـ لـيـسـهـلـ الـحـفـظـ عـلـىـ الطـالـبـ. يـقـالـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـ حـالـاتـ  
المـاضـيـ صـحـيـحـ - [01:21:40](#)

ثـلـاثـ حـالـاتـ لـلـمـضـارـعـ صـحـيـحـ. ثـلـاثـ حـالـاتـ الـاـمـرـ هـوـ حـالـفـاـ رـابـعـةـ لـتـسـهـيلـ يـعـنـيـ. وـفـيـ حـالـفـاـ رـابـعـةـ حـقـيـقـةـ نـونـ التـوكـيدـ وـاضـحةـ؟ـ نـعـمـ. فـاماـ  
بنـاؤـهـ عـلـىـ السـكـونـ فـمـشـروـطـ بـاـنـ يـتـصـلـ بـهـ نـونـ الـاـنـاثـ غـيرـ اـنـ نـقـولـ مـباـشـرـاـ لـاـنـهـ لـاـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـافـعـالـ الخـامـسـيـ - [01:22:00](#)  
نـحـوـ النـسـوـةـ يـقـوـنـةـ. لـكـنـ هـلـ نـقـولـ نـونـ الـاـنـاثـ وـلـاـ نـونـ النـسـوـةـ اـحـسـنـ؟ـ وـالـلـهـ النـسـوـةـ. نـونـ النـسـوـةـ اـحـسـنـ يـاـ اـخـوـيـ الشـيـخـ ماـ رـأـيـكـ  
احـسـنـتـ مـثـلاـ الجـذـوـعـ يـنـكـسـرـنـ هـلـ يـنـكـسـرـنـ نـسـوـةـ؟ـ الجـذـوـعـ يـنـكـسـرـنـ. لـاـ نـقـولـ اـحـسـنـ - [01:22:20](#)  
الـاـنـاثـ اـحـسـنـ اـنـ نـقـولـ نـونـ النـسـوـةـ. نـعـمـ. وـالـوـالـدـاتـ يـرـضـعـنـ. هلـ هـذـاـ خـبـرـ اوـ مـشـىـ اـنـتـبـهـوـاـ هـذـهـ نـقـطـةـ دـقـيـقـةـ. الـيـوـمـ حـدـيـثـ ذـوـ شـجـونـ  
يـعـنـيـ نـرـيـدـ اـنـ نـعـوـضـ ذـيـ الـذـيـ فـازـنـاـ اـهـ فـيـ عـنـدـنـاـ مـيـثـاقـ بـنـيـ اـسـرـائـيلـ لـاـ تـسـفـكـوـنـ. مـشـ لـاـ تـسـفـكـوـنـ. وـاـذاـ اـخـذـنـاـ مـيـثـاقـ بـنـيـ اـسـرـائـيلـ لـاـ تـعـبـدـوـنـ مشـ  
لـاـ تـعـبـدـوـنـ كـاـنـهـ اـمـرـهـ فـاـمـتـثـلـوـ لـشـدـةـ الرـغـبـةـ فـيـ الـحـصـولـ. وـقـدـ يـكـونـ اـيـضـاـ لـتـفـأـلـ. شـيـخـنـاـ رـحـمـهـ اللهـ - [01:23:30](#)

ابـوـ اـيـمـنـ كـاـنـ فـيـ مـجـلـسـ مـنـ وـاحـدـ مـيـتـ فـقـالـ اللـهـمـ اـغـفـرـ لـهـ فـعـالـ زـجـرـهـ وـقـالـ قـلـ غـفـرـ اللـهـ لـهـ يـجـدـ فـرـقـ؟ـ يـعـنـيـ اـغـفـرـ لـسـانـكـ تـطـلـ بـسـ  
غـفـرـ كـاـنـكـ تـتـفـأـلـ اـنـهـ قـدـ حـصـلـ. عـرـفـنـاـ؟ـ مـثـلاـ اـنـتـ - [01:23:50](#)

لـكـ اـخـ بـعـيـدـ مـنـكـ تـشـتـاقـ لـلـقـائـهـ. مـاـذاـ تـقـولـ؟ـ اللـهـمـ جـمـعـ شـمـلـنـاـ هـلـ تـقـولـ هـذـاـ؟ـ جـمـعـهـ تـقـولـ جـمـعـ اللـهـ شـمـلـنـاـ. قـرـبـ اللـهـ لـقـاءـنـاـ. لـتـفـأـلـ فـيـ  
حـصـولـهـ. فـتـضـعـ الـخـبـرـ مـوـضـعـاـ الـاـنـشـاءـ. فـهـمـتـ؟ـ اللـانـ قـدـ - [01:24:10](#)

نـعـكـسـ نـضـعـ الـاـنـشـاءـ مـوـضـعـاـهـ الـخـبـرـ. نـعـمـ. نـضـعـ الـاـنـشـاءـ مـوـضـعـاـهـ الـخـبـرـ مـثـلاـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ قـوـةـ يـعـنـيـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ مـثـلاـ اـنـفـقـوـاـ طـوـعاـ اوـ كـرـهـاـ  
الـذـيـ تـقـبـلـ مـنـكـ. وـالـاـصـلـ اـنـ نـخـبـرـهـمـ اـنـ - [01:24:30](#)

اـكـتمـ اوـ لـمـ تـنـفـقـوـاـ لـنـ يـتـقـبـلـ. بـسـ نـقـولـ لـهـمـ نـأـمـرـكـمـ بـالـاـنـفـاقـ. وـلـوـ فـعـلـتـمـوـهـ مـعـ الـاـمـرـ لـنـ يـتـقـبـلـ. هـذـاـ اـقـوىـ. اـنـفـقـوـاـ طـاوـعاـ اوـ كـرـهـاـ لـنـ يـتـقـبـلـ  
مـنـكـ. اـنـيـ اـشـهـدـ اللـهـ اـيـشـ الـاـصـلـ اـنـ يـقـولـ بـعـدـهـ؟ـ اـنـيـ اـشـهـدـ اللـهـ وـاـشـهـدـكـمـ - [01:24:50](#)

اـنـيـ اـشـهـدـ اللـهـ وـاـشـهـدـكـمـ خـبـرـ لـكـ مـاـذاـ قـالـ الـقـرـآنـ اـنـيـ اـشـهـدـ اللـهـ وـاجـتـهـدـوـهـ لـاـنـهـ يـرـيدـ يـعـنـيـ قـوـةـ الشـهـادـةـ وـحتـىـ اـيـضـاـ لـاـ يـقـرـنـ بـيـنـ شـهـادـةـ

الله وشهادته. مث اشهد الله واسهدك من يسر. الله معهم. لكن اشهد الله واسهد للتمييز بين - 01:25:10  
الشهادتين ولقوة الحذف. مهم. واضح؟ كثير من الاوامر في القرآن تجد مثلا واقيموا وجوهكم. من يعطي الاية واقيموا وجوهكم عند كل مسجد قل امر ربى بالقسط. قل امر ربى بالقسط. ايش التكلمة الوضع الطبيعي - 01:25:30

آآ قل امر ربى بالقصوة ان تقيموا وجوهكم. امر ربى بقصوة باقامة وجوهكم. لكن القرآن قل انا ربى بالقسط واقيموا جعل الامر من قبل الله بقوه الحث. فانت يعني لابد تفهم هذه الاسرار. يعني متى تضع الخبر مكان الانشاء - 01:25:50

الانسان موضع الخبر هذه يعني اشياء دقيقة ننتبه لها. هنا نفس الشيء الواردات يرضعن المطلقات لشدة الرغبة في السرعة. او لشدة السرعة في الامتنال كانه امرهن فامتنلن. فهنا الوالدات يرضع المذكر. هنا انكن واردات حتى يحننن على ابنائهم لان - 01:26:10

الطلاق تصير واحد كل واحد ينتقم من الآخر يعني. فانت والدة وهذا ابنك يعني فارضعيه يعني. فالمبتدأ ويرضعن فعل مضارع على السكون والجملة خبر ومطلقات ايضا من السكون يتربصن بانفسهن شف جعل نفسها شيء والتربيص شيء - 01:26:30

لان المرأة تطمح للزواج بعد الطلاق. تطمح للزواج فالله يقول لها لا تخونني في العدة يعني هذه. يتربصن بانفس يعني جعل نفسها شيء ربيد الزواج وانت لابد ان تربصي بهذه النفس حتى لا تخون و تستعجل في العدة يعني - 01:26:50

يتربصن بانفسهن. ما اجمل اللغة يعني القرآن ان نعطي جمالا للغة يعني. لولا القرآن شفنا العلمانيون والقوميون والبعثيون اخذوا اللغة بدون القرآن. فا فقدوها روحها. اصلا اللغة جاءت لایة القرآن لخدمة القرآن كتبت فلما تبعدها عن القرآن انت تجد واحد يشرح اللغة العربية وحقوق اللغة العربية نحافظ على اللغة العربية بس انتم ابعدتموها عن - 01:27:10

الحقيقي فقدت روحها اللغة العربية صارت مملة في المدارس. يعني تبدأ تعرض بطريقة مملة جدا لانها بعيدة عن عن منشأها وعن سبب وجودها. بدون رح تصير. نعم. شو بدها في اللغة العربية بدون قرآن يعني؟ نعم. تفضل - 01:27:40

ومنه الا ان يعفو لا يعفو. ايش يعني منه؟ الذي مبني على السكون فيعرفون مبني على السكون في محل نصب. نعم. لان الواو اصلية ويواو عفا يعفو. دائمآ خذوها قاعدا. ناقص الواو من باب الاول. عفا يعفو. رنا يرنو. دعا يدعوا - 01:28:00

من دعوة يدعوا من الباب الاول. نعم. والفعل مبني على السكون للتصاله بالنون. والنور فاعل مضمون. نعم. عائد على المطلقات وزنه يفعلن وليس هذا كيعرفون في قولك الرجال يعفون يعفون عن اي وزن يعفون قلنا يفعون نعم - 01:28:20

بان تلك الواو ضمير لجماعة مذكرين كالواو في قولك يقumen. اذا كم فرقا بين نساء يعفون والرجال يعفون؟ او لا الواو في اصلية اصلية في يعني النساء اين النساء يعفون؟ هنا الواو اصلية وهنا الواو - 01:28:40

جماعه ذكور. او او الجماعة. ثم هذه وزنها يفعلن وهذه وزنها ماذا؟ يفعلون واضح ايضا فرق اخر هذه مبنية على السكون وهذه ايش؟ معربة هذه يرمون نسوة وفي يعفون هذه نور الافعال الخمسة. نعم. وراو - 01:29:00

فعلي حذفه النون علامة الرفع وزنه يفعول. وهذا يقال فيه الا ان يعفو بحذف نونه. كما تقول الى ان يقوموا وسيأتي شرح ذلك كله. نعم. واما بناؤه على الفتح فمشروط بان تباشره التوكيد لفظا وتقديرا. نحن - 01:29:30

الا لينبذن واحتزرت بذكر مباشرة من نحو قوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعملون. فهذه يعني لم تباشر فصل فاصل وهو الالف. ونقول مجزوم عن جزمه حذف النون. لتبلون في اموالكم - 01:29:50

ومرفوعة تروح لثبوت النوم محدود الاكراه طوال الامثال. لكن الواو موجود الفاصل موجود. فاما ان من فعل مضارع مجزوم بحذف النون. نعم. فاما ترين من البشر احدا. ماذا نعجب من البشر - 01:30:10

من البشر ماذا نعلقه؟ احد لا يتعلق به ترى ين من البشر ولا احدا من البشر. عندنا قاعدة صفة نكرة اذا تقدمت عليها تعرب حالا كانت احدا من البشر الصفة فلما تقدمت صارت حالا هذي حال من احد صفة النكرة اذا تقدمت عليها تعرض حاله نعم فان الالف - 01:30:30

الاول والواو في الثاني والياء في الثالث فاصلة بين الفعل والنون فهو معرب لا يبني. هذه كلها تطويل. خلاص الافعال خمسة معربة وخلصنا فاصل موجود مش موجود هذا كله تطوير خلص افعال خمسة معارضة. نعم. وكذلك لو كان الفاصل بينهما مقدرا كان الفعل

وذلك كقوله تعالى ولا يصدقك عن ولا يصدقك عن ايات الله. هنقول لا جازم ويصدقك هل نقول كما ترأى الامثال؟ لا لا. نعم، قال تعالى  
ولا يصدقك عن ايات الله. ولا تسمعن - 01:31:20

اه ولا تسمعوا عنا من الذين تسمعون في المضارع؟ مسجون بحذف النون. نعم. ولا تسمعن مثله. غير ان غير ان نون الرفع غير ان نور  
دون الرفع حذف تخفيفا لتوالي الامثال. لكرامة توالي الامثال الزائدة لازم تقوله. الامثال الزائدة - 01:31:40

ثم التقى ساكتان اصله قبل دخول الجسم يصدونك هنا اعترضوا على ابن هشام. قالوا اصل قبل دخول جازم يصدونك. ابن  
هشام اراد ان يشرح كما شرحنا نحن. يصدونك. حلفنا انه الكراهة والانفال ثم صارت يصد - 01:32:00

انك فحذفنا الواو التقاء الساكتين. لكن الذين دققوا من العلماء قالوا اصلا لا يصح يصدونك ان تدخل عليها النون يعني يصدونك  
خطأ. نقول لماذا خطأ؟ يقولون انه نون التوكيد لا تأخذ تدخل الا بعد الطلب. فكيف تقول تصد - 01:32:20

منك اذا هم دققوا مش مثل ما احنا تساهلنا. طب نقول طب ما الاصل؟ قالوا الاصل اولا ان تدخل الماء الجازي تقول لا يصدوا. اه لا  
يصدوا صحيح. لا يصد - 01:32:40

لا يصح ان تدخل النوم فتدخل النوم يصدون يصدون التقى ساكتان فحذفت هذا هذا صحيح. يعني دققوا هم يعني كأنهم  
استحضرروا قواعد دخول نون التوكيد يعني في حصلت معه قصة انا عملت المطول فعرضتها عالدكتور منصور ابو زينة فتنبه لها  
قال امثلتك يعني لا تنطبق عليها نونة - 01:33:00

ال TOKID فغيرتها المشكلة اذا تريد ان تلتزم بالقواعد لن يفهم الطلاب يعني لابد ان تأتي بجازم وتأتي بحالات صعبة وجازمة ونحو ذلك.  
اما اذا قلت يضربونا لن يضربونا لن تضررنا. يعني اسهل بس هي لا تصح. عرفتم - 01:33:30

فلذلك دققوا هنا قال ابن هشام اخطأ هنا ان اصحاب الحواشي قال هذا كلام ابن هشام لا يصح مثل فيشي والسعادي قالوا لا لازم  
قال اولا لا يصدون لا يصدوا ادخال لا نافية. هنا تصح دخول نون التوكيد فتقول لا يصد لا يصد - 01:33:50  
لا يصد اذا حدثنا اولا قلنا لا يصد ص؟ لا يصدوا. تم ادخلنا النون فقلنا لا يصدون كاف طبعا كاف اتركوها ما عندنا في الواو الان.  
فقالوا لا يصدوا لا يصدون ما كان لا يصدقك تصدون. هي اصلا لا يصد حدثنا النور للكراهة الاجازة. ثم ادخلنا النون فصارت لا -  
01:34:10

يصدونك فحذفت الواو فصارت لا يصدقك هكذا صحيح. فاعتراضوا على ابنه هشام ولم تطبيقات العلماء. ابن هشام نعرف هذا بس  
هذا اسهل طريقته ان هشام اسهل علينا. يعني احيانا كبار العلماء يتتساهلون تسهيليا للطلاب. يعني انظروا مثلا في الورقات -  
01:34:40

في مسائل كثيرة خطأ يعني. ونفس المؤلف في الكتب الكبيرة اعتمد الصحيح. بس في الصغيرة تسهيليا يعرض يعني المسائل او حتى  
يتناقض ويعرف الطالب يعني. تفضل. الصمود قبل دخول الجازمي يصدون من يصدون النك. نعم - 01:35:00  
فلما دخل الجازي وهو للنهاية حذفت النور فالتقى ساكتان الواو والنون. نعم. فحذفت الواو لاعتلالها وجود دليل يدل عليها وهو  
الضمة. يعني يريد ان يعلل. لماذا؟ لم حذف النون. طب التقى ساكتان. طب لماذا حلفت بالواو ولم تحذف النون؟ قال اولا -  
01:35:20

هذا حرف اصله وهذا حرف علة. ايها اولى بالحرف؟ حرف العلة. نعم. ثم هذه النون جيء بها لفائدة. توكيد ان هذه الواو يعني هي  
ال TOKID فيفوت التوكيد هنا. لو حذفنا هذه النون. نعم سيدني. وقدر الفعل معربا وان كانت النور مباشرة - 01:35:40

في اخره لقدم قالوا انما اثروا حذف الواو لم يحذفوا النون لشبيئين. ان الواو حرف علة والمعتل اولى بالحذف. هذه العلة الاولى. وان  
حث الواو يبقى معه دليل. السبب الثاني ان حرف الواو يبقى معه دليل وهو الضمة وحذف النون لا يبقى معه دليل. دليل. ثم هنا -  
01:36:00

يعني حتى الواو لها معنى ونون توكيد لها معنى لكن ما هو المركز عليه الكلام الان؟ نون التوكيد يعني اولى بالبقاء ايش

المعنى؟ والواو وان كانت لها معنى وهي اسم لكن عليها دليل. فلذلك كانت الواو اولى بالحذف. هذا الذي يريد ان يقوله ابن هشام -

01:36:20

فحذفت الواو اللاعتدال هي ليس النون. وايضا يوجد عليها دليل. اما النون لو حذفناها لا دليل عليها. وايضا تركيز الكلام على النون هنا نعم. قدر الفعل معربا وان كانت النون مباشرة لآخره لحظة لكونها منفصلة عنه تقديرأ. ما تقديرأ لا - 01:36:40

ولم توجد لفظا يعني. نعم. وقد اشرت الى ذلك كله ممثلا. هنا عندنا اما ممثلا يعني حال كوني ممثلا. او ممثلا مثلا ينحال من ذلك ممكنا ذلك انساب ممثلا ام اجمل او اقوى من ممثلا يعني مثلته وقد اشرت لذلك - 01:37:00

الى ذلك كلي حال كوني ممثلا له يعني. وقد اشرت الى ذلك كله ممثلا. واما اعرابه ففيما عدا هذين الموضعين نحن يقول زيد ولن يكون زيد ولم يقم زيد. يعني هذا الاعراب ابن هشام - 01:37:20

تركه المستقبل يريد ان يقول الاعراب اعراب المضارع له ثلاث حالات سريعة نأخذها. ثلاث حالات اما ظاهر يضرب لن يضرب لم يضرب. وما مقدر فيخشى ولن يخشى ولم يغزو - 01:37:40

ولن يغزو ولم يغزو وكذلك يرمي. واما من افعال خمسة يفعلان يفعلان تفعلون تفعلون تفعلين. فاعرابه اما بحركات ظاهرة مثل يضرب او مقدرة في بعض الاحوال مثل يغزو ويرمي ويخشى. او بثبوت - 01:38:00

الافعال الخمسة. اختصره ابن هشام هنا في التمثيل فقط للحالة الاولى. يقوم زيد لن يقوم زيد لم يقم زيد. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:38:20