

شرح ابن هشام للقطر (52) فاء السببية وواو المعية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح النواصب في شرح ابن هشام على القطر. وصلنا الى مسألة بعد او بمعنى الى او الا. نحن نتكلم على اضمار ان وجوبا. اخذنا -

00:00:00

اضمارها بعد حتى وجوبا. نعم. والان نأخذ بعد او التي بمعنى الى او الى. والادق او الاشمل ان يعبر بما عبر به ابن عقيل المقدرة بحتى او الا. لان حتى تأتي بمعنى الى او التعليل. فاو التي بمعنى الى او التعليل - 00:00:20

او الا. تفضل سيد. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعلنا بعلومه وبكم في الدارين امين. المسألة الثانية بعد او التي بمعنى الى او الا. فالاول كقولك للزمنك او تقضييني حقي. معنى للزمنك. هنا - 00:00:40

الضابط لاله او الا قال الخصري في هذا قال في معنى في هذا الضابط نعم فبعطيكم حاصلة كلامه يعني حاصلا كلامه انما او موجود قال قال وتتعين الغاية فيما يحصل - 00:01:00

شيئا فشيئا. اذا كان الشيء الذي قبلها يحصل شيئا فشيئا تتعين الغاية. مثل لانتظرنه. او لانتظرنه او يجيء. من هنا نحملها بمعنى الى. وتكون بمعنى الاستثناء فيما يحصل دفعة. نحن لا - 00:01:20

لانه او يسلم. فيما يحصل دفعة. بعضهم يعبر ما قبلها يكون يحصل دفعة وتدرج. بعضهم يعبر بما بعدها دفعة وتدرج في تلازم بين الامرين. في تلازم بين الامرين. فما كان في تدرج نقول هو بمعنى الى الذي ليس فيه تدرج هو بمعنى - 00:01:40

الا نعم. فالاول الذي بمعنى الى للزمنك او تقضييني ديني. اي ساطيل ملازمتك ساطيل طول هذه الملازمة الى ان تقضييني ديني. لاستسهل الصعب او ادرك المني. ساعد دائما الصعب سهلا - 00:02:00

اصبر واصبر واصبر الى ان ادرك المناه. والثاني لاقتل الكافر او يسلم. يعني هذا نحن لا نفعل هذا يعني في دين ليس كذلك نحن لا نفعل هذا نحن ديننا الاسلامي يقول لا اكراه في الدين. ونحن عندما نجاهد لا نقتل كافر نحن نزيل - 00:02:20

الحواجز نزيل حواجز التي تمنع وصول الدين عن الناس. ثم بعد ذلك اه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفره هو يخير بين الامور الثلاثة ولا نكره احدا على الايمان. لو مثل بمثل اخر لكان احسن لانه مهم. لا اقتلاد لاقتل - 00:02:40

كافر او يسلم لانه يحصل دفعة هنا. فنقول هو بمعنى الى. طب ما مثال التعليل؟ ما مثال التعليل يرضين الله او يغفر لي؟ هل معنى لارضين الله الى ان يغفر لي؟ اذا قلنا بمعنى الى يوهل ماذا يوهم - 00:03:00

انك سترضي الله الى ان يغفر لك ثم تتوقف. لكن لارضين الله لاجل ان يغفر لي. اذا عندنا ثلاثة معان يكون معنا الى اذا كان ما قبلها يحصل بتدرج. لاستسهل الصعب. او للزمنك او تقضياني. وتكون بمعنى الى اذا كان - 00:03:20

يحصل دفعة مثل لاقتل الكافر او يسلم. وتكون معنى التعليل مثل لارضين الله او يغفر لي. اي لاجل ان يغفر تفضل سيم مرة ثانية نقرأها. فالاول كقولك للزمنك او تقضييني حقي اي الى ان تقضييني حقي - 00:03:40

وقال الشاعر لاستسهل الصعب. نعربها سريعا. ان لا. للزمن كاللام؟ واقع واقع في الزمنا فعل مضارع مبني على الفتح والنون. وقاية ونون التوكيد لا محل لها من نون التوكيد لا محل لها - 00:04:00

اعراب والكاف مفعول به والفاعل مصدر جوازا او وجوبا؟ وجوبا. وجوبا. او بمعنى الى تغطية فين مضارع المنصوب بان وجوبا والنون وقاية والياء مفعول به والفاعل انت. حقي. مفعول ثاني منصوب بفتحة مقدرة منعنا من ظهورها - 00:04:20

اشتغال محل بحركة تماس. ما هو مضاف والياء مضاف اليه. ثم نقول اكملوا الاعراب. ثم نقول تقدير او حرف اللام. والمصدر المؤول هي المضمونة دخلت عليه. معطوف على المصدر الذي قبله. لا - [00:04:40](#)

التعبير ماذا نعبر؟ نقول المصدر المؤول معطوف على اكمله. للزمنك. لا لا يصح عطف المصدر على الفعل. متصيد. المصدر متصيد مصدر متصيد ايش معنى متصيد؟ انه سبك من غير سابق من غير احرف مصدرية. فنقول والمصدر المؤول معطوف على المصدر -

[00:05:00](#)

ما التقدير؟ ليكونني مني لزوم الى قضائك حقي ليكونني منك مني لزوم او او قضاء حقي. ليكونني مني لزوم او قضاء حقي اي بمعنى الى ان تقضية حقي نعم. وقال الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فمن قادت الامال الا لصابر - [00:05:20](#)

لصابر هذا نتخذه شعارا. هذا لازم لابد ان تتخذه شعارا لاستسهلن الصعب. او ادرك افمن قادت الامال الا لصابرها؟ السنين والتناء هل هي للطلب هنا؟ لا. باي شيء هنا؟ استصعب الشيء - [00:05:50](#)

واستسهله هنا للعد يعني عده سهلا او صعبا لاستسهلن الصعب ساعد الصعب سهلا او ادرك اي الى ان ادرك والادراك ان تصل الى غاية الشيء. والمنى جمع مني اي ما يتمناه الانسان مثل مدن ومودية - [00:06:10](#)

فمن قادت صيغة ان فعل يعني العلماء يذكرون انها المطاوعة صحيح لكن في غالب استعمال العرب تستعمل فيما يحصل كأن الفاعل يفعل برغبته او كالراغب له. كأنه بطبيعته يفعله. لا يحتاج الى مؤثر خارجي - [00:06:30](#)

لذلك اذا الشمس كورت واذا النجوم مش قدرت. اذا النجوم انكدت كانها تسقط لانها لولا امساك الله لها بقوة الجاذبية غيرها لانكدت ونزلت بغاية السرعة والقوة مع التغير. فهنا واذا النجوم انكدت بخلاف الشمس ليس من شأنها ان - [00:06:50](#)

الا بفعل خارجي فبناها المفعول. هذا الفرق بين فجرت وانفجرت. انفجرت كانها بنفسها تفعل ذلك. فمن قادت الامال مش قيدت كأنها بنفسها تنقاد اذا انت صبرت. وهذا السر في التعبير بمادة الانفعال. اه لذلك لا تجدوا في كلام العرب كسرتوا - [00:07:10](#)

فانكسر كثيرا يعني هذا امثلة يعملها للصرفيون اكثر موجود المطاوعة التقديرية موجودة كما انبعث اشقاها انبعثوا انبعث لكن التعبير بينبعث كانه بنفسه يريد هذا. هو بنفسه يريد هذا. فتستعمل لمن يريد الفعل او كالمريد اذا - [00:07:30](#)

كان في جمادات ونحوها وهذا فرق دقيق لا بد ان تعتنوا به. الان فمن قادة الامال جمعوا امل ماله الانسان الا لصابر يلا نعربها سريعا لا قال في مستوى القطر والمتمم والآج الرومي اعراب. اما الألفية فما بعد لا تعرب خلاص - [00:07:50](#)

اللام بسرعة. اللام واقعة في جواب استسهلن فعل مضارع مبني على فتح اتصال بالنون ونون التوكيد. حرف لا هلا من العراق والفاعل ضمير مصير وجوبا تقديره. انا واستسهلن الصعبة. مفعول به او بمعنى الى - [00:08:10](#)

ادرك فعل مضارع منصوب المضمر وجوبا والمصدر مؤول معطوفا عن المصدر متصيد ليكونني مني او ادراك للمنى والكافي ادرك اصلية والمنى مفعول به فما نوع الفاء تعليلية ما ضابط التعليلية؟ ليكون وبعدها سببا لنقطي. ما بعدها يكون علة لما قبلها. طيب الفاء

التفريعية - [00:08:30](#)

بالعكس ده يكون ما قبل لما بعده. اذا قلنا اغلق النافذة فالهواء الشديد باختصار تستطيع ان تضع مكانها لان التعليلية. اغلق النافذة لان الهواء الشديد هذه تعليلية. يعني او لك ان تعبر تضع مكانها لان او ما بعدها علة لما قبلها. التفريعية - [00:09:00](#)

عكس تقول الهواء شديد فاغلق النافذة تضع ان في الاول لان لان الهواء الشديد اغلق النافذة لان الهواء الشديد فاغلق النافذة اي لان الهواء الشديد فيغلق نافذة. الجملة التعليلية ما موقعهم الاعراب فمن قادت؟ لا محل من الاعراب ومانع في انقاذ - [00:09:20](#)

هذا فعل ماض والتاء حركت بالكسر التقاء الساكن الامال فاعل فاعل الا وحرف السين حرف حرف استثناء استثناء مفرغ ماذا نقدر؟ فمن قادت الامال الى احد. لاهد الا لصابرين. جارنا. نعم. والثاني الذي - [00:09:40](#)

الا تفضلوا والثاني كقولك لاقتلن الكافر او يسلم. لا نحب التمثيل به حقيقة. مهم جدا هذا مهم جدا ومخالف لما فعله

المسلمون في كل تاريخهم. يعني حتى يعني اذا نظرتهم في قوله تعالى - [00:10:00](#)

لا اكراه في الدين وما فعله العلماء وما كان مطبقا كانوا يعني هذه الامور الثلاثة حتى على غير اهل الكتاب. يعني اه في رأي قوي جدا

انه حتى على غير اهل الكتاب تعمم الامور الثلاثة. وهذا رأي قوي وله ادلة ادلة قوية. اقرأوها في قوله تعالى - [00:10:20](#) لا اكراه في الدين لبعض المفسرين. والثاني كقولك لاقتلن الكافر او يسلم. لا مواقع في جواب القسم واقتلنا فعل مضارع مبني على الفتح ونون التوكيد والفاعل بملس الوجود وتقديره انا والكافرة. مفعول به. مفعول به او بمعنى. الا الا يسلم. قلنا المعنى الا لان ما قبل - [00:10:40](#)

يحدث دفعة واحدة يحصل دفعة واحدة ويسلم فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوبا والفاعل هو ضمن مستتر ثم نقول المصدر والمصدر معطوفا عن مصدر متصيد اي تقديره فليكن احسنت ليكون مني قتل للكافر او اسلام منه. اتفضل سيدي. وقول الشاعر - [00:11:00](#)

وكننت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيم. نعم. هنا وكنت اذا غمزت قناة قوم. هنا القناة غمزتني جسسته بيدي وضغطتها يعني. قناة قوم اراد بها الرمح. والقوم معروفة ولماذا سموا - [00:11:30](#) بما سمي القوم قوما لانهم لهم قوة قوية على القيام بامورهم. واصله ان قام يقوم قوما ثم اطلقت على القوم الاقوياء الذين يقومون بامورهم وهل يطلق على الرجال فقط والنساء يلحقن - [00:11:50](#) او على الرجال والنساء قولان. والظاهر في استعمالات القرآن يطلق على الرجال والنساء. واما لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء هذا من باب عطف الخاص العام وخاصة النساء لانهن يفعلن ذلك اكثر. وكنت اذا غمست قناة قوم آآ قد - [00:12:10](#)

ذات قوم كسرت كعوبها. ما المراد بكعوبها هنا؟ اي ايش الاطراف؟ يعني الطرف من الجهتين كسر الطرفين الطرف من الجهتين؟ الى الوسط. ايش الوسط؟ اي الناشز. مش عندك مثلا انت تريد ان تصنع رمحا - [00:12:30](#) اشياء ناشزة في الرمح. نعم. فهذه اما ان تمشي مع الرمح او تكسرها. فالناشز في اطراف الرمح اما ان تستقيم مع مع جهة الرمح فاتركها واما ان لا استقيم تستقيم فاكسروها. فهو شبه معالجته لهؤلاء القوم. اما ان يستقيموا معه - [00:12:50](#) اهو او ان يكسر يكسره كما تكسر الكعوب. ما نوع الاستعارة هنا؟ الكعوب يعني ما ارتفع ونشز من اطرافه فاما ان تعتدل حتى تمشي مع الرمح واما ان يكسرها. مكنية. استعارة مكنية ممكن اجمل من مكنية ان نجعلها - [00:13:10](#) تمثيل ما رأيكم؟ الصورة كاملة نأخذ الصورة كاملة يوجد لي الشيخ محمد امين خضري رحمه الله توفي قريبا اه كتاب جميل وصلني في الاستعارة المفردة والمركبة هذا فيه خلاف قوي جدا يخص سعر التمثيلية وما هي السعر التمثيلية؟ والفرق - [00:13:30](#) بين السيارة المفرد مقيد والمركب له كتاب اخر كتاب صدر له. نعم. اه حاولوا ان تحصلوه. فاذا شب حاله مع هؤلاء القوم اذا هو يهجوهم ولا يتركوهم حتى يرجعوا عن معاداته والا - [00:13:50](#)

لا يفعلون ذلك يكسروهم فيستمر بذلك حتى يؤدبهم يعني. فشبع حاله معهم اذا لم يستقيموا بحال القناة هذه الاشياء الناشزة في الرمح اذا لم تستقم يكسرها. نعم. وكنت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها الا ان تستقيم. ليس معنى - [00:14:10](#) الى ان تستقيم هنا كسرت كعوبها الى ان تستقيم لا ينفع. يكسرها الى ان تستقيم هي كسرت خلاص. اذا كسرت كعوبها الا اذا استقامت اتركها كسرت كعوبها مثل لاقتلن الكافر. الا ان يسلم اتركه. هذا المعنى. نعرها سريعا - [00:14:30](#) كان فعل ماض ناقص مبني على السكون. لما ضمت مع انه من الباب الاول صح؟ كونه يكون. لماذا ضمت الكاف الاشارة الى انها لان عينه واو. نعم. بخلاف بعته اشارة الى ان عينه ياء. وقيل ينقل الى باب - [00:14:50](#) والتاء اسمه كان اين خبر كان؟ الجملة اي جملة جملة الشرط وجواب الشرط اذا غمست قناة قوم كسرت. يعني جملة الشرط وجواب الشرط جملة الشرط وجواب الشرط محل رفع الخبر في محل نصب خبره. كنتم. اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب لجوابه. في - [00:15:10](#)

سنقول هذا خطأ. غمزت فعل اتصالي بالتاء والابق ان نقول مبنية على الفتح. والسكون وسكنا مبنية على الفتح المقدر منع نظور اشتغال محل بس يكون عارض لكراهة توالي اربعة متحركات فيما واكل كلمتي الواحدة والتاء ضمير متصل في محله رفعا -

والجملة جملة غمزة. في محل جد مضاف مضاف اليه. اذا وحيث واذ تضاف للجمل قناة المفعول يقوم مضاف اليه كسرته لما قال اكسروا عبر بالماضي كسرته في الاخلف اذا يعبر بالماضي لماذا؟ ما السر البلاغي؟ توقعته؟ تحقيق الوقوع؟ لانها لتحقيق الوقوع فالافعال بعدها الاغلب ان نعبر فيها بالماضي - 00:16:00

لتأكيد تحقيق الوقوع المستفاد من اذا. لذلك ما قال ان عبر بي اذا كعوبها مفعول به ومضاف والهاء مضاف اليه او بمعنى الا تستقيم فعل مضارع منصوب وجوبا بعد او والمصدر مؤول متخلف - 00:16:30
معطوف المصدر متصيد. تقديره سيكون مني كسر لكم بقناة القوم او تستقيم جيد بس بما انه ما اقسم نقول يكون بدل ليكون لانه ما في قسم هنا نقول يكون كسر مني لكعوبها او او - 00:16:50

استقامة منها والالف هي تستقيم الاطلاق وتستقيم هالمصدر جوازا ام وجوبا ايوا اللي غائب. احسنتم. طيب. الان اه او خرج بقولنا اولت المعنى الى او الا ماذا خرج نوعان ما هما؟ خرج او التي هي عاطفة. جاء زيد او عمرو مثلا سواء كانت عاطفة - 00:17:10
لمفردات او لجملة هذي عاطفة فقط. وخرج او التي يعطف بها على اسم خالص على مصدر تذكرن لما اخذنا ولبس عباءة وتقر عيني واخذنا آآ لولا توقع معتبر فارضيه واخذنا ايضا اني وقتلي سليكا ثم اقتله. واخذنا ايضا مع او فهذه او التي يعطى بها على مصدر - 00:17:40

او على اسم جامد اي تضر ان جوازنا ام وجوبا بعدها. اذا عطف على اسم خالص تضر الان جوازنا وجوبا قلنا جوازا في ثلاث حالات بعد لام التعليل وما يلحق بها لام المأل واللام الزائدة - 00:18:10

وبعدها او التي والواو والفاء والثم التي يعطف بها على مصدر او اسم جامد. وقلنا بعد على الاصح عند الكوفية. هذي الحالات الثلاث تضرروا جوازا. متى تضر وجوبا؟ بعد لام الجحود بعد حتى بعد - 00:18:30

بعد واو المعية بعد او التي معنى الى او الا. نعم. اي الى ان تستقيم فلا اكسر كعوبها ولا يصح ان تكون هنا بمعنى الى لان الاستقامة لا تكون غاية للكسر. يعني انا لا تكون غاية لاكسرن كعوبها الى ان تستقيم - 00:18:50

ابقى اكسر الى ان تستقيم هاي خلص. لا انكسرت هي. نعم. المسألة الثالثة بعد فاء السببية اذا كانت مسلوقة بنفي محض او او طلب او طلب بالفعل. او طلب بالفعل او طلب بالفعل. هنا كما سيأتي - 00:19:10

النفي المحض الذي لا يكون لا يأتي بعده ما ينقضه. يعني انا عندما اقول ما زال ما برح من فك ما فتى هل هذا نفي او اثبات؟ اثبات. هذا اثبات. كيف صار اثباته؟ الماء زال. ما نفي اوزال - 00:19:30

نافية فنفي النفي اثبات فما زال زيد قائما اثبات ام نفي؟ اثبات هذا نسميه نفي محض او غير محض غير محضة نحن لا نريد هذا.

نعم. لا نريد النفي الذي نقض. كذلك ما زال زيد الا مثلا ما زيد الا قائم مثلا. ما زيد - 00:19:50

الا قائم هذا نفي او اثبات؟ اثبات. اثبات. فلا نريد هذا. فاذا خرج خرج بقولنا بنفي محض ما قد تزال تأتينا فتحدثنا. ما نقول فتحدثنا لا يصح. ما تزال تأتينا فتحدثنا لانه ما تزال - 00:20:10

ما تبرح ما تنفك هذه اثبات فما تزال تأتينا فتحدثنا هذه رفع طيب ما تأتينا الا افتحنا ولا فتحدثنا؟ فتحدثنا فتحدثنا بالرفع ايضا. اذا هذا معنى قولنا بنفي المحض. اذا خرج به - 00:20:30

الذي في ما زال ما برح هذه الاربعة. واذا وخرج بما اذا نقض النفي بالا. طب ماذا دخل به به النفي بالحرف مثل لا يقضى عليهم

فيموت. وما تأتينا فتحدثنا. هذا النفي بالحرف. نعم - 00:20:50

هذا النفي بالحرف. طب ما مثال النفي بالفعل ليس زيد محبا فيخلص لك. يعني ليس زيد محبا فيتسبب عن ذلك ان يخلص لك. يعني لا يحب فلا يخلص. النفي بعد الفاء والمراد هنا - 00:21:10

دخول على ما بعدها نفي قبل وبعد. ليس زيد محبا فيخلص لك. كيف تفسرها؟ ادق تفسير ان تقول ليس زيد محبا فيتسبب عن ذلك ان يخلص لك. ولك ان تعبر عنه تعبير اخر. ليس زيد محبا فلا يخلص. لا يحب فلا يخلص - 00:21:30

لا يقضى عليهم فيموتوا. كيف نفسرها؟ لا يقضى عليهم فيتسبب عن ذلك ان يموتوا. او لا يقضى عليهم فلا يموتوا النفي منصوب على الاثنين. اذا اخذنا مثال المثال نفي بالحرف لا يقضى عليه فيموتوا. ما تأتينا فتحدثنا - [00:21:50](#)

ومن اخذنا مثال مثال النفي بالفعل ليس زيد محبا فيخلص لك. ومثال النفي بالاسم انت غير محب فتخلص لنا انت مبتدأ غير خبر محب مضاف اليه فيتسبب عن ذلك ان تخلص لنا. هل يخلص ام لا؟ ويخلص ام لا - [00:22:10](#)

لا لا على ما بعده انت غير محب فلا تخلص كانه قال فاذا النفي نفي محض يدخل فيه اشياء ويخرج منها اشياء. يدخل فيه النفي بالحرف. والنفي بالفعل والنفي بالاسم بشرط ان لا توجد الا او زال - [00:22:30](#)

وبرح وفتى وانفك. اما اذا وجدت الا او زال او برح او فتى وانفك فيرفع بعدها الفعل. اي فيرفع بعدها الفعل الذي بعد فائز السعودية او واو المعين. الان او طلب بالفعل هنا هذا يخرج ثلاثة امور. عندنا الطلب كما تدرسون - [00:22:50](#)

في الاصول يكون بالفعل اجلس اقعد او مثلاً لتجلس ولتقعد او مصدر نائب عن فعله حبا او اكراما اكراما الضيوف. او يكون باسم الفعل صاح ما اي واسم الفعل قسمان - [00:23:10](#)

في اسم فعل مرتجى صه ما وضع ابتداء هكذا وهناك اسمه فعل قياسي كل فعل ثلاثي لك ان تصوغ منه اسم فعل على وزن فعاله. يقول ضرب ضرابي اكل اكاله نزل نزال. هل هذا فيه - [00:23:30](#)

احرف الفعل هل نزل في نزال في احرف نزل؟ نعم. نعم. اكاله في احرف اكل. صه هل فيها احرف سكت لا. لا. فاسماء الافعال قسمان هناك اسماء افعال فيها احرف الفعل واسماء وافعال ليس فيها احرف الفعل - [00:23:50](#)

كما بقي بالخبر حسبك فيستريح الناس. حسبك فيستريح الناس. عند الجمهور النصب يكون فقط بعد الفعل لا يكون باسم الفعل بانواعه ولا يكون بعد المصدر ولا يكون بعدها الخبر. الان ابن هشام اختار قبل ما نأخذ يعني خلنا نخرج اول ثم نأخذ كلامها ابني هشام. اذا - [00:24:10](#)

بعدما قال نفي محض ماذا خرج؟ النفي الذي بعده الا او ما زال ما برح. عندما قال طلب بالفعل خرج اسم الفعل بانواعه خرج المصدر النائب عن فعل خرج اسمه الفعل النائب خرج اسمه الفعل بانواعه خرج المصدر النائب عن فعله خرج - [00:24:40](#)

الخبر الذي يراد به الطلب. نعم. هذا عند الجمهور. مثلاً صح فينام الناس ولا فينام الناس؟ فينام الناس. نقول فينام الناس هذا عند الجمهور ضرباً زيدا فيتأدب ولا فيتأدب؟ فيتأدب. وحسبك - [00:25:00](#)

فيستريح الناس لفيستريح. فيستريحوا. حسبك كيف يستريح. لكن هناك اقوال قوية في في اسم الفعل في اسم الفعل الذي فيه حروف الفعل لانها كالفعل. وهذا اختاره ابن هشام. قال ما اخرى قول ابن عصفور - [00:25:20](#)

بالاختيار. كذلك المصدر النائب عن فعله اختار كثيرون انه ينصب بعده المضارع وايضا الخبر اختار الكسائي الكسائي اختار انه ينصب بعد الطلب الخبر الذي به الطلب كما اجاز باسم الفعل مطلقاً. فنحن نختار اذا نأخذ انه بعد الطلب بالفعل ينصب في الاختيار. والمصدر ما - [00:25:40](#)

عارفة لانه في حروف الفعل ينصب. واسم الفعل بشرط ان يكون فيه حروف الفعل. واذا اردت ان تقلد الكسائية بالخبر فلك ذلك نعصي نقرأ ما قاله. المسألة الثالثة بعد فاء السببية اذا كانت مسبقة مسبقة بنفي محض او طلب بالفعل - [00:26:10](#)

فلنشك قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا. نعم. لا يقضى عليهم فيموتوا. نعربها سريعا لا. حرف نفي يقضى معنا يقضى هنا. يقتل يعني يقضى عليهم ان يماتوا هنا. لا يقضى عليهم يقضى قضاء - [00:26:30](#)

فقضى عليه لانه قضى تأتي معنى القضاء يختلف عن قدر المذهب الماتوريديه ادق مذهب الاشاعرة في هذا من حيث اللفظ انه التقدير يعني القدر الادق انه يطلق على ما قدره الله من الازل ووضع قدره وبين قدره بدقة. اما - [00:26:50](#)

القضاء هو تنفيذ ما قدره الله في الازل. بدليل اذا قضى امرا فانما يقولها وان قضى ان ينفذ ما قدر من الازي ان كل شيء خلقناه بقلبه بقدر. بقدر. فالقدر التقدير هذا من الازل. اما القضاء القضاء كما يقول الراغب - [00:27:10](#)

هو تنفيذ الشاي بحيث لا رجعة فيه. قولاً او فعلاً. لذلك قال الشيطان لما قضى الامر. يعني فقضى ايش معناها بدقة؟ اتم وانهي واحكم

على التمام. على التمام. مم. وقالوا يا ارض ابلع ماءك ويا - [00:27:30](#)

او اقلعي اغيض الماء وغيض الماء وقضي الامر شنو قضي الامر اتم وانهي ولا رجعة. مش قدر. التقدير كان من الازل.

لكن قضي واتم ونفذ ولا رجع. وقال سيدنا - [00:27:50](#)

صفر للفتيات وقضي الامر الذي فيه تستفتيهن اي اتم وانهي واكيد سيتحقق. هذا قضاء وفيه قضى الى اي حكم واوصل الخبر اليه.

قضينا الى بني اسرائيل اي حكمنا عليهم واوصلنا الخبر اليهم - [00:28:10](#)

وفيه قضى عليه الموت ان كتب عليه الموت. بس مش كتب هنا نفذ ما كتبه. واما موسى فقد عليه اماته وهو المراد هنا. قال لا يقضى

عليهم لا يماوتوا يعني. ولكن لانه في - [00:28:30](#)

الامر وانهاؤه يعني لا يقضى عليهم فيموتوا لا نافية نقول نعم ساعدوني لا نافي يقضى فعل مضارع مبني للمفعول لا نقول للمجهول في

هنا مرفوع وعلاامة رفعه الضمة مقدرة منع من ظهورها. التعذر. اين نائب الفاعل؟ علي. اه. علي جامج فيما حرف - [00:28:50](#)

انا فاعل. والادق ان نقول في محل جر في الظاهر لكن في محل رفع النائب فاعل. الفاء فاء السببية يموت فعل المضمر وجوبا.

والمصدر المؤول معطوفا عن مصدر المتصلين. المتصيد لا يكون منا قضاء - [00:29:10](#)

عليها ولا اماته يعني هنا لا يكون منا قضاء عليهم فموت منهم لا يكون منا قضاء عليهم فموت منهم. نعم. تفضلوا. وقولك ما تأتينا

فتحدثنا. هنا ما تأتينا فتحدثنا هي ستأتينا حقيقة يعني هذه فيها تفصيلات طويلة. يعني احيانا ينصب النفي على الجهتين. احيانا -

[00:29:30](#)

النفي على ما قبل الفاء وعلى ما بعد الفاء. واحيانا نعتبر ما بعدها كالقيد. وهذا سيأتينا ان شاء الله في الفاكهة افصله وفصله النحو

الوافي والخضري. فما تأتينا فتحدثنا اذا حملناها مثل لا يقضى عليهم فيموتون. نفي من صبعه للثنيين. ماذا يكون معنا - [00:30:00](#)

ما تأتي انباء عليهم ولا موت. آآ هنا ايش نقول ما تأتينا فما تحدثنا؟ يعني كانوا قال فما تأتي فيتسبب عن ذلك ان لا تحدثنا. او بعبارة

اخرى ما تأتينا فكيف تحدثنا؟ ما تأتينا - [00:30:20](#)

يعني ما تأتينا فكيف تحدثنا او بعبارة اخرى ما هي تأتينا فيتسبب عن ذلك ان تحدثنا؟ عبارة ثالثة ما تأتينا فما حدثنا هذا الاحتمال

الاول. الاحتمال الثاني ان ان نجعل الثانية قيда - [00:30:40](#)

ان نجعل ثاني قيда اي ما تأتينا متحدثا. فنجعل فتحدثنا قيدا في الاول وينصب عليه النفي. قصدا الى ما في الاجتماع اي ما يكون

منك اتيان يعقبه تحديث. ما ياتي بها ما يكون منك اتيان يعقبه تحديث او بعبارة - [00:31:00](#)

اخرى ما تأتينا محدثا. على كل حال هذا فيه تفصيل كثير نتركه ان شاء الله للفاكهة. الفاكهة دخل في هذا الموضوع. لا خلينا نأخذ الآن

ان النفي منصب على الجهتين ما تأتينا فما تحدثنا او ما تأتينا فكيف تحدثنا؟ او ما تأتينا فيتسبب عن ذلك الا تحدثه. خلينا نأخذ هذا

المعنى اولا - [00:31:20](#)

في احتمالات اخرى نتركها للفاكهة. تفضل. واشترطنا كونه محضا احترازا من نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا. هنا النفي قد وما تأتينا الا

فتحدثنا. هنا النفي نقض بماذا؟ الا بالله. بالا. نعم. فان معناهما الاثبات. فلذلك وجب - [00:31:40](#)

رفعهما اما الاول فلان زال للنفي وقد دخل عليه النفي ونفي النفي اثبات. واما الثاني فالانتقاض النفي بالا طيب اللي ما خرج عالقييد

الثاني طلب بالفعل سيخرجه في اخر الكلام. وحاصل الكلام ان المصدر النائب عن فعله اختار ابن - [00:32:00](#)

هشام في غير هذا انه ينصب فقال ضربا زيدا فيتأدب ينصب. واختار ايضا قول ابن عصفور في اسم الفعل اذا كان فيه حروف الفعل

دون صه ليس في صه في التي فيها حروف الفعل صه فينام الناس لا اما - [00:32:20](#)

مثلا نزالة نزاله فاكراكم مثلا. هذا ينصب المضارع بعدها. الان حسبك فيستريح كيف نعربها؟ هي جملة خبرية اللفظة انشائية معنا.

كيف نعرب حسب؟ ممكن مبتدأ اين خبره؟ حسبك هذا الموظفين. حسبك فيستريح فيستريح الناس اذا - [00:32:40](#)

اذا لم اذا اخذت برأي الجموع تقول فيستريح الناس اذا اخذت برأي الكساء فيستريح الناس. خلنا نمشي على رأي الجمهور. حسبك

فيستريح الناس. حسبك مبتدأ. اين خبره هذا الكاف محذوف ايش تقديره؟ حسبك السكوت. هل في احتمال اخر؟ يعني - [00:33:10](#)

بمعنى كاف هنا اما ان تجعل حسب حسب بمعنى كاف بمعنى اسم فاعل مبتدأ اسم فعل اسم فاعل وحسبك السكوت او حسبك الحديث يعني يكفيك الحديث او يكفيك السكوت فيكون خبر السكوت او الحديث. تمام؟ نقدر السكوت - [00:33:30](#)
او الحديث يكفيك الحديث جيد. يعني حسبك الحديث كافيك الحديث يعني ما تحدثت به يكفي. نعم. او فيك السكوت يعني اسكت يعني. اه هذا احتمال او انه اسم بمعنى اسم الفاعل. ما الاحتمال الثاني؟ قلت لهم الشيخ رأفت؟ اسم فاسد اسم فعل. ماض او مضارع - [00:33:50](#)

مضارع. مضارع بس معنى يكفي هل هو معرض ام مبني؟ مجلس. مبني. مبني اين فاعله؟ يعني الحديث يعني حسبك الحديث او حسبك السكوت هو الفاعل من هنا الاحسن يكون في سياق حسبك الحديث او السكوت حتى يتم المعنى. فاذا اما ان نجعل حسب ضممتها اعرابا ونجعلها اسما بمعنى اسم الفاعل - [00:34:10](#)

او نقول اه اذا ذكر الفاعل حسبك الحديث مثلا نقول اسم فعل مضارع والحديث فاعل. واما الطلب فانه اذا تحصل فاء السببية واو المعية لا ينصب بعدهما المضارع الا اذا سبقا بنفي او طلب. ما هي انواع الطلب - [00:34:40](#)

نريد بيتا من الشعر تمنى وارجوك ذاك النفي قد كمل احسنت شيخ عبادة بس هي خطأ في البيت من يصحح بيت الشيخ عبادة وادعوا لنا اها واعرض لي حظه ذاك النفس قد كمل احسن شي غراب هذا من البسيطة - [00:35:00](#)
لنلبس طلديه يبسط والامل مستفعل. فاعل مستفعل فاعل. نقرأ مع بعض مر وادعوا وانهى وسلوى اعرض لي حظه متمنى وارجو ذاك النفي قد كمل. من يعيد البيت؟ يلا وسلوى اعرض لحظة وموت اتمنى وارجو كذلك النفي وقد كمل. جيد. هل هذا مسموع بعد الواو في كلها - [00:35:30](#)

مسموع فقط اه بعد الواو في خمسة فقط. في النفي والامر والنهي والاستفهام والتمني. وقاسه النحويون في الباقي المسموع بعد الواو في خمسة النفي والامر والنهي والاستفهام والتمني. والباقي اه قياس. طيب التمني - [00:36:00](#)
اه الرجاء هل هو باتفاق العلماء؟ هذا الرجاء ينصب بعده المضارع؟ نقول له هسه بعد مضارع لكن الرجاء هل هذا باتفاق هذا عند الكوفيين فقط. لذلك في القراءات من الذي قرأ بالنصب بعد الرجاء؟ الكوفيون. عاصم وحده وقرأ عبس وتولى ان جاء - [00:36:20](#)
وما يجريك لعله يزكى او يتذكر فتنفعه. بقية القراء قرأوا فتنفعه. وايضا الحفص لو قرأ لعلي ابلغ الاسباب فاطلع. باقون ايش قرأوا فاطلعوا. اذا هذا مذهب الكوفيين. واختاره ابن مالك. وقال ابو حيان في - [00:36:40](#)
وسماع الجزم بعد الترجي يؤيد الكوفيين. فهذا رأي الكوفيين واختاره ابن مالك وابو حيان. يعني هذا يكون قويا جدا ابو ابن مالك وابو حيان. نعم. تفضل سيدي. واما الطلب فانه يشمل الامر كقول. ممكن نعيد من الاول حتى نفهم المسألة جيدا. من البداية -

[00:37:00](#)
المسألة الثالثة. المسألة الثالثة بعد فاء السببية اذا كانت مسبوقة بنفي محض او طلب بالفعل. فالنفي كقوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك ما تأتينا فتحدث فتحدثنا. مع بعض معنا في تأتينا في المضارع مرفوع وعلامة رفعه - [00:37:20](#)
ثبوت النون الثقل والفاعل انت وانا مفعول به الفاء؟ سببية تحدثها منصوب بان مضمرة في جواب النفي نقول ومنصوب بان مضمن وجوبا والمصدر مؤول معطوف على ما يكون ما يكون منك اتيان فتحديد - [00:37:40](#)

نعم. واشترطنا كونه محض احترازا من نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا وما تأتينا الا فتحدثنا. نعم. فان معناهما الاثبات فلذلك وجب رفعهما. اما الاول فلان زال للنفي وقد دخل عليه النفي ونفي اثبات. واما الثاني فالانتقاض النفي بالا - [00:38:10](#)
واما الطلب فانه يشمل الامر كقوله يا ناق سيري عن عنقا فصيحا الى سليمان فتستريحا فنستريحا. يا وسيري علقا فسيح هذا لابي النجم العجلي واسمه الفضل ابن قدامة. يا ناق ما اصل ناقو؟ ناقو - [00:38:30](#)

ناقة انك انتبه هناك حديث عن سيدنا علي النبي قال له انك ناقه. فياك ان تقرأها انك ناق انك ناقه. يعني الواحد بعد ما يمرض يعني يكون تكون صحته ما تزال ضعيفة. فعندما يخرج المرض - [00:38:50](#)
ثم ناقها جيد. الان ناقة اه يا ناقوا ما اصلها؟ ناقة. ناقته. فماذا حصل فيها؟ ايش نسمي هذا الخيمة اذا قلنا ناق على لغة من؟ الذي

على لغة من؟ لا مش مش ينتظم وجبت جابت ضمة من التاء واحضرها. لا ينتظر الذي لا - 00:39:10

يمسك بفمه من التاء ويسرقها. هذا لا ينتظر. اما الذي ينتظر محترم يقول يا ناقة وينتظر الضمة حتى تأتي. فهمنا؟ يعني ليخوض

ضمة التاء ناقة نكرة مقصودة. اذا اخذ ضمة التاء ونقلها الى القاف وهو لا ينتظر. اما اذا انتظر يقول يا ناقة - 00:39:40

عنع العلق هذا نوع من السير فسيحين واسعة الى سليمان وسليمان بن عبد الملك نعم نستريح نستريح من التعب. يا حرف نداء وناق

منادا مرخم نكرة مقصودة مبنية على الضم الظاهر اذا قلنا ناق - 00:40:00

في محلي اما اذا قلنا يا ناقة مبنية ولا لا؟ مبنية على ضم مقدر على التاء المحذوفة في معالي نصب. اذا قلت يا ناقوا من على الضم

الموجود. يا يا ناقة يا مبنية على الضم المقدر على التاء المحذوفة. سيرى فعل - 00:40:20

امر مبنية على والياء فاعل. اه سين سيرى عنقا. سيرى عنقا. ماذا نعرب عنقا؟ مفعول هذا مثل جلست القرفصاء. ان جلست القرفصاء

القرفصاء نوع من السير. وهنا سيرى السير انواع سير - 00:40:40

على الاقل سيرى عنقا فلا داعي ان نقول هو الصفة الموصوف المحذوف. هو ليس مثل فليضحكوا قليلا. فليضحكوا اضحكوا قليلا

ايش تقدير؟ ضحك قليلا. ضحكا قليلا. هناك الصفة لمصدر محدود. اما السيرة عنقا هذا نوع من النيابة - 00:41:00

نقول جلست القرفصاء الجلوس انواع منه القرفصاء. والسير انواع منه العلق. منه. رجعت القهقرة هذا مصدر مبين لنا. ما الفرق بينه

وبين الحال اذا؟ وبين حال الفعل. ثم كيف لا نجعله حالا - 00:41:20

ما الفرق بين مصدر مبين للنوع وبين الحال؟ الحال موبایل لهيئة صاحبه احسنت الحال مبين بهيئة فاعل مفعول اما هنا بين هيئة

الفعل. مم. وهذا الفرق الدقيق في قوله تعالى لادم اه لما قال ادخلوا الجنة فكلوا منها حيث شئتم - 00:41:40

اذا قدرت اكلا رغدا هذا مفعول مطلق. تمام؟ اما اذا قدرته حالا على رأي يكون حالا من المصدر هو في الحقيقة مبين للنوع. حال كون

الاكل رغدا اجاز هذا سبويه. حال كون الاكل رغدا. بس هو عند الجمهور - 00:42:00

المطلق سبويه يجعله حالا حالا من المصدر هذا لا يجيزه الجمهور. فالفرق ان يعني هذا النوع جميل المبين للنوع يعني فرق دقيق بينه

وبين الحال. مثلا اه في الآية التي في سورة البقرة وتدلوا بها الى الحكام لتأكلوا فريقا - 00:42:20

من اموال الناس. الفريق هنا اي جماعة من مال الناس. قسما من مال الناس. فريقا من اموال الناس بالاثم. من يعطي الآية من من اولها

يا ايها الذين امنوا لا تأكلوا اموالكم بينكم باطلا لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. هل نزيدها حالا؟ او نريد - 00:42:40

بيان حال الاكل في فرق دقيق لا تأكلوا اموالكم مبطلين ولا تأكلوا اموالكم على كون الاكل بالباطل على رأي سبويه. حال من المصدر

الجمهور لا يرضون ويجعلون مفعولا مطلقا. لا تأكلوا اكلا متلبسا بالباطل - 00:43:00

ويقول لا تأكلوا حال كون الاكل بالباطل. في فرق دقيق. مبطلين نحالكم مبطلين. بس بالباطل اذا بينا حال المصدر يسميها الجمهور

مفعولا مطلقا. انا ابين هيئة الفعل هذا اجمل. لا تأكلوا اكلا بالباطل او حال كون الاكل بالباطل اجمل من ان - 00:43:20

اقول حال من من الشخص من الواو تأكل مبطلين لا تأكلوا اموالكم بالباطل. هي لبيان هيئة الاكل مش لبيان هيئة الاكلين هذا فرق

دقيق. يجعله حالة من المصدر عند الجنون يجعله مفعولا مطلقا. هنا سيرى عنقا - 00:43:40

وبينت هيئة السير مفعول مطلق ولا داعي لان نقول كما قال الشيخ محيي الدين انها صفة لموصوف محذوف لا هي مثل جلست

ورجعت القهقرة. الى سليمان مجرور ممنوع من الصرف. العالمية العجمة اذا قلنا هو اعجمي وزيادة الالف والنون - 00:44:00

اذا قلنا عربي الى سليمان متعلقان بماذا؟ سيرى فنستريح الفاء السببية ونستريح في المضارع المنصوب بان مضمرة ثم نقول المصدر

معطوف على تقديره اه فليكن احسنت ليكن منك ليكن منك سيرا فاستراحة مني نعم - 00:44:20

او في استراحة منا ناقصة. والناحية نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه في حل عليكم غضبي. لا تطغوا فيه يحل عليكم غضبي. تفضل. لا

نعم. لا حرف نهى. حرف نهى. لا ناهية جازمة. في ايجار مجهول متعلقان - 00:44:50

تطغوا تطلبوا في المضارع المجزوم عن الجزم حث والواو فاعل فاء سببية. نقول في جواب الفعل مضارع منصوب في جواب لازم

تبين في جواب. هذا له اثر كبير في المعنى. نعم في جوابي النهي. نعم. ثم نقول يحل منصوبها المضمرة - 00:45:10

مصدر مقوم معطوفا عن المصدر. المتصيد تقديره لا يكن منكم طغيان طغيان فحلول غضبي وغضبي فاعل مرفوع وضمة مقدرا على ما قبل الياء منع نظير اشتغال المحل بحركة المناسبة. نعم. والتحديد نحو لولا - [00:45:30](#)

التحضيض والحث بقوة. التحضيض الحث بقوة. نعم. لذلك لا تستشكل لولا اخرتني. كيف تقول اخرتني يعني طيب هو يقول بقوة مع الله هنا مش يعني بقوة احيانا التحضيض يكون يعني بقوة انك بدك تهبدل حدا. لولا تتصدقوا على - [00:45:50](#)

هذا تحضيض يعني كأنك متبهده. بس في تحضيض يعني قوة طلب الشيء. انك تريده برغبة قوية قوية. هذا المراد هنا لانه عند الموت لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن - [00:46:10](#)

صدق واكن هذا لها سر عجيب لماذا جزم واكن؟ ابحثوا لي هذي عندكم وظيفة في ارجعوا معاني النحو ما الفرق لماذا ما قال؟ فاصدق واكون. قال فاصدق واكن. يعني عطفها على محل فاصدقها - [00:46:30](#)

جزمها. ايها المطلوب اكثر اكن من الصالحين ولا اصدق؟ واضح؟ فانتهم عليكم ان اتبحث هذا في معاني النحو؟ تعطوني الجواب في المرة الثانية؟ لماذا ما قال فاصدق واكون؟ او اصدق واكن اما ان يجزمها او ان ينصبهما - [00:46:50](#)

لماذا نصل الاول وجزم الثاني؟ هذا عندكم. جيد. نعرب مع بعض لولا حرف تحديد. اخرت فعل ماضي مبني على اخر اخر مبنية على السكون. السكون والتاء فاعل ونون وقاية والياء مفعول به الى جر مجون متعلقان باخرتني - [00:47:10](#)

قريبا نعت نعم فاصدق الفاء السببية المضمرة ثم نقول المصدر المؤول معطوف عن المصدر صياد ليكن منك تأخير فتصدق مني. نعم. والتمنية نحو يا ليتني كنت معه فافوزا هنا ماذا نجعل ياء؟ ماذا يجعل النحات وياء؟ حرفا حرفا معروف حرف حرف ماذا؟ حرف ميتين وعشرين - [00:47:30](#)

تنبيه لا تنبيه يقولون حرف تنبيه لانه ليت حرف هنا فلا تكون للداء. بس هي حقيقة ليس للتنبيه هي اللي بيان ان المتمني متلهف يتلهف له وكأنه بعيد يناديه. يا ليتني مت قبل هذا مش ليتني يا ليتني في - [00:48:00](#)

التلهف له وتحسر كأنه بعيد قوة استبعاد له. هذا نص عليه ابن عاشور. هذا لانه لا ينبه احدا. يعني يا ليتني ولا ينبه احدا. وهي مريم ما كان عندها احد حتى عندما قالت يا ليتني مت. واذا قدرنا يا قوم ليتني مت ايضا تكلف. هم. فعندنا - [00:48:20](#)

ثلاث اربع درجات. تمنى الطبيعي ليتني. تمنى مع التلهف. يا ليتني التمني المستحيل تماما لو ان لنا كرة فنكون. التمني الذي يكون معه شيء من الامل هل لنا من شافعين؟ اذا ثلاث اربع درجات - [00:48:40](#)

ليتني يا ليتني لو ان لنا كرة فنكون هل لنا من شافعين. لان الكرة مستحيلة تماما فعبروا بلوط. اما لكثرة ما يرون من الشفاعة يصير عندهم شيء من الامل. نعم. والترجي كقوله تعالى لعلي ابليغ الاسباب - [00:49:00](#)

اسباب السماوات فاضطلع الى الى هنا هارون الان الحمد لله يعني اكتشفوا اسم هارون ومكتوب وهو يكتب عن نفسه هاء ارون كانوا هاما ها اما. اما يعني كانوا الله وها امان عابد الله. وكان - [00:49:20](#)

هو من له معبد كبير وهو الذي يأخذ ويمسك البناء لفرعون وكتب بنفسه يتحدث عن نفسه انه انا مقرب لسيدي آآ رمسيس واني بنيت له ابنية عالية جدا وكذا. هو حدثنا عن نفسه ارجعوا لهذا الان يكتشفوها حديثا - [00:49:40](#)

اعجاز القرآن ذكر هذا الاسم هاما اصلها. مم. امان يعني الله وها اعطيني عابد الله. هو المخلص لاله يعني طيب اه قال لعلي ابليغ الاسباب اسبابا. لماذا قال لعلي؟ مع انه ليس مترجل هو متمنى. يعني هو غير ممكن - [00:50:00](#)

انه يبلغ اسباب السماوات غير ممكن. لماذا عبر بلعل فرعون؟ اما مهندس. يريد صورة. لانه يريد ان يخرج في صورة الممكن حتى يغرقومه لما رأى تأثير تأثير مؤمن ال فرعون فاراد ان يقطعه وان يشغل - [00:50:20](#)

الناس والجمهور بامور جانبية طبعا هاما حتى يبني البناء احتاج وقتا طويلا ثم يصعد فرعون ثم يقول للناس انا ما رأيت اله موسى كما يدعي. فوجد اشغال كما تفعل بعض الدول تشغل الشعوب بامور جانبية وكرة قدم واشياء حتى تشغلهم - [00:50:40](#)

عن قضيتهم الاساسية. نعم. في قراءة في قراءة بعض السبعة بنصب الطلعة. نعم. السبعة هو حفص عندنا قرأ فاطمة طلعت نعم والدعاء سريعا قال لعلي لعل حرف ترجع نعم ونصب الياء اسمها وابليغ فعل مضارب الاسباب - [00:51:00](#)

اسباب الثانية بدل كل من كل وهو مضاف السماوات مضاف اليه فأساوي الطلع في مضاف منصوب الفاعل انا والمصدر المؤول

معطوف على المصدر تفضل. ربي وفقني. ودعاء كقوله ربي وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين - [00:51:30](#)

في خير سنن. هذا من الرمل. ايش مفتاح الرمل؟ يرمل البحرين اه لا في ابحر الارجاز حور ترويه خطة فاعلات فاعلات هذي اللي

يستخدم احسنت لنا الاناشيد الوطنية راملوا الأب حور ترويه الثقات فاعلات فاعلات - [00:51:50](#)

فاعلات ربي وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في بخير سلام. احسنت شيخ رأفت. ربي يلا نعرف. ربي منادى. منادى ماذا منصوب

لانه مضاف منصوب عالنصب هي الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال محل - [00:52:20](#)

حركة مناسبة وهو مضاف والياء محذوفة تخفيفا مضاف اليه. لماذا حذف ياء؟ ما قال يا ربي غير الوزن كثرة الاستعمال. نعم. هاي

تعليقات نحوية. تحليلات بلاغية. كناية عن قرب اه - [00:52:50](#)

دلالة على القرب ربي. اما اذا اردت شدة التضرع يا ربي ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا. وقيله يا ربي ان ان ان هؤلاء ان هؤلاء

قوم لا يؤمنون. لا يؤمنون. نعم. ربي فعل امر او فعل دعاء اسف. وفقني اسف - [00:53:10](#)

فعل دعاء مبني على السكون والنون وقاية والياء. مفهوم. مفعول به. فلا اعدل العجول يعني الميل والانحراف لا فيها سببية ولا نافية

واعدل منصوب بان مضمر وجوبا وجوبا. والفاعل تقديره مستتر تقديره انا مستتر وجوبا - [00:53:30](#)

والمصدر المؤول تقديره. ليكن كتوفيق اقعدوا واقعدوا لي مني. فعدم العدول مني احسنتم. ليكن منك توفيق فعدم العدول مني. عن

سنة يعني الطريق الحسن عن سنن جار مجهول وسوق السعي المضاف اليه. في خير جار مجهول وسنن سنن مضاف اليه. سكن

لماذا سكن؟ مش ضروري - [00:53:50](#)

حسنا اعرب سنن اعرابا كاملا اخر واحدة. مجرور بكسرة مقدرة منعاً طول الوقت مش الوقف والاحسن نقول قاف يا بنات. مم. سكون

القافية. نعم. تفضل والاستفهام كقوله هل تعرفون لباء؟ لباناته؟ نعم. هل تعرفون لباناتي؟ فارجو ان تقضى فيرتد - [00:54:20](#)

بعض الروح للجسد. لا اقرأها من البسيط. ايش مفتاح البسيط؟ بسيطة جيد. ان الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل امتاذا كولي

جيرانا يببي سلامي ماذا اجتادا معنجة رام مقالة بدم. هل تعرفون لبناي فارجوها ان تقضى فيا فيا - [00:54:50](#)

ادى بعض الروح للجسد. الان لباناتي جمع لبانة وهي الحاجة التي التي يطلبها ذو الهمة العالية. يقول اتعرفون حاجاتي التي اريدها؟

فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد كأنه روحه خرجت منه. لان حاجات - [00:55:30](#)

حاجاته لا تقضى لاصحاب الهمة العالية يعيشون في الشقاء. لذلك ذو العقل يشقى في النعيم بعقله. واخو الجهالة في الشقاوة ينعم.

فالذي عنده همة عالية وهذا يتعب في الحياة لا يرتاح. هل تعرفون لباناتي - [00:55:50](#)

ارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد. يعني اذا قضيت يرتد بعض. هذا همته عالية. وكأنه لا لا يرجو ان يتحقق الكل. نعرب هل

الحرف استفهام؟ ايها اقوى اتعرفون او هل تعرفون؟ ايها اقوى؟ هل او الهمة - [00:56:10](#)

هل اقوى من الهمة؟ هل انبئكم اقوى من انبئكم؟ هل حرف استفهام تعرفون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه؟ سورة النون؟ ثبوت

النون والواو فاعل لباناتي. كسر يقدر على ما قبل الياء منع من ظهورها. اشتغال محل حركة - [00:56:30](#)

مناسبة نعم آآ فارجو فاء سببية نعم فاء سببية وارجل ما قبلها علة لما بعده وارجو فعل مضارع منصوب بان ضمير وجوبا. والتقدير

المصدر معرفة فيتسبب رجاء منكم معرفة او عرفان فرجاء مني. ان تقضى منصوب بان ظاهرة فيرتد ما - [00:56:50](#)

فيرتد هنا هل هي فاء سببية؟ عاطفة سيدي احسن عاطفة هذي عاطفة بالضبط تقضى فيرتد لاحظوا الفرق هذا الفرق هل تعرفون هنا

فارجو في جواب الاستفهام. اما ان تقضى فيرتد ما جاءت في جواب شيء. وهذا مهم جدا جدا في التفسير. تعرف - [00:57:20](#)

ما في جواب ماذا؟ يعني اعطيكم مثالا مثالا لما قال سيدنا موسى دعا ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمن منهم

حتى يروا ربنا انك اتيت فرعون وملأوا زينة واموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على اموالهم - [00:57:40](#)

واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا. هل هو جواب الكلام السابق؟ هل هو معطوف على المنصوبات؟ او هو جواب الطلب والدعاء ربي انك

اتيت فرعون وملأ وزينة وموت في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك. ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا -

هل يضلوا او ليضلوا في قراءة فلا يؤمنوا يضلوا فلا يؤمنوا معطوف على منصوب او قس على اموالهم فلا يؤمنوا. فهت الفرق في المعنى؟ ربنا انك اتيت فرعون وملأوا الزنة واموال في الحياة الدنيا. ربنا ليضلوا عن سبيلهم - [00:58:20](#)

في قراءة ليضلوا عسى خليني اخذ لي يضل. ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا ليضلوا فلا يؤمنوا منصوب او اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا. ايها اجمل. اجمل سيدي الثاني اجمل. الثاني اجمل. فهو نقول. منصوب بجواب -

طلب الامر او الدعاء منسوب فلاحظ عندما تقول في جواب كذا يعني هو نتيجة له فهمم جدا ان تكون في جواب الاستفهام في جواب النفي وان حدده بالضبط ويختلف المعنى في آيات كثيرة في آيات كثيرة. نعم. اه لذلك شوف تقضى فيرتد عطف فقط -

ما في جواب شيء بعضه فاعل والروحي مضاف اليه الجسد جار ومجرور. ايش الفرق بين الجسد؟ يعني الجسد ايش فيه التعبير؟ الجسد ماذا يوحي هل فيه روح او بده نروح بالجسم؟ بدون نروح. بدون روح. بدون روح. من يعطيني اية تدل على انه وبدون روح؟ اه دقينا على كرسي جسد - [00:59:20](#)

جيد ارخصين على كرسي جسد وايضا. فاخرج لهم عجلا جسدا. لماذا زاد جسدا بعد عجلا فاخرج لهم عجلا جسدا. لماذا الجسد؟ يذكر انه بلا روح ليخرج هو بلا روح. طب الخوار من اين نتج؟ عند - [00:59:40](#)

اراء اه يعني اصح الاقوال عند الجمهور ان الخوار كان نتيجة ما اخذه من اثر الرسول هي التي اعطته الخوار. لما رأى ان جبريل كلما مشى اخضر المكان اخذ هذا ووضعه على العجل فصار فيه الخوار من اثم من القبضة التي اخذها - [01:00:00](#)

وقيل انه من حسن الصنعة صار له الخوار. اذا كان كذلك فما الفائدة انه قبض القبضة؟ نعم. فالقبضة هي التي اعطته هذا الخوار وهذا يرد على اليهود الذين يدعون ان هارون عليه السلام هو الذي بنى هذا. الله يريد ان يقول هو بلا روح عجلا جسدا حتى - [01:00:20](#)

ليبين جهلهم عبدوا عجل بلا روح. اللهم له اخوان. طب لماذا القينا على كرسيه جسدا عبر بجسد كيف يعني؟ يعني ما يذكرونه من حديث البخاري لا ينطبق على الآية نحن لا نضاعف الحديث. لكن احيانا يأتون باحاديث - [01:00:40](#)

غير مكانها في التفسير يقولون ان سيدنا موسى اقسم سيدنا سليمان اقسم ان يطوف على نسائي وان يلدن فما ولدت الا واحدة طاف على مائة ولم تلد الى واحدة نصف غلام. هذا لا ينطبق على الحديث غير مناسب السياق الآية. انما السياق انه لا ان سيدنا -

سليمان عليه السلام الله عز وجل سلط عليه كافرا اخذ ملكه القينا على كرسيه جسدا يعني عبر بجسد حتى يقول هو ان انسان بلا روح هو انسان كافر. تسلط على ملكه واستولى على ملك سليمان. هم. فالقينا على كرسيه جسدا ثم نام قال - [01:01:20](#)

اغفر لي فكأن سيدنا يعني كل السورة تدل على ما فعله الانبياء من خلاف الاولى ثم رجعوا الى الله. تريد ان تقول صاد القرآن ذكر الذين كفروا في عزة وشقاق الكفار في عزة وشقاق. فانتم يا كفار ابتعدوا عن شقاقكم فقد تاب الانبياء - [01:01:40](#)

سيدنا ادم تاب سيدنا داود تاب من خلاف الاولى سيدنا سليمان تاب من خلاف الاولى فافعلوا مثلهم ولا تستمروا على تعزركم فلذلك القينا على كرسيه جسدا ثم نام قال ربي اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد بعدي. ماذا دعا بهذا الدعاء؟ حتى لا يأخذ - [01:02:00](#)

احد من الكفار ملكه لانه بنو اسرائيل المؤمنين كانوا محاطين باهل فلسطين فلسطينيين والكرعانيين اهل فينيقيين من لبنان والاردنيين الكفار كانوا في ذلك الزمان. فهو يريد ان لا يتسلط على ملكه احد حتى يبقى مقيما للشرعية - [01:02:20](#)

اذا قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد مش بعدي من بعدي. انك انت الوهاب. المخالفة لعصمة الانبياء وفيها عرفات ردها الشيخ ابو شعبة وكثير محققين. هذه السورة بالذات فيها اسرايليات كثيرة نحن تكلمنا عنها في تفسير سورة صاد في النسفي -