

شرح ابن هشام للقطر(84) المفاعيل والمنادى

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الكلام على المفعولات بوسة. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم وبكم في الدارين امين. باب

المفعول منصوب - 00:00:00

قد مضى ان الفعل مرفوع ابدا واعلم الان ان المفعول منصوب ابدا. والسبب في والسبب في ذلك ان الفعل لا يكون الا واحدا والرفع ثقيل والمفعول يكون واحدا ينفع اكثر والنصب خفيف فجعلوا الثقل للقليل والخفيف للكثير قصدا للتعادل. هذا من حكمة اللغة العربية من حكمة اللغة العربية ان - 00:00:18

الضمة ثقيل والفتحة خفيف المفعول به يتعدد يكون عندك مفعول واحد اكرمت زيدا عندك مفعولان ظننت زيدا عالما عندك ثلاثة مفاعيل اعلمت زيدا الشمس طالعة فلو وضعنا ضمات عليها لثقلت جدا لان الضمة ثقيلة. فماذا فعلوا؟ اعطوا ما يتعدوا اخف الحركات وهو الفتحة. وهو المفاعيل. واعطى - 00:00:38

او ما لا يتعدده الفاعل اه الضمة. لا يتعدد في النحو الفاعل واحد وحتى لو كان مثني ان جاء الزيدان جاء الزيدون. لكن قصدنا ما عندنا افعالان يتعددان. حتى جاء زيد وعمرو لا نعرب عمرو فاعلا. نعربها معطوفا. الفاعل هو زيد وعمرو معطوف عليه. نعم - 00:01:02

الان ما هو العامل؟ انظروا محيي الدين ذكر شيء جيدا نقرأه هذا العامل قال الناصب المفعول واحد من اربعة اشياء الاول الفعل وهو اما ان يكون مذكورة وورث سليمان داود. ما الذي نصب داود - 00:01:22

مشى واما ان يكون محنوفا نحو قوله تعالى ماذا انزل ربكم؟ قالوا خيرا. ما التقدير؟ انزل خيرا. انزل خيرا. فاعترفوا بشيئين مروا بشيء الانزال وانه خير. الكفار ماذا انزل ربكم؟ قالوا - 00:01:36

اساطير اساطير رفعوها ما اعترفوا بالتنزيل ولا انه خير قال هو اساطير نعم الثاني الوصف اللي هو المشتقات ان الله بالغ امره في قراءة ان الله بالغ امره. ان الله بالغ امره. ما الذي - 00:01:54

طاب امره؟ بالغ. بالغ نعم. الثالث المصدر فلولا دفع الله الناس نعربها مع بعض حولوها الى فعل دفع الله الناس. فاللفظ جاء فاعل الناس مفعول به. عندما نحوله الى مصدر دفع ماذا تعربيونها - 00:02:14

مبتدأ من اضافة المصدر الى فاعله. ولفظ الجملة مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل. والناس مفعول به. الان اسم الفعل عليكم انفسكم. اي الزموها ولا تنظروا الى غيركم الذين يضلون. ان ضلوا لا تضلوا - 00:02:32

احفظوا انفسكم والزموا انفسكم. فعليكم اسم فعل وانفسكم مفعول به. كما نقول هاك الكتابة هذه العوامل في المفعول به. الفعل والمشتق والمصدر ماذا عندنا ايضا؟ المصدر واسم الفعل. نعم المصدر لأ هو اصل المشتقات - 00:02:53

نعم سيدى اسم الفعل يعمل عمل فعل نعم اه عليكم هذا اسم فعل هذا لا هاي منقوله من جار مجرور اسمه الفعل اقسام في مرتجل مثل صح في منقول من جاره مجرور مثل عليكم في منقول - 00:03:18

من مصدر مثل رويدا فيما نقول من حرف تنبية مثل اه في عندنا قسمان عندكم وظيفة ان تخرجوا لنا من جامع الدروس العربية كتاب سهل اعطيكم يعني انواعه اسم الفعل المرتجل من قول والمنقول عن قول مرتجل من قول وفي مقيس - 00:03:33

فيما قيس عشان نكتب وقت وترجعونها تفضل أستاذ وهو خمسة هذا هو الصحيح. خمسة مفعول به وفيه ومعه واجله هو مطلق
نعم وهذا هو صحيح وهي المفعول به كضربت ايش هذا هو الصحيح؟ انها خمسة - [00:03:55](#)

وهي المفعول بك ضربت زيدا والمفعول المطلق هو المصدر قد ضربت ضربا؟ الان هل يصح ان اقول مصدر ايها اعم ايها اخص؟
المصدر ام المفعول المطلق عندنا مفعول مطلق او المنصوب على المصدرية المنصوب على المصدرية والمفعول مطلق. هل كل مصدر
مفعول مطلق؟ لا. ليس كل مصدر مفعول - [00:04:14](#)

مطلق فكيف جازوا ان يقولوا المصدر فيه اشكال لو قال منصوب عالمصدرية اخف منصوب على المصدرية نعم. اما ان تسميه
المصدر في اشكال اما المنصوب عن مصدرية. لماذا؟ لانهم مثلا فهمك فهم جيد. ما يعرف فهمه - [00:04:36](#)

فاهمن؟ خبر لكن ضربت ضربا هذا مفعول مطلق. ليس كل مصدر مفعول مطلق نعم. المفعول المطلق الان بعض العلماء يطلقوا
مفعولا مطلق على المصدر والنائب عن المصدر مثل ضربته كل الضرب. نعم - [00:04:54](#)

والمفعول فيه هو الظرف كصمت يوم الخميس وجلست امامك. مثل بمتالين مثل ظرف الزمان ومثال ظرف المكان. نعم. والمفعول
له كقمت لك والمفعول معه كسرت والنيل. نعم. ونقص الزجاج منها المفعول معه فجعله مفعولا به وقدر صرت وجاؤت النيل. اذا
مفعول معه صرت - [00:05:14](#)

الى الزجاج قال لا نريد ان نجعل قسما مستقلا نجعله مفعولا به. سرت والنيل اي السرت وجاؤت النيل. لكن هل سرت والنيل؟ مثل
صرت وجاؤت النيل لا صرت سيرا مصاحبا للنيل - [00:05:35](#)

اما صرت وجاؤت النيل؟ انا تجاوزتها ليس المعنى المراد فهناك حول عن معناه. نعم ونقص الكوفيون منها المفعول له فجعلوهم من
باب المفعول المطلق مثله قعدت جلوسا. نحن قلنا قعدت جلوسا. يعني المفعول مطلق. لو قلت قمت اجلالا - [00:05:53](#)

قمت اجلالا ماذا نعربه مفعولهاش ليه؟ هم يقولون قمت اجلالك او قمت اجله للاستاذ اجلالا فيجعلون اجلالا مفعولا مطلقا
ويقدرون عالما محنوفا هذا تقليلا للاقسام لكن في فرق في المعنى فرق بين ان اقول قمت لماذا قمت اجلالا - [00:06:11](#)
وقمت اجلالك اجلالا انا اكيد اجلالك او اجلالك اجلالا عظيمها. فرق فرق انتم نقصتم شيئا. انا اريد ان ابين لماذا فعلت الفعل فانت تحولونه
الى تأكيد او بيان نوع نعم - [00:06:37](#)

لا قاعات جلوسها متفقون عليها انها مفعول مطلق. بس الخلاف فيها خلاف اخر. ما الذي نصبه؟ هو قعدت ولفعل قعدت جلست
جلوسا وهو انتبهوا مثل هذا التمثيل المفعول مطلق ليس تمثيل المفعول لاجله انتبهوا - [00:06:57](#)

المثال هذا تمثيل للمفعول مطلق لا تمثيل للمفعول لاجلي. اكتبوا احسن ونقص الكوفيون منها المفعول له مثل او مثل لك ان تقول
قمت اجلالا لعمرو قمت اجلالا لعمرو فجعلوه من باب المفعول المطلق مثل قعدت جلوسا - [00:07:13](#)

هذا نسميه المرادف او المعنوي مفعول مطلق المعنوي. فجعلوا قمت اجلالا مثل قعدت جلوسا ما الذي نصب قعدته جلوسا؟ بعض
العلماء قالوا جلوسا منصوب بقاعدته بعضهم قال منصوب ابي جلست جلوسا - [00:07:35](#)

فقالوا قمت اجلالا عليها قمت اجلالا عليها ان جعلته محنوفا قمت اجله اجلالا نعم انقص منها الكوفي والمفعول له ما عندهم مفعول
له والزجاج ما عنده مفعول معه نعم وزاد السيرافي سادسا السيرافي هذا عجيب يعني يقول محمد ابو موسى هو اعلم من سيبويه -
00:07:51

احسن شرح لكتاب سيبويه للسيراف. وكان عابدا زاهدا صالحا. تكلمنا عن ترجمته في التصريح على توضيح في المقدمة. نعم وزاد
السيرافي سادسا وهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا. قال نزيد سادسا مفعول منه - [00:08:16](#)

اختار موسى قومه سبعين رجلا ما اصلها؟ اختار موسى؟ من قومه فنحذف منه ونسميه منصوبا من نزع الخافض او على الحذف
والايصال نصب على الحذف والايصال عندهم وظيفة؟ ما الناصب المنصوب بنزع الخافض - [00:08:32](#)

من حاشية الخضر على ابن عقيل اخرجوها. في باب التعدي واللزوم ما الناصب من منصوب نزع الخافض؟ هل هو منصوب عنده او
به عند الخافض او به او عند العامل هل هو منصوب بالعامل؟ هل هو عند حذف الخافض - [00:08:52](#)

او ماذا؟ يعني ما الذي نصبه؟ ما الذي نصبه اه نقول منصوب بنزع الخافض هل هو نفس نزع الخافض نصبه او عند نزع الخافض نعم طيب ما السر البلاغي من حذف - 00:09:10

منه اختار موسى من قومه مس البلاغي من حذف نعم ما سر البلاغي في حذف من قومه؟ ايش قلت للشيخ حسني بالضبط هؤلاء السبعون يمثلون القوم هم القوم نحن الان مثلا وفد مثل الاردن - 00:09:26

هذا الوفد هم الاردن لأنهم يمثلون الاردن واختار موسى هؤلاء السبعين ليمثلوا القوم فكأنهم هم القوم. فاختار موسى قومه سبعين ليس جاهز امور السلامة من باب الحذف والايصال لكن ما سره البلاغ هذا - 00:09:48

لكن ما سماه العلماء مفعولا منه بل قالوا ومنصوب بنزع الخافض لأن المعنى من قومه وسمى الجوهري الجوهري صاحب الصحاح. صاحب الصحاح او الصحاح لك ان تقول المستثنى مفعولا دونه - 00:10:05

ما اسقط شيئاً لكن سمن المستثنى مفعولا دونه. فاذا قرأت مصطلحاته افهموه نعم. ما الصحيح عند الجمهور؟ ان المفاعيل خمسة. نعم والشبراوي ابيات الشبراوي ما في داعي خلص مفعول به فيه لاجله معه مطلق. لا نحتاج لنظم يعني هؤلاء الذين ينظمون كل شيء. احنا ما عندنا وقت نحفظ كل هذا. نحفظ - 00:10:23

المنظومات الاساسية دايما في كل علم احفظ اول كتاب واخر كتاب. اجر مين الالفية اذا لا تريدين الفية مثلا ملحة الاعراب في مثلا الفقه الشافعي تحفظ المثنى الاول سفينة النجاة وتحفظ الزيد وهكذا. لا تكتروا هذه الاشياء المحفوظة من كل علم خذ - 00:10:49

اهمه تفضل. المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفعل ضربت زيدا هذا الحد لابن الحاجب رحمة الله وقد استشكل بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا. واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما لا يعقل الا به. الا - 00:11:10

ترى ان زيدا في المثالين متعلق بضربيه. وان الضرب يتوقف فهمه عليه او على ما قام مقامه من المتعلقات. الان عندنا مفعول حسي ضرب زيد عمرو اني اقع الضرب على عمرو. صحيح - 00:11:26

اتق الله ايش يعني اتق الله؟ هل في شيء حسي هذا شيء معنوي. ما معنى اتق الله؟ اي التقوى تتعلق بالله. ما معنى تعلق الفعل بالمفعول؟ اي انه لا يتتصور - 00:11:39

اقوى الا بمتقى كيف الضرب لا يتتصور الا بمضروب والاقامة اقامت هذا الشيء لا يتتصور الا بالمقام واكلت الاكل لا يتتصور الا باماكل. فتتعلق الفعل بالمفعول بحيث انه لا يتتصور الا به هذا هو التعلق - 00:11:54

فعندينا تعلق حسي وتعلق معنوي. هذا التعلق هو الواقع عندما نقول هو ما وقع عليه فعل الفاعل اي تعلق به بحيث لا يفهم الا به سواء كان حسي وهذا يقع في الحس او معنويما انه لا يتتصور الا به - 00:12:16

لا قال العلماء كالضرب فإنه لا يتحقق بدون مضروب وقام الاقامة لا تتحقق بدون مقام. فالفعل لا يعقل الفعل بدون تعلق ذلك الشيء وبهذا يجاب عن اعتراض ما ضرب زيد عمرا ما اعراب عمرا - 00:12:36

مفعول به هل ضربه؟ وما ضربه؟ كيف تقول المفعول به نقول فعل لا يتتصور الا بمضروب. تعلقه هذا جعله مفعولا به سواء كان على وجه النفي او النهي لا تضرب عمرا او على وجه الاثبات ضرب زيد عمرا. فالكلام فيه قال هذا الحد لابن الحاجب. الحد سمي حادا لانه - 00:12:55

جامع مانع وقد استشكل بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا هذا نهي ونفي فلم يقع الضرب فكيف تقولون وهو مفعول به؟ واجاب بان المراد بالواقعة انما هو تعلقه بما لا يعقل الا به. تعلقه يعود الى مال الضمير - 00:13:19

هذا تتكلم عن المفعول به لانه كلام عن المفعول به. قال تعلقه اي تعلق المفعول به بما لا يعقل ما هو فاعل يعقل الفعل. الفعل لا يعقل الفعل الا به. يعني يصير حاصل الكلام تعلق المفعول به بفعل - 00:13:43

لا يعقل المفعول به الا بذلك الفعل معقدة شيء الحاصل انه الفعل لا يتتصور الا اذا ارتبط بهذا المفعول به هذا هو الواقع سواء كان على وجه الاثبات او على وجه النفي او على وجه - 00:14:05

النهي فكلها مفعول به لان الفعل تعلق بها. وارتبط بها وطلبه. يعني ضرب مش تطلب زيدا واكل مش تطلب فاكهة لا يمكن يتتصور الاكل

بدون مأكول ولا الضرب بدون مضروب. تعلقه الفعلي بهذا الشيء هذا هو الواقع. سواء كان على وجه الاتبات او النفي - [00:14:24](#)
والنهي فكله مفعول به لأن الفعل تعلق به هذا هو الكلام. بالضبط. هذا متى نحتاجه؟ في الأمور المعنوية. أما ضرب زيد عمرا لا تحتاج
إلى توضيح. هذه واضحة. هذا اشكال عندنا في - [00:14:46](#)

في النفي والنهي وفي المعنويات نعم نقرأها مرة ثانية نعم اه ابن الحاجب هذا الاصول الكردي. هذا دقيق جدا لقبوه ابن الحاج لأن
اباه كان حاجبا وهو دقيق جدا ومتكلم - [00:14:59](#)

وعباراته في غاية الدقة وكتبه مشهورة في الاصول في الصرف اكبر كتاب الشافي او الكافية. نعم نعيid العبارة هذا الحد؟ هذا الحد
لابن هذا الحد هذا الحد لابن الحاجب رحمة الله وقد استشكل بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا واجاب بان المراد بالواقع انما هو
تعلقه اكتب الهاه تعود المفعول به - [00:15:16](#)

وضميري يعقل للفعل وبه للمفعول به تعلقه اي المفعول به بما لا يعقل اي الفعل. الا به اي بالمفعول به. نعم. الا ترى ان زيدا في المثالين
متعلق وان الضربة يتوقف فام علي او على ما قام مقام في - [00:15:38](#)

من المتعلقات. هنا على ما قام مقامه من المتعلقات تقرأ بالكسر يعني قام مقامه اي قام مقام زيد في مثل
ضربت زيدا مثلا قام مقام المفعول به من المتعلمين - [00:15:57](#)

مثل مررت بزيد صرت من البصرة الى الكوفة مثلا. لذلك نجد في الرضي على الكافية. اعترض الرضي على ابن الحاجب. قال وفسر
المصنف يعني ابن الحاج بواقع المفعول بتعلقه بما لا يعقل الا به - [00:16:15](#)

فعلى تفسيره ينبغي ان تكون المجرورات فيما مررت بزيد وقربت من عمرو وبعدت من بكر وسرت من البصرة الى فمفعولا بها ولا شك
انه يقال انها مفعول بها لكن بواسطة حرف الجر. ومطلق لفظ المفعول به لا يقع على هذه - [00:16:34](#)

في اصطلاحهم وكلامنا في المطلق يعني يريد ان يقول مررت بزيد مثلا هذا مفعول به لكن مفعول به غير صريح تعريف ابن الحاجب
للمفعول به ان المراد بالواقع وتعلقه بما لا يعقل الا به هذا يدخل في الحد نحو - [00:16:54](#)

مررت بزيد مثلا وصرت من البصرة الى الكوفة وهذا مفعول به غير صريح وكلامنا في المفعول به الصريح هنا نفهم كلام ابن هشام
رحمه الله وان الضرب يتوقف فهمه عليه يعني على زيد او على ما قام مقامه من المتع - [00:17:14](#)

اللقاءات لأن الجار مجهول في مثل مررت بزيد متعلق بمررت فهو متعلق بالكسر اه مثلا جاء مجزور متعلق بالفعل ومتصل يعني مثل
جار مجرور مثل بزيد مهررته بزيد المروء لا يتصور الا بزيد هذا متعلق قال وان الضرب يتوقف فهمه عليه او المفعول به او على مقام
مقام - [00:17:34](#)

من المتعلقات مثل مررت بزيد فبزياد يتوقف فهم مررت عليه. لا يفهم مررت الا بزيد. هو مفعول به غير صريح نعم. ومنه المنادي اي
من المفعول به المنادي وذلك لأن قوله يا عبد الله اصله ادعوه عبد الله. ادعوه عبد الله - [00:18:00](#)

واصله ادعوه عبد الله؟ هل ادعوه اخبار او انشاء اخبار لكن عندما حذفنا ادعوه وابننا يا هنا نريد بها الانشاء اردنا بها الانشاء. نعم اصله
ادعوه عبد الله فعذر الفعل وانيب يا عنه. الان اكتبوا يا عبد الله ما الذي نصب عبد الله - [00:18:21](#)

اضرب فعل ممحونف هل يجوز ذكر هذا الفعل الممحونف هو ادعوه لا يجوز ذكره مطلقا. لانه حذف ونابت عنه يا لفظا
ومعنى هذا قول جمهور العلماء وسبوبيه منهم ان العامل في يا عبد الله هو فعل ممحونف تقديره ادعوه عبد الله. وحذفنا -
00:18:43

وابننا يا منابه. نعم. وصار ادعوه نسيانا كانه من حيث ان لا يجوز ذكره. نعم سيدني وانما ينصب مضافا كيا عبد الله او او شبهه كيا
حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعبد ومنكرة غير مقصودة كقول - [00:19:05](#)

يا رجلا خذ بيدي. هذا سهل عليكم. مفرد العلم والنكرة المقصود ببنيان على ما يرتفع به. والنكرة غير مقصودة والمضاف وشبيه
المضاف بافيون صبو مباشرة. يعني ان المنادي انما اى ينسب لفظا في ثلاثة مسائل. احدها ان يكون مضافا كقولك يا عبد الله ويا
رسول الله - [00:19:24](#)

وقول الشاعر منادي منصوب ويا رسول الله كثير من الصحابة يقول يا رسول الله فهنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. نعم.
الا ياء وقول الشاعر عباد الله قلبي متيم باحسن متيم - 00:19:45

الا يا عباد الله قلبي متيم باحسن من صلی واقبهم بعدها. نعم. هذا نسبوه للاختر التغلبي النصراني. وبعضهم قال لرجل خطب امرأة فتزوجت رجلا قبیحا فیقول الا يا عباد الله قلبي متيم باحسن من صلی يعني امرأة جميلة جدا واقبهم - 00:20:02
بعلي وزوجها قبیح جدا فموضع الشاهد الا يا عباد الله نعم الثانية ان يكون شبيها بالمضاف وهو ما اتصل بشيء من تمام معناه. هذا الاتصال اما على وجه انه فاعل له - 00:20:24

او نائب فاعل له او مفعول به او معطوف او تعلق به الجار مجرور او الظرف. يعني ما اتصل بهم شيء من تمام معناه. هذا الشيء في الالغلب يكون مشتقا. في الالغلب يكون - 00:20:38

اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة افضل تفضيل لكن الالغلب يكون افضل تفضيل لا نذكره اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اذا هي ما اتصل بي شيء من تمام المعنى على ان يكون فاعلا له. او مفعولا به - 00:20:54

او نائب فاعل او جار مجرور او ظرفا تعلق به او معطوفا عليه. كل هذا نسميه شبيهة بالمضاف ونسميه طولا ومن طولا. نعم زين وهذا الذي بيد تمامه اما ان يكون اسماء مرفوعا بالمنادي كقولك يا محمودا فعله مع بعض اعرف ومحمودا منادا منصوب وفعله - 00:21:08

ما فعل؟ نائب فاعل هنا لمحمودا لانه اسمه مفعول. نعم. ويا حسنا وجهه. يا حسنا وجهه حسنا صفة مشبهة. وجه فاعل نعم. ويا جميلا فعله. جميلا صفة مشبهة وفعله فاعل. وهي كثيرا بره. كذلك صفة مشبهة وبره فاعل - 00:21:31

او منصوبا به كقولك يا طالعا جيلا. الان اكتركم سيخطى. يا حرف نداء وطالعا منادا. والفاعل ضمير مستتر تقديره الشيخ يقول انت ما رأيكم ليش هو؟ هو ولا انت؟ هو - 00:21:51

نشوى. لانه هو كما قام في طالع اسم الفاعل طالعا انت تخاطبه يا الذي يا طالع عن جبل مش ناكر شبه مضاف. يا هذا الذي يبدأ لانا بعيد انت او هو - 00:22:08

ايش رأيكم هو ولا انت؟ لا يا طالع انه نادي واحد بعينه. طالع هو لا يدخل لا في نكرة مطولة يعني خرج عنهم. ما تفكر نكرة مقصودة غير مقصودة لانهم اتصلوا بي معناها - 00:22:28

اي واحد احتياطات اه تخاطبه انت لازم تقدر. انا اقول له خطأ يا حاضر انتم هذه هي طابع الجبل ان اقبل الفاعل يكون في الضمير. هنا الخضري ذكر في باب ظن واخواتها - 00:22:50

ان الضمير في في اسم الفاعل يقدر غالبا لان اصل العبارة يا رجلا طالعا هو يا رجلا هو صفة لموصوف محذوف. يا رجلا طالعا هو فانتبهوا عليها وعضووا عليها بالنواجد. هذه الفائدة - 00:23:10

هذا يعني تخفي هذه الفائدة على كثير من الطلاب يا طالعا جبلا نجعل الفاعل ضميرا مستترها وهذا نص عليها الخضري ونقلها عنه النحو الوافي في باب ظمة واخواتها. طيب اذا يا طالعا هو جبلا مفعول به اتصل به شيء من تمام معناه وهو منصوب. نعم او مخوضا؟ او مخوضا بخافض من تعليق به كقولك يا رفيقا بالعباد - 00:23:28

بالعباد متعلق برفيقا. نعم ويا خيرا من زيد. من زيد متعلق بخيرا فاتصل بي شيء من تمام المعنى وصار مطولا ومنطولا. نعم او معطوفا عليه قبل النداء كقولك يا ثلاثة وثلاثين اخي رجل سميته بذلك. انظروا هذه المسألة - 00:23:52

فيها تفريعات احيانا رجل اسمه ثلاثة وثلاثين قال او معطوفا عليه قبل النداء. يعني قبل ان تناديه اسمه ثلاثة وثلاثين. اسمه ثلاثة وثلاثين. فانت تناديه يا ثلاثة وثلاثين. تأتي مسألة اخرى انا نادي جماعة - 00:24:11

عددهم ثلاثة وثلاثين وهذا لا حالتان لن نشوش عليكم. سنأخذ هذه الحالة من يريد ان يرجع الحالات الاخرى يرجع للخضري نحفظ هذه المسألة ما سمي به قبل النداء بثلاثة وثلاثين ليكونوا من هذا الباب. يا ثلاثة لماذا ننصبها - 00:24:31

شبيهة بالمضاف. وثلاثين لماذا ننصبها؟ لانها معطوفة لكن هذه الحالة في من سمي به اما اذا الجماعة ثلاثة وثلاثين لها حالتان نتركها

الآن اتفقنا لذلك قيده ابن هشام في رجل سميته بذلك. طب اذا ما سميته فيها تفصيل - 00:24:51

اذا اخذنا ما اتصل بي شيء من تمام المعنى اما ان يكون مرفوعا على انه فاعل او نائب فاعل او ان يكون منصوبا على انه مفعول به او ظرف او جار مجرور تعلق به او معطوفا عليه قبلا - 00:25:10

اذا نعم سيدى او معطوفا عليه قبل نداءك كقولك يا ثلاثة وثلاثين في رجل سميت بذلك. الثالثة ان يكون نكرة او غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي الشاعري ان راكبا اما اي راكبا اما عرضت فبلغنا ندامي من نجران الا تلقيا. نعم. الاعمى يقول يا رجل خذ بيدي هذه - 00:25:26

ماكرة لكنها غير مقصودة. الان يا راكبا قال هذا البيت لعبدى يغوث ابن وقاص الحارثي من كلمة يقولها وقد اسرته الان هل يخاطب رجلا بعينه لا ما اراد راكبا بعينه لو اراد راكبا بعينه ماذا يقول؟ ايا راكب - 00:25:48

لكن اراد ان يقول اي راكب يذهب ليبلغ ندامي من نجران الا تلقيا. فلذلك نصبه فيها راكبا اما اعربت فبلغها. العروض هو مكة والمدينة وما حولها الحجاز انظروا في الخرائط مقسمة للحجاز والعروض وتهامة. انظروا هذه التقسيمات مهمة تفيدكم ونجد نعم - 00:26:07

قال فيها راكبا اما عرضت فبلغ الندامي من نجران الا تلقيا. نعم يعني ذهبت للعروض العروض قالوا مكة والمدينة وما حولها. يعني منطقة منخفضة وفي منطقة ساحلية وفي منطقة متوسطة. متوسطة بين المنقطتين - 00:26:32

فسموها العروض. ارجعوا للخرائط يتضح لكم هذا ان شاء الله فهمنا الفكرة لكن النكرة المقصودة ان وصفت فيها تفصيل لن اعطيكم اياه هذا نتركه لللافية ان شاء الله النكرة المقصودة اذا وصفت تنصب وجوها في حالات وحالات يجوز الوجهان - 00:26:48

لذلك نجد مثلا في ابيات الشعر هي نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام. يا نخلة يقصدها ومع ذلك نصبهما لانها وصفت هذى فيها تفصيل لكنها مسألة مهمة. اذا راجعتموها يعني انتم تستفيدون جدا. تفضلوا - 00:27:07

والفرد المعرفة يعني على ما يرفع به كيا عزيز ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل معين. اه قرأنا المتن يا زيدان ويا زيدون مفرد على في ظاهر المتن انه مفرد علم ما رأيكم - 00:27:25

يزيدهم يا زيدان ليست جملة ولا شبه جملة. ما رأيكم وليس مضاف اشي مضاف اذا مفرد صحيح اجماع ما في مخالف طب سيد عندما يثنى او معرفة هناك يصير نكرة - 00:27:40

الاصل عالمي ان يدل على معين فاذا ثنيته تنوى انه من امة الزيدية ثنيه وتجمعه وتحوله الى نكرة. فاذا قلت يا زيدان بماذا تعرف يا زيدان اياه - 00:28:02

بالنداء. طبعا. بالنداء ذا نكرة مقصودة الزيدان بماذا تعرف بقلب على زيدنا يوم النقى رأس زيدكم ماذا تعرف؟ بالإضافة العلم اذا ثنيته او اضفته او جمعته ينكر الاصلية يتعرف بمعرف اخر. يعني زيدان زيدان وحدها نكرة - 00:28:16

يا زيدان معرفة بالقصد الزيدان معرفة بال فيا زيدان من اي قسم الاصل؟ من نكرة مقصودة يا زيدون من النكرة المقصودة ابن هشام لماذا ادخله هنا؟ على الطلاب والا هو من النكرة - 00:28:37

نفس الحكم نكرة مقصودة ولا مفرد علم. يعني على ما يرفع به. لكن ان دققت هو من النكرة المقصودة. انتبهوا. نعم والمفرد المعرفة يعني على ما يرفع بك يا زيد ويا زيدان ويزيدون ويا رجل لمعین - 00:28:55

يستحق المنادى البناء بامرین بنعلبهم مع بعض زيت المنادى مبني على الضم في محل نص يا زيدان مبني على الالف محل نصر يا زيدون مبني على واو في محل نصب. لماذا قلنا هو مبني؟ لماذا قلنا يا رجل مبني - 00:29:10

لانه ما في تنوين وما في سبب لترك التنوين لا اضافة ولا ال ولا ابن ولا مانع من الصرف. فلذلك اضطر العلماء ان يقولوا مبني. طب لماذا قالوا في محل نصب - 00:29:25

شاركونا انه مفعول به لفعل محنوف انادي الاصل هو مفعول به لكن لو قالوا مفعولا به هو مفعول به لو قالوا هو مفعول به لن نفهمه انه منادى نعم. لذلك نقول مبني في محل نصب. افهم لماذا - 00:29:38

اذا اردت ان تفهم فلسفة النحو عليك بابن يعش والرضي وتصريح التوضيح. هؤلاء يفهمونك اصل المسألة اللي بيحبو يدخلوا يعني

يعرفوا البيضة ومن بعضها عليه بابن يعيش والرضي وتصريح التوضيح عالكافية - 00:29:54

اسراب هادي ها هوما شيعي لكنه بلغ جدا نعم يستحق المنادى البناء بامرین افراده وتعريفه. شف افراده وتعريفه. ايش يعني مفرد؟ علم او مفرد ونكرة مقصود نعم. ونعني بافراده الا يكون مضافا ولا شبيبا به ونعني بتعريفه ان يكون مرادا به معينا. معين سواء كان علما يا زيد - 00:30:14

او كان نكرة مقصودة يعني حيث تعين يعني على ما يرفع به نعم. سواء كان معرفة قبل النداء كزيد وعمرو او معرفة بعد النداء بسبب الاقبال عليه كرجل وانسان تزيد بهما معينا. اذا قلنا يا رجل - 00:30:39

انسان ومعرفة ونكرة معرفة تعرف بماذا؟ بالنداء. طب بالقصد يعني قصته وناديته وقصدته. طب يا زيد بماذا تعرف؟ بالعالمية وبالنداء بالعالمية. طب يا هل فعلت فيه شيئا؟ لا اكذت. اكذت على نيتها زادت تعينه - 00:30:55

يعني انا اقول محمد في اكتر من محمد عندكم يا محمد واحد معين فيكم. هذا يزيد في تعينه نعم فاذا وجد في الاسم هذان الامران استحق ان يبني على ما يرفع به لو كان معرجا. تقول يا زيد بالضم ويا زيدان بالالف ويزيدون بالواو. قال الله تعالى يا نوح - 00:31:17

وقد جادلتنا يا جبال اوببي معه. الاول مثال مفرد العلم والثاني مثال النكرة المقصودة. اي رجعي معه التسبيح. هذا كان في جبال القدس داود عليه السلام كان في جبال القدس ونحن لا نخاف من ذلك. داود وسليمان هنا - 00:31:38

واما هم لعن الذين كفروا منبني اسرائيل على لسان داود وعيسي ابن مريم. وما تقول لي كنعانى مش كنعانى. نحن ننتسب لداود. نعم داود كان في القدس سليمان كان هناك وبني لكن ما بنى هيكل بنى يعني ما اشياء للعبادة والطاعة وعبادة الله وهم من انبئانا واما انتم - 00:31:55

الانبياء يتبرأون منكم. هل الله كتبها لكم؟ نعم كتبها لكم لكن عندما كنتم مؤمنين. ثم بعد ذلك الله قال واورثكم ارضهم وديارهم. وهذا مكتوب عند ولقد كذبنا في الزبور من بعد الذكر في التوراة ان الارض يرثها - 00:32:15

لا العرب ولا كذا ولا كذا يرثها عبادي الصالحون. هذا الموضوع هذا الموضوع بالضبط ليس موضوع اكتر من هذا لا تحولوه الى اشياء اخرى. نعم فصل وتقول يا غلام الطلاب يتعقدون منها هي في غاية السهولة. اذا حفظت بيتك من الشعر الان - 00:32:30

عبدالرحمن او الشيخ يعطينا ايها خلص اذا حفظت بيتك حفظت كل ما سأخذه في صفحات يلا واجعل منادا اكمل البيت واجعل منادا صحة ان يضاف ليها كعبد عبدي عبد عبدي يا شيخ محضر ما شاء الله - 00:32:51

اه ما اسمكم الالف به كا اهلا وسهلا في الحياة كده الف الف واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبد عبدي اكتب اه غالفيه سهل جدا. واجعل منادا صحة اي في الصحيح الكلام - 00:33:10

ان يضاف ليها كعبد عبدي عبد عبدي وبقي عبده ما ذكره ابن مالك. وفتح او كسر وحذف ليستمر في بينما امي يا ابن عمي لا مفر هذا حفظنا هذين البيتين خلاص نلخص صفحات طويلة. مع بعض واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبد عبدي عبد عبدي عبد عبدي يا ابن عمي وفتح او كسر وحذف ليستمر. فيها ابن امي يا ابن عمي لا مفر في يا ابن امي يا ابن عمي لا مفر بدنيا. في يا ابن امي يا ابن عمي لا مفر. مع بعض - 00:33:53

واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبد عبدي وفتح او كسر وحذف مر في بينما امي يا ابن عمي لا مفر. من يعيده نريد واحدا هنا وواحدا هنا يلا - 00:34:10

تفضل اجعل منا سهل واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبد عبدي عبد عبدي وفتح او كسر وحذف ليستمر في يا ابن امي يا ابن عمي لا مفر انسان جدا - 00:34:30

عندك كلمة صحيحة عبد قوم ناخد كلمتين عبد وقوم. ماذا تقول فيها؟ عبدي او عبدي بالفتح. هل هي مبنية على الفتح او تقول عبدة تقلب الياء الفاء عبدا. احذف الالف ايش تصير - 00:34:48

عبدة نعم. تقول عبدي عبدي عبدي عبدي عبده يا عبده سالا يلا مع بعض يا عبدي هاتوا يا ام. يا عبدي. او نبدأ

بالترتيب. يا عبدي او يا عبدي - 00:35:07

هذا موجود في القراءات يا عبادي في قراءات يا عبادي يا عبادي الذين تسكتها. يلا يا عبدي يا عبدي احذف الياء يا عبدي. اقلب الياء الفا. يا عبد دا احذف الالف يا عبد او احذف المضافة اليه وانوي معناه مثل قبل وبعده تقول يا عبده - 00:35:32

ست لغات يا قومه يا قومي يا قومي يا قوماه يا قوم يا قومه سهلة. الان في ابي وامي لأنهم ينادون الاب والام يجيزون اربع لغات اخرى لك ان تقول يا ابتي - 00:35:58

ماذا تفعل بالياء لا ابتيه نقلها تاء لكن عند التحقيق لا نقلها تاء نحن الياء نحذفها ونعرض عنها التاء هذى تاء ما نوعها عند التحقيق هذه تاء وتأنيث عند التحقيق تاء وتأنيث جاءت عوضا عن الياء كأنها تعطي معنى التلطف - 00:36:21

ابت الطف من يا ابي ابت تعطي معنى التلطف هي تاء وتأنيث. واحد يقول تاء تأنيث في مذكر. نقول هذه حمامه ذكرت فيها ما في مشكلة كما قال الزمخشري بدليل انه يوقف عليها يا اباها. وقف يا اباها كفنا دما. صحيح - 00:36:43

الان اذا يا ابتي كم لغة نزيد؟ مع بعض مع بعض نأتي بالستة اولا يا ابي يا ابي يا ابا يا ابا يا اب يا ابته يا ابت -

00:37:02

يا ابتي يا ابته عشرة تصير اختر ما شئت عندما تخاطب اباك. يابا عند الاخ يا اباها. بس احنا منفخمش هاي. طيب ايوب الحلبيه انتبهوا الحلبيه حافظت على اللغات القديمة السريانية - 00:37:19

فمعظم اللغة الحلبيه من اللغة السريانية القديمة فهي من اقدم واعرق اللغات القديمة هاي من اربع الاف سنة تقريبا اللغة الحلبيه فيها كلمات غريبه عجيبة يعني. اخذنا عشرة فيها ابتي صحيح؟ مثلًا يا ابن امي - 00:37:38

ايش قال؟ وفتحنا وكسرو حذف ليستمر في يا ابن امي يا ابن عمي. في يا ابن امي الافصح ان تحذف الياء. تقول يا ابن امي ويا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا براسي - 00:37:54

يا ابن امي او يا ابن امه في لغة قليلة يا ابن امي ويا ابن امه قليلة هذه اربعة يعني اربعة سياتينا الان خلاص لا تصعب علينا يكفيانا هذا. هكذا نكون قد درسنا الباب ما رأيكم؟ سهلة - 00:38:08

نقرأ الباب ثم نرجع للاعراب اين التشويش يحصل؟ عندما نعرب لا تفكك الان في الاعراب فكر فقط في ان تعرف اللغات سندعو بعد ذلك نأخذ الاعراب لا هو سهل ما في شيء. تفضل - 00:38:25

وتقول فص وتقول يا غلام ماء بالثلاث وبالباء فتحة. يعني غلام ما غلام غلامة وبالثلاث وبالباء فتحا واسكانا واسكانا بالالف. ايهمما اسهل؟ طريقة ابن مالك وطريقة ابن هشام؟ ابن مالك. ابن مالك اسهل عبدي - 00:38:37

عبد عباد عبدي اسهل من هذا. نعم اذا كان المنادى مضافة للباء المتكلم كفلام جاز فيه ست لغات. انتبهوا هذا الكلام في الصحيح لا في المعتل. انتبهوا نعم احداها يا غلامي باثبات الياء الساكنة كقوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم. وقرأ قراءات اخرى نعم. الثانية يا غلام بحذف الياء - 00:38:55

الساكنة وبقاء الكسرة دليلا عليها قال الله تعالى يا عبادي فاتقون. هل هي مضافة او لا الان مضافة مضافة لكن حذفنا المضافة اليه تخفيفا. نعم. وتعطي نوعا من اللطف يا عبادي. مش مثل يا عبادي. نعم - 00:39:17

الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياء وهي لغة ضعيفة. هذا لغة ضعيفة غير صحيح. يعني هي لغة قليلة. لانها قرأت بالقراءات العشر ابي جعفر قراءة ابي جعفر نعم - 00:39:34

حكوا من كلامهم يا ام لا تفعلي بالضم وقرأ قل رب احکم بالحق بتضمن. نعم. رب احکم بالحق. رب احکم بالحق. عندكم قل ولا قال ابو جعفر ايش - 00:39:48

لا به في قراءاتان فما وافق اذكر والا فاهمله. طريقة اه الدرة انه اذا ابو جعفر وافق نافع لا يذكر ويعقوب اذا وافق ابا عمرو لا يذكر وخلف اذا وافق حمزة لا يذكر قال فما وافق اذكر والا فاهملا - 00:40:03

فالان ابو جعفر وافق نافعا. في انه يحذف الالف قل قل رب احکم بالحق اقرأها. انفرد بربه. الان انه حالی ماذا ضعفوا هذه القراءة؟

من يعرفوا لماذا؟ المخالفة للقياس يعني؟ المخالفة للقياس كيف ذلك؟ في الظاهر - 00:40:22

مش ربي اسوأ ربي مضافة صح هل مضاف يبني على الضم يرببي هل يبني على الضم لا يبني على الضم. اذا يا عبد الله تقول يا عبد تقول هذا مضاف كيف تبني على الضم؟ يا رب قال رب يا رب هذا مضاف كيف انت بننته على الضم - 00:40:41

خرجه ابو حيان احسن واحد يدافع عن القراءات ابو حيان وتلميذه السمين الحلبي يوجهون القراءات. المشكلة في نوحات البصرة عندهم قاعدة ويضعفون حتى القراءات. يعني هذا جرأة كبيرة حقيقة فماذا قال لابو حياب - 00:41:02

قال هو مناد مضاف ولكنه مبني على الضم كقبل وبعده ولا شذوذ وحکاها سبويه لغة في المضاف. ان سبويه حکاها لغة تخریجها على انها مثل قبل وبعد ایش؟ مثل قبل وبعد. يحرث المضاف اليه. وانه هي معناه. في مضاف اليه لكن نوينا معناه لما قطعناه على الاضافة. بنيناها على الضم - 00:41:18

فهو مبني على الضم في محله نصب. فاذا نقول هي قراءة متواترة من قراءة العشر وحکاها السی بیهی لغة و تخریجها انها مثل قبل وبعد. حذف المضاف اليه و نوي معناه. فصارت ربه. يعني ایش نوي معناه؟ انوي - 00:41:40

ربی لكن حذفت المضاف اليه و نویت معناه فبننته على الضم قل ربی لا ما فيه قال ربی. لانه اه هنا قال ربی هنا في تنبیه مهم نبه علينا سین بلعید وهذا مفید جدا - 00:41:57

جدا جدا هذا يكتب بماء الذهب اذا قرأت في تفسير الجلالين ماذا ستلاحظ انه يتكلم عن قراءة ابی عمرو وهذا كثیر من الذين لا يعرفون القراءات يتشوشون يقولون لا القراءة كذا كيف وجه كذا - 00:42:12

ويأتي برواية حفص متأخرا من الذي نشر رواية حفص؟ نشرتها الدولة العثمانية والطباعة هي التي نشرت رواية حفص والا كان كما قال ابن الجزري في غایة النهاية قال القراءة التي عليها الناس اليوم - 00:42:30

امین والحجاري والیمنی ومصر هي قراءة ابی عمرو. وانا های رأیتها في حضرموت حضرموت لانهم يحافظون على افعال السلف عندهم. يعني طریقة باعلویة يحافظون على افعال اجدادهم حتى القراءة يقرأون برواية ابی عورۃ - 00:42:48

يقرأون برواية ابی عمرو الى الان ولهم مصاحف مطبوعة على رواية ابی عمرو. وكذلك في السودان ما زالت هذه. لكن الدولة العثمانية هي التي نشرت رواية هذه نعمة حقيقة لان رواية حفص سهلة - 00:43:08

الناس في الیمن يعرفون الفرش واما الاصول لا احد يأتي بالامالة كلها ایمالات وتسهیل يقرأون النذرتهم هي ليست كذلك هي انذرتهم باغین نقرأو موتی الاصل يقرأونها موتی لا يمیلون لا يعرفون الاصول صعبة جدا. اصول ابی عمرو. رواية حفص ما فيها الا امالة واحدة - 00:43:21

الواحد الا اللهم اربع کلمات فيها وجهان فيها تسهیل الذکرین وكذا فرواية حفصة يعني حکمة كبيرة من الذي نشر رواية حفص حقيقة لانها اسهل رواية حقيقة اسهل رواية الان في الیمن الشمالي قالون الیمن الجنوبي رواية ابی عمرو وشمال افريقيا ما زالوا الى الان رواية نافع - 00:43:43

قدیما قبل خمس مئة سنة يعني اول خمس مئة سنة يقول ابن الجزري امه قد كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر الى حدود الخمسمئة رواية ابن عامر هو ابن عامر اصلا قرأ على ابی الدرداء في الشام كنا نقرأ قراءة ابن عامر. واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلاه بعد الله طابت محللة. في - 00:44:06

نبه نسیم بلعید الى تنبیه مهم انا رأیته عندما نحن نقرأ الجلالین على الشیخ اکرم هو یمشی على رواية ابی عمرو انتبهوا لهذه النقطة. وکأن الزمخشري یفعل ذلك يقول والواحد - 00:44:26

فانتبهوا لهذا فانتقم اذا ما کنتم تطلعون على القراءات یصیبکم اشکال لانه يعني الواحدة والکشاف والجلالین انا رأیت هذا في الجلالین انما الکشاف والواحدة ما انتبهت. بس شیخ نسیم بلعید یقول هذا - 00:44:40

ما هذا تنبیه يعني يكتب بماء الذهب قال ربیما لا تمشی لازم کتبها قل رب احکم بالحق. انتبهوا. قل رب نعم قل رب احکم بالحق. نعم الرابعة يا غلامی بفتح الیاء قال الله تعالی قل يا عبادی الذين اسرفوا على انفسهم - 00:44:54

ابن هشام صعب علينا يعني مرة قال غلامي وسط في الوسط ربه يعني لو ذكرها غلامي غلامي يا غلاما ثم غلاما هكذا تحفظ منطقية اكثر. نعم. الخامسة يا غلامة بقلب الكسرة التي قبل الياء - [00:45:17](#)

مفتوحة بفتحتان فتنقلب الياء الفا لتحرك وافتتاح ما قبله. قال الله تعالى يا حسرا على ما فرطت في لازم نبهنا على هذا. قال الله تعالى حاكيا عن هذا الكافر او العاصي هكذا لابد. مش قال الله تعالى يا حسرا - [00:45:37](#)

لا ينفع هكذا. يا حسرا على ما فرطوا. اصلها يا حسرا ثم قلبت الياء الفا وفي قراءة يا حسراه عند الوقف. نعم وقول تعالى يا اسف على يوسف. اصلها؟ يا اسف؟ ثم قلبت الياء الفا الشيخ محمد صارت يا اسفا. نعم. السادسة يا غلام - [00:45:55](#)

اما بحذف الالف وبقاء الفتحة دليلا عليها يعني اصلها يا غلاما اسوة يا غلامي ثم يا غلام ثم حذفنا الالف فصارت يا غلام واحد يقول ماذا احتاج كل هذا؟ حتى اذا قرأت القرآن تعرف هذا - [00:46:17](#)

انا لا اتكلم عن الاسرار البلاغية لهذا لكن يعني حتى تعرف ما هذه اللغات يعني؟ وحتى تتعرف عليها نعم ولست كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بليت ولا لو ان هاي النقل على قراءة ورش لو اني اصلها لو - [00:46:32](#)

اني حتى تفهموا النقل حتى تفهموا النقل لو اني ماذا حصل نقلنا حركة الهمزة للساكن ثم حذفنا الهمزة صارت لوني. يقول ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بليته ولا لوني ولا لوني. موضع الشاهد فقط بلهفة. وليس موضع الشاهد بليتي - [00:46:49](#)

ليتنني ايش الياء ما اعرابه هل هي مضارب اليه؟ لا اسم ليت ها. وفي نون وقاية فليس كما علق الشيخ محمد محي الدين ان الكلام على افوليت الكلام على لهفة فقط. الياء حرف جر. اين المجرور - [00:47:16](#)

اين مجرور؟ ليس لهفة احسنت مجرور محذوف بقوله ما اسمك روسيا الشيخ طلحة احسنت يعني بقوله تذكرون البيت الذي اخذناه في اول قطر قال ما لي بنا مصاحب ما التقدير - [00:47:36](#)

الياء تدخل على الفعل بليل نام صاحبه. وهنا بلهفة اي بقوله فال مجرور محذوف بقوله. ما المقول؟ يا لهف ثم يا لهفة بان اقول يا لهفة يعني اصلها بان اقول يا لهفي يا لهفا يا لهفة. اما ليتنني هذا موضوع اخر اصل يا ليتنني ثم صارت ليت - [00:47:56](#)

هاري موضوع اخر بليت هذا ليس ما نحن فيه. خالفا للشيخ محمد محي الدين موضع الشاهد هنا انه اعطانا يا اسف صارت يا اسف ها؟ واعطانا ايضا يا حسرا صارت يا حسرا ثم اعطانا يا غلام ما - [00:48:29](#)

صارت يا غلام ها؟ ما مثالها يا لهفة. اصغر يا لهفي صارت يا لهفة ثم يا لهفة. نعم اي بقول يا لهفة وقولي وتقول يا غلام غلام بالثلاث اي بضم الميم وفتح وكسرها قد بينت توجيه ذلك. نعم. الصعوبة اين في هذه الكلمات - [00:48:45](#)

الصعوبة في اعراضها. ما رأيكم حتى لا تكون صعبة عليكم؟ اذا بحثتم ونقبتم يسهل عليكم. اريدكم ان تراجعوا اعرابها. انا نزلت هذا في المتمم في المتن اريدكم ان تراجعوا متممة الاجرومية بشرح الاهدل. كيف تعربيون كل مثال انا سأعرض لكم مثالين ما رأيكم - [00:49:07](#)

نعرب مثالين يا قومي يلا مع بعض يا قومي مناديا يلا مع بعض منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع منظورها اشتغال المحل بحركة ما سواه مضارب الياء مضارب اليه. كما تقول كتابي - [00:49:27](#)

يلا اختاروا لنا اي كلمة اخرى ايش تريدون غلام يا جيد غلامي يا شيخ غلامة تريد يا غلامة قصدك غلامة يلا غلامة او عبدا يلا مع بعض منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:49:44](#)

مقدرة وظاهره غلاما مقدرة هذه فتحة مناسبة مقدرة منع منظورها اشتغال محلي بحركة المناسبة وهو مضارب الياء المنقلبة الفا مضارب اليه سهلة مع بعض نعيدها يا غلام منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضارب والياء المنقطعة - [00:50:02](#)

طالبة الفا مضارب اليه. عليكم الان وظيفة للمرة القادمة سنذكرها في الدرس ان تعربيوا كل مثال من الامثلة السابقة طيب تفضلوا الان حكم الاب كم لغة في الاب قلنا عشرة السابقات ونزيد اربعة. مع بعض ابي ابي ابا ابو - [00:50:30](#)

ابت ابت ابت ابت. نعم ويا ابتي ابته واحد يقول طب امة امة نفس الشيء قيسوها انا اعطيتكم ابتهانها اسهل. امة نفس الكلام امي

امي يا امي قس على هذا نفس الكلام. نعم - 00:50:55

ابت ابت ويا امتي امة ويا ابن امي ويا ابن ام يا ابن امي ويا ابن امة الاصل فيها لغتان هاي المذكورة في القرآن. قال يا ابن امة لا تأخذ بلحبيتي ولا برأسني عندكم وظيفة ارجعوا لتفسيير ابي السعود والآلوي وابن عاشور - 00:51:12

نعم ارجعوا وآخرعوا ما السر البلاغي انه ناداه بصفة الام يعني؟ ما قال يا ابن ابي او يا موسى قال يا ابن امي لماذا ترى الام في ترقيق قلب موسى - 00:51:30

انا اعطيتكم الجواب. نعم. بس اخرجوها في كلام ابي السعود والمفسرين. طيب. هنا التي قرأ فيها يا يا ابن امي ويا ابن امة هذا اما يا ابن امي ويا ابن اماه سيدكر ابن هشام انها قليلة. اتركوها يعني هذه. نعم - 00:51:43

ويا ابن عمي ويا ابن عمه بفتح وكسر والحق الالاف او الياء للاولين قبيح. شف قبيح يا ابته يا ابت هذا قبيح لانك تجمع بين العوض والمعوض التاء والياء وللاخرين يا - 00:52:03

يا ابن امي ويا ابن عمي هذا ضعيف لكنه لغة قليلة ايضا قليلة جدا يعني. نعم. اذا كان المنادى مضاف الى الياء ابا او اما جاز فيه عشر لغات السنت المذكورة ولغات اربع اخر. احدها ابدال مكسورة وبها قرص سبعة ما عدا ابن عامر في يا ابت - 00:52:18
الثانية ابن عامر قرأ يا ابته وكذلك ابو جعفر كان هذا ابو جعفر وابن عامر يا ابته. نعم. الثانية ابدالها تاء مفتوحة وبها. قال ابن عامر لاحظوا ان ابن هشام يتكلم عن قراءة السبع - 00:52:38

واعتبر ما زاد على السبع شادا. لانه هذا يعني ما بعد ابن الجزري اتضح الامر اكتر. نعم يا ابت افتح بالضبط ابن عامر وابو جعفر نعم. ابن عامر وابو جعفر قرأ يا ابته. نعم. نصيف لها ابا جعفر - 00:52:53

الثالثة يا ابته بالباء والالف وباء قل يا شادا. هذا قراءة شادة قليلة نعم. الرابعة يا ابتي بالباء والياء. وهاتان اللغتان قبيحتان والاخريه اقبح من التي قبلها. وينبغي الا تجوز الا في ضارات الشعر. ينبغي الا تجوز الا في - 00:53:12

لضرورة الشعب ممكنا تكتبوا تنبئها هنا؟ التاء هنا لانه تجدون مع فهم هذا التاء فيها خلاف قوي مثلا درويش يعربيها مضافا اليه يقول لان عوض عن الياء لكن الذي حققه الخضري والزمخشري ان التاء هنا تاء تأنيث. هي عوض عن الياء لكنها لا محل لها - 00:53:28
من الاعراب وما ذكره محي الدين درويش في اعرابه للباء انها مضاف اليه هو ما ذكره ابن هشام هنا حيث قال الياء تاء مكسورة. وهذا في الحقيقة هو مذهب البصريين. هذا هو مذهب البصريين. وما ذكره الخضري والزمخشري هو مذهب - 00:53:48

كوفيين انها تاء تأنيث وهي عوض عن مضاف اليه. لو اردنا ان نعربيها حتى هذه صعبة على الاعراب نعربيها مع بعض يا ابته يلا منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة. انتبهوا تاء التأنيث دائما قبلها فتحة. احفظوها قاعدة - 00:54:08

ما في تاء تأنيث ليس قبلها فتحة. هاتوا لنا مثلا فاطمة قائمة جالسة اي تاء تميذ قبلها فتحة فلذلك هذه الفتحة فتحة مناسبة التي قبل تاء التأنيث هذه فتحة مناسبة يلا مع بعض يا ابت مناد منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع منظورها اشتغال محل - 00:54:27

حركة الحركة المناسبة للباء وهو مضاف والياء المحذوفة مضاف اليه. والياء المحذوفة المعرف عندها التاء مضاف اليه والياء المحذوفة المعرف عنها التاء مضاف اليه. طب التاء تاء وتأنيث لا محل لها من الاعراب. لماذا حركوها حتى تناسب حركة - 00:54:49

الاصل او تخفيفا حركوه بالفتح تخفيفا وهكذا الاصل ان تكون ساكنة تاء وتنين ساكنة. فالباء لا محل لها من الاعراب. محمد محي الدين اعربيها مضافا اليه قال لنا عوض صارت خلاص عوض عن الياء. فكانها حل محلها لكن تاء تأنيث وباء تأنيث لا محل لها من الاعراب. نعم - 00:55:14

واما كان المنادى مضافا الى الياء مثل يا غلام غلام. هاي سهلة جدا. يا غلام غلام. هل لو ابن هشام مات تكلم معكم ولا قال لكم شيئا فيها. غلامي هل يا منادى؟ لا. لا ما المنادى - 00:55:36

غلام غلام فالاصل فيها لغتان يا غلام غلام او يا غلام غلامية واحد يقول طب نفس الشيء يا ابن عمي ويا ابن امي نقولها لابن عمي

وابن امي كثرت جدا فخففوها بالحذف - 00:55:51

وغلام غلامي لم تكتر فلم يخففوها بالحذف هي ليست مناداة يعني في اشتراك بين يا ابن امي ويا ابن عمي ويا غلام غلامي. ما هو الاشتراك معه الاشتراك كلها ليست منادي. المنادي الجزء الاول - 00:56:10

والجزء الذي فيه الياء مضاد اليه. لكن في يا ابن امي ويا ابن عمي خففوها تخفيفا لكثر استعمال حذفها تخفيفا. واما غلام غلام ما في داع لا يوجد داع للتخفيف فلنك ان تقول يا غلام غلام او يا غلام غلامية. نعم - 00:56:29

واذا كان المنادي مضادا الى الياء مثل يا غلام غلام لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة او ساكنة الا ان كان ابن امة او ابن عم فيجوز فيهما اربع لغات فتح الميم وكسراها وقد قالت السبعة بهما في قوله تعالى قال ابن امة ان القوم استضعفوني قال بي قال يا ابن امة لا - 00:56:48

خذ بلحيته والثالثة اثباتات الشاعر يا ابن امي ويا شقيق نفسي. انتبه هاي شقيقة. نفسي انت خلقتني لدهر شديد نعم والرابعة قلب الياء الفا كقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي. نعم. وهاتان اللغتان قليلتان في في الاستعمال. نعم لا - 00:57:07

تكلد العرب تتبتها الا في ضرورة الشعر الثالثة والرابعة التي فيها لاثبات الاثنين يعني بغير القراءات يا ابن امي ويا ابن اماه هذه نادرة قليلة يعني لا تذكر الا في ضرورة الشعر. يقول ابن هشام رحمة الله عن اللغة الرابعة يا ابتي وينبغي الا تجوز الا في - 00:57:31

قوة الشعر قال مثل ذلك في اوضح المسالك لكن في كلام الرضي عدم اختصاص ذلك بالشعر. ويفيد ذلك ان ابا جعفر وهم من قراء العشرة قرأ يا حسرتاي وفي الوجه الآخر عنه يا حسرتاي بباء بعد يا حسرة - 00:57:57

فجمع بين العوض والمعوض كما قال ياسين. وقال المرادي ابن ام قاسم واجاز كثير من الكوفيين بينهما في الكلام ونظيره قراءة ابي جعفر يا حسرتاي. وفي وجه اخر يا حسرتاي. فجمع بين العوض - 00:58:22

معوض كما قاله ياسين. هذا البيت مفيد جدا جدا يا ابنة عمة لا تلومي فيه فوائد كثيرة جدا انظروا الابيات هذه الابيات يذكرها العلماء البلاعية كثيرا قد اصبحت ام الخيار تدعى - 00:58:42

علي ذنبا كله لم اصنعه من ان رأيت رأسي كرأس الاصطلاح ميز عنه قنوعا عن قنوع جذب الليالي ابطئ او اسرع افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجعي - 00:58:59

قال يا صاحي هذه الدروس يا صاحب بلغ ذوي الزوجات كلهم هذا من على المجاورة ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذناب يعني دائما اذا الرجل صار كبيرا خلاص المرأة الان تأتي قوتها - 00:59:18

الرجل يبقى يستضعف المرأة يستضعف المرأة وهي ساكنة ساكنة لما يكبر الرجل تروح عليه ويكبروا اولادها خلاص الان هي تأخذ مكانهم. ستفعل به كما فعل بها فيقول قد اصبحت ام الخيار تدعى علي ذنبا كله لم اصنعه. يعني درسناه في عموم السلب ولا سلب العموم؟ راجعوا لن اقول لكم. في - 00:59:36

بلاغ درسناه عمول سلب او سلب العموم واراد عموم السلب كله لم اصنعه. لو قال كله لم اصنعه صنعت بعضه هي تقول له يعني انت خلاص الان خربان يعني. من ان رأيت رأسي كرأس الاصطلاح - 01:00:00

ميز عنه قنوعا عن قنوع فرق اجزاء رأسه ما الذي ميزه؟ جذب الليالي هذا فيه شاهد للمجاز العقلي ميز قنوعا عن قنوع جذب الليالي. هذا مجاز عقلي. ابطئ او اسرع. سواء اسرعت او ابطأت. افناه قيل - 01:00:16

الله هذا قرین على انه مجاز عقلي انه ما نسبة للدهر لجذب الليالي بل هو يؤمن ان الله هو الفاعل لكن مجاز عقلي افناه قيل الله للشمس طلوعي حتى اذا - 01:00:36

اوراك افق فارجعي في دروس حياتية ودروس في عموم السلب ودروس المجاز العقلي الرجل يعني يتلطف في شبابه حتى اذا كبر زوجته تحفظ تلطفه والا هي ستقلب له ظهر المجن - 01:00:48

اعرفها رجل يعنيكبر ومرض واصابه السكري والضغط زوجته قالت خلاص ما في جلوس في البيت هذا لازم تغير وتفعل وصارت

تحكم يعني هكذا النساء يعني نعم قال اذا قل مال المرء او شاب رأسه فليس له في ودهن نصيبه. فديروا بالكم يعني. بهذا تكون قد عرفنا هذه اللغات ملخص الباب ان المضاف - 01:01:06

للياء المتكلم من الصحيح ست لغات يا ابت ويا امة نزيد اربعة تصير عشرة يا ابن امي يا ابن عمي لفتان مشهورتان ولغة قليلتان جدا. واما فيا غلام غلامي لا يجوز لنا الا لفتان فقط. هذا ملخص الباب يبقى عليكم - 01:01:30

راه بوصعوبة اذا عرضنا اذا اعرينا سنشوش عليكم. لذلك اريدكم ان تبحثوا وان تكتبوا الاعراب كاملا لكل واحدة منها مهم جدا ارجعوا للاهدل ويرجعوا للتسجيلات انا ذكرته في العهد ذكرته في المتن نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:01:50