

شرح ابن هشام للقطر)05(باب الترقيم

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب الترقيم تضخيم المنادى. الترقيم ترقيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق. وانت ترقق الكلمة بحذف حرف منها. ترقق الكلمة بحذف حرف منها. وهذا الترقيم - 00:00:00

مثل مثلا يا عائشة اذا اردنا التحبب مثلا ماذا نقول؟ يا عائشة او يا عائشة نحذف التاء منها نحذف التاء منها اما اولا اما تخفيف او للتلميح والتلطف والتحبب يا عائشة او يا عائشة والطف من يا عائشة - 00:00:24

او الاستهزاء اذا اردت ان تنقص من قدر انسان تنقص من حروفه او مثلا واحد مثلا الكفار في جهنم الان لا يستطيعون يقولوا يا مالك يقول يا مالي او يا ماله - 00:00:46

لماذا؟ لانهم واحد مريض تعبان يختصر فاذا ما اسباب الترقيم اما التحبب والتلطف. اذا اردت ان تتحبب وتتلف مع امرأة او مع ولد او مع احد تحذف اخر اسمه بالشروط - 00:01:02

التي سنذكرها او للتلميح او للاختصار او اذا كان مقامه يقتضي الحذف لضعف او نحو ذلك. هذا هو سيتكلم عن هذا. نقرأ المتن ثم الخصه لكم بغاية السهولة ان شاء الله. تفضل - 00:01:17

بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدار فصل ويجوز ترقيم المنادى المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا فظو التاء مطلقا كيا طلحة ويا صبا وغيره بشرط ضمه وعلميته ومجاوزته ثلاثة احرف - 00:01:33

حزنك يا جعفر ضمنه فتحا. سهلة جدا. احفظوها المضاف لا يرخم الشبيه بالمضاف لا يرخم النكرة غير المقصودة لا ترخم. اراح هون يعني كل ما ينصب لا يرخم الذي ينصب - 00:01:48

لا يرخم. سهل الذي يبني على الضم هو الذي يرخم العلم والنكرة المقصودة هذا اولا بدون تفصيل المضاف لا يرخم الشبيه بالمضاف لا يرخم والنكرة غير المقصودة لا ترخم. ماذا يبقى عندنا - 00:02:09

النكرة المقصودة والعلم. اتفقنا الان ما فيه تاء يرخم من اسمها فيه تاء عندنا هنا رقية ترخم طلحة طلحة يرخم. حمزة. حمزة يرخم. مثلا طلحة ماذا نناديه يا طلحة اذا ننتظر الضمة - 00:02:24

اذا لا ننتظر ربما نأتي بالضمة ونأتي بها هنا ماذا نقول؟ يا طلح اذا انتظرنا الضمة ماذا نسميها؟ لغة من ينتظر؟ من ينتظر؟ نقول يا طلحة ننتظر الضمة اذا واحد ما عنده صبر - 00:02:45

يقول انضم تعالي بالضمة من التاء ويقول اذهبي خلاص. يقول يا طلح لغة من لا ينتظر انت مثلا في البيت عندك الان موعد اذا تنتظر من الولد ان يحضر لك الماء - 00:03:00

انت لغة من ينتظر اذا تقول الولد ذهب وبقي ساعة ما احضر الماء لا تنتظره تحضر الماء انت وتمشي صحيح فيا عائشة فيها اخرها ضمة من عضم في محل نصب. تريد ان تنتظر الضمة او لا - 00:03:17

انت مستعجل ولا من غير مستعجل لا مستعجل اذا مستعجل تقول الضمة تعالي تأخذها من التاء وتضعها على الحرف الذي قبلها. ماذا تقول؟ يا طلح اذا انت تنتظر متمهلا غير مستعجل خليه ينضم على مهلها ايش تقول؟ يا طلاحان. يا طلحة انت لغة من ينتظر هذه - 00:03:32

المانيا. هذا لاعب فقط لغتان في اثر على المعنى يعني من حيث حذف فقط تلميح وهكذا يعني ذكرناه اه لغة من ينتظر ومن لا ينتظر.

هذا لغة من ينتظر ومن لا ينتظر. هكذا يسميها العلماء - 00:03:52

كيف نعرّبها يلا مع بعض؟ على لغة من لا ينتظر. يا طلحو. يلا يا طلحو مناداً مبني على الضم في محل نصب طب اذا لغة من ينتظر؟ ماذا يقول؟ مناد مبني على الضم المقدر على لغة من ينتظر؟ مناداً مبني على ضم - 00:04:07

مقدراً على التاء المحذوفة كلاهما بني عظم لكن اما التاء الضمة موجودة او مقدرة فقط اتفقنا؟ نقول ان المبني على القوم هو الذي يعني يا عائشة نحن انتظرنا انتظرنا الضمة كلاهما مرخم كلاهما مرخم يا عائشة او يا عائشة - 00:04:26

يا عائشة او يا عائشة كلاهما ترخيم لكن كيف نعرّظه؟ اذا قلت يا عائشة مبني على ضم مقدر على تاء المحذوفة يا عائشة ما نعرف الضم الموجود مش منادى مبني عالضم - 00:04:46

اما موجود او مقدر فقط يعني. نسمي المقدر لغة من ينتظر. ونسمي الموجود لغة من لا ينتظر الان الحاصل المضاف شبيه مضاف نكرة غير مقصودة لا يحذف لا يرخب ما الذي يرخم؟ المفرد العلم - 00:04:59

النكرة المقصودة على التفصيل اذا فيه تاء يرخم مطلقاً معناه مطلقاً ما معنى مطلقاً؟ سواء كان علماً او نكرة مقصودة. مثلاً اكتبوا هذه الامثلة. يا عائشة تقولون يا عائشة او يا عائشة صح - 00:05:18

يا رقية ماذا تقولون؟ يا رقية يا رقية او يا رقية من في واحدة اخرى زهرة ماذا نقول في زهرة يا زهرة او يا زهر طيب انا اقول يا عالمة اقول لواحدة من الاخوات يا عالمة - 00:05:35

يجوز ترخيمها او لا يجوز لان فيها تاء ما فيه تاء هذا عنده واسطة هذا مؤنث تعرفون المؤنث الان النساء حاكمات العالم حقوق المرأة وجميعات حقوق المرأة وكذا. فاذا في تاء خلص ما احد يستطيع يتكلم تحبس المرأة - 00:05:56

تمام؟ تتصل وتحبس طب ما فيه تاء يرخم مطلقاً علم او غير علم اتفقنا؟ مثلاً يا عالمة ماذا تقولون؟ يا عالمة او يا عالم يا صالحة يا صالح او يا صالح - 00:06:13

ما في تاء يرخى مطلقاً سواء لكن ما معنى مطلقاً لا نخرج عن احد شيئين علم نكرة مقصودة لن ندخل في هذا الباب مطلقاً على المضاف ولا الشبيه المضاف ولا النكرة غير المقصودة - 00:06:28

اتفقنا؟ الان نتراوح بين علم ونكرة مقصودة ليس اكثر اتفقنا ده هو الحب او يا طلحة هي اصلاً يا طلحة اصله اكتبها اصلها يا طلحة اكتبها ما الذي قبل التاء - 00:06:43

حاء الحاء قبلها فتحة صح الان تنتظر او لا تنتظر شيخ حسني عندك صبر او لا؟ ما عندك صبر. هات الضمة وضعها على الحاء احذف التاء هذا لغة من لا ينتظر - 00:07:01

تقول مبني على ضم في محل نصب الضم موجود عالحاء من عنده صبر عندي عند الشيخ شامل صبر ماذا يقول شامل؟ يا طلحة ينتظر الضمان. ثم تقول انا اتي بعد سنة يقول مش مشكلة انا انتظرك - 00:07:15

فنقول طلحة مش نصب هذا حركة بنية يعني. حركة بنية. بقيت الفتحة كما هي. اه بس يعني فتحة اه لا لا طلحة نقول مبني على ضم مقدر على التاء المحذوفة - 00:07:29

واحد من اقاربنا خطب امرأة وذهب الى امريكا وبقي في امريكا عشر سنوات وهي تنتظره نعم وبقيت تدعو ان يرجع فارجعته ويلبس البيجامة رجع اليها بالبيجامة. تعرف البيجامة من الثياب النوم - 00:07:43

بقيت تقوم الليل تقوم الليل تسفروه من امريكا وصل الى بلده بثياب النوم يعني. احضرته بعشر سنوات انتظرته بس هي صبورة ما شاء الله يعني. نعم طيب ايش كنا نقول - 00:08:03

اذا ما فيه تاء يرخم مطلقاً. اتفقنا؟ نعم. ما في تاء يرخم مطلقاً. سواء كان لكن ما معنى مطلقاً على ما انكر مقصوداً ما ليس في ايتاء خلاص ما في واسطة الان - 00:08:19

اذا انت رجل ما في واسطة من سندخله اذا ما فيه تاء فقط العالم فقط اذا ما فيه تاء العلم فقط. النكرة المقصودة لا تدخل هنا لانما انت رجل يقول لك لا المرأة احنا واسطات للمرأة بس - 00:08:33

ما في تاء علم او نكرة مقصودة يا عالمة او يا طلحة او يا عائشة ما ليس في تاء فقط العلم. هذا الشرط الاول. يرخم بس العالم ليس ناكرة مقصودة - [00:08:49](#)

ويزيد الشرط الثاني مبني على الضم علم مبني على الله ما تدخل لي مضاف ولا شبيه بالمضاف وان يتجاوز ثلاثة احرف لماذا؟ لان الكلمة الاصل ان تكون ثلاثة فاذا تجاوزنا احذف - [00:09:04](#)

ثلاثة شروط ان تحققت ترخم ما هي؟ يكن علم. نعم؟ لا تأتي. يسو لان فيها تاء ثبات قلنا ما فيه تا عنده واسطة ان ما في تاء لا بد ان يكون على من - [00:09:20](#)

مبنية على الضم وزائدا على ثلاثة احرف زائد عن ثلاثة احرف مثلا جعفر هل تنطبق عليه الشروط؟ نعم علم زائد على ثلاثة احرف. ومبني على ضم تقول يا جع. هي جعفر. جعفر - [00:09:36](#)

تقول يا جعفر او يا جعف نعم زيد هذا يرخم زيد؟ لا لا لانه ثلاثة نعم. الياء مثلا. يا عالم هل يرخم يا عالم؟ لا لانه ليس علما نعم. اذا مثلا يا عبد الله هل يرخم؟ لا. لا. شاب قرناها رخم؟ لا. لانه ليس مبني على الضم. لا بد ان تنطبق ثلاثة شروط - [00:09:53](#)

علم خرج ماذا النكرة المقصودة وغير مقصودة يا انسان هل يرخى؟ لا لا ما في اتاء وليس علما طيب يا شعب قرناها يا عبدالله؟ لا. لا لانه ليس مبنيا على الضم. يا زيد - [00:10:18](#)

او يا عمرو لا يرخم لنا ثلاثة احرف. سهل؟ سهل اذا ما فيه تاء يرخم مطلقا ما ليس فيه تاء لا يرخم الا اذا كان علما نحن متى نرتاح اذا استبعدنا ابتداء المضافة والشبيهة المضافة النكرة غير المقصودة - [00:10:35](#)

اذا استبعدناها خلص نرتاح نحن نتراوح بين قسمين فالنكرة المقصودة اين عندها واسطة لكن المقصود آا اين يمكن ان تدخل فقط ما فيه تاء مع النساء دخلناه اما مع الرجال ما في واسطة عنا - [00:10:53](#)

تمام سهلة ما في تاء انا بس اسهل عليكم. صهيب هل يرقم كم حرفا صهيب اربعة وعالم ويبنى على الضم فماذا نقول في صهي صهبي؟ يا صهيب ما عاد الا احتمال واحد يا صهيب - [00:11:09](#)

لا صحي يا صهيب. نعم تفضلوا نقرأ الباب الان متنا مرة اخرى طبعا في شيء احيانا نحذف حرفا احيانا نحذف حرفيا احيانا نحذف كلمة هذا سيأتينا. نهي هذا القسم اول - [00:11:27](#)

اقرأه مرة ثانية. فصل ويجوز ترخيم المنادى المعرفة وهو حذف اخره. شوف المعرفة ماذا خرج بمعرفة؟ لكن مقصودة. النكرة غير مقصودة نعم ويجوز ترخيمهم من هذا المعرفة وهو حذف اخيه تخفيفا فذو التاء مطلقا كي يطلح ويسوب. شو مطلقا؟ كان نكرة - [00:11:43](#)

نكرة مقصودة او علما. نعم يا طلحة طلحة في تاء ويا سبا هذا في تاء طلحة علم. وثبتوا ثبتوا اذا اردنا الجماعة اذا اردنا الجماعة او اسم امرأة ما عندنا حتى الجماعة يا ثبات - [00:12:01](#)

نرخمه وسواء كان ثلاثة احرف او ليس بثلاثة احرف. نعم وغيره بشرط ضمه وعلايته ومجاوزته ثلاثة احرف فيا جعفر جعفا ضمنوا فتحا الاحكام المنادى للترخيم تخفيفا وهي تسمية قديمة وروي انه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا ما لي. طب ما ايش معنى قرأ يعني كما يريد - [00:12:18](#)

يعني هذه القراءات الشابة فيها اشكالات كثيرة يعني وليس للصحابة قرأوا كما يريدونني. نعم فقال ما كان اشغل اهل النار عن الترخيم. يعني ما كان اشغل اهل النار. هو ابن عباس رضي الله عنه رأى ان الترخيم فقط يجد تمليح - [00:12:41](#)

والتلطف فقال يعني الان اهل النار قاعدين بيتلطفوا ما عندهم وقت يعني لهذا. مش فاضيين. لكن اذا اخذنا ان اهل النار في تعب ومشقة فلذلك رخموا اشكال. لذلك ماذا قال - [00:12:57](#)

ما كان اشغل اهل النار تعجب ما كان اصح علم من تقدم. اي كان زائدا. ذكره الزمخشري وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن الترخيم هنا ان في اشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن اذا ذكر لنا فائدتين تمليح او الضعف - [00:13:11](#)

ومنها التحبب نعم وماذا اخذنا ايضا تحبب؟ اذا واحد مثلا ينقص ويحقره من انسان نعم وشرط ان يكون الاسم معرفة ثم ان كان

مخطوبا بالتاء لم يشترط فيه عالمية ورجالة على ثلاثة معرفة شف معرفة يعني نكرة مقصودة داخله والعلم داخل - [00:13:28](#)
فالشبيه مضاف والنكرة غير مقصودة والمضاف لا يدخلان. نعم ثم ان كان مختوما بالتاء لم يشترط فيه عالمية ولا زيادة على الثلاثة.
فتقول فيه صبا. شف صبا سواء كان علقا او جماعة - [00:13:47](#)

فالنكرة مقصودة يا سبا او يا ثبو ومثل لها بالجماعة حتى يكون قد مثل للقسمين. نكرة مقصودة وعلما. نعم كما تقول في عائشة يا
عائشة وان لم يكن مكتوبا بالتاء فله ثلاثة شروط احدها ان يكون مبني على الضم خرج المضاف والشبيهة المضافة النكرة -

[00:14:02](#)

غير المقصودة. نعم. والثاني ان يكون على من؟ على من خرج النكرة المقصودة حتى خرجت هنا ان يكون متجاوزا لثلاثة احرف.
فخرج مثل زيد وعمرو وذلك نحو حارث وجعفر. مع بعض حارث عالم ومبني على الضم وثلاثة احرف. لن اقول حاري او حار -

[00:14:22](#)

جعفر يا جعفر يا جعفر. نعم تقول يا حالي ويا جعفر لا يجوز في نحو في نحو عبد الله عبد الله اذا قلنا يا عبد الله لا يجوز ترخيجه
لماذا؟ لانه ليس مجاب ضم ليس مبني على الضم - [00:14:41](#)

شعب قرناها يبني على ماذا؟ كيف نعره جاء شاب قرناها نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ضمة مقدرة منع منظور
حركة الحكاية. ومنصوب بفتحة مقدرة منع منظور حركة الحكاية - [00:14:54](#)

مجرور بكسر مقدرة منع منظور حركة الحكاية. نعم لانهما ليسا مضمومين. ولا في نحو انسان. لماذا؟ طب هذا نكرة مثلا يا انسان ولا
يجوز نكرة مقصودة الا يجوز؟ لا يجوز. حتى هذا لا يجوز لانه هذا عند الرجال لا يسمعون. لو عند النساء في تاء بندخله - [00:15:08](#)
نرخمه انسانة مثلا. اما انسان ما بمشي معنا. هذا فقط العالم عنده نعم. ولا في نحو انسان مقصودا به معين لانه ليس علما ولا في نحو
زيد وعمر وحكم لانها. وجاز الفراء الترخير في حكم وحسن قبل ان ندخل في - [00:15:28](#)

لهذا حتى تفهموا الفكرة الان انظروا ركزوا معي كل علم في الدنيا ممنوع من الصرف اما وجوبا او جوازا. نذكر اسماء مثلا رقية
ممنوعة من الصرف وجوبا. زينب ممنوعة من الصرف وجوبا. مريم ممنوعة من الصرف وجوبا. الزهراء ممنوعة من صرف وجوبها. كله
على - [00:15:45](#)

الا العلم الثلاثي ساقي الوسط العربي غير منقول من مذكر مثل هند ودعد هذه يجوز فيها الوجهان. اه بعدها بدناش نفصل احنا مش
موضوع تفصيل اه الان اذا سقر صقر مفتوح ثلاثي - [00:16:03](#)

لكنه مفتوح مفتوح الوسط هل هذا نعامله كالثلاثي مثل الهند؟ او نمنعه من الصرف نعامله كالرباعي مثل زينب ومريم رقية قالوا
فتحتهم ثقلتهم فممنوع من الصرف وجوبا سقر مش مثل هند ودعج هند خفيفة - [00:16:24](#)
يجوز فيها الوجهان بعد خفيفة فيها وجهان. اما عندما سقر نجعلها كزينب لماذا؟ لان الفتحة ثقيلة فصارت كأنها اربعة احرف هي ثلاثة
لكن صارت كأنها اربعة احرف. فوجوب المنع اذا ثلاثي محرك الوسط يجب منعه - [00:16:43](#)

متى يجوز وجهها؟ ثلاثي ساكن الوسط فعاملنا الفتحة كأنها حرف رابع اتفقنا على هذا؟ قبل ان نشرح هذا الان نسب نحن درسنا في
شذى العرب هذا سهل جدا عليكم المقصور - [00:17:02](#)

مثل فتى كيف تنسبونه كيف تنسبونهم؟ فتويه صح؟ اكتبوها هاي اكتبوها عندكم لماذا؟ لانه ابن هشام يعني دخل معنا في باب اخر
اذا عرفتم هذا الباب دائما اذا اردتم ان تسهلوا المواد على الطلاب - [00:17:18](#)

اعطوهم القواعد. انا درست رياضيات يمكن عشر سنوات كيف فهم الطلاب كل واحد لا يفهم في الرياضيات شيئا فقط اعطيه الفرق
بين مربعين الفرق بين مكعبين جمع الكسور كيف يقلب الكسر عند القسمة وهكذا الاساسيات بعدها يصير الرياضيات سهلا عليه -

[00:17:36](#)

اما واذا هو لا يعرف هذه الاشياء الاصلية انت تعطيه الاشياء لن يفهم كذلك في العقائد قبل ان تعطيه شيء في شيئا مثلا في المقولات
اشرح له هذا ثم اشرح له المسألة - [00:17:55](#)

شيء مثلا في علم يسمونه البحث والمناظرة. فدايما اعطي الاساسيات سيفهموا البقية. اما اذا انت تبني على اساس ضعيف ولن يفهم فنحن نبني على الاساس يلا المقصور مثل فتى ماذا نقول فيه - [00:18:07](#)

كتوبه. اذا الثلاثي نقله واوا الان اكتبوا شبرا شبرا. هذا كم حرفا؟ شبرا اربعة ثانيه ساكن تاني ساكن يجوز وجهها. ما الذي يجوز الحذف لانه اربعة. ما الذي يجوز القلب واوا؟ الاصل يعني - [00:18:22](#)

لان الثاني ساكن فلك ان تقول شب روي او شب ري نعم. دايما في الدروس لا تدخلوا في التفريعات لانه تشوش. طيب. الان اربعة احرف جمازا جمزا كم حرفا؟ اربعة. ماذا تقولون؟ جما زوي. ما رأيكم جما زوي - [00:18:44](#)

اربعة ماذا نفعل؟ نحذف الياء نقول نحذف الياء جمزي كسلا جمز جمازي كسلا كم حرفا؟ كم حرفا؟ اربعة لا كسلا اربعة احذف الالف كسلي طب زاد على اربعة ماذا تقولون؟ مصطفى ماذا تقولون؟ مصطفى. المصطفى هو خطأ شائع. مصطفىة. مصطفى الصحيح. ومستشفى - [00:19:04](#)

مستشفى. اذا قاعدة ثلاثي اكتبوها. ماذا نفعل بالثلاثي نقل الالف واوا ماذا نفعل بالخماسي سداسي؟ وجهان. نحذف خماسي السداسي نحذف ماذا نفعل بالرباعي تفصيل ان كان محرك الثاني عاملناه كالخماسي - [00:19:34](#)

وان كان ساكن الثاني يجوز فيه وجهها نعيد الثلاثي ماذا نفعل به مثل نقله فتوبه الخماسي والسداسي مصطفى احذف مصطفىة مستشفى مستشفى. اذا الثلاثي نقله واوا الخماسي والسداسي مستشفى مستشفى مصطفى مصطفى. الرباعي فيه اشكال - [00:19:54](#)

هل هو خفيف او ثقيل اذا قلت لكم جمزة ثقيل ولا خفيف ثقيل ما الذي نقله تحريك الثاني هذه الفتحة كأنها حرف اخر كأنها خمسة قولوا جامازا ما الذي ثقل لكم الفتحة الثانية؟ فهل تحذفون ترتاح من الثقل؟ ما رأيكم ان ترتاح من الثقل - [00:20:19](#)

احذف يلا طيب اذا قلت لكم شبرا ثقيلة وخفيفة؟ خفيفة خفيفة مع انها اربعة الثاني ساكن فلك وجهان لانها خفيفة وجهه شبري او شبروي يعني افهموها من حيث المنطق الثلاثي هل نتخلص من الالف؟ طب هو الثلاثي مسكين ما عنده الا ثلاثة تخلص من الف - [00:20:40](#)

لا لا تخلص. نقل الالف واوا ماذا نقول؟ فتى فتاويه طيب اذا مصطفى عنده كثير من الاقاييل مصطفى مستشفى كثير خماس سداسي احذف مصطفى ومستشفى لا قارنوا بين جمزة وشبرا - [00:21:07](#)

قارنوا بينهما جمز ثقيل شبرا خفيفة. الثقل من اين جاء فتحة الثانية هاي موضع الشاهد هنا فتحة الثانية نزلناها منزلة الخماسي كان صار خماسيا فاماذا نفعل؟ نتخلص او لا نتخلص - [00:21:26](#)

ثقل تخلص شبري جمازا جمازي اما الشب را فيها ثقل انها اربعة وفيها خفة ان الثاني ساكن فلك وجهان مش مهم اي اسم نوع من الحركة اتركها يرى من يلخص الموضوع؟ الثلاثي ماذا تفعل به - [00:21:44](#)

درس اليوم دروس كلها جبال يعني لو وزعها شوي وبعضها صعب بعضا مجمع لنا اياها كلها مع بعض. يلا. الثلاثي ماذا نفعل نريد منطق لا اريد ان تحفظه الثلاثي ماذا تفعل؟ وهو عنده ثلاثة تتخلصوا من هؤلاء - [00:22:03](#)

مسكين ثلاثة لا نقله واو فتى فتوبه طب مستشفى ومصطفى عندهم كثير احذف مصطفى ولا تقول مصطفىة ومستشفى. اربعة اذا كان ثقيل جمز احذف جمازي. وان كان خفيفا يجوز وجهه - [00:22:19](#)

موضع الشاهد ان الفتحة في بابين نزلت منزلة حرف بباب الممنوع من الصرف قلنا ماذا في الكلمة قلنا الكلمة سقر نزلنا الفتحة منزلة حرف وفي جمزة نزلنا الرباعية منزلة الخماسي بسبب الفتحة. هذا موضع الشاهد. هذا الذي سيتكلم عنه ابن هشام تفضل. اقرأوا لنا - [00:22:37](#)

وفي الاب حكم وحسن هل يجوز ترخيمها هل يجوز لماذا؟ لها ثلاثة بعض العلماء قاسها على سقر وجنازة ايش قال ماذا تتوقعون قال انت في سقر جعلته كانه جعلتموه كانه اربعة - [00:23:03](#)

وفي جنزة جعلتموه كانه خمسة. فلنجعل حكم وحسن كانه اربعة فلنجز ترخيمه. عرفت كيف موضع الشاهد يعني في سقر ما اجست

الوجهين مثل داعش لان ثانيه متحرك فنزلنا نزلنا الفتحة منزلة الحرف - [00:23:21](#)

وفيه جمزة نزلنا الفتحة منزلة حرف خامس. فاوجدنا الحذف فلنجهز في حكم وحسن ان نرخم فهمت النظرة كيف فاهمينها تماما؟ يلا اقرأ ولا لا؟ اقرأ من عند واجاز الفراء والتضخيم - [00:23:42](#)

وجزل في الراوي ترخيما في حكم وحسن ونحوه بما من الثلاثيات المحركة الوسط قياسا على اجرائهم نحو صقر مجرى زينب. في ايجاد منع صرف لا مجرى هند في اجازة الصرف وعدمه - [00:24:01](#)

واجرائهم جمزة لحركة وسطه مجرى حبارة في ايجاد حذف الف في النسل. حبارة كم وجها اليها؟ لاحظوا كم حرفا حبارا؟ خمسة. خمسة ماذا تنسب لها حباري حباري خماسي لا لا حباري - [00:24:13](#)

احذف الحرف الاخير كم حرفا؟ خمسة. خمسة احذف. خمسة وستين. وهات هي النسب حباري نعم. جمزة نزلناها اللي هي الرباعية منزلتها الخماسية. في ان كليهما حذف اخره نعم اخرجت امني واجرائهم جمصة لحركة وسطه مجرى حبارة في ايجاد حذف الف في النسب لا مجرى حبلى كم وجها فيها في النسب - [00:24:30](#)

اربعة ثاني هو ساكن فلنا نقول حبلى حبلوي وحب لوي. فاذا يريد ان يقول جمز انتم نزلتموها منزلة الخماسي حبارا لا منزلة الرباعي حبلى بسبب تحريكه فنزلته الحركة منزلة حرف - [00:25:00](#)

وفي سقر نزلتموه منزلة زينب معناه ثلاثي بسبب تحريكه فلتنزلوا حكم وحسن منزلة جعفر بسبب تحريكه هذا موضع الشاهد. لا نريد ان نرد عليه لكن افهموا الفكرة. في رد. لأ ما في ما في سؤال. نعم. تفضل. في - [00:25:16](#)

واجرائهم جمزا لحركة وسطه مجرى حبارة في ايجاد حذف الف في النسب لا مجرى حبلى في اجازة حذف الف وقلب وا وان. نتأكد من هذا الشيخ محمد اذا لخص لنا الموضوع بسرعة - [00:25:35](#)

يعني نحن نتكلم عن ماذا؟ ان شرط الحذف من العلم الذي ليس فيه تاء ان يكون على اربعة احرف. فالثلاثي مثل حكم وحسن هل يرخم لا. خالف في ذلك الفراق. قال يجوز. نقول ما دليلك - [00:25:46](#)

قالوا نزل الفتحة منزلة حرف رابع. هل لهذا نظير؟ يقول نعم في بابين. في في النسب وفي الممنوع من الصرف نزلتم الفتحة منزلة حرف اخر. نعم واشرت بقولك يا جعفر جعف ضمنا فتحا الى ان التراخيم يجوز فيه قطع النظر عن المعزوف فيجعل الباقي اسما برأسه فتضمه وتسمى لغة من لا ينتظر - [00:26:02](#)

اذا من لا ينتظر نقول يا عائشة واذا انتظرنا ماذا نقول؟ يا عائشة. نعم. ويجوز ان لا تقطع النظر عنه بمن تجعله مقدرا فيبقى على ما كان عليه وتسمى لغة من ينتظر - [00:26:25](#)

فتقول على اللغة الثانية في جعفر يا جعفر ببقاء فتحة اللفاء وفي ملك يمانى بقاء قصة اللام. وهي قيراط بن مسعود وفي منصور يا منصب بقاء ضمة الصاد وفيه هرقل يا هرقل لبقاء سكون القاف. يلا مع بعض تأتي باللغة الثانية وذكر لنا اللغة. تأتي بالثانية يا جع. فو - [00:26:38](#)

يا جعفر يا ما لي او يا معلم. ما لو. يا منص ما عندنا خيار اخر. يا هرقل او يا هر قو يا اهرقه. نعم على نعم نقصر على الحرف الذي قبل الحرف هذا عن لغة من ينتظر - [00:26:58](#)

وعن لغة من لا ينتظر تضع ضمة نعم. وتقول على اللغة الاولى يا جعفر يا مال ويهرق بضم اعجازهن وهي قراطة بالسرار العنب السوار على الاصح وهي القراطة بالسوار الغنوي وهي منصب اجتلاب ضمة غير تلك التي كانت قبل التضخيم. نعم - [00:27:19](#)

ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان من نحو معدي كرب معد كربة مرة ثانية. ومن معد كربة ومن ناحية مع ذي كلبة الكلمة الثانية. لا انظروا اكتبوا عندكم اما ان نحذف في الترقيم حرفا واحدا وهذا هو الاكثر - [00:27:38](#)

اما ان نحذف حرفين واما ان نحذف كلمة سهل جدا حذف حرف واحد هل يحتاج الى مشاهد كثيرا يا عائشة يا طلحة حذف كلمة متى يكون؟ في المركب المزجي المركب المزجي مثلا حمدة واياه ماذا تقول - [00:27:55](#)

يا حمد او يا حمد. ويا خالويه يا خالة يا رام هرمز ها؟ يا راما يا راما او يا رامو ويا سي بويه يا سيبا. فهنا حذفنا كلمة. اما ان نحذف

حرفا ما مثاله يا عائشة. واما ان نحذف كلمة هذا في المركب المزجي - [00:28:14](#)

يا بعل يا سيب يا حضرة وهكذا. اللغات تعرفونها الان حذفه حرفين هذا يحتاج الى شروط نكتب الشرط الاول او ذكره ابن هشام عندما لاحظوا كلمة قبل الواو عندنا يعني قبل الحرف الاخير لابد ان يكون زائد. الحرف الذي قبل الاخير زائد - [00:28:36](#)

وحرف علة وساكن وقبله ثلاثة احرف. اكتبوا منصور منصور قيسوا على منصور ما الحرف الذي قبل الاخير؟ ما الحرف الذي قبل الاخير حرف زائد صح حرف زائد ومعتل وساكن وقبله ثلاثة احرف عدوا الحروف ثلاثة - [00:29:03](#)

ففي هذه الحالة لك ان تحذف حرفين لك ان تحذف حرفين. لو قلت لكم مختار هل تحذف هل نحذف حرفين ننظر قبل الحرف الاخير مد لكن هذا الالف منقلبة عن ايش - [00:29:28](#)

عن ياء مختير او مختير. هذه ليست زائدة. نحذف الراء فقط بها مختى نعم احسنت. يا جعفر هل نحذف حرفين ما عندنا حرف مد احنا نحذف حرفا واحدا يا ثمود - [00:29:44](#)

قبله حرف مد وساكن وزائد لكن قبله حرفان لا نحذف الا حرفا واحدا ياثم يا ثمه ساتر يا ثم يا ثم بغض النظر مسلا ايه؟ نحذف حرفا واحدا يا ثم او يا ثم في عندنا العرب تكره - [00:30:01](#)

يعني هو الشيخ يشير الى ما اسم معرب اخر واو مضموم ما قبلها. فالاصل ياثم وثم نتصرف فيها بغض النظر عن ماذا سيحصل بعد ذلك. فهمنا الفكرة. اذا اما ان نحذف حرفا واحدا وهو الاغلب. يا عائشة - [00:30:19](#)

او ان احذف كلمة في المركب المزي او ان نحذف حرفين في مثل يا منصور تفضلوا هذا الذي يقوله شيخنا المحذوف للترحيم على ثلاثة اقسام احدها ان يكون حرفا واحدا وهو الغالب كما مثلنا. والثاني ان يكون حرفين وذلك فيما اجتمعت فيه اربعة شروط احدهما ان يكون ما قبل - [00:30:32](#)

الحرف الاخير زائدا ماذا خرج بزائد؟ مثل مختار. نعم الثاني ان يكون معتلا مثل شمال خرج شمال زائد لكنه ليس معتلا الثالث ان يكون ساكنا خرج تنور لاحظوا تنور متحرك لا يدخل. نعم. الرابع ان يكون قبله ثلاثة عرش - [00:30:51](#)

ففي كل هذا فقد شرط نحذف حرفا واحدا فقط. نعم. وذلك نحو سلمان ومنصور ومسكين على لاحظوا سلمان الف زائدة قبل ثلاثة احرف ومنصور الف زائدة قبلها ثلاثة احرف هو علة طبعاً. نعم. ومنصور واو حرف - [00:31:13](#)

زائد معتل قبله ثلاثة احرف وساكن نعم. تقول يا سلم ويا منص ويا مسك. قال الشاعر يلا مع بعض. سلمى نرخمها. يا سلمى او يا سلمى. يا منص فقط منصفه. يا - [00:31:33](#)

مسكي او مسكه. نعم قال الشاعر يا مرو مروى ان مطيتي محبوسة يا مروء ان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس يعني وقفت محبوسا وهي واقفة عند بابك ترجو عطاءك - [00:31:47](#)

وموضع الشاب في مروان قال يا مروء له ان يقول يا مروء. نعم. ساكن حرف المد قبله ثلاثة يعني زائد معتل ساكن قبله ثلاثة احرف. نعم. يريد يا مروان وقل الاخر قفي فانظري يا اسماء هل تعرفينه؟ يا اسماء - [00:32:06](#)

لاحظوا حرف مد ساكن قبله ثلاثة احرف وزائد اريد يا اسماء ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو مختار من الخير صح؟ مختار في اسم الفاعل مختار في اسم مفعول فالالف منقلبة - [00:32:26](#)

عن ياء فهذه ليست زائدة. فلك ان تحذف حرفا واحدا تقول يا مختأة. نعم. لان المعتل اصلي لان الاصل مخير او مخير اسم فاعل ومختير اسم مفعول. نعم. فاوديت الياء الفا - [00:32:42](#)

وعن الاخفشي جزته حذفها تشبيها لها بالزائدة كما شبهوا الف مراما في النسب بالف حبرة كم حرفا مراما خمسة وحبارى خمسة مراما من رما يعني من راماه مراما. فالياء منقلبة عن مراما مراما - [00:32:55](#)

اصلها هذه الالف منقلبة عن ياء هذي الالف منقلبة عن ياء تعاملوها كالالف الزائدة حذفوها عند النسبة. مع انها منقلبة عن ياء. فقالوا مرامي كما قالوا حباري. موضع الشاهد اننا نزلنا - [00:33:15](#)

منزلة الزائد في مختار نزلناها منزلة على قول الاخفش. نزلناها منزلة منصور وكما فعلنا في مراما نزلنا الالف الاصلية المنقلبة عن اصل

منزلة الزائد نعم في ناحية ولامصة علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم انتهى كلام الاخفش - [00:33:35](#)

وفي نحو ارجعوا ضعوا ارقاما لو سمحتم الان سنخرج سنخرج عنده ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحوه. ضعوا رقم واحد في نحو مختار ماذا فقدت الزيادة الان تكلم عن الاخفش ثم رجع وفي نحو هاي عطف على في نحو مختار - [00:34:00](#)

بنحو دولامس عطف على في نحو مختار ليس عطفا على مراما انتبهوا ففي نحو مختار هذه في نحو الدلامس هذه خرجت عن الشرط الدلامس قالوا درع دلامس يعني ملساء براقه. درع دلامس. ملساء براقه - [00:34:21](#)

فالميم زائدة فيها الميم زائدة لكنها هل هي حرف مد؟ ليست حرف مد. هي حرف صحيح فهل يجوز ان نحذف حرفين لا فقدت شرطا ماذا فقدت شرط الشرط الثاني اولا ان يكون زائدا هي زائدة. الميم - [00:34:43](#)

ان يكون معتلا ليست معتلة. خرجت خلاص. ما نحتاج خاص اخرجها بقيد واحد نعم خلينا لابد ان يكون معتلا ليس معتل. فنحذف منها حرفا واحدا فقط. تفضل وفي ناحية دلامس علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم درع تلامس ودرع دلاس ولكنها حرف صحيح لا معتل. لماذا اتى بالكلمتين - [00:35:03](#)

يدل على ان الميم الزائدة ما دليل زيادة الميم انك تقول درع دلامس ودرع ديلاص فهذا يدل على ان الميم زائدة لكنها ليست حرفا معتلا مقال رقم ثلاثة اكتبوا وفي نحوه - [00:35:29](#)

في نحو وفي نحو دولامس علما لان الميم وفي نحو سعيد. وفي نحو سعيد وعماد وثمرود. ماذا فقدت اي شرط ان يكون قبلها ثلاثة احرف؟ هذه فقط يحذف منها حرف - [00:35:44](#)

واحد ان الحرف المعتل لم يسبق بثلاثة احرف. وعن الفراء جزت حذفهن وانشد سيبويه انشد السي بويه مثال الشاذ او مثال المقيس لا المقيس لليس الاصل لحرف حرف زائد وساكن ولين لكنه قبله ايه؟ حرفان فالاصل ان نقول لو حدثنا حرفين نقول لم - [00:35:55](#)

لكنه قال لم دليل انه لا يحذف منه الا حرف واحد. نعم. وانشد سيبويه تنكرت منا بعد معرفة لم ايال ميسو فحذفوا السين فقط اتفضل الان رقم اربعة وفي نحوها بيخ وبقنور لان حرف العلة محرم. محرم. خرج لنا على كل واحدة من السابقات. لكن اهم شيئا تعرفوا انها في نحو دولاب - [00:36:20](#)

خامس عطف على في نحو مختار هذه موهم انتبهوا انتبهوا لها. نعم. والثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها وذلك في حرفا مثل يا عائشة. او ان نحذف حرفين مثل يا منصور او - [00:36:43](#)

ان نحذف الكلم هذا في التركيب المزجي. اذا ما الذي يدخله الترقيم؟ الذي يدخله الترقيم العلم والنكرة المقصودة. من فقط يدخل المركب المزجي. نعم وثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها وذلك في المركب تركيب مسجود نحو لماذا؟ لانه ليس مبنيا على الضم - [00:36:57](#)

والمركب الاسنادي ليس مبنيا على الضم يدخل فقط المركب المزجي نعم. نحو مع دي كلمة وحضرموت تقول يا معدي ويا حضرة نعم نقف هنا اليوم سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:37:20](#)