mroftalp htehaB ni knil muideM



# شرح ابن هشام للقطر)15( الاستغاثة والندبة

علي هاني العقرباوي

---

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى احكام الاستغاثة تفضل سيدي بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. فصل ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام - 00:00:00

المستغاث الا في كلام المعطوف الذي لم يتكرر معه يا. نحو يا زيدا لعمرو ويا قوم للعجب العجيب. سهل جدا الاستغاثة هو نداء حقيقة انت تنادي من يخلصك من شدة او يعين عليها. يعني قالوا نداء من يخلص من شدة او يعين على دفعها - 00:00:20

او يعين على دفعها. لكن عليكم ان تنتبهوا قبل ان نبدأ بهذا. ان التعجب نفس الاحكام. ذاك ابن هشام خلط امثلة التعجب مع امثلة الاستغاثة يعني اذا تقول يا لله للمسلمين - 00:00:40

ماذا نسمي الاول مستغاث به. والثاني؟ مستغاث له والاول لا يجوز حذفه الثاني لك ان تحذفه. يعني لك ان تقول يا لله فقط وتسكت يا لزيد يا لعمرو اما المستغاث له يمكن حذفه. وهذه اللام - 00:00:56

الاصل لام الجر مكسورة او مفتوحة مكسورة. مكسورة لكنهم فتحوها قالوا يا لله للمسلمين. ما السر الفرق بين للتفريق بين المستغاث له والمستغاث به. لغة حكيمة حتى يميزوا بينهما فتحوا الاولى وكسروا الثانية تقول يا لله للمسلمين. نعم. يا لله للمسلمين. الان - 00:01:18

يأتينا الكلام بعد قليل على هذا. نقل الشرح تفضل من اقسام المنادى المستغاث وهو كل اسم نودي ليخلص من شدة او يعين على دفع مشقة ولا يستعمل له من حروف النداء الا ياء خاصة والغالب حروف النداء ايا هيا لا يستعمل الاستغاثة الا اياه. نعم - 00:01:41

والغالب استعماله مجرورا بلام مفتوحة وهي متعلقة بها عند ابن جني. لما فيها من معنى الفعل وعند ابن الضائع وابن عصفور بالفعل المحذوف وينسب ذلك الى سيبويه وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشيء وذكر مستغاث اذا عندنا ثلاثة اقوال في قولان متفقان وقول منفرد - 00:02:02

ما هما القولان المتفقان عدم استعمال اشرحوا لنا هذه العبارة شيخ عبدالرحمن يعني عندنا قولان متفقان وقول مختلف ما القولان المتفقان؟ استعمال الالياف انها اصلية القولان الاولان انها اصلية والقول الثالث انها زائدة. انتم تعرفون ان حرف الجر الزائد لا يتعلق بشيء - 00:02:27

انما فائدته التأكيد لاحظوا القول الاول قالوا وهي متعلقة بياء عند ابن جني لما فيها من معنى الفعل لم يا نابت عن الفعل ما هو الفعل في باب الاستغاثة؟ فاستغيث - 00:02:51

هو نداء هو لا يخرج عن نداء انتبهوا. نداء ماذا؟ ادعو ملتجئا يضمن ادعو معنى الالتجاء نضمن ادعو معنى الالتجاء. ما معنى التضمين؟ ان تجعل فعلين في فعل واحد اضمنه لماذا قلنا بالتضمين؟ من يعرف - 00:03:06

ادعو ملتجئا لو نقول ادعو ممكن لا نفهم ذلك يعني لا لا لانه يتعلق في عندنا حرف جر لام لو قلت ادعو لي ادعو لي لا يمكن ان يتعلق به الحرف - 00:03:29

لكن ادعو ملتجئا لله يفهم فاذا نقدر ادعو لهم او نداء نقدر ان التجأ ليمكن تعليق حرف الجر. حتى يمكن تعليق حرف الجر. فنقدر التجأ. طيب هي نائبة متعلقة لما فيها من معنى الفعل ما هو الفعل هنا - 00:03:48

ادعو مضمنا معنى التجأ. هذا القول الاول. قول ابن جني القول الثاني عند ابن الضائع وابن عصفور وهذا هو قول الجمهور. ينسب الى

هذا اكتب قول الجمهور انها متعلقة بالفعل ادعو - 00:04:08
مضمنا معنى التجئ. مضمنا معنى التجئ. فاذا قلنا يا لله المسلمين نعرضها مع بعض اللام حرف جر واستغاثة. لفظ الجدل ماذا نعربها ماذا نعربه هنا منادا مستغاث انتبهوا هنا اذا دخلت اللام - 00:04:23
نجعله من حكم الشبيه بالمضاف ولو كان مفردا. هاي النقطة دقيقة اذا دخلت الله صار مطولا او لا طول. مطول صار لك الشبيه بموضف ينصب حتى لو كان مفردة لانه مطول. فماذا نعربه؟ منادا مستغاث منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها. حركة جر - 00:04:46
اللاعب يعني او تقول مجرور لفظا منصوب محلها على انه المنادى المستغاث فاذا نحفظ هذه القاعدة اذا دخلت اللام اعتبره من الشبيه بالمضاف. طب ماذا نعلق الجار المجرور؟ والجار المجرور متعلقان اما - 00:05:12
آ او بادعو ملتجئا ادعو ملتجئا هذا معنى قوله هنا وعند ابن الضية وابن عصفور بالفعل المحذوف وينسب الى سبوه. نقول هذا قول الجمهور. وقال وقال ابن خروف وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشيء. اهي زائدة؟ فلا تتعلق بشيء. لا نحتاج لا متعلق. نعم - 00:05:30
وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلام مكسورة دائما على الاصل. وهي حرف تعليل. وتعلقها بفعل محذوف وتقديره ادعوك لكذا. هنا ما في خلاف بين العلماء انها متعلقة بشيء يعني انا حاب جرب اصلي - 00:05:56
اذا اللام الاولى اختلفوا لا حرج الاصلي او زائد اما اللام الثانية لم يختلفوا انها حرف جر اصلي. لكن الخلاف هل نعلقها بالفعل الذي علقنا به اللامة الاولى؟ او بفعل اخر - 00:06:12
يعني ادعو ملتجئا الى الله ادعوه للمسلمين او لا نحتاج الى ذلك نعلقه بالاول من يعيد؟ يلا اذا يا لله للمسلمين. عالقول الاول الجار موجود متعلقان بياء وعلى القول الثاني متعلقان بادعو ملتجئة - 00:06:26
طب الثانية للمسلمين بماذا نعلقها على القول الاول بنفس ادعو ملتجئة الذي علقنا به اللامة الاولى الخضري رجحها لا انها متعلقة بفعل اخر. كانك تقول ادعو ملتجئا لله ادعوه للمسلمين - 00:06:46
في تكلف هذا. نعم لا هو يعني دخول محقق ما شاء الله. نعم نقرأها وتقديره ادعوك لكذا وذلك كقول عمر رضي الله عنه يا لله للمسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية - 00:07:06
واذا عطفت عليه مستغاثا اخرا فان اعدت ياء مع المعطوف فتحت اللام. قال الشاعر يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عدوهم في ازدياد ايه انتبهوا هنا انتبهوا المستغاث المستغاث له - 00:07:22
انتبه يكتبها المستغاث له اي من اجله اما منتصر له او منتصر عليه. هاي نقطة مهمة جدا المستغاث له المستغاث له اي من اجله. اما منتصر له او منتصر عليه - 00:07:39
منتصر له يا لله للمسلمين ومنتصر عليه كما في البيت البيت ماذا يقول؟ يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس ينتصر عليهم او ينتصر منهم انتصروا لاجلهم او ينتصروا عليهم. ينتصر عليهم. ويريد ان ينتصر عليهم - 00:07:58
كيف تقول؟ يا لا زيد يا لله للمجرمين انت لا تستغيث لاجلهم انت تنتصر عليهم انتبهوا الى هذه النقطة المستغاث له اما مستغاث له او مستغاث عليه يعني. لذلك قالوا - 00:08:20
واستغاثت له اي من اجله اما منتصر له او منتصر عليه. هذا من منتصر عليه. حتى تفهموا البيت الان اللام الاولى قلنا مفتوحة او مكسورة مفتوحة ان اعدتها معي نفتحها يا لزيد ويا لعمر للمسلمين - 00:08:36
اذا ما اعدت تكسري حتى لا يحصل تكرار ولانه يؤمن اللبس تقول يا لزيد ولعمرو للمسلمين قاعد عبد الودود اذا عدنا يا يجب يا لزيد ويا لعمر للمسلمين. اذا ما قعدنا يا - 00:08:57
نكسر الثانية نقول يا لزيد ولعمرو للمسلمين. اقرأها لنا يا لقومي يا له فقال الشاعر. نعم. يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازديادي. نعربها يا حرف نداء واستغاثة - 00:09:17

اللام حرف جر وقوم مستغاث مجرور مجرور في اللفظ لكنه في محل نصب منادى مستغاث. منادى مستغاث او تقول منادى مستغاث منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها. كسرة حرف الجر. نعم - 00:09:35

وان لم تعد يا كسرت لام المعطوف كقوله يا للكاهول وللشبان للعجب. طبعا نقول الجار مجرور متعلقان بماذا؟ بادعو ملتجئا. نعم الان قال وان لم تعذ يا كسرت لام المعطوف. اما المثال الذي ذكره - 00:09:57

قال يبكيك ماء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان العجمي. هنا دخل في موضوع جديد ابن هشام كيف عندنا الاستغاثة نفس اسلوب استغاثة يستعمل في التعجب انت لو رأيت بحرا ماذا تقول؟ يا للبحر - 00:10:15

ما العلاقة بين الاستغاثة والبحر هناك تنادي احدا لتستغيث وهناك كانك تنادي لتتعجب اذا رأيت ماء كثيرا ماذا تقول؟ يا للماء اذا رأيت مثلا هاتوا لنا امثلة مثل هذا في التعجب - 00:10:35

يقول يا للدواهي يا للدواهي يا للماء يا للبحر فتأتي بلام مجرورة. تأتي بلام مجرورة. تقول يا لقومي للعجب ما معنى يا لقوم للعجب؟ كأنك تنادي قومك ليتعجبوا. هل هو استغاثة - 00:10:52

لا لكن في تشابه هناك تنادي احدا ليساعد هنا تنادي احدا ليتعجب يا لقومي للعجب لا هو حقيقة نفس الاحكام التعجب والاستغاثة نفس الاحكام احفظوا هذه اذا تعجبنا من شيء - 00:11:12

لنا ان نستعمل اسلوب الاستغاثة. نقول يا لقومي للعجب اناديهم ليتعجبوا من شيء يا لقومي للعجب. او تقول مثلا يا عجبا لك ان تقول يا لقومي للعجب او تقول يا عجبا - 00:11:29

او تقول يا للعشب يا للماء! يا للبحر نفس الشيء نعم. بالضبط هذا من نفس الشيء لك من رجل فهنا هذا الاسلوب حقيقة ليس من استغاثة. هذا البيت ليس من استغاثة. هذا من التعجب لانه ماذا يقول؟ يبكيك ماء بعيد الدار مغترب يا - 00:11:48

قبولي وللشبان العجمي ينادي الكهول وللشبان ليتعجبوا ليتعجبوا. لكن لماذا هو ذكر هذا؟ نفس الاحكام لما اعيدت اللام كسرت يا للكهول وللشبان. لما لم تعاد اللام كسرت فقال يا للكهول وللشبان. موضوع الشاهد - 00:12:11

اننا اذا اعدنا اللام نفتح نقول يا لزيد ولا عمرو للمسلمين. واذا ما اعدنا لا نكسر يا لزيد ولعمرو للمسلمين نعم نعم لو اقول انت اخترعتها يا لزيد ولا عمرو للمسلمين او يا ال زيد - 00:12:33

ويال زيد ويا لعمر للمسلمين او يا لزيد ولعمرا للمسلمين. نعم لكن نبهوا على هذا. وقد نبه عليه التصريح. التصريح يقول بكسر لام التعجب قال بكسر لام التعجب كان دقيقا في هذه العبارة - 00:12:50

فهذا اسلوب ابن هشام مزج اسلوبين في اسلوب واحد. نعم وللمستغاث استعمالان اخران احدهما ان تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ. الاول يا لقومي اعرضناه على القول بالزيادة هذا لكن اذا عرضناه على القول بالاصالة كما هو مذهب الجمهور. نقول لام حرف جر وقومه اسم مجرور والجار مجرور متعلقان بفعل - 00:13:09

محذوف لكن اذا اخذناه بزيادة انا بقي في ذهني لان جامعة دروس عربية قال هذا هو التحقيق هو يرجح الزيادة يقول يرجح الزيادة فانا عرفته على الزيادة لكن اذا اخذنا بمذهب الجمهور في الامثلة السابقة - 00:13:33

نعربها يعني الجار مجرور والجار مجرور متعلقان بادعو والتجئ ملتجئة. نعم سيدي وللمستغاث استعمالان اخران احدهما لنا في الاساليب الاستغاثة مع بعض يا لزيد لعمرو ما الاسلوب الثاني يا زيدان لعمرو - 00:13:48

الصوب الثالث يا زيد لعمرو سهل اذا اردتم ان تحفظوه هو كالنداء كيف تقولن يا زيد تقول يا زيد لكن زيد لعمرو هذا الاسلوب الاسهل اعربوه يلا يا زيد لعمرو يا حرف نداء نداء استغاثة وزيد - 00:14:09

مفرد علم يعني مستغاث منادا مستغاث مبني على الضم في محل نصب  طب يا زيدان لعمرو نفس الشيء ماذا نقول منادا مبني على ضم مقدر منع منظور حركة مناسبة للالف - 00:14:28

الحركة المناسبة للالف في محل نصب طيب الاسلوب الثالث ياء لزيد لعمرو لكن هذا انتبهوا يا لزيد لعمرو هذا كما قال العلماء من الشبيه بالمضاف من الشبيه بالمضاف فنقول منادا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهوره حركة حرف الجر. هذا منصوب

انتبهوا - 00:14:47
دي نقطة دقيقة  اذا كمسلما لنا يا زيد يا زيد لعمرو يا زيد لعمرو يا زيد لعمرو يا لزيد لعمر قال خضري الظاهر حينئذ يا ال زيد لعمرو قال خضري نعم فيها لزيد لعمرو معرب - 00:15:12
وان كان منادا مفردا لان تركيبه مع اللام اعطاه شبها بالمضاف. فهو من قسم شبيه بالمضاف وهو منصوب منع منظورها حركة حرف الجر. منع من ظهور الحركة حركة حرف الجر - 00:15:33
اذا زيد ابن عبان في محل نصيب يا زيد مبني عضام في محل نصب منع منظور حركة المناسبة يا لزيد اللي عم منصوب ومنع منظور حركة حرف الجر انتبهوا لهذا - 00:15:50
نعم. اقرأها لنا احدهما ان تلحق المستغاث به وللمستغاث في استعمال عدن به نعم وللمستغاث به استعمالان اخران احدهما ان تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ اللام من اوله وذلك كقوله يا يزيد لامل - 00:16:02
نيل عزي ليل عز وغنى بعد فاقة وهوان. ايش قال يا يزيدا؟ يلا مع بعض نقربه يا حرف نداء واستغاثة. يزيد منادا مستغاث مبني على الضم المقدر منع منظوره حركة المناسبة. فتحة المناسبة في محل نصب. نعم - 00:16:20
والثاني يستغيث بيزيد لمن يؤمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهواء حتى ينقذه. نعم. والثاني الا تدخل عليه لا من اوله ولا تلحقه االف من اخره. وحينئذ يجري عليه حكم المنادى فتقول على ذلك - 00:16:42
يا زيد لعمرو بضم زيد مبني على الضو في محل نصب لكن تقول مناد مستغاث مناضل كيف تعرف انه مستغاث وليس نداء؟ لما بعده ما بعده لعمرو يدلك على انه استغاثة. نعم. ويا عبد الله لزيد نعربهم مع بعض. عبدا. منادا منصوبا. مستغاث منصوب وعلامة نصبه - 00:16:59
تصير فتحة ومضاف وما بعده مضاف اليه. نعم بنصب عبدالله قال الشاعر الا يا من الوافر ايش؟ المفتاح الوافر مع بعض. بحور الشعر وافرها جميل مفاعلة مفاعلة فعول. الا يا قوم للعجب العجيب. وللغفلة - 00:17:23
تعرض للاريب هذا مثال لاي شيء انتبهوا نعم مثال يا قوم يا قوم مبني على الضم في محل نصب. مستغاث مبني على الضم في مع نصب. لكن هل هو استغاثة - 00:17:47
هذا تعجب فلاحظوا كيف مزج مثالين من التعجب ليس من هذا الباب كأنه يقول لنا احكام التعجب كاحكام الاستغاثة الا يا قوم كانه ينادي قومه ليتعجبوا. للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب. يعني يدعو قومه ليتدبروا في العواقب وينتبهوا لما يجري من الامور - 00:18:01
ويعجبهم اشد العجب من غفلة العاقل المجرب عن عقبى الامور والبشر حقيقة لا يستيقظون ما ادري يعني يعني عارف في بعض البلاد الله دمرها تدميرا ما زال فساد يعني دمرت تدميرا وبعض البلاد زلازل شديدة والفساد منتشر - 00:18:25
وايش تريدون اكثر من هذا فيضانات زلازل مئات االوف يموتون ولا تستيقظون. يعني متى رأينا في بلاد كثيرة يعني بلاد جاءتها حروب دمرتها قديما قبل عشرين سنة ورجع الفساد كما كان اول مرة - 00:18:43
فيعني هذا البيت مناسب الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للقريب. اذا ملخص الباب ما هو؟ نلخص الباب بسرعة الاستغاثة ما معنى الاستغاثة نداؤه  ارجعوا لها من يخلص من - 00:19:01
يساعده ممن يخلصه من الشدة ويعين على دفعه تمام ما الحرف الذي يستعمل له؟ ياء. ياء فقط. هل يجوز حذف المستغاث؟ المستغاث به؟ لا. هل يجوز حذف مستغاث له؟ لا. نعم تقول - 00:19:24
على الله نعم. الان هل اللام الاولى حرف جر اصلي او زائد المشهور انها اصلي. اصلي متعلق ادعو مضمن معنى التجأ جامعة دروس عربية رجح قولها بالزيادة اما الثانية متفق انها حرف جر اصلي. وهل نعلقها بنفس الفعل؟ او بفعل؟ خلاف. مقدر. خلاف. اذا اعدنا يا لابد ان تفتحا. يا - 00:19:39
ال زيد ولا عمرو للمسلمين او واذا ما اعدت يا تكسر الثانية تقول يا لزيد ولعمرو للمسلمين. لنا ثلاثة اساليب يا زايدين لي عمرو هذا من

الشبيه بالمضاف منصوب انتبهوا - 00:20:05
ولا نقول يا زيد او يا زيد للمسلمين هذا ملخص الباب واحكام التعجب هي احكام النداء. تقول يا للعجب او تقول يا لقومي للعجب او يا للماء او يا للدوائي. هذه كلها - 00:20:19
يعني يتنافسوا احكام الاستغاثة تعجب الشيخ ابن هشام اورد لنا مثالين من التعجب حقيقة. نعم نأخذ احكاما الندبة. نعم سيدي والنادب وزيدان وامير المؤمنين ورأساه ولك لحاق الهاء وقفا. ما معنى ندب الميت - 00:20:36
اذا ناحى عليه وذكر خصاله ندب الميت اذا ماحى عليه وذكر خصاله قال العلماء واكثر من يفعل ذلك النساء لضعف قلوبهن عن تحمل المصائب هذا لغة لكن ندبة اصطلاحا نداؤه - 00:20:57
المتفجعة عليه او المتوجع منه. نداء المتفجع عليه او المتوجع منه وتفجع عليه اذا فقدته والفقد اما حقيقي او حكمه ايه في الفقد حقيقي؟ مثلا نحن فقدنا عمر رضي الله عنه - 00:21:15
نقول وا عمراه نعم وصلاح الدين فقدته حقيقة فقدته حكم المرأة التي قالت وا معتصماه هل معتصم كان ميتا لكن كما تقول يعني نحن نذل كانها ومعتصم غير موجود كاننا اه فقدناه. فاذا عندما المتفجر نداء المتفجع عليه هو المتفجع منه. متفجع عليه قسمان - 00:21:34
مفقود حقيقة وعمرا او مفقود حكما ومعتصما. نعم. الان متوجع منه مثل وا رأساه مثلا وا كبداه انت تتوجع من شيء. نعم سيدي المندوب هو المندوب هو المنادى المتفجر عليه او المتوجع ومنه. فالاول كقول الشاعر يرسي عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه - 00:22:02
حملت امرا عظيما فاصتبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر. لاحظوا الاصل في الندبة ان لا نستعمل له الا واه ورأساه وعمراه هنا الشاعر استعمل يا. هل هذا جائز - 00:22:27
جرير قال الشيخ هذا جرير طبعا جائز طب لماذا جاز لجرير لن اؤمن اللبس. متى قال هذا البيت بعد موت عمر بن عبدالعزيز فلما قاله بعد موته هذا قرينة على انه - 00:22:44
ليس بنداء حقيقي بل هو ندبة. فاذا الاصل في الندبة ان نستعمل واه حتى لا تلتبس بالنداء متى نستعمل يا اذا امن اللبس؟ نستعمل ياه. فيقول حملت امرا عظيما فاصطبرت له ما قال صبرت بالغ فيها - 00:22:59
وقمت فيه بامر الله يا عمرا. فكان يقول وا عمراه لكنه اتى بيا لامن اللبس. نعم والثاني متفجع عليه. نعم. والثاني عندما هنا قال يا عمر سيدنا عمر قال لما حصل جدب شديد اصاب المسلمين ماذا قال سيدنا عمر وعمراه - 00:23:17
هو عايش او ميت؟ عايش. عايش لكنه يقول كانه يقول انا مفقود لاني غير قادر على اغاثتهم كاني مفقود او واه معتصماه فهذا متفجع عليه اما فقد حقيقة او فقد حكما. نعم - 00:23:46
والثاني كقول المتنبي وحرق قلباه ممن قلبوا ممن قلبه شبموا ومن بجسمي وحالي عنده سقم. هذه قصيدة مشهورة ودائما الحكام الذين حول الحكام مساكين والامراء والوزراء يعني يرضى عنهم يرفعهم - 00:24:02
اذا غضب عليهم ينزلهم تحت الارض يعني وكثير ممن كانوا حول الوزراء والامراء قتلوا يعني اما ان الخليفة تتغير فقتله من بعده او الخليفة تغير حاله عليه فقتله لذلك الامام الغزالي يحذر تحذيرا شديدا من القرب على ابواب السلاطين لما لامور كثيرة ما فيه من خطر الدنيا والدين يعني - 00:24:22
نعم. لذلك يقول واحر قلباه الان الذين حول سيف الدولة غيروا سيف الدولة عليه غيروه عليه فماذا قال؟ وحرق الباه ممن قلبه شبم يعني وقلبه بارد ما عنده مشاعر ومن بجسمي وحالي عنده سقم. ومن عطف على ماذا - 00:24:45
ممن يعني وحرق الباو ممن قلبه شبم وممن بجسمي وحالي عنده سقم بجسمي سقم حال كوني عنده. يعني انا مريض. اولا انا شديد العشق له. واتألم من معاملته لي وتركه اياي وهو قلبه بارد. فصورتانه كانه يعاتبه عتابا شديدا ويؤنبه. انه قلبه بارد علي وما عنده مشاعر وانا عندي مشاعر - 00:25:07

واتألم من سوء معاملته لي من حبه ومن ايضا من تغيره عليه. سورتان متقابلتان موضع الشاهد قال وا حرق الباء هذا المتوجع منه متوجع منه نعم اصله هو حر قلبي. ماذا الاصل كان ان يقول؟ وحر قلبي ياه - 00:25:36

حذف الياء لماذا الالتقاء الساكنين. نعم ولا الهاء تعود الى ماذا قلباه  هذه ليست ضميرا هذه هاء السكت. فيها شذوذات ما هما تحركت الاصل في هاء السكت ان تسكن وثبتت في الوصل - 00:25:58

وثبتت في الوصل هذا في الضرورة. نعم ولا يستعمل فيه من حروف النداء الا حرفان. واو هي الغالبة عليه والمختصة به. ويا وذلك اذا لم يلتبس بالمنادى المحض اذا يا متى؟ اذا ما حصل لبس. ما مثال عدم حصول لبس - 00:26:24

والمثال الذي ذكرناه حملت امرا عظيما فاصتبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر. نعم. وحكمه حكم المنادى فتقول وزيد بن الضمة. الان كم وجها لنا؟ كما اخذنا قبل قليل لك ان تقول وازيد - 00:26:43

او تقول وا زيد او تقول وزيداه وسهلة وزيد ماذا تعربها منادا مندوب مبنية عالضم في محلي؟ النصب نعم. وزيد منادى مكدوب او متفجع عليه لك ان تقول مبني على ضم مقدر منع منظور حركته - 00:26:59

المناسبة لفتحة المناسبة االف في محلي نصب او تأتي بهاء سكت ماذا تقول؟ وزيد منادى مبني على الضم في محله نصب واالف هذه زيدت والهاء للسكت. لماذا يؤتى بالسكت؟ حتى يحصل المد حتى يتأتى المد - 00:27:22

ونقول ايضا واحمداه مثلا. نعم وحكمه حكم المنادى فتقول وا زيد بالضم ويا عبد الله بالنصب ولك ان تلحق اخره االف فتقول وزيدا ويا عمران. ما فائدة الهاء هذه مناسبة لمد الصوت حتى في بعض القراءات يا حسرتاه - 00:27:42

نعم ينتهي الكلام عندها وايضا انسب الهاء انسب التعب والضعف والحزن. لذلك هاؤم اقرأوا كتابي يه اني ظننت اني ملاق حسابيها. كانه يعني بعد التعب والمشقة جاءته. نعم ولك ان تلحق اخره االف فتقول وزيدا ويا عمران ولك لحاق الهاء في الوقف فتقول وزيداه وعمراه - 00:28:06

ان وصلتها حذفتها الا في الضرة فيجوز اثباتها كما تقدم في بيت المتنبي. لاحظ الضرورة كما تقدم في بيت المتنبي نعم فاثبتها للضرورة وليس فقط اثبتها حركها ايضا ولنا ان نحرك بالضم - 00:28:34

او بالكسر. بالضم لماذا تشبيه هم بالضم لماذا تشبيها لها بالضمير وبالكسل لماذا؟ على الاصل في التقاء الساكنين. اذا البم تشبيه بالضمير والكسر على الاصل في التقاء الساكنين. نعم اقرأها لنا - 00:28:50

فان وصلتها حذفتها الا في الضرورة فيجوز اثباتها كما تقدم في بيت المتنبي ويجوز حنيد ايضا ضمها تشبيها بهاء الضمير. وكسرها على اصل التقاء الساكنين هذا عند الجمهور اما الفراء الفراء ماذا له معاني؟ القرآن - 00:29:10

معاني القرآن اجاز اثباتها في الوصل لغير ضرورة والفراء ليس سهلا الفراق ليس سهلا هذا هو الذي يأخذ عنه الطبري. الطبري كثيرا ما يأخذ من نحو الفراء وعندما تعرف عليه الخليفة - 00:29:26

فقال اريد ان تؤلف كتابا في معاني القرآن فقال اجعل لي غرفة لا يدخل علي فيها احد وهات لنا الوراقين كيف اصحاب المكاتب يعني وايضا الطعام والشراب يأتيه لداخل الغرفة. واحد يؤذنه بوقت الصلاة حتى يذهب المسجد ليصلي فقط - 00:29:45

حتى الف الكتاب. الكثير الذي الفه في معاني القرآن. ولكنه مبدع الفراغ والتلميذ الكسائي وكوفي فلما الفه صار الوراقون اللي هم اصحاب المكتبات يرفعون الاسعار. واحد قال هذا يعني دليل صدق الراقين. حافظوا على هذا الى زماننا - 00:30:04

الى زماننا برفعوا الاسعار فلما رفعوا الاسعار فالناس اشتكوا طلب منهم ان يخفضوا رفضوا فماذا فعل؟ املى في البسملة اربعين ورقة فقال لهم والله ان هددهم. قال ساملي املاء جديدا وغير الكتاب يعني - 00:30:24

فخفضوا الاسعار بعدها نعم. الفراء قال يجوز اثباتها في الوصل لغير الضرورة. نعم سيدي وقولي والنادب معناه ويقول النادب. ويقول النادب. نعم. نعم سيدي  فهي كلها اشباع الصوت يعني زيادة في الندبة تقول لي وزيد - 00:30:42

تزيد في الندبة وزيدا زيادة اكثر وزيدا تزيد في الندبة اكثر واكثر نعم  اه جيد هذا الذي كنت ساقوله. احسنت دخلت اذاني. واحد يقول كيف استدل بيت المتنبي؟ يعني ضغطا على باله اولا - 00:31:04

واثبت هاء السكت في الوصل والمتنبي بالمتأخرين من المولدين وثانيا حركها نقول يعني عندما اولا هو لم يأتي به شاهدا اصليا. لم يبني القاعدة على بيت المتنبي القاعدة اصلا موجودة عند العلماء - 00:31:26

لكنه اتانا ببيت جميل فيه ادب وفيه نحو من هذا البيت هذه القصيدة حتى يحفظونها طلاب التوجيه. قصيدة جميلة جدا. في قصيدة المتنبي التي انب فيها سيف الدوا فهو لم يبني القاعدة على بيت المتنبي. القاعدة موجودة هو اتى بمثال ليس بشاهد هذا اولا - 00:31:45

حتى لو فعل هذا ارجعوا لكتاب البناء. جماعة من العلماء كالزمخشري قالوا حتى المولدون قد يستشهد بكلامهم تأكيدا يعني اذا في قد يؤتى بكلامهم تأكيدا لانهم حووا اللغة العربية واتوا بافصح كلام في اللغة العربية - 00:32:04

فنحن ماذا نفعل هؤلاء المتنبي هل تظنون انه يخطئ يعني مثل المتنبي مثل مثلا المتأخر يعطوني من المتأخرين الحمداني مثل هؤلاء اقوياء جدا. هؤلاء هضموا اللغة العربية. هضموا اللغة العربية. فمثل هؤلاء يؤخذ كلامهم - 00:32:25

لكنه مع شيء اخر لا يؤخذ على الانفراد يعني اما اية قرآنية او نحو ذلك. وهذا ذكرته في شرح البناء بشرح البناء ارجعوا لهوا. لكن هو حقيقة القاعدة موجودة وذكرهم باب تمثيل لا من باب الاستشهاد - 00:32:45

وبهذا ايجاب عن اعتراض الشيخ نعم في هذا البيت نعم لا هو يتكلم عن وحر قلباه. نعم. لكن على كل حال ارجعوا للكلام بناء نقلت نقلا مهما في شرح البناء عن هذا الموضوع. نعم - 00:33:02

نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:33:20