

شرح ابن هشام للقطر (16) عمل المصدر.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى

باب اعمال المصدر. تفضل شيخ هشام من بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:00](#)

يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه لا وليني امين. بكم يا رب. والمصدر كضرب واكرام. قال كضرب واكرام. حتى يقول لك

الثلاثي المجرد والمزيد حكمهما واحد في جواز الاعمال في جواز الاعمال. نعم - [00:00:12](#)

والمصدر كضرب واكرام انحل محله فعل مع ان او ماء ولم يكن مصغر. انحل محلها فعل مع ان وما اشترطه كثير من العلماء ابن

مالك يرى انه اغلبي انا قالوا - [00:00:31](#)

حتى يعمل هذا العمل لابد ان يصح ان تضع مكانه ان والفعل او ما والفعل. لكن ابن مالك قال هذا اكثره. نعم ولم يكن مصغرا ولا

مضمرا ولا محدودا ولا كان مصغرا او مضمرا او محدودا هذا يبعده عن شبه الفعل - [00:00:45](#)

لانهم قالوا الفعل مشتق من المصدر فقالوا هذا يدل على انه هذا ليس هو الذي اشتق منه المصدر. هذا ليس المصدر الذي اشتق منه

الفعل فعلا اشتقوا من المصدر المطلق ليس المحدود - [00:01:06](#)

مثلا ضربته ضرب مشتق من ضربة او من ضرب المهم من المصدر صح هل هو من مصدر المرة او من المصدر الصريح من

المصدر الصريح فلذلك هذا ابعده عن الفعل. كونه محدودا - [00:01:21](#)

مصغرا نصير هذا يبعده عن الفعل فلذلك لم يعمل. نعم ولم يكن مصغرا ولا مضمرا ولا محدودا ولا منعوثا قبل العمل ولا محذوفا ولا

مفصولا عن من المعمول ولا مؤخرا عنه - [00:01:40](#)

واعماله مضافا اكثر نحو ولولا دفع الله الناس. وقول الشاعر الا ان ظلم نفسه المرء بين. شوفوا هنا الا ان ظلم نفسه المرء وبينوا اين

الفاعل واين المفعول مصدر اضيف الى فاعله او مفعوله - [00:01:56](#)

الى مفعوله فنقول ظلمة اسمه ان وظلم مصدر اضيف الى مفعوله فنفسه مجرور لفظا منصوب محل على انه مفعول به. اين الفاعل

المروء احسنت. نعم بينوا ماذا نعرف بينوا؟ طبعا. فارس. خبر ان - [00:02:13](#)

نعم تفضل. ومن اولا اقيس نحو او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما. اذا ما هو الاكثر في عمل مصدر؟ المضاف اكثر والمنكر اقيس

لماذا؟ لانه اشبه بالفعل المركز اشبه بالفعل فالاصل انه هو الذي يعمل - [00:02:32](#)

اما المضاف هذا الاضافة من خصائص الاسماء لا من خصائص الافعال. لو نظرنا في القياس اللي اصله في المضاف ان لا يعمل او ان

يعمل قليلا لكننا نظرنا في الواقع فوجدنا المضافة اكثر - [00:02:54](#)

حيث العمل المضاف اكثر في القرآن مثلا اكلهم الربا ذكر رحمة ربك عبده زكريا هو اكثر والمنكر اقيس. اطعام في يوم ذي مسغبة

يتيما. نعم وملونا اقيس نحو او اطعامهم في يوم ذي مسغبة يتيما. وبالشاذ النحو عجت من الرزق المسية الهوه - [00:03:11](#)

لا هنا انظروا في المتن وضعوا بيتا وفي الشرح وضعوا بيتا اخر في المتن وكيف التوقي ظهر ما انت راكبه وكيف التوقي ظهر ما انت

راكب. هذا مثاله في المتن - [00:03:37](#)

بالشرح ذكر بيتا اخر هذا مثال لاي شيء لاعمال مصدر معرفا بال اذا المصدر العامل ثلاثة اقسام مضاف منكر ومعرفا ما هو الاكثر

المضاف ما هو الاكثر المضاف ما هو الاقيس؟ او - [00:03:53](#)

المنكر المنون ما هو الشاذ المعرف؟ ما مثاله؟ وكيف التوقي؟ كيف نعرب كيف محمد كيف نعرب كيف اذا ما عرفت نحول على عبد

الرحمن كيف بشكل عام؟ لا اتكلم عن هذا البيت - [00:04:16](#)

بشكل عام كيف تعرب كيف حال هكذا دائما حال نريد ان تفصل تفضلوا كيف نعرب كيف التي درسناها في النحو الوظيفي من

اصحاب النحو الوظيفي من اصحاب النحو وظيفية كيف تحب المساعدة - [00:04:37](#)

كيف تحب المساعدة شيخ حسني اذا الجملة تحتاج الى خبر تقول انا خبر طبعاً كيف تقدير في اي حال او على اي حال يعني اما

ظرف مجازي او حال مجازي فهي في تقدير في اي حال او على اي حال فمستحيل ان تكون مبتدأ - [00:05:01](#)

فاذا قلنا كيف انت عبد الرحمن؟ انت مبتدأ ماذا تحتاج خبر تقول انا خبر كانا قدرناه على اي حال انت او في اي حال انت طيب كيف

كان العمل ماذا تحتاج الجملة - [00:05:22](#)

خبر كان تقول انا خبر كان. هي تحب المساعدة. كان العمل على اي حال كيف وجدت العمل ماذا تحتاج؟ تحتاج الى المفعول الثاني

فنقول كيف هي المفعول الثاني اذا الجملة لا تحتاج الى شيء ترى نفسها خلص تقول انا - [00:05:41](#)

ارى نفسي الان ارى حالي تكون حالا قال كيف جئت؟ جئت هل تحتاج الى شيء لا تحتاج تقول انا حال خلص فهمتم كيف هنا كيف

التوقي كيف نعرب كيف لان التوقي مبتدأ - [00:06:02](#)

نعم ظهر التوقي ظهره. معراب ظهره التوقي ظهره مفعول به للمصدر المعرف بال. نعم. ظهر ماء ما موصولة مضاف اليه. انت راكبه

مبتدأ وخبره الجملة صلته الموصول. لماذا عرضناه هنا - [00:06:20](#)

لانه سيذكر في الشرح بيتا اخر نعم النوع الثاني من الاسماء العاملة عملاً في عمل الفعل المصدر وهو الاسم الدال على الحدث الجاري

على الفعل كالضرب والاكرام. اذا الاسم الدال على الحدث - [00:06:41](#)

الفعل يدل على امرين الحدث والزمن المصدر يدل على الحدث دون زمن. قال اسم الدال على الحدث. الجاري على الفعل. ما معنى

قوله الجاري على الفعل حروفه حروف الفعل دون نقصان - [00:06:59](#)

فاذا نقص عندنا حالان انضرب ضربا هل نقصت الحروف؟ لا اكل اكلا شرب شرباً هذا مصدر جاري على حروف فعله اذا نقص وعوض

يبقى مصدراً وعد عدة وشاشية هذا يبقى مصدراً لماذا؟ نقصت حروفه ام لا - [00:07:19](#)

نقصت وعد عدا لكنه عوض عنها التاء كأنها لم تنقص. هذا مصدر ايضاً اما اذا حذفنا ولم نعوض اعطى عطاء هذا ماذا نسميه؟ مصدر.

اسم مصدر. انبت نباتا اثبت ان بات اضل ضلالا - [00:07:42](#)

هذا اسم مصدر نعم. عندنا مثلاً متعهم متاعاً هذا اسم مصدر اذا نقصت الحروف ولم يعوض هذا اسم مصدر لكن انتبهوا متى يكون

اسمه مصدر مصدر اذا دل على الحدث - [00:08:03](#)

يعني انا اعطيتك عطاء قصدت المعطى هذا ليس مصدراً ولا اسم مصدر انا اعطيتك عطاء قصدت الدنانير هذه ليست مصدراً ولا اسم

اسم مصدر. اما اذا قلت عطاؤك جيد اي اعطاؤك هذا اسم - [00:08:21](#)

مصدر ما معنى اسم مصدر؟ يعني الان ضرب فلأخذ عطاء. عطاء العلماء يقولون يدل على المصدر لكن ليس مباشرة هو اسم لاعطاء

واعطاء يدل على الحدث فهو كيف نقول اسم فعل؟ هذا اسم مصدر - [00:08:39](#)

لكن عند التحقيق قلنا والمصدر يدل على امرين على الحدث وعلى اثر الحدث عند التحقيق اسم مصدر يدل على الحدث وعلى اثر

الحدث كأنه في نوع اختصار اذا انبت نباتا لماذا ما قال انبتتها ان باتا - [00:09:00](#)

الله ماذا يريد لو انبتتها ان بات ممكن تنبت نباتا حسن وممكن لا كثير من الصالحين يحاولوا انبات اولاده نبات الحسن لكنهم لا ينبتون

نحن لا نريد الانبات ماذا نريد - [00:09:18](#)

حصول النبات فلك ان تقول هو اسم مصدر لانبتا او مصدر لنبت المحذوف ان نظرت لانبت هو اسم مصدر بالنسبة لانبتة اما اذا نظرت

لفعل محذوف نبت هذا مصدر له - [00:09:34](#)

لكن ما سبب اختياره هذا؟ سر اختياري انه يريد النبات لا يريد الانبات الشيطان ماذا يريد الاضلال او الضلال من يعطينا اية فيها

ويريد الشيطان ان يضلهم اضلالا او ضلالا - [00:09:51](#)

ولا يريد الاضلال ممكن يحاول الاضلال لكن لا يحصل ويريد الضلال. فلذلك عداها ضلالا من يعطينا متاعا حسنا يمتعكم فالله ليس فقط ليس فقط يمتعكم تمتيعا بل تمتيع مع المتاع - [00:10:08](#)

هذا سر اسم المصدر. طيب على كل حال تبتل اليه تبتل ذلك من باب النيابة. من باب النيابة من باب النيابة لا نريد ان اطيل ارجعوا لمعاني النحو في سرها - [00:10:26](#)

نعم. الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل نعم. الجاري على الفعل ماذا اخرج الجاري على الفعل؟ الاسم اسم المصدر. لانه

نقصت منه بعض الحروف كالضرب والاكرام. نعم هذا واحد - [00:10:41](#)

يعني غربي اسلم قل انتم اربابيون كل ضرب يضرب ضربا ضربا قل اكرام حط يعني فعل اخر قالوا هذا من اسهل شيء يفهمه الناس يعني وانما يعمل بثمانية شروط احدها - [00:10:58](#)

ان يصح ان يحل محله فعل مع ان او فعل مع ما. هذا عند ابن مالك اغلبي عند الجمهور واجب عند ابن مالك هذا الشرط اغلبيه. نعم

فالاول كقولك اعجبني ضربك زيدا. شوف هنا ضربك زيدا - [00:11:16](#)

اذا اردت المستقبل ماذا تقدر ان تضرب اذا اردت الماضي ماذا تقدر ام ضربته نعم ويعجبني ضربك عمرا فانه يصح ان ان تقول ما كان

الاول اعجبني ام ضربت زيدا ومكان الثاني يعجبني ان تضرب عمرا. جيد. ان تضرب واضحا مصدرية - [00:11:32](#)

حرف مصدرية ونصب صحيح؟ والاصح ان لا نقول مصدرية ونصب قلنا لانه كيف مصدرية ونصب ما في اتفاق اما ان تقول حرف

مصدرية ونصب او حرف مصدرية ونصب حتى يتوافق المشتق مع المصدر. حرف مصدرية ناصب او حرف مصدرية ونصب -

[00:11:55](#)

هذا واضح. طب اعجبني ام ضربته ماذا تعربون انت يلا محمد عيسى اعجبني ام ضربته ان ماذا هل هي حرف مصدرية ونصب اه

مخفف من الثقافة قيل لا مستحيل لانه - [00:12:17](#)

مخف من الثقيلة دخلت على فعل متصرف قال فالاحسن الفصل بقدر او نفي نو تنفيس نو لو وقليل الذكر لو. هنا ما في فاصل طيب

ماذا تعتبرون انت بسرعة مصدرية ونصب يعني يقول الشيخ مصدرية ونصب فاضل فعل ماض مبني على الفتح في محل نصب -

[00:12:34](#)

صحيح الشيخ سامح يقول لك لا هذا حرف مصدرية فقط لا نصب هنا هل يعمل في زمنه او يبقى ماضيا فاضيا. يبقى ماضيا فلما لم

يعمل في الزمن لم يعمل في الفعل - [00:12:58](#)

هو فقط حرف مصدرية هنا وضرب ضربته ضربت فعل ماض مبني على السكون لا تقل في محل نصب هذا خطأ. بخلاف

الجازم ان ذهب نقول مبني في محل جزم - [00:13:16](#)

لماذا؟ لانه لما عمل في زمنه وصرفه المستقبل عمل في لفظه اما ان لا تنصبوا الماضية اما ان تضرب تنصب المضارع. تفضل سيدي

والثاني انه لا يعمل الا اذا صح احالاه - [00:13:30](#)

او الفعل او ما هو الفعل؟ نعم والثاني يعجبني ضربك زيدا الان فهذا لا يمكن ان يحل محله ام ضربت بانه للماضي. ولا ان تضرب لانه

للمستقبل. ولكن يجوز ان - [00:13:49](#)

هنا في مكانه ما تضرب وتريد بمن تستعمل الماضي والحال والمستقبل اكثر استعمالها للحاضر ماء اكثر استعمالها للحال نعم انشؤا

لمعاني النحو في الفروق بين ما ولا وان فعندنا الحال نستعمل ماء ولا هذا للحال. وللمستقبل ماذا نستعمل - [00:14:02](#)

لا ولم وللماضي ماذا نستعمل في النفي؟ لم ولما. فهنا استعمال الماء لكن اي ما هناك فيه حروف النفي ذاك فيه حروف النفي. هنا ما

يتكلم عن ما المصدرية. ما المصدرية. نعم - [00:14:27](#)

وتريد دماء مصدرية مثلها في قوله تعالى بما رحبت. مرة ثانية يعجبني ضربك زيدا الان فهذا لا يمكن ان يحل محله ضربته لماذا؟ لانه

يكون ماضيا. ولا ان تضرب لانه يكون مستقبلا بل نستعمل ما المصدرية. وما المصدرية نوعان ما هو - [00:14:46](#)

المصدرية قسما ما هما اذا درستهم المحور الوظيفي من تحتاج الى كتاب نحو اخر نحو وظيفة هذا كنز لابد ان تعتنوا به. ما

المصدرية قسمان؟ مصدرية ظرفية ومصدرية غير ظرفية. ظرفية مثل ما اوصاني بالصلاة - 00:15:06

زكاتي ما دمت حيا. وغيره الظرفية مثل بما رحبت ودوا ما عنتم اي ودوا عنتمكم. يسر المرء ما ذهب الليالي اي ذهاب الليالي هذه ما هي نفسها ما المصدرية التي ذكرت في هذه الامثلة. نعم - 00:15:28

وتريد بمن المصدرية مثلها في قوله تعالى بما رحبت وقوله تعالى ودوا ما عنتم اي برحبها وعنتمكم ولا يجوز في قولك ضربا زيدا ان تعتقد ان زيدا معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين. ما رأيكم في هذا - 00:15:48

لو قلنا اكراما الضيوف وضربا زيدا. ماذا نسمي هذا المصدر احسنت مصدر نائب عن فعله فاصلها اضرب زيدا ضربا. اضرب زيدا. ضربا. ثم حذفنا اضرب والضمير الذي كان في اضرب انتقل للمصدر - 00:16:05

ويأخذ المصدر عمل فعله على الاصح. هو مصدر نائب عن فعله لذلك الذي حققه انه مالك واختاره الاشموني وكثير محققين ان المصدر ناب عن فعله. كيف الاب عندما يذهب يأتي الابن مكانه - 00:16:29

فلما حذفنا الفعل ناب المصدر منابه فكيف نعرب ضربا زيدا؟ اعربها معي ضربا مصدرا نائبا عن فعله. وفاعله ضمير تترون فيه هذه الحالة الوحيدة التي يستتر الضمير في المصدر لانه ناب عن الفعل - 00:16:46

وزيدا مفعول به للمصدر مفعول به للمصدر. ابن هشام لا قال العمل للفعل نقول له يا جماعة يا ابن هشام الفعل ذهب خالص راح وهذا نابى عنه يقول لا العمل - 00:17:05

للاول كيف مثلا رئيس دولة يموز؟ هم يقولون لا نريد هذا الرئيس الاول نقول لهم مات هذا خلاص. في رئيس ثاني يعني هذا ذهب الفعل جاء الان مصدر ماذا عنه - 00:17:21

فالعمل للمصدر ابن هشام لا يريد هذا. ماذا قال؟ ولا يجوز في قولك برضو زيدان ان تعتقد ان زيد معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين لان المصدر هنا انما يحل محله الفعل وحده بدون ان - 00:17:33

ام وما تقول اضرب زيدا وانما زيدا منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر هكذا يريد ابن هشام لكن تحقيقه الذي عليه المحققون ان العمل للمصدر. نعم ولا يجوز في قولك ضربا زيدا ان تعتقد ان زيدا معمول لضربا خلافا لقوم من النحويين - 00:17:49

لان المصدر هنا انما يحل محله الفعل وحده بدون ان وما. تقول اضرب زيدا وانما زيدا منصوب بالفعل المحذوف الناصب للمصدر. نقول هذا شرط اغلبي هذا الشرط حله انولفعل وما هو الفعل؟ اغلبه - 00:18:13

نعم ولا يجوز في نحو مررت بزويد فاذا له صوت صوت حمار ان تنصب. اكتبوا امثلة لها. مررت بزويد مررت بزويد فاذا له صوت صوت حمار مررت بزويد فاذا له بكاء بكاء بكاء التكلى - 00:18:28

مررت بمنشد او للمنشد صوت صوت البلبل. للمنشد صوت صوت البلبل مثلا للمقاتل زبير زبير الاسد في مثل هذا الاسلوب بمثله هذا الاسلوب مثلا لو قلنا للمقاتل زبير زبير الاسد - 00:18:49

مثلا مررت بزويد فاذا له بكاء بكاء التكلى ومررت بزويد فاذا له صوت صوت حمار هذا المثال الذي مثل به الشيخ و للمنشد صوت صوت البلبل لك ان ترفع لك ان تعصي - 00:19:14

الرفع على معنى السبوت والنصب على معنى الحدوث يعطي معنى الحدوث والتجدد الان اذا نصبناه وهذا كلامنا هل الصوت هنا بمعنى انتم تسمعون صوتي؟ هل الصوت صوتي الان مصدر ما تسمعونه من كلامي صوتي هل هو مصدر؟ لا. انما صوتي -

00:19:33

هو المصدر. صوتت صوتا الصوت يطلق اطلاقين يطلق على عملية التصويت ويطلق على ما يسمع ماذا نريد الان؟ نريد هنا التصويت. نريد العملية. الان اختلف العلماء ما الناصب؟ لصوتها؟ صوت حمار - 00:20:00

الذي نصبه بعضهم قال الناصب فعل وهذا رأي الجمهور رأي الجمهور ان الناصب له فعل مقدر. مررت بزويد فاذا له صوت يصوت صوت حمار اولنا نفهم الفائدة البلاغية انه يفيد التجدد للثبوت - 00:20:19

هذا واحد. ثانيا ما العامل فيه عند الجمهور؟ فعل محذوف يصوت طب لماذا اخترتم انه فعل محذوف بن قاسم مرادي قال لان

الصوت ليس مصدرا هذا المسموع فرد عليه العلماء قالوا لا هنا صات صوتا - [00:20:39](#)

يعني صوت نحن نريد المصدر هنا بعضهم قال لانه لا يحل محله الفعل انوى الفعل فردوا عليهم على رأي ابن مالك بانه اغلبي. ابن هشام جاءهم من هذه الجهة ومن جهة اخرى. ماذا قال؟ انظروا. قال - [00:20:55](#)

ولا يجوز في محو مررت بزبد فاذا له صوت صوت حمار ان تنصب صوت الثانية بصوت الاولى. او بصوت هذا على الحكاية الاولى. لانه لا يحل محل الاول فعل. هذا التعليل الاول يمكن ان ندفعه - [00:21:15](#)

بانه احلال الفعل اغلبي قال لا مع حرف مصدريا ولا بدونه. لان المعنى يأبى ذلك. هذا حقيقة تعليل اخر يقول معنى يأبى ذلك كيف تعرفون اذا الفجائية خرجت فاذا اسد على الباب. هذه اذا فجائية - [00:21:34](#)

لك ان تقول هي حرف او ظرف زمان او ظرف مكان لاحظوا صوت مبتدأ وله خبر اذا جعلنا الصوت معمولا لصوت يعني خرجت فاذا له صوت سوطا فهذا التصويت متى يكون - [00:21:53](#)

هل يكون قبل ذلك او عند قدومه عند قدومه لانه اذا له صوت صوتا. فلاحظوا هنا بخلاف ما اذا جعلناه معمولا لفعل المحذوف هو كان يصوت ويجدد التصويت انا خرجت فوجدته - [00:22:13](#)

يريد ان يقول لك اذا جعلته معمولا للصوت يكون الصوت في حالة مرورك فقط لان المراد انك مررت به وهو في حال يعني اذا جعلته معمولا للصوت يكون قد احدث الصوت عند مرورك فقط - [00:22:33](#)

عند مرورك لانه مقيد خرجت فاذا صوت له صوته. كانك تقول صوت عند خروجي اذا مررت فاذا لكن اذا قدرت فاذا له صوت يصوت صوت حمار هو كان يصوت وانت مررت به - [00:22:52](#)

فاذا الحاصل هذي مسألة فيها خلاف قوي بين الكبار بيني وبين مالك والداميني والمرادي يمكن سبعة اقوال الاشهر اولا نعرف ان النصب يفيد الحدوث والرفع يدل على الثبوت ثانيا جمهور العلماء قالوا ناصبه فعل مقدر - [00:23:11](#)

ما السبب؟ هنا في تعليقات مختلفة بعض العلماء قال يا جماعة اجعلوه صوتا ابن هشام قال لو جعلناه صوت المعنى يختلف كيف ذلك؟ اقرأ هذا الشيخ هشام لان المعنى يأبى ذلك لان المراد ان المراد انك مررت به وهو في حالة تصويت في حالة تصويت يعني هو كان يصوت قبل نصف ساعة يصوت يصوت قبل - [00:23:30](#)

وانا مررت به مثل مررت الاولاد يلعبون هم كانوا يلعبون وانا مررت بهم. نعم. لا انهم لا انه احدث التصويت عند عند المروك من اين نأخذ هذا؟ لانه خرجت فاذا كانك قلت فاذا به صوت في تلك اللحظة صوت حمار - [00:23:53](#)

لماذا؟ لانه اذا يأتي بعدها جملة اسمية وهي تدل على شئ مقارن خرجت فاذا اسد على الباب يعني قارن خروجي وهنا التصويت كانه قارن مروري وهذا ليس مرادا فلماذا السبب لا ينصب بصوت لانه اريد به ما يسمع صوت هنا اريد به المصدر اكتبوا هذه - [00:24:13](#)

صوتنا من صاف صوتا يعني كيف كيف تقول اكلا العملية هو مراد فليس عدم النصر لانه يراد به الصوت المسموع كما قال ابن قاسم وراذي. رد عليه العلماء في ذلك قالوا لا يراد المصدر - [00:24:39](#)

ومع ارادة المصدر لا نقول هو الناصب له اذا تحصل من هذا الموضوع الذي درسناه ان ابننا هشام قال لابد ان نضع انمل فعل او ما هو الفعل. اعطونا مثلا طبقت عليه الشروط اعجبني ضربك زيد اي ان تضرب زيدا - [00:24:56](#)

طب مثالين لا تنطبق عليهما الشروط عند ابن هشام ضربا زيدا او اكراما الضيوف. والمثال الثاني هذا عند ابن هشام. ايه. والمثال الثاني مررت بزبد فاذا له صوت صوت حمار - [00:25:17](#)

قال لا يصح ان يحل محله وانتهى الفعل وايضا يفسد المعنى. عند ابن مالك هذا الشرط اغلبي هذا واحد وفي ضربا زيدا عند ابن مالك هو العامل خلافا لابن هشام - [00:25:33](#)

طبعا ضربا زيدا ضربا مفعول مطلق والفاعل ضمير مستتر في الفعل المقدر وزيدا مفعول به للفعل المقدر. يعني ضرب المسكين ما له شئ يعني بتعرف احيانا يضعون وزراء او مثلا موظفين لا عمل لهم بس شكل - [00:25:48](#)

شكل يعني في حد ثاني بشتغل. نعم هذا نفس الشئ الشرط الثاني الا يكون مصغرا فلا يجوز اعجبني ضريبك زيدا. ولا يختلف النحو

مصغرا. اذا صغر الان عن شبه الفعل - 00:26:09

نعم لان الفعل مشتق من المصدر الصريح لا من المصدر المصغر ولا يختلف النحيون في ذلك وايضا تصغير من خصائص الاسماء وقاس على ذلك بعضهم المصدر المجموع فمنع اعماله حملا له على المصغر. اذا عندنا المصدر المصغر لا يعمل فلا تقل - 00:26:27 واعجبي ضريبك زيديا نعم ولا يختلف النحيون في ذلك الان هل مصدر المجموع يعمل او لا بعض العلماء قاس المصدر المجموع على المصدر المصغر فمنع عمله. قال التصغير والجمع من خصائص الاسماء فمنعتم التصغير فلتمنعوا المصدر المجموع. هل مصادر

تجمع؟ هذا درسناه في الامثلة يلا - 00:26:47

يجب الاصل في المصدر يعني اين اعتراض دكتور حسني دكتور حسني يقول لك المصدر يدل على القليل والكثير مثل تراب وماء ماذا نسوي هذا اسم جنس افراد ها اسم جنس انفرادي يطلق على القليل والكثير تقول زيد عدل والزيدان عدل والزيدون عدل وهند عدل يطلق على القليل والكثير لماذا نحتاج الى جمعه - 00:27:15

نحتاج الى جمعه في حالتين اذا غلبت على المصدرية الاسمية احيانا المصدر يسمى به كيف نقول مهد مهدته مهذا. المهدي صار يطلق على فراش الصبي مثلا. في هذه الحالة يجمع. ايضا اذا اريد به الانواع - 00:27:40

وتظنون بالله الظنون اي انواع من الظنون اذا اريد به الانواع يجمع. نعم. شرحناه في الامثلة المختلفة. اتفضلوا فمنع اعماله حمل

اللوح المصغر لان كل منهما مبين للفعل واجاز كثير منهم اعماله واستدلوا بنحو قوله وعدت وكان الخلف منك - 00:28:00

تجبة مواعيد عرقوب اخاه بيترب. عندكم بيتربي؟ نعم وفي رواية بيترب روايتان بيتربي او بيترب هذا عرقوب كان من خبره انه

وعد اخاه ان يعطيه ثمرا فجاءه اخوه فقال ائتني اذا اطلع النخل فجاءه عندما اطلع النخل - 00:28:19

فلما اطلع اتاه قال ائتني عندما يصير بلحا. فلما جاءه قال ائتني اذا ازهي وخرج له الا هذا فلما ازهي قال اذا ارطب فجاءه عندما

ارطب فلما ارطب قال اذا صار تمرا فجاءه عندما صار تمرا - 00:28:42

عندما صار تمرا من الليل قطفه فجاءه فلم يجد شيئا فضرب به المثل مواعيد عرقوب يعني اذا اردت ان تضرب مثلا في الذي يخلف

الوعد مواعيد عرقوب كانت لها مثلا ها - 00:29:00

قال وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه هذا موضع الشاهد معرض عرقوبة مواعيد عرقوب اخاه الكل يشاركنا

وعدت مواعيد ما اعراب مواعيد مفعول؟ لا. مطلق. مفعول مطلق. اه. مفعول مطلق اي مثل مواعيد عرقوب - 00:29:17

من اضافة المصدر الى الی فاعله فهو مجرور لفظا مرفوع محل على انه فاعل. اخاف. مفهوم به. مفعول به للمصدر. اين موضع

الشاهد؟ عمل وهو جمع نقرأ تعليق محمد محي الدين شيخ شامل لو سمحتم اعلم ان اولاً ان المحاتم - 00:29:42

قد اختلفت اعتذر. اعلم اولاً ان النحر قد اختلفوا في تعليل اعمال المصدر. فذهب فريق منهم الى ان العلة هي شبه المصدر بالفعل في

المعنى نعم. يعني بعضهم قال لماذا المصدر يعمل؟ قالوا لانه اشبه الفعل في المعنى - 00:30:05

نعم وذلك لاشتراكهما في الدلالة على الحدث وذهب فريق لو اخذنا بهذا القول المصغر لماذا لم يعمل؟ لانه ابتعد عن شبه فعل لان

تصغير والجمع من خصائص الاسماء. نعم. وذهب فريق اخر الى ان العلة هي كون المصدر اصلا للفعل في الاشتقاق - 00:30:21

ان قال السبب في عمله ان المصدر اصل الفعل في الاشتقاق فاذا صغر هل الفعل اشتق من المصغر؟ لا. اذا حدد بالتاء هل فعل اشتق

من مصدر مرة لا فلذلك لم يعمل - 00:30:42

نعم فان ذهبنا الى ان المصدر انما عمل لشبهه بالفعل في ان تقول شبيهي او لشبهه. نعم لشبهه بالفعل في المعنى وهو الدلالة على

الحدث كان السر في عدم اعمال المصدر المصغر هو ان التصغير من خصائص الاسماء ممتاز - 00:30:58

فاذا كان الاسم مصغرا بعد من الفعل واذا اخذنا بالعلة الاخرى اذا ذهبنا الى ان المصدر انما عمل بسبب كونه الاصل فهل الفعل اخذ من

المصغر؟ او محدود؟ لا اخذ من مصدر الصريح. نعم تفضل. الان اذا اخذنا الان كم شرطا اخذنا؟ الشرط الاول ان يصح ان يحل

محله - 00:31:17

والفعل او ما هو الفعل اه اه مصدر الى فاعله اشكال فيها وهنا السؤال هل هو مضاف اليه او فاعل؟ كلاهما مجرور لفظا. مرفوع محله

على انه فاعل. اذا قلت محلي اذا قلت لفظي ماذا تقول - [00:31:40](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع منظورها اذا له محلان يعني هو له حالان بس الاعراب الاول اسهل. نعم طيب. الشرط

الثاني الا يكون مصغرا وعند جماعة من من العلماء الا يكون مجموعا. نعم - [00:31:59](#)

الثالث الا يكون مدبرا فلا تقول ضربني زيدا حسن وهو عمرا قبيح لانه ليس فيه لفظ فعل وجاز ذلك من الذين منعوا اعماله مجموعة

ابن ما لك وجماعة من العلماء قالوا لا يعمل المصدر مثنى ولا مجموعة. ما العلة - [00:32:17](#)

التثنية والجمع من خصائص الاسماء بعض العلماء ذكر اكثر من عشرين علامة للاسم منها التثنية والجمع والتصغير فهي من

خصائص الاسماء فابعدته عن شبه الفعل. لذلك ابن مالك منعها. نعم - [00:32:38](#)

من استدل استدل بهذا البيت. ابن مالك ماذا يفعل بهذا البيت؟ يهول. يقول هذا شاذ. يقول شاذ. نعم الثالث الا يكون مضمرًا فلا تقول

ضربي زيدا حسن وهو عمل قبيح. هل الضمير يعود للمصدر - [00:32:55](#)

نعم يعود المصدر فاني اعذبه معرب الهاء فيعذبه. لا اعذبه مفعول به عذابا لا اعذبه الى فارس الهافلة اعذبه ما موقعها هذا مفعول

مطلق الاول مفعول به. انا اقول مثلا الضرب ضربته الاكرام اكرمه زيدا. الاكرام - [00:33:12](#)

صمته لا تعود الى من للاكرام فماذا نعرب الهاء هنا؟ مطلق. مفعول مطلق او نائب عن المصدر تقول الان هذا متفقون عليه طب في

هذه الحال اذا عاد الضمير لمصدر هل يعمل - [00:33:42](#)

هل يأخذ حكم المصدر؟ انتم عربتموه مفعولا مطلقا طب هل يعمل وهل يرفع فاعله؟ هل ينصبه فعلا به؟ قالوا لا يعني مش لهالدرجة

مشيها مفعول مطلق بس مش يوخذ كل شيء يعني - [00:33:59](#)

يأخذ بعض احواله. نعم فقال الا يكون مضمرًا. لاحظ ضربي زيدان نعربها وضرب بماذا نعربها مبتدأ مرفوعة رفعه الضمة مقدرة على

ما قبل الياء وهو مضاف الياء لها محلات في محل جر في الظاهر في محل رفع فاعل. زيدان - [00:34:12](#)

مفعول به. حسن خبر وهو يعود للمصدر وهو عمرا قبيح وهو عمرن على ان يكون عمرا مفعول به لي هو لانه ناب عن الضرب هذا لا

يصح نعم الثالث الا يكون مضمرًا فلا تقول ضربني زيدا حسن وهو عمر قبيح لانه ليس فيه لفظ الفعل. واجاز ذلك الكوفيون -

[00:34:33](#)

واستدلوا بقوله وما الحرب الا ما علمتم ودفتم وما هو عنها بالحديث المرحم. نعم او هو تعود للمصدر الان هو تعود للمصدر فكانك

قلت ضربي زيدا حسن وضربي عمرا قبيحا. لو قلت هذا انا - [00:35:01](#)

لو صرحت بضمي هل ضربي يعمل نعم ضربي زيدا حسن وضربي عمرا قبيح يعمى يعمل. لكن اين الاشكال؟ اذا حذفنا المصدر وانبنا

هو منابه. فهو لا يراد به شخص. يراد به - [00:35:22](#)

مصدر فهل في هذه الحالة يعمل او لا الكوفيون قالوا يعمل. تقول ما دليكم؟ يقول وما الحرب الا ما علمتم وذقتموه. هذا البيت لزهير

بن ابي سلمى يقول وما الحرب؟ يريد ان يخوفهم الحرب؟ اتركوا الحرب. لا نريد منكم ان تدخلوا في حرب. ما الحرب الا ما علمتم

وذقتموه - [00:35:42](#)

وما هو هل هو تعود للحرب لا يمكن لان الحرب مؤنث هذه حجتهم فهو لا تعود للحرب لان الحرب مؤنث تعود للعلم وما هو اي هذا

العلم عنها بالحديث المرحم - [00:36:06](#)

ما معنى الرجم بالغيب؟ اصل الرجم الرمي الرجم بالغيب انك غير متأكد ترمي ممكن تصيب ممكن لا تصيب كحال انسان يتكلم ممكن

ان يصيب وممكن ان لا يصيب. كحال الذي يرمي ويرجم بالغيب يمكن ان يصيب ويمكن ان لا يصيبه. ويقول انتم ذقتم الحرب

وعلمتموها - [00:36:25](#)

والحديث عنها والعلم بها ليس حديثا مرجما بل انتم عرفتموها فلا تقربوا هذه الحرب يريد ان يشجعهم على السلم فيما بينهم موضع

الشاهد وما هو؟ تعود للعلم وهو يعود للمصدر - [00:36:46](#)

هل تعود لعامة او للعلم في عامة هو تعود لعامة كاملة؟ لا علم. او للعلم في علم. لا يجوز ان يعود لعامة كاملة؟ لا. لا. لماذا؟ الضمير لا

اعدلوا هو اقرب للتقوى. ما هو؟ العدل. العدل. وما هو اي العلم عنها متعلق بماذا به هو هنا موضع الشاهد فقالوا الجار مجرور متعلقان به هو وهو العلم طبعاً بعضهم قدر غير العلم الحديث بعضهم قدر شيئاً اخر. خليناً نأخذ العلم - 00:37:21

وما هو اي العلم فضجار مجرور متعلقان بهوا قالوا لانه لا يمكن ان تعود للحرب لانها مؤنث يتعين ان تعود لمصدر من مصادر التي قدروها العلم مثلاً قول الحديث فهنا الجار رجل متعلقان بالضمير هو. هذا رأي الكوفيين. هذا رأي الكوفيين. نعم سيدي - 00:37:43

اي وما الحديث عنها بالحديث المرجم؟ قالوا فعنها متعلق بالضمير. وهذا البيت نادر وقابل للتأويل فلا هذا نادر قابل للتأويل فلا نبني عليه قاعد هكذا يفعل البصريون. لا يبنون قاعدة من مثال او مثالين - 00:38:09

يأولونها نعم الرابع الا يكون الشرط الاول ان يصح حلول ان او ما. الشرط الثاني الا تصغر ولا لا تجمع عندها جماعة وان لا تنثن الشرط الثالث الا يكون مضمراً. الشرط الرابع - 00:38:26

الرابع الا يكون محدوداً فلا تقولوا اعجبني ضرب. ضربتك زياداً. المحدود ضرب ضربتان ضربات. هذه محدودة فلماذا لا تعمل؟ لانه اذا قلنا سبب العمل هو اشتقاقه من المصدر فالفعل لم يشتق من المصدر المرة - 00:38:44

وما يدل على العدد وان اخذتها بالحجة الاخرى فهذه ان تبعد عن شبه الفعل. نعم وشر قوله يحيي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملائكة نفس راكبي. يعني هذا البيت شرحه - 00:39:05

الجمهور المحسن على طريقة. محمد محيي الدين يرى طريقة اخرى يقول المحشون ان هذا الشخص كان يمشي في الصحراء ومعه ماء فماذا فعل يريد ان يصلي الان هل يصلي او يعطي هذا العطشان - 00:39:23

فاحيا به النفس واعطى الماء لهذا العطشان وتيمم حتى يحيي به نفس انسان فقال يحايي به الجلد الذي عنده الصبر يحيي ان يحيي الجلد الصبور القوي على احتمال المصائب اين مفعول يحايي - 00:39:44

لا يحايي به الجلد يريد ان يحيي نفس انسان اين المفعول به نفسها؟ نفسها يحايي يعني يحيي الصبور المتحمل للشدائد يحيي نفس الراكب كيف يحيي نفس الراكب بضربة كفيه الملائكة التراب يعني - 00:40:10

بضربة كفيه الملائكة اي التراب احنا الموحدين له رأي اخر ثم تقرأونه يعني جعلهم باب الاظهار في موضع الاضمار وقال الرواية الصحيحة بها اي بالصحراء يقول الضمير يعود للصحراء ونفس راكبي هو نفسه الجلد - 00:40:34

كما قال يحايي به الجلد الذي هو حازم نفسه نفسه. على كل حال خليناً نمشي على رأبي اكثرهم اين موضع الشاهد بضربة كفيه الملائكة مصعب يلاه الباء حرف جر وضربة - 00:40:57

اسم مجرور. هل هو مصدر صريح؟ او مصدر مرة مصدر مرة كفيه من اضافة المصدر مصدر ضربة كفيه من اضافة المصدر الى فاعله. اي ضربت كفاه التراب فنقول مجرور لفظاً - 00:41:16

مرفوع محلها على انه فاعل. الملائكة مفعول به. اين موضع الشاهد ما موضع الشاهد انه عمل وهو محدود وهو محدود. نعم. هذا لانه هذا محدود وعمل. هذا موضع الشاهد. نقول هذا ممنوع نحن - 00:41:34

ماذا قال؟ فاعل ومعناه انه فاعل الضربة في الملائكة واما نفس راكبي فمع مفعول ليحايي اي يحايي الراكب هذا الجلد القوي يحايي نفس الراكب بضربته الملائكة لانه اعطاه الماء وضرب بكفيه التراب - 00:41:52

نعم. ومعناه انه عدل عن الوضوء الى التيمم وسقى الراكب الماء الذي كان معه فاحيا نفسه. نعم الخامس الا يكون موصوفاً قبل العمل. لاحظوا قبل العمل لو وصف المصدر بعد العمل لا ضرر - 00:42:15

اما قبل العمل هنا الان الوصف هل يكون للافعال او للاسماء لسنا فكل هذا يبعد عن شبه الفعل. لو جاء الوصف متأخراً واخذ فرصته وعمل يأتي الوصف ما عندنا مشكلة - 00:42:32

اما اذا تقدم الوصف هنا لا يعمل نعم الخامس الا يكون موصوفاً قبل العمل. فلا يقال اعجبني ضربك الشديد زياداً. اه فاذا قلنا اعجبني ضربك الشديد زياداً لا يصح لو قدمنا قلنا اعجبني ضربك زياداً الشديد يصح - 00:42:48

نعم. فان اخرت الشديد جاز. قال الشاعر ان وجدي ان وجدي بك الشديد اراني عاذرا فيك يا عمي من عهدت عدولا مع دول النائب يعني هم شرحوا البيت بطريقة وانا ارى طريقة اخرى في الشرح. هم ماذا شرحوا البائد - [00:43:09](#)
يقول من شدة حبي لك من شدة حبي لك صار اللائم العادل لي صار عاذرا لي ان وجدي بك الشديد اراني من عهدت عدولا عاذرا ما معنى هذا؟ انظروا ماذا قالوا في الشرح. لقد زاد وجدي وبان للناس تهيامي بك حتى لقد صار الذين كانوا يلوموني على -

[00:43:28](#)

محبتني اياك يلتمسون لي الاعتذار بس في فهم اجمل انا اراه ما رأيكم الاجمل من هذا ان انه صار يرى يرى العذول عاذرة اه يعني هم يلومونه بالضبط يعني هيك هم يلومونه ويرى اللائم كأنه يعذره. يعني لا يبالي باحد - [00:43:59](#)

تحول اللوم عذرا بالنسبة له. فهذا يدل لهذا التفسير اراني ويدل لتفسير الشيخ عهده من عاهدتم. لكن اهذا اجمل يكونوا اقوى في المدح؟ يعني صار يرى اللائم عاذرا اراني اين المفعول الاول لاراني - [00:44:25](#)

الياء اين المفعول الثاني؟ لا من عاهدته اراني من عهدت عدولا ارانيه ماذا؟ عاذرا اراني زيد الشمس طالعة اراني من عهدت عاذرا مفعول اول ما هو الياء المفعول الثاني من؟ المفعول الثالث - [00:44:50](#)

عاذرا. تفضل تأخر الشديد عن الجار والمجنون المتعلق بوجهه. واحد يقول ايش دخلنا في هذا لن تصل من النحو الى ما تحتاج اليه الا بما لا تحتاج اليه فصار محتاجا الى ما لا تحتاجه - [00:45:15](#)

اليه غير محتاج اليه صار محتاجا اليه. نعم السادس الا يكون محذوفا وبهذا ردوا على من قال فيما لك وزيدا ان التقدير وملا بستك زيدا. يعني اذا حذف هل حروفه موجودة الان - [00:45:31](#)

ليست موجودة فقالوا نشترط الا يكون محذوفا. وبهذا ردوا على من قال في مالك وزيدا ما لك وزيدا؟ ماذا نعرب وزيدا نحن مفعول معه قدر وملا بستك زيدا جعلها مفعول به لملا بستك - [00:45:47](#)

وعلى من قال نعم وعلى من قال في بسم الله ان التقدير ابتداء بسم الله ثابت هذا قول من؟ ابتدائي بسم الله ثابت احسنت مش قول الزمن قول البصريين الكوفيون والزمخشري قالوا العامل في البسمة - [00:46:09](#)

فعل مقدر مؤخر نقول بسم الله اقرأ بسم الله اكل البصريون ماذا قدروا؟ ابتدائي بسم الله ثابت ماذا حذفوا فيه مشاكل كثيرة حذفوا المبتدأ وحذفوا الخبر واعملوا المصدر وهو محذوف - [00:46:28](#)

هذي كلها اشكالات هدف المرتدى ابتدائي وحذفوا الخبر ثابت او كائن وهذا الجامع موجود متعلق به واعمل المصدر وهو محذوف. فلذلك الزمخشري المحققون عدلوا عن هذا وذهبوا الى رأي الكوفيين - [00:46:49](#)

وهو بصري لا شك لكن له اختيارات هو مجتهد اذا قالت حذامي فصدقوها يقدم على ابي حيان وعلى ابن مالك وعلى الكل خاصة في بلاغة النحو يعني ابو حيان يقول ما سمعنا بهذا ولا رأينا مثل هذا من اين جاء هذا الرجل بالفاء الفصيحة - [00:47:10](#)

فكلهم يهجمون عليه. اهل السنة يقفون مع المعتزلة لانه معه حق. نعم جار الله مع من قال في بسم الله ان التقدير ابتدائي بسم الله ثابت فحذف المبتدأ والخبر وابقى معمول المبتدأ وجعلوا من الضرة قوله - [00:47:30](#)

لتذكرون الى الدير الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحمن قربانا. في السابق ان نعيد بس اخر شيء هذا ما لك وزيدان حتى لو قلنا نعم حتى لو قلنا هي مفعول معهم. نحن نقول العامل نقدر فعلا لا نقدر مصدرا. هو قدر مصدرا حتى لو كانت مفعولا معه هذا فيه

- [00:47:50](#)

اي اشكال هذا فيه اشكال ايضا. نعم. نعود مرة ثانية الى البيت الان قال وجعلوا من الضرورة قوله هل تذكرون الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحمن قربانا. هذا البيت الجرير يهجو بها الاخطل النصراني - [00:48:11](#)

يقول هل تذكرون الى الديرين؟ مثنى دير هجرتكم عندما كنتم تهاجرون الى الديرين هجرتكما اعرابها؟ اصلا بايه مفعول به هل تذكرون؟ هجرتكم الى الديرين ومسحكم معطوف على ماذا؟ على هجرتكم هذا مسحكم مصدر - [00:48:31](#)

اضيف الى فاعله فنقول مضاف وكن له محلان في محل جر مضاف اليه في الظاهر وفي محل رفع فاعل. فاعل. صلبكم مفعول به

جمع الصليب هذا ليس فيه الشاهد ليس هذا هو الشاهد - [00:48:51](#)

الشاهد انهم قدروا وقولكم هل تذكرون هجرتكم ومسحكم وقولكم يا رحمن قربانا وقولكم يا رحمن تفعلون ذلك قربانا ما اعراب

قربانا باء لماذا تقولون ذلك؟ مفعول لاجله قربانا. تقولون يا رحمن - [00:49:09](#)

فموضع الشاهد انهم قدروا قولكم واعملوها في جملة يا رحمن يعني اناذي الرحمن فالجملة مقول قولكم فالعامل فيها مصدر محذوف

مصدر محذوف فاصل العبارة هل تذكرون هجرتكم ومسحكم وقولكم هذه الجملة - [00:49:36](#)

فهذه الجملة نقول لمصدر محذوف فاعمل المصدر مع حذفه فماذا قال ابن هشام عن هذا؟ قال هذا ضرورة ضرورة شعر. نعم جيد

رحمن اه رح تكون مفعول لاجله اه ممكن - [00:50:04](#)

يعني لو ليس رحمن رحمن رحمن يعني ترحما وقربانا يعني مفعول لاجله اول مفعول لاجله ثان ممكن بس هل في رواية تبحث في

هذا. نعم السابغ الا يكون مفصولا عن معموله. ولهذا ردوا على من قال فيه يوم تبلى السرائر انه معمول لرجعه. لاحظوا الاية والسماء -

[00:50:34](#)

طارق وما ادراك هذه السورة عجيبة جدا اخبار غيبية ومعجزة اخبار غيبية ومعجزة. اخبار غيبية ومعجزة والسماء والطارق طارق فيها

تفسيرات الان الى انها نجم في السماء يخرج سوطا اسمه الطارق. المهم انه نجم عظيم ضخم. واية من آيات الله. والسماء والطارق.

وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب - [00:50:58](#)

هذا فيه اعجاز وعظمة ثم ماذا بعدها؟ ان كل نفس لما اولما عليها حافظ من الحافظ اما الله او الملائكة يراقبون الانسان امر غيبى من

كل نفس اللمة عليها حافظ. طب ما الدليل - [00:51:24](#)

طب الحافظ ما لازم الحفظ ما لازم الحفظ في حساب طب ما الدليل على البعث ما الدليل على البعث؟ نقول نفس اللمة عليه حافظ

فلينظر الانسان عما خلق الذي خلقك اول مرة - [00:51:44](#)

قادر على بعثك فلينظر الانسان لما خلق خلق من ماء دافق على الاصح هذا ماء الرجل اما ماء المرأة ليس دافقا. هو ينزل فقط

البويضة تنزل الى قناة فالوب يسموها - [00:51:59](#)

اه غالب او كذا. هذه قناة نزول ليس فيه دفق فالكلام على الحيوانات المنوية فقال ان كنا نسلم ما عليها فلينظر الانسان مما خلق خلق

من ماء دافق يخرج من بين الصلب والترائب - [00:52:14](#)

لا صح انها صلب الرجل صلب الرجل وترائب الرجل الترائب موضع القلادة وصلبه ظهره هذه المنطقة الله اعطاك ما قال انت نطفة

فقط اعطاك اصلا نطفة اصل النطفة هي المواد التي تتكون منها النطفة - [00:52:29](#)

له الدم واللمف وغيرها هذه تصب في مكان صنع الحيوانات المنوية فارجعك الى اصلك الاول الى اصل النطفة وهذا اعجاز علمي.

يخرج من بين الصلب والترائب انه على رجح لقاتل. شو انه من هو انه - [00:52:49](#)

اذا قلت الله لا تأتي بالدليل. اثني بالدليل انه هذا الذي اخرجك من بين الصلب والترائب على رجح لقادر. اخبار غيبى بعد الاعجاز

العلمي انه على رجح الا قادر يوم تبلى السرائر - [00:53:09](#)

فما له من قوة ولا ناصر اخبار نعم. والسماء ذات الرجح والارض ذات الصدع. اعجاز علمي ترجع الاشياء وترجع المطر وكل شئ ترجع

الاشعة وترجع اشياء كثيرة. وذات الصدع الان اكتشفوا الارض مليئة بالصدور - [00:53:26](#)

اسمعي ذات الرجح والارض ذات الصدع انه لقول فصل وما هو بالهزل. انهم يكيدون كيدا واكيد كيدا فمهل الكافرين امهلهم رويدا

فكلها اخبار علمي اعجاز علمي اخبار علمي اعجاز وبيان قدرة. موضع الشاهد انه على رجعه لقادر يومه - [00:53:44](#)

ما المتبادر عنكم في تعلق يوم محمد انه على رجعه لقادر يوم ما المتبادل؟ ظرف متعلق بماذا اقرؤها انه على رجعه لقادر يوما.

متى ترجع؟ واضح انها متعلقة بالرجع. ابن هشام لا يريد هذا. ما رأيكم - [00:54:03](#)

يقول الا يكون مفصولا عن معموله. ولهذا ردوا على من قال ويرد ويقول هذا لا غير جائز وقدر معمولا محذوفا هذا تكلف ماذا نجيب

نقول الجار والمجرور يدخلان بين الشجرة ولحائها - [00:54:25](#)

كان الشنقيطي يقول الجار مجوس تعرفون لحاء الشجرة الشجرة عليها اشياء خشنة من ترجمها بالانجليزي والتركي يلا ترجموا عليها. يعني الشجرة هذا الذي عليها الشيء الصلب اسمه لحاء الجار والمجنون يدخلان بين الشجرة ولحائها - [00:54:42](#)

ما معنى هذا؟ انه كل شيء ممنوع يجوز للجار المجنون والظرف يجوز للجار والجور والظرف فحتى لو منعتم الفصل بين المصدر ومعموله الجار مجهول معه واسطة بجوز. فالصاح انها متعلقة بالمصدر خلافا لابن هشام - [00:55:05](#)

نعم انه على رجعه لقادر خبر بالضبط يوم تبلى السرائر فالصاح انه متعلق بهذا المصدر. تفضل الثامن الا يكون مؤخرا عنه فلا يجوز اعجبني زيذا ضربك. هاي الاولى انه لم يجزها لانه فصل فاصل نقول لابد ان تستثني الظرف والجار والمجرور - [00:55:25](#)

ارجع للتقدير يقدرها مثلا انه على رجعي لقادر يبعثه يوما او يرجعه يوما مثلا لا انا حنتكلم المتعلق المعمول اذا كان جارا ومجرورا اذا كان جارا ومجرورا يجوز ان ينفصل عن المصدر - [00:55:55](#)

وان يعمل به المصدر انا لا اتكلم ان الفاصل جار مشهور انا اتكلم ان الجار المجهول كله ممنوع يصح للجار المجزور الجار المجرور هنا معمول للمصدر وحتى لو فصل فاصل بغض النظر عن الفاصل يجوز ان يعمل فيه المصدر - [00:56:19](#)

يجوز ان يعمل فيه المصدر. كلامنا في هذا. نعم الثامن الا يكون مؤخرا عنه فلا يجوز اعجبني زيذا ضربك. شف زيذا ضربك اسوأ ضربك زيذا فزيذا مفعول به. فهنا تقدم المفعول - [00:56:38](#)

به. نعم وراز تقدم المفعول به وهذا غير جائز طب الجار المجنون ما رأيكم نجيزه نجيزه الان يأتي السهيلي ويوقف معنا. هذا السهيلي ليس سهلا دقيق جدا معظم كتاب الفوائد لابن القيم - [00:56:53](#)

مأخوذ من كتاب السهيلة. كتاب الفوائد كله دقائق كتبه في غاية النفع. نعم وجد السهيلي تقديم الجار والمجدور واستدل بقوله تعالى لا يبغون عنها حولا. شوف الحول الحول مصدر كيف نقول عوج - [00:57:14](#)

صغر حول هذا مصدر فموضع الشاهد عنها متعلق بحوالا لا تأخذكم بهما رافة. ما اصلها رافة بهما اكان للناس عجا للناس متعلقة بعجبا. فهذا يدل على ان الجار والمجرور والظرف يجوز ان يتقدما على المصدر - [00:57:31](#)

فنحن مع السهيلي نعم واستدل بقوله تعالى لا يبغون عنها حولا وقولهم اللهم اجعل لنا من امرنا فرجا ومخرجا. موضع الشاهد ان لنا متعلقة بفرج ومخرجا. نعم اذا هذه شروط اعمال المصدر. ذكر منها ثمانية. تفضل السيد. وينقسم المصدر العامل الى ثلاثة اقسام. احدها المضاف هو اعماله اكثر - [00:57:57](#)

من اعمال القسمين الاخرين وهو ضربان عمل المصدر مضاف هل هو ماشي على القياس او لا انتظر معي شاركونا. هل هو جار على القياس اعمال مصدر مضاف هل هو جاري عن القياس - [00:58:22](#)

الاضافة من خصائص الافعال او الاسماء. اسمع. الاسماء فالاصل ان لا يعمل لكن الواقع انه اكثر المصادر عملا في القرآن ذكر رحمة ربك عبده زكريا لا هذالك اسم فاعل ما يعطينا مصادر في القرآن كثير. اعمال المصدر المضاف واخذهم الربا - [00:58:37](#)

واخذهم الربا واكلمهم اموال الناس بالباطل واخذهم الربا واكلمهم اموال الناس بالباطل. لاحظ اعمال المصدر اكثر مع انه من حيث القياس القواعد القياسية الاصل ان لا يعمل لانه مضاف فابعد عن شبه الفعل. نعم - [00:58:58](#)

احدها المضاف واعمالها اكثر من اعمال القسمين الاخرين وهو ضربان مضاف للفاعل كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس واخذهم الربا نعربها ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض يلا لولا - [00:59:18](#)

عرف امتناع لوجود شاركونا الكل يشاركنا. دفعوا اضافة المصدر ومضاف من اضافة المصدر الى فاعله. لفظ الجلالة مجهول لفظه مرفوع محلها على انه فاعل. فاعل. الناس مفعول به. الان سنخطئ عبدالرحمن وعبد الودود - [00:59:34](#)

لولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الارض اين الخبر دفع مبتدأ اين الخبر ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت في لهدمت نعم اين الخبر لفسدت خطأ محذوف تقديره موجود - [00:59:54](#)

لولا دفع الله موجود. واما لفسدت لا محل لها من الاعراب. نفس الشيء اخذهم الربا معطوفة على ما قبلها. من اضافة لفاعله هم لها محلات في محل جرف الظهر في محل رفع فاعل. الربا مفعول به - [01:00:16](#)

اكلهم كذلك معطوفة على اخذهم. من اضافة مصدر لفاعليهم في محل رفع فاعل. اموال مفعول به. نعم واخذهم الربا وقد نهوا عنه
واكلهم اموال الناس بالباطل. اذا اردتم ان تفهموا المصدر دائما حولوه الى فعل - [01:00:32](#)

بدل ان تقولوا دفع الله قولوا دفع الله الناس حولوه الى فعل يصير سهلا اكلوا الربا وخلص فعله فاعل رحم ربك عبده زكريا هي رحمة
ربك حولها الى رحم ربك عبده وزكريا استفهموا الفاعلة والمفعول. نعم - [01:00:51](#)

ومضاف للمفعول كقوله الا ان ظلم نفسه المرء بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل. بالضبط يعني اذا ما منعت نفسك عن الهوى
فانت ظلمت نفسك ظلما شديدا. نعربها مع بعض ان حرف توكيد ونصب وظلمة - [01:01:11](#)

اسمها ظلم نفسه معراب نفسه مجرور لفظا منصومة على انه مفعول به المرء فاعل نعم. وقوله عليه الصلاة والسلام وحج البيت من
استطاع اليه سبيلا. حج البيت من اضافة المصدر فارس - [01:01:28](#)

مفعوله حج البيت فالبيت من اضافة المصدر لمفعوله ومن استطاع هذا فاعل نعم. وبيت الكتاب تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدراهم تنقاد الصياريف. تعرفون الصيرة عندما يعد النقود كيف يعدها - [01:01:45](#)

كأنه قالت هيك يعد الفا بسرعة يعني اه ويقول يتكلم عن هذه الناقة الفرزدق يصف ناقته يقول تنفي اي تدفع يداها فاعل الحصى
مفعول به بكل هاجرة في نصف النهار - [01:02:07](#)

نفي ما اعراب نفيها مفعول مطلق مبين للنوع. نفي الدراهم تنقاد يعني عندما تنقاد مصدر نقد الدنانير اذا عدها بسرعة نقد
الدنانير فيقول مثل نفي نعم شيخ حسن - [01:02:26](#)

لا هذا مختلف عن الناقد. هذا نقد انقد لي الدنانير. يعدها السريعة ويعطيك اياها مثلا مثل نفي الدراهم تنقاد. يعني تنقاد فاعل.
الصياريف عندما ينقضون الدنانير. فيقول هي تنفيها بسرعة - [01:02:49](#)

الحصى مثلما ينقد الصيرفي دنانيره فلاحظوا نفي مصدر والدراهم من اضافة المصدر لمفعوله مجرور لفظا منصوب محلها على انه
مفعول به تنقاد فاعل والصياريفي مضاف اله. طب تنقاض مصدر والصياريفي - [01:03:07](#)

مشلول لفظا مرفوع محلا على انه فاعل جميل. عندنا مصدران نفي اضيفت لمفعولها وتنقاد اضيفت لفاعلها. نعم الثاني المنون واعماله
اقيس من اعمال المضاف. اعماله اقيس؟ نريد جوابا من هناك يلا - [01:03:29](#)

لابد ان تتكلموا لن اتحرك على رأي الشيخ فضل الشيخ فضل عباس رحمه الله درس ماجستير ما صارت احداث فلسطين وتأخر ممكن
عشر سنوات حتى اخذ الدكتوراة من مصر فهذه الفترة الازهر خرب يعني ما عاد كالاول يعني - [01:03:50](#)

طلاب ضاعفوا جدا في هذه السنوات العشر عندما قدم الدكتوراة قال كانوا ثلاثة كلهم لا يروني عمي من بصراء نقول الدكاترة
المشرفون كانوا يسألون الطالب سؤالا ما عرف خلاص لا ينجح هكذا عندهم - [01:04:09](#)

فيأتي الاول لا ينجح يأتي الثاني لا ينجح. سأله الشيخ فضل اجاب فقال لابد ان تخبرني من اين اتيت بالجواب؟ هذا الجواب ليس
منك يعني قال مني؟ قال لا ليس منك. قال بقيت اكثر من نصف ساعة الى ساعة - [01:04:27](#)

هو من اين اتيت بالجواب بالاخير قلت له انا بتفكرني قبل المصري انا مش عارف احكيها فكرنا لابني اليوم انا من ابن قبل عشر
سنوات انا تخرجت قال قول من زمان ونجحوا يعني - [01:04:43](#)

نفس الشيء سنفعل هناك. لو نسمع الجواب منكم تفضلوا قال منون واعماله اقيس من اعمال مضاف. لماذا اقيس لماذا يشبه الفعل
احسنتم لانه منكر وتنكيره يشبه الفعل في حكم النكرة. الفعل في حكم النكرة فهو اقيس لكنه اقل - [01:04:56](#)

في الواقع من اعمال المضاف. نعم واعماله اقيس من اعمال المضاف لانه يشبه الفعل بالتنكير كقوله تعالى او اطعامهم في يوم ذي
مسغبة يتيما. عندكم وظيفة؟ ان تسمعوا سورة البلد من تفسير نسفي تسجيل الذي عملته سورة البلد هذه السورة عجيبة - [01:05:19](#)

غريبة من اجمل السور التي احبها يعني اذا قرأتها من اجمل السور كل قرآن جميل يحاصروا هذه السورة ان الانسان في شقاء فاياك
ان تحول شقاء الناس الى شقاء واياك ان تبقي شقاءك بل حول شقائقك الى سعادة - [01:05:41](#)

تعرفون ابياتنا الغربية غريبة ليس الغريب غريب الشام واليميني ان الغريب غريب اللحد والكفن. من يعطينا البيت الذي بعده؟ الحاصل

السورة انت في كبد كل الناس في كبد لا سيما مع الاولاد - [01:06:05](#)

لذلك بعد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد يعرفها من يتزوج جديدا وينجب لاولادهم صغار هذا اكبر الكبد يعني اول خمسة عشرة سنة فقط يعني اول خمس عشرة سنة - [01:06:20](#)

الكبد انت في كبد فحول كبدك مشقتك الى سعادة ان الله يقول لك انت مخلوق في كبد. المسلم والكافر في كبد فالكافر في كفره سيستمر كبده حتى في الآخرة والمسلم بايمانه سيتحول كبده - [01:06:38](#)

الى سعادة. بما انك في كبد لا تزد كبد الناس بل حول كبدهم ومشقتهم الى سعادة فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسغبة يوم مجاعة في احداث سوريا الان يوم مجاعة يتيما ذا مقربة او مسكينا ذا - [01:06:56](#)

واعظم من ذلك ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر ما قال تواصوا بالحق هنا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة صورة عجيبة جدا لابد ان تقرأوها وتسمعوها ان شاء الله هذي وظيفة ها - [01:07:15](#)

نعم. هناك تنوين ليس هو يشبه الاسماء تنويه قصده التنكير هنا التنكير لانه يشبه الفعل بالتنكير ما قال بالتنوين لا هو قال منوا مو ممنون لكنه تنكيره يشبه الفعل. الفعل الجمل في حكم النكرات والافعال في حكم النكرات - [01:07:31](#)

نعم مجرور لفظا مرفوع محلها على انه فاعل لانه عندما ينقد الصياريف الدنانير نعم الثانية المنون واعماله اقيس من اعمال المضاف لانه يشبه الفعل بالتنكير كقوله تعالى او اطعامهم في يوم ذي مسغبة يتيما - [01:07:51](#)

تقديره او ان يطعم في يوم ذي مسغبة يتيما. هنا الفاعل نسألکم مستتر او محذوف هنا محذوف. اي مصدر لم يذكر فاعله محذوف لا تقل مستتر مثلا يعجبني احترام الاباء اين الفاعل - [01:08:15](#)

محذوف لا تقل مستتر. الا في اكراما للضيوف ضربا زيدا هناك تقول مستتر فقط. نعم الثالث المعرف بال واعماله شاذ قياسا واستعمالا قياسا واستعمالا دخلته قال وقال تبعده عن شبه الافعال فلذلك قياسا اذا نظرنا للواقع لا نجد اعماله الا نادرا فهو -

[01:08:36](#)

قياسا واستعمالا الان اعطانا بيتا غير البيت الذي في المتى ينتهبوا مثل لنا في المتن بمثال ومثل لنا في الشرح مثال اخر وهذه

الابيات غريبة عجيبة انت تستغرب كيف يذكرها العلماء في كتبهم - [01:09:03](#)

ده انت تستغرب كيف يذكرها العلماء وفي كتبهم لكنهم يريدون ان تعرف اجابتها في البلاغة نقرأ بيتا مثل هذا البيت. نقرأ هذا البيت اولا. تفضل عجت ومنه قوله عجت من الرزق ورزق. الرزق - [01:09:23](#)

المصدر والرزق الشيء المرزوق نعم. عجت من الرزق؟ عجت من الرزق المسية في الرواية المسيئة. اكثر المحشين؟ قرأوها المسيئة الهه يعني يعجب كيف يرزق الله المسيئة ومن ترك بعض الصالحين فقيرا - [01:09:40](#)

ليس هذا فقط في البلاغة البلاغة ابن الرواندي الزنديق قال كم عالم اعيت مذاهبه يقصد نفسه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا. هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم يعني نفسه. وصير العالم التحرير زنديقا. يحتج على قدر الله. هو لم يفهم - [01:10:04](#)

ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ايش الاية الم يعلموا ان الله ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ما الاجابة عن ذلك؟ نقول اولا الله الذي يملك بس الرزق وقبضه - [01:10:28](#)

وبسط الرزق وقبضه لا يرجع لكونك عالما او لكونك جاهلا. الانسان مثلا انت عالم في الفقه بس لست عالما بالتجارات لسة صاحبة بزنس يعني لا تعرف الاعمال هذه كسب الاموال يحتاج للاعمال - [01:10:45](#)

او للفن لها فن وطريقة. اما انت مثلا عالم فقه ما دخل هذا في هذا اما الله هو الذي يملك قبض الرزق وبسط الرزق لحكم الله عز وجل قد يعطي انسانا يكون العطاء له - [01:11:03](#)

شرا له قد يكون عطاء شرا لك وقد يكون القبض شرا لك فالله حكيم سبحانه وتعالى فليس الاعطاء باكرام وليس المنع بحرمان لو كان الاعطاء اكراما لا اعطى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:11:18](#)

النبي صلى الله عليه وسلم هو سيد الخلق كان لا يملك لا يملك شيئا. نعم اعطي كثيرا واعطى لكن كان لا يملك شيئا. كانت تأتي عليه

الليالي لا يأكل شيئا - 01:11:35

فليس الاعطاء بالاكرام كما في سورة الفجر ايش الاية فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه ابتلاء امتحان. الله يمتحنك بالفقر ويمتحنك

بالغنى الله يعلم لانه لو بسط لك الرزق لفسقته. يعني الانسان اذا بسط له لو بسط الله رزقه لعباده - 01:11:48

نبغوا في الارض. يعني انظر عمال غربية مثل عمان الشرقية اذهب هناك واذهب هناك فالبسط والرزق لا يدل على الاكرام كثير من

الدول لما الله وسع عليهم فسقت نسائهم وفسق رجالهم - 01:12:10

يعني فحقيقة موضوعه اوسع بكثير من مجرد يعني تقول لي هذا عنده علم ولا ما عنده علم لذلك الله يقول وهو الذي جعلكم خلائف

في الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلوكم فيما اتاكم. وكذلك لو رفعنا بعضهم فوق بعض درجات - 01:12:26

اتخذ بعضهم بعضا سخريا. من التسخير من التسخير في موضوعات كثيرة تدخل في الموضوع نعم. فمثل هؤلاء يعني لا يفهمون لا

يفهمون. قال عجت من الرزق المسية الهه. يلا نعرفها مع بعض - 01:12:44

الرزق اسم مجرور المسية مفعول به الهه فاعل. نعم. ومنه قوله وعجت من الرزق المسية الهه وللتترك بعض الصالحين فقيرا. اي

عجت ترك بعض ولترك بعض الصالحين فقيرا. ليش بعضا - 01:13:01

ومن ترك بعض ترك مصدر اضيف لبعضي بعض مجهول لفظا مرفوع محلها وللتترك بعضا. ايش هذا؟ وللتترك بعض وللتترك عندنا ومن

تركي اه عندنا قال الذي في النسخ المخطوطة والتصريح وحاشية ياسين وللتترك - 01:13:21

ووقع في طبعة اللوسي ومن تركه الا ان الظاهر انه مغير لقوله وللتترك معطوفة على الرزق اه على هذا؟ نعم اذا جعلناها على النسخة

الاخري وللتترك تكون بعضا. احسنتم. فيكون فيها شاهدان على هذا - 01:13:39

الرزق والتترك على النسخة الثانية نعم اي عجت من ان رزق المسية الهوه ومن ان ترك بعض الصالحين فقيرا. جيد بهذا نكون قد

اخذنا اعمال المصدر نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:13:57