

شرح ابن هشام للقطر (26) اسم الفاعل وصيغة المبالغة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب اعمال اسم الفاعل انتظر بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونافعنا بعلوم وبكم في الدارين امين. اسم

الفاعل - [00:00:00](#)

واسم الفاعل كضارب ومكرم فان كان بالعمل مطلقا او مجردا فبشرطين كونه حالا او استقبالا. حالا كونه حالا او استقبالا واعتماده على نفي او استفهام او مخبر عنه او موصوف وباسط ذراعيه على حكاية الحال. خلافا للكسائية - [00:00:18](#)

وخبير وخبير بنو لهب على التقديم والتأخير وتقديره خبير كظهير. خلافا للاخفش. والمثال وهما حولا بالمبالغة. مثلا صيغة مبالغة. المثال الزهور صيغة المبالغة والمثال هو محول للمبالغة من فاعل الى فعال او فعول او مفعال بكثرة او فاعيل او فاعل بقلّة. نحو اما

العسل فانا شراب - [00:00:38](#)

جيد اذا الضمير المستتر رفع اسم الفاعل الضمير المستتر هل يحتاج الى شرط زيد ضارب هو لا يحتاج الى شرط. نكتب ثلاثة امور

الامر الاول رفع اسم الفاعل الضمير المستتر - [00:01:02](#)

وايضا تعلق الجار والمجرور باسم الفاعل وتعلق الظرف باسم الفاعل لا يحتاج الى شرط. هذه ثلاثة امور لا تحتاج الى شيء تعلق الجار

والمجرور تعلق الظرف رفع اسم الفاعل للفاعل لا يحتاج الى شيء - [00:01:19](#)

طيب رفع اسم الفاعل لضمير منفصل مثل انا نحن انت هل يحتاج الى شرط لا يحتاج الا اذا اردت ان هذا الضمير الا اذا اردت ان هذا

الضمير فاعل سد ما سد الخبر - [00:01:40](#)

ما قائم الا هو. هل يحتاج الى شرط؟ لا اما اذا اردت ان الضمير يكون فاعلا سد ما سد الخبر هنا يحتاج الى شرط. مثلا مثلا لو اخذنا

هذا البيت ما واف بعهدته انتما - [00:02:02](#)

ما واف بعهدي انتما. ماذا تعربون انتما فاعل سد ما سد الخبر. هو عند البصريين اشترطوا ان يسبق بنفي او استفهام. اذا نعيد رفع

اسم الفاعل الضمير مستتر ونصبه للظرف والجار والمجرور لا يحتاج الى شرط - [00:02:19](#)

رفع اسم الفاعل للضمير البارز لا يحتاج الى شرط. الا اذا اردت انه فاعل سد مسدا الخبر الا اذا اردت انه فاعل سد مسد الخبر. لا نصبه

للمفعول به هذا الذي كلامنا فيه - [00:02:38](#)

نصب المفعول به هذا كلامنا فيه اذا كان فيه ال يعمل بدون شرط لماذا؟ لانك يمكن ان تضع مكانه الفعل سواء كان الحال او الاستقبال

اعتمد او لم يعتمد يعمل. لماذا؟ لاننا عندما نقول الضارب - [00:02:54](#)

تستطيع ان تضع مكانه الذي يضرب فهو كالفعل تماما الذي فيه ال يعمل بدون شرط الذي ليس فيه ان يحتاج الى شرطين ان يكون

بمعنى الحال والاستقبال. لماذا اشترطنا هذا الشرط - [00:03:15](#)

لانه يعملوا لانه اشبه الفعل المضارع. فحتى يشبه الفعل المضارع لا بد ان يكون معنى الحال او الاستقبال. طيب اذا كان معنى الماضي

لا يعمل. الشرط الاول ان الحالة او الاستقبال. الشرط الثاني ان يعتمد - [00:03:30](#)

ما معنى يعتمد ان يسبق بنا فيه او استفهام او مخبر عنه يعني هو ماذا يكون هو ماذا يكون؟ يكون خبرا اخبر عن مبتدأ او موصوف

هو ماذا يكون صفة يعني بدل ان نقول موصوف - [00:03:45](#)

اذا كانت صفة او خبرا طبعاً اذا كان صفة يعتمد على موصوف اذا كان خبرا يعتمد على مبتدأ اذا هذا تفصيل المسألة. ما فيه ال يعمل

بدون شرط وما ليس في ان يعملوا بشرطين. حال او استقبال وان يعتمد. وان يعتمد - [00:04:04](#)

لكن هذا عمله في ماذا؟ عمله في المفعول به. انتبهوا نعم النوع الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم الفاعل. وهو وصفه. ممكن يعطينا كفعل اسم فاعل في العمل اذا اقرأوا لنا - [00:04:25](#)

يلا عبد الرحمن كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضييه بمعزل ولاستفهام او حرفا اذا او نفي او جاسفا او مسلم او نفي او جاسفة او مسندا اذا اردت ان تحفظ هذين البيتين لخص الموضوع. تفضل السيد - [00:04:43](#)

النوع الثالث من الاسماء العاملة عمل الفعل اسم الفاعل وهو الوصف الدال على الفاعل الجاري على الحركات المضارع وسكناته. جيد اذا الوصف اسم الفاعل الوصف يعني مشتاق وله وزن فقط - [00:05:02](#)

الثلاثي على وزن فاعل من غير الثلاثي كمضارعه لكن تبدل حرف المضارعه ميمًا وتكسر ما قبل الآخر. الدال على الفاعله ما معنى الدال على الفاعل دال على من قام بالفعل كاتب جالس - [00:05:16](#)

الجاري على حركات المضارع وسكناته عدد الحروف كعدد المضارع من حيث الحركات والسكنات كالمضارع لاحظوا ضارب تشبه يضرب في ماذا تشبهه في عدد الحروف في الحركات والسكنات لاحظوا الضارب حركة سكون ثم حركة ثم حركة ويضرب حركة سكون ثم - [00:05:32](#)

حركة ثم حركة فيجري على فعله من حيث الحركات والسكنات وعدد الحروف. تفضل السيد كضارب ومكرم ولا يخلو ممن يكون بال او مجرد منها. ضارب يشبه يضرب ومكرم يشبه يكرم - [00:05:55](#)

فان كان بالعمل مطلقا ماضيا كان او حالا او مستقبلا التعليل لانه يمكن ان يحل محله المضارع. نعم تقول جاء الضارب زيدا امس او الان او غدا وذلك لان ال هادي موصولة وضارب حال محل ضرب. ان اردت المضي او يضرب ان اردت غيره - [00:06:14](#)

والفعل يعمل في جميع الحالات فكذا ما حل محله قال امرؤ القيس القاتلين الملك الحلاحلة غير معد حسب ما ونائما. حسبا ونائلا. يقول والله لا يذهب شيخي باطلا العرب الله اعزهم بالاسلام - [00:06:35](#)

قبل الاسلام لم تقم لهم دولة الا مرة واحدة قامت لهم دولة ابو امرؤ القيس عمل دولة فقتلوه. فابنه اراد ان يأخذ بالثأر فقال والله لا يذهب شيخي اي شيخة دم ابي باطلة حتى ابير مالكا وكاهلا يعني حتى اهلك مالكا وكاهلا. القاتلين هذه صفته - [00:06:53](#)

الملكة الحلاحلة هذا موضع الشاهد انها فيها وعمل عملت هل هذا ماض او مضارع او مستقبل القاتلين الملك ماضي لانه قتلوا اباهم فعمل في الماضي هذا موضع الشاهد نعم. وان كان مجردا منها فانما يعمل بشرطين. احدهما ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لا بمعنى المضي. وخلف في ذلك الكسائي وهشام بن - [00:07:17](#)

وهشام بن مضي. هذا هشام هشام الضريح. الكوفي هشام الضير الكوفي وابن مضاء هذا له قصة عجيبة يعني خالف النحاوي الف كتابا في الرد على النحاة من تظنون تلقفه بحب - [00:07:45](#)

المستشرقون واذنابهم الان الدكاترة كله انتقادات للنحام من كتبه ابن مضي بالضبط حقيقة الان دائما يردون على النحاة من خلال كتب ابن مضاء هذا على كل حال الكسائي وهشام وابن مضي قالوا يعمل في الماضي - [00:08:03](#)

نعم ما دليلهم؟ فاجازوا. فاجازوا اعماله اذا كان بمعنى الماضي واستدلوا بقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد. لاحظوا ونقلهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط. هذا اعجاز قرآني الكلب يعني اذا نظرتم لا يحتاج لتقليب - [00:08:24](#)

طبيعة جسمه فيها اشياء يعني لو نظرنا من ناحية علمية تحفظه بدون تقليب لكن الله عز وجل يرينا قدرته ان اصحاب الكهف حفظهم بتقليب والكلب حفظه بدون تقليب فهو قادر على الحفظ - [00:08:48](#)

وايضا في اعجاز علمي ان الكلب لا يحتاج لتقليب كالانسان طبيعة جسده يعني على كل حال. هنا قال وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد كلبهم باسط ذراعيه ما يعرف ذراعيه مفعول به فعمل وهو ماض - [00:09:05](#)

ماذا نجيب عن هذا؟ على حكاية هذا محال حكاية حال كيف حكاية حال؟ هل نحن نذهب هناك او الزمان نحضره امامنا خلاف بين العلماء. يعني الاحسن نقول كانه احضرنا الماضي امامنا ونحن نراه. منذ اذ يرفع ابراهيم كانه تفتح الستر وانت تراه - [00:09:24](#)

فهذا حكاية حال الماضية كليهم باسط يعني القرآن يحكيه لنا كأننا نشاهده. بدليل تحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلهم يحكيها لك كأنك تراها الان كيف تقول مثلا انا ذهبت الى العقبة - [00:09:45](#)

وسرت حتى ادخلها او حتى ادخلها صرت حتى ادخلها او حتى ادخلها. يعني كأنك انت تحكي الحالة الماضية انت تحكي الحالة الماضية فتعبر حتى ادخلها ولا حتى ادخلها حتى نأخذ مثال اسهل - [00:10:04](#)

و زلزلوا حتى يقول الرسول للقراءة وزلزلوا حتى يقولوا ما قال حتى قال كأنك ترى المشهد امامك هذه نسميها حكاية حال ماضية فليس فيه دليل لهم اذا واجيب بان ذلك على ارادة حكاية الحال. الا ترى ان المضارع يصح وقوعه هنا؟ تقول وكليهم يبسط ذراعيه - [00:10:26](#)

ويدل على ارادة حكاية الحال لان الجملة حالية والواو واو الحال. وقوله سبحانه وتعالى ونقلهم ولم يقل وقلبناهم. نعم. الشرط الاول ان تكون معنى الحالة والاستقبال. الشرط الثاني. الشرط الثاني ان يعتمد على نفي او استفهام او مخبر عنه او موصول. يعني مخبرا عنه يعني هو يكون خبرا بعد موتى - [00:10:51](#)

موصوف يعني هو يكون صفة بعد موصوف مسال النفي قوله خليلي ما واف بعهدي انتما. هنا نحتاج لامرين حقيقة وهل هو فقط احتجنا النفي لاجل الاعمال ليس فقط لاجل اعمال لاجل ان يأخذ - [00:11:13](#)

فاعلا سد ما سد الخبر. يعني انا قلت لكم قبل قليل الكلام هنا في الفاعل او المفعول به ولا انتبهوا كلام ابن هشام ممزوج نحن كلامنا على شروط اعمال اسم الفاعل في المفعول به - [00:11:32](#)

هنا هذا مثال لاعمال اسم الفاعل ليسد الفاعل ثم سد الخبر انتبهوا فايكم ان تخلطوا بين الامور كل كلامنا في نصبه للمفعول به الان اذا عمل في ضمير مستتر لا يحتاج الى شيء - [00:11:49](#)

اذا عمل في الجار مجرور ظرف لا يحتاج الى شيء اذا عمل في الضمير الظاهر مثل انتما هذا هل يحتاج الى شيء لا يحتاج طب اذا نريد انتما سدت مسد الخبر هنا نحتاج الى شيء - [00:12:06](#)

هذا موضوع اخر هذا موضوع اخر انتبهوا يعني هذا لا نحتاج لشرطين ان نحتاج لشرطين اكتبوا هنا تنبيه هذا الكلام كلامنا اصالة شروط نصبه للمفعول والمثال شروط ان يكون الضمير - [00:12:19](#)

فاعلا سد مسد الخبر فكم شرطا نحتاج هل نحتاج ان يكون معنا الحال والاستقبال؟ لا نحتاج هنا ان يسبق بنفي او استفهام فقط نحتاج ان يسبق بلفها او استفهام. نعم - [00:12:49](#)

فانتما فاعل بواف لاعتماده على النفي ومثال الاستفهام قوله اقاطن قوم سلمى ام نوى ظعننا؟ الظعن هو سفر بيت الشعر اهل بيت الشعر عندما يسافرون يسمى ظعننا نعم. فهنا اقاطن قوم سلمى فقوم فاعل سد ما سد الخبر. كم شرط تحقق - [00:13:06](#)

فاضل هو لا يحتاج الا للشرط واحد ان يسبق بنفي او استفهام. وقد تحقق. لا نحتاج ان يكون بمعنى الحال والاستقبال. نعم. ومثال اعتماده على المخبر عنه قوله هنا رجع لموضوعنا الاصلي - [00:13:27](#)

رجع لموضوعنا اصلا لا احب ان احضر هذا الدرس من الحواشي يعني لا احضر لكم الحواشي اذا دخلنا في الحواشي لن نخرج يعني فلذلك لا اطع على الحواجب لكن اكيد من الحواشي من نبه على هذا - [00:13:42](#)

لاحظ الان دخلنا على المفعول به. رجعنا للمفعول به. ان الله بالغ امره. كم شرط تحقق شرطان بمعنى لا اه بمعنى الحال والاستقبال خبر. خبر اعتمد على المبتدأ مثال اعتمادي على الموصوف قولك مررت برجل ضارب زيदा - [00:13:57](#)

وقول الشاعر طبعا بالغ امره وعندنا قراءتان بالغ امره وبالغ امره. نعم. ومثال اعتماده على الموصوف قولك مررت برجل ضارب بن زيدن وقول الشاعر تتحقق شرطان معنى الحال وصفة. صفة لموصوف - [00:14:18](#)

وقول الشاعر اني حلفت برافعين اكفهم بين الحطيم وبين حوضي زمزم. الحطيم عندنا باسم الحجر. حجر معين نعم وزمزم معروف قال اني حلفت برافعين اكفهم. برافعين اكفهم معراب رافعين هنا - [00:14:36](#)

حلفت برافع لا اسم مجرور اسم مجرور. طب هل اعتمد على شيء نعم هو الصفة لموصوف محذوف اي برجال رافعين. اما ان يكون

الموصوف المذكورا واما ان يكون محذوفا. نعم - [00:14:57](#)

اي بقول من رافعين. وذهب الاخفش الى انه يعمل وان لم يعتمد على شيء من ذلك واستدل بقوله ابن هشام رجوع مرة ثانية لموضوع الثاني اكتبوا هنا هذا الكلام على سد الفاعل ونائب الفاعل مسد الخبر - [00:15:16](#)

يعني الكلام ممزوج مرة نتكلم عن المفعول به مرة نتكلم عن الفاعل سد ما سد الخبر. انتبهوا المفعول به يحتاج الى شرطين. الفاعل سد المسد الخبري ثلاثة شروط بس يعني بالنسبة لنا الان ان تسبق بنفي - [00:15:36](#)

او استفهام فالان رجعتا لنفي او استفهام هذا الموضوع الان الكوفيون والاخفي شو اكتبوا الاخفش والكوفيون؟ لم يشترطوا في الفاعل ونائب الفاعل يسد ما سد الخبر ان يسبق بنفيا او استفهام. يقول تعرفون العرب كانوا عندهم التطير - [00:15:51](#)

اذا ارادوا سفرا او عمل شيء يزجرون الطير فان ذهب على اليمين يعملونه ان ذهب على الشمال لا يفعلونه وكان هناك قبيلة تعرف بالعيافة يعني خبيرة بالعيافة هم بنو لهب - [00:16:13](#)

فيقول خبير بنو لهب فلا تك فلا تكن ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت. اذا اللهبي قال لك شيئا اياك ان تلغي كلامه. الاسلام حررنا من هذا. وما قال لا تكن لا تك ولا كونا قليلا - [00:16:29](#)

تقليل ماذا اعربها جمهور البصريين بنوا المبتدأ وخبير خبر. طب كيف بنوا جمع وخبير مفرد نقول خبير احسنت يستوي فيه المذكور والمؤنث فجاز الاخبار عنه الكوفيون الاخفش كيف اعرفوها خبير مبتدأ وبنو - [00:16:48](#)

فاعل سد ما سد الخبر نعترض عليهم لم تسبق بنفينا واستفهام يقولون لا نشترطه يقولون لا نشترطه. نعم واستدل بقوله خبير بنو لهب فلا تكن ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت - [00:17:10](#)

وذلك لان بنو لهب فاعل بخبير مع ان خبير لم يعتمد واجيب بان نحمل على التقديم والتأخير فظنوا له بالموت. من الذي اجيب؟ من الذين يجيبون؟ البصريون. البصريون ورد بانه لا يخبر بالمفرد عن الجمع. من الذي رد - [00:17:29](#)

الكوفي والاخفش ردوا علينا قالوا انتم من ان صرتم كالعجم يقولون مثلا الزيداني قائم. صح ممكن واحد عجمي لم يتقن العربية. يقول زيدان قائم الزيتون قائم وان نقول لا من بنوا له بن خبير هذا خبير يستوي فيه المذكور والمؤنث. لانه على وزن المصادر. كيف

والملائكة بعد ذلك ظهير - [00:17:44](#)

لكن لها سر بلاغ ما هو الملائكة بعد ذلك ظهير ما قال ظهراء جيد فيها دوام ثابتين فيها ثبات جيد لكن الذي يريده لماذا لم يجمع كلهم على قلب واحد - [00:18:09](#)

كلهم على قلب واحد مثل وجعلنا للمتقين اماما مش ائمة تتفرقون اماما وقال والله ورسوله احق ان يرضوه مش يرضوهما وما شيء واحد يعني ارضاء الله وارضاء الرسول وارضاء الرسول وارضاء الله. هذا - [00:18:29](#)

كتاب جميل صيغ الأفراد والتثنية والجمع محمد الأمين الخضري يكتب بماء الذهب محمد الامين الخضري تلميذ محمد ابي موسى ومات في حياته وانا حضرت درس محمد بن موسى عندما اعلنوا وفاة تلميذه - [00:18:47](#)

قال رحمه الله لكن لا نترك الدرس حتى لا نترك الدرس ما خرج في جنازته. قال هناك من يسد يعني وحببي واهم طلابي ورفض ان يلغي الدرس عند موت تلميذه. نعم. ورد بانه لا يخبر بالمفرد عن الجمع واجيب بان فعليا قد يستعمل للجماعة كقوله تعالى والملائكة

بعد ذلك - [00:19:04](#)

ظهير. نعم. الان اعمال الصيغ المبالغة كاعمال اسم الفاعل نفس الشروط نريد من سيف ان يعطينا الابيات. يلا. ابيات صيغ المبالغة فعال ونوم افعالنا وفعله في كثرة يلا اكتبوا هذه مهمة جدا حتى تحفظوا - [00:19:27](#)

ابيات ها الصيغ المبالغة فعال ونوم افعالنا وفعله كلها بالنقل فعال او مفعال او ففعال. في كثرة عن فاعل بديل. ايستحق ما له من عمل. فيستحق ما من عملي وفي فعيل قل ذا وفاعليه نسمعه للشيخ عبد الصمد - [00:19:51](#)

فعالنا ويفعلنا او ففعال مفعالنا وففعال في كثرة عن فاعل بديل. يستحق ما له من عمل. فيستحق ما له من من عملي وفي هو فاعل وفي فعيل قل ذا وفاعليه. اذا قال فعال مفعال ففعال هذي - [00:20:16](#)

كثيرة فعيل فعل هذي قليلة كلها تفيد المبالغة هل تفيد المبالغة بالمعنى نفسه؟ لا يلا عندكم وظيفة ان ترجعوا لمعاني الابنية للدكتور
فاضل سامرائي وكتاب الزعبلابي هذا واحد من سوريا دقيق جدا - [00:20:40](#)

نسيت اسمه الاول الزعبلابي يعني له كتب ان نحاول قياس نقل نقول نقولا جيدة ما الفرق بين فعال مفعال فعول فعل في المبالغة
كلها مبالغة لكن كل منها يدل على شيء هاتوها لنا لا اريد ان اطيل عليكم - [00:21:00](#)

بس اعطيكم واحدة فعال منقولة عن الصنعة كيف تقول نجار حداد تدل على الاستمرار فعال تدل على الممارسة الكثيرة حتى صارت
كالصنعة بالنسبة لهم. مفعال ماذا تتوقعون؟ من اين نقلت؟ مفعال. بالضبط من الة كانه - [00:21:20](#)

الة الشيء معطار لكثرة وضعه للعطر صار الة عطر وهكذا نريد منكم الاسرار البلاغية في من اين نقلت؟ تفضل صيغ المبالغة لا تحتاج
الى شرح. ما اسمها الكامل؟ صيغة مبالغة اسم الفاعل - [00:21:38](#)

اسمه الفاعل مثل ضرب يصدق على القليل والكثير. اذا اردت التنصيص على الكثرة تأتي بصيغة المبالغة نعم نوع الرابع من الاسماء
التي تعمل عمل الفعل امثلة المبالغة وهي خمسة فعال وفعول ومفعال وفعيل وفاعل. قال الشاعر اخا الحرب لباس - [00:21:58](#)

اليها جلالها اخ الحرب اي حال ما معنى اخ الحرب هو ملازمها ويتقنها؟ لباسا اليها جلالها لباسا اليها جلالها. الجلال جمع جل اراد بها
الدروع كثير كثيرا ما يلبس الدروع. دائما يخوضوا في الحروب. دائما يخوضوا الحروب - [00:22:17](#)

الموضوع شاهد لباسا ماذا نعرب لباسا حال لباسا اين الفاعل هو جلالها مفعول به. ماذا تحقق من الشروط انا ومعنى الحال والاستقبال
وايضا اعتمد انه حال اعتمد على صاحب الحال. نعم - [00:22:39](#)

وقال اخر ضروب بنص السيف سوق سمانها يقول وكريم جدا كثيرا ما يضرب سوق سمان الابل سوق ثمار الابل سوق جمعه ساق
كثيرا ما يضرب سوقها ينحرها للضيفان ضروب ماذا نعرب ضروب محمد - [00:23:03](#)

عمد عندما تمدح شخصا تقول كريم خبر لمبتدأ محذو هو كريم هو بروب بنصل السيف سوق معرب سوفا مفعول به. ما الشروط التي
تحققت؟ معنى الحال والاستقبال واعتمدت على ماذا - [00:23:27](#)

على مبتدأ. هي خبر اعتمدت على مبتدأ. نعم وقالوا انه لمن حار بوائكها. البوائك جمع بائكة وهي الناقة السمينة الفتية الحسنة الناقة
السمينة الفتية الحسنة فهو ينحر افضل نوقه الهاء يعود للنوق - [00:23:48](#)

يقول من حار بوائكها اي افضل النوق السمام الفتية فانه لمنحار من حار الخبر. كان مفعول به والفاعل هو. على ماذا اعتمد هنا معنى
الحال والاستقبال واعتمد على ماذا؟ خبره - [00:24:09](#)

على المبتدأ اللي هو اسم ان يعني على ما اصله المبتدأ فهو خبر فاعتمد على ما اصله المبتدأ. نعم والله سميع دعاء من دعاه. الله لفظ
الجلالة. سمع الخبر والفاعل هو ودعاه مفعول به. الله عز وجل هذا الفعل دائم منه - [00:24:27](#)

اهو وايضا اعتمد على ماذا؟ سميع على المبتدأ خبر اعتمد على المبتدأ. نعم وقال الشاعر اتاني انهم اتاني انهم مزيقون عرضي
جحاش الكرملين لها فديد. يقول اتاني انهم مزقونا عرضي اي يمزقون عرضي. ويريدون النيل مني - [00:24:47](#)

قال جحاش الكرملين لها فديد. الكرملين بكسر الميم وفتح اللام. الكرملين لها فديد يعني هذه الجحاش عندما تريد ان تشرب يخرج
لها صوت. فحالهم كحال هذه الجحاش. فمهما يتكلم انا لا ابالي بهم. يعني في تشبيهه ضمني هنا - [00:25:12](#)

فيه تشبيهه ضمني انا كان وقال لا ابالي بهم ولا اعبأ بهم لانهم بمنزلة الجحاش التي ترد الماء وتصيح فلا ابالي بكلامهم. موضع الشاهد
مزيقونا عرضي على ماذا اعتمد عمر - [00:25:36](#)

وعلى ما اصله المبتدأ وعرضي ماذا تعرب عرضي مفعول به لصيغة المبالغة. نعم واكثر الخمسة استعمالا الثلاثة الاول واقلا استعمالا
الاخيران. لاحظ هو يلخص الالفية فعالنا ومفعالنا وفعوله في كثرة عن فاعل بديله فيستحق ما لهم من عمل وفي فعيل قل ذا وفاعلي.
هذا كلامه - [00:25:55](#)

نعم. وكلها تقتضي تكرار الفعل نعم بالضبط اذا قلت لكم زيد مثلا ضارب او اكل تطلق على كثير الاكل وعلى القليل اسمه الفاعل يصلح
للاثنين اسم الفاعل يصلح لاثنين. لكن اذا اردت التنصيص على الكثرة فهذه الصيغ تدل على الكثرة. نعم. على الكثرة سيدي ام على -

هو التكفير تكفير الصيغ المبالغة تكثير الفعل انك تفعله مرة ومرة ومرة نعم وكلها تقتضي تكرار الفعل فلا يقال ضراب لمن ضرب مرة واحدة. وكذا الباقي وهي في التفصيل والاستيراد قسم الفاعل سواء. تمام. اذا فيها - [00:26:45](#)

تعملوا بدون شرط. اذا لم يكن فيها ال تعمل بشرطين. نعم. واعمالها قول سيبويه واصحابه وحجة في ذلك والحمل على اصلها وهو اسم الفاعل لانها محاولة عند عنه لقصد المبالغة. اذا كم دليلا سيبوي - [00:27:04](#)

سماع السماع؟ معنى الاصل. حملوه على اصلهم. هات لنا الاسم الكامل لصيغة المبالغة بفعل صيغة مبالغة اسم الفاعل فهي محمولة على اسم الفاعل واسم الفاعل يعمل فهي تعمل لانها مبالغة اسم الفاعل. نعم. ولم يجز الكوفيون اعمال شئ منها لمخالفتها لاوازن -

من مضارعة ولمعناه. قال الفعل اسمه الفاعل لماذا عمل؟ لانه موازن للفعل ضارب مثل يضرب هذه ليست موازنة للفعل ولانها غير موافقة لمعنى لانها تدل على الكثرة وحملوا نصب الاسم الذي بعدها على تقدير فعل ومنعوا تقديمه عليها. نعم. الامثلة السابقة التي

ماذا قدروا قانون ليست من حار هي العاملة ينحر انه لمنحار ينحر بوائكها. وهذا في غاية التكلف نعم ويرد عليهم قول العرب اما

ومنعوا تقديمه عليها. الكوفيون منعوا شيئين ما هما؟ العمل التقديم والعمل فيرد عليهم فيهما اما العسل فانا شراب فاو لا قدم المفعول واعملت شراب. نعم ولم يجز بعض البصريين اعمال فاعل وفاعل واجاز الجرمي اعمال فاعل دون وفاعل لانه على وزن الفعل كعلم

ما في خلاف الا عند الكوفيين لكن الان في عندنا خلاف اخر عند البصريين هل فعيل وفاعل تعمله او لا بعضهم اعمال فعيل وفعل

نعم. بهذا نكون قد اخذنا اعمال اسم الفاعل وصيغة المبالغة. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب