

# شرح ابن هشام والفاكي للقطر (81) باب المثنى من شرح الفاكي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المثنى شرح الفاكي على قطر الندي. تفضل شيخ زيدان. قال المصنف رحمه الله تعالى والا المثنى وهو ما دل على اثنين اغنى عن - 00:00:00

المتعاطفين كالسين. اصله زيد وزيد. نعم. فاعلنوا عنه كراهية التطوير والذكرى والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ بدليل اشتراطه في اشتراطهم في التثنية اللفظ وسقط ما قيل من ان هذا الحد غير مانع نحو العمرين. او - 00:00:20

والعمرين او العمرين نعم. العمرين. ويشترط في كل ما يسمى الشروط. وهي الافراد والاعراب وعدم تركيبه والتكثير واتفاق النفط واتفاق المعنى ووجود سان له في الخارج والا يستغني بتسمية والا يستغني بتزكية غيره عن تزنيته. فاذا توفرت هذه الشروط في رفع حين - 00:00:50

بالالف نيابة عن الظلمة فجاء الزيدان. ويقال فيه مثنى حقيقة. طيب الى هنا الى هنا يكفي الله يجزيكم الخير قبل ان نأخذ بتفصيل سنأخذ ما ذكره الشيخ بتفصيل نسأل اسئلة سريعة لكم ثم - 00:01:20

بقراءتي بعد ذلك نقرأ ما قاله الشيخ. الان عندنا المثنى ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر فعندنا ملحقات بالمثنى من يعطيني ملحقات بالمثنى اخذناها؟ اثنين مثلاً اثنان واثنان - 00:01:40

اي قيد خرج هذا؟ ليس له مفرد. بالضبط لم يغني عن المتعاطفين. دل على اثنين لكن لم يغني عن متعاطفين. فعندنا اثنان واثنان واثنان في لغة تميم هذه ملحقة لانه ليس لها مفرد من لفظها. ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين. هذا لم يغني عن - 00:02:06

عاطفين. ايضاً كلا وكلتا تذكرون؟ اه كلا وكلتا عند البصريين. ما اصل كلا عندهم؟ كيلون او كيلو. اه ممكن نفس افتح اللام احسن كلا يعني كلاون او كلايون بفتح اللام. كلاون او كلايون لانه كلا لاحظ مفتوح اللام. كلاون - 00:02:26

او كلايون وزنها فعل فعل واما كلا ما اصلها عندهم؟ كلا اما هواوية او يائية الف للتأنيث كيف تقول مثلاً ذكرى الفها للتأنيث؟ فالف كلا للتأنيث مثل ذكرى. وهي اللام ساكنة - 00:02:46

تاء اذا وزنها فعل. والتاء منقلبة عن واو او ياء. فما اصلها اذا؟ كلوة او كلية. بالضبط كلوة رأوا كلية. هذا عند البصريين. فاذا كلا اصلها كلاون لانها مفتوحة اللام. فيها لون كلاون او كلايون - 00:03:08

وكلتا اصل فعل كذكرى الف الف تتين والتاء ابدلت عن واو او ياء فنقول كل واو كل هذا عند البصريين اما عند الكوفيين فهذا اصل ليس بالحب من شأن الاصل. مثنى اصلي فما مفردة؟ ما مفرد كلى - 00:03:28

هي اصوب التجديد كل لكن خفف فصارت كلون. وكلتا ما اصغر عندهم كلتون يعني اصغر تلت. اصلها تلت تن اه لكن الفراء قال هو مثنى ولا يتكلم بمفرده. ماذا استدل الكوفيون على انها مثنى حقيقي حقيقة؟ ماذا - 00:03:50

استدل الكوفيون من يعرف قالوا نحن نستدل بالقياس والمسموع. نقول ما هو المسموع عنكم؟ قالوا مسموع في قول شاعر في كلتا رجلها اه في كلتا رجلها سلامى واحدة في كلتا رجلها سلامى واحدة فهنا ورد انه كلت عندهم وقالوا - 00:04:12

نقول كيف القياس؟ يقولون نحن نقول كلاهما كليهما كلتيهما فهذا مثنى يدل على انه مثنى لان لاننا في حالة الرفع اتينا بالالف في حالة النصب والجر اتينا بالياء. البصريون ردوا عليهم بان هذا الشعر شاذ يعني هذا فقط - 00:04:34

لضرورة الشعر ولم يسمع يعني في غير ضرورة الشعر وحتى الفراء يسلم لهم هذا يعني الفراء من الكوفيين يقول هو مثنى ولا يتكلم

بواحدة وقالوا يدل على انها مفرد اننا لنا ان نقول كلتا المرأتين جاءت او جاءتا كلتا المرأتين جاءتا - [00:04:54](#)

او جاءت كلا الرجلين جاء او جاء كلتا الجنتين اتت اكلاها او اتتا فهل كيف يصح اتت الا انه افرض من حيث اللفظ ومثنى من حيث المعنى. وهذا من اقوى الادلة عندهم يعني نحن في كلا وكلتا لنا ان نراعي اللفظ وان نراعي المعنى - [00:05:15](#)

الراعين المعنى نقول كلتا المرأتين مثلا مجتهدتان واذا راعينا اللفظ نقول كلتا المرأتين مجتهدتا. كلتا الجنتين اتت فلو كانت مثناه حقيقة لما صح ان نقول اتت. وايضا لو كان كما تقولون نحن كلاهما عندما نضيفها - [00:05:37](#)

الظاهر ماذا نقول؟ جاء ماذا؟ عندما نضيفها للظاهر كلى. عندما نضيفها للظاهر ماذا نقول؟ جاءك كلا الرجلين ورأيت؟ وما رأيته الى الرجلين ومررت بكلا الرجلين فهي مرر بحركات لو كانت هذه الالف للتثنية لما لزمنا حالة واحدة فهذه من ادلة البصريين وهي ادلة يعني قوية ايضا. فصار عندنا من - [00:05:58](#)

ملحقات اثنان واثنان واثنان. وعندنا من الملحقات ايضا ماذا كلاهما وكلتاها عند البصريين وكل هذا خرج قلنا ما دل على اثنين هو دل على اثنين لكن ما اغنى عن المتعاطفين. تمام؟ ما اغنى عن المتعاطفين. ماذا عندنا ملحقات - [00:06:23](#)

ارجع البصر فارجع البصر كرتين لماذا ملحقة بالمثنى؟ لماذا ملحقة بالمثنى؟ ارجع البصر كرتين. المراد بها كرات كثيرة لان البصر لا ينقلب خاسيا وهو حسير من مرة واحدة كما شرحنا هذا في شرح ابن هشام - [00:06:43](#)

باي قيد خرجت؟ ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين باي قيد خرجت؟ معقولة عن الاثنين. لا هي لم تدل على اثنين. هل دلت على اثنين هذه لم كرتين لم تدل على اثنين دلت على كرات كثيرة ومثلا لبك وسعديك وحنانيك فهي مفعول مطلق - [00:07:04](#)

ملحق بالمثنى لانه لم يدل على اثنين بل دل على كرات كثيرة. ماذا عندنا ايضا من الملحقات تعرفون الكلبتان والكلبتين الكلبتان والكلبتين. ايش هي هذه الكلبتان والكلبتين؟ من يعرف الكلبتان - [00:07:24](#)

هاذي الكلبة الالة التي يستعملها الحداد يعني الالة التي يستعملها الحداد يعني هذا الذي يمسك به الحديد يعني يؤخذ به الحديد المحمي فالالة التي يعني يستعملها الحداد لآخذ الحديد المحمي تسمى الكلبتان وكلبتين فمن حيث المثنى تعرب اعراب المثنى لكنها هي اسم لالة واحدة. فبأي قيد خرج - [00:07:43](#)

بعدين اللي عرفناك. ما دل على اثنين لانه دل على شيء واحد. التغليب من يعطيني امثلة للتغليب دابا ممكن مثلا الابوان جيد الاب والام والعمران مثلا عمرو ابن هشام عمر ابن الخطاب المروتان بالضبط قمران في اي قيد خرجت - [00:08:07](#)

انظروا ماذا قال الفاكهة والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ. اذا ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين اي المتفقان في اللفظ. فهنا متعاطفان لكنهما ليسا متفقين في اللفظ. فاهمنا؟ لكن عند ابن هشام تغليب ليس من الملحق. قال لماذا - [00:08:33](#)

لانا كيف الادغام تذكرون الادغام مثلا متجانسين؟ قال الطائفة نحن قبل ان ندغم التاء ماذا نفعل نسكن غير ان هي ساكنة قالت طائفة ادغام صغير. نقلب التاء طاء. فالادغام المتجانسين يؤول الى اي ادغام في الحقيقة في النهاية - [00:08:56](#)

متماثلين لانك قبل ان تدغم التاء في الطاء تقلب التاء الى طاء فكأنك ادغمت فلك ان تسميه تسميه اضغام مثلين من حيث الحقيقة ولك ان تسميه ادغام متجانسين بالنظر للظاهر - [00:09:20](#)

نفس الشيء هنا انا عندما اقول اب وام انا ماذا افعل قبل ان اثني الاب والام على الابوين؟ ماذا افعل؟ ماذا افعل في الحقيقة؟ يعني قبل ان اقول ابوان انا فعلت خطوة في هناك خطوة ما هي - [00:09:36](#)

جعلت الام بالضبط حولت الام لاب ثم ثنيته. فابنه هشام يقول لك هذا تثنية حقيقية. نعم في تجوز في الاول في تجاوز في البداية فهذه تسمية حقيقية لكن كثير من العلماء يقول هذا ملحق. ولأخذ هذا الرأي. اذا صار عندنا الملحقات ارجع البصر والكراتين - [00:09:50](#)

الكلبتان او ان ارجع بصرك مرتين اثنان اثنان اثنان فايضا اخذنا كلاهما كلتاها اذا اضيفت للضمير عندما اخذنا ايضا اه الابوان التغليب ماذا ايضا عندنا ملحقات؟ في حوالينا حوالينا من يعرف كيف هي ملحقة اللهم حوالينا ولا علينا - [00:10:12](#)

معرض حوالينا انا اشرح يعني ما سيذكره الفاكهة اشرحه لكن الفاكهة فيه اعتراضات واجابات سنقرأها يعني تكون قد فهمت

الموضوع قبل ان ندخل في الاعتراضات والاجابات وهذه الاشياء حوالينا ولا علينا - [00:10:33](#)

معرب حوالينا اللهم ايش؟ مكان ممكن ظرف مكان احسنت انزله حوالينا او انزله حوالينا لا علينا يعني في ظرف منصوب الان حوالينا ملحقة بالمتنى. لماذا؟ قال لانها بمعنى حولنا. فهو يعني صالح للتجريد ولا يختلف معناه. لانه - [00:10:52](#)

بمعنى حولنا هكذا قال العلماء قد ينازع فيه لكن هذا الذي ذكروه. اذا اخذنا المثنى ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين بزيادة الف ونون وياء ان واه نون. واخذنا كثيرا من هذه الملحقات التي الحقت بالمتنى - [00:11:12](#)

اسألکم الان عن كلمات تقولونها هل هي مثنى ام لا ولماذا؟ الان لو قلنا رجلان ما معنى رجلان؟ ما معنى ايش يعني ترجل؟ مقابل فارس يعني الفارس الذي يركب الفرس والرجلان الذي يمشي اللي هو - [00:11:32](#)

فلان او راجل يقال هذا رجل او رجلان. والخلاف الفارس ويجمع على رجال فرجالا او ركبان. يعني صلوا رجالا او ركبان واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا. يأتوك رجالا فجمعه رجال. اذا لم يكن له ظهر ومشى على رجله - [00:11:52](#)

الان رجلانه طبعاً رجلان هو ممنوع من الصرف. الوصفية وزن الفعل. كيف نقول مثلاً عطشان وسكران فنقول هذا رجلان ورأيت رجلان ومررت برجلان فهو ممنوع من الصرف هل رجلان مثنى - [00:12:13](#)

لا لماذا لا لانه يدل على واحد يدل على الواحد. طب الان ما سمي به مثل حسنين وبحرين ومروان جمع مثنى وشعبان مثنى شعب هل هذا مثنى كلها هو واحد لكن لنا ان نعربه اعراباً المثنى ويكون من باب الملحق لماذا من باب الملحق - [00:12:32](#)

لم يدل على نعم دل على واحد. سنأخذ لغاته يعني بعد قليل. اذ لنا ان نعربه اعراب المثنى ويكون ملحقا ولنا ان نعربه بالحركات بالتونين بدون تونين كما سيأتينا بعد قليل. الان الابوان قلنا والعمران هذا يعني قلنا ملحق ملحق بالمتنى. هل لنا ان نقول -

[00:13:03](#)

هذا كتاب وكتاب هل هذا اولا مثنى هذا كتاب وكتاب؟ لا ليس بمثنى لماذا؟ لانهم دل على اثنين لكنه لو اسطه. ليس بزيادة الف ونون وياء ونون. الان الزوج هل المراد به الزوج واحد ولا اثنين. واحد. والاعلى ان يراد به الزوج واحد فنقول هما زوجان من الاحذية -

[00:13:26](#)

زوجان من الاحذية لكن يصح لغة ان نقول هما زوج. يعني اكثر ان نقول هما زوجان يعني زوجان من ولنا ان نقول هما زوج. هل زوج اذا اريد به اثنان هل هو مثنى؟ لا. لماذا - [00:13:56](#)

دل على اسماعيل لكنه لسة بزيادة الف والنون والياء والنون. ايش معناها الزكم؟ زكن على لماذا زكن وما معناها؟ ما معنى الزنى؟ لا زكن زكم مثل فتى زكم مثل فتى ما معنى زكم - [00:14:16](#)

لا زكن على وزنه فتى. ما معنى الزكم؟ زكم. بمعنى اثنين معنى الشفع يعني شفع بمعنى اثنين من الشيء. لما ايش مقابل زكم؟ خسن. اذا كان واحد خصم وللزوجين الاثنين يقولون زكم. لماذا استعملوا زكن مع الاثنين؟ قالوا لان الاثنين ازكى من الواحد كيف حديثنا -

[00:14:36](#)

النبي صلى الله عليه وسلم الواحد شيطان واثنان شيطانان وثلاثة ركب. نعم لما كان الاثنين ازكى من الواحد قالوا زكا فزكم وزوج وشفع هل هي مسمى؟ نقول ليست مثنى لماذا؟ ليست الف ليست بالف ونون - [00:15:06](#)

وياء ونون. الان اذا نظرنا ان هذه كلها ليست اه مثنى. لانها يعني كما اخذت نفس الشيء اثنان واثنان لانه ليس مفردا اثم وكلا وكلتا ايضا لما اخذناه. الان في هل في باب التغليب قاعدة مطردة؟ قال الشيخ رأفت لا يوجد قاعدة - [00:15:26](#)

في باب التغليب. لكن عندنا هناك قواعد اغلبية ما عندنا قواعد كلية للتغليب. عندنا قواعد اغلبية نستطيع ان نقول هي اغلبية ليست كلية. نحن نغلب ماذا؟ ماذا؟ على اثنين. لا انا قصدي هل اسألکم اسئلة؟ هل - [00:15:46](#)

الاقوى والاقدر او الاضعف. الاقوى فالالب والام ايش نقول؟ الابوين. ابوان. هل نغلب الاخف لفظا او الاثقل لفظا لفظا. ايها اخف عمر آ أو ابو بكر وعمر. لو قلنا ابو بكر وعمر؟ عمر. عمر. اخاف من ابي بكر - [00:16:06](#)

فقال العمران عن ابي بكر وعمر. اما قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم انصر الاسلام باحد العميرين يعني كأنه في اشارة الى ان

النبي صلى الله عليه وسلم اراد حقيقة سيدنا عمر في الحقيقة وكأنه الله اطلعه على ما سيكون يعني. عمرو ابن هشام هلك وعمر رضي الله عنه نجا - [00:16:29](#)

هل يغلبون الاوسع او الاضيق؟ الاوسع. فعندنا البحر والنهر ايش نقول؟ البحر البحران لكن عليكم ان تكونوا تحذروا وتنتبهوا في التفسير. لا وما يستوي البحراني هذا عذب فرات سائغ شرابه. صرت فاطر - [00:16:49](#)

وهذا ملح اجاج واضح انه بحر ونهر. فغلب البحر والاية فيها هدفان اه فيها تذكير الناس بنعمة الله بانشاء البحر والنهر وما يخرجون في كل منهما وفيها في الوقت نفسه يعني فيها منة الله على الناس بالبحر والنهر - [00:17:09](#)

وفيها ايضا ضرب مثل كما يدل عليه السياق وما قاله المفسرون بالمؤمن والكافر يعني هذا عذب فرات سائغ وشراب وهذا ملح عجاج. لكن الذي في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان هذا بحر حقيقي مع بحر حقيقي. خلافا لما عليه كثير من المفسرين - [00:17:29](#)

انهم قالوا يراد به البحر والنهر يعني. لكن الاصح انه اذا رجعت من ما ذكرته في سورة الرحمن في التفسير يعني هناك المسألة هناك يتكلم عن بحر وبحر ليس بحر ونهر. وفي سورة الرحمن لا يوجد تغليم لكن في سورة الفرقان يوجد اه تغليب. اذا - [00:17:49](#)

قلب الاوسع على اه الاقل. هل تغلب اه العاقل او غير العاقل؟ احيانا تغلب حسب الحال. لا. لا التغلب يعني هنا في القاعدة التغلب التغلب نحن نتكلم عن التغلب. تغلب العاقل على غير العاقل. فاذا قلنا الزيت والعصفور - [00:18:09](#)

سلام ان اجزنا القياس في التغليب نقول الزيدان تغلب العاقل على غير العاقل. وتغلب المذكر على مؤنث. تغلب مذكر عالمؤنث.

واستثني من هذه القواعد الاغلبية في التغليب امور الامر الاول ضبع هذه نقولها للمؤنث - [00:18:29](#)

ومذكرها ضد عان انتبهوا بكسر فالتسكون خلافا لما ذكره النحو الوافي ضبعان فالتسكون ضوع. والمذكر ضبعان بكسر فالتسكون. مذكر من الضباع الان على القاعدة الاصل ان نثني المذكر فنقول ضبعانان - [00:18:51](#)

لكنه فيه ثقل ففي التثنية العرب ثنوا المؤنث فقالوا ضبعان فاذا المؤنث ضبع المذكر ضبعان بكسر فالتسكون. التثنية

ضبعان. فثنيينا لفظ المؤنث لا لفظ المذكر وكان القياس ضبعانان وكانهم اختاروا ضبعان لخفتها. فهذا مما خرج - [00:19:15](#)

عن القواعد الاغلبية اننا هنا غلبنا المؤنثة على المذكر. وكذلك يستثنى شيء اخر قلنا ما هو الصفا والمروة ما غلبنا المذكر. غلبنا ماذا

المؤنث فقلنا ماذا؟ مروتان. قلنا المروتان. يعني هذا شيء مهم لابد ان نعرفه. الان اه عندنا في - [00:19:46](#)

اللغات عندنا لغات في المثنى. ما هي اللغات في المثنى؟ عندها ثلاث لغات. اللغة المشهورة جاء الزيدان ورأيت الزيدان مررت

بالزيدين وهذان رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين هذه اللغة المشهورة. واللغة الثانية ما هي - [00:20:12](#)

الزام مثنى الالف لكن مع اعرابه بماذا؟ يعني عدد اللغات. اللغة الاولى بالالف للرفع والياء في حالة النصب صب ورا الجر. لنا لغة ثانية

ان نعد نلزمه الالف مع رابي بحركات مقدرة فنقول هذان - [00:20:32](#)

ورأيت رجلان ومررت برجلان. ما اعراب رجلان هنا. اه فاعل مفعول به معروف انه فاعل مفعول به مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ هذان

الرجلان خبر هذان رجلان خبر مرفوع وعلامة رفعه - [00:20:52](#)

نعم. لا نقول هذان رجلان ورأيت رجلان ومررت برجلان المقدر يا سيدي. ليس الالف الالف ظاهرة. الضمة مقدرة هذان رجلان خبر

مرفوع الضمة المقدرة. للتعذر ورأيت رجلان منصوب بفتحة مقدرة للتعاذر مررت برجلان بكسرة مقدرة للتعاذر. وهناك لغة قليلة

تجعل الاعراب على - [00:21:09](#)

النون تقول هذان كتابان ورأيت كتابانا وامسكت بكتابان فيلزمونه الالف لكن يجعلون الاعراب على النون. طبعا اذا جاء مانع من

الصرف يمنع من الصرف فتقول هذان صالحان ورأيت صالحان ومررت بصالحان. كيف نقول؟ جاء سلمان ورأيت سلمان ومررت

بسلمان - [00:21:38](#)

هذه لغة قليلة تلزمه الالف وتجعل الاعراب على النون. تقول عندي كتابان ورأيت كتابانا وقرأت وفي كتابان واذا كان هناك مانع من

الصرف نمنعه او وجدت ال فتقول هذان صالحان ورأيت صالحان - [00:22:08](#)

بصالحانا كما تقول جاء سلمان ورأيت سلمان ومررت بسلمان. فتحصل عندنا ثلاث لغات اللغة الاولى المشهورة جاء الزيداني ورأيت

الزيدين ومررت بالزيدين. اللغة الثانية تلزم المثنى الالف مع اعرابي بحركات مقدرة. نقول جاء الزيداني ورأيت الزيدان - 00:22:28  
اني ومررت بالزيدان بالزيدان ومنه ان اباها و ابا ابا ابا اباها قد بلغا في المجد غايتها لم يقل غايتها اللغة الثالثة تعربه وهي قليلة  
تعربه على النون مع الزامه الالف فتقول هذان كتابان ورأيت كتابان وقرأت فيك - 00:22:48

كتابان الا اذا وجد فيه سبب لمنع الصرف فيمنع عندها من الصرف كسلمانة. تقول جاء رجلان صالحان ورأيت رجلانا صالحان ومررت  
برجلان صالحان. فهنا منع من الصرف الوصفية وزيادة الف والنون. اذا نقول يعني عندنا صار عندنا ثلاث لغات نقول اولاً الالف رفعا  
والياء - 00:23:08

والنون نصة. اللغة الثانية الزام الالف مع الحركات مقدرة. هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان. واللغة تنون لكن تنون اذا لم  
يكن هناك وصفية من وصفية مثلاً نقول هذان كتابان ورأيت كتابانا ومررت امسكت بكتابان. اذا كان هناك وصفية مثل صالحان -  
00:23:38

يمنعونها من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون. فيقولون هذان صالحان ورأيت صالحان ومررت صالحة نا قد نستطيع ان نقول  
هي ثلاث لغات حقيقة. اللغة المشهورة والزام مثنى الالف بحركات مقدرة. والزام مثنى الالف - 00:24:03

مع التنوين الا ان كان هناك وصفية فيمنع يكون يعني ممنوعاً من الصرف. الوصفية وزيادة الالف والنون. هذه اللغات في الان في كلا  
وكلتا ايضاً يوجد لغات. اللغة المشهورة ما هي؟ اذا اضيف الى الضمير. اذا اضيف الضمير يعرب اعراب مثنى واذا - 00:24:25  
اضيف لي الظاهر بحركات مقدرة جاء كلاهما ورأيت كلاهما مررت بكليهما. وجاء كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين  
واللغة الثانية ماذا تفعل؟ تلزمه الالف مطلقاً مع ضمير وغير ضمير. فماذا يقولون؟ جاء كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ورأيت -  
00:24:45

كلا الرجلين وجاء كلاهما ورأيت كلاهما ومررت بكلاهما يعني تعربها بالحركات المقدرة مطلقاً. كالفتي. كالفتي مطلقاً طب اللغة الثالثة  
ماذا تتوقعون ان تفعل؟ بالعكس بالعكس يعني تعربه اعراب المثنى مطلقاً فنقول جاء كلاهما ورأيت كلاهما ورأيتاهما - 00:25:05  
وجاء كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بي كلي الرجلين. واضح هذا؟ فهذه اللغات في فيها. الان ما سمي به اذا سمينا برجل  
رجل مثلاً نحن لماذا العادة العرب يسمون بالمثنى مثل حمد حمدان وبدر بدران مروان ايش - 00:25:25

مروان ما هي المروء مصطفى مروء لا المروء الحجارة البيض الصلبة المروء منها المروء ايضاً حجارة البيض الصلبة فعمروا بيض  
الصلبة فنقول مروان وشعب كيف نقول شعب الاردن ما هي شعبان وجبر - 00:25:52  
جبران. جبران وحسنين والبحرين. لماذا يعني نسمي بالتثنية عادة املاً يعني زي تمنياً زيادة المعنى في فيه. يعني جيد انه في نوع  
مدح. هو مش بدر فقط. بدران وليس حسين فقط حسنين او حسينان - 00:26:14

وواضح جبر مش جبر فقط جبران يعني فيه تفاؤل بالتثنية وفيه او التمليح مثلاً او الذم احياناً فلذلك يسمونها بالمثنى. الان كم لغة  
في المثنى عندنا؟ ان هذه كلها ذكرها الفاكهة مع ياسين. بس نرتبها قبل ان - 00:26:36  
اقرأ يعني ما اللغات في فيما سمي به؟ اللغة الاولى ان نعربه كعراب المثنى. نقول جاء بدران ورأيت بدرين ومررت ببدرين جاء  
بدران ورأيت بدرين ومررت ببدرين تمام؟ ان نعربه كاعراب - 00:26:56

المثنى لكن هل هو مثنى؟ هو ماذا؟ ملحق بالمثنى لانه مفرد. عندنا لغة اخرى ما هي؟ بالالكثرون فقط ان نعربه بالالف يعني يبقى  
بالالف لكن هل نون او لا نون - 00:27:20

لا نوه لا نوفيهِ على مية وزيادة الالف والنون يعني. هي على مية وزيادة الالف والنون. فنلزمه الالف وبدون تنوين. فنقول جاء بدران  
ورأيت بدران بدران ومررت ببدرونة. ببدرانة. ببدرانة. الان اذا اما ان نعربه كالمثنى او نلزمه الالف مع منع الصرف. هناك لغة  
يعني - 00:27:37

اجازها النحو الوافي حقيقة وان لم ترد قال هناك لغة ثالثة ممكن افضل نلتزمها انه اذا سمي بالالف يبقى بالالف واذا سمي بالياء يبقى  
بالياء من غير تنوين. لماذا؟ لانه اذا هو اسمه حسنين وانت قلت حسنان لن يصرف له الشيك اذا كتبته ويعمل - 00:28:04

المشاكل في الاحوال المدنية وفي المعاملات. فاذا كان اسمه بدران نقول جاء بدران ورأيت بدران ومررت ببدران اذا اسمه مثلا حسنين نقول جاء حسنين حسنين ورأيت حسني نا ومررت بحسينين للبحرين - [00:28:24](#)

مثلا زرت البحرين ومكثت في البحرين تلزمها على ما هي عليه. هذه افضل لغة حقيقة. هل نحذف النون في هذه اذا اعرب بالمتنى يعني او سمي به هل نحذف هذه النون؟ نحن نعرف ان النون في المتنى نحذف نونا تلي الاعراب او تنوين مما - [00:28:44](#)  
احذف كطور سيناء هل نحذف هذه النون؟ لا نحذف حتى لا يختلف. لا نحذف لانه صار جزءا من العالم الان. صارت هذه النون جزءا من العلم. نقرأ الشيخ زيدان من جديد. نعيد القراءة الان. ثم ندخل في شروط المتنى. سيدخل في شروط المتنى. لكن خلينا نبداً نقرأ - [00:29:07](#)

مع الشيخ قبل ان نقرأ ما قاله الشيخ حتى نصل الى شروط المتنى. تفضل شيخ زيدان مرة ثانية. والا المتنى ايش الا المتنى؟ قال اقرأ يا شيخ زيدان قال رحمه الله والا المتنى وهو ما دل على اثنين فاغنى عن المتعاطفين كالزيدان اصله زيد - [00:29:27](#)  
ممتاز. هنا الا المتنى مستثنى من ماذا او عطف على ماذا نحن قلنا؟ الا المتنى. نعم مصطفى مما يعرف بالحركات. بالضبط. هو قال كل يعني الاصل انها ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة. الا ايش استثنى استثناء الاول تذكرون - [00:29:47](#)  
الاسماء الخمسة. الا الاسماء الستة قال وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وذو مال فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. والا متنى كالزيدان فيرفع بالالف وجمع المذكر سالم كالزيدون فيرفع بالواو. هذه عبارة الشيخ وينصaban تمام - [00:30:05](#)  
بماذا ينصaban؟ قالوا ويجران وينصaban بالياء. هذه عبارة ابن هشام. اذا استثناهما مما يعرف بالحركات. هل متنى مستثنى مما يعرف بالحركات مطلقا او في احدى لغاته. في احدى لغاته. اما اللغتان الاخيران ماذا قلنا فيهما؟ يعربان بماذا - [00:30:27](#)  
بالحركات بالحركات. في الاولى فاذا قلنا جاء الزيدان رجلا ورأيت رجلا ومررت برجلان يعرف بحركات مقدرة صحيح؟ يعرب الحركات المقدرة فهو لم يستثنى. وفي اللغة الثانية هذان كتابان ورأيت كتابانا ومررت وامسكت بكتابان - [00:30:45](#)  
اعرب بحركات ظاهرة الا اذا كان هناك وصفية فيمنع من الصرف. اذا المتنى مستثنى في اي لغة؟ في اللغة المشهورة. في اللغة المشهورة بالضبط. ثم عرف المتنى قال ما دل على اثنين. ما دل على اثنين اسم وضع قال لما دل على اثنين مذكرين او مؤنثين او - [00:31:05](#)

مذكر ومؤنث لانه اذا في مذكر ومؤنث تغلب المذكر. ما دل على اثنين ما جنس صحيح؟ ما جنس يشمل المهم ما دل على اثنين وغيره صحيح؟ فهو جنس. على اثنين هذا فصل. ماذا اخرج هذا الفصل؟ ما دل ما جنس - [00:31:28](#)  
اثنين فصل ماذا اخرج؟ ما دل على واحد ما دل على واحد يلا اعطوني. رجلا جيد رجلا خرجت وماذا ايضا خرج؟ شعبان شعبان اسم شخص او مروان احسنت لانه دل على واحد - [00:31:48](#)  
بدران وحسينين طخوا لنا هذا خلص ما سمي به خرج. قلنا اذا رجلا لانه دلت على واحد وماذا خرج شعبان. قلنا شعبان وما سمي به. وايضا ارجع البصر فارجع البصر - [00:32:07](#)  
كرة كرتين لانه ما دل على اكثر من اثنين صحيح؟ نعم ايه طب صن من يشرح لي موضوع صن ون ما معنى الصن؟ ما معنى والنظير؟ اصله الشبيه والنظير لكن صنوان صنوان وغير صنوان في القرآن. صنوان - [00:32:25](#)  
وغير صنوان هذي متنى او جمع. هذا جمع. هذا جمع صنوان وغير صنوان. هذا تكسير يختلف عن بناء مفردة بماذا؟ الزيادة. اذا مفردة صن وجمعها صنوان. ما معنى عنوان وغير صنوان يتكلم عن ماذا القرآن؟ عن النخل النخل عن النخل فالنخلتان اذا خرجتان من مكان واحد فهما صنوان - [00:32:44](#)

اذا نخلتان كثيرة خرجت مكان من اصل واحد فهي صنوان فمنه صنوان وغير صنوان فجمعها جمع الصن واحدة من هذه المجموعة. نجمعه على صنوان وغير صنوان هذه صنوان ورأيت صنوانا ومررت او امسكت بصنوان. اذا فبيناهما ماذا نقول -

[00:33:14](#)

صنوانه. صنوان هذان نخلتان صنوان. ورأيت صنوين. صنوين ومررت فهل صنوان وصنوين متنى؟ هل صنوان وصنوين متنى

نعم نعم لان مفردها الصين. طب هل صنوان وغير صنوان مثنى؟ لا. لا. هي خرجت باي قيد - [00:33:40](#)

ما دل على اثنين. ما دل على اثنين. اذا خرج ما دل على اثنين. رجلان وخرج صنوان. وخرج فارجع البصر ذرتين وخرج لبيك وسعديك وحنانيك لماذا خرجت هذه؟ بعد تلبية حنان فالمراد بها التكفير المراد بها التكثير - [00:34:10](#)

اغنى عن المتعاطفين. المتعاطفين ماذا اخرج هذا فصل اخر. ما هو الجنس قلنا ما والفصل الاول دل على اثنين واغنى عن متعاطفين هذا فصل اخر. ثالث. خرج به التغليب على قول على غير قول ابن هشام - [00:34:30](#)

وماذا خرج به ايضا؟ كلى وكلنا صحيح؟ كلا وكلنا واثان واثنتان دلت على اثنين لكن لم تغني عن المتعة وكلنا كلا وكلنا لان لماذا لم نعتبرها مثنى؟ ماذا نعتبر الالف؟ منقلبة عن ماذا؟ الواو وياء. عن واو وياء. ابن جني قال - [00:34:49](#)

منقلبة عن واو والفارسي قال منقلبة على عميةاء. ما وزن كلى؟ هنا فعال. كلى اصوات فعل كلى كلتا ما وزنها؟ كلتا. كلتا فعلا. الفها الف تأنيث والتاء منقلبة عن واو او ياء - [00:35:09](#)

واخذنا الدلة التي ذكرها. قال والا المثنى وما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين كالزيدان اصله زيد وزيد فعدلوا عنه كراهة التطويل. الان كراهة التطويل هل لنا ان نطول ونقول هذا كتاب وكتاب وهذا قلم وقلم ام - [00:35:29](#)

يجب ان نقول هذان قلمان وكتابان. وقال عدلوا عن زيد وزيد. كراهة التطويل هل لنا ان نقول جاء زيد وزيد؟ ام لا؟ متى يجوز لنا ان نأتي بهذه هذا الاسلوب؟ زيد وزيد - [00:35:49](#)

اهتمام يعني اذا اذا قصدنا التكفير مثلا تقول اذا قصدت التكفير اخذت الفا والفا اذا تريد ان تقول اخذت الفين وارادت التكثير تقول اخذت الفا والفا او اذا اردت بيان عدد المرات كيف عدد المرات مثلا انا اعطيتك ديننا الفين - [00:36:07](#)

وانت قلت لم ترجع لي يعني الا الفا فقلت لك اعطيتك الفا والفا فهمتم كيف؟ الفا والفا. واضح؟ اذا اذا اردنا التكثير او اردنا بيان عدد المرات او كان هناك فرق - [00:36:32](#)

اصل ظاهر او مقدر من يعطيني مثالا للفصل الظاهر هذا كله عندكم في ياسين ياسين الفاكهة موجود هذا. من يعطيني مثالا لفصل الظاهر؟ تقول مثلا هذا كتاب صغير وكتاب كبير مثلا اعطيتك كتابا صغيرا وكتابا كبيرا او تقول جاءني رجل طويل ورجل قصير. اذا عندنا حالات - [00:36:50](#)

لنا ان نستخدم الفصل. اما انه يعني اردنا بيان عدد المرات اعطيتك الفا والفا. اذا اردنا كثير اعطيتك الفا والفا ومنه قول الشاعر لو عد قبر وقبر كان اكرمهم ميتا ان كان اكرمهم - [00:37:17](#)

وابعدهم عن منزل الزامي لماذا قال لو عد قبر وقبر كان اكرمهم ميتا. لماذا قال قبر وقبر؟ ما قال عد قبران اريد التكسير التكثير. لانه قال يعني لو عددنا كل القبور قبرا قبرا لكان هو اكرمهم. لو عدت القبور قبرا قبرا - [00:37:37](#)

لم يعني لكان هو اكرمهم نسبا وابعدهم عن موضع الزاني. فهمنا؟ اذا نعيد الحالات. متى لنا ان نفصل الحالة الاولى العدد. اذا اردنا بيان عدد المرات او اردنا التكفير التكفير والتفصيل او فصل بينهما بفصل ظاهر او مقدر. ما مثال فصل الظاهر؟ اه رجل طويل جاء رجل طويل ورجل - [00:38:00](#)

قصير او هذا كتاب نافع وكتاب غير نافع وكتاب صغير وكتاب كبير. ما مثال فصل مقدر عندكم انظروا عندكم في الكتاب. انا لله محمد ومحمد في يوم. اه الحجاج نعي له اخوه من اليمن. اه جاءه نعي اخيه من اليمن - [00:38:25](#)

في في اليوم الذي مات اسمه محمد. اخوه اسمه محمد. وابنه اسمه محمد. يعني ابنه ايش اسمه؟ محمد ابن من ابن الحجاج. وهو الحجاج ابن يوسف تمام؟ ابنه محمد ابن الحجاج. محمد ابن الحجاج واخوه ما اسمه محمد - [00:38:45](#)

ابن يوسف. ابن يوسف. فقال انا لله وانا اليه راجعون. محمد ومحمد في يوم واحد. اين الفصل المقدس يعني محمد ابني ومحمد اخي. بالضبط. محمد ابني ومحمد اخي. وفي هذه الواقعة قال ذكر الفرس - [00:39:03](#)

ذكر الفرزدق بيتا قال ان الرزية لا رزية بعدها للناس فقدان محمد ومحمد بكسر الفاء ان الرزية لا رزية بعدها للناس فقدان محمد ومحمد. له قصة ان ذكرها العلماء ان الحجاج - [00:39:24](#)

رأى في في منامه ان عينيه قلعتا فطلق الهنديين هندية هندية بنت المهلب وهند بنت خارجة. ثم لم يلبث ان جاءه نعي اخيه من اليمام ونعي ابنه ايضا فقال انا لله هذا تأويل رؤياي. فهذا ما حصل معه في ذلك اليوم - [00:39:44](#)

هنا الذي قاله فعدلوا عنه كراهة ماذا؟ التطويل. فنقول لا يصح التطويل بقول زيد وزيد وخالد الا لفائدة بلاغية. نحن هذا ليس على سبيل الحصر كان نريد التنصيص على المرات او ان نريد التكتير. او انه هو التفصيل - [00:40:09](#)

او ان يوجد فاصل ظاهرا او مقدر او في ضرورة الشعر مثلا. تمام؟ هذا كله يدخل فيما نحن فيه. الان عندما نقول نتوما مثلا انتما قائمان. هل هذا ينطبق عليه التعريف؟ انتما تدل على اثنين واغنت عن - [00:40:29](#)

انت وانت هل داخله في تعريف المثنى؟ ليس لها مفرد. ليس لها مفرد. فيها زيادة صح؟ انت انتما يعني قد يقول قائل ما اغنى دل على اثنين هي دلت على اثنين انتما قائمان اغنت عن متعاطفين نعم انت - [00:40:49](#)

انت ويوجد زيادة في اخره فكيف نخرجه عن هذا القيد؟ ليست الف ونون زيادة. ليست الزيادة المشروطة نحن نعم في الزيادة عندنا التا والميم والالف لكن احنا اشترطنا الف ونون وياء ونون. وبماذا ايضا نرد؟ اننا ان كلامنا في المعربات شرط المثنى ان يكون - [00:41:09](#)

وهذا في المبنيات ليس في المعربات. هذا معنى قول الشيخ الا المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين. كالزيدان اصله زيد وزيد فعدلوا وعنه كراهة كراهية التطويل والتكرار والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ. يعني لا نريد المتعاطفين بنفس اللفظين. زيد - [00:41:30](#)

زيد عمرو وعمرو مش عمرو وعمرو بدليل اشتراط في التثنية اتفاق اللفظ فسقط ما قيل من ان هذا الحد غير مانع لشموله العمريين العمر وعمرو فقالوا هذا الحد شامل للعمريين مع ان العمريين ملحقة بالمثنى نقول هنا ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين - [00:41:52](#)

متفقين في اللفظ. طب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:42:12](#)