

شرح ابن هشام والفاكي للقطر 22) كيف يثنى ويجمع الصحيح والمهموز والمنقوص

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول الفاكي رحمه الله وحرك ما بعد علامة التثنية المزيد لدفع توهم اضافة او افراد. شرحناها في اخر الدرس الماضي سريعا. نعيدها - [00:00:00](#)

تأكيد ثم نكمل الشرح. تفضل شيخ ماجد تفضل سيدي. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. قال الامام الفاتح رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوه بكم يا رب المزيد لدفع توهم اضافة او افراد فرارا من التقاء الساكنين - [00:00:20](#) الحركة الاصلية في ذلك. وربما فتح مع الياء مضم مع الالف وفتح ما قبل. خلص الى هنا. الى هنا. الان من يشرح لنا هذه العبارة وحرك ما بعد علامة التثنية ما هو ما بعد علامة التثنية؟ النون آآ المزيد هذه - [00:00:40](#)

لاي شيء. لما؟ فما؟ فحرك ما بعد علامة التثنية وهو النون. المزيد لدفع توهم اضافة او افراد اذا زيادة النون قلنا فيها اقوال. ماذا قال ابن مالك وهو قول فاكي وهو تبع ابن مالك؟ لماذا زيدت النون؟ لماذا زيدت النون - [00:01:00](#) اه قلنا كيف في يدفع تواهما يدفع توهم اضافة او افراد؟ من يعطيني مثال لدفع توهم اضافة. كما نقول جاء خيلان. جاء خيلان خيلان ماذا؟ موسى وعيسى. من موسى وعيسى؟ بالنون - [00:01:20](#)

هم هم الخيلان. لو حذفنا النون ماذا يصير معنا؟ جاء خليل موسى وعيسى. اي صديقان لموسى وعيسى نعم بالضبط النون دفع التوهم الاضافة. ومررت ببني ابطال ماذا يقول معنا الابطال هم الابطال هم البنون لو حذفنا النون ببني ابطال ابناؤهم الابطال ابناؤهم الابطال هذا دفعنا النون دفعت توهما - [00:01:40](#)

الاضافة. ما مثال دفعها لتوهم الافراد؟ طبعا نحن اخذنا مثالين. مثلا للمثنى خيلان ومثالا للجمع بني انتبهوا يعني في المثال الاول دفع التوهم في المثنى والمثال الثاني دفع التوهم في الجمع. الان في - [00:02:10](#)

ركز عالمثنى اولا بما انه يتكلم عن المثنى. دفع توهم الافراد ما مثاله؟ جاءني هذان. اه بالضبط هذا يكون في الاشارة والمقصود والمنقوص فنقول جاء هذان لو حذفنا النون هذا يتوهم انه مفرد رحبت بالداعين لو حذفنا انه - [00:02:30](#)

انه مفرد رحبت بالمهتدين لو حذفنا انه يتوهم انه مفرد. هذا القول اختاره ابن مالك عندما اقوال اخرى ماذا قال الزجاج؟ القول الثاني هذا قول ابن مالك اختاره الفاكي في النون. ماذا قال - [00:02:50](#)

قال الزجاج قال النون عوض عن الحركة في المفرد. صحيح؟ النون عوض عن حركة في المفرد. رده ابن مالك بماذا رده؟ قال النون عوض عن الحركة. ابن مالك ماذا قال؟ عندما نقول زيد زيدان. ما هو العوض عن الحركة؟ الالف والياء؟ ام النون - [00:03:10](#)

الألف والياء زيدان وزيدان فرده ابن مالك بأن الألف والياء عوض عن الحركة. القول الثالث اختاره ابن كيسان والرضي قال قال ماذا؟ النون عوض عن عوض عن التنوين في الاسم المفرد. بماذا استدل؟ استدل - [00:03:30](#)

بان النون تحذف عند الاضافة فنقول كتابا زيد ومثلا مسلمو البوسنة كما ان النون تحذف في المفرد عندما نقول كتاب زيد فقال النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. فلذلك حذفت عند الاضافة - [00:03:50](#)

ورد هذا بماذا؟ رد هذا القول بان النون هل نون تفارق التنوين في اشياء؟ نعم تفارقها في اشياء فالنون تثبت مع فنقول الكتابان

والتنوين لا يثبت مع لا نقول الكتاب النون - 00:04:10

اثبت مع الممنوع من الصرف. مثلا نقول احمدون مثلا مع انها في المفرد غير موجودة. فردوا هذا القول بما ذكرناه اذا تحصل عندنا
الان اخذنا ثلاثة اقوال قول ابن مالك لدفع توهم اضافة او افراد. الثاني قول الزجاج هو عوض عن - 00:04:30
في الاسم المفرد والقول الثالث عوض عن التنوين في الاسم المفرد اختاره الرضي وابن كيسان. والقول الرابع ماذا فعل. عوض عن
حركة والتنوين في الاسم مفردة. وهذا اختاره كثيرون. اختاره ابن ولاد وابو علي الفارسي وابن طاهر - 00:04:50
نزولي ونسبه ياسين هنا لسي بويه. قال عوض عن الحركة والتنوين في الاسم المفرد. ما الدليل ان عوض عن التنوين؟ قال انا
حذفت عند الاضافة لذلك اذا نظرنا في حاشية ياسين اه فيما بعد بعد يمكن صفحتين او ثلاثة - 00:05:10
قال ياسين قال سيبويه النون عوض عن الحركة عن حركة الواحد وتنوينه اي لفظا كالزبيدين او تقديرا كلاحمرين يعني الاحمر ما فيه
تنوين لكنه مقدر. والحركة وان كانت مقدرة على الحرف لكن لما لم تظهر كانت كالعادة - 00:05:30
نقول له لكن النون ثبتت مع ال فماذا نقول؟ قال ثم انه رجح جانب الحركة مع اللام عندما نقول الكتاب رجح جانب الحركة. فثبتت
النون معها كما تثبت الحركة. الحركة تثبت مع كيف نقول الكتاب - 00:05:50
القلم مع ال ثبتت النون رجحنا جانب الحركة. لان الحركة تثبت مع ال وجانب تنويني مع الاضافة فحذفنا التنوين عند الاضافة يعني
هذا القول دفع الاعتراضات التي وردت على الاقوال الاخرى - 00:06:10
اعترضوا على الاقوال السابقة كيف تقولون هي عوض عن التنوين معناها تثبتوا مع ال النون تثبتوا مع ال والتنوين لا يثبتوا مع ال.
قالوا هنا قلب جانب انها عوض عن الحركة. وغلب جانب انها عوض عن التنوين عند الاضافة فحذفت النون - 00:06:30
وهذا القول انتصر له كثيرون ويبدو ان الشيخ ياسين يميل الى هذا القول. هذا معنى قوله وحرك ما بعد علامة التثنية المزيد دفع
توهم اضافة او افراد. فرارا من التقاء الساكنين. اين التقاء الساكنين؟ اين التقاء الساكنين؟ يعني لماذا - 00:06:50
حركت النون في المثنى عندما نقول زبيداني والزبيدين لماذا حركت النون؟ احسنت الف طب اين السكون الثاني؟ الزبيداني والزبيدين
النون. النون. طب لماذا افترضنا ان النون ساكنة؟ لانه يعني الاصل - 00:07:10
جيد لماذا الاصل ان تكون ساكنة؟ لسببين اولا لانها عوض عن التنوين. والتنوين ساكن مش يعوض عن التنوين التنوين ايش تعريف
التنوين؟ نون ساكن نون ساكنة زائدة صحيح؟ فاذا لما كانت عوضا عن التنوين والتنوين ساكن هي - 00:07:30
كانت ساكنة. وايضا الاصل في هي نون زائدة. صحيح في المثنى. والاصل في الزائد ان يكون خفيفا ما امكن. تخفيف ما امكن اخف
شيئا ان يكون ساكنا. الان اجتمع ساكنان الزيدان الزبيدين. عندنا خياران الان. عادة اذا عندنا - 00:07:50
حرف علة ثم ساكن ماذا نفعل؟ مثلا مقيمي الصلاة ماذا نفعل؟ نحذف نحذف ماذا؟ نحذف حرف العلة هل يمكننا ان نحذف الف هنا؟
لها وظيفتان الف ما هما؟ بل ثلاث وظائف الف لها - 00:08:10
هي علامة اعراب وعلامة ماذا ايضا؟ تسمية وعلامة ان الكلمة عمدة هذا ذكرها الجماعة والعلماء ايضا. لتركز انها علامة تثنية وعلامة
اعراب فلا يمكن حذفها. فلم يبقى امامنا الا ان نكسر ان - 00:08:30
نون فهمتم كيف؟ هذا معنى قوله وحرك ما بعد علامة التثنية وهو النون طبعا هذا اتى اعتراضية لماذا؟ كانه قيل لماذا زيدت النون؟
فقال زيدت لدفع توهم اضافة او افراد. هذا كالجملية المعترضة. لكن - 00:08:50
تكلمة الكلام وحرك ما بعد علامة التثنيين كأنه قال حركت النون بالكسر فرارا من التقاء الساكنين بالحركة الاصلية يعني حركت بالحركة
الاصلية. ايش معنى بالحركة الاصلية؟ الاصل في التخلص من التقاء الساكنة - 00:09:10
الكسر فحركت بالحركة الاصلية في التقاء الساكنين. طيب الحركة الاصلية في ذلك ايش يعني في ذلك اي في التقاء الساكنة. الان هو
ذكر اللغة المشهورة. ذكر اللغة المشهورة الكسر. نقول جاء - 00:09:30
زيدان ورأيت الزبيدين ومررت بالزبيدين. عندنا لغتان اخريان ما هما؟ فتح النون هل هذا مع الف ام مع الياء؟ لا يختص بيا. بالضبط
هل يختص بالياء؟ ام يكون في الياء والف؟ قال ابن عقيل قولان - 00:09:50

هما انها مع الياء والالف. ما مثال الياء تذكرون عندما اخذنا في ابن عقيل؟ على احوذيبن استقلت عشية فما هي الالحة وتغيب.

ويتكلم عن ماذا هنا؟ على احوذيبن. على - 00:10:10

حنون بعد الياء. نعم البيت عن ماذا يتكلم؟ غير اخت انتصار غير الاخت انتصار خيلنا نشارك اه نسمع من الاخرين نعم عالقطاً على احوذيبن ايش معنى الاحوذي؟ تثنية الاحوذيان تحت تثنية احوذي ما هو الاحوذي؟ هو الخفيف في المشي صحيح - 00:10:30
الخفيف في المشي يتكلم عن الجناحين. استقلت معنى استقلت. ركبت يعني لا طارت ارتفعت. يتكلم عن هو طائر القطة يعني يصفه بغاية السرعة يصفها هذا هذه القطة بغاية السرعة عند الطيران. بالخفة والسرعة. فيقول هي استقلت وطارت على احوذيبن -

00:10:50

استقلت عشية في وقت المساء فما هي الالحة وتغيب وهي سريعة خفيفة. فهنا موضع الشاهد انه قال على احوذيبن هذا ما مثال مع الالف؟ ما المثال الذي مع الالف؟ والعينان ومنخرين ومن - 00:11:10
اذا لنا ان نقول منخرين او منخرين اشبه ظبيانا. اذا اعرف منها الجد والعينان فهنا وضع فتحة مع الالف نعم احسنتم. هذا معنى قوله فرارا من التقاء الساكنين بالحركة الاصلية في ذلك وربما فتح مع الياء. لكن - 00:11:30

فاكهة ماذا اختار؟ في اللغة الثانية ماذا اختار الفاكهة في اللغة الثانية؟ انه مع الالف ام مع الياء؟ ربما فتح مع الياء انه اختار انه انها تفتح مع الياء فقط ليس مع الالف. فهنا الفكرة؟ وضم مع الالف - 00:11:50
ايش معنى وضم مع الالف؟ هذه لغة ثالثة. اللغة الثالثة تقول يعني هو مع الالف هما خيلان. هما خيلان ويعني اللغة الاولى تقول هما خيلان. واللغة الثانية تقول هما خيلان. واللغة الثالثة تقول هما - 00:12:10

لا نوح ومنه يا ابتي ارقني القذان فالنوم لا تألفه العينان. القذان جمعه قذة البرغوث او البرغوث او البرغوث بالتثنية. والضم افصح البرغوث. فهنا الفكرة؟ هذا معنى قول الفاكهة هنا وحرك ما بعد علامة التثنية وهو النون. لماذا حرك بالكسر؟ فرارا من - 00:12:30
الساكنين باي شيء حرك؟ حرك بالحركة الاصلية في التقاء الساكنين. ثم اعطانا فائدة هذه النون قال ما بعد علامة التثنية المزيد لدفع توهم اضافة او افراد هذا قول ابن مالك في زيادة النون. واللغة - 00:13:00

ثانية وربما فتح مع الياء ومع الالف ايضا على احوذيبن واعرف منها الجيد والعينان ربما للتقليل هي لغة قليلة. وضم مع الالف اي ربما ضمة مع الالف هذا حكى الشيباني ضم هم مع الالف بعض العرب - 00:13:20
يقولون هما خيلان يا ابتي الرقني القذان. فهنا؟ هذا الكلام. تفضل شيخ اه مالك. اقرأها مرة ثانية حركة الاصلية في ذلك وربما فتح مع الياء معشره وفتح ما قبلها لان الالف لا انتهى الكلام انتهى الكلام وضم مع الالف - 00:13:40

الان كلام جديد وفتح ما قبلها الضمير يعود الى ماذا؟ يعود الى الياء لانها هي المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها مش نحن نقول جاء رأيت الزيدين ومررت بالزيدين تكلم عن حركة النون لماذا حركت بالكسر - 00:14:10
الاصل في التقاء الساكنين. الان سيعمل لماذا فتح ما قبلها في نحو رأيت الزيدين ومررت بالزيدين. وفتح ما قبلها لماذا؟ نعم؟ وفتح ما قبلها لان الالف ليكون لا يكون قبلها؟ لا يكون. نعم. لا يكون قبلها الا - 00:14:30

فتحة والياء محمولة عليها. من يشرح هذه العبارة؟ وفتح ما قبلها اي ما قبل الياء. لان الالف لا يكون قبلها الا فتحة والياء محمولة عليها. ما معنى هذا هذه العبارة؟ ان الالف لا ينشف لا يوجد فتحة. اي الف - 00:14:50
بالضبط عندما نقول جاء الزيتان فلاحظوا الالف قبلها فتحة. لا يكون قبلها الا فتحة. والياء محمولة عليها ما معنى محمولة عليها؟ بالضبط طردا للباب لما قلنا جاء الزيداني الالف مفتوح ما قبلها فقالوا نعطي - 00:15:10

النصب او الكسرة كالرفع. فنقول ايش؟ رأيت الزيدين ومررت بالزيدين. هذا معنى قوله وفتح ما قبلها اي ما قبل الياء لان الالف لا يكون قبلها الا فتحة او لا يكون قبلها الا فتحة والياء محمولة عليها. انتهينا من تعليقات المثنى - 00:15:30
الان سنتكلم عن جمع المذكر السالم ماذا قال؟ تفضل. قال وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع ليكون ذلك دليلا على شدة الانزال. لا همزة الوصل في الخماسي والسادسي دائما شيخ مالك. خماسي سداسي امره ومصدره - 00:15:50

وماضيه همزة وصل. استغفر استغفار شدة على شدة الامتزاج وليسلمنا من التغيير. من الشباب للتغير من التغيير والانقلاب بالضبط.

يعني الان ايش شدة الامتزاج؟ ان لاحظوا مسلم الاصل في الحركة الاصل في الاعراب ان يكون - [00:16:10](#)

حركات مسلم مسلما مسلم فنحن جعلنا الاعراب في جمع مذكر سالم بعلامة فرعية مسلمون مسلمين فالآن مسلمون ومسلمين هي

زائدة عن اصل الكلمة زائدة عن اصل الكلمة. الاصل في الاعراب بالحركات - [00:16:30](#)

فأتينا بالاعراب بالحروف فحصل امتزاج بشكل عام فاردنا ان يحصل تحصل قوة الامتزاج بين الواو والنون والياء والنون من جهة

وبين الكلمة الاصلية. فحتى تحصل قوة الامتزاج ماذا فعلنا؟ وضعنا حركة - [00:16:50](#)

مجالسة فقلنا مسلمون ومسلمين. فاصل الاعراب الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات فأتينا بالحروف علامة فرعية. فاذا وجدت

هذه الحروف يحصل امتزاج ما مسلمون ومسلمين. فاردنا الامتزاج فماذا فعلنا؟ وضعنا ضمة تناسب الواو وكسرة تناسب الياء. فهو

يتكلم عن جاء زيدون ومسلمون - [00:17:10](#)

زي ديننا ومسلمين قالوا ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع ليكون ذلك دليلا على شدة الامتزاج. هذا يدل على ان اصل

حاصل لكن الضمة والكسرة تدل على شدة الامتزاج. هذه العلة الاولى. والعلة الثانية وليسلمنا من التغيير - [00:17:40](#)

تعرفون اننا لو وضعنا قبل الواو الساكنة كسرة ماذا يحصل؟ مثل تصير ميزانا ولو ضم ما قبل الياء ان عندنا ياء ساكنة ضم ما قبلها

ماذا يحصل؟ تقلب واوا فحتى لا - [00:18:00](#)

تتغير يعني هذه الواو تقلب ياء والياء تقلب واو لو وضعنا الحركات المتعكسة فوضعنا حركة مجانسة ليسلمنا من التغيير والانقلاب.

نعيد القراءة وضم ما قبل الواو. نعم. قال وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء - [00:18:20](#)

الجمعية ليكون ذلك دليلا على شدة امتزاج وليسلمنا من التغيير والانقياد. انتهينا الان من الكلام على ما قبل الياء والنون. نحن في

المثنى ماذا فعلنا؟ حركناها على الاصل في التقاء الساكنين. صحيح؟ الزيداني. ماذا بقي - [00:18:40](#)

ايهما اول المثنى ام الجمع؟ ايهما اول يأتي المثنى او الجمع؟ المثنى. المثنى فنحن عندنا يعني عندما اردنا عطاء الحركات نعتبر

انفسنا واضعين للغة. فعندما اردنا اعطاء الحركات قلنا الالة النون ساكنة - [00:19:00](#)

والالف ساكنة فحركنا على الاصل في التقاء الساكنين. ثم لما جننا للجمع حركناها بالفتح لماذا؟ للفرق بين المثنى والجمع. هكذا علل

الخضري الفتحة في الجمع. فاذا سألتكم لماذا كسرنا النون في الزيداني؟ ماذا تقولون - [00:19:20](#)

على الاصل. على الاصل في التقاء الساكنين. طيب لماذا فتحتموها في الزيتونة والزيدينة؟ للتفرقة بين المثنى والجماع. هذي احسن

هذا كلام رائع من الخضري. اه هنا الفاكهة عللها بتعلييل اخر وحركت النون. تفضل. وحركت نون الجمع - [00:19:40](#)

اه قال وحررت نون الجمع المزيد ايضا لدفع توهم اضافة او افراد التقاء الساكنين وفتحت تخفيفا في اللفظ. لان قبلها في الرفع واو

قبلها ضمة. وفي الجر والنصب ياء. لان قبلها في - [00:20:00](#)

رفع واوا. لان قبلها في الرفع واوا. قبلها ضمة وفي الجر والنصب. واوا قبل ضمة وفي الجر والنصب ياء قبلها كسرة. فلو ضمت او

خسرت لثقل اللفظ جدا. يعني هذه علل والعلل - [00:20:20](#)

لا تتناقض مع بعضها يعني هي هذه علل تشم ولا تحك يعني. قال وحركت نون الجمع قبل ان يكمل كلامه لماذا حركت نون الجمع اراد

ان يعطينا لماذا زيدت نون الجمع؟ لماذا زيدت نون الجمع عند ابن ما لك؟ قلنا؟ لدفع توهم - [00:20:40](#)

اضافة او افراد. هناك اخذنا خليلان جاء خليلان موسى وعيسى. وهنا نقول مررت ببنيينة كرام بنين او بني كرام او بنين كرماء او بني

كرماء. فالنون دفعت توهم الاضافة. وما مثال دفع توهم - [00:21:00](#)

الافراد بالمهتدين وبالفاضلين وبالمثقفين. مثال دفع توهم الافراد مررت بالمهتدين لو حذفنا انه يصير مهتدي بالمتقين بالمتقي مررت

بالمهتدين فنقول مهتدي يصير مفرد بالقاضين لو حذفنا النون بالقاضي بالمتق بالمتقي يلتبس بالمفرد. هذه فائدة زيادة النون عند ابن

مالك واخذنا الاقوال الاربعة الاخرى. وفي عشرة اقوال - [00:21:20](#)

هناك عشرة اقوال ذكرها في همع الهوامع. تفضل بصير. لماذا حركت نون الجمع المزيدة لدفع توهم اضافة او افراد؟ قال هرب من

التقاء الساكنين. جيد. اذا حركناها هربا من التقاء الساكنين. طب لماذا كان لم تكن كسرة؟ قلنا لان الكسرة اعطيناها المثنى -

00:21:50

وفتحناها الفرق بين المثنى والجمع قال ذكر سببا اخر فتحت تخفيفا في اللفظ. نقول لماذا تخفيفا؟ قال لان قبلها في الرفع واوا قبلها

ضمة لان قبلها في الرفع واو قبلها ضمة زيتون لاحظ ضمة واو ثقيل جدا. فلو قلنا زيدون - 00:22:10

او زيدون يزداد الثقل. وفي الجر والنصب ايضا ياء عندنا ياء قبلها كسرة. زي دي نو. زي ديني يحصل ثقل كبير فلو ضمت او كسرت

لثقل اللفظ جدا. فعندنا سببان للفتح. السبب الاول للتفرقة بين المثنى - 00:22:30

والجماعة واعطينا المثنى الكسرة لان المثنى اسبق من الجمع. والسبب الثاني التخفيف لان اللفظ ثقيل في المذكر سالم في حالة الرفع

وفي حالي النصب والجر. نعيد العبارة مرة ثانية اقرأها يا شيخ ما لك وحركت نونه. نعم سيدي. وحركت - 00:22:50

نون الجمع نعم ايضا لدفع توهم اضافة او افراد هربا من التقاء الساكنين وفتحت تخفيفا في لان قبل الزروف قبلها ضمة وبالجر

والنصف ياء قبلها كسرة ولو ظلمت او كسرت لثقل اللفظ - 00:23:10

فهنا الفكرة اذا حركت نون الجمع اولا لماذا زيدت لدفع توهم اضافة وافراد كما اخذنا؟ لماذا حركت؟ هرب التقاء الساكنين اين التقاء

الساكنين؟ التقاء الساكنين ان النون الاصل انها عوض عن التنوين والتنوين ساكن. والاصل في المزيد ان يكون - 00:23:30

كيف واخف واخفى ان يكون الحرف ساكنا. فالتقى ساكنا فحركناها. لان لا نحركها بالكسر لاننا في المثنى حركناها بالكسر. لماذا تفرقة

بين المثنى والجمع هذه العلة الاولى. العلة الثانية تخفيفا لان قبل لان قبلها في الرفع واوا قبلها ضمة - 00:23:50

زيتون ده فلاقنا زيدون وزيدون تكون ثقيل. وفي الجر والنصب ياء قبلها كسرة يعني زي دينا فلو قلنا زي دين نو زي ديني لثقلت جدا.

فلذلك فتحناه لان الفتحة اخف الحركات. خلصي وربما. وربما كسرت بعد الياء ضرورا - 00:24:10

ضرورة. هل تؤيدون اولا؟ من يعطيني مثالا لكسر النون بعد الياء؟ يعني قلنا نون جمع المذكر السالم رأيت الزيددين ومررت بالزيدينة

مفتوحة قد تكسر قليلا. ما مثاله؟ اخذناه في ابن عقيل - 00:24:30

وعرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين. او عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين. ايش الاصل ان يقول؟ اخرين.

اخرين. وماذا تبتغي؟ تفضلوا احسنتم وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين. ماذا في اشكال في عبارة الشيخ -

00:24:50

وربما كسرت بعد الياء ضرورة في اشكال هنا ما هو الاشكال؟ ان الاشكال في عبارته وربما كسرت بعد الياء ضرورة احسنتم بالضبط

بن عقيل قال هي ضرورة والشيخ الفاكهة ايضا قال هي ضرورة لكن ابن مالك ماذا قال في - 00:25:20

آآ في الالفية ماذا قال في الالفية؟ ما هو البيت؟ وقل وقل من بكسر نطق فلم يقل هي ضرورة وقل من نطق. فبنمالك في الكافية

الشافية جزم انها لغة وليست ضرورة. لذلك قال الصبان كسر النون لغة - 00:25:40

لا ضرورة كما قيل به لكن هذه اللغة اقل ممكن من المثنى. الاصح انها لغة لا ضرورة. نعيد القراءة ربما كسرت بعد ضرورة تفضل السيد.

قال واعرض بالحروف من حيث انها كالفرع بالنسبة للمفرد لكونهما - 00:26:00

بزيادة عليه فالاعراب بالحروف فالاعراب بالحروف فرع بالنسبة الى الاعراب بالحركات. جيد. الى الى هنا. ما معنى هذا الكلام واعرب

بالحروف طلبا للتناسب من حيث انها كالفرع بالنسبة للمفرد لكونهما بزيادة عليه والاعراب بالحروف فرع بالنسبة الى الاعراب

بالحركات. ما معنى هذه العبارة؟ يعني المفرد هو الاصل - 00:26:20

دخلنا يعني امر زائد على المفرد. فرعا احسنتم. المفرد هو الاصل. والتثنية والجمع فرعان عن المفرد فالان نحن نتكلم في الفروع ام

في الاصول في التثنية والجمع؟ فروع. طيب الحركات الاصل الاعراب بالحركات ما هي - 00:26:50

الاعراب بالحروف. بالحروف الواو والالف وثبوت النون. فماذا فعلنا؟ اعطينا الفرع للفرعين. للفرع والاصل للاصل فاعرضنا المفرد زيد

زيد زيدا زيدا وهو الاصل بالحركات وهي الاصل اعطينا المثنى والجمع الاعراب - 00:27:10

حروفه والفرع لانها فرعان عن المفرد. اعد القراءة لو سمحتم واعربا بالحروف. المثنى والجمع نعم خطابا للتناسب من حيث انها

كالخلل بالنسبة للمفرد لكونهما بزيادة عليه. فالاعراب بالحروف حرام بالنسبة الى - 00:27:30

تواجد الحركات ثم الاسم. الان نتكلم عن كيف نثني ونجمع كيف نثني ونجمع المقصور والمنقول والممدود سواء كانت هذه المادة

همزة اصلية او منقلبة او للالحاق او ما يشبه الصحيح اه - 00:27:50

ما رأيكم ان نأخذ جدولا اول في البداية ثم نقرأ ما ذكره الشيخ هنا. نعم. انظروا هذا الجدول. الان نتكلم التثنية اولا على التثنية. هذا

المبحث يذكر عادة في اخر الالفية في اخر الفية ابن مالك ناخذ تثنية - 00:28:10

المقصود والمنقوص وما يشبه الصحيح والممدود وهكذا هذا المبحث يذكر في اخر الالفية. الشيخ هنا ذكره في هذا المكان. تثنية

الصحيح الاخر وشبهه والمنقوص. اذا ثنينا الان الصحيح الاخر موضوع سهل. رجل كيف نثنيها - 00:28:30

رجلان وامرأة امرأتان وضوء وضوءان. ضوءان ما في اي تغيير ما في اي تغيير. الان ما يشبه الصحيح تعرفون ما يشبه الصحيح الذي

يكون مختوما بياء قبلها سكون او واو قبلها سكون مثل ظبي ودلو مثلا. هذا يسمى الشبيه بالصحيح. لماذا - 00:28:50

ما هو شبيهه بالصحيح؟ لانه هيدا عليه قلب لا لا. مسلا. لا لا لانه لانه يعرب كالصحيح ظبيا ظبيا بخلاف القاضي المعتل القاضي

هل يعرب بالحركات؟ ماذا يظهر - 00:29:10

القاضي. الفتحة. اما ظبي ظبيا ظبيا. دلو دلون دلو هو معتل حقيقة لانه لان اخره حرف علة لكن هو شبيهه بالصحيح من حيث

الاعراب. فالشبيب الصحيح ظبي كيف تثنونونها؟ ربيان. ظبيان. دلو. دلو. دل - 00:29:30

هل يتغير شيء؟ لا. لا يتغير. منقوص كذلك قاضيان. قاضيان. داعي داعيان. هنا نلحق علامة التثنية بلا تغيير. فنقول رجلمان وامرأتان

وضوءان وضبيان وداعيان. فاذا الصحيح الاخر سواء كان مهموزا مثل الضوء او غير - 00:29:50

مهموس كرجل وامرأة طبعاً مهموس غير ممدود او شبيهه بالصحيح او المنقوص لا يتغير. الان مقصور ان المقصورة هو الاسم المعرب

الذي اخره الف لازم يعني مثل فتى وعصا. اه اذا كان ثلاثيا ننظر الى اصله. كيف نعرف اصله - 00:30:10

هات لنا بيتا من الشاطبي يا شيخ رأفت. وهو تزكية الاسماء تكشفها واذا فطت اليك الفعل صدقنا الان. احسنتم. يعني الاسماء تكشفها.

اذا اردت ان تعرف اصل الكلمة هل هي واو او يائية؟ فثنها عصا عصا موسى كيف تثنونونها - 00:30:30

حصوات. عصوان وهدي وفتى هديان وفتيان. وتثنية الاسماء تكشفها. وان رددت اليك الفعل. رد للفعل يرد الاشياء الى اصولها دعا

دعوت رمى رميت الا اذا زاد حقيقة على ثلاثة فينقلب ياء ولو كان وويا. مثل زكا زكوته لكن زكى زكيتته هنا. طيب اذا - 00:30:50

ننظر الان الى اذا كان ثلاثية ننظر الى اصله كما نفعل في الكتابة نكتبها الف قائمة اذا كانت واوية ثلاثي واذا اه يا نكتبها على شكل الف

مقصورة وما زاد على الثلاثة نكتبها بالياء نفس الشيء هنا فاذا ثنينا المقصور اذا كان ثلاثيا - 00:31:20

ننظر الى اصله ان كان وغويا نقلب الالف واو ان كان يائيا نقلب الالف ياء. اما ما زاد على الثلاثة دائما وهذا في الامالة حتى في

القرئات ما زاد على الثلاثة ولو كان وويا تميلها. زكي نج. تمام؟ فهنا - 00:31:40

نقول في تثنية عصا ماذا؟ عصوان. عصوان سنة يكاد سنة برقه. سنوات فتى فتيات لانه اصلها ياء هدى واضح هذا؟ اما ما زاد على

الثلاثة نقلبها ياء دائما ما زاد على الثلاثة اقلبها ياء دائما ولو كانت واوية الاصل. فنقول في حبل طبعاً حبل الف مقصورة هنا -

00:32:00

هي زائدة اصلا. ماذا نقول فيها؟ حب ليان. مصطفى هاي منقلبة. من صفا عن واو انواعه لكن لا ننظر الى اصلها ما زاد على الثلاثة لا

تنظر الى اصلها. تقول مصطفىان مستشفى مستشفيات - 00:32:30

النعمة نعميان نعمة نعمان مرتضى مرتضيان وهكذا مستعلي مستعليان من يلخص لنا القاعدة من جديد المقصود كيف نثنيه؟ لا اصله

واو؟ الاصل واو نظيف آآ قلبت الف واوا واذا كان آآ اصلا اذا كانت آآ اصل الف ياء فتقلب الالف الى ياء - 00:32:50

واما ما زاد على الثلاثة نقلبها ياء مطلقا ولو كانت زائدة مثل حبل او منقلبة عن واو كمصطفى او منقلبة عمياء فنقول مصطفى

مصطفىان مستشفى مستشفىان نعمان نعميان مرتضى مرتضيان مستعليان مستعليان - 00:33:20

اذا كانت الكلمة لها اصنام يصح الوجهان. مثل الرحي نقول رحيات ورحوت فلها اصلا. فيجوز ان نقول رحيان ورحمان الان تأتي

لثنية الممدود. الممدود ثلاثة اقسام الذي في اخره الف وهمزة وهو معرب. الكلام عن المعرب الممدود لا بد ان - 00:33:40

معربا لا مبنيا. اما ان تكون همزته اصلية واما ان تكون منقلبة عن واو او ياء. او ان تكون الف تأليف والف التأنيث هل هي زائدة ام اصلية؟ زائدة لكنها لازمة. واما ان تكون للإلحاق. الإلحاق اخذناه في شرح - 00:34:00

البناء ان تزيد على الكلمة حرفا لتلحقه بكلمة اخرى. فكم احتمالا عندنا؟ اربعة اصلية منقلبة عن اصل واو وياء او زائدة للتأنيث او للإلحاق. فاذا ثبتنا الممدود وكانت همزته اصلية الاصلية يعني هل نتهاون به ونقلبه ولا نحترمه؟ نحترمه هذا اصلي فنلقبه كما هو. هنا

- 00:34:20

قراء قراء ليست جمع قارئ هنا قراء مراد به العابد الناسك اوزن فعال كما سيأتينا الكلام عليها والضاء ايضا مراد بها الانسان الوضيع.

فنقول رجل قراء ورجل وضا. فهذا المراد هنا وليس المراد الجمع. انتبهوا - 00:34:50

كما سيأتينا الكلام عند قراءة الحاشية. فقراء يعني الرجل العابد الماسك القارئ والوضاء الوضيع نثنيهما على ماذا؟ قراء ووضاً هنا

خطأ طباعي قراء هنا في تقديم وتأخير في الهمزة قرآن ووضاء نطق الهمزة كما هي. طب - 00:35:10

كانت مزيدة للتأنيث هل نحترمها ام لا؟ لا لا لماذا؟ هي مزيدة من جنس زيد ها كما قال الشيخ خليل فماذا نفعل بالمزيد نقلبها واوا؟

فحسنا كيف نعرف الف التأنيث - 00:35:30

قبل ثلاثة احرف اصلية حسناء قبل ثلاثة احرف صحراء اربعاء اه حمراء خضراء صفراء عرجاء كحلاء عيناء دعجاء اه عاشوراء عقرباء

كل هذا الفات تأنيث. كيف نعرفها قبل ثلاثة احرف اصلية؟ فدائما الف التاريخ ماذا - 00:35:50

نفعل بها نقلبها واو حسنا حسنا وان وصحراء صحراوان. الا واخذنا الاواء في الدرس السابق وفي الالفية الاواب استثنائها فلا تقلم.

نقول لا وئام. نتركها هذه بس اه استطراد. تمام؟ اذا الف تتين ماذا نفعل بها - 00:36:10

نقلبها وهذا الشيء طبيعي هي زائدة زائدة فنقلبها حسناء وان وصحراوان وحمراوان وهكذا ان كانت مبدلة من واو او ياء او كانت

مزيدة للإلحاق يجوز فيها الوجهان. لماذا؟ لأن المبدلة عن واو او ياء كأنها اصلية - 00:36:30

لكن لما كانت مبدلة صار فيها نوع من الضعف. واضح هذا والمزيد للحاق فهي للإلحاق بكلمة اخرى. فتغيير ايضا لا يستحسن عادة في

الإلحاق ان تبدل او تغير. حتى تبقى الكلمة على وزن ما الحق به. فهنا يصح - 00:36:50

وجهان عندنا في المبدلة عن واو او ياء اما ان نقلبها واوا او ان نبقيها همزة فنقول كساء. كيف عرفنا ان كساء قلب. ايضا نعرفها

بعلمامة مهمة قبل الالف ماذا؟ لا - 00:37:10

قبلها حرفان او قبلها حرفان بناء. قبلها حرفين. قبلها حرفان من بنى يبني فاصلها بناي سماء السماء اسم قبلها حرفان نعرف ان قبلها

حرفان قبلها حرفان خلاص اعرف انها اصلية - 00:37:30

قلب عن اصل فكساء سماء سماء اسم سماوي بناء بنى يبني بناي غطاء من تغطية من التغطية المنقلبة عن ياء من التغطية منقلبة

عن ياء. لا من التغطية اذا منقلبة عن ياء. طيب. اذا كسائي نقول كسوان او كساء - 00:37:50

غطاء غطاءان او غطاوان سماء سماءان او سماوان. وبناء نعستي لا لا لا هي دائما المنقلبات ترجعها الى اصلها انتبهوا. ما عندك خيارا

تقلبها يا انتبهوا. يعني سواء كانت منقلبة عن - 00:38:10

واو او ياء اقلبها واوا او ابقها. فهمتوا ما عندك خيار ان تقلبها ياء. فهمتم كيف الفكرة كانت مبدلة من واو او ياء او ملحقة فاما ان

تقلبها واوا كالف الثانية او او ان تكتب - 00:38:30

زعا لا تبقيها حتى شبنا يبني بنا. فلك وجهان فقط بناءان او بناوان. فهمتوا؟ اما ان تقلبها واو او ان تبقيها همزة ليس لك خيار ان

تقلبها ياء ولو كان اصلها ياء انتبهوا. لان الفكرة فنقول غطاوان وغطاوان كساءان - 00:38:50

انور كسوان علبة هذي علبة الهمزة اه مزيدا للإلحاق نقول علباوان وعلبة ان. الان عندنا همزات او همزات مجهولة مجهولة الاصل. لماذا

جهل اصلها؟ مثل متى؟ واذا والى اه والا لماذا لا يعرف اصلها؟ هل هي واو او ياء؟ كاملة يا ما جامدة والجامد - 00:39:10

لا نستطيع ان نصرفه حتى نعرف اصله. يعني نحن قلنا سما يسمو من تصريفها عرفنا انها هواوية. لكن الجامد كأن كان اسما مبنيا هنا

مثل متى واذا اسماء مبنية والى والا حرفان فهذه جامدة اما لانها مبنية من الاسماء او لانها حروف - [00:39:40](#)

لا يمكن ان نعرف اصلها. فالعلماء نظروا الى مرجحات في مجهولة الاصل. قالوا اذا كانت مجهولة الاصل واميلت الايمان عادة تكون لما هو منقلب عن ياء مثل فتى فتى تقول شوف سنة هل يميلها القراء؟ شغرافات؟ لان اصلها واو - [00:40:00](#)

عصى عصا موسى لا يميلها القراء لانها واوية. فالامالة تشعر ان اصلها ياء. فاذا الجامد الذي نقول في تسميتها متيان واذا اذا ياء اذا ياء اذا كان علمين واذا كانت - [00:40:20](#)

ثالثا مجهولة الاصل ولم تمل هذا دليل على انها واويا فنقول في تثنيتي الى الى وان وفي انا الاوان. اذا الجامد اذا اميلت اعتبر انها يائية. فاقبلها واذا لم تمل اعتبر انها هواوية فاقبلها واوا فتقول في متى؟ متيان وفي الى الى وان فهمنا - [00:40:40](#)

الفكرة من يلخص هذا الموضوع الاخير. نعم قبله ان اصلها ياء فنقلها ياء ومثل متى ما تيان واذا اذا واذا لم تمل نعتبر انها واو بالضبط الان ننظر نراجع سريعا الصحيح الاخر والشبيهه بالصحيح الاخر - [00:41:10](#)

نبطيه كما هو. المقصود اذا كان ثلاثيا اه ننظر الى اصله ان كان اصل الف ياء نقل ياء كان اصل الف واو نقلها واو ان زادت على الثلاثة نقلها ياء. الممدود همزته الاصلية نبقيا. همزته التأنيث نقلها واوا المبدلة سواء - [00:41:40](#)

ابدلت عن واو او ياء نقلها واوا او نبقيا همزة. المجهول الاصل ننظر الى عمالته. الان المحذوف الاخر المحذوف الاخر. الان ننظر الى التثنية تابعة للاضافة. ما يرد دائما المحذوف الاخر احيانا عند - [00:42:00](#)

اضافة يرجع ما حذف منه. ما حذف منه شيء في اخره حرف. عند اضافته احيانا يرجع ما حذف واحيانا لا يرجع. التثنية تابعة لهذا تابعة للاضافة. فما يرجع عند الاضافة ارجعه عند التثنية وما لا يرجع عند الاضافة لا ترجمه - [00:42:20](#)

عند التثنية. اذا قلت لك قلت لك اب اخ حمو اصلها ايش؟ ابو اخو حمو. اضفها ماذا تقول عند الاضافة ابو زيد ابو زيد وابوك واخوك وحموك. ترجع الى الاضافة فعند التقنية نقول ماذا - [00:42:40](#)

ابوان واخوان وحماوان نرجعها. قاض اضف قاض ماذا تقول؟ وداع وشجر في المنقوص اضف قاضيك وقاضي الدولة صح؟ اذا ترجع الياء عند الاضافة قاضيك وقاضي الدولة فنرجعها عند التثنية نقول قاضيا وداعيا - [00:43:00](#)

والشحيان. الان ان لم ترد عند الاضافة لا نردها عند التثنية. يعني تعرفون ان يد اصلها يد ودم دم في خلاف يعني بعضهم قال دم وفي فم فمه وفي اسم سم او سم وفيه ابن - [00:43:20](#)

وفي سنة سنون او سنة هون وهكذا في لغة لغة او لغين فهذه كلها محذوفة لا مات لامها حذفت وصارت يد وغد ودم وفم واسم وابن وسنا ولغة. عند الاضافة لا ترجع نقول - [00:43:40](#)

يدك وغدك ودمك وفمك واسمك وابنك وستنك ولغتك. فلا ترجع عند الاضافة فلا نرجع عند التثنية واليدان وغدان ودمان وفمان واسمان وبنان وستنان ولغتان. بهذا نكون اه قد شرحنا اني - [00:44:00](#)

التثنية. يبقى عندنا يعني جمع المذكر السالم. جمع المذكر السالم. طبعا هذا يحتاج الى تدريبات. ان شاء الله اعطيكم تدريبات المرة القادمة نعمل مراجعة وارسل لكم هذا الملف ان شاء الله. جمع المذكر سالم سهل جدا. صحيح الاخر او ما يشبه صحيح الاخر لا يتغير فيه شيء - [00:44:20](#)

كاتب ماذا نقول فيها؟ كاتب مسلم مسلمون. ما يشبه الصحيح ظبي ودلو. طبعا اذا سمي به نتكلم واحد يقول لي ربي لا يجمع جمع مذكر ساهم لو شخص اسمه ظبي علم لرجل نقول ظبيون وظبيين لا تغيير. الممدود - [00:44:40](#)

نفس التفصيل السابق. نفس التفصيل السابق. طبعا الممدود لا يجمع هذا الجمع الا اذا سمي به. فلو واحد اسمه ورقاء. اسمه ورقاء. ورقاء الف تأنيث ام منقلبة او اصلية؟ ثانية قبل ثلاثة احرف - [00:45:00](#)

وارقاء علم على رجل. واحد وارقاء والثاني ورقاء والثالث ورقاء. ماذا نقول في جمعه؟ والقواون يعني هاي واو والنون الاخير هاي ونواوين نهاجم مذكر سالب. لكن الاولى واو الاولى هي منقلبة. زكرياء - [00:45:20](#)

تعرفون زكريا في قراءة؟ زكرياء غير صحاف اقرأوا زكريا. فزكرياء الف تأنيث. طبعا الف التأنيث ليست شرط ان تكون في مؤنث

فيها زكريا وزكرياء ونجم على زكرياء ون لان الفه للتأنيث. اذا كانت وضاء شخص اسمه وضاء وشخص - 00:45:40

قراء علم على رجل. كيف نجمعها؟ لا نغير لان الهمزة اصلية تبقى كما هي رجاء وغطاء وعلباء. رجاء هذه منقلبة عن عن ماذا رجاء

يرجو كيف عرفنا انها منقلبة؟ قبل العمر. قبلها عفوا غطاء. قبلها حرفان منقلبة عمياء - 00:46:00

الباء هذه الفها للحاق. لنا وجهان لنا نقول رجاء ورجاء وغطاؤون وغطاؤون وعلباؤون وعلباؤون يعني نفس الاحكام السابقة

في التثنية. المقصور سهل جدا اعلى كيف نجمع اعلى؟ اعلى اعلى ونترك فتحة نحذف الالف ونترك فتحة دليلا عليها. مصطفى

مصطفى مصطفى ومصطفى - 00:46:30

مصطفى ومصطفين. ورضا علم على رجل رضا ورضايين. يعني تحذف الالف اترك فتحة دليلا عليها. قد يقول قائل طب انتم قلتم جمع

مذكر سالم هنا لم يسلم. كيف تجيبون هذا لعله والمحذوف العلة كالموجود فكأنه لا تغيير. المنقوص سهل جدا قاضي ايش تقولون في

جمعه؟ حاضر - 00:47:00

قاضون. هل حدثتم شيئا ام لم تحذفوا؟ حذفنا الياء. حذفنا الياء ما اصلها؟ قاضي. قاضيون. ماذا فعلت حتى حذفنا الياء قاضيون.

استثقلت الضمة فماذا فعلنا؟ ضمة ساكنة. لا ماذا فعلنا بالضمة - 00:47:30

الاحسن ان نقول نقلت الى البعض بعد سلب حركتها. بعد سلب حركتها ساكنان فصار قاضون او تقولون حذفتم ثم ضمنا الضاد في

القاضون القادون. وايضا حذفتم في النصب قاضيين الاصل فحذفنا الياء. استثقلت الكسرة على الياء فحذفناها فالتقى ساكنان. فقلنا

القاضين. بهذا نكون قد - 00:47:50

اخذنا هذا الباب هذا ما سيذكره الشيخ الفاكه في شرحه الان. اقرأ شيخ اه تفضل سيدي. الان سيتكلم الشرح اه شيخ الفاكه عن هذا

الجمع. ثم الاسم. نعم. قال ثم الاسم اذا سمي وكان صحيحا او معتلا. صحيح - 00:48:20

كم مثل رجل وزيد تقول زيدان وزيدون او ماذا قال؟ معتلة اه او معتلا جاريا مجراه. ايش يعني جاريا مجراه وجارية مجرى ماذا؟

ضمير. جارية مجرى الصحيح لانه يعرب بالحركات. من يعطيني كلمات الجاري مجرى الصحيح. ظب - 00:48:40

دلو علي هل علي منها؟ نعم المشدد المشدد لانه يعرف بالحركات شافعي مرمي علي لانه يعرف بالحركات هذا كله لا يتغير نعم او

منقوصة اما نقول اسمه عرب اخره يا مكسور ما قبلها. ايش المهموس غير ممدود؟ ما مثاله؟ مثلا رشي - 00:49:00

ايش الرشا؟ الرشا اللي هو ابن الطبي. ابن الطبي الرشا او ضوء مثلا ضوء ورشا. هذا مهموز لكنه غير ممدود ليس قبله الف يعني ضوء

رشا مثلا هذه الكلمات لا تتغير رشا رشا ان لا تتغير - 00:49:30

او ضوء ان لا تتغير. فهمتوا؟ فصار عندنا الصحيح والمعتل الجاري مجرى الصحيح والمنقوص والمهموز غير الممدود او الممدود الذي

همزته اصلية. الممدود الذي همزته اصلية ماذا مثلنا له لا لا لا الدعاء المنقلب عن واو. قرآن. قراء. قلنا ما معنى قراء؟ متمسك. يأتي

يأتي قراء جمع - 00:49:50

قارئ انتبه جاء في مختار الصحاح قراء بالضم والمد المتمسك وقد يكون جمع قارئ. نحن ماذا نريد هنا؟ متمسك نريد ان نجمعها

عرفنا فالقراء الانسان الناسك كما تقول حسان او جمال يعني شخص واحد يعني - 00:50:20

فالقراء المتعبد مأخوذ من القراءة على وزن رمان. قالوا قراء وضاء على وزن رمان من قرأ ووضاً فالقراء والماسك متعبد والضاء هو

حسن الوجه. هذا المهموز هل يتغير لا يتغير. اذا نعيد الاشياء الاشياء التي لا تتغير. ما هي؟ الصحيح. المعتل جاري مجلس صحيح.

مثل دلوظي - 00:50:40

وعلي ومرمي المنقوص قاضي قاضيان المهموز الذي غير ممدود مثل رشا ومثل الضوء مثلا نعم هذا كله لا يتغير. وايضا مهموز

ممدود الذي همزته اصلية بخلاف الممدود الذي ايش؟ همزة منقلبة عن واو او ياء. فماذا نفعل بالمنقلبة عن واو واو ياء؟ لنا وجهان -

00:51:10

ان نقلبها واور او ان نبقىها همزة. انظروا يا شيخ يقول ياسين في تحليل ذلك. آآ قال خرج ما اذا كانت الهمزة غير اصله. طبعا اذا كان

الاصلية واضح لماذا بقيت؟ فان كانت عوضا من الف التأنيث طب هل حمراء الهمزة عوض من الف التأنيث؟ او هي الف - 00:51:40

طب ايش معنى قول ياسين؟ اه عوض عن الالف الثانية وحمراء اصلها حمراء الفا قبلها فماذا حصل؟ التقى الفان فقلبن الالف الف التأنيث همزة. الف التأنيث ممدودة ليست هي ممدودة هي ممدود ما قبلها. والفاء التأنيث ليست الممدودة هي همزة. فهمتم؟ الف التأنيث الممدودة هي - 00:52:00

همزة حقيقة اصلها حمرا زدنا الفا قبلها فقلبت همزتان. قال فان كانت عوضا من الف التين كحمراء قلبت واوا ماذا قلبت واوا؟ ما العلة في ذلك؟ قلنا الف التاريخ حمراء حمراوان. قلبناها واو لماذا؟ لان الف التاريخ ماذا؟ زائدها مصلية - 00:52:30 زائدة فهي بالابدال تناسبها اولى بالابدال لانها زائدة محضة فهي بالابدال الذي في مناسبة بين الابدال والحذف صح انت عندما تبدل الحرف الى شيء اخر كانك حذفته. فهناك مناسبة بين الزيادة والابدال. طب الان ان كانت منقلبة مثل كساء - 00:52:50 اصلها كيساوي يصح اقرار الهمزة كساءان او القلب ايها اولى؟ قال ترجح اقرار الهمزة على قلبها نظرا للصورة الاصلية ان نبقي الهمزة يعني كيف نقول كساء كساءان مش السورة الاصلية فيها همزة - 00:53:10

فالاولى ابقاؤها لانها منقلبة عن اصل فصارت كالاصلية ولنا ان نقلبها لكن الارجح ان تبقىها. ونفس الشيء للحاد لان اللاحق غالبا لا يغير. لا يغير. الانصار عندنا الحاصل الاشياء التي تبقى كما هي الصحيح والمعتل جاري بمجلس صحيح - 00:53:30 والمهموز غير الممدود مثل ضوء ورشاء والممدود الذي همزته اصلية. ماذا قال؟ لحقته تفضل شيخ اه مالك لحقته لحقته العلامة من غير تغيير سلك وفتح ما قبلها ورد ياء المكوس. سوى فتح ما قبلها ايش يعني فتح ما قبله؟ انك تقول - 00:53:50 رجلان رجلان تفتح ما قبلها وترد ياء المنقوص مثل قاض ايش نقول في تثنيته؟ قاض على قاعدة انما يرد عند الاضافة يرد عند التثنية قاض قاضيان شجن شجيان. الان نتكلم على - 00:54:10

التغيير هذا لا يتغير الان ما هو الذي يتغير؟ تفضل. واما المقصود ان كانت زائدة على ثلاث. الان الزائدة على ثلاثة ماذا دائما نفعل بها نقلبها ماذا؟ ياء حبلى حبلان مستشفى. مستشفيات مستشفيات مصطفى مصطفىان نعمة - 00:54:30 نعميان مرتضى مرتضيان. فما زاد على الثلاثة دائما اقليم وياء. وكل ثلاثين يزيد فانه ممال وانجى ما ابتلى. جيد. او بدلا. او بدلا عن ياء او مجهولة اصلية. هنا لما قال او بدلا عن ياء. شف اذا كانت - 00:54:50

زائدة على ثلاثة فماذا يفهم من بدلا عن ياء؟ فكان وايش قال؟ كانه قال ان كانت زائدة على ثلاثة فاقبلها ياء ان لم تكن زائدة عن ثلاثة وكانت بدلا عن ياء فهنا يعني اختصار شديد كانوا قال ان كان زادت على ثلاثة فاقبلها ياء او - 00:55:10 كانت غير زائدة على ثلاثة بان كانت ثلاثية وكانت منقلبة عن ياء فماذا تفعل بها؟ نقلبها ياء الان سيتكلم متى تقلب ياء الحالة الاولى كل ما زاد من المقصور على ثلاثة تمام المقصود لا نعني به الف مقصورة بالمصطلح الاسم المقصور اسم معرب الذي اخره - 00:55:30 الف. فما زاد على الثلاثة يخلو بياء. الحالة الثالثة تقلب ياء مثل الفتى وهدي ثلاثي ومنقلبة عن ياء فتقلب يا الحالة الثالثة ما هي؟ نعم. او مجموعة الاصل. طب مجهولة الاصل ايها تقلب ياء؟ - 00:55:50

بشرط ماذا؟ الامالة. اه مجهولة الاصل او اصلية واميلت. او مجهولة الاصل او اصلية الاصلية لا نحتاج الكلام عليه لان داخله اما في الثلاثي او داخله فيما زاد. ان الاصلية لا نحتاج ان نذكرها لكن لو ذكرناها مجهولة الاصل او اصلية واميلت قلبت - 00:56:10 تماره اذا تحصل عندنا كم حالة تقلب وياء ما هي؟ نعيدها الحالة الاولى زائد على الثلاثة مطلقا مثل مستشفى مستشفىان ايضا اعطوني ثلاثة امثلة. حبلى حب ليان سعدة مصطفى نعمة نعمان. جيد. الحالة الثانية. ثلاثية لكن اصلها - 00:56:30 ماذا؟ ياء اعطوني ثلاثة امثلة. هدى هديان فتى فتيان ايضا مثال ثالث غير هدى رحي رحيان ان قلنا اصلها ياء ان قلنا اصلها هي فيها خلاف في راحة طيب الحالة الثالثة - 00:57:00

اذا كانت مجهولة الاصل ماذا جهل اصلها؟ جامدة جامدة ما سوا جمودها عندنا سببان اما اسم مبني مثل متى واذا او حرف او حرف مثل الى والاء. فهذه ننظر اذا اميلت - 00:57:20 نقلبها يا مثل ماذا قلنا؟ متى متيان؟ اذا ايديان جيد. قال قلبت ياء والا فواو. ايش دخل فيه والا فواو. يعني اقل من ثلاثي لا لا ثلاثة. اذا كان ثلاثيا. اذا كان ثلاثيا - 00:57:40

كان منقلبا عن ماذا؟ عن واو مثل؟ مثل عصا عصوان سنة سنوات. سنوان شذى. شذى. شذوان. قفا. قفى. قفوان. هذا كله الابواب.

عندنا حالة ثانية يقلب واو ما هي؟ المشهور المجهول اصل ولم يمل فنقول الى - [00:58:00](#)

الى وين بالضبط الى وان والى وان الشيخ يعني ما شاء الله جمعها بطريقة رائعة جدا اظن موضوع واضح ان نحتاج ان نقرأه مرة

ثانية او واضح؟ واضح. يبقى عندنا الجمع الان. ماذا قال في الجمع؟ تفضل. هذا في المثنى في الجمع وحكمه - [00:58:30](#)

اذا جمع كما اذا سمي من اللحوم من لحوق من لحوق العلامة من غير دليل ولا الا المقصود والمنقوص ولا يصفنا الا المقصود

والمنقوص. قال كله لا يغير. يعني الجنة لا نغير شيئا. زيت زيدون مسلم مسلمون. ظبي ظبيون - [00:58:50](#)

لا نغير لكن استثنى عندنا شيئا هي حقيقة لازم قال ثلاثة ثلاثة الحالة الاولى المقصور ماذا يحدث مثل اعلى المقصود ماذا يحدث له؟

تحذف وتترك فتحة اعلى مصطفى مصطفى حبلى - [00:59:10](#)

الشخص اسمه حبلى هو حبلى وحبلى. حبلون وسلمون. اذا نحذف الالف ونترك فتحة. المنقوص ماذا نحذف منه؟ بالضبط نحذف

الياء ونضم في حالة الرفع ونكسر في حالة النصب والجر نقول قاضون وقاضين - [00:59:30](#)

لكن هناك تغيير ثالث ما ذكره الشيخ ما هو؟ يعني كان عليه ان يجد شيئا ممدود. لانه ايش قال؟ اذا جمع كما اذا ثني من لحوق العلامة

من غير تغيير لكن ممدود في تغيير ان كانت الفه للحاق او كانت منقلبة عن واو او ياء او كانت الف للتأني - [00:59:50](#)

هذا لم يذكره لم يدخل في كلام الشيخ. لم يدخل في كلام الشيخ لانه زاد من غير تغيير. لو ما قال من غير تغيير وحكمه لو قال اذا

جمع كما اذا سني يكون كالمثنى الممدود داخل لكنه لما قال من غير تغيير هذا كان - [01:00:10](#)

عليه ان ان يزيد الممدود حقيقة. الممدود تذكرون اخذناه قبل قليل يعني قلنا ورقاء نقول ورقون وحمراء زكريا زكريا ون واخذنا في

يعني مثلا كساء كساء وكساء هذا اخذناه لكن الشيخ ياسين دافع عن فاكه فقال من غير تغيير اي زائد على المثنى فلا - [01:00:30](#)

لا يريد ان الممدود الذي همزته غير اصلية يغير. يعني حتى لا نعترض على الشيخ بانه بقي عليه المهموز اذا كانت الفه زائدة كالف

التأنيث او كانت مبدلة عن اصل فلا تدخل في كلامه فحتى يدافع عن الشيخ فقال عندما قال من - [01:01:00](#)

غير تغيير ليس مطلقا بل من غير تغيير زائد على المثنى فكأنه يقول تغيير جمع المذكر السالم كتغيير المثنى تماما الا في شيئين.

فعلى هذا لا لا يرد اعتراضنا على الشيخ الفاكهي. اه ان شاء الله فهم موضوع اهتماما. تفضل سيدي فان - [01:01:20](#)

فان اخرهما يحدث من التقاء الساكنين. ثم يفتح ما قبل اخر سور دلالة على واحده. فتقول اعلاون ومصطفون نعم ويضم ويضم ما

قبل اخر المنقوص في الرفع. نعم. نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك - [01:01:40](#)

نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:02:00](#)