

شرح الآجرومية الدرس السادس والأخير د سليمان العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله. في ليلة الاول من شهر صفر من ست وثلاثين من سنة ست وثلاثين واربعة مئة والف. ونحن في جامع البواردي - [00:00:00](#)

حي العزبية في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه المجلس السادس وهو الاخير من مجالس شرح الاج الرومية. وكنا قد توقعنا في اثناء الكلام على الاسماء المنصوبة فبدأنا بالكلام على المفاعيل وعرفنا انها خمسة وهي المفعول به. والمفعول المطلق - [00:00:20](#) وشرحناهما ثم بعد ذلك المفعول فيه ايضا في الزمان والمكان والمفعول لاجله والمفعول معه وسنبدا ان شاء الله بشرحها فنبدا بالمفعول معه. قال ابن ابي الروم باب ظرف الزمان وظرف المكان - [00:00:45](#)

ظرف الزمان وظرف المكان يسميان ايضا بالمفعول فيه لانهما يدلان على المكان الذي وقع الفعل فيه او على الزمان الذي وقع الفعل فيه. فيسمى مفعولا فيه فان وقع الفعل في زمانه فالادق ان يسمى ظرف زمان. وان وقع في مكانه فلا دق ان يسمى ظرف مكان - [00:01:09](#)

وقال ابن الروم في تعريف ظرف الزمان ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير فيه نحو الليلة نحو اليوم واللييلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعممة وصباحا ومساء وابدا وامدا وما اشبه ذلك - [00:01:48](#)

الزمان هو اسم الزمان. ظرف الزمان الاسماء التي تنتصب على انها ظرف زمان لا تكون الا من اسماء الزمان اي اسم يدل على زمان مثل يوم ساعة دقيقة عام حين نحو ذلك - [00:02:11](#)

طيب هل كل اسم زمان يكون ظرف زمان؟ لا وانما قال اسم الزمان المنصوب بتقديري فيه اسم الزمان اذا كان منصوبا ليس مرفوعا او مجرورا. وبتقدير في يعني يمكن ان تقدر قبله في - [00:02:36](#)

تقديرا حقيقيا لفظيا او تقديرا معنويا. وقولك اكرمت الاستاذ اليوم يعني اكرمته في هذا اليوم اكرمت الاستاذ امام المسجد يعني اكرمته في هذا المكان سافر زيد صباحا يعني سافر في الصباح - [00:03:00](#)

زرتة ليلا يعني في الليل وهكذا فتكون حينئذ ظرف زمان فان لم تقدر في فانه لا يكون ظرف زمان. كقولك اليوم جميل اليوم جميل. اليوم اسم زمان لكنه ليس على تقطير فيه - [00:03:28](#)

اليوم مبتداً لانه اسم مجرد العوامل اللفظية فهو مبتداً وجميل خبره لو قلت مثلا لو قلت مثلا الاسبوع ايام سبعة ايام هنا ليست على معنى فيه الاسبوع ابتداء وايام الخبر - [00:03:55](#)

اذا فظرف الزمان لا يكون ظرف زمان حتى يكون على تقدير فيه وكذلك ظرف المكان ولهذا قال ابن الروم ظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير فيه. نحو امامه وخلفه وقدامه - [00:04:18](#)

رأى وفوق وتحت وعند ومع وايزاء وحذاء وتلقاء وثم وهنا وما اشبه ذلك كذلك ظروف المكان لا تكون الا من اسماء المكان متى اذا كان اسم المكان على تقديري فيه يمكن ان تقدر قبله في - [00:04:40](#)

لفظ او معنى في قولك صليت خلف الامام اي في هذا المكان الذي هو خلف الامام. جلست يمين زيد اي في هذا المكان انتظرتك قدام البيت. يعني في هذا المكان الذي هو قدام البيت - [00:05:00](#)

وهكذا فان لم يكن على تقديره فليس بظرف مكان ان تقول المسجد واسع. المسجد اسم مكان لكن ليس على معنى فيه المسجد

واسع مبتدأ وخبر لو قلت مثلا اه انتظرتك في الشارع - [00:05:27](#)

هذا فيه موجودة ظاهرة صارت جار مجرور وهكذا هذا هو ظرف المكان وهذا هو ظرف الزمان. اذا ففائدة ظرف الزمان فائدته

وظيفته بيان زمان الفعل وفائدة ظرف المكان بيان مكان الفعل بيان المكان الذي وقع فيه الفعل. فهذا - [00:05:53](#)

تجد ان ظرف الزمان هو في الحقيقة جواب لقولك متاع الزمان جواب لقولك متى؟ سافر زيد متى؟ غدا اسف سافر زيد امس او

سيسافر زيدا سيسافر زيد غدا. نعم. ستقول مثلا زرتك - [00:06:26](#)

البارحة البارحة تقول مثلا سنذهب متى صباحا سنذهب متى ظهرا؟ سنذهب مغربا ليلا واما ظرف المكان فهو جواب لاي صليت اين

خلف الامام صليت اين؟ يمين زيد وهكذا قال تعالى - [00:06:53](#)

لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة يبايعونك اين بايعوه؟ تحت تحت ظرف مكانه قال اليوم اكملت لكم دينكم

متى اكمل الدين لهم؟ اليوم اليوم ظرف زمان مقدم - [00:07:31](#)

قال وسبحوه متى؟ بكرة واصيلا سبحوه بكرة ظرف زمان واصيلا ما نقول ظرف زمان نقول معطوف على

طرف الزمان منصوب طيب اذا كان الامر كذلك فتأملوا هذين المثالين - [00:07:55](#)

اذا قلت لكم الان المؤمن المؤمن المسلم تخاف يوم القيامة او لا المؤمن يخاف يوم القيامة ام لا؟ ها؟ يخافه. طيب والكافر يخاف يوم

القيامة او يأمن ها الكافر عندما تقوم القيامة يخاف يوم القيامة - [00:08:21](#)

الكافر يخاف يوم القيامة او يأمن يوم القيامة؟ ها ايه انتهت من الفرق من معنى اي نعم اذا كان المعنى على معنى في صار ذما تقول

الكافر يخاف يوم القيامة. يعني يخاف في يوم القيامة. ضرب زمان - [00:08:51](#)

لكن المؤمن يخاف يوم القيامة يخاف في يوم القيامة؟ ام انه الان يوقع خوفه على يوم القيامة؟ الان يخافه ويوم القيامة مفعول به

مع المؤمن. ليس على معنى فيه يخافون يوما - [00:09:24](#)

مفعول به ليس مفعولا فيه المؤمن عندما امن واسلم وعمل الصالحات في الدنيا لكي يأمن يوم القيامة لا لكي يخاف والمؤمن عموما

في يوم القيامة يأمن لا يخاف اذا الكافر يأمن يوم القيامة عبارة صحيحة - [00:09:42](#)

والمؤمن يخاف يوم القيامة عبارة صحيحة. لكن اليوم مع الكافر ظرف زمان على معنى في يخاف في يوم القيامة والمؤمن مع

واليوم مع المؤمن يخاف يوم القيامة ها مفعول به ليس على معنى في فتأملوا الجملتين - [00:10:07](#)

انتهينا من المفعول في ظرف الزمان والمكان سنتقل وذكر الحال لكن سنتجاوز هذه الاشياء حتى نصل الى المفعول من اجله قبل

الاخير لكي نكمل فقط المفاعيل نربط المفاعيل بعضها ببعض - [00:10:32](#)

قبل الاخير ذكر باب المفعول من اجله قال وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. نحو قام زيد اجلالا لعمر

وقصدتك ابتغاء معروفك ايضا من المفاعيل المفعول لاجله وهو اسم منصوب. لكن ما فائدته وظيفته؟ بيان سبب - [00:10:52](#)

الفعل وعلة الفعل. الشيء الذي من اجله فعل الفعل يقول جاء زيد لماذا؟ ها جاء زيد اذكر سبب لمجيئه علة لمجيئه. جاء زيد طلبا

للعلم. جاء زيد حبا جاء زيد - [00:11:16](#)

خوفا منك جاء زيد احتراما لك هذا مفعول من اجله او مفعول لاجله او مفعول له قام زيد اجلالا لعمره قام زيد لماذا اجلالا لعمره

قصدتك لماذا ابتغاء معروفك تبين من ذلك ان المفعول من اجله - [00:11:40](#)

جواب لاي سؤال جواب لماذا جواب لماذا؟ جاء زيد لماذا جاء؟ طلبا للعلم احتراما لزيد خوفا من ابيه وهكذا قال تعالى ولا تقتلوا

اولادكم خشية املاق اي من اجل خشية الاملاق - [00:12:08](#)

قال والذين اتخذوا مسجدا لماذا اتخذوه ضارا وكفرا وتفريقا بين المؤمنين وتقول اكراما لك حضرته اين المفعول من اجله اكراما لك

حظرت اكراما مفعول لاجله مقدم قال يغضي لماذا حياء - [00:12:35](#)

ويغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم يغضي من اجل الحياء بسبب الحياء اذا ما اعراب يقضي حياء حياء مفعول لاجله بعد ذلك

قال باب المفعول معه. باب المفعول معه - [00:13:02](#)

قال وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل. نحو قوله جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة هذا باب المفعول معه وهو من الطف اساليب العرب تريد ان تبين شيئا كان موجودا - [00:13:23](#)

في اثناء فعلك للفعل قد يكون هذا من مراد المتكلم تقول استذكرت والمصباح. اردت ان تخبرنا ان المصباح كان بمعيتك وانت تستذكر مصباح شارك في الاستذكار لا اذا فالواو ليست عاطفة وانما هي واو معية - [00:13:49](#)

ما علاقة المصباح بالاستذكار؟ استذكرت والمصباح مفعول الاستذكار ها مع مصاحبتة مفعول الاستذكار مع مصاحبتة مفعول معه استذكرت الشمعة طيب مشيت كل شيء موجود يعني معك او قريب يعني موجود مشيت مشيت والسور مشيت والحديقة - [00:14:20](#)

مشيت والجريدة مشيت والجوال كان معك سواء بيدك او كان موجود قريب من عندك تأتي به بعد واو المعية منصوبا ويكون مفعولا معه. مشيت والبحر تمشيت والبحر سريت سريت والقمر مشيت والصحراء - [00:14:56](#)

هذي اشياء ما فعلت معك الفعل لكنها كانت موجودة معك. وانت تفعل هذا الفعل. فيكون مفعولا معه. اسلوب لطيف سافرت ومعك شيء تريد ان تخبرنا انه كان معك وانت مسافر. سافرت والمعاملة سافرت والحقيبة - [00:15:23](#)

وهكذا نعم تأتي المفعول معه بعد ان فهمتموه الان المفعول معه نوعان المفعول معه نوعان النوع الاول الذي لا يشارك في الفعل الذي لا يشارك في الفعل كجميع الامثلة السابقة. المصباح ما شارك في الاستذكار. فلماذا لا يمكن ان تجعل واو عاطفة - [00:15:44](#)

لانه ما فعل الاستذكار سافرت والحقيبة الحقيقية ما فعل السفر تمشيت والشاطى الشاطى ما فعل التمشي. ما يصح ان تعطفه النوع الثاني ما شارك في الفعل دون قصد ما شارك في الفعل دون قصد يعني فعل الفعل - [00:16:15](#)

لكن من غير قصد. انت فعلت الفعل قاصدا وهو فعل الفعل لكن من دون قصد. لماذا فعله؟ فعله فقط لانه بمعيتك. لو لم يكن بمعيتك ما فعله مثلا تمشيت والجوال - [00:16:43](#)

هذا النوع الاول لكن تمشيت والقطة ها تمشت او ما تمشت فعلت الفعل او ما فعلت تمشد او ما تمشت تمشت وانت تمشيت اذا يصح ان نجعله عاطفة وما يصح. يصح ان نجعل له عاطفة. لانها فعلت الفعل معك - [00:17:04](#)

لكن الديق ان تقول تمشيت والقطة فتعطف او تقوم تمشيت والقطة لتبين انها فعلت الفعل دون قصد وانما فعلته فقط لانها بمعيتك الديق ان تقول تمشيت والقطة تاع ويقول تمشيت والقطة صح - [00:17:27](#)

لانها فعلت الفعل. لكن تضعف البلاغة حينئذ مثال ذلك ايضا لو قلت لي سافرت وزيدا سافرت وزيدا فعل السفر معك ولا ما فعل. اكيد انه فعل. لكن لماذا نصبت؟ عندما اقول سافرت وزيدا - [00:17:46](#)

لتخبر انه لم يقصد السفر وانما سافر فقط من اجلك فقط من اجلك يعني لزمتم عليه وكذا سافر تكفى سافر من اجله لو لم تسافر ما سافر هكذا خرجنا الى البر وزيدا - [00:18:09](#)

لزمتم عليه حتى ذهب معك. لكن لو قلت سافرت الى البر ذهبت الى البر وزيد صلى صح. لانه فعل الفعل معك ولهذا ذكر ابن الروم لدى مثالين فقال نحو قوله جاء الامير والجيشاع - [00:18:31](#)

جاء الامير والجيش. الامير جاء الى هذه المنطقة فعلى المجيء قاصدا. طب والجيش؟ جاء الى هذه المنطقة قاصدا او فقط لانه بمعية الجيش ها فقط لانه بمعية الجيش لو لم يجيء الامير لم يجأ الجيش فيصح ان تقول جاء الامير والجيش لان الجيش جاء - [00:18:49](#)

ان الديق ان تقول جاء الامير والجيش. يعني بمعية الجيش المثال الثاني استوى الماء والخشبة في الانهر الكبيرة يضعون خشبة وعليها ارقام ليعرفوا مستوى ارتفاع الماء ارتفع الى الفقم الفلاني ارتفع - [00:19:14](#)

فاذا زاد الفيضان قد يزيد الفيضان احيانا حتى يصل الماء الى رأس الخشبة ارتفع الماء حتى ساوى الماء الخشبة ما الذي ارتفع حتى تساوي الخشبة؟ كلاهما او الماء فقط. الماء الذي ارتفع وساوى. اما الخشبة ثابتة - [00:19:41](#)

اذا فاستوى الماء هو الذي استوى والخشبة هنا لا يصلح بها الا النصب. يعني استوى الماء مع الخشبة طيب نعود بعد ذلك الى بقية

المنصوبات بعد ظرف الزمان والمكان بعد ظرف الزمن والمكان الحالي - 00:20:03

وقال باب الحال الحال كما سبق شرحناه عندما تكلمنا على النعت الصفة عرفنا ان الحال ها هو الصفة اذا خالفت الموصوف بالتعريف والتنكير. كقولك اه جاء زيد خائفا ولو قلت جاء زيد الخائف لكان صفة نعتا - 00:20:29

طيب هذا من حيث اللفظ من حيث الاعراب لكن من حيث المعنى هل جاء زيد ام خائف بمعنى جاء زيد خائفا المعنى العام واحد وهو ان الخوف من صفة زيد. الخوف من المثاليين من صفة من؟ من صفة زيد. الا انك في قولك جاء زيد من الخائف جعلته مثل -

00:21:07

في التعريف وجاء زين خائفا خلف بينهما في التعريف والتنكير هذا في المعنى الاجمالي لكن في المعنى الدقيق يختلف لان الصفة النعت تدل على ان هذه الصفة معروفة في الموصوف - 00:21:34

اذا قلت جاء زيد بن الخائف فمعنى ذلك ان الخوف من صفات زيد المعروفة. لان الانسان ما يوصف الا بصفة معروفة فيه تكون ملازمة قد تكون ملازمة فجاء زيدنا الطويل وقد تكون غير ملازمة لكنها معروفة فيه من صفاته المعروفة. جاء زيد ابن - 00:21:52

يعني معروف انه كثير الخوف لكن لو قلبتها حالا فقلت جاء زيد خائفا الحال الحال تبين هيئة صاحبها وقت الفعل تبين هيئة صاحبها يعني زيد وقت الفعل فقط قبل الفعل لا تبين شيئا. بعد الفعل لا تبين شيئا - 00:22:14

جاء زيد خائفا زيد في حالة المجيء في اثناء المجيء كان خائفا من قبل بعد ما تبين شيئا. قد يكون الخوف من صفاته المعروفة وقد يكون الخوف ليس من صفات معروفة لكن فقط في هذا الوضع كان خائفا - 00:22:47

لا يصح في كل حال ان يقلب صفة والعكس. وانما لابد من معرفة المعنى الكلام السابق هو كلام لفظي نحوي اه تقول مثلا اه جاء انسان معروف عنه السميت يعني قلة الضحك - 00:23:07

يعني دخل مرة عليه وهو يضحك ماذا تقول يقول دخل فلان الضاحك او دخل فلان ضاحكا. دخل فلان ضاحكا لكن انسان معروف ما شاء الله دائما كثير الضحك فدخل عليك ماذا تقول؟ تقول دخل فلان والضاحك. يعني اللي من صفته المعروفة الضحك - 00:23:29

ولهذا قال ابن في تعريف الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات اذا في الحال تفسر الحال تفسر الهيئة. هيئة صاحبها وقت الفعل. نحو جاء راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك. جاء زيد راكبا راكبا حال ممن -

00:23:56

من زيد وزيد فاعل مرفوع. وركبت الفرس مسرجا مسرجا حال من ماذا؟ من الفرس من المفعول به. الحال تأتي من من الفاعل ان المفعول به ومن غيرهما. ولقيت عبدالله راكبا - 00:24:24

لقيت عبدالله راكبا راكبا حال. من الفاعل لقيت التاء انا اللي راكب او عبد الله الراكب مم هذي الحال ملبسة لقيت عبد الله راكبا يعني قد تكون من الفاعل وقد تكون من المفعول به - 00:24:42

الاصل في ذلك انه اذا دل دليل او قرينه فالحكم للدليل وقرينه ان تقول لقيت هند راكبا الحال للتاء او لقيت هند راكبة الحال للمفعول به وان لم يكن دليل ولا قرينه لقيت عبدالله راكبا فالحال للقريب - 00:25:03

يعني لمن؟ لك او لعبد الله للقريب لقيت عبدالله راكبا لعبد الله ان لم يكن دليل ولا قرينه يكون الحال للقريب. بقيت عبد الله راكبا لكن لو قلت لها انا ارى انها لي. يقول ما في دليل انها لك. كان يجب ان تقدمها. يقول لقيت راكبا عبد الله - 00:25:32

ولا يجوز ان تؤخرها عنك الا اذا كان لك دليل او قرينة نعم طيب قال ابن ابي الروم ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة - 00:25:59

قوله ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون صاحبها الا معرفة عرفنا ان الحال لابد ان تخالف صاحبها يعني موصوفة وموصوفها يكون معرفة وهي تكون نكرة فحينئذ تكون حالا. وقوله ولا يكون الا بعد تمام الكلام - 00:26:14

نريد ان الحال فضله فضله يعني من مكملات الجملة. ليس من العمد. عرفنا العمد. العمد المفدى والخبر والفاعل. ما سوى ذلك يسمى فضلات او مكملات طيب قال تعالى بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين. بعث الله النبيين فعل فاعل مفعول به. بعث الله النبيين

معرض مبشرين حال يعني بعثهم الله حالة كونهم مبشرين ومنذرين. لو عرفت مبشرين لو قلت بعث الله النبي المبشرين والمنذرين صار صفة. طيب افمن يمشي مكبا افمن يمشي مكبا يعني افمن يمشي حالة كونه مكبا مكبا حال من ماذا - 00:27:07

من فاعل يمشي افمن يمشي هو حالة كونه مكبا. وسخر لكم الشمس والقمر دائبين عند دائمي الحركة وسخر لكم الشمس والقمر حالة كونهما دائبين. ما يعرف دائبين حال. ولو قال الدائبين لكان صفة - 00:27:36

فرجع موسى الى قومه غضبانا اسفا. فرجع موسى الى قومه غضبانا. ما يعرف غضبانا يعني حالة كونه غضبان لكن ممنوع من الصرف اسفا يعني شديد الغضب غضبان حال. اسفا ما في عاطف غضبان اسفا. حال ثانية. حال ثانية. الحال قد تتكرر - 00:27:59

ما في اشكال مثل خبر محمد كاتب شاعر ما في اشكال خبر اول خبر ثاني طيب هذا الحال. ننتقل الى التمييز ننتقل الى التمييز طيب قال باب التمييز التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات - 00:28:30

نحو قولك يصيب زيد عرقا وتفقا بكر شحما وطاب محمد نفسا واشترت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة وزيد اكرم منك لبن واجمل منك وجهها التمييز. التمييز سهل التمييز اسم منصوب على معنى من - 00:28:54

اسم منصوب على معنى من. يمكن ان تقدر قبله منه وظيفته فائدته انه يفسر اسما مبهما قبله ما معنى مبهم؟ يعني يحتمل اكثر من معنى واذا قلت اشترت عشرين عرفنا انك اشترت عشرين. عشرين ماذا؟ مبهم - 00:29:14

تقول اشترت عشرين قلما يعني عشرين من الاقلام اشترت عشرين من الاقلام. اشترت عشرين بقرة يعني من الابقار عندي خمسون عندي خمسون ثوبا يعني من الاثواب على معنى من تقول تصدقت بصاع برا - 00:29:49

يعني بصاع منبر على معنى من هذا معنا من طيب لو قلت زيد واما زيد الطيبة الى زيد. رابع زيد زيد من اي جهة ربما طاب زيد ابا وطاب زيد علما طاب زيد خلقا طاب زيد ماذا؟ من اي جهة - 00:30:19

تقول طه زيد خلقا يعني طاب زيد من جهة الخلق زيد علما من جهة العلم زيد نفسا من جهة النفس زيد نسبا من جهة النسب اذا هي على معنى من - 00:30:53

لكن من جهتي من هذه الجهة التمييز هو اسم منصوب على معنى من الامة تصبب زيد عرقا. يعني تصبب زيد من جهة العرق اصاب زيد محمد نفسا اشترت عشرين غلاما ملكت تسعين نعجة. زيد اكرم منك ابا. زيد اكرم منك - 00:31:13

اكرم منك من اي جهة اكرم منك ابا اما علما خلقا اكرم منك ماذا؟ قال ابا يعني من جهة الاب واحسن منك وجهها احسن منك منك خطأ احسن منك علما احسن منك وجهها - 00:31:39

يعني مبهم يحتمل اشياء كثيرة احسن منك من جهة الوجه اذا فالتمييز على معنى من يزعم بعضهم بعض الطلاب يقول ما الفرق بين الحال والتمييز الفرق بين الحال والتمييز نقول ما في شبه اصلا بين الحال والتمييز لكي تقول ما الفرق بينهما؟ ما في فرق ما في شبه - 00:32:01

الحال على معنى فيه والتمييز على معنى من كيف تقول ما الفرق بينهما يقول جاء زيد ضاحكا كيف كيف يكون على معنى منه؟ جاء زيد ضاحكا لا يمكن ان جاء زيد في حالة الضحك - 00:32:31

حالة كونه ضاحكا بخلاف ما لو قلت عندي خمسة عشر رجلا او زارني خمسة عشر رجلا رجلا على معنى فيه على معنى منه يعني من الرجال ما في اي تشابه بين الحال والتمييز. التشابه قد يكون بين الحال والنعته والصفة - 00:32:51

وفرقتنا قلنا الحال يخالف الموصوف تعريف وتنكيراً. الصفة النعت توافق الموصوف في التعريف والتنكير طيب ومع ذلك نزيد الامر وضوحا في التمييز ونقول هناك مواضع معينة للتمييز في مواضع لا يقع فيها الا التمييز. اذا رأيت فيها اسما منصوبا فاعلم انه تمييز لا يكون شيئا اخر - 00:33:17

منها من مواضع التمييز الاسم المنصوب بعد افعال الاسم المنصوب بعد افعال طبعاً التفضيل اكبر اصغر اقوى اضعف اجمل احسن اذا اتاك افعال وبعده اسم منصوب هذا الاسم المنصوب تمييز - 00:33:53

انا اكثر منك مالا انا احسن منك وجها انا اقوى منك يدا انا آ احسن منك كتابة انا اجمل منك خطا وهكذا طيب من مواضع التمييز
الاسم المنصوب بعد العدد - [00:34:23](#)

اي اسم منصوب بعد عدد فهو تمييز اني رأيت احد عشر كوكبا ثمانون فاجلدوهم ثمانين جلدة اه له تسع وتسعون نعجة وهكذا مما
وظع التمييز الاسم المنصوب بعد المقادير الاسم المنصوب بعد المقادير. اي كلمة تدل على مقدار - [00:34:49](#)
مقدار مقدار يعني وزن مساحة حجم اي مقدار مثل عندي صاع برا عندي صاع زيبيا. عندي صاع شعيرا عندي متر قاماشا عندي ذراع
قاماشا كذلك من الارقام هذه من المواضع الخاصة بالتمييز. قال سبحانه وتعالى ان ناشئة الليل هي اشد وطئا. واقوم - [00:35:23](#)
قيل ها اسماني منصوبان بعد افعال اشد وطئا واقوم قيلا. قال تعالى ومن احسن من الله صبغة. صبغة اسم منصوب بعد احسن. تمييز
طيب قال وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند. اين التمييز - [00:36:05](#)
اشد مضاضة اشد افعال ومضاضة اسم منصوب بعد افعال طيب هذا ما يتعلق بالتمييز. انتهينا منه ننتقل الى المنصوب التالي وهو
المستثنى قال ابن الروم باب الاستثناء وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوا وسواء - [00:36:34](#)
وسواء وخلى وعدى وحاشى اذا ذكر ثمانية ادوات للاستثناء قال حروف الاستثناء وهذا مما يؤخذ عليه. فان هذه الادوات ليست كلها
حروفا فالأ حرف. نعم. اما غير وسوا وسواء وسواء فهذه اسماء - [00:37:11](#)

واما خلا وعدا وحاشا فهذه تكون حروفا وتكون افعالا وكان الذي ينبغي ان يقول ادوات الاستثناء ليشمل الجميع. ما ام ادوات
الاستثناء؟ الا فلهذا سيبدا بالكلام بها ولهذا قال والمستثنى بالا ينصب. ان كان الكلام تاما موجبا. نحن قام القوم الا زيدا وخرج الناس
الا عمرا. وان كان الكلام منفيًا - [00:37:43](#)

تاما جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء نحو ما قام القوم الا زيدا والا زيدا. وان كان الكلام ناقصا كان على حسب من نحو ما قام الا
زيد او ما ضربت الا زيدا او ما امرت الا بزيد - [00:38:16](#)

الاستثناء الاستثناء اسلوب عربي معروف تتكون من ثلاثة اركان قل جاء الضيوف الا خالدا الركن الاول المستثنى منه الضيوف. الركن
الثاني اداة الاستثناء الا. الركن الثالث المستثنى خالدا اذا فالاستثناء له كم؟ ثلاثة اركان. اذا جاءت كلها - [00:38:33](#)
نسمي الاستثناء تاما ام ناقصا كلها موجودة سميناه تاما فاذا نقص المستثنى منه قلت ما جاء الا خالد. ذهب المستثنى منه الاداة
موجودة والمستثنى موجود لكن المستثنى منه سقط ما جاء الا خالد. نسمي الاستثناء تام او ناقص هذا استثناء ناقصا اذا سقط
المستثنى - [00:39:05](#)

اذا فالاستثناء اما تام واما ناقص. طيب الاستثناء التام ما تمت فيه اركان الاستثناء اما ان يسبق بنفي ما جاء الضيوف الا خالد واما ان
لا يسبق بنفيه. جاء الضيوف الا خالد - [00:39:32](#)

اذا كان تام ومسبق بنفي نسميه ها تم منفي واذا كان تام وغير مسبق بنفي يسميه تام غير منفي او تام مثبت او تام موجب طيب
عرفنا هذه الاقسام نبدأ بالاستثناء التام الموجب - [00:39:59](#)

مثل جاء الضيوف الا خالدان. تام كل الاركان موجودة مثبتة لم يسبق منها في ما حكم المستثنى فيه؟ وجوب النصب وجوب النصب.
جاء الضيوف الا خالدان جاء فعل الضيوف فاعل الا اداة استثناء مبني على السكون لمحله من اعراب. لان حرف استثناء خالدان مستثنى
منصوب وعلامة - [00:40:30](#)

نصب الفتحة نجح الطلاب الا المهمل سافر اخواني الا زيدا طيب النوع الثاني الاستثناء التام المنفي ما جاء الضيوف الا خالد ما حكم
المستثنى فيه يجوز فيه وجهان الاول النصب على الاستثناء - [00:41:00](#)

في السابق ما جاء الضيوف الا خالدان يقول مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الوجه الثاني الجائز ان تجعل المستثنى بدلا من
المستثنى منه تجعل البدء المستثنى بدلا من المستثنى منه فيكون تابعا. فتقول ما جاء الضيوف فاعل مرفوع الا - [00:41:37](#)

خالد بدل من الضيوف مرفوع. وعلامة رفعه الضمة ان يكون ان يكون المستثنى بدلا من المستثنى منه وتقول ما سافر اخواني الا ما
نجح الطلاب الا المجتهد طيب لو قلت مثلا - [00:42:00](#)

ما مررت باحد الا محمد ما مررت باحد المستثنى منه احد مجرور. ما مررت باحد الا محمد هذا استثناء تام منفي لك في المستثنى
النصب ما مررت باحد الا محمدا واستثنى المنصوب وعلامة نصبه الفتحة ولك البدل - [00:42:36](#)
ماذا تقول في البدل؟ ما مررت باحد الا محمد بدل من احد مجرور وعلامة جره الكسرة طيب بقي النوع الثالث من الاستثناء وهو
الاستثناء الناقص يعني الذي لم يذكر فيه المستثنى منه - [00:43:07](#)
كقولك ما جاء الا محمد هذا الاستثناء تعرب فيه المستثنى على ما قبل الا يعرب المستثنى على ما قبل الا يعني كأن اللغة غير
موجودة كأن الا غير موجودة - [00:43:33](#)
تقول ما جاء الا خالد تعرب مثل اعرابك جاء خالد فاعل نقول ما اكرمت الا خالد اكرمت خالدا مفعول به طيب ما جاء خالد الا
خانفا ما عرب خانفا حال. جاء خالد خانفا - [00:44:02](#)
ما جاء خالد الا حبا لك مفعول لاجله. ما جاء خالد الا صباحا زمان اذا فالمستثنى ان كان استثناء تاما مثبتا وجب نصب مستثنى ما
جاء الضيوف الا خالدا وان كان تاما منفيًا جاز فيه الوجهان النصب على الاستثناء ما جاء الضيوف الا خالدا - [00:44:36](#)
وان تجعله بدلا من المستثنى منه ما جاء الضيوف الا خالدون والاستثناء الناقص تعرب ما بعد الا على حسب ما قبل الا وهذا الذي قاله
ابن ابرون قبل قليل ثم قال والمستثنى بغير وسوا وسواء مجرور لا غير - [00:45:13](#)
بعد ان انتهى من الكلام على الا انتقل الى الكلام على الاستثناء بغير وسوى استثناء بغير ان تقول جاء الضيوف غير خالد وسوى سوى
فيها لغات يقال سوى ويقال سوى ويقال سوى - [00:45:43](#)
بمعنى واحد لغوية ليست نحوية فتقول جاء الضيوف سوى خالد. غير وسوى كما قلنا قبل قليل. اسماء ام حروف اسماء فلانها اسماء
يقع الاعراب عليها يقع عراب الاستثناء عليها هي - [00:46:13](#)
ثم تكون بعد ذلك مضاف وما بعدها مضاف اليه تقول جاء الضيوف غير زيد جاء الضيوف فعل وفاعل وغير الاستثناء وقع عليها. غير
تنصب ينصب غيرها وهو مضاف وخالد مضاف اليه والمضاف اليه دائما مجرور فلماذا قال والمستثنى - [00:46:39](#)
خير وسوى مجرور لا غير. لانه حينئذ يكون مضافا اليه. طب لو قلت في الاستثناء التام المنفي ما جاء الضيوف ماذا تقول في غير لك
فيها الوجهين اما ان تنصب على الاستثناء ما جاء الضيوف غير خالد - [00:47:07](#)
او تبدل ما جاء الضيوف غير خالدين طيب فاذا كان الاستثناء ناقصا ما جاء غير خالد غير فعل ما جاء فعل غير فاعل اذا فاحكام
المستثنى كلها بعد الا - [00:47:33](#)
نقلها وتجعلها على ماذا؟ على كلمة غير وهي مضاف وما بعدها مضاف اليه مجرور ثم انتقل الى استثناء بخلا وعدا وحاشا فقال
والمستثنى بخلا وعدى وحاشى يجوز نصبه وجره. نحن قام القوم - [00:47:57](#)
زيد وزيد وعدا وعمر وحاشا بكرا وبكر هذه الأدوات الثلاث عدا وخلا وحاشا جاء في اللغة ما بعدها مجرورا ومنصوبا فيقال جاء
القوم عدا وجاء القوم عدا زيدا وخلا زيد وزيدا - [00:48:18](#)
الذي بعدها يأتي مجرورا ويأتي منصوبا. فقال العلماء اذا كان الذي بعدها مجرور جاء القوم عدا زيد فنقول انها حرف جر فما بعدها
اسم مجرور بها فلماذا يذكرونها في حروف الجر عند التفصيل - [00:48:53](#)
جاء القوم عدا زيد عدا حرف جر وزيد اسم مجرور طيب فاذا نصب الذي بعدها جاء القوم عدا زيدا قالوا عدا هنا فعل ماضي من
معنى عدا يعدو جاوز الماضي - [00:49:17](#)
تحتاج الى فاعل ومفعول به عدا زيدا زيدا مفعول به. والفاعل ضمير مستتر. تقديره هو يعود الى مفهوم سابق مفهوم سابق مثل جاء
القوم عدا هؤلاء الذين جاؤوا زيدا يعني عاد مجيئهم زيدا جاوزه جاوزوه - [00:49:39](#)
ونحو ذلك الخلاصة ان عدا وخلا وحاشا ان جررت ما بعدها صارت حروف جر وما بعدها مجرور وان نصبت ما بعدها صارت افعالا
ماضية فما بعدها مفعول به منصوب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو - [00:50:09](#)
ولهذا قال ابن الروم يجوز في بالذي بعدها نصبه على انه مفعول به. وجره على انه اسم مجرور هذا ما يتعلق باب الاستثناء تنتقل

الى باب لا قال باب لا - [00:50:35](#)

باب لا يعني في نحو لا رجل في البيت لا تفاحة في الشجرة لا سيارة في المعرض. باب لا ويسميه النحويون باب النافية للجنس يعني النحو فيه اسرار كثيرة جميلة بس لكن الوقت ما يسمح - [00:50:58](#)

ان نشرحها. الانسان اذا فهم اللغة بشيء من اسرارها يتلذذ بها للجنس لان نافية للجنس هي لا النافية قد تدخل على فعل محمد لا يهمل واجباته ما لنا علاقة بها - [00:51:22](#)

لا هاملة لا عمل لها دخلت على الفعل. لا نريد لا الذي ندخل على اسم اذا دخلت على اسم يا رجل في البيت يا شجرة في الحديقة اذا دخلت على اسم - [00:51:47](#)

اما ان تريد نفي الجنس اما ان تريد بها نفي الجنس يقول لا رجل في الدار بمعنى ان هذه الدار ليس فيها احد من جنس الرجال كيف ما في احد من جنس الرجال - [00:52:12](#)

يعني فيها رجل لا فيها رجلين فيه رجال فيه رجل نائم فيه رجل مريض ما فيه احد من جنس الرجال لا رجل في الدار طيب وقد يكون المعنى المراد بالنفي النفي العام - [00:52:38](#)

لا رجل في الدار في عام لا تريد ان تنص نوا على نفي الجنس وانما تريد مطلق النفي مطلق النفي قد تريد به لا رجل في الدار. يعني هذه الدار ما فيها رجل. لكن فيها رجال - [00:53:00](#)

رجل في الدار بل فيها رجال هذي شجرة تقول واحد مثلا شجرتكم ما فيها الا تفاحة قل لا تفاحة في الشجرة بل فيها تفاح كثير النفي موجود لكن عندما قلت لا تفاحة في شجرة لم ترد نفي الجنس. لانك اثبتت - [00:53:25](#)

كثيرا من هذا الجنس وانما اردت نفي الوحدة. نفي الواحد اذا اردت ان تنفي الجنس نوا كيف تفرق بين المعنيين كيف تفرق بين المعنيين؟ هل تريد نفي الجنس؟ كل الجنس؟ ام تريد نفي الوحدة - [00:53:52](#)

اوجدوا العرب لك هذا الاعراب. قالوا اذا اردت نفي الوحدة اجعل لا على اصلها حرفا هاملما ليس له عمل قد اقول لا رجل في الدار رجل اسم. ولا هاملة. اذا فرجل مسبوق بعامل او اسم عاري - [00:54:13](#)

اسم عادي ماذا ما اعرابوه؟ يكون مبتدأ مرفوعا. لا رجل اسم مرفوع، مبتدأ مرفوع، في الدار خبر اما اذا اردت ان تكون نافية للجنس تريد ان تنفي الجنس. ما تقول ما في رجل تقول ما في احد من جنس الرجال - [00:54:43](#)

فاعملها عمل ان يعني تنصب بها الاسم وترفع بها الخبر. تقول لا رجل في الدار لكن بلا تنوين تعملها عمل ان بلا تنوين. لا رجل في الدار. لا تفاحة في الشجرة. ما معنى لا تفاحة في الشجرة - [00:55:02](#)

ها يعني ليس فيها شيء من هذا الجنس. لا تفاحة ولا تفاحتان ولا اكثر من ذلك لا سيارة في المعرض يعني هذا المعرض ما فيه شيء من جنس السيارات فاذا قلت لا سيارة في المعرض - [00:55:25](#)

لا سيارة في المعرض كان نفيا عاما يحتمل انك تريد ان هذا المعرض ما فيه ولا سيارة. ويحتمل انك تريد هذا المعرض ما في سيارة واحدة لكن فيه مرة او اكثر - [00:55:49](#)

اذا فاعمال لا عمل ان ما فائدته في اللغة؟ الدلالة على نفي الجنس الدلالة على نفي الجنس فسموها لا النافية للجنس فاذا اردت الدلالة نوا على نفي الجنس فانك تعمل لا عمل ان لكن بلا تنوين. فلماذا قال ابن - [00:56:08](#)

بابنا اعلم ان لا يريد النافلة للجنس ليست مطلقا. اعلم ان لا تنصب النكرة بلا تنوين ينصب ينصبها النصب اتى بالمصطلح الاعراب قال تنصب النكرات بلا تنويم اذا باشرت النكرة الشرط الاول ولم تتكرر لا الشرط الثاني. نحو لا رجل في الدار - [00:56:35](#)

اذا لان في الجنس تعمل عمل ان فتنصب النكرات بشرطين ان تباشر النكرة ليس بينهما فاصل والا تتكرر نحن لا رجل في الدار. نعرب لا نافية للجنس حرف مبني على السكون مبني على لا محل اعراب مبني على السكون. رجلا اسم لا النفي للجنس منصوب وعلامة

نصبه - [00:57:11](#)

فتحة في الدار شبه جملة خبر لا النافلي الجنس قد قال فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرارنا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة.

إذا فصلت بين لا وسمها - [00:57:38](#)

النكرة خلاص بطل عملها صارت حرفا هاملا مهملا لا عمل لها. وجب ان تكررهما فتقول لا في الدار رجل ولا امرأة يعني ما يصح ان تقول لا في الدار رجل. ما يصلح فقط لا في الدار يا رجل. نقول ليس في الدار يا رجل - [00:58:01](#)

اما لا اذا استعملتها فتأتي بعدها بالنكرة لا رجل في الدار فان اخرت النكرة تكرر لا في الدار رجل ولا امرأة فما اعراب رجل حينئذ لا في الدار رجل لا مهملة. في حرف جر الدال اسم مجرور بفي. ورجل اسم عالي مبتدأ - [00:58:24](#)

وفي الدار خبر مقدم طيب فان تكررت هذا الشرط الثاني لو انخرم الشرط الثاني فتكررت قال فان تكررت لا جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - [00:58:50](#)

اذا تكررت لا وقلت لا قلم ولا مسطرة في المكتبة تكررت لا لا يجوز لك في اللغة ان تجعلها نافية للجنس وتنصب بها بلا تنوين لا رجل في الدار ولا امرأة - [00:59:10](#)

لا قلم عندي ولا مسطرة لا حول ولا قوة الا بالله. ويجوز ان ان تلغيها ان تهملها ان تجعلها هاملا ليس له عمل فيكون الاسم بعدها مبتدأ مرفوعا فتقول لا رجل في الدار ولا امرأة لا قلم عندي ولا مسطرة لا حول ولا قوة - [00:59:32](#)

الا بالله الخلاصة ان لا النافية للجنس تعمل عمل ان بلا تنوين اسمها وترفع خبرها نحو لا رجل في الدار. ونحو لا مؤمن كذاب تنفي هذا الامر نفيا عاما ما في مؤمن كذاب المؤمن لا يكذب. لا مؤمن كذاب لا نفر الجنس. مؤمن - [00:59:56](#)

اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة كذاب خبرها مرفوع لا مهمل ناجح لا بخيل ممدوح وهكذا طيب ثم قال ابن اجر رحمه الله انتقل الى باب النداء فقال باب المنادى باب المنادى - [01:00:34](#)

النداء اسلوب عربي معروف مشهور موجود في كل اللغات المنادى له صورتان المنادى له صورتان الصورة الاولى ان يكون المنادى كلمة واحدة نريد به معينا الصورة الاولى المنادى ان يكون المنادى كلمة واحدة. ليست اكثر - [01:01:09](#)

وتريد بها معينا فحينئذ تبني على الظم الظم او ما ينوب عنه عن الظم او الواو في جمع مذكر السالم الالف بالمتنى تبني على الظم نداءك محمد يا محمد المنادى كلمة محمد ومحمد معين ولا غير معين؟ معين اذا يا محمد - [01:01:48](#)

يا ابراهيم يا نوح يا مريم ليس كذلك طيب لو كان الرجل الذي امامي يعبت بقلمه هذا فاقول له يا رجل دع القلم رجل كلمة او لا؟ كلمة قد اريد بها معين ام لا؟ ام ام اي رجل؟ اريد بها معين اذا ابني على - [01:02:18](#)

يا رجل لانها كلمة واريد بها معينا نكرة مقصودة وهي من المعارف النكرة المقصودة غير منتبه معك قل يا طالب انتبه تبني على الظم لانه تريد معينا. يا طالب هذه الصورة الاولى يا منادى ان يكون المنادى كلمة - [01:02:47](#)

والمراد بها معينا طيب الصورة الثانية ما سوى ذلك ما سوى ذلك فانه ينصب. ينصب يعني معرب واعرابه النصب ان تنادي عبد الله عبد الله ليس كلمة اذا ليس من النوع الاول تقول يا عبد الله يا عبد بالنصر يا عبد الله يا - [01:03:12](#)

النداء لا محل مبني على السكون عبدا منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف اليه خجلة مضاف اليه بحارس المدرسة ناده يا حارسه او يا حارس يا حارس المدرسة. امام المسجد يا امام المسجد - [01:03:48](#)

المادة يا استاذة المادة وهكذا طيب اردت ان تنصح نصيحة عامة للغافلين. خطيب ويقول يا غافلا اذكر الله او يا غافل اذكر الله. ها يا غافلا كلمة لكن لا يريد بها معينا - [01:04:08](#)

اذا نقول يا غافلا اذكر الله. الحاج الخطيب في يوم عرفة يوجه الحجاج. يقول يا حاج ولا يا حاجا يا حاجا احفظ حجك انت حاج فرأيت حاجا آآ ظمآن فاردت ان تدعوه لشرب الماء فقلت له يا حاجا تفضل - [01:04:35](#)

اشرب الماء فدخل الى خيمتك كل من في منى. لانك دعوتهم اخوتي حاجا دعوت كل الحجاج لاني حاجا نكرة غير مقصودة لكن لو اردت معينا فقد هذا الظمآن ماذا تقول له؟ يا حاج انظر الى الدقة انظر الى - [01:04:59](#)

الاستاذ كيف يوجه كلمة لطلابه بالاجتهاد؟ يقول لهم يا طالبا اجتهد الكلمة للجميع وان كانت لطالب معين يقول يا طالب اجتهد وهكذا هذا المنادى من حيث يعني الشرح الاجمالي شرح التفصيلي لن يخرج عن ذلك. وفيه يقول ابن الروم باب المنادى المنادى خمسة انواع

المفرد العلم مفرد يعني كلمة العلم يعني من الاعلام مثل محمد و ابراهيم. والنكرة المقصودة نكرة يعني في الاصل نكرة ولكن تريد بها معين. مثل يا رجل يا طالب. والنكرة غير المقصودة كلمة لكن لا تريد بها معيناً. مثل يا غافلاً - [01:06:04](#)

طالباً والمضاف اسمان بينهما اضافة. مثل عبد الله حارس المدرسة. والشبيه بالمضاف يعني اكثر من كلمة بينهما علاقة غير الاضافة كلمتان او اكثر متلازمتان مترابطتان لكن بغير الاضافة لقولك مثلاً يا رحيماً بالعباد. رحيماً بالعباد. تنادي رحيماً ام - [01:06:26](#)

تنادي رحيماً بالعباد تنادي رحيماً بالعباد ما ما الصلة بين رحيم بالعباد؟ هم بينهما صلة. لكن غير الاضافة نسميها شبيهة بالضافة لو قلنا مثلاً يا جميلاً خطه جميلاً تنادي جميلاً خطه جميلاً خطه - [01:07:04](#)

بينهما علاقة جميل نخطه لك غير الاضافة يا حافظاً القرآن. يا حافظاً القرآن راجع حفظك. انت لا تكلم حافظاً تكلم حافظاً قرآناً لكن حافظاً القرآن العلاقة بينهما ليست اضافة اذا فتشبهه بالمضاف - [01:07:29](#)

ما كان اكثر من كلمة بينهما علاقة غير علاقة الاضافة طب هذي اقسام المنادى طيب حكمها؟ قال فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم. من غير تنوين نحن يا زيد يا رجل - [01:07:55](#)

وكما رأيتم المفرد العلم والنكرة المقصودة يدخلونه في القسم الاول الذي ذكرناه ان يكون المنادى نكر كلمة وتريد بها معيناً والثلاثة الباقية منصوبة منصوبة لا غير. تمام. طيب بعد ذلك انبنوني - [01:08:13](#)

عن نداء الطلاب لو اردت ان تنادي الطلاب لكن بلفظ الجمع هل تقل يا طلاب اجتهدوا او يا طلاباً اجتهدوا. طلاب العلم مثلاً في القاعة عندك مثلاً ثلاثين اربعين خمسين طالب - [01:08:33](#)

نقول لهم يا طلاب ام يا طلاباً اعيد السؤال. انت الان تريد ان توصي الطلاب الذين امامك. طلابك ثلاثين خمسين طالب في القاعة وتقول يا طلاباً ام يا طلاب طالب نكرة اه كلمة او اكثر - [01:08:52](#)

كلمة للطلاب تريد بها معينين ام تريد بها كل طلاب معينين اذا يا طلاب او يا طلاباً يا طلابهم لكن تريد بها مجموعة معينة يا محمد تريد بها شخصاً معيناً؟ لكن طلاب تريد بها مجموعة معينة. يقول يا طلاباً فمعنى ذلك انك - [01:09:20](#)

ناديت طلابك وغيرهم وانت لا تريد طلابك تقول يا طلاب يا جبال او بمعه وهكذا طيب نادي المسلمين يا مسلمون او يا مسلمين ها كيف؟ نادي المسلمين نمرهم بالاتحاد. تقول يا مسلمون اتحدوا تنادي مجموعة معينة من الناس - [01:09:48](#)

يا مسلمون اجتهدوا لانها مسلمو كلمة وهي مجموعة معينة يا مسلمون اتحدوا وهكذا هذا ما يتعلق بالنداء بذلك نكون قد انتهينا من الاسماء المنصوبة لم يبقى منها الا ما ذكره ابن اجره في قوله. واما خبر كان واخواتها واسم ان واخوات - [01:10:18](#)

فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع تقدم ذكرها هناك. وبذلك نكون الحمد لله قد انتهينا من الاسماء المنصوبة لم يبقى لنا الا الاسماء المحفوظة. طيب نستطيعكم عذراً بان نكمل قليلاً لكي ننتهي من الاسماء المحفوظة - [01:10:47](#)

قال باب المحفوظات من الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع. محفوظ بالحرف ومخفوظ بالضافة وتابع للمخفوظ طيب المرفوعات من الاسماء كم؟ سبعة. المنصوبات كما قال ابن الروم خمسة عشر. طب والمغفور المجورات يقول ثلاثة واضح ان المخفوظات هي الاقل. المرفوعات للعمد - [01:11:12](#)

المنصوبات كما رأينا للكلمات الفضلات المجורות يقولون للروابط اللي تربط الكلام بعضه ببعض تربطه بحرف جر جلست في البيت او تربطه باضافة هذا قلم زيد ونحو ذلك طيب المحفوظات ثلاثة انواع مخفوض بالحرف يعني حروف الجر - [01:11:45](#)

قد ذكرها ابن الروم في اول الاجور الرومية وسردها والان سيعيدها مرة اخرى فيقول فاما المحفوظ حرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلاً وفي ورباً والباقي والكافي واللام وبحروف القسم وهي الواو والباء والتاء - [01:12:21](#)

اوروباً ومنذ زاد هنا بعض حروف الجر وهي واوروباً ومنذ ومنذ. وهي نعم من حروف الجر المجرور بحرف الجر واضح. حروف الجر حروف سماعية ذكر ابن الروم. اي يسمن ظاهر او مضمّر يقع بعدها فحكمه الجر. سلمت على زيد او سلمت عليك - [01:12:42](#)

الفرق بين المعرب والمبني سبق سلمت على زيد اسم المجرور سلمت عليك ما نقول مجرور يقول في محل جر. وهذا سبق شرحه من

قبل طيب النوع الثالث من المجرورات قال تابعوا المخفوظ وهذا سبق شرحه في التوابع - [01:13:13](#)

النعته بالعفو والتوكيد والبدن. يبقى لنا من المحفوظات المخفوظ بالاضافة. ماذا يقول فيه من اجل الروم؟ يقول واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد خلاص هذي الاضافة ما عرفها واضح انه ما عرفها. يقول الاضافة له قوله غلام زيد - [01:13:34](#)

نعم ذكر مثلا فقط الايطافة يا اخوان الاضافة من اسهل الاشياء او من اصعب الاشياء لانها امر معنوي. اما ان تفهمه او لا تفهمه. ما فيها صف حلول نريد ان نشرحها بصورة سهلة وواضحة لكي نتبينوا ما معنى الاضافة - [01:14:01](#)

لهذا بعض الطلاب لانه لا يفهم الاضافة عنده قاعدة خاصة به ليست صحيحة لكن يقوله يقول الكلمة التي لا اعرف المضاف اليه لانه لا يفهم الاضافة الاضافة يا اخوان اولنا نقول الاضافة لا تقع الا بين اسمين - [01:14:28](#)

خاصة بالاسماء لا تكن في الافعال ولا الحروف لا تقع بين فعلين لا تقع بين اسم وفعل لا تقع بين اسم وحرف لا تقع الا اسمين عرفنا ذلك - [01:14:49](#)

طيب الاسماء الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على معنى كل اسم له معنى. اذا قلت قلم القلم اداة الكتابة. قلم لها معنى طيب واذا قلت الاستاذ نفس المعنى السابق؟ لا انا استاذ هذا الذي يشرح. قلم - [01:15:03](#)

له معنى هذا قلم. الاستاذ هذا الاستاذ واذا قلت لكم قلم الاستاذ كم اسم في الواقع شئ او شيئا شئ. كيف جعلنا الاسم يدلان في الواقع على شئ واحد؟ بالاضافة. هذه الاضافة - [01:15:32](#)

الاضافة ان تجعل الاسم يدلان على شئ واحد. بخلاف طبيعة الاسماء. الاصل في الاسم كل اسم يدل على معناه كيف تجعل اسماء يدلني على شئ واحد بالاضافة المدرسة التي يدرس فيها الطلاب - [01:15:52](#)

والحارس هذا ابو سعيد او ابو محمد او فاذا قلت حارس المدرسة صار شيئا واحدا بالاضافة المسجد الذي يصلى فيه والباب الذي يدخل منه باب المسجد تريد فقط شئ واحد وهو ذلك الباب الذي يدخل منه - [01:16:09](#)

هذي هي الاضافة فاذا عرفنا معنى الاضافة اجمالا هناك بعض الضوابط التي ربما تساعدك في ضبط الاضافة ايضا من هذه الضوابط التي تضبط لك الاضافة ان هناك اسماء ملازمة للاضافة او شبه ملازمة للاضافة - [01:16:30](#)

هناك اسماء لا تأتي في اللغة لا تستعمل في اللغة الا مضافا. فالذي بعدها مضاف اليه او شبه ملازمة لذلك مثل في كثير من الظروف غير المتصرفة مثل قبل وبعد - [01:17:05](#)

وعند ولدى وما اشبه ذلك تقول جئت قبل زيد بعد زيد جلست عند زيد جلست عنده جلست عندكم قبل وهو مضاف وزيد مضاف اليه. كلما جاءت قبل او بعد او عند او لدى او لدن - [01:17:28](#)

فهي مضافة ومن بعدها مضاف اليه وكذلك ما يدل على الجهات الست النسبية ليست جغرافية وهي امام خلف وفوق وتحت يمين ويسار تقول جلست امام زيد امامه خلف زيد خلفه - [01:17:57](#)

فوق الشجرة تحت البيت يمينا زيد خلف زيد هذي الكلمات يغلب عليها الا تستعمل الا مضافا فما بعدها مضاف اليه طيب ايضا من الضوابط التي تضبط لنا باب الاضافة ما ذكرناه من قبل عدة مرات ويتعلق بالظهير - [01:18:22](#)

ما الضمير الملازم ان يكون مضافا اليه هو الضمير المتصل باسم كل ظهير متصل باسم فهو مضاف اليه كتابي كتابك كتابه كتابها كتابهم كتابكم مضاف اليه من الضوابط التي تضبط الاضافة ايضا ما ذكره ابناء الروم فقال وهو على قسمين ما يقدر باللام - [01:18:52](#)

ما يقدر بمن فالذي يقدر بالله منحه غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد يريد ان يقول الاضافة تأتي على نوعين وبعضهم اضاف نوعا ثالثا - [01:19:29](#)

وكل اسمين الاضافة لا تقع الا بين اسمين. فكل اسمين تقدر بينهما لاما او من نظيف او في تقدر بينهما لا من وهذا هو الاغلب في الاضافة. قال مو الاستاذ يعني قلم للاستاذة - [01:19:52](#)

سيارة الوزير سيارة للوزير باب المسجد باب للمسجد حارس المدرسة حارس للمدرسة هذا الاكثر في الاضافة ان تكون على معنى

اللام او اسمان يقدر بينهما من مثل سهر الليل اسف. تقدر بينهما من مثل ابو حديد. باب من حديد. نافذة خشب - [01:20:18](#)
نافذة من خشب. او قال باب ساج او ثوب خز ثوب من خز عمامة قطن من قطن او اسمان يقدر بينهما في مثل سهر الليل سهر في
الليل. نوم النهار نوم في النهار - [01:20:50](#)

بل مكر الليل اي مكر في الليل هذه ضوابط يعني تظبط لك كثيرا من باب الاضافة بهذا اكون بحمد الله وتوفيقه قد انتهينا من هذا
المتن المبارك متناج الرومية. الذي اردنا ان نشرحه بحمد الله وتوفيقه. نسال الله جل جلاله - [01:21:18](#)
ان يجعله شرحا واضحا مفيدا نافعا مفهوما وان يبارك لنا فيه الدنيا والاخرة. احب ان انبه في النهاية اخوان الى امر او اكثر الامر
الاول من اراد ان يتواصل معي بسؤال او نحو ذلك فلي - [01:21:47](#)

آآ حساب على تويتر باسم المفتي اللغوي المفتي اللغوي حساب على تويتر اديره بنفسه. من كان عنده سؤال او نحو ذلك فيمكن ان
يتوجه الى هذا موقع امر اخريا اخوان لا يخفى عليكم جميعا اهمية طلب العلم وخاصة في هذا الوقت - [01:22:07](#)
وتعلمون ان العلم الحقيقي لا يؤخذ الا بالتشرب. ان تتشربه شيئا فشيئا درسنا هذا فوجبة سريعة في يومين صبرنا انفسنا حتى انتهى
وفيه خير كثير ان شاء الله. ولكني لا اظن انكم فهمتم منه كثيرا وهذا امر طبعي. وليس المراد منه ان تفهموا النحو. ولا يمكن ان
تفهموا النحو في نحو في يومين - [01:22:32](#)

لو كنتم تفهمون النحو في يومين لكنتم من اه العباقرة المحدودين. لكنه لكنها بداية جيدة ان تتخذ ما ان حضرت الشرح. وربما تقول
فهمت بعض الاشياء. ولكي تستفيد من هذا الشرح الذي استمعت اليه الان كاملا - [01:23:02](#)

ارى لك ان تأخذ نسخة من هذا الشرح. والاخوة في الجامع ان شاء الله سيزودونكم بذلك بنسخة او في النت سينزلونها فخذ نسخة
منه واستمع اليه مرة ثانية. اذا اردت ان تستفيد استفادة كاملة. ليس فقط استفادة سريعة. استمع اليه - [01:23:22](#)

بالطريقة التي كنت قلتها في اول الشرح. استمع اليه مرة ثانية في يومين او ثلاثة ايام في السيارة وانت ذاهب واتي. ومرة ثالثة
ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة. كل بحسب قدرته في في يعني التشرب المعلومات. حتى ترى بالفعل انك قد - [01:23:44](#)

استوفيت كل ما في هذا الشرح. انا اعلم انني سريع في الكلام وليست هذه طبيعتي في الكلام. ولكن لضيق الوقت اعلم انكم لا يمكن
ان تفهموا كل ما اقول لسرعة الكلام وضيق الوقت. لكن مع تكراركم لما سمعتموه باذن الله ستستفيدون اكثر واكثر. وايضا احثكم -

[01:24:04](#)

اخوان على حضور الدروس الاخرى التي تقام في هذا الجامع ففيها خير عظيم. ان الشروح الدروس التي ذكرها الشيخ امام المسجد
فاحرصوا على حضورها فان العلم يا اخوان لا يؤخذ الا بالتشرد. لا تقولوا يعني اسبوع بعد اسبوع - [01:24:27](#)

فان الذهن يرتاح ثم يأتي قويا نشيطا فيستفيد باذن الله تعالى في اخر هذا الدرس آآ انا ساوزع الاجازات للاخوة الذين حفظوا الاج
الرومية واعطيتهم اجازة مسندة بذلك الى المؤلف رحمه الله تعالى. والاخوة يأتون ايضا بشهادات الحضور - [01:24:46](#)