

# شرح (الآداب العشرة) | برنامج مفاتيح العلم بالبجادية 8341

## الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي جعل للخير مفاتيح والصلة والسلام على عبد الله ورسوله محمد المبعوث بالدين الصحيح وعلى الله وصحبه اولى الفضل الرجيع اما بعد فهذا شرح الكتاب الرابع من برنامج مفاتيح العلم - 00:00:00  
في سنته السادسة سبع وثلاثين واربع مئة والف وثمان وثلاثين واربع مئة والف بمدينته التاسعة مدينة نية وهو كتاب الآداب العشرة لمصنفي صالح بن عبدالله بن حمد العصيمي نعم باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم - 00:00:33  
اغفر لنا ولوالدينا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللحاضرين ولجميع المسلمين. برحمتك يا ارحم الراحمين قلت وفقكم الله وسدكم في مصنفكم الآداب العشرة باسم الله الرحمن الرحيم. اعلم هداني الله واياك لاحسن الاخلاق ان من اعظم الآداب عشرة. ابتدأ المصنف وفقه الله - 00:01:01

رسالته بالبسملة مقتضرا عليها اتباعا للوارد في السنة النبوية في مراسلاته ومكتباته صلى الله عليه وسلم الى الملوك والتصانيف تجري مجريها ثم ذكر ان اعظم الآداب عشرة والآداب جمع ادب - 00:01:27  
وهو ما حمد شرعا او عرفا فالمحمودات الشرعية تسمى المحمودات الشرعية والعرفية تسمى آدابا واجتماعها في العبد يصيره متأدبا فالمتأدب هو الجامع لخصال الخير المحمودة شرعا او عرفا وطريق استخراج تلك الآداب - 00:01:52  
اثنان احدهما الدليل الشرعية والآخر الاعراف المرعية احدهما الدليل الشرعية والآخر الاعراف المرعية كتارة تشيد تلك اداب مأخوذة من دلائل الشرع وتارة اخرى تبني وفق الاعراف المرعية عند طائفة من الخلق يجمعهم زمان - 00:02:26  
او مكان وابواب الآداب كثيرة واقتصر المصنف على عشرة منها وصفها بكونها اعظم الآداب ووجب اختصاص هذه العشرة بالاعظمية شيئاً ومحظى احدهما تتبع ادلة الشرع - 00:02:57  
على بيان احكامها وذكر احوالها فان الآداب المذكورة تتعلق بها ادلة شرعية واحكام فقهية كثيرة والآخر كثرة دورانها وجريان العمل بها. كثرة دورانها وجريان العمل بها في الناس - 00:03:29  
فهي مما يكثر ذكره في الناس ويُشيع استعماله لتكررها عليهم باليوم والليلة فتلك الآداب العشرة مخصوصة بالاعظمية للامررين المذكورين مما يستدعي عظيم العناية بها فهي احق الآداب بالاقبال عليها ومعرفة احكامها - 00:04:00  
الاول اذا لقيت مسلما فسلم عليه قائلة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وان سلم عليك فقل وعليكم تنام ورحمة الله وبركاته ذكر المصنف وفقه الله الاول من الآداب العشرة - 00:04:30

وهو يتعلق بادب السلام وفيه ثلاث مسائل المسألة الاولى في قوله اذا لقيت مسلما فسلم عليه فمن ادب الاسلام بذل السلام ومحله لقاء المسلم فمن لقي مسلما كان من الآداب معه ان يسلم عليه - 00:04:50  
دون غيره فالسلام مختص باهل الاسلام ومحله عند التلاقي والتلاقي هو توافي اثنين فاكثر هو توافي اثنين فاكثر باجتماعهما وله نوعان احدهما الذي يلقي الحقيقة وهو ما يوافي فيه العبد غيره - 00:05:21  
بلا حجاب وهو ما يوافي فيه العبد غيره بلا حجاب كمن كان سائرا في طريق فوفاه فيه رجل فان الذي هنا حقيقى والآخر الذي

الحكمي وهو التوافي الواقع مع حجاب وهو التوافي وهو التلاقي الواقع - 00:06:02

توافي الواقع مع حجاب كالواقع في المكالمات الهاتفية وما جرى مجريها الواقع بالمكالمات الهاتفية وما جرى مجريها فالالتلاقي هنا حكمي اي يجعل له حكمه فهو وان وجد الحجاب الا ان - 00:06:32

المتكلم بالهاتف مع غيره يوافيء ويعرف من خبره ما يريد ان يعرفه منه والمسألة الثانية في قوله قائلًا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وهو تفسير للمأمور به من السلام. في قوله فسلم عليه - 00:06:54

فصيغة السلام الكمال هي قول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وصيغ السلام ثلاث الاولى السلام عليكم والثانية السلام عليكم ورحمة الله والثالثة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فمن وافي مسلما ملائقي له سلم عليه بواحدة - 00:07:19

من هذه الصيغ الثلاث واقملها اتمها وما قل لفظا قل كمالا فذكرها بالبركات اكمل من ذكرها بالرحمة وذكرها بالرحمة اكمل من ذكرها دون الرحمة فان شاء العبد جاء بالاتم وهو افضل - 00:07:49

وان جاء بالاقل ويكون قد اوقع السلام والقاء السلام على المسلم اذا لقيه حكمه الاستحباب اتفاقا حكمه الاستحباب اتفاقا نقله ابن عبدالبر بالتمهيد وغيره والمسألة الثالثة في قوله وان سلم عليك فقل وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:08:12

اي اذا سلم على احد بالقاء السلام عليه فانه يقول وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته في الاتم من الفاظه وان اقتصر على بعض جمله كما تقدم كان مجزنا لكن الكمال في التمام - 00:08:45

فقوله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اتم من قولي وعليكم السلام ورحمة الله. وقوله عليكم السلام ورحمة الله اتم من قول وعليكم السلام ورد السلام على من القى السلام واجب اتفاقا - 00:09:06

ورد السلام على من القى السلام واجب اتفاقا نقله ابن عبدالبر في التمهيد ايضا وغيره فصار السلام له جهتان باعتبار حكمه وصار السلام له جهتان باعتبار حكمه فالجهة الاولى جهة الابتداء به - 00:09:25

وحكمه الاستحباب اتفاقا والجهة الثانية ايش الرد اذا القى السلام عليك وحكمه الوجوب اتفاقا نعم الاسئلة اكتبوها في ورقة بس ما نتعطل اذا اردت الدخول على احد فاستأذن واقفا على يمين الباب او يساره فان اذن لك دخلت وان قيل لك ارجع فارجع - 00:09:47

ذكر المصنف وفقه الله الادب الثاني من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب الاستئذان وفيه اربع مسائل المسألة الاولى في قوله اذا اردت الدخول على احد فاستأذن المبين محل الاستئذان. وهو ارادة الدخول - 00:10:19

والمراد بالدخول الولوج على الشيء والمصير اليه والمراد بالدخول الولوج على الشيء والمصير اليه ويكون ذلك متقدما على الدخول اذا وجدت ارادة الدخول امر بالاستئذان فتأخير الاستئذان بعد الدخول جعل له في غير محله. فتأخير الاستئذان بعد الدخول - 00:10:42

جعل له في غير محله والامر بالاستئذان يكون فيما هو محجوب عادة والامر بالاستئذان يكون فيما هو محجوب عادة كابواب البيوت وشبهها فان اعتاد الناس عدم حجبها كالمحال التجارية ونحوها - 00:11:08

فان الاستئذان لا يتعلق بها. فان العادة الجارية في احوال الناس انها تكون مفتوحة ومن قواعد الباب ان رفع الحجاب اذن بالدخول ان رفع ان رفع الحجاب اذن بالدخول كالواقع في عادات الناس اليوم - 00:11:34

اذا عمل احدهم مأدبة او دعوة فانه يفتح بابه فحين اذا ليلم الاستئذان قبل لان العادة جارية بان فتح الباب عند الدعوة اذن بالدخول فاغنى عن طلبه لذهب محله والثانية في قوله واقفا عن يمين الباب او يساره - 00:11:56

لان مقصود الاستئذان هو حفظ عورات الناس لان مقصود الاستئذان هو حفظ عورات الناس. فلا يطلع عليها ويتحقق هذا بالا يصدق المستأذن امام الباب فانه اذا فتح ربما وقع بابه وقع بصره على ما يكرهه المستأذن عليه - 00:12:20

ربما وقع بصره على ما يكرهه المستأذن عليه ام استأذن عليه فالمحرج من ذلك وفق المأمور به في السنة ان يأخذ يمينا او يأخذ شمالا فلا يقف عند الباب مباشرة وانما يأخذ عنه يمنة او يأخذ عنه - 00:12:47

ايمانا ثم يستأذن بقول الدخل او بغيرها من الالفاظ التي تعارف عليها الناس فليس للستاذ لفظ مخصوص بل كل ما تعارف عليه الناس من الالفاظ التي يطلب بها الاذن تنزل عليها هذه الاحكام. والمسألة الرابعة في قوله فان اذن لك - [00:13:07](#)

دخلت اي اذا اذن للمستاذن فانه يدخل ويكون الاذن بلفظ يدل عليه دون تعين هذا اللفظ كما لو قال ادخل او قال يا هلا او قال اقلط فكل هذه الالفاظ - [00:13:31](#)

بمعنى حصول الاذن فاذا وجد معناه باي لفظ دل عليه وجد حكمه والمسألة الرابعة في قوله وان قيل لك ارجع فارجع اي اذا قيل للمستاذن الطالب الاذن ارجع فانه يرجع كما قال تعالى وان قيل لكم ارجعوا - [00:13:49](#)

فارجعوا لان الاذن حق للمستاذن عليه. فان شاء بذله وان شاء منعه والراجعون عند ردهم نوعان والراجعون عندهم من يرجع مع طيب نفس والآخر من يرجع مع خبث نفس - [00:14:12](#)

فالاول ممثلا للامر الشرعي والثاني منازع له الاول ممثلا للامر الشرعي في اننا امرنا ان استأذنا فلم يؤذن لنا ان نرجع فهو ممثلا للمأمور به شرعا واما الثاني وهو الذي يجد خبثا في نفسه ونفرة وكراهة فهذا منازع حكم الشرع - [00:14:35](#)

الذى امرنا الله به بان اذا استأذنا فلم يؤذن لنا ان يرجع احدنا وللناس اذار لا تعلموها. والله امرك بان ترجع فممثل حكم الله في ذلك اه الثالث سمي الله في ابتداء اكلك وشريك قائلا بسم الله وكل بيمنيك وكل ما يليك واذا فرغت فالعلق اصابعك - [00:14:58](#)

وقل الحمد لله ذكر المصنف وفقه الله الادب الثالث من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب الطعام وفيه سنت مسائل المسألة الاولى في قوله سم الله في ابتداء اكلك وشريك وهي في ذكر ما يقال عند ابتداء الاكل والشرب - [00:15:24](#)

والمراد بالابتداء المبادرة بقولها قبل الشروع في الاكل او الشرب. والمراد بالابتداء المبادرة بقولها قبل الاكل او الشرب. فمن اراد ان يأكل او يشرب فانه يقول قبل دخوله في الاكل او الشرب بسم الله - [00:15:46](#)

والمسألة الثانية في قوله قائلا بسم الله اي حالة تسميتك فهي تفسير لقوله سم الله فالتسمية المأمور بها في ابتداء الاكل والشرب صيغتها بسم الله وفي حديث عمر ابن ابي سلمة في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا غلام سم الله - [00:16:06](#) وكل بيمنيك وكل ما يليك ووقع في رواية الطبراني في المعجم الكبير يا غلام قل بسم الله وهي رواية مفسرة الامر المجمل من التسمية في رواية الصحيح وان زاد عليها - [00:16:30](#)

فقال بسم الله الرحمن الرحيم جاز ذلك اتفاقا فله ان يزيد عليها بقوله بسم الله الرحمن الرحيم وخالف اهل العلم في الاكمel منهما فاختار ابن تيمية الحفيد فاختار النووي وابن تيمية الحميد ان الاكمel قولها مع الزيادة - [00:16:49](#)

ان الاكمel قولها مع الزيادة. بسم الله الرحمن الرحيم وتعقب ابن حجر النووي فذكر ان الوارد هو الاكمel وانه لا يظهر كون الاكمel في غير الوارد. وما ذهب اليه ابن حجر اقوى - [00:17:13](#)

من ان الاقتصار على بسم الله اكمel من الزيادة ولكن الزيادة جائزة فليس في كلام احد من اهل العلم من الفقهاء المتقدمين المعن من ان يزيد عليها فيقال بسم الله الرحمن الرحيم او ما كان في معنى ذلك - [00:17:32](#)

لو قال بسم الله الكريم الرزاق كان ذلك سائغا والمسألة الثالثة في قوله وكل بيمنيك وفيه بيان الله الاكل والشرب وهي اليدي اليمنى فاليد المأمور باتخاذها الة للاكل هي اليمنى لقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المتقدم وكل بيمنيك - [00:17:51](#)

والمسألة الرابعة في قوله وكل ما يليك اي مما يقرب منك اي مما يقرب منك من الطعام كما تقدم في حديث عمر ابن ابي سلمة رضي الله عنه وعن ابيه - [00:18:17](#)

فإذا دنا المرء من الطعام فانه يأكل مما يكون قريبا منه ومحل هذا اذا كان الطعام لونا واحدا فان كان الوانا متنوعة فله ان يمد يده الى ما بعد عنه اذا اختلف النوع - [00:18:33](#)

فلو قدر ان مائدة الطعام جعل فيها ارز ولحم وانواع اخرى من المأكولات ومنها شيء قريب منه وشيء بعيد عنه فله ان يمد يده الى بعيد فيأكل منه. فالماور به بالاقتصار على الاكل مما يلي العبد هو فيما اذا كان - [00:18:53](#)

الطعام نوعا واحدا اما اذا كان متعددا فانه يجوز له ان يأخذ مما ليس قريبا منه. والمسألة السادسة في قوله واذا فرغت بل عق

اصابعك اي اذا فرقت من طعامك فالعلق اصابعك - 00:19:15

والعلق هو اللحس العبد مأمور بان يلحسها بعد فراغه من طعامه رجاء بركة الطعام الموجود فيه هاء وحفظا للنعمة  
وشكرا لله سبحانه وتعالى عليها والمراد بالعلق اللحس الرفيق - 00:19:34

فانه لا يقصد منه شدة لحسها حتى يصدر من ذلك صوت فان هذا مستقبح مستذل ومن قواعد الشرع في الاداب انه يؤتى بها بالرفق  
لأنه المناسب للتعظيم فان الشدة فيها تنافي للتعظيم والادب - 00:19:57

احيانا كالواقع في حال بعض من يلعق اصابعه ويزعم انه يأتي بالسنة فيشد على اصابعه في جوف فمه ثم يخرجها بصوت شديدة.  
فهذا وقع في خلاف الادب واكثر منه وقوعا - 00:20:20

ما يقع من كثير من الناس عند تقبيل الحجر الاسود فانهم يقبلونه بصوت شديد وهذا خلاف الادب فان تقبيل الحجر الاسود تقبيل  
تعظيم وتقبيل التعظيم يكون بلطف نص عليه ابو الفضل ابن حجر في فتح الباري. والمسألة السادسة في قوله وقل الحمد لله -

00:20:35

اي اذا فرقت من طعامك فانك مأمور بان تقول الحمد لله والمراد بالفراغ الانتهاء منه كله وان جاء به في اثناء الطعام كان ذلك جائزأ  
لكن السنة هو الاتيان بالحمد بعد الفراغ من الطعام كله. كما ان - 00:21:01

التسمية يؤتى بها قبل الشروع في الطعام كله واقل ما يحصل به الحمد قول الحمد لله فاذا زاد شيئا من الوارد في قوله الحمد لله  
حاما طيبا مباركا فيه كان ذلك جائزأ لكن المأمور به اقتصارا هو قول الحمد لله - 00:21:21

بالله بان الحمد افضل الشكر صح هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث جابر عند ابن ماجة فالعبد مأمور بان يشكر الله على  
ال الطعام والشراب اذا فرغ منه بقول الحمد لله - 00:21:41

الرابع تكلم بطيب القول في خير واحفظ صوتك متمهلا في حديثك وانصت لمن كلمك مقبلا عليه ولا تقطعه ولا تتقدم بين يدي  
الاكبر بالكلام ذكر المصنف وفقه الله الادب الرابع من الاداب العشرة. وهو يتعلق بادب الكلام وفيه سبع مسائل. فالمسألة الاولى في  
قوله تكلم - 00:22:01

لم بطيب القول في خير والطيب من القول هو السالم الطاهر السالم من الخبر. هو الطاهر السالم من الخبر. فالعبد مأمور في منطقه  
ان يقول الطيب من الكلام وان يصمت عن غيره كما تقدم في حديث ابي هريرة من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل - 00:22:25  
خيرا او ليصمت والمسألة الثانية في قوله واحفظ صوتك لان الصوت وعاء الكلام وحفظه هو همسه هو الهمس به وترك رفعه فمن  
الادب اذا تكلم الانسان ان يخفض صوته هامشا - 00:22:50

به فان هذا من توقير العبد نفسه وتوقيره غيره ورفع الصوت بلا حاجة من دلائل سوء الادب وكان المأمون يقول ليست الحجة  
والسلطنة برفع الصوت ليست الحجة والسلطنة برفع الصوت - 00:23:13

فطيب الرجل لا يكون برفع صوته وانما يحمد رفع الصوت فيما يكون محلا له كالحرب ونحوها. واما ما لم يكن محلا له فان كمال  
الخلق الا يرفع صوته وتلك كانت حال النبي صلى الله عليه وسلم الذي هو خير الناس واعظمهم مقاما. والمسألة الثالثة في قوله  
متمهلا في حديث - 00:23:34

تك اي متأنيا فالتمهل هو التأني والتؤدة. فاذا تكلم العبد فانه مأمور بالتمهل في حديثه ليعقل عنه ما يريد فان من يتكلم بكلام متأن  
يدرك السامع مراده ومن يتكلم بكلام سريع لا يتأني فيه يخفى على السامع مراده فلا يحيط علما بما يريد بكلامه - 00:23:59  
والمسألة الخامسة في قوله او المسألة الرابعة في قوله وانصت صح في قوله وانصت لمن كلمك اي الذي سمعك الى من كلمك  
فالانصات قوى القاء السمع وترك الكلام عند كلام المتكلم - 00:24:29

فالانصات هو القاء السمع وترك الكلام عند كلام المتكلم فاذا كلمك احد فانك تلقي بسمعك اليه ولا تتكلم حين كلامه فيكون هذا انصاتا  
وهو قدر زائد عن الاستماع فان الاستماع يكون بالقاء السمع لكن الانصات يكون بالقاء السمع مع عدم الكلام عند كلامه. والمسألة -

00:24:55

قامة في قوله مقبلا عليه اي مشرفا بصورتك الظاهرة عليه اي مشرفا بصورتك الظاهرة عليه فاذا فتحت في كلام كان من الادب ان تقبل على من تكلم وان يقبل عليك - 00:25:26

من تتكلم معه؟ لان تكون انت الى ناحية وهو الى ناحية فليس هذا من الادب. لان حقيقة توجيه الكلام اليه هو حصول اقباله عليك واقبالك عليه. والمسألة السادسة في قوله ولا تناطع - 00:25:45

والمقاطعة هي مبادرة المتكلم بالكلام قبل تمام كلامه هي مبادرة المتكلم بالكلام قبل تمام كلامه. فمن الادب اذا كلمك احد ان تسمع منه ما يقول حتى يفرغ من كلامه. فاذا فرغ من كلامه تكلمت بما تريده - 00:26:05

تتكلم به. والمسألة السابعة في قوله ولا تتقدم بين يدي الاكبر اي لا تشرع في الكلام بين يدي كبير فان الحق له وفي الصحيح في قصة حويصة ومحيصة ان احدهما لما ذهب ليتكلم وكان صغيرا - 00:26:28

قال النبي صلى الله عليه وسلم كبر كبر اي قدم في الكلام من كان كبيرا. والكبر نوعان والكبر نوعان احدهما كبر اعمار كبر اعمار بالتقدم في السن والآخر كبر اقدار بالتقدم في مقام معظم - 00:26:50

دبر اقدار بالتقدم في مقام معظم. فمن كان اكبر سنا او اكبر قدرها فهو احق بالكلام من غيره. من يشاركه في المجلس نعم الخامس اذا اتيت اذا اتيت مضجعك فتووضاً ونم على شبك الایمن واتل آية الكرسي مرة - 00:27:15

كفيك واقرأ فيهما سورة الاخلاص والمعوذتين وانفت فيهما وامسح بهما ما استطعت من جسدك تفعل ذلك ثلاثا ذكر المصنف وفقه الله الادب الخامس من الادب العشرة وهو يتعلق بادب النوم - 00:27:42

وفيه ثمان مسائل فالمسألة الاولى في قوله اذا اتيت مضجعك فتووضاً والمضجع محل النوم في الليل والمضجع محل النوم في الليل فالعرب لا تسمى مكان النوم مضجعا الا اذا كان نوم الليل وهو الذي تقصده العرب باتخاذ مكان له - 00:27:59

فان العرب لم تكن تقصد في نوم النهار مكانا معينا وانما كانوا يجعلون القصد لمكان في نوم الليل فقوله فتووضا اي الوضوء الشرعي المعروف الذي يؤتى به قبل الصلاة اذا اراد احد ان يأتي مضجعه في الليل فانه يؤمر بان يأتي بالوضوء تاما. والمسألة الثانية في قوله - 00:28:22

على شبك الایمن اي نم على جنبك الایمن فاذا اراد ان ينام امر بان يلقي جنبه الایمن على الارض والمسألة الثالثة في قوله واتل آية الكرسي. اي اقرأ آية الكرسي. وهي قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي - 00:28:50

القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى تمام الایة من سورة البقرة وسميت هذه الایة آية الكرسي لماذا لذكر الكرسي في الایة يعني ما في كرسي في القرآن الا في هالایة - 00:29:14

والقرآن يقول فيه لاختصاصها بذكر الكرسي الالهي باختصاصها بذكر الكرسي الالهي. فالكرسي الالهي وهو موضع قدمي الرحمن سبحانه وتعالى لم يذكر الا في هذه الایة فاذا اتيت مضجعه امر بتلاوة هذه الایة. والمسألة الرابعة في قوله واجمع كفيك - 00:29:35 والكف هو باطن اليد والكف وباطن اليد. وجمعهما يكون بجعل احدهما حذاء الاخر. يكون بجعل احد حذاء الاخر فيجعل احدهما مستندا على الاخر. ولا يجعل احدهما في بطن الاخر ولا يجعل احدهما في بطن الاخر بل يجعلهما متساوين متحاذين كهيئة الداعي اذا - 00:30:06

دعا. والمسألة الخامسة في قوله واقرأ فيهما سورة الاخلاص والمعوذتين فيقرأ فيهما ثلاط سور هي سورة الاخلاص وهي قل هو الله احد الى تمامها وسورة الفلق قل اعوذ برب الفلق الى تمامها وقل اعوذ برب الناس الى تمامها - 00:30:34

فهذه السور الثلاث يؤمر بقراءتها عند جمع الكفين. والمسألة السادسة في قوله وانفت فيهما اي في كفيك مجموعتين والنفث هو ايش ايش طفل لا مو بالتلف النفس ها هو هواء مع ريق لطيفة. هو هواء مع ريق لطيفة - 00:30:56

فاذا كان هواء خالصا سمي نفخر اذا كان ريقا خالصا سمي تفلت سمي تفلا. فالتلف مرتبة غير مرتبة النفس. فينفت فيهما نافخا الهواء مصحوبا بريق لطيفة ويكون هذا النفس بعد قراءة كل سورة - 00:31:30

فيقرأ سورة الاخلاص ثم ينفت ثلاثا ثم يقرأ سورة الفلق ثم ينفت ثلاثا ثم يقرأ سورة الناس ثم ينفت ثلاثا والمسألة السابعة في قوله

وامسح بهما ما استطعت من جسده - 00:31:54

والمسح هو الامر والمستطاع من الجسد هو ما لا يتتكلف في مسحه والمستطاع من الجسد هو ما لا يتتكلف في مسحه فيمسح وجهه  
ورأسه وصدره وزراعيه وبطنه وفخنيه ولا يتتكلف ما بعد منه - 00:32:13

فلا يطلب منه ان يضم فخنيه اليه ليمسح باطن قدميه. بل يكون مسحه لما سهل وصوله اليه عادة من جسده بلا كلفة تكلفه. والمسألة  
الثامنة في قوله تفعل ذلك ثلاثا - 00:32:35

اي تكرر القراءة والنفث والمسح ثلاثا فتقرأ كما تقدم الاخلاص وتنفث ثلاثا وتقرأ الفلق وتنفث ثلاثا وتقرأ الناس وتنفث ثلاثا ثم تمسح  
فهذه مسحة واحدة بكم نفسه علاش اسع نفثات - 00:32:57

ثم تقرأ الاخلاص وتنفث ثلاثا ثم تقرأ الفلق وتنفث ثلاثا ثم تقرأ الناس وتنفث ثلاثا ثم تمسح فهذه الثانية ثم تفعل ذلك مرة اخرى فهذه  
الثالثة والنفث بهؤلاء السور له مقامان - 00:33:18

والنفث بهؤلاء السور الثلاث له مقامان احدهما النفس بها عند النوم النفس بها عند النوم. وهو مختص بنوم الليل. وهو مختص بنوم  
الليل والآخر النفس بها عند المرض النفس بها عند المرض - 00:33:37

فإذا وجد احد مرضا في نفسه او في غيره فالستة ان يفعل نظير ما يفعله هنا عند نومه. فيجمع كفيه ويقرأ وينفث. ويفعل ذلك ثلاثا  
يمسح نفسه ويمسح من جسده الذي - 00:34:01

فيه الالم يفعل ذلك ثلاثا ثم يكرره حسب ما يستطيع. نعم السادس اذا عطست فغطي وجهك بيديك او بثوبك واحمد الله فان شمتك  
احد فقال يرحمك الله فقل يهديكم الله ويصلح - 00:34:20

بالكم ذكر المصنف وفقه الله الادب السادس من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب العطاس وفيه اربع مسائل فالمسألة الاولى في قوله  
اذا عطست فغطي وجهك بيديك او بثوبك والعطاس هو صوت يخرج من الانف مع هواء شديد - 00:34:38

هو صوت يخرج من الانف مع هواء شديد فاذا عطس العبد امر ان يغطي وجهه بثوبه او بيده لئلا يتناثر اثر عطاسه لان لا يتناثر اثر  
عطاس مما يخرج من الانف - 00:35:00

فيمسك على انهه بثوبه كعمامته او طرف قميصه او غير ذلك ويغطيه بان لا يتناثر ما يخرج من انهه. والا غطاه بيده والمخثار كون  
الامساك باليديه يمسك على انهه عند عطاسه - 00:35:20

بيده اليسرى بماذا قدمت اليسرى يا مستغفرة واللي يخرج منه نجس هو تقدر ايش عرفي تقدر في عرف الناس يعني ما يخرج من  
الانسان عند عطاسه من المخاط ونحوه ومستقدر في عرف الناس. وفي صفة وضوء النبي - 00:35:42

صلى الله عليه وسلم انه كان اذا استنثر في انهه استنثر يسراه. فالخارج من الانف تقابل اليه اليسرى بباطتها. والمسألة الثانية في  
قوله واحمد الله اي قل الحمد لله وووو في جملة من الاحاديث النبوية الزيادة على ذلك فقول الحمد لله رب العالمين او قول الحمد لله  
على كل حال - 00:36:09

المطلوب ان يأتي بالحمد فان زاد عنه فان زاد عليه بشيء من الوالد كان ذلك من جملة المأمور به. والمسألة الثالثة في قوله ان شمتك  
احد فقال يرحمك الله. اي اذا دعا لك احد بعد عطاسك - 00:36:36

فالتشمیت متوقف على سماع الحمد فاذا وجد منه حمد بعد عطاسه بادره بالتشمیت ودعا له قائلا يرحمك الله. والمسألة الرابعة في  
قوله فقل يهدي - 00:36:54

الله ويصلح بالكم. جوابا لدعاء المشمت فاذا شمتك احد بعد عطاسك قوله الحمد لله بان قال يرحمك الله قلت يهديكم الله ويصلح  
بالكم ثبت هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:37:22

وتبث عن ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهمما غير ذلك مما يدل على ان المطلوب هنا هو الدعاء فاذا دعا بالوارد في السنة النبوية  
كان هذا اكمل. واذا دعا بغيره كان ذلك موافقا لمقصود الشرع - 00:37:42

فمثلا عندنا الناس اذا واحد قال له يرحمك الله ماذا يقولون احسنت جهدينا ويهديكم الله يهدينا ويهديكم الله وهذا جائز فلا بأس ان يقول ذلك وثبت اصل ذلك عن ابن - 00:38:02

باسم رضي الله عنه وعن ابن عمر بالدعاء في المغفرة. يرحمنا الله واياكم ويغفر الله لنا واياكم. فالامر في ذلك سائر فالمنع منه لا دليل عليه لكن الافضل هو الاتيان بالسنة لكن متى اتي بغيره مما هو موافق لمقصود الشرع كان ذلك واقعا - 00:38:18

في مقامه نعم السابع رد التثاؤب ما استطعت وامسك بيده على فيك ولا تقل اه ذكر المصنف وفقه الله الادب السابع من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب التثاؤب وفيه ثلاث مسائل فالمسألة الاولى في قوله - 00:38:39

رد التثاؤب ما استطعت والثاؤب هو خروج الهواء من الفم دون نفخ هو خروج الهواء من الفم دون نفخ فاذا وجد هذا فان العبد مأمور برد ما استطاع اي بان يمسكه فلا يخطب - 00:39:00

اي بان يمسكه فلا يخرج فيحبس على انفاسه حتى لا يصدر منه التثاؤب والمسألة الثانية في قوله وامسك بيده على فيك. اي اذا غلبت فصدر منك التثاؤب فانك مأمور بان تمسك بيده على - 00:39:22

فيك اي بان يجعل يدك على فيك والمقدم من اليدين هو الموافق حال الفم والمقدم من اليدين هو الموافق حال الفم. فان كان الفم مطيبا بنحو وضوء وسواك فانه يجعل اليمنى. وان كان غير مطيب فانه يجعل - 00:39:44

اليسري ويكون الملاقي له من الكفين هو ظاهرهما ويكون الملاقي له من الكفين هو ظاهرهما. فيجعل ظاهر كفه على فمه. ان كان الفم مطيبا كمن توضأ وتسوك وجاء للمسجد فصادفه تثاؤب فامسك على فيه فانه يمسك بيده - 00:40:09

اليمني ومن استيقظ من نوم كان نائما في الليل فقام ثم تثاءب. فانه يمسك على فيه بيده اليسري ويجعل المصادف له هو ظاهر ظاهر الكف لا باطنها لان لا يعلق بباطن الكف - 00:40:33

شيء والمسألة الثالثة في قوله ولا تقل اه وفدي رواية البخاري ها ها. والمقصود بذلك الا يتتمادي في التائب حتى يظهر منه صوت شديد فيه تأوه. الا يتتمادي بالثثاؤب حتى يصدر منه صوت شديد كالتأوى - 00:40:54

فان هذا منهي عنه شديدا نعم ثامن اذا انتهيت الى مجلس فسلم. واجلس حيث ينتهي المجلس ولا تجلس ولا تجلس بين الشمس والظل. ولا تفرق بين اثنين الا اذنهم ولا تقم احدا من مجلسه وافسح لمن دخل واذكر الله فيه واقله كفارته فتقول سبحانك اللهم وبحمدك - 00:41:18

اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك ذكر المصنف وفقه الله الادب الثامن من الاداب العشرة. وهو يتعلق بادب المجلس وفيه ثمان مسائل فالمسألة الاولى في قوله اذا انتهيت الى مجلس فسلم اي اذا بلغت مجلسا ووصلت اليه فالق - 00:41:44

السلام على من فيه بان تقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على مراتبها المتقدمة. فان وصلت اليه ولا احد فيه تلغي السلام. لماذا فانك تقي السلام. ثبت هذا عن ابن عمر رضي الله عنه فان البيوت معمرة بملائكة او باحد من الجن - 00:42:07

من المسلمين او غيرهم. فالعبد مأمور ان يلقي السلام. رجاء اجره وثوابه وبركته. لان معنى السلام هو السلامة والامان فالمسلم يخبر من يسلم عليه بانه في امان منه. ويطلب من المسلم عليه ان يجعله في امان - 00:42:35

منه والمسألة الثانية في قوله واجلس حيث ينتهي بك المجلس اي اتخاذ من المجلس مكانا فيما انتهى اليه المجلس ومحله في المجالس المنتظمة التي يجلس فيها الناس ترتيبا الى حيث انتهى بهم - 00:42:55

والجلوس. فكانت عادة العرب في جلوسها اجتماعها. فلم يكونوا يجلسون اوزاعا متفرقين كالحال التي صار عليها الناس لما اتسعت بهم البيوت فكان الناس اذا جلس احد الى غيره لم يجلس منه بعيدا على متر وانما يجلس بجانبه ويتحدث معه فان جاء - 00:43:14

اخرا جلس بجانبها فان جاء رابع جلس بجانب هؤلاء الثلاثة. فان كان المجلس منتظمما على هذه الصفة فانه يجلس حيث انتهى به المجلس وان كان المجلس غير منتظم وهي الحال التي عليها مجالس اكثرا الناس لسعتها وقلة المجالس فيها - 00:43:34 فتجد احدهم في الجهة اليمنى والآخر في الجهة اليسرى والثالث في الجهة المقدمة فيجلس ما شاء من هذه الموضع بينهم لان

المجلس منتظم فهو مخير في المكان الذي يتخذه مجلسا. والمسألة الثالثة في قوله ولا تجلس بين الشمس - 00:43:54

غل بان يكون بعضك في الشمس وبعضك في الظل فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم النهي عن ذلك. وروي في احاديث فيها ضعف انها مجالس الشياطين. فان بان الشياطين تجلس بين الشمس والظل. والرواية في ذلك فيها ضعف لكن - 00:44:14

ثابت نهيه صلى الله عليه وسلم عن ذلك. والمسألة الرابعة في قوله ولا تفرق بين اثنين الا باذنهم اي لا تتوسط بالجلوس بين اثنين جلس احدهما الى الاخر الا باذنهم لان الحق لهما. فان اردت ان - 00:44:34

اجلس بينهما فانت مأموم بان تستأذن بان يكون هذا مجلس لك. والمسألة الخامسة في قوله ولا تقم احدا من مجلسه اي بامرها بالقيام عنه والتحول الى غيره. فاذا اتيت الى احد وقد اتخذ مكانا فانك - 00:44:54

منهي عن ان تقيمه وتحوله الى مجلس اخر لانه هو قد سبق اليه فهو به احق الا مجلسا اعيده لاحد عرف به كمجلس افتاء او مجلس تعليم - 00:45:14

او غير ذلك من المجالس التي تؤخذ لمقصد شرعي. فاذا جاء احد وله هذا المجلس ووجد غيره جالسا فيه فله ان يقيمه منه. لان هذا المجلس عرف بالعادة انه لفلان. والمسألة - 00:45:33

السادسة في قوله وافسح لمن دخل اي وسع له فالافساح هو التوسيعة. فاذا دخل احد فالمأموم به شرعا ان يفسح له كما قال تعالى اذا قيل لكم تفسحوا في مجالسي - 00:45:51

فافسحوا يفسح الله لكم والوعد بافساح الله يشمل امرين والوعد بافساح الله يشمل امرين احدهما حصول التوسيعة الحسية بان يسعهم المكان وان كان ضيقا التوسيعة الحسية بان يسعهم المكان وان كان ضيقا - 00:46:08

والاخر التوسيعة المعنوية بحصول انشراح الصدر وطيب النفس في المجلس بحصول انشراح الصدر وطيب النفس في المجلس والمسألة السابعة في قوله واذكر الله فالعبد مأموم اذا جلس مجلسا ان يذكر الله - 00:46:34

وذكر الله شرعا هو حضوره وشهوده في القلب واللسان او احدهما هو حضوره وشهوده في القلب واللسان او احدهما فاكملوا الذكر ما اجتمع فيه القلب واللسان ودونه ذكر القلب ودونه ذكر اللسان. والمسألة الثامنة في قوله واقله كفارته فتقول سبحانك اللهم - 00:46:57

وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. اي اقل ما يؤتى به من ذكر في المجلس هو الاقتصر على كفارة المجلس المذكورة وهي واردة في احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:47:25

وسميت كفارة المجلس لان الغالب على مجالس الناس اللغط وسميت كفارة المجلس لان الغالب على مجالس الناس اللغط فيؤتى بها ولو في مجلس خير فيؤتى بها ولو في مجلس خير. لقوله صلى الله عليه وسلم فان كان مجلس خير كانت كالخاتم عليه - 00:47:42

فاذا كان المجلس مجلس خير تكون خاتما له. وان كانت مجلسا وان كان مجلسا فيه لغط كانت كفارة له. فتسميتها كفارة المجلس لا يعني انها مخصوصة بمجالس اللغط بل مجالس الخير تقال فيها - 00:48:08

لكن سميته كفارة المجلس لان عامة مجالس الخلق يقع فيها الغلط واللغط نعم التاسع اعط الطريق حقه فغض بصرك وكف الاذى ورد السلام وامر بالمعروف وانهى عن المنكر ذكر المصنف وفقه الله الادب التاسع من الاداب العشرة وهو يتعلق بادب الطريق. وفيه خمس مسائل. فالمسألة الاولى في قوله اعط - 00:48:24

طريق حقه وحق الطريق هو ما ثبت له بطريق الشرع او العرف حق الطريق هو ما ثبت له الشرع او العرف فما كان واردا في الشرع انه من حق الطريق او كان في العرف فان العبد مأموم - 00:48:52

بان يعطي الطريق حقه لانه من جملته. فاصل الحق ما ثبت ولزم فاصل الحق ما ثبت ولزم وحق الطريق تارة يثبت ويلزم بطريق الشرع وتارة يثبت ويلزم بطريق العرف ومنه - 00:49:17

احكام المرور فاحكام المرور هي من جملة ادب الطريق الذي يؤمر العبد بان يأتي به ويكون متابعا من عليه من الله لانه امثال لما امرنا به من اعطاء الطريق حقه. والمسألة الثانية في قوله فغض - 00:49:32

اـف بـصـرـك وـغـضـ البـصـرـ هـو خـفـضـه فـمـن حـقـ الطـرـيـقـ لـمـن سـلـكـ فـيـه ان يـغـضـ بـصـرـه حـابـسـاـ لـهـ. وـلا يـطـلـقـ بـصـرـه يـمـنـةـ وـيـسـرـةـ وـاطـلـاقـ  
الـبـصـرـ كـالـوـاقـعـ مـن بـعـضـ النـاسـ وـلـا سـيـمـاـ عـنـدـ اـشـارـاتـ المـرـورـ مـنـ سـوـءـ الـادـبـ وـقـدـ يـوـقـعـ فـيـ تـعـمـدـ الـاطـلـاعـ عـلـىـ عـوـرـاتـ النـاسـ -

00:49:52

وـمـنـ تـعـمـدـ ذـلـكـ بـالـاطـلـاعـ بـطـلـبـ الـاطـلـاعـ عـلـىـ عـوـرـاتـ النـاسـ اـطـلـعـ النـاسـ عـلـىـ عـوـرـاتـهـ وـهـوـ فـيـ بـيـتـهـ فـالـوـاجـبـ عـلـىـ الـاـنـسـانـ اـنـ يـحـفـظـ  
بـصـرـهـ وـلـاـ يـرـسـلـ فـضـولـ بـصـرـهـ إـلـىـ مـاـ لـاـ خـيـرـ فـيـهـ. فـمـنـ حـقـ الطـرـيـقـ اـنـ تـخـفـضـ -

00:50:17

بـحـفـظـهـ وـمـنـعـهـ مـنـ الـاـرـسـالـ غـاضـاـ لـهـ. وـالـمـسـأـلـةـ الـثـالـثـةـ فـيـ قـوـلـهـ وـكـفـ الـاـذـىـ وـالـاـذـىـ هـوـ اـيـصـالـ ماـ يـكـرـهـ فـالـعـبـدـ اـذـاـ سـلـكـ طـرـيـقـاـ مـأـمـورـ بـانـ  
يـكـفـ يـعـنـيـ اـنـ يـحـبـسـ وـيـمـنـعـ اـيـصـالـ شـيـءـ يـكـرـهـ إـلـىـ اـحـدـ مـنـ الـخـلـقـ. مـنـ اـنـسـانـ اـيـ اوـ حـيـوانـ اوـ غـيرـهـماـ. وـالـمـسـأـلـةـ الـرـابـعـةـ فـيـ قـوـلـهـ وـرـدـ -

00:50:36

تـنـامـ اـيـ اـجـبـ سـلـامـ مـسـلـمـ عـلـىـكـ. فـانـ العـادـةـ الـجـارـيـةـ اـنـ اـنـسـانـ اـذـاـ سـلـكـ طـرـيـقـاـ اـنـ يـصـادـفـ مـنـ يـسـلـمـ عـلـيـهـ. فـمـنـ اـدـبـ طـرـيـقـيـ اـنـ تـرـدـ  
الـسـلـامـ عـلـىـ مـنـ سـلـمـ عـلـيـكـ. وـرـدـ السـلـامـ حـيـنـذـ حـكـمـهـ -

00:51:05

الـوـجـوبـ اـتـفـاقـاـ فـالـذـيـ لـاـ يـرـدـ السـلـامـ الـمـلـقـىـ عـلـيـهـ يـأـثـمـ وـالـمـسـأـلـةـ الـخـامـسـةـ فـيـ قـوـلـهـ وـاـمـرـ بـالـمـعـرـوـفـ وـاـنـهـيـ عـنـ الـمـنـكـرـ فـمـنـ حـقـ الطـرـيـقـ اـنـ  
تـأـمـرـ بـالـمـعـرـوـفـ بـالـتـرـغـيـبـ فـيـهـ وـاـنـ تـنـهـيـ عـنـ الـمـنـكـرـ بـالـتـرـهـيـبـ مـنـهـ. اـنـ تـأـمـرـ بـالـمـعـرـوـفـ بـالـتـرـغـيـبـ فـيـهـ. وـاـنـ تـنـهـيـ عـنـ الـمـنـكـرـ فـيـ التـرـهـيـبـ  
مـنـهـ -

00:51:22

فـاـذـاـ صـادـفـ اـنـسـانـ نـاـشـئـةـ صـغـارـاـ وـهـمـ يـمـشـونـ عـلـىـ الـمـسـجـدـ فـيـ الطـرـيـقـ قـاـصـدـيـنـ الـصـلـاـةـ فـمـنـ اـدـبـ طـرـيـقـ اـمـرـهـمـ بـالـمـعـرـوـفـ بـاـنـ تـشـكـرـ  
لـهـمـ ذـهـابـهـمـ إـلـىـ الـمـسـجـدـ فـهـذـاـ مـاـ تـؤـجـرـ عـلـيـهـ وـاـذـاـ رـأـيـتـ نـاـشـئـةـ اوـ غـيرـهـمـ وـقـدـ اـقـيـمـتـ الـصـلـاـةـ وـهـمـ وـاـقـفـوـنـ فـمـنـ اـدـبـ طـرـيـقـ -

00:51:48

اـنـتـ نـهـاـهـمـ عـنـ الـمـنـكـرـ بـتـرـكـهـمـ شـهـودـ الـصـلـاـةـ مـعـ الـمـسـلـمـيـنـ. فـتـنـكـرـ عـلـيـهـمـ ذـلـكـ بـالـطـرـيـقـ الشـرـعـيـ بـالـلـافـاظـ الـمـحـصـلـةـ لـمـقـصـودـ الـشـرـعـ بـاـنـ  
تـقـولـ صـلـوـاـ هـدـاـكـمـ اللـهـ اوـ نـحـوـهـاـ مـنـ الـلـافـاظـ دـوـنـ الـزـيـادـةـ عـلـيـهـاـ بـسـبـ اوـ شـتـمـ اوـ تـعـدـ لـاـنـ هـذـاـ -

00:52:13

مـنـ الـمـنـكـرـ فـالـمـنـكـرـ لـاـ يـزـالـ بـمـنـكـرـ. نـعـمـ الـعـاـشـرـ الـبـسـيـ الـجـمـيلـ مـنـ الـثـيـابـ وـاـفـضـلـهـاـ الـاـبـيـضـ وـلـاـ يـجـاـوزـ كـعـبـ سـفـلـىـ وـاـبـدـاـ بـيـمـيـنـكـ لـبـسـ  
وـبـشـمـالـكـ خـلـعـاـ. تـمـتـ بـحـمـدـ اللـهـ. ذـكـرـ الـمـصـنـفـ وـفـقـهـ اللـهـ الـادـبـ الـعـاـشـرـ مـنـ الـادـبـ -

00:52:33

الـعـشـرـةـ وـهـوـ يـتـعـلـقـ بـاـدـبـ الـلـبـاـسـ وـفـيـهـ خـمـسـ مـسـائـلـ. الـمـسـأـلـةـ الـاـوـلـىـ فـيـ قـوـلـهـ الـبـسـ الـجـمـيلـ مـنـ الـثـيـابـ وـالـثـيـابـ اـسـمـ لـمـاـ يـلـبـسـ عـلـىـ  
الـبـدـنـ اـسـمـ لـمـاـ يـلـبـسـ عـلـىـ الـبـدـنـ. فـكـلـ مـاـ يـلـبـسـ عـلـىـ الـبـدـنـ يـسـمـيـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ ثـوـبـاـ -

00:52:52

فـكـلـ مـاـ يـلـبـسـ عـلـىـ الـبـدـنـ يـسـمـيـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ ثـوـبـاـ. فـالـقـمـيـصـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ اـسـمـهـ ثـوـبـ وـالـعـمـامـةـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ اـسـمـهـ ثـوـبـ  
وـالـجـوـرـبـ فـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ اـسـمـهـ ثـوـبـ. سـمـيـ ثـوـبـاـ لـاـنـهـ يـرـجـعـ اـلـيـهـ بـلـبـسـهـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ. سـمـيـ ثـوـبـاـ -

00:53:12

لـاـنـهـ يـرـجـعـ اـلـيـهـ بـلـبـسـهـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ فـالـعـبـدـ مـأ~م~ور~ بـا~ن~ ي~ل~ب~س~ ال~ج~م~يل~ م~ن~ ال~ث~ي~اب~ م~ن~ ق~م~ي~ص~ او~ ع~م~ام~ه~ او~ ج~و~ر~ب~. و~ال~ج~م~يل~ م~ن~ه~ا~  
الـمـسـتـحـسـنـ شـرـعـاـ اوـ عـرـفـاـ وـالـجـمـيلـ مـنـهـ الـمـسـتـحـسـنـ شـرـعـاـ اوـ عـرـفـاـ فـمـاـ اـسـتـحـسـنـهـ الـشـرـعـ اوـ اـسـتـحـسـنـهـ الـعـرـفـ فـهـوـ الـجـمـيلـ مـنـ الـثـيـابـ.

00:53:33

فـيـ قـوـلـهـ وـاـفـضـلـهـاـ الـاـبـيـضـ فـهـوـ الـمـفـضـلـ شـرـعـاـ وـعـرـفـاـ فـاـلـاـبـيـضـ هـوـ سـيـدـ الـاـلـوـانـ. وـثـبـتـ عـنـدـ الـتـرـمـذـيـ وـغـيرـهـ اـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ  
قـالـ بـلـسـواـ الـبـيـا~ض~ وـمـحـلـهـ فـيـمـاـ اـسـتـحـسـنـهـ الـعـرـفـ -

00:53:59

وـمـحـلـهـ فـيـمـاـ اـسـتـحـسـنـهـ الـعـرـفـ فـاـذـاـ اـسـتـقـبـحـ الـعـرـفـ الـبـيـا~ض~ فـيـ شـيـءـ لـمـ يـكـنـ جـمـيـلاـ  
وـهـذـاـ يـخـتـلـفـ بـاـخـتـلـافـ الـبـلـدـاـنـ وـالـاـزـمـانـ فـمـنـ الـبـلـدـاـنـ مـنـ يـسـتـسـيـغـوـنـ لـبـسـ الـبـيـا~ض~ فـيـ -

00:54:20

عـمـامـةـ اوـ كـمـاـ يـسـمـيـ شـمـاـغاـ. وـيـسـتـسـيـغـوـنـهـ فـيـ ثـوـبـ وـيـسـتـسـيـغـوـنـهـ فـيـ الـجـوـرـبـ لـكـنـ لـاـ يـسـتـسـيـغـوـنـ الـا~ب~ي~ض~ الـف~اق~ع~ فـي~ ل~ب~س~ ال~ب~ش~ت~ م~ن~  
الـنـاسـ مـنـ يـكـوـنـ هـذـاـ عـرـفـهـمـ اـنـ الـبـشـت~ لـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـكـوـنـ ا~ب~ي~ض~ ن~ا~ص~ع~ا~ ف~ي~ك~و~ن~ ح~ي~ن~ذ~ ال~ج~م~يل~ ع~ن~د~ه~م~ ال~م~أ~م~ور~ ب~ه~ م~ن~ ال~ب~ي~ا~ض~ ه~و~ م~ل~ -

00:54:41

يـسـتـقـبـحـ كـمـاـ لـو~ دـرـج~ اـهـل~ بـلـد~ عـلـى~ كـرـاهـيـة~ لـبـس~ ال~ب~ي~ا~ض~ فـي~ الش~م~ا~غ~ فـا~ن~ه~ ح~ي~ن~ذ~ ل~ا~ ي~ك~و~ن~ ال~ج~م~يل~ م~ا~

وافق عرفهم. لأن الآداب العامة تراعى فيها - 00:55:05

الاعراف العامة لأن الآداب العامة تراعى فيها الاعراف العامة. والمسألة الثالثة في قوله ولا يجاوز كعبك سفل اى لا يتعدى الثوب الكعبة عند نزوله اسفل والكعب هو العظم الناتئ في اسفل الساق عند ملتقى القدم. والعظم الناتئ في اسفل الساق عند ملتقى - 00:55:22

قدم والمسألة الرابعة في قوله وابدأ بيمينك لبسا اي قدم اليمين لبسا و محله فيما له جهتان و محله فيما له جهتان. مثل القميص والسروال فهذه لها جهتان. اما ما ليس له جهة - 00:55:49

فلا يتعمد الآتيان به من اليمين مثل ايش او الطاقية ما يقول الانسان السنة من اليمين يعني اخذه وانزه هذا ليس من السنة السنة التيامن فيما له جهتان والمسألة الخامسة في قوله وبشمالك خلعا. اي اذا نزع المرء ملابسه فانه مأمور بان - 00:56:10

قدم الشمال بالخلع و محله كما تقدم فيما كانت له جهتان كقميص او سلوان فانه يبدأ باخراج ما كان شمالا ثم يتبعه باليمن. اما ما ليس له الا جهة واحدة فلا يوجد فيه. لا قصد التيامن عند اللبس ولا قصد التيامن عند الخلع - 00:56:39

وهذا اخر البيان على هذا الكتاب اكتبوا طبقة السماع سمع علي جميع الآداب العشرة بقراءة غيره صاحبنا فلان ابن فلان ويكتب اسمه تماما فتم له ذلك في كم مجلس بمجلس واحد - 00:56:59

بالميعاد المثبت من محله في نسخته واجزت له روایته عنی اجازة خاصة من معین لمعین والحمد لله رب العالمين صحيح ذلك وكتبه صالح ابن عبد الله ابن عصيمي يوم - 00:57:27

ايش؟ السبت الثامن عشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين واربع مئة وalf في جامع الملك سلمان بمدينة البجادية - 00:57:42