

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (01) / الأسماء الستة -

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم نحمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى - [00:00:03](#)

الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الى مجلس جديد في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. في المجلس الماضي احبابي الكرام. تكلمنا عن - [00:00:18](#)

ماذا تكلمنا عن الافعال عموما ما هو حالها من حيث الاعراب ومن حيث البناء فقلنا الفعل الماضي مبني بالاجماع وفعل الامر مبني عند البصريين ومعرب عند الكوفيين. واما فعل المضارع فالاصل فيه الاعراب - [00:00:33](#)

قبل انه ضارع الاسمة اي شابهه في انه طبعا ذكرنا الى العديد منها ما انتقدناه ومنها ما بقينا علي وان كان الكل لا يسلم من اعتراض. واسلموا ما بقي لنا هي كثرة التقلبات. انه يتقلب - [00:00:54](#)

الاسم كثيرا في الجملة العربية فاحتاج الاعراب ومن هنا قال ابن مالك وفعل امر ومضي بني واعربوا مضارعا ان عري من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن. ثم ذهبنا الى الحرب - [00:01:08](#)

فعرنا ان الحرف الاصل فيه ماذا وهل يخرج عن هذا الاصل؟ لا يخرج عن هذا الاصل. وكل حرف مستحق للبناء جملة كلية مسورة بالسور الكلي. وكل حرف مستحق للبناء. ثم ابن مالك قعد قاعدة البناء عموما. بعد ان انهى حديثه - [00:01:25](#)

قاعدة البناء تلاحظوا الهندسة في كنوي بن مالك الان منظم جدا. بدأ بالاسماء فعرنا ان الاسم منه معرب انه مبني. وعرنا لماذا يبني الاسم شبه الوضعية في والمعنوية فيما توافي هنا وكنيابة عن الفعل بلا. تأثر وكفتقار اصل وكل ثم قال آ - [00:01:42](#)

ماذا قال بعد ذلك؟ وكافتقار اصل امور ابو الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسوما. ثم بعد ان انهى من الاسماء انتقل الافعال فعرنا وفعل امرهم ومضي بني واعرب مضارعا عارية ثم انتقل للحروف وكل حرف مستحق للبناء. هكذا يكون انتهى من حديثه عن آ أنواع الكلمة الثلاثة. الاسم والفعل - [00:02:02](#)

علم الحرف من حيث الاعراب والبناء. هم. ثم بعد ذلك قعد قاعدة عامة في البناء. فايش قال بعدها قال وكل حرف مستحق للبناء الان بدأ يقاعد. والاصل في المبني ان - [00:02:21](#)

مسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضم كآين امس حيث والساكن كم؟ فبين قاعدة عامة في البناء وهي ان الاصل في البناء ان يكون بماذا؟ بالسكون. وعرنا ايضا ان انواع البناء اربعة - [00:02:34](#)

مبني على السكون او الاصل ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على الكسر وقلنا ما كان مبني على السكون فقد جاء على الاصل فلا يسأل لماذا بني على السكون لكن ما بني على الفتح او على الضم او على الكسر فلا بد ان يوصل لماذا بني - [00:02:49](#)

على الفتح لماذا بني على الضم؟ لماذا بني على الكسر؟ وهذا ما انتهينا منه في المجلس السابق. لما مشينا مع الاشموني في علل بناء على الفتح. علل البناء على واذا البناء على القسم وسردناها سريعا ليكون الطالب على اطلاع منها ومن ضبطها فان شاء الله خير وفضل. لكن في هذا المستوى لا اطلب منكم ان تضبطوها ويكفييني - [00:03:04](#)

ان تفهموها وان تكونوا على اطلاع واسع عليها. بعد ان انتهينا من تقييد البناء وعرنا انواعه الاربعة سنذهب اليوم لتععيد الاعراب

وهذا الذي يعني اخره لانه سيستفرغ فيه الجهد لآخر الفصل. لماذا اخر تقييد الاعراب؟ انه هو الذي سيستفرغ فيه الجهد لآخر الفصل

- 00:03:24

فماذا قال؟ قال ابن مالك عليه رحمة الله في البيت الثالث والعشرين والرفعة والنصب. كما بين انواع البناء الان سيبين انواع الاعراب
مش انواع البناء اربعة وانواع الاعراب اربعة. فبدأ فيها فقال والرفع والنصب اجعل الاعراب - 00:03:42

اسمين وفعل النحو لن اهاب والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزما. فمن خلال هذين البيتين يوضح لنا ابن مالك
ما هي انواع الاعراب انواع الاعراب اربعة - 00:04:00

الرفع والناسب والجر والجزم هذه واضحة الرفع والنصب يدخلان على ماذا؟ قال والرفع والنصب اجعلن اعرابا اجعلهم اعرابا لايش؟
لل اسم والفعل. فباختصار يريد ابن مالك ان يقول ان الرفع والنصب يدخل على الافعال ويدخل على الاسماء. فهذه - 00:04:16

عربات مشتركة ثم مثل للافعال فقال نحن لن اهابه والالف في النهاية هاي الف الاطلاق هذه احفظوها هي الالف اللي في النهاية نحن
لن اهاب هاي الالف هاي تسمى الف الاطلاق. تدخل في الشعر. والفعل هو لن اهاب فعل مضارع منصوب بلن - 00:04:39

ثم قال والاسم قد خصص بماذا من انواع الاعراب هو الاسم مخصوص بالجر. فالجر يدخل على الاسماء فقط وكما خصص الفعل ايضا
بمذهب الجزم فالجزم يدخل على الافعال المضارعة طبعها على الافعال المضارعة عند البصريين وما عند - 00:04:57

فيدخل على الامر لكن نحن خلاص سنسير على مذهب ابن مالك وهو نختر قول البصريين. قد خصص الفعل بان ينجزم. بعد ان بين
انواع الاعراب اربعة اراد ان يبين ما هي العلامات الاصول لكل نوع من هذه الانواع اربعة. فماذا قال - 00:05:15

فارفع بضم وانصبا فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب. غير هذه العلامات تكون العلامات النوائب
او النائبة وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخو بني نمر - 00:05:31

فاذا ابن مالك بين لنا ان العلامة الاصلية للرفع ما هي الضمة والعلامة الاصلية للنصب ما هي الفتحة. والعلامة الاصلية للجر ما هي؟
الكسرة والعلامة الاصلية للجسم السكون. لذلك قال فارفع - 00:05:54

تضمن ونصيبا فتحا وجر. كسرا كذكر طبعها هي تقرأ هناك ذكر من باب الحكاية لانه هو الجملة كلها محكية. كذكر الله عبده يسر واجزم
بتسكين واما ما جاء على غير هذه الحركات فيكون من قبيل الحركات التي تنوب عنها. او الحروف او الحروف كما سيأتي معنا. وغير

- 00:06:10

ذكر ينوب نحو جاء اخو بني نمر دعونا نقرأ طبعها هذه كلها معلومات احبابي الاصل انها مستقرة نحن هذه قنطرة تجاوزناها في
الاجرومية وقطر الندى ولكنها المدارس السريعة وانا رتبت لكم على الشاشة يعني ايضا لا ضير من المراجعة اذا كانت تنظم المعلومات

- 00:06:33

رتبت لكم على الشاشة ما تقدم ذكره فقلنا نحن الان في اي باب باب معرب والمبني. صحيح هكذا قال ابن مالك الاعراب والبيناء.
عرفنا ان الاعراب والبناء عندنا ما هو معرب من الكلمات العربية وعندنا ما هو مبني. المبني هو الاسماء غير المتمكنة وهي التي

شابهت الحروف - 00:06:52

بنوع من انواع الشبه وبفعل الماضي وفعل الامر على ما استقر عليه والحروف. هذه هذا قسم المبنيات. ممتاز وهنا قسم المعربات
المعربات ما هي؟ هي الاسماء المتمكنة بنوعها متمكن امكن ومتمكن غير امكن - 00:07:10

والفعل المضارع. في عنا اشي معرض غير هيكما ما في صحيح الان المعرب وهو الاسم المتمكن والفعل المضارع اما بالرفع وبالنصب
وبالجر جزم. عرفنا ان الرفع والنصب مشترك بين الاسم المتمكن والفعل المضارع - 00:07:28

الجار خاص بالاسم المتمكن والجزم خاص بالفعل المضارع. ممتاز؟ العلامات الان الاصول الرفع بضمة النصب بفتحة، الجزم عفوا الجر
بكسرة والجزم بالسكون. هذه امور الاصل تكون مستقرة عندكم. الى ان نأتي لما - 00:07:45

يعرب بغير هذه العلامات الاصول عندنا احبابي كم باب؟ عندنا سبعة ابواب. واحد اثنين ثلاث اربعة خمسة ستة سبعة عندنا سبعة
ابواب هذه حدث فيها خروج عن العلامات الاصول عندنا سبعة ابواب - 00:08:03

حدث فيها خروج عن العلامات الاصول. وذكرها الابناج الروم. وذكرها ابن هشام. ما هي هذه الابواب؟ الاسماء الستة وهي التي

ستكون موضوع درسنا اليوم ان شاء الله خرجت في الرفع وفي النصب وفي الجار - [00:08:21](#)

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. جمعة المؤنث السالم جمع المؤنث

السالم خرج في جزئية واحدة ايه ده وهي انه ينصب بالكسرة وليس بالعلامة الاصلية الفتحة. هذا موطن خروجه - [00:08:34](#)

اذن جمعنا ان للسالم الاسم ممنوع من الصرف وموطن خروجه في جزئية واحدة وهي انه يجر بالفتحة بدلا من الكسرة وهذا موطن

خروجه فقط فهذه الابواب الاربعة الخمسة كلها في الاسماء - [00:08:53](#)

التي خرجت الاسماء الستة والمثنى وجمعنا نذكر السالم وجمع الالة السالم والاسم ممنوع من الصرف. خمسة ابواب حدث فيها خروج

عن الاصول من الاسماء والفعل المضارع في بابين الفعل المضارع من الافعال الخمسة يرفع - [00:09:07](#)

بثبوت النون وينصب ويلزم بحذفها. والفعل المضارع المعتل الآخر وموطن خروجه في حالة ايش الجزم انه يجزم بماذا؟ بحذف

حرف العلة فهذه الابواب هي التي سنعيش معها مع ابن مالك لنهاية الفصل. ابن مالك سيمر على هذه الابواب. سيمر على الاسماء

الستة والمثنى وجمعة المذكر السالم - [00:09:22](#)

السالم وممنوع من الصرف والفعل المضارع اه من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر. سينتقل بنا من باب الى باب حتى

تعرف انه هذه الابواب السبعة كيف خرجت عن هذه الاصول - [00:09:44](#)

تمام كيف خرجت عن هذه الاصول؟ وسيبدأ بالاسماء الستة الخارطة واضحة مشايخنا لانه هذه الخارطة هي التي سنمشي معنا الى

آخر هذا الباب. طيب. دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني عليه رحمة الله. قال والرفع والنصب - [00:09:58](#)

واجعل الاعراب باسم وفعل قال فالاسم نحو ان زيدا قائم والفعل نحو اقوم ولن اهاب اه طبعا اقوم وارادها على الرفع نقول نحن

اقوم فعل مضارع مرفوع. ولن اهاب فعل مضارع - [00:10:12](#)

منصوب هو اراد ان يمثل لحالة الرفع والنصب في الاسماء وفي الافعال ففي الاسماء جملة ان زيدا قائم تكفيه. لانه زيدان منصوبة

وقائم مرفوعة. فخلص ها اتاك بالمثال. وفي الفعل المضارع اقوم مثال على - [00:10:31](#)

ضارع المرفوع ولن اهاب هي المثال على المضارع المنصوب والى الثاني اشار بقوله اه والاسم قد خصص بالجر اي فلا يوجد في

الفعل قال في التسهيل اي من هم؟ لما يقول لك قال في التسهيل ايش يعني - [00:10:48](#)

يعني قال ابن مالك في كتابه التسهيل هذا خلص بدك تحفظه لان كثير ما ينقل عنه طلال الاشموني. يعني مغرم جدا بكتابة تسهيل

ابن مالك واذا رجعتم اليه ستجدون كثير من كلام ابن مالك في التسيير وفي شرحه الاشموني ينقله بالحرف - [00:11:05](#)

يقول ابن مالك في التسهيل لماذا الان تعليل لماذا الجر؟ يوجد في الاسماء فقط ولا يوجد في الافعال. لماذا يا شيخ حسين؟ قال ابن

مالك لان عامله اي لان عامل الجر لا يستقل - [00:11:19](#)

اي لا يستقل عن الاسم فيحمل غيره عليه ان يحمل غير الاسم عليه. عامل الجر ليس دائما ملازم للاسم؟ بل هو من علامات الاسم كما

مر معنا لما كان عامل الجر - [00:11:34](#)

لا يمكن ان يستقل عن الاسم لما كان عامل الجر لا يمكن ان يستقل عن الاسم كان من الطبيعي ان يوجد الجر في الاسماء فقط لذلك

قال لان عامله اي عامل الجر حروف الجر - [00:11:52](#)

عاملوا هل يستقل يا شيخ حسين؟ يستقل يعني هل يوجد دون الاسم؟ لا قال لان عامله لا يمكن ان يستقل حتى نحمل غيره اي غير

الائم عليه. لو ان عامله يستقل عن الاسم لكان يمكن ان نضع معه - [00:12:07](#)

فعل وحملنا غير الاسم عليه. لكن لما كان عامل الجر لا يستقل عن الاسم لا نستطيع ان نحمل غير الاسم على عامل الجر. عرفتم ايش

يعني؟ فيحمل غيره عليه؟ انت متى تستطيع ان تحمل على عامل الجر غير الاسم - [00:12:22](#)

اذا كان يمكن ان ينفرد عن الاسماء ويأتي مع الافعال. لما كان عامل الجر لا يستقل عن الاسماء لا نستطيع ان نحمل غير الاسم عليه.

فكان من الطبيعي ان يكون عامل الجر مختصا بالاسماء. بخلاف الرفع والنصب لان عوامل الرفع والنصب اه لا يمكن تدخل على

الاسماء. ويمكن ان تدخل - 00:12:39

عن الافعال. فيمكن اذا ان نحمل غير الاسم عليها قال كما قد خصص الفعل بان ينجزم اي بالجزم. لكونه فيه حينئذ كالعوض من الجر. يعني طبعا هذا تعليل انه لماذا خصص الجزم بالفعل - 00:12:59

قال خلص بدنا نخص الفعل بشغلة حتى ما يزعل فخصصناه بماذا بالجزمة طبعا وهذه علة استثنائية وليست علة تأصيلية يعني انت هاي ما فش فيها محابة يعني بده يزعل ولا ما يزعل. لكن قالوا اه لكونه فيه كالعوض عن الجار. لما - 00:13:15

خصص الاسم بالجار قالوا خلص بنخصص الفعل بالجسم. طبعا هو في النهاية السماع العربي هو الذي قال قاله اي ابن مالك في التسهيل. ثم قال واعلم ان الاصل في كل معرب ان يكون اعرابه بالحركات او ايش - 00:13:30

او السكون. لاحظوا اي اعراب تكون بالحركات او السكون. ضمة في الرفع. فتحة بالنصب كسرة بالجر سكون بماذا في الجزم. والاصل في كل معرب بالحركات ان يكون رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة - 00:13:44

تمام هذا بالنسبة للحركات. والى ذلك اشار بقوله فارفع بضم وانصبا فتحا واجر كسرا كذكر الله لاحظوا هذا المثال الذي جاء به ابن مالك. ذكر مبتدأ صحيح مرفوع بماذا؟ ضم - 00:14:01

بالضمة طبعا نقول بالضمة لان الضم هذا من تعابير البناء مرفوع بالضمة تمام؟ وان كان هو يتجاوز هنا يعني بس هو الصحيح ان تكون مرفوعا بالضمة كذكر الله لفظ الجلالة - 00:14:15

جر بالاضافة وكسر بماذا بالكسرة. فجاء هذا الاصل عبده مفعول به للمصدر ومنصوب بماذا؟ بالفتحة وذكر الله عبده يسر يعني اذا ذكر الله العبد في المأ الأعلى واثنى عليه فهذا شيء يسر العبد ولاحظ المثال ما اجمله - 00:14:28

تمام لا وسكنها لنهاية البيت قال آآ نعم والجملة الفعلية هي الخبر ثم قال ثم اشار الى ما بقي وهو الجزم بقوله واجزم بتسكين واجزم بتسكين انه بقى علينا نتكلم عن الجزم فالجسم يكون بالسكون. لذلك هو افرد في البيت السادس والعشرين. فقال واجزم - 00:14:49

بتسكين لاحظوا المثال وذكر الله عبده يسر. هذا مثال على الرفع والنصب والجر فقط والتسكين ذكره في البيت الذي يليه والزم بتسكين وهذا لم يذكر له مثال وضوحه. هنا تنبيه من آآ ابن آآ ابن الاشموني - 00:15:12

يقول لا منافاة وهذه تعود الى تعريف الاعراب اذا بتذكره معنا. قال لا منافاة بين جعل هذه الاشياء اعرابا لا منافاة بين جعل هذه الاشياء اعرابا وجعلها في نفس الوقت علامات اعراب - 00:15:28

هسه احنا على تعريف البصريين للاعراب قلنا هذه الحركات هي نفسها ايش الاعراب لانه ايش تعريف المصريين للاعراب؟ اثر يجلبه العامل. صحيح فقلنا نفس الاثر هو اعراب وهذا تنصيب من اشموني - 00:15:44

لكن ايش هون ايش بقول لك؟ لا منافاة بين ان نجعل هذه الحركات الضمة في الرفع والنصب والفتحة في النصب والجر والكسرة في الجر والسكون في الجزم لا منافاة بين ان نجعل هذه الحركات هي نفسها اعراب - 00:15:58

وبين ان نجعلها ايضا في نفس الوقت علامات اعراب ليش؟ قالت هي اعراب من حيث عموم كونها اثرا جلبها العامل. هسه من حيث انها اثر جلبها العامل هي نفسها الاعراب هذا اللي انتم فاهمينه - 00:16:14

لكن لماذا يمكن ان نجعلها علامات للاعراب ايضا؟ قال وعلامات للاعراب من حيث الخصوص ايش يعني يقصد يعني يمكن اذا نظرنا اليها من حيث العموم هي اعراب بنفسها. وهذا المتفقين عليه - 00:16:29

لكن ايش قال بعد ذلك؟ ويصح ان نجعلها علامات للاعراب من حيث الخصوص الان الصبان يعلق على هذه العبارة. يعلق على هذه العبارة. ايش يقول وجودها علامة على وجود الاعراب - 00:16:44

من تعليم وجود الكلي بوجود جزئيه ايش بده يقول يعني؟ والله تعالى اعلم من تعليم وجود الكلية بوجود جزئية. الان الرفع علامة الاساسية ماذا الضمة صحيح لكن له علامات تنوب عنه - 00:17:02

صح؟ مثل ايش الواو احيانا وايش كمان؟ الالف في المثني مثلا ايش عندنا؟ ثبوت النون ممتاز الان هذه كلها الضمة والواو والالف

وثبوت النون هذي كلها جزئيات للرفع. فهذا من باب تقسيم الكلية - 00:17:24

الى جزئياته لانه الرفع الضمة رفع. لاحظوا والواو رفع والالف رفع والنون رفع ومن المجازات لسان العرب ان نطلق جزئي من الجزئيات ونريد الكلي تمام؟ فهو باختصار ايش بده يقول لك الصبان والاشموني؟ انه كيف نجعل الضمة علامة اعراب؟ مع انها هي بنفسها الاعراب - 00:17:44

قال الضمة من حيث خصوصها الضمة من حيث الخصوص والواو من حيث الخصوص والالف هي جزئي من جزئيات كلي اسمه الرفع فبالتالي نجعل كان الجزئي علامة على الكل وهو الرفع - 00:18:10

يعني انت في هي الضمة هي هي الرفع والواو هي رفع والالف هي رفع فهي اعراب لكن كيف نجعلها في نفس الوقت يمكن يعني باختصار ننظر اليها من زاوية اخرى من زاوية اخرى انها علامة للاعراب - 00:18:26

لو نظرت اليها باعتبار انها جزئي وهذا كلي. فهذا الجزئي يدل على كلية. فكان الضمة تدل على الرفع. لانها جزئيا لكلي والواو يدل على الرفع والالف تدل على الرفع وثبوت النون يدل على الرفع. فلو نظرت من هاي الزاوية الضيقة يمكن نقول انه الضمة ها - 00:18:43

هي علامة اعراب علامة رفع لانها جزئي تحت كلي من هاي الزاوية يصح ان نجعلها علامات اعراب ونقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ففهموا شو هي الزاوية؟ اعيدوها مرة اخرى. الان احنا متفقين - 00:19:03

تعريف البصريين الضمة هي نفس الاعراب. صحيح قصي؟ والفتحة هي نفسها الاعراب والكسرة وكذلك. وكذلك والرفع مثلا الان الرفع علامته الاصلية الضمة بس هناك علامات تنوب عنه مش الواو تنوب عنه في الاسماء الستة والالف في المثنى وثبوت النون هسه الواو هي نفسها اعراب - 00:19:19

هي نفسها الرفع والالف هي نفسها الرفع. وثبوت النون هي نفس الرفع هي نفس الاعراب. فمن هذه الزاوية احنا متفقين انه هذه العلامات هي بنفسها وهي بنفسها رفع. لكن الاشموني بده يقوي يقول لك هل يصح ان نجعلها علامة على الاعراب؟ بقول لك بصح - 00:19:37

كيف قال لك اذا نظرت معاي بهاي الزاوية. شو الزاوية بدنا ننظر منها؟ انه هذه الامور الاربعة هي جزئيات تندرج تحت كل فلو جعلنا ها لو نظرنا بهذه النظرة انه كل جزئي يدل على الكلي ها يدل على الكلي اذا هذه العلامات هي تدل على الرفع - 00:19:55

فإذا هي علامة على الرفع خلص صارت علامة فهمتوا كيف نظروا اليها بهذه الزاوية؟ فلذلك انظر ايش قال؟ قال وعلامات اعراب من حيث الخصوص اي من حيث خصوص كل واحدة على حدة. انه الضمة - 00:20:14

خصوصها هي جزئي يندرج تحت كلي من حيث الخصوص والواو من حيث الخصوص هي جزئية يندرج تحت كلي وهو الرفع. والالف من حيث الخصوص جزئيا يندرج تحت كل. وثبوت النون من حيث خصوصه هو جزئي - 00:20:28

بيجوا تحت ايش؟ كلية. فكل واحد من هاي الاربعة جزئيات تندرج تحت كل جزئي ها انظر اليه من هذه الزاوية وكل جزئي يدل على الكلي فهو على اذا كان يدل يعني علامة - 00:20:42

فمن هذه النظرة صح ان تجعل علامات على اعراب. فالضمة هي نفسها الرفع وهي علامة على الرفع. فلو قال لك كيف جعلت علامة على الرفع مع انها نفس الرفع قلت نظرت اليها من زاوية معينة وهي انها جزئي من الجزئيات التي تندرج تحت الرفع فوجود - 00:21:01

وهذا يدل على وجود كليها. فبالتالي من هذه الزاوية هي علامة. فحببت تنظر اليها من هذه الزاوية خير وبركة. حببت تنظر اليها انها هي نفسها اعراب برضه. خير وبركة ولا حرج. ما بدنا نطول في هذه الفكرة. ثم قال وغير ما ذكر اي من الاعراب بالحركات والسكون مما سيأتي فهو فرع شايف - 00:21:21

وغير ما ذكر اي غير ما ذكر يعني احنا حكينا فارفع بضمن منصوبا فتحا وجر كسرا وبزم بتسكين. الان ما جاء من الاعراب على غير هذه الحركات فهو مما ايش؟ مما ينوب. والذي ينوب هو الذي ذكرته لكم. الاسماء الستة فيها نيابة. المثنى جمع - 00:21:41

كردستان من جمع المؤنث السالم الاسم الممنوع من الصرف الفعلي المضارع اه من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر

لذلك هذه كلها ابواب نيابة. الان لاحظوا كيف قال فينوب عن الضمة ايش؟ ثلاثة اشياء - [00:22:01](#)

الواو والالف ونون فعل زي ما فعل ابن الروم. لخص لك الفكرة. ينوب عن الضمة ثلاثة اشياء الواو والالف والنون. وينوب عن الفتحة

ايش يا مشايخ؟ الالف والياء والكسرة وحذف النون. وعن الكسرة تنوب - [00:22:15](#)

الفتحة في ممنوع من الصرف والياء فيما سيأتي معنا ان شاء الله من ابواب ثلاث. وعن السكون ينوب ايش حذف النون وحذف حرف العلة. فالحذف ايش من نوعين هون. حذف النون في الافعال الخمسة وحذف حرف العلة في الفعل المضارع المعتل الآخر -

[00:22:32](#)

اذا وعن السكون الحذف بنوعيه. فخلاصة الامر ان للرفع اربع علامات مع احتساب العلامة الاصلية طبعاً. وللنصب خمس علامات مع احتساب العلامة الاصلية وللجري ثلاث علامات وللجزمة علامتان فهذه اربع عشرة علامة. منها اربعة اصول وعشرة فروع لها تنوب

عنها. هذا - [00:22:49](#)

فقرة هذي كلها ضعوها في مربع واكتبوا قاعدة. هذه تلخص لكم ما نريد ان نفصله. هذا المربع من عند قوله وغيره ما ذكر الى ما

انتهيت اليه هذا قاعدة مهمة جداً تلخص لك شتات هذا الباب - [00:23:12](#)

ناس يأتي تفصيل ما تم اجماله. قال فالاعراب بالفرع النائب مثل له طبعاً ابن مالك لما ختم البيت قال واجزم بتسكين وغير ما ذكر

ينوب نحو جاء اخوه بني هي جاء - [00:23:26](#)

سهلها بحذف الهمزة جاء اخو بني نمر طبعاً البعض يقول انها لغة يعني ليس مجرد تسهيل البعض يقول انها لغة لبعض العرب انه يلفظ

هذه الافعال التي اخرها همزة بدون الهمز - [00:23:41](#)

فيقول جاء ونحو ذلك طيب جاء اخو بني نمر. الان هذا المثال جاء اخو بني نمر. اين الاعراب النائية فيه؟ طبعاً هو اراد به التمثيل.

بعدين راح ياتي جاء اخو اولاً كلمة اخو - [00:23:55](#)

من الاسماء الست كما سيأتي معنا والاعراب فيها اعراب النائب فهي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ها المرفوع الاصل يكون مرفوع بايش

يا مشايخ لكن هنا الاسماء الستة مرفوعة بايش بالواو لاحظ كيف انها ارتفعت بعلامة نائية - [00:24:13](#)

طيب آآ ايضاً بني ايش اعرابها؟ اخوه بني مضاف اليه. طب المضاف اليه مجرور. الجر الاصل يكون بماذا بالكسرة لكن هنا بينه جاءت

مجرورة بماذا بالياء لانها ايش ملحق بجمع المذكر السالم بني نمر ونمر هذه يعني ذكرها من باب المضاف اليه لتتميم البيت -

[00:24:29](#)

طيب قال واعلم ان النائب الان يقول واعلم ان النائب في الاسم كما سنلاحظ اما ان يكون حرف واما ان يكون ايش حركة هذا

سنلاحظ ان شاء الله لما نتكلم عن هذه الابواب السبعة انه في الاسماء - [00:24:55](#)

اللي هي الاسماء الستة والمثنى ولما ذكرني سالم والاسم ممنوع من الصرف. في الاسماء النائب لن يكون الا حرف او ايش حركة بس

وفي الفعل النائب اما ان يكون حرف او ايش - [00:25:11](#)

اه في الفعل فش حركة بتم عالحركة. في حذف اذا وفي الفعل في حذف او حرف ما فيش عنا حل ثالث اذن واعلم ان النائب في

الازمة اما ان يكون حرفاً واما ان تكون حركة. وان النائب في الافعال يعني طبعاً لما تضامن هون لما يقول لك افعال - [00:25:24](#)

احفظ واتكلم هو عن الفعل المضارع فقط ما يروح بالك عالماضي والامر خلص. احنا بنتكلم عن معربات وفي الفعل اي المضارع اما

حرف واما حذف كما سيظهر معنا. فنيابة الحرف - [00:25:39](#)

عن الحركة في الاسم تكون في ثلاثة مواضع. رجع بده يعمل لك يعني ها عصر اجمالي فنيابة الحرف عن الحركة في الاسم تكون في

ثلاثة مواضع. في الاسماء الستة لانها ترفع بماذا؟ بالواو وتنصب بالالف وتجر بالالف. لاحظوا كيف - [00:25:52](#)

ارث نابع عن الحركة. وفي المثنى لانه يرفع بماذا؟ بالالف وينصب وجر بالياء وفي المجموع على حده. اه الان بدنا نحفظ شغلة. لما

يقول لك المجموع على حدة يقصد جمع المذكر السالم. دايماً هو بقول لك المثنى والمجموع على حدة - [00:26:09](#)

يقصد المجموع على طريقة المثنى. جمع المذكر السالم يقول المجموع على طريقة المثنى لانه يكون بواو ونون وياء ونون فهو مثل

المثنى انك جعلته بالف ونون وياء ونون فانت حيث سلم المفرد من التغيير واضفت فقط حرفين في النهاية. فجمع المذكر السالم يشبه المثنى في ايش - [00:26:23](#)

انه لما بدك تثني انت بتخلي الكلمة زي ما هي وتضيف في النهاية تضيف حرفين الف ونون في الرفاء وياء ونون في النصب والجر. بما نذكر رسالة نفس الفكرة. انت تبقي الكلمة المفردة على حالها وتضيف في النهاية - [00:26:43](#)

حرفين لكنه واو ونون بكون في حال الرفع وياء ونون في حال نصب الوزير. لذلك يسمى جمع المذكر السالم انه مجموع على حد المثنى هيك بسموه فهذي من اللقاب اللي بدكم تتقنوها عند الاشمول لما قال لك اذا قال لك مباشرة المثنى والمجموع على حد قصي - [00:26:57](#)

خالص هاي بدنا نحفظها لانه ما يحكي قليل ما يحكي جمع المذكر السالم. بقول لك والمجموعة على حد المثنى. يعني هو جمع المذكر السالم طيب آآ فبدأ بالاسماء الستة الان - [00:27:12](#)

لماذا يعني ماذا هو طبعا كلها تعليقات؟ لماذا ابن مالك بدأ بذكر الاسماء الستة ولم يذكر اولا المثنى او جمع المذكر السالم قال لانها اسماء مفردة هاي اول شيء والمفرد سابق للمثنى وللمجموع. ولان اعرابه ركزوا في العلة الثانية. ولان اعرابها على الاصل في الاعراب بالفرع من - [00:27:25](#)

من كل وجه ايش معنى هذا الكلام؟ هو بده يقول لك لماذا بدأ بالاسماء الستة لعلتين؟ انه الاسماء الستة مفردة والمثنى والجمع يعني على خلاف الافراد. وايهم مقدم؟ الافراد ولا تثني ولا الجمع؟ ما هو الاصل؟ الافراد. هذه العلة الاولى. فهمنا. بدنا نفهم العلة الثانية لماذا بدأ ابن مالك - [00:27:49](#)

قالت لان اعرابها جاء على الاصل. ايش يعني على الاصل؟ يقولون الاصل ان كل اعراب ينبغي ان تكون له علامة خاصة صح الاصل ان كل اعراب ينبغي ان تكون له علامة خاصة - [00:28:10](#)

وهذا متوفر في الاسماء الستة لكنه ليس متوفرا في المثنى وفي جمع المذكر السالم. كيف الاسماء الستة رفعها بماذا بالواو ونصبها بالالف وجرها فكل اعراب له علامة خاصة به. بس المثنى - [00:28:26](#)

يرفع بالالف ينصب يجر لاحظ النصب والجر لا اجا علامة وحدة جمع المذكر السالم يرفع والواو ينصب بالياء يجر نصبوا وجربوا ادا بعلامة وحدة هادا على خلاف الاصل فاهتمت؟ فالاصل في الاعراب ان يكون كل اعراب له علامته الخاصة به - [00:28:43](#)

ان رفع اله علامته. النصب اله علامته. الجر اله علامته. هذا في الاسماء الستة متوفر. لكن في المثنى مش متوفر لانه النصب والجر كلاهما هما بنفس العلامة وجمع المذكر السالم نفس الشيء النصب والجر كلاهما بنفس العلامة فخرجت عن الاصل في هذه الجزئية - [00:29:03](#)

فهمتو من الفكرة هادي؟ طيب الان سنبدأ اذا بالاسماء الستة فقال وارفع بواو وانصب بالالف واجر بياء ما من الاسماء اصف عطاك الاسماء الستة ما هو اعرابها؟ وارفع بواو ترفع بماذا؟ بالواو - [00:29:21](#)

وتنصب بالالف وتجر بالياء هو قال وارفع بواو وانصب بالالف واجر بياء ايش ما ما يعني الذي اسم موصول معنى الذي؟ الذي ساصفه لك من الاسماء. ايش هي؟ الان سيقول من ذاك من هاي للتبعيض. من ذا - [00:29:45](#)

ان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا اب اخ حمك ذاك وهنوا والنقص في هذا الاخير احسن. وفي اب وتاليه يندر وقصرها من نقصهن اشهر هذه الابيات هي المتعلقة بالاسماء الستة. اذا دعونا الان نغادر هذه اللائحة ونذهب الى اللائحة التي تختص - [00:30:08](#) بالاسماء الستة هذه تسمى احبابي الاسماء الستة المعتلة الاسماء الستة المعتلة لان جميعها مختوم بحرف علة في جذره الثلاثي اللهم الا الفوه فانه ليس مختوم بحرف علة لكن حرف العلة في منتصفه. فهي معتلة الوسط - [00:30:35](#)

فهذي ايش اسمها الاسماء الستة المعتلة بتقول ليش معتلة يا شيخ قصي؟ لانه لو رجعنا الى جذورها في المعاجم سنجدتها كلها في جذورها الثلاثي مختومة بماذا بحرف علة. اللهم الا فوء فانا - [00:31:02](#)

آآ حرف العلة في جذرها في المنتصف وليس في الاخر دعونا نتعرف عليها واحد واحد. انا طبعا اسلوبني انني اشرح لكم ان شاء الله

ثم نعود نعلق على كلام الاشموني عليه رحمة الله - [00:31:19](#)

اولا عندنا اب اب جذرها الثلاثي على الصحيح اباوان طبعا في اشياء فيها خلاف. سنقرأ الخلاف سريعا في الاشموني. لكن انا

ساعطيك ما يستقر عندك حتى لا تنبلش في الخلاف كثيرا - [00:31:32](#)

ابى ون وهي الذين نختصرها بماذا؟ باب بحذف الحرف الثالث وهو الواو لكن لما نعربها اعراب الاسماء الستة بشروطها منرجع الحرف

الثالث ويكون الحرف الثالث هو حرف اصلي وفي نفس الوقت حرف اعراب - [00:31:48](#)

وهذه انتبهوا لها هذي ميزة في الاسماء الستة انه حرف هل من رجعه هو حرف اصلي وفي نفس الوقت حرف ايش اعراب. فاب ايش

اصلها ابوون لما نعرب اب اعراب الاسماء الستة اذا توفرت الشروط - [00:32:07](#)

ان تكون مضافة لغيرها المتكلم ومفردة ومكبرة بهذه الشروط الاربعة اللي ذكرناها كثيرا في الدورات السابقة. لما تعرب اعراب الاسماء

الستة فان اب نرجع لها الحرف الثالث ويكون هذا الحرف الثالث هو الحرف - [00:32:22](#)

فيكون واوا في هذا الرفع ونقلبه الفا في حال النصب ونقلبه ياء في حال الجر وكذلك اخ جذرها اخون هذه اصلها فهي ثلاثية لو كان

الثنائية لك انت ايش يا شيخ؟ - [00:32:37](#)

انها كانت مبنية بالشبه الوضعي. صح ولا لا؟ نعم فهذا هي ثلاثية اخو والحرف الثالث هو حرف اصلي وهو حرف الاعراب في نفس

الوقت. لما نعرف اعراب الاسماء الستة - [00:32:55](#)

حمو والحم هو من قم آ اقارب الزوج ويصح عند بعضهم اطلاقه على اقارب الزوجة ايضا لذلك النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل

عن دخول اقارب الزوج على الزوجة فقال الحامو الموت كما قال عليه الصلاة والسلام. حتى يحذر النساء من ان تدخل عليها اخوان

زوجها او ما شابه ذلك - [00:33:09](#)

فالحمو اذا هم اقارب الزوج وهذا هو المستقر واصلها حما ون والواو هي التي نعيدها لما نعربها الكلمة الرابعة هي الهم وجذرها نفس

الشيء هنا ون والهم هو اختلف في معنى. فقليل هو كناية عن الاجناس - [00:33:33](#)

فيكون معناه شيء يكون معناه شيء هذا هم يعني هذا شيء وكناية لانه كلمة شيء تصدق على كل الاجناس. صح؟ فقالوا الهم معناه

معنى شيء تقول هذا هم يعني هذا شيء من الاشياء - [00:34:00](#)

وقيل هو كناية عما يستقبح ذكره. كل شيء يستقبح ذكره تسميه ماذا هم وقيل وقولي الثالث وهذا المشهور عندكم انه كناية عن

الفرج خاصة للحديث النبوي اعضوه بهني ابيه ولا تكنوا - [00:34:16](#)

فهذه ثلاثة اقوال في معنى انه معنى شيء وانه بمعنى او انه كناية عما يستقبح ذكره وانه كناية عن الفرج خاصة واصله هانا ونون

والواو هي التي تعود في حالة ماذا - [00:34:35](#)

الواو الاصلية الحرف الثالث هي التي تعود في حالة اعرابها اعراب الاسماء الستة الكلمة الخامسة الرابعة ولا الخامسة وصلنا الخامسة

صحيح؟ وصلنا الخامسة ذو واصلها على الصحيح ذوي اصلها ايش - [00:34:50](#)

معتلة بالياء اه بس هاي بدكوا تنتبهوا معاي. هاي بتختلف شوي عن مسابقتها اولاً ذو هنا بنتكلم عن ذو التي بمعنى صاحب احترازا

من ذو الموصولية التي تستعملها قبيلة طية اسم موصول لان ذو - [00:35:09](#)

تستعملها قبيلة طي اسم موصول جيد اسم موصول مشترك. طبعا حتى يعني داخل قبيلة الضيق في خلاف وسنأتي اليه ان شاء الله.

لكن خلونا الان عن القول المشهور ان ندو عندهم اسم موصول مشترك - [00:35:26](#)

وبعضهم يقول ذو هذا خاص بالمذكر وذات هذا خاص بالمؤنث. خلافات في قبيلة الطين ويدرسها بعدين. لكن المهم انه ذو اسم

موصول عندهم. احنا بنحكي لا ذو هنا ليست ذو الطائية - [00:35:39](#)

وانما ذو التي بمعنى ايش صاحب لذلك ابن مالك كان دقيق. ايش قال؟ من ذاك ذو ان صحبة ابانا. يعني اذا كانت بمعنى لانه ذوة التي

ليست بمعنى صاحب هذه تكون موصولية واحيانا تأتي مثلا هاي ستأتي معنا من اسماء الاشارة - [00:35:53](#)

بدعوته وذيوته على ما سيأتي معنا بدار مفرد مذكر اشر بذو وذه تيتا. فذو قد تشتبه ذي لما تكون مجرورة هذه قد تشتبه بذو اللي

هي اسم اشارة للمؤنث ستأتي معنا برضه. فباختصار في اشتباهات لكن اهم اشتباه يحتروزون منه هو ان تشتبه ذو - [00:36:13](#) التي بمعنى صاحب والتي هي من الاسماء الستة بذو التي هي ايش موصولية لانه ذول ما هو صولية اولا مبنية على الصحيح وهي موضوعة على حرفين موضوعة على حرفين وليست مشتقة من ذوي - [00:36:34](#) احنا بنحكي عن ذو التي معنى صاحب اللي هي المشتقة من ايش من ذوي فهذه التي نتكلم عنها ذو التي بمعنى صاحب ولمشتق من ذوي هذه لما نعرفها اعراب الاسماء الستة بدكم تركزوا معاي - [00:36:50](#) احنا هون ما بنرجع الحرف الثالث هاي ميزة. بتختلف عن سابقتها مش عم نرجع الحرف الثالث لا. عم بنستعمل الواو الحرف الثاني وهو اللي عم بتقلب معنا. فبكون في حال الرفع واو وفي حال النصب الف - [00:37:04](#) وفي حال الجر جاء فهذه بتختلف عن اصحابها وعندنا الاخير وهو يعني فيه ميزة اخرى بتختلف عن الجميع وهي كلمة فو فو اصلها فوه اصله ايش يا حسين؟ فلاحظوا الحرف الاخير اصلا هو - [00:37:18](#) هاء حذف الان كيف بتصير فوق هكذا قالوا حذفت الهاء اعتباطا. شو يعني اعتباطا؟ اي بدون علة تصريفية. يعني مش لانه هناك قضية تعليلية لأ هذا من الحذف الذي سمع عن العرب. اي حذف سمع عند العرب وليست له علة تصريفية بسموه حذف اعتباطي - [00:37:37](#) فحذفت الهائشة قصي اعتباطا وبقيت الواو. الان فوه بعد ان تحذف الهاء منها اعتباطا وتبقى الواو اه هناك حالتان اما ان تبقى مع الواو فاذا بقيت الواو على حالها هنا سنعرّب الواو باعراب الاسماء الستة طبعاً بشرط - [00:37:59](#) كما ان تكون مضافة مكبرة الى اخره وهناك من يقوم بابدال الواو ميم اذا انت ابدلت الواو ميماً هنا خلاص بطلت من الاسماء الستة واصبح لها عشر لغات ستأتي معنا ان شاء الله - [00:38:23](#) ستلفظ على عشر اوجه اذا ابدلنا الواو ميم بعد حذف الهاء اعتباطا اما ان تبقى الواو واما ان تقلب الواو الى ميم اذا قلبت الواو الميم فاصبحت فم وهذا هو المشهور عندكم صحيح - [00:38:39](#) ادي ساعتها خلص خلصنا بطلت من اسماء الستة ورفعت ايدها اذا ابقينا الواو لم نقلبها لميم اه هذه ستبقى من الاسماء الستة والواو مثله مثل واو ذو. الواو الثانية هي التي سترفع ستبقى واو - [00:38:53](#) في حال الرفع وتقلب الفا في حال النصب وتنقلب ياء في حال ايش الجر. هذا واضح بابي الكرام تمام اه السؤال الان متى تعرب الاسماء الستة بالاعراب الذي ذكره ابن مالك فارفع بواو - [00:39:06](#) منصبا فتحا وجر كسر لا فارفع ارفع به واو وانصبن بالالف. نعم. واجرياء ما من الاسماء اصف. متى تعرب هذه الاسماء الستة المعتلة بالاعراب الذي ذكره ابن مالك وارفع بواو وانصبن - [00:39:30](#) الف وجرور بياء ما من الاسماء صفة. متى تعرب؟ لابد من شروط اليس كذلك شروط اعراب هذا الاعراب الذي يكره ابن مالك طبعاً هذا الاعراب الذي ذكره ابن مالك لها يسمى لغة التمام. هذه احفظوها - [00:39:45](#) هذا الاعراب الذي ذكره ما لك ان ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء اسمه ايش لغتي التمامة. ليش سموه لغة التمام لانه انت فعليا لما ترجع الواو الاعرابية انت فعليا عم بترد الحرف الثالث - [00:40:06](#) فكأنك اتممت اب قبل ما ترجع لها الواو صح الواو حرف اعرابي بس انت برضه خدمتها انك ارجعت لها الحرف الثالث فاتممتها الى نهايتها وهذا متوفر في الاب والاخ والحم والهـم - [00:40:21](#) يعني مش متوفر لانه انت لما تعرفها بالواو وبالالف وبالياء انت ما بترجعها لاصلها صح؟ فتسميتها لغة التمام باعتبار الغلبة. انه في اربع اسماء منها لما احنا بنعربها بالواو بحال الرفع وننصبها بالالف ونجرها بالياء. احنا فعليا عم بنرجع لها الحرف الثالث لانه هو الحرف الثالث حرف اصلي وهو الحرف الاعرابي - [00:40:35](#) فبالتالي سموا هذا الاعراب لغة التمام. بس هذا كما قلت متوفر في اربعة في الاب والاخ والحم والهـم. اما في ذوقه فوق مش متوفر لانه لما تعرب اعراب الاسماء الستة انت فعليا مش عم بترجعي لها الحرف الثالث. هذا واضح. فهذا - [00:41:00](#)

من باب ايش قلنا؟ الغلبة المهم اذا متى نعرف هذا الاعراب اللي بيسموه لغة التمام؟ قالوا لابد من توفر اربعة شروط اولاً ان تكون مضافة فاذا كانت مقطوعة عن الاضافة فلا تعرف بهذا الاعراب. وانما - [00:41:16](#)

تعرب على الحرف الثاني بالحركات الظاهرة او المقدرة على حسب الكلمة كما سيأتي معنا. باختصار لا تعرب هذا الاعراب. هذا بهمني.

ان تكون مضافة. اثنين ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم - [00:41:35](#)

فاذا اضيفت الى ياء المتكلم فقلت جاء ابي جاء اخي هنا تكون معربة بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. يعني كانها كلمة عادية زي كانها جاء غلامي ما فيش فرق - [00:41:51](#)

تمام يا قصي اذا مضافة وازادتها لغيرها المتكلم ثالثاً لابد وان تكون مفردة فاذا ثنيت او جمعت جمع مذكر سالم ما منها طبعاً يقبل جمع مذكر الساني وهي اب واخ وحنفي خلاف - [00:42:11](#)

اب واخ وحنفي خلاف وبرضو ذو في خلاف هل تقول منو مذكر سالم ولا لا المهم اذا جمعت جمع مذكر سالم او جمعت جمع تكسير او ثنيت فانها خلص ستعرب باعراب المثنى جمع المذكر السالم - [00:42:27](#)

اه جمع التكسير بالحركات الظاهرة في جمع التكسير لابد اذا تكون مفردة. اخيراً لابد تكون مكبرة وليست مصغرة فاذا قلت اه رأيت ابي واخية وحمية خلص هذه ستعرف بالحركات الظاهرة ايضاً اذا صغرتها تعرف بالحركات الظاهرة - [00:42:42](#)

فاذا هناك اربعة شروط انكم تحفظوها كاسمكم والاصل ثم تحفظونها من قدم لابد ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم وان تكون في حالة افرادها وفي حالة تكبيرها. اذا اجتمعت هذه الشروط - [00:43:04](#)

فان هذه الاسماء الستة تعرب بماذا باعراب آآ الذي ذكره ابن مالك وارفع بواو وانصبن بالالف واجبر بياء اللي هو بيسموه لغة التمام. طبعاً ذو لها شرط خاص فيها وهي ان تكون بمعنى صاحب - [00:43:19](#)

حتى احترازاً مندوب طاقية هاي فهمناها. فيها شرط خاص فيها ايضاً بتزيدوا انها لا تتصل بالميم يعني لا تتحول الواو الى ميم. لذلك وركز عليه ابن مالك في الاول لذلك ايش قال؟ من ذاك ذو صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا. يعني والفم - [00:43:40](#)

حيث الميم راحتته وصارت رجعت للاصل وهي الواو هذا معنى والفم حيث الميم منه بان اي انفصلت وزهبت والمراد بانفصالها عودتها الى واو هذا هو الحقيقة عودتها الى الواو وهي الاصل لها - [00:43:59](#)

تمام احبابي الكرام فهذه عليكم ان تنتبهوا لها بدنا نعطي فائدة بالنسبة ذو الان احبابي الكرام كل هذه الاسماء الاصل انها يمكن ان تأتي مضاف وبمكن ان لا تأتي مضافة. صحيح؟ لذلك اشتراطنا في اعرابي هي اعراب الاسماء الستة - [00:44:16](#)

الذي ذكره ابن مالك ان تكون ايش مضافة. هذا الشرط في الحقيقة قد يستغنى عنه في ذو لانهم قالوا ذو التي بمعنى صاحب هذه ملازمة للضافة ملازمة يعني لا يتصور وجودها بدون مضاف اليه اصلاً - [00:44:35](#)

اه وبذلك تعرفوا شغلة في ذوق. انه هذه الاسماء الستة كلها تضاف الى الاسم الظاهر والى المضمرات. فاب يمكن اقول جاء ابوك واقول جاء ابو محمد ونفس الاشياء اخ وهم والفوه. مم - [00:44:56](#)

لكن ذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف. اكتبوا عندكم ذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف ليه هذا امر يتعلق بفلسفة ذو لماذا العرب اتت بذو؟ يقولون العرب ارادت ان تصف - [00:45:13](#)

باسماء الاجناس ولكن تعذر عليهم ذلك لان الاصل في الوصف ان يكون مشتقاً والعتب مشتق هكذا سيأتي بن مالك يقول ونعد مشتقين فصعب وذرب وشبهه كذا وذو والمنتسب فالاصل في النعت ان يكون مشتقاً. فقالت العرب طب كيف سننعت باسماء الاجناس؟ فاقترحت ان تأتي بواسطة - [00:45:38](#)

من خلالها تستطيع النعت والوصف باسماء الاجناس. هذه الوسطة هي ذوب ذوق لانها بمعنى ايش صاحب فهي اصلاً بمعنى مشتقة هي بمعنى اصح لفظها ليس ليس بلفظ المشتقات لكن معناها معنى مشتق معناها صاحب اسم فاعل - [00:46:06](#)

فقالوا هذه وصلة حتى نستطيع ان ننتع بماذا؟ باسماء الاجناس. فاذا هي فلسفتها اصلاً انه اوتي بها حتى ايش ننتع باسماء الاجناس فشيء طبيعي ان يكون ما بعدها ايش اسمه جنس جاء رجل ذو مال. جاء رجل ذو كرم. لاحظوا مال كرم عطاء. كلها اسماء اجناس

مشتقات ذلك شدة ان يأتي بعدها مشتق هذا شاذ سمع لكنه شاذ وانما يأتي بعدها اسم جنس ظاهر لاخراج الضمير لا يمكن ان يأتي بعدها ضمير غير وصف لان الوصف المراد به مشتقة. اكتبوا معنى وصف المشتقة - 00:46:49

فلا بد ان يأتي بعدها اسم جنس ظاهر ولا يكون مشتقا. فما يبجي بعدها اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا صفة مشبهة. ولا صيغة مبالغة ولا افعل تفضيل لانه هذه اوصاف اسماء مشتقة. فلو كانت موجودة خلص منعت بها مباشرة ايش بتنفذه - 00:47:07

فنحن نريد ذو حتى نتوصل بها لننعت باسماء الاجناس. فشيء طبيعي ان يكون بعدها اسم جنس ظاهر الا يكون وصفا اي لا يكون مشتق من المشتقات. جاءني رجل ذو كرم ذو حياء ذو عطاء ذو مال ذو ماء - 00:47:24

ذو تراب اللي بدك اياه. المهم ان يكون اسم جنس من الاجناس فهمنا ذو هاد ايش قاعدتها؟ تمام بعد ان فهمنا ذو وانا هذه مشكلتي كلما اتحرك الشاشة تنمسخ لكن هذه المعلومة مهمة - 00:47:42

الان احبابي اذا اكتملت العناصر واصبحت الاسماء الستة سالحة لان تعرب بالاعراب الذي ذكره ابن مالك فهنا يأتي السؤال المهم وهو هل هذا الاعراب لازم ام جائز يعني اكتملت عندنا الشروط كانت الاسماء الستة مضافة - 00:48:01

الى غير ياء المتكلم ومكبرة ومفردة. فكل الامور متاحة الان لان تعرف بالواو رفعا وبالف نصبا وبالياء جرا. سؤال هل هذا الاعراب لازم ام جائز وهناك اوجه اخرى في الاعراب - 00:48:26

الصحيح انه جائز وليس لازما وعندك لغات اخرى في الاعراب ما هي اللغات هسه بدي شوي شوي نبليش نفرز سنتكلم اولاً عن الاب والاحم فبتتكلم عن اول ثلاثة على جنب - 00:48:43

الاب والاحم هذه الثلاثة اذا اكتملت فيها العناصر فتستطيع انك تعربها بماذا؟ باعراب الاسماء الستة المشهور بالف بالواو رفعا والف نصباً وبالياء جراً لكن هناك لغة اخرى فيها الان اعرابي بالاحرف هذا اسمه لغة ايش قلنا - 00:49:02

التمام. لكن هناك اعراب اخر فيها على لغة القصر وهي ان تجعلها مقصورة وتعربها بحركات مقدرة على الف فتقول جاء ابا محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد الف ملازمة - 00:49:22

وهنا تصون الحركات مقدرة زي فتاة اصبحت مثله مثل ايش كيف تقول؟ رأيت فتى محمد ورأيت اه جاء فتى محمد ورأيت فتى محمد ومررت بفتى محمد نفس الاشى رأيت او جاء ابا محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد. الف لانه هذه اصبحت الف قصر - 00:49:50

ونفس الاشى. جاء اخا محمد ورأيت اخا محمد ومررت باخا محمد. هاي مثلها مثل فتى اصبحت وهذه لغة القاصرين اصبحت اسم مقصور عشان هيك سميت لغة القصر انك تحولتها الى اسماء - 00:50:13

مقصورة اي مختتمة بالف مثلها مثل فتح واضحة هاي اللغة فيها طيب اللغة الثالثة فيها لغة النقص لغة النقص وهي ان تبقيها على حرفين وتعربها بحركات ظاهرة ان تبقيها على حرفين - 00:50:30

وتعربها بحركات ظاهرة. فتقول يعني هي الوضع الطبيعي لها. واذا ما رسمت لغة النقص كانها مقابل لغة التمام. في لغة التمام احنا كنا نرجع الحرف الثالث لنعرب به صح؟ في لغة النقص لنبقى على حرفين في اب واخ وحم ما نرجع الحرف الثالث. وتعرب كما تعرب يد ودم - 00:50:52

فاقول جاء آا ايش ابو بضمة على الباء. جاء ابو محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد ونفس الاشى في اخ وفي حم الان اي هذه اللغات هي الاشهر اذا عرفنا انك تعربها اذا وجدت الشروط فاني اعربها اعراب الاسماء الستة - 00:51:13

بالواو رفعا وبالف نصباً وبالياء جراً هذا جائز وليس لازم. ويجوز لغتان اخريان. لغة القصر ولغة النقص. اي اللغات هي الاقوى في الاب والاحم والام لغة التمام هي الاكثر سماعاً عن العرب - 00:51:39

بالمرحلة الثانية تأتي لغة القصر واضعفا لغة النقص اقواها لغة التمام هذه مشهورة وهو المتوسطة في الاستعمال لغة القصر واضعفا لغة النقص واضح هذا الكلام؟ تمام بنيجي على الكلمة الرابعة وهي الهم - 00:51:54

من هنا احبابي امورها بالعكس اولاً الهم فيها لغتان وليس ثلاثة فيها لغتان سمع لغة النقص ولغة التمام. لغة التمام فهمتها. يعني ان تعرى بالواو رفعا وبالفاء نصبا وبالياء جراً - [00:52:15](#)

ولغة النقص فهمتها ان تبقى على حرفين وان تعرب عن الحرف الثاني فتقول جاء هنوا محمد ورأيت انا محمد طبعاً هم بمعنى شيء. ورأيت هنا محمد ومررت بهني محمد تمام - [00:52:33](#)

هذه لغة ايش النقص ويجوز لغة التمام وهي المشهورة جاء هنو محمد ورأيت هنا محمد ومررت بهني محمد. الان اي اللغتين هي الاشهر في الهن بالعكس النقص هي الاشهر من التمام - [00:52:51](#)

فالكثر عند العرب استعمال النقص فيها وليس التمام. ومن هنا انكر من انكر كالفراء وغيرهم ان ان هذه الاسماء ستة. وقالوا هي الاسماء الخمسة تمام؟ وهيك يعلمونا في المدارس يقولوا لك الاسماء الخمسة لانه الهم الاشهر فيها النقص وليس لغة الاسماء الست وليس لغة الاسماء الستة اللي هي لغة التمام - [00:53:09](#)

نعم ذو هذي احبابي خلص هذي فيها لغة التمام. ما فش فيها لغة النقص ولا لغة القصر عندنا فيها لغة التمام وهي لغة الاسماء الستة فما فيها اشكال ان شاء الله. بناتي على فو فوقنا احبابي الكرام - [00:53:30](#)

اه اذا كانت بدون واو بقيت على حالها ولم تقلب الى ميم فماذا عندنا ستعرب بلغة التمام. اذا بقيت الواو على حالها ستعرب بلغة التمام. فش فيها لغة نقص او لغة قصر - [00:53:49](#)

لغة التمام. اذا الواو انقلبت الى ميم فهذه فيها عشر لغات ستأتي معنا ان شاء الله. عشر لغات سنقرأها مع ابن مالك ان شاء الله لما تأتي معه او مع الاشموني لما آآ يأتي الى ذكرها عفواً. جميل - [00:54:06](#)

هذا هو ملخص الاسماء الستة وملخص ما فيها من لغات يعني سعيانا ان نرتبه في الازمان بهذه الطريقة ليستوعبه الطالب. الان نقرأ ان شاء الله مع الاشموني ولا نخاف من - [00:54:23](#)

معه تمام؟ بسم الله قال الاسماني عليه رحمة الله وارفع بواو وانصب بالف واجرر بياء ما من الاسماء اصف قال وارفع بواو لينصب بالف واجلب بياء اي نيابة عن الحركات الثلاثة اي هذه الاحرف الثلاث هي نائبة عن الحركات الثلاث - [00:54:33](#)

اي الذي من الاسماء اصف لك بعد من ذاك اي من الذي ساصفه لك ذو ان صحبة ابانا والفم حيث الميم منه بانا يقود الاشموني اي اظهر ابانا اي اظهره - [00:54:58](#)

وهذا احتراز من ايش؟ كما قلنا منذ الطائية لذلك قال لاذوا الموصولة الطائية. فان الاشهر في ذو الطائية ايش انها مبنية مثلها مثل اسماء الموصولة عند قبيلة الطيب. ثم قال والفم حيث الميم ومنه بان اي حيث انفصل. انفصلت الميم والحقيقة هي - [00:55:14](#)

عادت الى اصلها وهي او وهو الواو يعني الميم مش انفصلت وراحت لآ هي الميم عادت الى اصلها وهو الواو. جميل؟ فان لم ينفصل منه اه يعني اذا الميم ما انفصلت عن الفم. وضلت الميم موجودة قال اعرب بالحركات الظاهرة - [00:55:33](#)

عليها وفيه حينئذها ركزوا عشر لغات زي ما قلت لكم اذا كانت الفم فيها الميم موجودة كم لغة عندنا عشرة شو هي لغة النقص حيث يعني نحذف الحرف الثالث قطع بث هذا - [00:55:54](#)

اذا في امجاد تعمل بث اخر قعدت سبعة وثمانين بالمئة قلت لي فاعانه الله خليه يعتمد اذا حتى لا ننشر لخواننا طيب اه اذا لغة النقص هذه هي اللغة الاولى في الفم. والمراد بلغة النقص ان نبقىها على الفاء والميم فم - [00:56:12](#)

لكنه كما سيأتي معنا لغة النقص والقصر والتضعيف مثلثة الفاء فيهن اي لغة النقص مثلثة الفاء فتقول ايش هالمثلثات الفاء يجوز ان تضم الفاء وان تفتحها وان تكسرهما فتقول فام - [00:56:37](#)

فوم في من تمام؟ طبعاً الميم لانها حرف اعراب راح تتحرك بحسب الحركة الاعرابية يعني الميم دك منها. الميم حرف اعرابي والفاء قد تكون فاء تفو فيه لآ مش تبع - [00:56:55](#)

ركزوا انا عشان هيك رجعت لانه حال الاتباع سيأتي معنا لغة عاشر مستقلة. الفاء تتحرك وحدها مثلثة والميم تتحرك بحسب العامل الاعرابي فاقول مثلاً مثلاً جاء فهم وشأنه لا يعترض المثال حتى - [00:57:11](#)

جاء تمن جاء فم جاء في من العفوا جاء ثم ايوه هي هكذا ثلاث لغات جاء فم جاء فم جاء فيم. فالميم خلس بحسب الاعراب. مثلا رأيت رأيت ايش ستكون؟ رأيت فمن رأيت فمن؟ رأيت في من - [00:57:27](#)

اذا مجرورة مررت به مررت بنبدأ بالفتح مررت بفهمين. هاي اسهل وحدة. ثم مررت بفوم وهكذا. هذه على لغة النقص يعني ان تبقي فقط فاء ميم. والفاء تضمها وتفتحها وتكسرهما. معك ثلاث لغات وميم حركة اعراب - [00:57:54](#)

اللغة الثانية لغة القصر ان تصبح مثله مثل فتى فما مثله مثل ايش فتى وهنا ايضا يجوز في الفاء ان تضمها وان تفتحها وان تكسرهما فتقول وتقول فما وتقول فيما - [00:58:15](#)

هادي كم لغة صرنا هيك ثلاثة في النقص وثلاثة في القصر هاي ستة الاعراب نعم على الف هو بحالة القصر الاعراب مقدر على الف الاعراب ايوه كله يكون الاعراب مقدر على الف - [00:58:36](#)

نعم واللغة الثالثة لغة التضعيف ان تضاعف الميم طم ويجوز في الفاء الفتح والضم والكسر. تمام؟ عاد انتم تجربوها لحالكم هاي. تمام؟ فاذا صار عندنا نقص وعندنا قصر وعندنا تضعيف ان تضاعف الميم - [00:58:53](#)

وقال ومثلث الفاء فيهم اي في الثلاث احوال ممتاز فصار هاي التسع لغات واللغة العاشرة هي لغة اتباع الفاء للميم في الاعراب اللي هي الحكاية الشيخ ناصر ان تتبع الفاء الميم في الاعراب. كيف تقول جاء امرؤ القيس ورأيت امرأ القيس ومررت بامرئ القيس فما قبل الحرف الاخير بيتبع الحرف الاخير في الاعراب - [00:59:18](#)

نفس الشيء عن هذه اللغة العاشرة انه الفاء مربوطة بالميم اذا الميم مضموم الفاء ايش مضمومة اذا الميم منصوبة الفأش معاها مفتوحة. اذا الميم مجرورة بعام الجراً الفاء ايش؟ مكسورة. فهذه لغة عاشرة ان تجعل الفاء مرتبطة بالميم في الاعراب - [00:59:41](#)

طب ما هي الافصاح؟ قال وفصحهن فتح فاءه منقوصا. يعني اللي هي الفم. اللي بتعرفوها كلکم. هذي افصح اللغات الحمد لله انها طلعت من جماعتنا اذا الفم لما يكون الميم موجود عندنا عشر لغات هذه ذكرها لكم - [01:00:02](#)

ثم قال اب اخ حام كذاك وهانوا والنقص في هذا الاخير احسانوا. وفي اب وتاليه ينذر وقصرها. ها لاحظوا ايش قال وقصرها من نقصهن اشهر في الاب والاخ والحم يبكي الان - [01:00:21](#)

وقصرها من نقصها بن مالك رتب لك اللغات من حيث القوة قال اب اخ حمود كذاك اي كذاك؟ ما معنى كذاك اي انها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء وهم ايضا الحرف الكلمة الرابعة. اب اخ حماك عفوا. اب اخ حم كذاك. وهن ايضا - [01:00:37](#)

لكن الهم ايش قال والنقص في هذا الاخير احسن يعني الهم الاشهر فيها لغة النقص وليس الاتمام لكن وفيها بين وتاليه وهي وتاليه اللي هي الاخو الحمل. وفي اب وتاله هذا النقص يندور لماذا؟ لان - [01:00:59](#)

انه قص لان قصرها اشهر من نقصها. والاتمام اشهر من كليهما. وقصرها من نقصهن اشهر. فقال الاشموني اخ حم كذاك اي مما اصفه انه مرفوع بالواو منصوب بالالف ومجرور بالياء. وهنوا. قالوا وهنوا وهي كلمة الانس يفسر الهن. وهي كلمة يكنى بها عن اسماء الاجناس - [01:01:18](#)

هي في الحقيقة يعني ما معنى كلمة يقنى بها عن اسماء الاجناس؟ انا اختصرت لك اي كلمة بمعنى شيء لان الشيء تطلق على كل الاجناس. وقيل المعنى الثاني انها عما يستقبح ذكره. وقيل انها كناية عن - [01:01:41](#)

الفرج خاصة هذه الاسماء الستة تعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا. وهذا الاعراب ايش قال متعين في الاول منها لانه ذو ايش اول واحد ذكره؟ ارجعوا الى قبر بيتين ذو. من ذاك ذو. اول اسمها ستة ذكروا ذو - [01:01:55](#)

انا حكاية ان ذو لاحظوا احبابي الكرام هل فيه لغة سوى لغة التمام هيا على ايش ايش راح تركبوها ما في الا لغة التمام. فلذلك قد هو متعين ملازم له. وهذا الاعراب متعين في الاول منها وهو دوء. ولهذا ها - [01:02:16](#)

ابي فهما شف فلسفة ابن مالك مو دقيق لماذا بدأ بذو انه لا يوجد فيها اصلا الا لغة التمام. ما فيش فيها حالة اخرى وفي الثاني منها وهو الفم اه الفم اذا لم تكن الميم موجودة - [01:02:31](#)

وكانت الواو هي الموجودة فاصبحت لغة التمام ايش متعينة ايضا لاحظوا الفم اذا لم تكن الميم موجودة اليس فوق يتعين فيها لغة

التمام لذلك بدأ بهما. وقدم ذو لانه فش فيها حالتين. فم فيها حالتين - 01:02:50

حالة فيها الميم حالة فش فيها ميم فاخرها وترك الثناء او الاربعة الاخيرة للاخير واركزوا انه ذكر الاب والاخ والحم بعدين خلى اخر اشي الهم لانه الهم اصلا اضعف اشي فيها لغة الاسماء الستة. نعم. هندسة عادي جدا من ابن مالك - 01:03:05

في طريقة ذكره لهذه الاسماء الستة بهذا يعني كيف اوصل لك الفكرة بهذه الطريقة الاحترافية ثم قال اه وفي الثاني منها وهو الفم في حال عدم الميم نعم يتعين لغة الاسماء الستة. ولهذا ثني به وغير متعين في الثلاثة التي تليهما - 01:03:22

هي الاب والاخ والحم لكنه الاشهر والاحسن بالتأكيد لغة التمام هي الاشهر والاحسن فيها والنقص في هذا الاخير وهو الهم والنقص في هذا الاخير اشارة للهند. احسن من التمام وهو الاعراب بالاحرف الثلاثة. التمام هو الاعراب بالاحرف الثلاثة التي هي لغة الاسماء

الستة - 01:03:40

ولذلك اخره يعني زادك جعل الهم اخر اسم ذكره من الاسماء الستة لانه اضعف الاسماء الستة والنقص الان سيعرف لك النقص الاشمول هو ان تحذف لانه يعني ان تحذف الحرف الثالث هذا معنى اللام. وان تعربه بالحركات الظاهرة على العين فقط. المراد بالعين

ايش؟ الحرف الثاني - 01:03:59

بقول لك واحد وين العين؟ لا المراد هو يعاملك على الميزان الصرفي. انه هل وزنها هنا فاعلون؟ فهو بيتعامل عالميزان الصرفي وهي النون لذلك قال على العين وهي النون ذكرها لك. وفي الحديث لمن تعزى بعزاء الجاهلية فاعدوه بايش - 01:04:18

بهني ابي لهب والنبي صلى الله عليه وسلم استعمل لغات النقص وليس لغة التمام فيها ولقلة التمام في هن انكره الفراء من الكوفيين ميتين وسبعة هجري. انكر الفراء جوازه لكنه محجوج في الحقيقة بحكاية سيباويه - 01:04:35

التمام عن العرب. ومن حفظ هذه القاعدة من حفظ حجة على من لم يحفظ وفي اب وتاليه وهما اخو نوحا يندر ان لغة النقص يعني لغة النقص قوية في هن لكنها ضعيفة جدا. في الاب والاخ والحم. اي تندر لغة النقص. طب من لغة النقص فيها؟ لاحظوا هذا البيت

الشعري - 01:04:50

بابيه اقتضى عدي في الكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم. لاحظ بابيه الاصل ان تكون بابيه مجرورة بالياء. لكن جاءت على لغة النقص تمام وقصرها اي قصر الاب والاخ والحم من نقصهن اشهر. قصرها مبتدأ - 01:05:12

ها هو سيعرب قصرها مبتدأ واشهر خبر ومن نقصهن الجار المجرور متعلق بايش؟ باشهر. فترتيب البيت وقصرها اشهر من نقصهن. وهذا من تقديم من على افعال التفضيل وهو قليل عند العرب كما سنعرفه ان شاء الله في هذا التفضيل. راح نعرف انه اه من التي

تأتي بعد افعال - 01:05:32

هذه قل ان تتقدم على افعال التفضيل. وبناقش بيت ابن مالك الان بس يعني من باب الاستطراد ان تقول محمد اجمل من ايش؟ من بكر هل يجوز ان اقدم من بكر على اجمل؟ فاقول محمد - 01:05:56

من بكر اجمل يجوز لك القليل يجوز لكن قليل وهذا الذي فعله ابن مالك هنا لما قال وقصرها من نقصهن اشهر واصلا وقصرها اشهر من نقصهن فهذا هو تعليق الاشموني - 01:06:11

والمراد ان استعمال الاب والاخ والحم مقصورة اي بالالف مطلقا مثل فتى يعني تصبح اكثر واشهر من استعمالها منقوصة اي بلغة النقص محذوفة اللامات معربة على الاحرف الصحيحة التي هي الحرف الثاني منها. بالحركات الظاهرة. طيب من لغة القصر فيها ايش

جاء - 01:06:28

ان اباه و اباه قد بلغا في المجد غايتها الان اشوف واخون اخ الماعي يعرف اين موطن الشاهر بالضرب في هذا البيت لا ركزوا الان هو اراد ان يمثل لنا بلغة القصر - 01:06:47

اين موطن الشاهر الذي يصلح ان يكون على لغة القصر الاولى ليش هيك؟ طب الاولى ايش مالها؟ يلا ها بدنا عصف ذهني ايها لا هسه هو شوف كلها متوفرة فيها العناصر - 01:07:05

بس في وحدة جزما لغة القصر وفي ثنتين محتملة للغة القصر ولغة التمام ايوا احسنت ركز ان اباه. الان هذه المستطيلة يعرفها لغة

الاتمام وبنقدر نعربها على لغة القصر لانه هي اصلا ان اباها على لغة الاتمام شو بتصير؟ ابى اسم انه منصوب وانا بطنص به الالف -

01:07:27

وبصير اعتبرها لغة القصر واقول هاي الف القصر لا لا هذه مش الف الاعراب ونقول بفتحة مقدرة. طيب الثانية ايش قال؟ ان اباها وابى ابى هذه نفس المشكلة فيها. انه منصوبة على معطوفة على منصوب فبصير - 01:07:50

اجعلها لغة الاتمام و بصير تجعلها لغة لكن وين الشاهد بالضبط اه وابى اباها مضاف اليه مجرور لو كان مجرورا بالاسماء الستة لقال وابى ابياها. لكن لما قال وابى طه هنا عرفنا انه الان بعد ما تعرف انه البيت كله على لغة القصر - 01:08:05

بتعربوا كله على لغة القسم ما بصير تنوع لغات في البيت احنا ابتداء كنا بنجوز صح؟ بس بعد ما عرفتوا جزمتم انه البيت كله على لغة القصر وانا بعتبر الشاعر ايش ؟ - 01:08:25

فما ينفعش الشاعر بلعب يعني شوي عن لغة القصر شوية على لغة الاتمام. فاذا كل البيت الان خلاص يعرب على لغتي القصر بس ركزوا في المقطع الثاني ايش قال الشيخ عصام قد بلغ في المجد ايش - 01:08:35

طب مش الاصل يقول قد بلغ بالمجد غايتها صح مثنى والمثنى مفعول به هنا مش القاصد ينصب بالياء احسنت هذه حتى في المثنى اتى بلغة القصر ويلوها قليلة في المثنى لكنها موجودة - 01:08:47

بالبيت يعني هاد الشهر لاحظ انه من جماعة القصر قلبا واحدا حتى في المثنى تمام؟ لانه واحد بيقول قد بلغ في المجد غايتها الاصل مثنى منصوب بالياء فلماذا قال غايتها؟ هذه لغة القصر في المثنى. البعض يلزمها في المثنى - 01:09:07

وهذا قول ثم وفي المثل ايضا مكره اخاك لا بطل. مش هذا مشهور عندنا اخاك ما يعرابها الان احسنت مكره اسم مفعول. واسم المفعول يرفع نائب فاعل. في الاصل مكره اخوك. بس احنا بنحكي ايش مكرهن اخوك - 01:09:23

هناك مكره اخاك فهذه على لغة القصر جاء المثل تقول مكره اخاك اخاك نائب فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الالف وحاصل ما ذكره ان في الاب والاخ والعام ثلاث لغات. اشهرها الاعراب اشهرها الاعراب بالاحرف الثلاثة - 01:09:39

والثانية ان تكون بالالف اه مطلقا اللي هي لغة القصر. والثالث ان تحذف منها الاحرف الثلاثة. وهي لغة النقص وهذا نادر فيها. وان في الهن هناك لغتين. النقص وهو والاشهر فيها والاتمام وهو قليل. وزاد في التسهيل. الان حقيقة هي اللغات اللي ذكرها انا ما حبيت يعني اشوشها عليكم. لغات قليلة جدا - 01:10:01

زادها في التسهيل يعني زادها على اه الاب والاخ. فهناك في الاب لغة رابعة. الاب عندنا لغة الاتمان فيها. والقصر والنقص. هناك لغة رابعة فيها ان تقول اب بالتجديد فتضاعف ايوه تضاعف الباء - 01:10:25

اي لغة ماشي فيكون فيها اربع لغات. واخ فيها ايضا لغة التجديد اخ وفيها لغة اه باسكان الخاء. اخو فاذا سكنت الخاء صارت زيتها زي دلو ون يعني الحركات تظهر على الواو بشكل طبيعي فتقول آآ جاء اخ ورأيت اخوا ومررت - 01:10:41

فيكون في الاخ كم لغة بناء على هذا بتصير؟ خمس لغات. وفي حم يجوز ان تقول حموا زي اخوان نفس الاشئ. فيها لغة هكذا وفيها لغة ابدال الواو همزة. فتصبح هم - 01:11:01

باسكان الميم وابدال الواو همزة وفتح الميم حمق كخطأ فلاحظوا فيها حموا مثل اه اخون مثل اخوه وفيها لغتان بابدال الواو همزة. بس واحدة بتكون فيها الميم ساكنة حم كقرء - 01:11:16

ووحدة بتكون فيها الميم متحركة. حمق كخطأ فتصبح فيها ست لغات. طبعا هذه اللغات اقرأوها لكن ليست دارجة هذا من باب الاستقرار لذلك انا ما حبيت اشغلکم فيها على الشاشة - 01:11:37

فلان تنبيه مذهب سيوة والان سيدخل احبابي الكرام اه الاشواني في ذكر الاشتقاقات سريعا اللي ذكرتها اشتقاقات هذه الاسماء الستة. سريعا نقرأها مرة اخرى. مذهب تيبوايه ان نذوب معنى صاحب وزنها ايش - 01:11:50

فعل ولامها يعني الحرف الثالث منها ياء. فبالتالي بتكون ايش ذوي لا ذوي كما كتبتها لكم على الشاشة وهذا الذي اخترته لغة سيبيويه. انه قال وزنها فعل والحرف الثالث منها ايش؟ ياء - 01:12:05

قال سيبويه فهذا مشينا عليه. الخليل شيخ سيبويه قال لا وزنها باسكان العين. فعل مش فعل قال ايش ؟ فعل ولام هواة فعند الخليل شو بتكون ؟ ذوو تمام هذه لغة يعني وجه اخر وقال ابن كيسان جمع بين القولين فقال تحتل الوزنين جميعا لا انزع الى الخليل ولا نزع - [01:12:20](#)

سيباوي. فوكا وزنه متفق عليه الحمد لله بين انه فعل وعفوا انه فعل وهي ايش ؟ فوه واللام الحرف الثالث هاء وذهب الفراء من الكوفيين الى ان وزنه فعل بس احنا مشينا على قول الخليل وسيباوي انها فعل فوغ. اه يعني فالراء بيقول وزنها فوه - [01:12:43](#) احنا بنقول خليها فوهون ونمشي على الخليل وسيباوي اه اب اخ حم وهن وزنها عند البصريين عموما كلها على فعل. ولاماتها زي ما كتبناها على الشاشة. الدليل انها تثنى بالواو - [01:13:09](#)

او ابوان التثنية ايضا ترد الاشياء الى اصولها. فابوان اخوان دليل على انه فعلا هي واويات وذهب بعضهم الى ان لا محم هي الوحيدة منهم تكون ياء من الحماية. لان احماء المرأة يحمونها. لاحظوا كيف اعتمد على المعنى ليأخذ - [01:13:22](#) وذا الجذر لكنه مردود في ماذا؟ في التثنية يعني التثنية تدل على انها تسمع حموان وكذلك في احدى لغاتها اللي اخدناها في الاعلى مش في لغة من اللغات اللي درسناها في الاعلى للحام حمو حموا حمو - [01:13:41](#)

اجعلوه هواوية هذا يرد هذا القول. وذهب الفراء الى ان اه فراء خالف البصريين كلهم اصلا. فذهب الى ان وزن اب واخ وحمل ليس فاعل. قال فعد بالاسكان هذا رأي الفراء خلافا لرأي البصريين من اصل المسألة - [01:13:57](#) اللي بيتكلم عن اب واخ وحام وهن مش قلنا البصريين قالوا ايش فعلن. الفرار شو قال لا فعل باسكان الوسط ورد بسماع قصرها. رد قبل الفراء بامريرين. اولاه انه سمع - [01:14:15](#)

قصرها مش سمعنا ان فيها لغة القصر وقصرها هو دليل على انها فعل وليس فعل. لماذا برأيكم احسنت لماذا القصر دليل على انها فعل وليس فعل الان احبابي الكرام الفراء والبصريين متفقين على انه الحرف الثالث - [01:14:28](#) واو تمام؟ لكن الخلاف انه هل الحرف الثاني ساكن ولا متحرك تمام الخلاف بين البصري والفراء انه الحرف الثاني ساكن ولا متحرك هل هي اب ولا اب هل هي اخون ولا اخون؟ - [01:14:50](#)

الصحيح قالوا انها لا متحرك الحرف الثاني والدليل ان سمعت لغة القصر في هذه الثلاثة ولغة القصر ما منشأها ان الواو قلبت الفا طب والله متى تقلب الف في علم الصرف - [01:15:15](#) اذا تحركت وانفتح ما قبلها. فتحرك الواو وانفتاح ما قبلها هو الذي يجعلها تنقلب الفا. فهذا دليل على انها وزنها ايش فعل وليس فعل كما يقول. شف كيف ردوا عالفراء بطريقة منطقية. انه مش سمعنا فيها لغة القصر يا فراء؟ اه والله سمعنا. لغة القصر هي - [01:15:33](#) العبارة ان الواو انقلبت الفا. طب الواو متى بتنقلب الف اذا كان ما قبلها متحرك وليس ساكن عفوا مش متحرك بس اذا كان ما قبله مفتوح صحيح؟ فهذا دليل ان ما قبلها - [01:15:53](#)

مفتوح فاعلون كما يقول البصريون وليس فعل كما زعم الفراء عليه رحمة الله. وبجمعها على افعال اه يقولون فعل التي يزعمها الفراء في باب جمع التفسير يأتي معنا تجمع على افع - [01:16:05](#)

هذه من قواعد جمعية التفسير استقرأوا كلام العرب فوجدوا ان فعل اذا كانت العين صحيحة مش حرف من حروف العلة زي هنا الباء خاء ميم فعل اللي عينها صحيحة مش حرف من حروف العلة شو جمعها؟ عفوا - [01:16:23](#) طيب اب واخ وحام تجمع على ايش على افعال اباء تمام؟ واحماء فبالثاني وبكفي واحد منها طبعا يجمع على هذا حتى نقيس الثاني فقالوا بما انه تجمع على افعال فهذا ايضا دليل اخر على انها ليست من فعل كما زعم الفراء. واما هان فاستدل الشارع مين الشارح - [01:16:39](#)

يا جماعة ابن النازم هذي خلص حفظناها. فاستدل الشارع على ان اصله التحريك يعني انها فعل مش احنا ظل علينا نحكي عن الهم هي اصلا المصريين قالوا برضو هي فعل هنا اه ابن النازم استدل على ان اصلها التحريك بقولهم - [01:17:03](#) حنة وهناوات شو الدية ان اصلها هنا قال انك تقول هناتون لما تؤنث ولما تجمعها جمع مؤنث سالم تقول هنوات فالنون ايش مالها

مفتوحة هنا وهناوات اذا هي من هنا هكذا استدل ابن الناظم. فماذا قالوا له - [01:17:23](#)

وايضا ليس فقط ابن الناظم وقد استدل على ذلك بعض شراح الجزولية. الجزولية هذا متن في النحو او كتاب في النحو لابو موسى الجزولي من علماء القرن السادس الهجري وهو متن يعني يقولون هذا الرجل كان مطلعاً على غريب اللغة وعلى دقائقها ومتقناً فاله ما يعني كتاباً وشرح كثيراً - [01:17:53](#)

لكثرة ما فيه من الغرابة والبراعة والاختان. اسمه كتاب الجزولية في النحو. المقدمة الجزولية لابي موسى الجزولي. المهم شرحت.

فبعض شراحها قال كما قال ابن الناظم انه سمع هنا وهنا - [01:18:12](#)

ابن اياس البغدادي احد علماء البغداديين ايضاً هو متأخر اظن في القرن الخامس او السادس الهجري اعترض على هذا الاستدلال ليه؟

قال قال ماذا قال ابن ياسر البغدادي؟ قال الفتحة في هئاتون مش انتم استدليتوا بهانة وهناوات - [01:18:27](#)

قال الفتحة اللي فيها ناتون هذه مجرد فتحة اتباع للتاء لانه التاء اه فتحت فهذه فتحت اتباعاً لها. اذا بانها فتحة النون في هنا يحتمل

ان تكون لهاء التأنيث. يعني مش اتباع يعني مجانسة لهذه التأنيث هيك قالوا - [01:18:43](#)

ابن اياس شو بحكي؟ بقول فتح النون في هنا ليس دليلاً على ان اصلها هنون ليه؟ لان النون في هنا انما فتحت لمناسبة تاء التأنيث

فقط انقاذ فبالتالي ابطل دليل ابن الناظم - [01:19:03](#)

هكذا هو طبعا وجهة نظره. وفيها نواة ايضاً لكونه مثل جففات فتحت لاجل جمعه بالالف والتاء. وسيأتي معنا ان شاء الله هذه القاعدة

كما يقول ابن مالك والسالم العين الثلاثي اسم الان الاتباع عين فاءه بما شكر - [01:19:19](#)

فالعين اتبعت للفاء باختصار ففيها نواة النون تبعت حركتها حركة ايش؟ الهاء. فهي حركة اتباع هنا. النون لماذا؟ قالوا لانها مثل

سجدة ها سجدة اشتكوا سجدة سجدات ممكن يكون المفرد ساكن - [01:19:36](#)

ومع ذلك في دوامة السالب يفتح سجدة وسجدات وجفن وجففات. فيمكن تكون هنا مثلاً اصلها اه هن وهناوات يعني ما في دليل

قاطع انها هنا. ممكن تكون ساكنة في حال الافراد. واصلا - [01:19:55](#)

هانون وليس هنا. فالدليل الذي استدل به ابن الناظم رده ابن اياس بشغلتين. انه في هئاتون قال الفتحة هذه يمكن تكون لمجرد

مناسبة هاء التأنيث وفيها نواة الفتحة متابعة للهاء التي قبلها. كما تقول في جفنة جفانات فتح لاجل جمعه بالالف والتاء. اه ان كانت

العين ساكنة في الواحد - [01:20:17](#)

وقد حكى بعضهم في جمعه اصلاً ايش اهنا اي انه على وزن ايش افعال فهذا ايش يعني الان خلص الكلام. فلكن الاشمونيك انه بده

ينصر ابن الناظم والبصريين. انه هل اه هانون سمع جمعها على ماذا - [01:20:40](#)

على افعال والذين يجمع على افعاله وفعل فعلاً وليس فعل يعني مر معنا كيف ردينا على الفراق قبل قليل. الان خلص كلام ابن

اياس رجع بده ينصر قول البصريين. انه صحيح كلامك يعني بروز الادلة اللي استدل بها ابن الناظم مش قوية - [01:20:59](#)

بس انا بدي استدلك بدليل اقوى انه هنا سمع جموها على ايش على اهنا على افعال ولو كانت كما زعمتم انها فاعل ساكنة الوسط

لكانت على افع وهذا لم يسمع فيها. فبالتالي - [01:21:16](#)

الاشموني انتصر لكلام البصريين. لذلك قال فبه يستدل ها وقد حكى بعضهم في جمعه اهنا فبهذا اذا نستدل على ان وزنه فعل

بالتحريك وليس فعل كما زعم بعضهم. ثم قال - [01:21:31](#)

وشرط ذا الاعرابي الان بعد ما ذكر كل هذه القصة كانه الان ختم ليقول لك متى تعرب الاسماء الستة؟ طبعا الاصل هذا احنا ذكرناه في

البداية وذكره في نهاية. متى تعرب الاسماء الست المعتلة باعراب الاسماء الستة بالالف بحال النصب والواو في حال الرفع والياء في

حال الجر - [01:21:47](#)

قال وشرط ذا الاعراب ذا هاي ايش احسنتم هذه مش زال اللي هي ذو ولاه بصير متميز حتى ما تخربطوش انه في ذا لهذا بس بدون

هاء التنبيه. بدون هاء التنبيه وشرط ذا اي هذا بدون هاء التنبيه - [01:22:07](#)

نعم احسنت بس ايش قصدك ليش يعني؟ لانه قافلة لا هي مش كلمة هو مش هيك لو كانت اه لكان وشرط ذي الاعرابي لو كان الذئب

يصير ذي وشرت ذي الاعراب - 01:22:24

هي ذا ما هو انا بقول لك يعني لو عرفناها انها ما جتتش ذي. ولو اجى الذيلة اشتبهت بالفكرة يعني مش قمة الاعراب هي اللي دلت.

اللي دلت هيك انه انه ذا جاءت بالالف. فهذا يدل على انها ليست من الاسماء الستة فضلا - 01:22:43

هو الذي يأبى ذلك. وشرط ذا الاعراب ان يضمن لابد ان تكون مضافة زي ما عرفناه وان تضاف لايش لا لياء ان تكون اضافتها لغير ياء

المتكلم اكتب مش لاي ياء ياء المتكلم - 01:22:59

لا نلاحظ المثال كجا لاحظوا كثير يستعمل جاه يستعملش جاء حتى يزيبط معه البيت وهي لغة ما في مشكلة كجاء اخو ابيك جاء

اخوه لاحظوا اخوه اضاف الى ايش الى ابيك اسم ظاهر - 01:23:14

وابيك اضاف الى ايش اذا الكاف ضمير لاحظوا كيف ينوع ابن مالك في الامثلة هذا من اتقانه للصنعة. جاء اخو ابيك اضاف اخوه الى

اسم ظاهر واطاف ابي الى الضمير - 01:23:30

ليبين لك ان هذه الاسماء تضاف الى الظاهر والى الضمير. بخلاف ذو فذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف كما اسلفنا. ذا

اعتلاء ذا اعتلاء لكن ايضا سهل بحذف الهمزة من اخره. كاد اخو ابيك ذا اعتلاء اي حالة كونه - 01:23:42

صاحب اعتلاء فذا هنا ايش يا حسين هاي دي معنى اه بس حال بس هي ايش؟ هي ذو التي معنى صاحب تحتها ابيت واحد اجى ذا

اسم اشارة واجى الذابة معنا صاحب من الاسماء الستة يا قصي - 01:24:01

يعني جاء اخو ابيك صاحب اعتلاء. طب ليش جعلنا ذا هنا حال ولم نجعلها نعت ايش ايش الان ليش ما قلنا جاء اخو ابيك ذا اعتلاء

لماذا جعلها حالا منصوبة ولم يجعلها نعتل لاخو ولا لابي - 01:24:15

من ناحية اعرابية من ناحية اعرابية الان لماذا لا يجوز ان تكون هنا اذى في حال من الاحوال نعتا مش منصوبة بس لماذا جعلها

منصوبة على الحال من هذه المسألة اياه - 01:24:44

لأنو ذا اعتلاء ذا اضيفت الى نكرة ذا اضيفت الى نكرة واخو وابيك مضافات الى معرفة فبالتالي لا يجوز ان يكون النعت نكرة

والمنعوت معرفة فهتمم علي؟ اخو مضاف الى ابيك وابيك معرفة - 01:24:59

فبالتالي اخوه معرفة وابيك معرفة بالاضافة الى الضمير. وذا اعتلاء مضافة الى نكرة فلا يمكن ان تكون نعتا. لانها نكرة وما قبلها

معارف. لذلك ما قال جاء اخو ابيك نعتل. فلما يجعلها نعت لذو لآخ ولم يجعلها نعت لابي فقال نعت لا. ولا تطبطي. لكن لانها نكرة -

01:25:18

فلا تضاف الى معرفة. افلا ينعت عفوا بها المعرفة ثم اذا نقول الان وشرط هذا الاعرابي بالاحرف الثلاث في الكلمات الست الا يضمن

عفوا. ان يضمن لا لياء ان يضمن لا لياء المتكلم. مع ما - 01:25:38

هن عليه من الافراد والتكبير. فهذا طبعا شروط لم ينص عليها ابن مالك نصا قضية الافراد والتكبير صح؟ لكنه لما ذكر اب واخوة

فحمقار وذكرها مفردة مكبرة فكأنه من خلال ذكرها اشار الى هذين الشرطين. ولو لم ينص عليهما. فلا بد اذا ان تضاف لغير الياء وان

تكون مفردا - 01:25:58

مكبرة ثم مثلك جاء اخو ابيك ذا اعتلا فكل واحدة من هذه الاسماء. لاحظوا من خلال المثال جاء اخو ابيك لاحظوا مفردة مكبرة

مضافة لغيره يا فكل واحد من هذه الاسماء مفردة مكبرة ومضافة واطافتها لغير ياء المتكلم وقد احتوت هذه الامثلة آآ على انواع

غير الياء - 01:26:23

على انواع غير الياء فان غير الياء على انواع غير الياء. فان غير الياء يعني الاضافة الى غير ياء المتكلم باختصار اما ان تكون دون

اضافة الى اسم ظاهر وهذا مثل له اخو ابي - 01:26:49

واما ان تكون اضافة الى مضمرة وهذا مثل له بكلمة ابيك. والظاهر اما ان يكون معرفة فهذا بايش؟ ابيك انه اضيفت الى ضمير

والضمير معرفة. او الى نكرة واين مثل بالنكرة - 01:27:03

اعتلاء احسنت ان ذا اضاف الى اعتلاء وهي نكرة. فاتي على كل ما يمكن ان يأتي في هذا السياق. والاحتراز بالاضافة عما اذا لم تضاف

فان اتكون حينئذ تعرب على لغة النقص اذا لم تضاف خلاص تعرب على لغة النقص - 01:27:18

فانها تكون منقوصة ومعرب الحركات الظاهرة جاء اب ورأيت اخا وامرت بحمل. وكلها يمكن ان تفرض عن الاضافة. صحيح؟ الا ذو انها ملازمة للاضافة واذا افرد فوك او افرد فوك فانك مباشرة عوض من عينه وهي الواو ميم هذه فائدة نذكرها - 01:27:36
الفو اذا لم يتم اضافتها الى شيء مباشرة بتنقلب بالواو ميم. هذه فائدة لم نذكرها انتبهوا لها اذا لم تضاف هل تبقى وحدها هكذا فوق مباشرة احسنت تقلب الواو الى ميم. فالفو لازم تكون دائما مضافة. اذا فرضت عندهم اضافة تقلب الواو الى ميم مباشرة. وقد تثبت الميم ايضا مع وجود الاضافة. يعني - 01:27:59

شوفوا الواو لا تثبت في حالة عدم الاضافة. لكن الميم تثبت في حالة وجود اضافة. مثل قول الشاعر يصبح ظمآن وفي البحر وهذا لا يختص بضرورة الشيلي كما زعم ابو علي الفارسي عليه رحمة الله. بل النبي صلى الله عليه وسلم جاء في الحديث لخلوف فم الصائم. وهذه مش شعر حتى يقول - 01:28:24

ضرورة شعرية صح هذا ليس شعرا حتى يقول ان هاي ضرورة شعرية لخالوه فم الصائم. لاحظوا ان الميم اجتمعت مع الاضافة. والاحتراز بقوله لا للياء عما اذا اضيفت الى الياء - 01:28:45

يا المتكلم طبعا فانها حينئذ تعرب بحركات مقدرة كسائر الاسماء المضافة الياء المتكلم. جاء غلامي مثل مثل هكذا وكلها طب الان هل يمكن ان تضاف جميعها الى الياء؟ قال كلها يمكن ان تضاف الى الياء المتكلم الا ذو. فانها لا تضاف لمضمر وانما - 01:29:00
الاسم جنس ظاهر غير صفة. وقد عرفنا ذلك قبل قليل ما هو السبب وما خالف ذلك فهو نادر يعني مجيء ذو مضاف الى غير اسم جنس ظاهر من غير صفة هذا نادر فلا يعبأ به. وبكونها مفردة اي اشترطنا مفردة - 01:29:19

احترازا عما اذا كانت مثناة او مجموعة جمع سلامة او جمع تكسير كذلك مع انه مشكلة كذلك نضيفه فانها تعرب باعراب المثنى. هاي هو ذكره بعد ذلك سبحانه الله هي. او مجموعة جمع السلامة فانها تعرب باعرابها. وان جمعت جمع تكسير وعربت بالحركات الظاهرة. وهذا واضح - 01:29:35

واحترزنا بكونها مكبرة عما اذا ايش صغرت فانها ايضا تعرب بالحركات الظاهرة حينئذ. واعلم ان ما ذكره الناظم من ان اعراب هذه الاسماء بالاحرف هو مذهب طائفة من النحويين اذا نقول هذي السالفة وبعد ما خلصناها وطلعت اول طائفة من النحويين اه والله طلعت قوي طائفة من النحويين. منهم الزجاجي وقطره والزيادة من البصريين وهشام من الكوفيين - 01:29:52
في احد قوله قال ابن مالك في شرح التسهيل ها قال في شرح التسهيل يعني مين يا قصي ابن مالك. طبعا هم قالوا ان الذي اكمل شرح التسهيل ابنه هو الذي اكمله لم وافته المنية قبل ان يكمله - 01:30:15

قال في شرح التسهيل هذا الذي ذكرناه هو اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف ومذهب سيبيويه وجمهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف انا ساقف هنا والباقي لن اقرأ في الحقيقة حتى لا اشوش عليكم. فقط بدي اياك تعرف ان هناك مذهب اخر - 01:30:29

اعتبروه قويا وابن مارق قالوا هو الاخيس انهم اعتبروا ان الاعرابي جاء ابوك ورأيت اباك مررت بابيك هي ستقلب الحروف معنا في الرفع والنصب والجر. لكن وهي تنقلب الاعراب يكون مقدرا على الحرف وليس نفس الحرف هو الاعراب. فجاء ابوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو - 01:30:51

ورأيت اباك فتحة مقدرة على الالف. ومررت بابيك كسرة مقدرة على الياء. وقلبت الواو هذه التقلبات الف وياء تباعا حركات اتباعية تمام؟ ما هو التابع اقرأوه وحدكم. انا ما بدي اشوش الاخوة في شرحه امر سهل جدا. تقرأونه. بس انا بدي افهمك هذه ان هناك لغة اخرى اصلا هي لا يعني هناك - 01:31:20

لا يعترف باحرف الاسماء الستة اصلا لغة التمام. ويقول لما تقول جاء ابوك ورأيت اباك ورمرت بابيك في حال الرفع هناك ضمة مقدرة هذا الواو. وفي حال النصب هناك فتحة مقدرة على الالف وفي حال الجر هناك كسرة مقدرة على الياء. والواو انقلبت - 01:31:43
الفا هنا وياء هنا للتابع تمام يعني هي بسموها اتباع وعلل تصريفية. يعني في اتباعه في علل تصريفية كلاهما مع بعض هو الذي سبب

الانقلابات نعم لا لا هو لماذا انقلبت الواو الفا؟ يعني لماذا ما بقيت واو في جميع الاحوال؟ وخلصنا. خلص جاء وقل جاء ابوك ورأيت ابوك ومررت باب - [01:32:01](#)

وقل فتحة وضمة مقدرة على الواو فتحة مقدرة على الواو كسرة مقدرة على الواو. ليش الواو عم تنقلب الف وياء اذا كانت الاعراب بالحركات فهتم السؤال لماذا الواو عم تنقلب الف وياء مع اختلاف الامور؟ اذا كانت الاعراب بحركات مقدرة - [01:32:27](#)
ليش الروح عم تنقلب ؟ فهو ذكر لكم ذلك انا اظن انكم تقرؤوا وحدكم حتى لا اشوش كثيرا على الاخوة. وهذا مذهب رآه ابن مالك قويا وفي القياس نعم؟ نعم في اتباع لما قبلها معي الى تصريفية وذكرها عندكم تستطيعون قراءتها. المراد انه هذا المذهب لماذا اعتبره ابن مالك اقوى - [01:32:45](#)

هو شوف اعتبر المذهب المشهور ابعد عن التكلف. مش قال لك وهذا اسهل المذاهب وابعدوا عن التكلف. انه خلص يعني ما تغلبش الطالب وتريحه. وانا مع هذه الفكرة. عشان هيك انا ما بدي اكمل. يعني خلص بدي اوقف هون حتى ما - [01:33:06](#)
لا تتشوش انت اكثر من هيك. بس بدي افهمك ان هناك من عرضها بحركات مقدرة في هذه الاحوال. ولماذا اعتبر اقيس؟ لانه في العادة لا يكون الحرف هو الاعراب في العادة ما يكون حرف واصلي. ها انت بدھا عضو هي حروف واصلية. احنا خليناها اعراب. هذا ليس معتادا في الاعراب - [01:33:18](#)

فلذلك ابن مالك كانه استوحش منه وقال لعل يعني هذا اسهل وانتم ماشيين عليه بس القاعد والاقيس انها تكون حركات مقدرة. لانك تجعل حرف اصلي هو اعراب وينقلب معاك للاعراب هذا مش معتاد. فهذه وجهة نظر ابن مالك رحمة الله تعالى عليه ولذلك طبعا انت بتحكي هذا مذهب مش واني مذهب سهل - [01:33:38](#)

هذا مذهب سيبويه المذهب السيبوي والفارس ودمور البصريين تمام؟ لكنه ليس هو الذي كما نقول عليه العمل اصبح في النحو. لذلك تقرأ يعني فهمتم اظن فكرته وما حدث فيه من اعلانات وحذوفات من احب - [01:33:59](#)
بعد ان يقرأه يقرأه من احب ان يتجاوز هذه النقطة يتجاوزها. النقطة الاخيرة في محاضرة اليوم ان شاء الله قال تنبيه انما اعربت هذه الاسماء. الان يعني بعد ما خلصنا بدنا نرجع على لغتنا المشهورة لا تشوشوا على حالكم لغة سيبوا ويخلص ها. هاي مسحنا لغة سيبا وايش ما رضاش يزعل - [01:34:13](#)

وخلينا على اللغة المشهورة حتى ما نشوش على انفسنا قال انما اعربت هذه الاسماء بالاحرف يعني اللي قال انها معرب الاحرف برضه انه من وجهة نظر شو هي قال توطئة لاعراب المثني - [01:34:29](#)

والمجموع على حده شو يعني مجموع على حده؟ زي ما ذكر السالم اه والمجموع على حده بها قال انما اعربت هذه الاسماء الستة يعني بالاحرف توطئة كانه تمهيد لانه عيد المثني ويعرف بالاحرف - [01:34:42](#)
ورحيله جمع المذكر السالم ويعرف بالاحرف. هذا طبعا اعلانها وانا صار شفت تفسير الحضاري يعني هو نوع من التخيلات لكن يعني من باب التقريب والتسهيل فقط. ايش قال؟ وذلك انهم ارادوا ان يعربوا المثني والمجموع جمع مذكر - [01:34:58](#)
تعلم يعني بالاحرف للفرق بينها وبين المفرد. هيك اول اشي الفكرة انهم ارادوا ان يعربوا المثني وجمع مذكى لسانا بالاحرف ليش قصي؟ حتى يفرقوا بينها وبين المفرد فاعربوا بعض المفردات - [01:35:14](#)

بها اي بالاحرف قال ليأنس بها الطبع حتى لا يعني تستوحشك فجأة تلاقي حالها في المثني وبتعرف الحروف اي والله صعبة. او تلاقي حالك بدون مذكر السالم وعم تعرف بالحروف صعبة. فقالوا خليني اجي على بعض المفردات - [01:35:28](#)
نقلها بالاحرف حتى يستأنس الطبع بها. ممتاز قال فاذا انتقل الاعراب بها الى المثني والمجموع على حده لم ينفر من ما نفرت خلص لما انت اه انا اصلا اعربت بالاحرف اسماء ستة فلما انتقل للمثني والجمع الطبع لا ينفر من ذلك - [01:35:44](#)

اذا لا ينفر الطبع من ذلك لسابق الالفه طيب وانما اختيرت هذه الاسماء. طب ليش هاي الاسماء الستة بحد ذاتها طيب ليش مش غيرها؟ قال لانه تشبه المثني لفظا ومعنى. كيف؟ قال اما لفظا - [01:36:02](#)

فلانها لا تستعمل كذلك اي لا تستعمل باعراب الاسماء الستة الا وهي ايش مضافة صح؟ احنا عرفنا اسماء الستة متى تعرب اعرب

الاسماء الستة؟ اول شرط ان تكون مضافة. والمضاف مع المضاف اليه - 01:36:18

اثنان كيف يمشوا في الفكرة. والمضاف مع المضاف اليه اثنان فكانه صار من حيث اللفظ بشبه المثنى. من هاي الزاوية انه في مضاف اليه وهذولا اثنين. واما من جهة المعنى فالاستلزام كل واحد منهما الآخر. كيف؟ قال فالاب يستلزم ابنا - 01:36:34 والاخ يستلزم اخا والحمه بدك زوج وبدك مرا. طيب وانما فهي تشبه المثنى من حيث حتى من حيث المعنى فيها شبه بالمثنى. يعني هو ايش بقول لك؟ انه مثلا ابوك - 01:36:54

الان من حيث اللفظة بتشبه المثنى كيف ان فيه مضاف وفيه مضاف اليه. فهذولا ها من حيث اللفظ في عنا اشيين. ومن حيث المعنى كيف تصبح مثنى انه الاب مش بده اذن. هاي فصارت - 01:37:09

اه طبعا والله وانما اختيرت هذه الاحرف طب لماذا قتلت هذه الاحرف وهي الواو والالف والياء يعني الاميش انت بدك مجرد ان يستأنس الطبع زي ما بتحكوا بالاعراب بالاحرف طب ليش الواو والالف والياء وليس بغيرها؟ اظن هذه علتها واضحة. لما بين هذه

الاحرف وبين الحركات الثلاث من المناسبات الظاهرة فالواو مناسبتها للضمة ظاهرة والالف - 01:37:23

بمناسبة الفتحة ظاهرة والياء مناسبتها للكسرة ظاهرة هذا يعني هو نهاية كلامنا عن الاسماء الست ان شاء الله ارجو ان تكون افكاره وضحت وحصرناها بهذا الكلام. المحاضرة القادمة ان شاء الله نبدأ بالمثنى بالمذكر السالم ومؤنث السالم. والله سبحانه وتعالى ييسر

كل خير - 01:37:51

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:38:10