

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (301) / باب التأنيث بالتاء

والألف - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعده - [00:00:04](#)

في مدارس الفية ابن ما لك في النحو والصرف سائلينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما اليوم احبابي الكرام سنشرع في موضوع جديد في الفية ابن ما لك سنشرع في ابواب الصرف - [00:00:24](#)

ونحن عرفنا ان الفية ابن ما لك رحمة الله تعالى عليه شملت نوعين من العلوم علم النحو وهذا في جلها وعلم الصرف وهذا في اخرها وعندما تطرق ابن مالك لمسائل الصرف والابواب الصرف حقيقة لم يتطرق لها بشكل متناسق - [00:00:40](#)

يعني ليست بابواب تسيد بصورة علمية او بناء علمي. لذلك ستجدون اليوم نتكلم عن التأنيث وعلامته واوزان التأنيث ثم نتكلم عن المقصور والممدود ثم اذا بنا بجمع التوكسية ثم الى الوقف ثم الى النسب ثم باب التصريف وهكذا. ستجدون - [00:00:59](#)

ابواب غير مرتبة وغير منسقة. ومن هنا انا انصح الطالب ان لا يبدأ بدراسة الصرف بالفية ابن مالك فاني وجدت بعض الطلبة يشرعون في دراسة الصرف من خلال الالفية وهذا لا يبني حقيقة - [00:01:16](#)

لابد ان تأخذ متنا مختصرا في علم الصرف كنظم المقصود او لامية الافعال وانا ارجحهم بالمقصود لتشكل قاعدة تأسيسية نفهم طبيعة هذا العلم ابواب ومسائله. ثم بعد ذلك تأتي الى الابواب التي ذكرها ابن مالك كمرحلة ثانية او كمستوى ثاني في دراسة علم الصرف - [00:01:30](#)

ثم تنتهي بشافية ابن الحاجب كمستوى ثالث باذن الله. فلا بد من هذا البناء الهرمي. المقصود ولامية الافعال اختر احدهما واذا جمعت بينهما ثم بعد ذلك تدرس الصرف من الفية ابن مالك ثم تنتهي بشافية ابن الحاجب. هكذا يكون البناء علمي ومتقن باذن الله. اذا سنشرع - [00:01:50](#)

اليوم باول موضوع من مواضيع ان الصرف التي تطرق لها ابن ما لك انا وهو موضوع التأنيث كيف تؤنث الاسماء بل حتى الافعال تؤنث كما سيأتي معنا ايضا ولكن الاهتمام هنا سيكون بتأنيث الاسماء وهذا - [00:02:10](#)

موضوع من مواضيع الصرف حقيقة. هذا موضوع من مواضيع الصرف وستلاحظون اننا سنبدأ نتكلم عن اوزان صرفية. سنبدأ نتكلم عن اوزان صرفية لذلك الطالب الضعيف في الصرف الذي يعرف ما معنى الوزن الصرفي وكيف يوزن الكلمات في الميزان الصرفي؟ هذا احبابي لا يمكن ان - [00:02:26](#)

يسير معنا فيما نحن فيه فانصحكم كما قلت ان يدرس نظم المقصود فقد شرحناه في المستوى الاول من مستويات اكااديمية غراس العلم. وعلمنا الطالب ما معنى الميزان الصرفي؟ وكيف يتم وزن الكلمات؟ فانا اليوم ابني على ما تم تأسيسه. لا اؤسس - [00:02:46](#)

انا اليوم ابني على ما تم تأسيسه فالطالب الضعيف الركيك في علم الصرف لا اظنه يستطيع ان يسير في هذه الابواب بشكل جيد. طيب نسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق. قال ابن مالك عليه رحمة الله تعالى - [00:03:05](#)

علامة التأنيث تاء او الف وفي اسام قدروا الكتف ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرد في التصغير. هذا الباب مدخل لعلم التأنيث

يخبرنا فيه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه ان العلامات التي وضعتها العرب للتأنيث - [00:03:21](#)

على متان هناك علامتان العلامة الاولى هي التاء العلامة الثانية هي الالف اما العلامة الاولى وهي التاء آ التاء المتحركة التاء المتحركة تلحق اواخر الاسماء في كثير من الاحيان للدلالة على التأنيث - [00:03:49](#)

يعني التاء المتحركة تكون علامة للتأنيث في اواخر الاسماء مسلمة قانئة عابدة قائمة جالسة نائمة وقس على ذلك فهذه التاء تاء متحركة لحقت اواخر الاسماء للتأنيث واما التاء الساكنة فانها تلحق اخر الفعل الماضي - [00:04:16](#)

تلحق اخر الفعل الماضي للتأنيث اذا عندنا تاء هناك التاء المتحركة التي تدخل على اخر الاسماء للدلالة على التأنيث وهناك التاء الساكنة التي تلحق اخر الفعل الماضي للدلالة على التأنيث. ضربت وقامت وجلست ونامت - [00:04:42](#)

وهكذا. طيب اذا هذا النوع الاول هو التأنيث بالتاء وعرفنا ان هناك تاء تأنيث متحركة تلحق اواخر الاسماء وتاء تأنيث ساكنة تلحق اخر الفعل الماضي ممتاز. النوع الثاني هي الالف - [00:05:02](#)

والالف تكون علامة على التأنيث او الالف التي هي علامة على التأنيث نوعان هناك الف التأنيث المقصورة التي تكون كما قلنا في اخر الاسماء الف التأنيث المقصورة التي تكون في اخر الاسماء - [00:05:21](#)

والف التأنيث الممدودة والتي تكون في اخر الاسماء ايضا. والف التأنيث الممدودة كما سيعلمنا الاشموني. الف التأنيث الممدودة هي عبارة عن الف قبلها الف فلما اجتمعت الفان الاخر منهما قلبت همزة - [00:05:40](#)

تمام؟ فلذلك سم الف التأنيث الممدودة. لان هي الف في الاخر جاء قبلها الف فلما اجتمعت الفان الاخيرة منهما قلبت حمزة. فلذلك تسمى الف التأنيث الممدودة. تمام؟ فانتبه اذا الف التأنيث الممدودة في حقيقتها همزة قبلها الف - [00:06:01](#)

والف التأنيث المقصورة لان بعض طلبة العلم يظن ان الف التأنيث المقصورة هي الالف التي على سورة الباء. لأ نقول الف التاليت المقصورة هي التي تكون الفا في اخر الكلمة - [00:06:22](#)

لم يأتي بعدها همزة الف في اخر الكلمة. اذا جاء الف في اخر الكلمة فهذا يكون مقصورا يكون مقصورا سواء كانت الالف على سورة الباء او كانت قائمة. فدنيا هذا مقصور وان كانت قائمة. وحلى مقصور وان كانت على صورة - [00:06:35](#)

اذا احبابي الكرام آ اريد ان انبهكم على شيء وهو ان ليس كل اسم اخره الف مقصورة او اخره الف ممدودة تكون الالف المقصورة فيه للتأنيث او الالف الممدودة فيه للتأنيث. اليوم سنتعلم ما هي الاوزان - [00:06:55](#)

اوزان الاسماء التي اذا جاء فيها الف مقصورة او الف ممدودة تكون هذه الالف للتأنيث. هناك اوزان محددة كما سيأتي معنا اليوم ان شاء الله. هناك اوزان محددة اذا جاء عليها الاسم يكون الالف التي في اخره المقصورة او الممدودة للتأنيث - [00:07:15](#)

اما غير هذه الاوزان اذا جاء في اخره الف مقصورة او ممدودة لا تكونوا للتأنيث فليس ننحفظ ليس كل اسم اخره الف مقصورة او اخره الف ممدودة تكون الالف المقصورة او الممدودة للتأنيث. لأ هناك اوزان وصيغ محددة - [00:07:36](#)

اذا جاء عليها الاسم وكان مقصورا تكون الف المقصورة للتأنيث او الف الممدودة للتأنيث وما سوى ذلك فتكون الالف الممدودة او والمقصورة لمقاصد اخرى كما سيأتي معنا. دعونا ننظر ماذا قال الاشموني - [00:07:56](#)

قال علامة التأنيث تاء او الف؟ يقول الاشموني. فالتاء على قسمين متحركة وهي تختص بالاسماء اي تكون في الاسماء كما ذكرنا قبل قليل كقائمة وجالسة وقاعدة وساكنة وهذه تختص بالافعال الماضية بالتحديد. فقامت وجلست - [00:08:14](#)

واما الالف فهي كذلك تنقسم الى مفردة وهي المقصورة مفردة لانها مجرد الف لذلك جعلوها مفردة. هي الف واحدة وقعت اخر الاسم واما الالف فهي اما مفردة وتسمى المقصورة كحباء. واما الف قبلها الف فتقلب الثانية منهما - [00:08:33](#)

همزة وهي التي تسمى الممدودة الممدودة كحمراء وصفراء وما شابه ذلك فحمراء؟ اه والله هذه الالف التي بعدها همزة هذه ممدودة والمقصود منها التأنيث لان وزن حمراء كما سيأتي معنا من اوزان التأنيث - [00:08:56](#)

من الاوزان التأنيث الوزن هذا بالتحديد من اوزان التأنيث كما سيأتي معنا كذلك وزن حبلى سيأتي معنا انه ايضا من اوزان التأنيث بالالف المقصورة فلذلك مهم جدا نحفظ الاوزان حتى نعرف هل الالف الموجودة في اخر الاسم المقصورة او الممدودة - [00:09:17](#)

الغرض منها التأنيث ام غير ذلك؟ كيف سنفرق؟ من خلال الاوزان التي ذكرها ابن مالك في الالفية وسندرسها باذن الله اليوم جيد طيب الان هناك فوائد يعني ذكرها الاشموني وهي مهمة حقيقة قال واعلم ان التاء اكثر واظهر دلالة من الالف اي على التأنيث -

00:09:37

التاء استعمالها للتأنيث اظهر من الالف. ليه؟ قال لانها لا تلتبس بغيرها. واضحة انه قائمة جالسة نائمة واضح ان التاء التأنيث. واما الالف اذا وقعت في اخر الاسم مقصورة او ممدودة حقيقة تشبه هل هي للتأنيث او للالحاق او - 00:09:56

ولمعنى اخر لان الالف المقصورة او الممدودة تأتي في اخر الاسماء لمقاصد متعددة منها التأنيث. فالالف فعليا مشكلة ويحتاج الطالب ان يكون ضابط حتى يستطيع يفرق الف المقصورة التي للتأنيث من الالف المقصورة التي ليست للتأنيث. حقيقة مشكل. فلذلك قال اعلم ان التاء اكثر - 00:10:16

واظهروا دلالة من الالف لانها لا تلتبس بغيرها. واضح ان هذا التأنيث. بخلاف الالف فانها تلتبس بغيرها عليا للتأنيث للالحاق لغير ذلك من المعاني. طيب قال فيحتاج تمييزها او فيحتاج الى تمييزها بما يأتي ذكره. ان يعرف الاوزان - 00:10:38

ولهذا قدمني لان التاء اظهر من الالف قدمها في الذكر على الالف طيب فائدة اخرى وانما قال تاء التأنيث ولم يقل هاء التأنيث ليشمل الساكنة. اه لانه التأنيث مرة معنى التأنيث بالتاء اما بالتاء المتحركة في الاسماء قائمة - 00:10:57

وجالسة ونائمة واما بالتاء الساكنة في الافعال ضربت وقامت وجلست فحتى ليشمل كلامه تاء التأنيث التي هي في الاسماء وتاء التأنيث التي في الافعال؟ قال هي تاء التأنيث. اما لو قال هاء التأنيث - 00:11:17

هذه ما بتزبط كلمة هاء التأنيث الا في الاسماء. لان التاء التي في اخر الاسم عند الوقف تقلب هاء يجوز ان تقول تائب تأنيث وهاه التأنيث. لكن التاء التي في الفعل الماضي مثل ضربت وقامت - 00:11:34

هي لا تقلبها ان بل على جميع الاحوال تقرأ تاء. فبالتالي التعبير بتاء التأنيث سيكون اشمل وادق بانه يشمل التاء التي في الاسماء والتاء التي في الافعال طيب جميل قال اذا هذه اول علة - 00:11:50

قال ولان هذه علة اخرى قال ولان مذهب البصريين ان التاء هي الاصل في التأنيث والهاء مبدلة من التاء في الوقف فهي فرع عنها. يعني الاصل قائمة التاء هي هي الاصل في التأنيث - 00:12:06

والوقوف عليها بالهاء في حال الوقف قائمة جالسة نائمة هذا فرع وليس اصلا. خلافا للكوفيين فانهم يعني الكوفيون يرون ان الهاء هي الاصل في التأنيث. ووضعها على تاء هذا هو الفرع. طيب - 00:12:22

قال وانما الفائدة الثانية وانما لم يوضع للتذكير علامة كما وضع للتأنيث علامة لانه الاصل فلم يحتج لذلك. يعني هذا انسان يسأل لماذا التذكير لم تضعوا له علامة في الاسماء كما وضعتم للتأنيث؟ نقول لان الاصل في الاسماء هو التذكير واضح لاحظ لان ان النحات -

00:12:42

يضافون الى الذكوريين عندهم تطرف ذكوري فيقولون الاصل هو التذكير والتأنيث فرع بالتالي التأنيث هو الذي يحتاج الى فهذا كلام وانا ما هو كلامي الله يرضى عنكم ثم قال الان سنبدأ نغوص اكثر واكثر بعد هذه الفوائد الجميلة. قال وفي اسام - 00:13:02

قدرتا كالكتف يعني بعض الاسماء وهذه مأخذها السماع هي مؤنثة وعلامة تأنيثها تاء مقدرة بعض الاسماء المؤنثة لا يوجد فيها علامة تأنيث لكن علامة التأنيث فيها يقولون تاء مقدرة. قالوا مثل كتف - 00:13:22

الكتف مؤنث الكتف مؤنث مع انه لا يوجد فيه علامة تأنيث. فقالوا علامة التأنيث تاء مقدرة وفي اسام اي في بعض الاسامي قد دار التاء قدر وتاء التأنيث وان لم تكن مذكورة - 00:13:46

اذا اه مثل كتف ويد اليد مؤنث مع انه فحش فيها علامة تأنيث صح؟ عين هذه عين مؤنث ما فيها تاء تأنيث. الان هل هذه الاسماء المؤنثة والتي لا يوجد فيها علامة تأنيث. هل هي قياسية ولا مجرد اسماء سماعية؟ يقول الاشموني هذا ما اخذه السماع. يعني هذه

امور - 00:14:04

ليست مقيسة ما في الها قاعدة وضابط. خلص عندنا في اللغة مجموعة من الاسماء هي مؤنثة لكن لا يوجد فيها علامة التأنيث. فنقول

ان تاء التأنيث مقدرة فيها هكذا. نقول ان تاء التأنيث مقدرة فيها. طب كيف نعرف هذه الاسماء المؤنثة التي - [00:14:28](#)

علامة التأنيث مقدرتها. كيف نعرف باختصار؟ اذا كان عندي اسم لا يوجد فيه علامة تأنيث كيف اكتشف انه وانه؟ الان الاسم اذا فيه علامة تأنيث خلس سهل ان تعرف انه مؤنث. من العلامة الواضحة. لكن الاشكال اذا كان الاسم مؤنث ولا يوجد فيه - [00:14:49](#)

عدم التأنيث كيف اعرف انه مؤنث قال ويعرف التقدير اي يعرف ان هذا الاسم مؤنث مع انه لا يوجد فيه علامة تأنيث يعني يعرف ان هناك تاء مقدرة هذا معنى ويعرف التقدير. اي تستطيع ان تعرف ان هناك تاء مقدرة - [00:15:07](#)

في هذه الاسامي تستطيع ان تعرف ان هناك تاء مقدرة في هذه الاسامي اما من خلال عودة ضميري عليها بالمؤنث ان تعيد اي اسم اي اسم عاد عليه ضمير بصيغة المؤنث - [00:15:31](#)

مباشرة بعرف انه هذا الاسم مؤنث اي اسم لما نظرت سياقه في كلام العربي الفصح فوجدتهم يعيدون الضمير عليه بصيغة ضمير المؤنث. مباشرة بعرف ان هذا الاسم وان لم تكن فيه علامة التأنيث لكنه مؤنث - [00:15:50](#)

ولا كيف اعدوا عليه ضمير مؤنث فعود الضمير على اسم يدل على ان الاسم مؤنث واقدر فيه تاء التأنيث اذا لم تكن موجودة. لذلك قال ويعرف التقديم بالضمير ان ترى ضميرا مؤنثا يعود على اسم فهذا دليل مباشر على ان هذا الاسم مؤنث - [00:16:08](#)

قال ونحوه ايضا هناك طرق اخرى الطريقة الثانية قال كالد في التصغير يعني ان ترده الى صورة التصغير. فالتصغير يرد الاشياء الى اصولها كما قال الصرفيون. التصغير يرد الاشياء الى اصولها ويكشف لك ايضا التأنيث. يرد الاشياء الى اصولها ويكشف لك التأنيث. مثلا كلمة يد - [00:16:29](#)

صغرها قالوا تصغر على يديّة. اه لما صغرنا يد وجدوا ان تصغيرها عند العرب يديه في التصغير ظهرت التاء فعرفنا من خلال ذلك ان يد هي مؤنث ولا كيف صغرت على ايديا - [00:16:50](#)

تصغيرها على ايديك كشف لنا انها في الحقيقة مؤنث قال كالد في التصغير كي يديه الى ما هي فيه حسا الى هذا حرف الجر متعلق بالرد. يعني الرد الى ما هي؟ ما هي - [00:17:07](#)

او التأنيث فيه حسا حسا يعني لفظا اي ارد اللفظة التي لا يوجد فيها علامة تأنيث اردها الى ماذا؟ الى التصغير الذي تكون علامة التأنيث محسوسة ملفوظة امامي فهذا معنى الى ما هي فيه حسا. الى حرف الجر متعلق بكلمة كالد. يعني الرد الى ما هي؟ الى صيغة تكون هي - [00:17:25](#)

علامة التأنيث موجودة فيها حسا ولفظا ويقصد هنا الرد الى اه التصغير طريقة ثالثة ذكرها الاشموني الاشارة اي اسم اذكر اسم الاشارة معه. اذا كنت تؤشر اليه بهذه ونحوها من اسماء الاشارة التي للانات - [00:17:52](#)

فهذا علامة ان هذا المشار اليه مؤنث انظر ما هو اسم الاشارة الذي يستعمل مع الاسم؟ فاذا كان اسم اشارة للانات تعرف انه مؤنث. طيب آآ طريقة هذه اذا انطلقنا عودة الضمير آآ الرد الى التصغير الاشارة الطريقة الرابعة قال وجودها في فعله - [00:18:11](#)

هذا الاسم الذي اشكل عليك ما فيه علامة تأنيث هذا الاسم انظر اذا جاء فاعلا كيف يصنع بفعله؟ الاسم الذي لا يوجد فيه علامة تأنيث. اذا جاء فاعلا كيف يصنع بفعله؟ هل يذكر في فعله علامة تأنيث؟ هل يذكر في فعله علامة تأنيث؟ مثلا كلمة يد - [00:18:32](#)

لو قلت قطعت يد زيد قطعت يد زيد. كلمة يد هنا نائب فاعل لما ذكرت الفعل معها قلت قطعت ما قلت قطعت التأنيث تأنيث الفعل يدل على ان الاسم الواقع بعده فاعل او نائب فاعل مؤنث. فلذلك قال ووجودها اي وجود التاء في فعله - [00:18:54](#)

اي في فعل هذا الاسم اذا اسند الفعل الى الاسم. يعني هذا الاسم الخالي من علامة التأنيث ضعه فاعلا او نائب فاعل. ثم انظر كيف ستعامل عمل مع فعله. هل ستؤنث الفعل بالتاء ام لا؟ اذا انتث الفعل بالتاء قطعت يد زيدان. هنا تعرف ان هذا الاسم الفاعل او النائب الفاعل مؤنث - [00:19:17](#)

هذه طريقة اخرى ان تنظر في فعله. قال وسقوطها من عدده سقوطها من عدده. يعني احنا مر معنا ان الاعداد من ثلاثة الى عشرة تخالف معدودها. فاذا كان عندي معدود - [00:19:36](#)

والمعدود اشكل عليه هل هو مذكر ام مؤنث لعدم وجود العلامة؟ قال تنظر كيف نطقت العرب بالعدد معهم اذا كانت العرب اذا نطقت

بالثلاثة او الخمسة او الستة او العشرة - [00:19:54](#)

حذفت التاء في العدد فهذا يعني ان المعدود مؤنث لا محالة. لانه احنا مرة معنا ان الاعداد من ثلاثة الى عشرة تخالف معدودها في التذكير والتأنيب. فاذا جاء المعدود وجاء العدد مذكر اذا المعدود مؤنث. اذا كان العدد مؤنث اذا المعدود مذكر - [00:20:07](#)

فقال وسقوطها اي التاء من العدد دلالة على ان المعدود الذي اشكل علينا حاله مؤنث قال وتأنيث خبره او نعته او حاله طريقة اخرى اظنها سادسة او سابعة ان يكون هذا الاسم الذي اشكل عليك مبتدأ - [00:20:25](#)

ثم تنظر في خبره فاذا هم يؤنثون خبره او تنظر في نعته فاذا بالعرب تؤنس نعته. او تؤنث حاله. فمن خلال تأنيث الخبر او النعت او الحال تعرف ان هذا الاسم ايضا - [00:20:42](#)

مؤنث فهذه الطرق لتعرف ان الاسم مؤنث في حال خلا هذا الاسم من علامة التأنيب هذه الطرق الذي ذكره طرق حتى تعرف ان الاسم مؤنث اذا خلا الاسم من علامة التأنيث الواضح. اما اذا كانت علامة التأنيث سواء التاء او الالف مذكورة انتهى الامر والحال.

واصبح ذلك واضحا بينا - [00:20:55](#)

طيب الان انتقل بنا ابن مالك رحمة الله عليه الى اوزان معينة من اوزان الاسماء بشكل مضطرب وقياسي لا تدخل عليها تاء التأنيث كارقة بين المذكر والمؤنث. اعيد هناك اوزان معينة بالاستقراء وجدوا - [00:21:19](#)

انه في هذه الاوزان اي اسم يأتي على هذه الاوزان فان العرب لا تفرق بين الذكر والانثى بالتاء فيها ممتاز؟ يقول ابن مالك عليه رحمة الله ولا تري اي لا تأتي هذه التاء - [00:21:39](#)

تالي لا تلي هذه التاء فارقة ضعونا اصلا ولا المفعول والمفعيل كذاك مفعول وما تليه كالفرق من ذي فشذوذ فيه ومن فعيل كقتيل انتبع موصوفه غالبا التامتنع اذا هناك اوزان معينة للاسماء - [00:21:55](#)

الاسم الذي يأتي على هذه الاوزان الاسم الذي يأتي على هذه الاوزان لا يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء. لاً هو خالص بصورة واحدة يستعمل للمذكر ويستعمل للمؤنث. طب كيف بدى اعرف انه هنا قصد به مذكر او قصد به مؤنث؟ من السياق والقرائن - [00:22:20](#)

اذا هناك اوزان معينة للاسماء هذه الاوزان يقولون مشتركة بين الذكور والاناث تستعمل للذكر وتستعمل للانثى ولا يلحقها تاء التأنيث. تفريقا بين الذكر والانثى. كما تستعمل للذكر تستعمل للانثى بنفس - [00:22:43](#)

الصيغة ولا تليها تاء التأنيث للدلالة على الانثى. طب كيف سنفرق انها هنا اريد بها ذكر او هنا اريد بها انثى؟ قالوا من السياق والقرائن فقط. ما هي هذه الاوزان؟ انا كتبتها - [00:23:00](#)

على الشاشة وهي ايضا موجودة عندكم في الكتاب الوزن الاول هو وزن فعول. فعول الذي يقصد به معنى فاعل. الان فعول يأتي في العربية يقصد به معنى فاعل اسم الفاعل. ويأتي في العربية فعول ويقصد به مفعول. اسم المفعول - [00:23:14](#)

الان هنا تعول التي لا تدخلها تاء التأنيث هي فعول التي بمعنى فاعل اما فاعول التي بمعنى مفعول هذه قالوا تلحقها تاء التأنيث للتفريق بين الذكر والانثى. لذلك ماذا قال ابن مالك؟ ولا تلي - [00:23:36](#)

فارقة اولاً ايش قال؟ فعولاً اصلاً. شو يعني فعول اصلاً؟ كلمة اصلاً يعني فعول اللاتي بمعنى فاعل. لان مال فعول بمعنى فاعل؟ هذا هو الاصل واستعمال فاعول بمعنى مفعول هذا فرع - [00:23:54](#)

فابن مالك باختصار قال لك فعول الاصلية. ماذا يقصد بالفعول؟ الاصلية؟ هي فاعول التي بمعنى فاعل. ليه؟ تقول لان استعمال فعول بمعنى فاعل هذا هو الاصل واستعمالها بمعنى مفعول هذا فرع. فاذا هذا هو الوزن الاول فعول التي يقصد بها فاعل. دعونا -

[00:24:13](#)

خذ امثلة عليها مع الاشموني رحمة الله تعالى عليه اه لكن هناك تعليق للاشموني قبل ذلك خليني اقرأ كلام الاشموني من البداية. يقول لا تلي هذه الاوزان لا تلي عفوا التاء هذه الاوزان الخمسة فارقة بين المذكر والمؤنث. فيقال هذا رجل صبور - [00:24:33](#)

على وزن فاعول بمعنى فاعل ومهدار على وزن افعال ومعطير على وزن مفعيل وفي الاناث تقول نفس الشيء هذه امرأته صبورا شوف بدون تاء نفس الفكرة ومهدار ومعطير. طب كيف نفرق؟ كما قلنا السياق - [00:24:56](#)

قال وفهم من قوله ولا تلي اي هذه التاء فارقة ان هذه قد تلي هذه الاوزان قد تأتي بعدها لكن ليس اسر التفريق بين المذكر والمؤنث هاي فائدة نفيسة. انه هذه الاوزان قد تأتي بعدها التاء يعني في اخرها التاء. لكن لا تكون تاء - [00:25:13](#)

اتانيه. وانما اذا لحقتها التاء في اخرها تكون التاء لمقصد اخر غير التأنيث. كالمبالغة مثل كقولهم ملولة وفاروقة هذه قال التاء هنا للمبالغة. ولذلك تقول رجل ملولة رجل ملولة مع التاء بس هذه التاء بدك تنتبه يقول واحد هذا خطأ رجل ملولة ونقول ليس خطأ لان التاء هنا ليست للتأنيث هي تاء للمبالغة - [00:25:33](#)

ملولة اي كثير الملل. قال فان التاء هنا للمبالغة. قال ولذلك تلحق المؤنث والمذكر فتقول رجل ملولة وامرأة ملولة طن شف هذه الفائدة الجميلة هنا لماذا لحقت التاء سواء للمذكر او للمؤنث تقول لان التاء هنا ليست للتأنيث - [00:26:01](#)

وانما للمبالغة فيجوز ان تأتي بها مع المذكر رجل ملولة آ وامرأة ملولة طيب ثم الآن بدأ بالصياغ واحدة واحدة قال واحترز بقوله اصلا لما قال فعولا اصلا احترز آ عن فاعول التي بمعنى - [00:26:21](#)

مفعول فان فاعول اذا كانت بمعنى مفعول تلحقها التاء للتفريق بين المذكر والمؤنث. نحو اكلة بمعنى مأكلة اذا قلت اكلة على وزني فاعول اذا قلت اكون على وزني فعول وقصدت بالاكل معنى مأكل. اذا قصدت - [00:26:39](#)

في اقول معنى مأكل مأكل اسم مفعول. بالتالي هنا نعم يجوز ان اقول مأكل للمذكر ومأكلة للمؤنث بالتالي عفوا تقول اكلة للمزكي اكل للمذكر واكله للمؤنث تقول اقول للمذكر واكله للمؤنث. اقول - [00:27:02](#)

للمذكر اقله للمؤنث لان هنا فعول جاء بمعنى اسم المفعول وليس بمعنى اسم الفاعل ونفس الاشئ ركوبة نقول هذا ركوب وهذه ركوبة من هنا ركوب بمعنى ماذا؟ مركوب ركوب طاعون بس بمعنى مفعول فنقول هذه ناقة ركوبة - [00:27:25](#)

صح؟ يعني مركوبة وهذا بعير ركوب بمعنى مركوب. فاذا تقول ركوب وركوبة للتفريق بين المذكر والمؤنث لانه هنا فعوه بمعنى اسم مفعول. حلوبة نفس الاشئ تقول حلوب وحلوبة قلوب وحلوبة. من هنا حلوب بمعنى محلوب. فبالتالي تفرق بين المذكر والمؤنث - [00:27:49](#)

ثم هنا اعطاك فائدة قال وانما كان فعول بمعنى فاعل هو اصل. قال لان بنية الفاعل اصل يعني لماذا استعمال فاعول بمعنى فاعل هو الاصل كما عبر ابن مالك؟ يقول ابن مالك او يقول لان بنية الفاعلية الاصل. اي لان الاصل - [00:28:16](#)

هو بنية اسم الفاعل وليس بنية اسم المفعول هذه هي النظرة التي ذكرها. وقال الشارع هو ابن النازم قال بل لان اكثر لانه اكثر من فاعول بمعنى مفعول. فهو اصل له - [00:28:36](#)

كلام ابن النازم اوضح انه استعمال قال لك فاعول استعمال فاعول بمعنى فاعل اكثر من استعمال فاعول بمعنى مفعول فاصبح بالتالي استعمال فاعول بمعنى فاعل هو الاصل قال لان فعول بمعنى فاعل - [00:28:48](#)

في العربية اكثر من فاعول بمعنى مفعول. مثلا قبل شوي صبور بمعنى صابر تمام؟ صبور بمعنى صابر وعليها فقس فاستعمال فاعول بمعنى فاعل هذا كثير اما استعمال فاعول بمعنى مفعول هذا قليل فاصبح الاول هو الاصل. طيب - [00:29:06](#)

قال ولا ترقة فعولا. قال ولا المفعول. المفعول مثل كما ذكر قبل قليل مهذار كثير الهذر والمفعيل مثل معطير اذا كان رجل عطره كثير معطير فهذه اوزان مشتركة بين الذكور والاناث. قال كذلك مفعول - [00:29:28](#)

رجل مغشم وامرأة مغشم نفس الشئ لا تأتي بتاء التأنيث فهو وزن مشترك والسياخ هو الذي يحدد قال وما تليه كالفرق من ذي اي من هذه الاوزان الاربعة. الخامس خلوا لي اياه عجنب. وما تليه - [00:29:51](#)

كالفرق من ذي فشود فيه. يعني اذا ورد وزن من هذه الاوزان الاربعة فرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء فهذا شذوذ اذا ورد وزن من هذه الاوزان الاربعة وفي اخره تاء للتأنيث تفرق بين مذكره ومؤنثه فهذا شذوذ لذلك قال وما تليه كالفرق اي التاء - [00:30:09](#)

فارقة تل فرقي هذا مضاف ومضاف اليه ويغسل به التاء الفارقة. التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث. وما تليه كالفرق اي تاء الفرق بايتاء التفريق بين المذكر والمؤنث ما تليه من هذه الاوزان الاربعة فهذا شذوذ - [00:30:34](#)

كعدو وعدوة عدو على وزن فعول لاحظوا قالت العرب عدو وعدوة تفرقوا بين المذكورات بالتاء فهذا شاذ طيب ميقان ميقان من

اليقين انسان عنده يقين يعبرون عنه هذا رجل ميقان اي عنده يقين كثير - 00:30:50

فيقال للذكر ميقان وللمرأة ميقان. مع انه هذا على وزن افعال فالاصل يكون ميقال للذكر والائش. لكنهم فرقوا هذا ايضا شاد يقتصر

فيه على السماع ما جاء على وزن مفعيل مسكين. قالوا رجل مسكين وامرأة مسكينة - 00:31:10

وهذا شاذ ايضا لان الاصل تكون مسكين للذكر والائش. ولذلك قال ايش قال؟ قالوا وسمع ان يقال امرأة المسكين بدون التاء. وهذا هو

الاصل والقياس. ذلك قوله وسمع امرأة المسكين على القياس حكاه سيبيويه. طيب - 00:31:29

الان سننتقل الى الصيغة الخامسة والاخيرة وهاي افرضاها بالذكر ان لها شرط لها شرط حتى لا تلحقها التاء قال ومن فاعيل كقتيل

انتبه موصوفه غالبا غالبا التاء تمتنع يريد ان يقول وزن فاعيل - 00:31:45

اذا اريد به معنى مفعول شف فاعيل عكس فعول فعور اذا كانت بمعنى فاعل لا تلحقها التاء واذا كانت بمعنى مفعول تلحقها التاء فاعيل

بالعكس فاعيل اذا كانت بمعنى فاعل تلحقها التاء - 00:32:05

واذا كانت بمعنى مفعول لا تلحقها التاء غالبا بالشرط الذي ذكره فاعين اذا كانت بمعنى مفعول لا تلحقها التاء بشرط ان تكون فاعيل في

الجملة جاءت بعد موصوفها جاءت بعد موصوفها حقيقة او حكما. شو يعني جاءت بعد موصوفها حقيقة او حكما؟ يعني ان يكون

موصولا - 00:32:21

ان يكون موصوفها مذكورا قبلها حقيقة في الجملة او حكما يعني مقدرا وجوده. فلا فاعيل اذا كانت بمعنى مفعول لا تلحقها التاء

بشرط ان يكون موصوفها مذكورا قبلها في الجملة حقيقة او نية - 00:32:46

تنوي ذكره. اما اذا جاءت فاعيل بمعنى مفعول. ولا يوجد قبلها موصوف لا حقيقة ولا نية فهنا لا فاعيل هذه تلحقها تاء التفريق تلحقها

تاء التفريق. لاحظوا ماذا قال الاشموني. ومن فاعيل بمعنى مفعول كقتيه مثلا قتييل بمعنى مقتول. نقول رجل قتييل - 00:33:05

وامرأة قتييلنا بمعنى مقتول. رجل جريح بمعنى مجروح. رجل جريح وامرأة جريح ان تبع موصوفه غالبا غالبا برضه هذه مهمة.

غالبا التاء تمتن فيه قال رجل قتييل وجريح وامرأة قتييل وجريح. بدون وضع التاء - 00:33:28

قالوا والاحتراز بقوله كقتيل من فاعيل التي بمعنى فاعل. مثل رحيم بمعنى راحم وظريف بمعنى ظارف. قال فانه تلحقه للتفريق

فيقال رجل ظريف وامرأة ظريفة. ورجل رحيم وامرأة رحيمة. فهذه لا تدخل معنا - 00:33:47

وقوله ان تبع موصوفه يقصد به ماذا يقصد به الاحتراز من ان يستعمل اذا استعمل فاعيل ليس وصفا ها فنحن نتكلم عن فاعيل التي

تستعمل وصفا لموصوف مذكور او مقدر. اما اذا استعملت فاعيل ليست وصفا - 00:34:03

الموصوف المذكور او مقدر اللي هو بسموه استعمالها استعمال اسماء الاجناس وليس استعمال الاوصاف اذا استعملت استعمال

الاسماء اكتبوا استعمال اسماء الاجناس وليس استعمال الاوصاف اذا استعملت استعمال الاسماء غير جارية على موصوف ظاهري -

00:34:23

او منويا هذا معنى حقيقة او حكما. يعني ظاهر او منوي لدليل لانه المنوي كيف نعرف انه منوي اذا كونك دليل عليه انت كيف تعرف

انه منوي؟ اذا كان في هناك دليل عليه. فانه تلحقه التاء يعني فاعيل اذا استعملت استعمال اسماء الاجناس. ولم تستعمل - 00:34:40

استعمال الصفات فان حينئذ تلحقها التاء للتفريق. فتقول رأيت قتيلا وقتيلا ورأيت جريحا وجريحا. من هنا استعملت استعمال اسماء

الاجناس ولا يوجد موصوف قبلها لا حقيقة ولا حكما. طيب قالوا ولو قال الان يقترح الاشموني لو ان ابن ما لك - 00:35:01

صاغ البيت بطريقة اخرى قالوا ولو ان ابن مالك قال ومن فاعيل كقتيل ان عرفت موصوفه غالبا تنحذف لكان كلام اشمن واوضح انه

عرف موصوفه تمام سواء عرف بظهوره او بنيته. بقول لك هيك بكون اوضح. قال اذا كان اجود ليدخل في كلامه صورة اذا كان

الموصوف منوي - 00:35:23

مقدرا كقوله رأيت قتيلا من النساء فهنا تقول قتيلا ولا تقول قتيلة لانه واضح انه في موصوف منوي بقريئة من النساء. قال فانه مما

يحذف فيه التاء ايضا للعلم بموصوفه للعلم بموصوفه من خلال - 00:35:46

ولهذا قال في شرح الكافية ابن مالك قال فان قصدت الوصفية وعلم الموصوف جرد فاعيل من هذا هو الضابط بصيغة اخرى ذكره هو

في شرح الكافية. اذا قصدت بفعيل الوصفية وليس اسم الجنس. وعلم موصوفه اما بذكره او - [00:36:06](#)
ومن خلال القرائن ففي هذه التاء نعم تكون فعيلة بمعنى مفعول مجردة من التاء وتستعمل للمذكر والمؤنث. و اشار بقوله غالبا الى انه
قد تلحقه تاء الفرق في بعض الاحايين حملا - [00:36:26](#)

على فعيل التي بمعنى فاعل. يعني فعيل بمعنى مفعول. وان استكملت الشروط. لكن احيانا تحمل على فعيل التي بمعنى فاعل
فتلحقها تاء التأنيث كقول العرب صفة ذميمة طبعا ذميمة هي اصل ذميم بمعنى مذموم هنا. صفة مذمومة. فذميم بمعنى مذموم.

فكان الاصل الا تلحقها التاء لان - [00:36:42](#)

فهاجرت على موصوفها الظاهري قبلها. فالاصل تقول صفة ذميم. بس العرب لا قالت صفة ذميمة. فهذا من النادر الذي لا يقاس عليه
وخصلة حميدة لانها اصلها محمودة حميد بمعنى محمود. فهي فعيل بمعنى مفعول. لكن مع ذلك سمع فيها محمودة بالتاء. وهذا كله
كما قلنا - [00:37:06](#)

قليل كما انه قد يحصل العكس فاحيانا فعيل التي بمعنى فاعل اه قد تحمل على فعيل التي بمعنى مفعول فعيل. التي بمعنى فاعل قد
تعامل معاملة فعيل التي معنى مفعول فلا تدخلها تاء الفرق - [00:37:28](#)

للتفريق بين المذكر والمؤنث كقوله تعالى ان رحمة الله قريب هنا قريب واضح من سياقها قريب معناها مقتربة قريب بمعنى مقرب
ومقرب اسم فاعل تمام؟ طيب بما انه قريب هنا بمعنى اسم الفاعل مقرب. اذا الاصل ان قريب هذه يفرق - [00:37:44](#)

بين مذكرها ومؤنثها بالتاء فكان الاصل في هذه الاية اذا ان يقال ان رحمة الله قريبة لانها خبر عن مؤنث. ان رحمة الله قريبة فالتالي
قالوا هنا قريب صحيح ففعل بمعنى فاعل لكنها جردت من التاء وعملت معاملة فعيل بمعنى مفعول - [00:38:04](#)

اه وهذا وجه في تخريج الاية ولكن هناك وجه اخر قالوا ان رحمة الله ان الرحمة لما اضيفت الى لفظ الجلالة اصبحت مذكر فوصفت
بمذكر هذا وجه اخر نبقي فيه على القاعدة. ان رحمة الله لما اضيفت الرحمة الى لفظ الجلالة اكتسبت التذكير فاصبحت تعامل

وعملت المذكر فوصفت بماذا؟ بالمذكر. فهذا تخريب - [00:38:28](#)

اخر والاية الاخرى قال من يحيي العظام وهي رميم. قالوا رميم هنا بمعنى آرامة او بمعنى مرممة. لكن هذا وجه لكن وجه اخر انه
الريميم بمعنى مرمومة. فهي بالتالي بمعنى اسم المفعول رميم وليست - [00:38:50](#)

معنى اسم الفاعل لكن هو كلام الاشموني هنا على انه رميم بمعنى اسم الفاعل هذا يعني رميم بمعنى رام لكنني يعني استظهر انها
بمعنى اسم المفعول فقد لا تكون الاية تصلح شاهدا لما ذكره. تنبيهه - [00:39:07](#)

هذه الفائدة حقيقة نفيسة التي ذكرها الاشموني هنا فائدة تبين اوجه دخول التاء على الاسماء احنا عرفنا ان التاء تدخل على اخر
الاسماء ليه التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث لكن هل هذا هو المقصد الوحيد من دخولها على اخر الاسماء؟ لا. حقيقة دي فائدة

استطراذية لكنها جميلة في - [00:39:22](#)

ان لحوق التاء في اخر الاسماء له مقاصد عديدة. فقال الاصل في لحاق التاء الاسماء الاصل يعني هو الاصل احنا متفقين ان في لحاق
التاء الى اخر الاسماء انما هو التمييز بين المؤنث والمذكر - [00:39:45](#)

واكثر ما يكون ذلك يعني اكثر استعمالا للتمييز بين المذكر والمؤنث في باب الصفات مسلم مسلمة ظريف ظريفة اما في باب اسماء
الاجناس فهو قليل رجل رجلا امرأة انسان انسانة غلام غلامه فتى فتى قال هذا قليل والاكثر ان يكون استعمالها في الصفة. طيب -

[00:40:01](#)

قال وتكثر زيادتها ايضا في باب اخر ليس للتأنيث وانما تكثر زيادة التاء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات. كلمة المخلوقات
ركزوا عليها لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات. يعني التفريق بين الواحد - [00:40:21](#)

وبين الجمع في المخلوقات وهذا يكون في اسم الجنس الجمعي. الذي يكون الفرق بين واحده وبين جمعه تاء. كما مر معنا سابقا
فتقول تمر وتمر ونخل ونخلة وشجر وشجرة. فهنا التاء قالوا المقصود منها التفريق بين الجمع وبين الواحد - [00:40:40](#)

فدخلت على الواحد لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات. وقد تأتي العكس وقد تلد لتمييز الجنس من الواحد. فتدخل على

الجمع وليس على المفرد. فتقول جبأة مفردها جب وكماة وهو الجمع - [00:41:02](#)

مفرده كم؟ فهذه عكس السورة السابقة عكس السورة السابقة وان التاء دخلت على الجمع وليس على المفرد. قال وتدخل ايضا لتمييز الواحد من الجنس في وليس المخلوقات هنا المصنوعات كقولك جر وجرة ولبن ولبنة وقلنسو وقلنسوة - [00:41:20](#)

وسفين وسفينة. وهذه ايضا تعتبر من اسم الجنس الجمعي ايضا. فلو قال تدخل على اسم من الجنس الجمعي للتمييز بين الواحد وجمعه في المخلوقات والمصنوعات بعبارة واحدة لكان اشمل قال وقد يجاء بها ايضا للمبالغة - [00:41:41](#)

وليس للتأنيث لقولك فلان راوية لهذا الحديث راوية وعلامة اه لكن علامة قال جعلها مش من باب المبالغ من باب تأكيد المبالغة لانه علام هي بحد ذاتها صيغة مبالغة فاذا قلت علامة ونسابة هنا هي تأكيد - [00:41:58](#)

للتأكيد. طيب وقد تجيء ايضا لفائدة اخرى وهي ان تجيء معاقبة معاقبة يعني بدل بدل من الياء في صيغة مفاعيل. صيغة مفاعيل يجوز في بعض الصيغ ان تحذف الياء اللي في مفاعيل وتعوض مكانها تاء فتقول زناد - [00:42:16](#)

وجحاجة تمام وهو معنى السيد جحاجة بمعنى السيد. فاذا جاء يعني سادة هنا معناها. فاذا جيء بالياء لم تجى بالتاء وكانهم بدا البعض. فتقول زناديق اذا يا بتقول زنادق يا زنادقة - [00:42:34](#)

يا جحاجيح يا جحاجة. فهنا الياء والهاء متعاقدان اي يبدل بعضهما مكان بعض. قال وقد يجاء بالتاء ايضا في اخر الاسماء احيانا للدلالة على النسب فقط كاشعث واشاعثة وازرقى وازارقة مش الازارقة فرقة من فرق الخوارج الازارقة هنا التاء ليست للتأنيث وانما للنسب ومهلي - [00:42:52](#)

قابلية طيب وقد يجاء بها ايضا دالة على تعريب الاسماء المعجبة. يعني الاسم المعجم اذا عربوه من علامة التعريب اللتيان بتاء في اخره قالت كيلجة وكيالجة يا لجه وكيان جهل - [00:43:16](#)

وموزج وموازجه والكيل جاء ما معنى الكيلج؟ قال كيلجة وكيالجة. نعم اذا هادي كيلجة كلمة كاملة كيلجاً وكيالجة وموزج وموازجة. قال والكيلجت مقدار من الكيل معروف عندهم في زمانه. والله انا ما اعرفه - [00:43:36](#)

طيب والموزج ايضا هو الخف الذي يلبس في القدم وقد تكون للتاء لمجرد تكثير حروف الكلمة قد لمجرد التكثير نحو قرية وبلدة وغرفة وسقاية وتجيء في بعض السياقات عوضا من الفاء من فاء الكلمة - [00:43:56](#)

نحو عيد مصدر وعد يعد عدة وسيأتي معنا ان مصدر هذا النوع مصدر المثال يكون بالمرّة معنا. ان مصدر المثال تحذف واوه ويعوض عنها تاء في الاخر او تكون عوضا عن العين. وهذه مرت معنا ايضا في المصادر نحو اقامة - [00:44:13](#)

اقام اقامة عرفنا ان التاء اعوض عن عين الكلمة او عوض عن لام الكلمة كما مر معنا في سنة يعني هي اصلها سنة او سنة حذف تعوض عنها التاء طيب - [00:44:34](#)

قال وقد عوضت ايضا من مادة تفعيل كما مر معنا زكى تزكية ونمى تنمية ونزه تنزيه. هاي مرت معنا في المصادر ان هنا الياء عوض عن انه فعل تفعيل هذا هو الوزن الاصلي. فعل تفعيل لكن - [00:44:48](#)

فكان اخره الف زكى ونمى ونزى فانها تقول فيه التزكية وتنمية وتنزية. طيب وقد تكون التاء لازمة ايضا. شف هذا الوساع في التاء فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث يعني احيانا التاء تكون في بعض الاسماء - [00:45:08](#)

ملازمة مع انها تطلق على المذكر وعلى المؤنث مثل كلمة اسم ربعة الان الرابعة هو الانسان المتوسط الطول لا طويل ولا قصير. هذه يوصف بها الذكر والاثنى. تقول رجل ربعة وامرأة ربعة. لذلك جاء في وصف النبي صلى الله عليه - [00:45:27](#)

وسلم كما في الاحاديث الصحيحة وكان ربعة لاحظوا هنا التاء موجودة في وصف المذكر والمؤنث وقد تجيء في لفظ الذكور فقط فتقول رجلا بهما وهو شجاع وهذا لا يوصف به الا الرجل. كلمة بهمة لا يوصف بها الا الرجل وتوصف بها الاثنى. ومع ذلك فيه تاء -

[00:45:43](#)

وقد تجيء التاء في لفظ مخصوص بالمؤنث. مع انه الاصل يقولون الواصاف بالاناث فيأتي معنا ان الاصل في الوصف الخاص بالاناث انه لا يحتاج الى داء التأنيث. لكن مع ذلك هناك بعض الاسماء خاصة بالاناث ولكن سمع فيها تاء - [00:46:04](#)

قالوا لتأكيد تأنيثه كنعجة وناقاة ومنه نحو حجارة وصقورة وخور وعمومة فانها لتأكيد التأنيث بس اي تأنيث تأنيث الجمع تأنيث الجمع وليس تأنيث المفرد فهذا يدل ان التاء صحيح ان الاصل انها تدخل لتمييز المذكر من المؤنث - [00:46:21](#)
لكن هناك استعمالات اخرى كثيرة لها لتمييز الجنس بين الواحد والواحد من الجنس للمبالغة تأكيد المبالغة للمعاقبة للدلالة على النسب للدلالة على تعذيب الاسماء المعجمة. لمجرد تكثير حروف الكلمة عوض من الفاء عوض من العين. عوض من الياء في تفعيل -

[00:46:45](#)

اذا هناك استعمالات عديدة وكثيرة لها وبالتالي قد يناقش قول الاشموني لما قال واعلم ان التاء اكثر واظهر دلالة من الالف لانها لا تلتبس بخلاف الالف هل فعلا التاء لا تلتبس بغيره؟ اليس لها استعمالات اخرى - [00:47:03](#)
غير التأنيث اذا يمكن ان تلتبس اللهم الا ان يقال ان الاصل فيها كما قال الاشموني انها للتأنيث فاستعمالها لغير التأنيث فرع بخلاف الالف المقصورة والممدودة فانه ليس الاصل فيها التأنيث. يعني قد يكون هذا توجيه جيد حتى يجمع بين كلامه في التنبيه -

[00:47:18](#)

وبينما صدر به بداية الكلام. طيب هكذا نكون انتهينا من الحديث عن تاء التأنيث الان سننتقل الى ملف اخر وهو الحديث عن الف التأنيث وعرفنا ان الف التأنيث على نوعين - [00:47:35](#)
هناك الف التأنيث المقصورة وهناك الف التأنيث الممدودة ولكل واحدة منهما اوزان هناك كما قلنا اوزان للاسماء تمام اي اسم جاء على هذه الاوزان مختتم بالالف يعني هي اوزان مختتمه بالف التأنيث المقصورة - [00:47:55](#)
اذا جاء الاسم على هذا الوزن مباشرة. انا بعرف ان هذه الالف هي الف التأنيث المقصورة. وليست الف اه مقصورة للحاق او لهدف اخر. ونفس الشيء سيأتي معنا في ماذا - [00:48:17](#)

في الف التأنيث الممدودة هناك اوزان معينة في اخرها الف تأنيث الممدودة. اذا جاء الاسم على هذا الوزن بعرف انه الالف التي فيه يعرف التأنيث الممدود. طبعاً هذا بهمك جدا انه اي اسم اخره الف تأنيث مقصورة او الف تأنيث ممدودة مرة معنا انه مباشرة ممنوع من الصرف - [00:48:27](#)

اي اسم اخره الف تأليف مقصورة او الف تأليف ممدودة مباشرة ممنوع من الصرف وعرفنا ان هذه علة تقوم مقام علتين يعني لا احد احتاج ان ابحث الى علة اخرى اي اسم اخره الف تعريف مقصورة او ممدودة وممنوع من الصرف. بالتالي انا جدا محتاج اعرف ما هي الاسماء - [00:48:45](#)

التي اذا جاء الف المقصورة في اخرها تكون للتأنيث وليست لشيء اخر والاسماء التي اذا جاءت الف ممدودة في اخرها للتأنيث وليست لشيء اخر لانه اذا لم يكن للتأنيث الاسم يصبح ممنون - [00:49:05](#)
فبدك تنتبه على هذه المهارات. ماذا قال ابن مالك عليه رحمة الله في هذا الباب؟ قال والف التأنيث ذات قصر وذات مد نحو انثى الغر يقول لك الف التأنيث تنقسم الى الف التأنيث المقصورة - [00:49:19](#)

وعارف التأنيث الممدودة ثم ذكر مثالا على الف التأنيث الممدودة فقط فقال وذات مد نحو انثى الغر. الغر ما مؤنثها غراء انثى الغر. يعني اني ذي الغر بتحصل مثال على الف تأنيث ممدودة - [00:49:35](#)
ما انثى الغر غر تأنيثها غراء. فغراء مثال على الف تأنيث ممدودة وبعدها لمجرد المثال قال والاشتغال في مباني الاولى بيديه وزن اوربا والطولى ومرض ووزن فعلى جمعا او مصدرا او صفة - [00:49:54](#)

كشبعاء وكحجارة سمها سبق سبطرا. ذكرى وحث في مع الكفراء. كذلك خليط مع الشق قال واعزل غير هذه استندارا غريبة هذه الاسماء التي وردت في هذا. هنا ابن مالك رحمة الله عليه اعتمد احيانا ذكر الوزن وحيانا ذكر المثال - [00:50:12](#)
معتمدة احيانا ذكر الوزن صراحة وحيانا ذكر المثال وذكر الميثال يعني عن ذكر الوزن انت تستنبط الوزن من خلاله. فدعونا من خلال ذكره ابن مالك والاشموني نستخلص الاوزان الخاصة بالف التأنيث المقصورة. هذه اوزان خلص دائما اذا رأيت في اخرها - [00:50:35](#)
الف مقصورة فاعرف مباشرة انها الف التأنيث دون تردد. فبدك تحفظها هذه فائدة الالفية انك تحفظ وتضبط من خلالها الاوزان. ما هي

هذه الاوزان قال الاول وزن فعلاء الوزن الاول - 00:50:56

وزنه تفو على فعلا وزنه فعلاء. وامثلته قرياء قرياء اسم للداهية. نقال للداهية قريى وستلاحظون كثير من هذه الاسماء فيها غرابية.

عدم استعمالنا لها في زماننا لكن الطالب يمشي يحفظ الوزن - 00:51:12

قال الوزن الاول فعلاء كقرياء. لذلك قالوا والاشتهار في المباني الاولى يديه وزنه قرابة. قرابة يعني فعلاء. قرياء يعني فعلاء. نحو

للهية وادماء وشعبا لموضعين هناك اسم مكان في مكان - 00:51:36

ما ادرك في جزيرة العرب ولا في غيره اسمه ادمية. ومكان اخر اسمه شعبة وزعم ابن قتيبة انها لا رابع لها يعني ابن خطيب يقول هي

فقط ثلاث كلمات قرياء - 00:51:55

وادماء وشعبا. فش غيرها في العربية. لكن حقيقة استدرك علي قال ويرد اه ويرد عليه ارنا قال هذا حب يعقد به اللبن الله اعلم ما هو

هذه القرنة عندهم؟ وكذلك جنفاء اسم موضع - 00:52:08

وجعباء لعظام النمل عظام مش عظم. لانه النمل الهوش عظم. لا عظام النمل يعني النمل العظيم الكبير. ترى في نمل صغير جدا وفي

نمل يكون كبير. تمام؟ يكون مش كبير كذا المهم انه يكون كبير هكذا. تمام؟ فعظام النمل يعني النمل العظيم الجسد ولا - 00:52:24

بعظام العظم لانه يعني هنا عظام جمعه عظيم وليس عظام جمع عظم لان ليس له عظم. تمام؟ فيقول جعبة هذي ايضا والواضح هو

بشكل عام انه هذا الوزن قليل جدا في العربية - 00:52:44

الواضح يعني حتى لو لو كان كلام ابن قتيبة غير دقيق لكن واضح وهو ابن قتيبة رجل مستوعب ومطلع فالواضح انه حتى لو اخطأ

لكن وزن فعل قليل جدا في العربية. فباختصار اي اسم جاء على وزن فعلاء فالالف فيه مباشرة الف تأنيث. فيكون ممنوعا من الصرف.

ماشي - 00:52:59

قال تنبيه جعل في التسهيل هذا الوزن وزن فعلاء وزن مشترك كما يستعمل في الف التأليف المقصورة يستعمل في الف التأنيث

الممدودة وهذا سيرد معناه كثيرا. سيرد كثيرا ما يقول لك الاشموني انه هذا الوزن مشترك. هذا - 00:53:19

المشترك. هناك اوزان حقيقة فيها خلاف. هل هي خاصة بالمقصورة؟ ام ايضا تأتي في الممدودة؟ في خلاف فيها؟ فهنا في التسهيل

بقول لك وزن فعلاء كما يستعمل في المقصورة يكون ايضا في الف التأنيث الممدودة. يقول الاشموني وهو الصواب - 00:53:35

طب ايش مثاله في الممدودة؟ قال مثاله في الممدودة اسم جنس خششاء خششاء يعني فعلاء هي نفسها خششا وحط النهاية همزة.

خشاشا فعلاء خشاشا فعلاء وزيد همزة في النهاية وتصبح خششاء. فهذا معنى فعلاء - 00:53:52

فاذا هو وزن يطلق بالالف وبالهمز ومثاله صفة ناقة عشراء. اللي اصلها عشراء فعالة. زدنا الهمزة في النهاية عشراء. وامرأة نفساء.

وفعلا كلام منطقي فعلاء نفساء امرأة نفساء. فاذا فعلا كلامه صحيح فعلاء وسيأتي معنا هذا حقيقة في الاوزان الممدودة - 00:54:14

فعلاء وفعلاء فعلاء وفعلاء. اذا هو وزن مشترك ولاحظ انه في الاسماء الممدودة يأتي اسم جنس يأتي صفة ويأتي جمعا ككرماء فضلاء

خلفاء ركزتوا كرماء فضلاء خلفاء فكلمة خلفاء ممنوعة من الصرف ليه؟ بتقول لان الف فيها الف - 00:54:39

التأنيث الممدودة. كرماء نفس الاشياء فضلاء نفس الشيء طيب طبعا هنا احبابي الكرام اذا كان الجمع مؤنث بالف التأنيث الممدودة

هذا لا يعني ان مفردة يكون مؤنثا. ممكن المفرد يكون مذكر - 00:55:03

لكن جمعه هو المؤنث وتأتيته هنا يكون تأنيث من جهة اللفظ لكن المعنى يكون مذكرا هذا بدك تنتبه له. ليس شرط التأنيث هنا ان

يكون التأنيث معنويا. قد يكون التأنيث في اللفظ وقد يكون التأنيث في اللفظ - 00:55:19

والمعنى فهذا ينتبه له انه بعض الطلاب يشكك عليهم انه بعض الكلمات نقول فيها والله هذه كلمة مؤنثة بالف التأنيث ولكنها تدل في

مفردتها على ماذا؟ على مذكر حديث الانبياء وما شابه ذلك. فيقول كيف هذه انثت - 00:55:36

لانه مفردتها مذكر نقول له هو تأنيث الجمع من حيث اللفظ وما من حيث المعنى فيكون مذكرا لا حرج في ذلك. فهذا ينتبه له مثلا كما

روى معنا. كريم كرماء. كرماء ضع. الف التأنيث الممدود - 00:55:53

لكن مفردتها كريم مذكر فلا اشكال ان يكون الجمع مؤنثا من حيث اللفظ. حكمنا على اللفظ انه مؤنث وان كان المعنى يكون مذكرا

طيب الوزن الثاني بعد الوزن الثاني نفسه بس باسكان العين - 00:56:08

وهو فعلة باسكان. نفس السابق لكن فقط اسكن العين فعلة ومثاله قال مثل ماذا؟ مثل طولا وهذا لاحظ هنا ستلاحظون كثيرا ان هنا الاشموني وبن ما لك يركزون انه هذه الاوزان - 00:56:25

هذه الاوزان اه تستعمل اوزار الالف الثانية المقصورة لكن بعضها يستعمل اه لالف التأنيث المقصورة اسم جنس. بعضها يستعمل الف التأنيث المقصورة تم جنس وصفة وجمع. بعضها يستعمل اسم جنس وصفة ومصدر. فستلاحظون انهم يركزون ايضا انه هذا الوزن متى - 00:56:42

يكون متى يكون بالضبط الف التأنيث فيه مقصورة فيركزون على قضية هل هو في اسم الجنس في الصفة في المصدر؟ فلاحظ هنا مثلا لما اتى على الوزن اه الثاني وهو فعلة - 00:57:04

قال ويكون اسما اسم جنس يعني مثل بهما. بهما اسم نبتة من النبات اسمها بهمان فهذه ممنوعة من الصرف الف تأليف مقصورة. وقد يأتي صفة لاحظوا اسم جنس غير صفة. اسم الجنس ليس صفة. بدك تفرق بين الاسم والصفة هنا الاسم اسم الاجناس. الصفة صفة لشيء. مثل حبلى وهذه واضحة - 00:57:19

وهذه واضحة. ويأتي مصدرا. اذا يأتي اسما وصفة ومصدرا. مثال مصدر رجع ان الى ربك الرجعى رجع هذه الف تأليف مقصورة. وبشرى كثيرا ما تأتي بشرى من البشارة طيب نيجي عند الوزن الثالث - 00:57:42

لذلك قال ابن مالك ووزن ارباء والطولاء يعني فعالة طولى فعلى. طيب ثم قال ومرض يأخذنا ابن مالك الى فعل. الفرق بين هذا الثالث وبين الاول ان هنا في الثالث - 00:58:01

فتحنا الفاء اه في الاول ضمنا الفاء شو الفرق بين فعل وفعل فعلى الفاء مفتوحة فعلاء الفاء مضمومة هذا فرق بينهما فقط فعل ويأتي هذا اسما مثل نهر بردى وهذا في دمشق موجود. برد وهذا مثال اسم جنس - 00:58:19

واجل اسم لمنطقة من المناطق ويأتي مصدرا مثل بشك وجمز وممرت. طبعا شو معنى بشك وجمز ومرض قال يقال بشكت الناقة جمزت ومرضت اذا اسرعت فبشكت الناقة ما مصدرها؟ نقول بشكت الناقة بشكى - 00:58:38

وجمزت الناقة جنازة ومرضت الناقة مرطا فجمز ومشك ومرض هادي كلها مصادر للافعال بشكت وجمزت ومرضت اذا اسرعت. اذا فيستعمل اثما ومصدرا وصفة صفة كحيدة اذا هيك يعني جيد انك انت عندك في التلخيص تكتب انه والله فعل تستعمل اه اسما -

00:59:01

ومصدرا وصفة يعني هذا من اكتمال التلخيص ان تكتب اين تستعمل كل واحدة اذا ذكر الشموني قال الرابعة فعل الفرق بين فعل وفعل زي الفرق بين فعلة وفعلة. اللي هو تسكين العين. فقال فعلى وقد اشار اليه بقوله - 00:59:30

الان هنا ابن مالك ذكر الوزن قال ومرض هذه مرط مثال على فعل. ممتاز. ووزن فعل لما ذكر فعل قال ووزنه فعل في الجمع قال جمع او مصدرا او صفة. يستعمل جمع في الجمع والمصدر وفي الصفة - 00:59:49

جمعا مثل جرحى جرحى اللي هي جمع جريح تصلح الجرحى جميع جريح. فجرحى الالف فيها الف تأنيث مقصورة هكذا تصنف. لانها على وزن فاعلة او مصدر مثل نجوى وسر النجوى نجوى الف تأنيث مقصورة هذه تصنف تأنيث - 01:00:06

او صفة كما صفة فعلان دايماء فعلان في اللغة العربية كثير ما يأتي مؤنثها على فعلة وهذه مرت معنا فعلان مؤنثها فعل طبعا وغضبان غضبان قال فان كان فعل اذا هذه جمع ومصدر وصفة. قال اما ان كان فعل اسما يعني اسم جنس - 01:00:27

اه فهنا ليس شرطا لاحظوا الفروق الدقيقة. اذا جاء فعل ليس جمعا ولا مصدرا ولا صفة وانما يستعمل اسم جنس من الاجناس. قال هنا ليس شرطا ان تكون الفه المقصورة للتأنيث. بل قد تكون الفه المقصورة للحاق او لشيء اخر. لذلك قال فان كان فعل اسما اي اسم

جنس - 01:00:52

لم يتعين كون الفه المقصورة والتأنيث. بل لا يتعين اصلا قصرها فقد تكون مقصورة مثل سلمى ورضوى سلمى ورضوى اسم وقد تكون ممدودة كعوا هي اصل عوا تغلى عواد تكن عواء تكون عواء ممدودة. والعواء منزلة من منازل القمر - 01:01:12

وفيهما القصر والمد وتكون للتأنيث كما مر قد تكون للتأنيث مثل سلمى ورضوى. فهنا هي فعلا للتأنيث وقد تكون لللاحق فقط ومما فيه الوجهان يعني ما يكون للتأنيث او لللاحق. يستعمل هكذا وهكذا. قال ارطى - [01:01:37](#)

والارتي اسم شجرة البعض يقول يستعملها استعمال انا الف الف تأنيث مقصورة وبعض يقول لا هذه الف اللاحق المقصورة. طبعا شو الفرق؟ اذا قلت الف تأليف مقصورة ستكون ممنوعة من الصرف. اذا قلت ارى طال الف اللاحق المقصورة - [01:01:58](#)

فتكون مصروفة وتنون ونفس الاشياء علة علة اسم نبتة اسم جنس لنبتة البعض يعتبر الالف الف تأنيث مقصورة والبعض يعتبرها الف اللاحق مقصورة وهذا سيؤثر في الصرف وعدم الصرف وتطرى - [01:02:16](#)

فترة يعني تتتابع وهذا البعض يقول انها الف تأنيث مقصورة والبعض يقول انها الف اللاحق. واللاحق مر معناه وسندرسه ان شاء الله ايضا. يعني سريعا هنا ولكن درسته سابقا في - [01:02:29](#)

تبقى المقصود. فباختصار اذا كان هذا الوزن فاعلم بالجمع او المصدر او الصفة فهو مية بالمية الف تأليف مقصورة. اذا كان اسم جنس لا قد يكون الف تأنيث مقصورة وقد يكون الف تأنيث اه عفا قد تكون الف اللاحق مقصورة. وقد يأتي ممدود وقد لا يأتي ممدود فليس شرطا - [01:02:44](#)

ليس شرطا. طيب الوزن الخامس قال فعلا فعلا ومثل له ابن ما لك بقوله ماذا قال آآ وكحبارا حبارا اه اسم آآ ده طائر اسم قال فعلا ويكون اسما كسمانة وكحبارى اسماء لطائر اسمه الحبارة وطائر اسمه السمانه وهذا اسم جنس - [01:03:08](#)

اسم جنس مفرد هذا هذا مفرد طبعا حبارة مفرد. وقد يكون جمعا ايضا كسكارى وتري الناس سكارى على وزن فعلا. وزعم الزبيدي انه جاء صفة ايضا كقوله آآ جمل علادى اذا كان ضخما - [01:03:35](#)

لكن هذا الظاهر انه ليس منتشر هذا القول ثم قال السادس تعالى عفا السادس ومثل له ابن مالك بقوله بعد حضارة وكحضارة سمها وزن ماذا اه فعل سمها فعل سمها اسم من اسماء الباطل وهو غريب الباطل يسمى عند العرب - [01:03:52](#)

سمها هكذا الباطل يسمونه سمها فسمها الف التأنيث في الف المقصورة فيه الف التأنيث على وزن ثم قال في علا نحوس بطرا لاحظوا ماذا قال ابن مالك وكحبارة سمها سيطرا. قال كسيبطرا وهو شكل من اشكال المشي - [01:04:18](#)

اسمه تبيطره ففي علا على مثالها سيطرا ايضا الالف الف الف تأنيث مقصورة قال الثامن فعلا سواء كان مصدر نحو ذكرى او جمع نحو حجلة وظربة اجلاء جمع حجل من الطيور وظهر جمع اه - [01:04:38](#)

او ظربة عفا او وزنا فعلا جمع ظريبان والظربان ما هو؟ هو نوع من انواع البهائم يشبه الهرة ورائحته كريهة اذا اخرج ريحا تكون الريح كريهة فضل بيان جمعه ماذا ظربا وظهر الف مقصورة بالتالي يكون ممنوع من الصرف. اذا فعله يكون مصدرا ويكون جمعا - [01:05:03](#)

قال ولا ثالث لهما في الجمع يعني هما في الجمع بس عندك حجلة وضربا في الشيء ثالث او مثال ثالث قال فان كان فعلا ليس مصدرا او جمعا نفس الشيء لم يتعين كون الفه المقصورة للتاني. ولقد تكون للتأنيث وقد تكون - [01:05:27](#)

كل شيء اخر بالتالي انت مخير ان تنون او لا تنون اذا قال بل ان لم ينون فهي للتأنيث اذا لم ينون فتكون للتأنيث كما جاء مثلا كاسم جنس مثلا قسمة بنزا او ديزا كما في سورة الانعام. بنزا او - [01:05:43](#)

على وزن فعله. وهي هنا لانها لم تنون فبالتالي اعتبرت مقصورة للتأنيث ومنعت من الصرف آآ والشيزة وهو خشب يصنع منه الجفان الشيزه هذا هذا شيء غريب اسمه الشيزة وانتشر انها بعض الكلمات اقرب الى اللغة الانجليزية منها الى اللغة العربية لقلة استعمالها. يعني هذه الشيزة نحن لم نستعملها في حياتنا اليومية. فلذلك نستغربها - [01:06:00](#)

جدا. ونفس الشيء قال الدفلة وهو شجر هذه كلها لم تنون فبالتالي تعامل معاملة فعل الالف التأنيث المقصورة. لكن اذا نونت طبعا هذه اسماء اجناس. قال واما اذا استعملت منونة فتكون ليست الف تأنيث - [01:06:28](#)

والالف اللاحق مقصورة كرجل اه كيصا من هو القيصه فعلا؟ قال هو المولع بالاكل وحده. اللي هو اكل وحده بسموه كيصه وعزها وهو الذي لا يلهو رجل اسمه عزها هكذا يقوم وهو الذي لا يلهو. ولاحظوا ان هذه كلها اوصاف - [01:06:45](#)

لاحظوا ان هذه اوصاف وان كان ينون في لغة ولا ينون في اخرى ففي الف وجها. يعني آآ ديزا وشيزا ودفلة هي لم يسمع تنوينها.

فبالتالي مية بالمية الالف فيها مقصورة للتأنيب - [01:07:05](#)

آآ كيس وعزها سمع تنوينها تنون فهي للحاق. قال وما كان ينون في لغة ولا ينون في اخرى يجوز ان تعتبر في الفه وجها. نحو ظفرة

الظفرة وهو الموضع قالوا الذي يعرق خلف اذن البعير. يبجي عدا البعير شف اذنها. العضمة اللي خلفها بسموها ظفرة - [01:07:19](#)

هاي المنطقة بتعرق وهذه سمع تنوينها وعدم تنوينها. والاكثر فيها منع الصرف اذا الاولى ان تكون الفها للتأنيث ومنهم ايضا من جعل دفلة اللي مرت معنا قبل شوي اللي هو نوع من الشجر. قال سمع فيه هكذا وهكذا فبالتالي يمكن ان تعتبر من هذا النوع. طيب. خلصنا

من الثمانية هؤلاء - [01:07:39](#)

نكمل لسا ما خلصنا الاوزان نيجي على التاسع فعيلة نمشي مع ابن مالك انا بحاول امشي مع ابن مالك وكحباري سمها سيبطرا ذكرى

اه وحيثنا اذن فعيلة حثيثة. ماذا قال الاشموني في شرح هذا الوزن؟ وقال فعيلة نحو هجيرة - [01:07:58](#)

الجيعة فلان اي عادة فلان. وحيثيثة من الحث ولاحظوا اه كلها اسماء حجيرة للعادة وحيثيثة مصدر حثه ولم يجيء الا مصدرا. فهذا

الوزن فعيلة ان يستعمل فيه الف التأنيث المقصود - [01:08:27](#)

هذا لا يكون الا مصدرا لذلك قال ولم يجيء الا في المصادر تنبيه عدوها عد ابن مالك في التسجيل هذا الوزن من المشترك يعني

بالتالي سمع منه ممدود اه كقولهم هو عالم - [01:08:44](#)

بدخيلة بدخيلة ها دخيلة زيد عليها همزة تصبح دخيلة بخنائها اي امره الباطن وخصيص نفس الاشياء باختصاصه وفي خيرا للفخر

ومكينة للتمكن. وهذه الكلمات بالتالي تمد وتقصر. يقول بدخيلة ودخيلة وخصيصة وخصيصة. وفخيرة وفخيرة. فزرعت ممدودة

ومقصورة. بل جعل الكسائي هذا - [01:09:01](#)

الوزن مقيسا والصحيح قصره على السمع جعل الكساء هذا الوزن هذا الوزن عفوا مقيسا والصحيح قصره على السماع فقط يعني

كانه يريد ان يقول جعله مقيسا في المصادر لكن الصحيح انه ليس مقيسا في المصادر. بل هو مصدر سماعي وليس مصدر قياسي -

[01:09:29](#)

هذا ما قصده والله تعالى اعلم طب العاشر تعلّى في علا قال الكفار طبعا قالوا هي وعاء الطلع وعاء الطلع للخل فيقول فعل مثل

حذرة وابو ذرة من الحذر والتبذير. حذراء - [01:09:53](#)

شوف حضورنا من الحذر وبذرة من التبذير وكفر وعاء الطلع. تمام؟ فهذه كلها على وزن في علاء والالف فيها مقصورة طيب حكى في

التسهيل آآ سلحفاة بالمد طبعا السلحفاة ها فعل - [01:10:12](#)

سلحفاة وحكاها ابن القطاع فعلى هذا يكون وزن فعلة من الاوزان المشتركة. لكن حكى الفراء سلحفاة وظاهره ان الف السلحفاة ليست

للتأنيث. اذا بالتالي لانها اصوات سلحفاة التاء فبالتالي ظاهر ان الالف الممدودة في سلحفاة ليست للتأنيث الا ان يجعل هذا من قبيل

الشاذ - [01:10:30](#)

طيب الحادي عشر فعيلة ومثل لها ابن مالك بماذا قل ليط من الاختلاط. الاختلاط من اسمائه ماذا؟ خليط ولغيز للغز. فهذا الوزن ايضا

فعيل من اوزان الالف التأنيث المقصورة قال وسمع منه مع الممدودة هو عالم بدخيلة - [01:10:52](#)

قبل شوي كنا نحكي دخيلة الان استعملناه استعمال آآ اخر استعمال اخر وهو دخيلائه. هو عالم بدخيلائه فبدك تنتبه بين هذا وهذا

بين فعيلة وفعيلة تمام؟ بدك تنتبه بين هذا وهذا حتى لا يختلط عليك - [01:11:19](#)

لانه بدخ مرت معنا قبل قليل دخيل هنا دخيل فهذه يعني فيها تقارب فتنتبه هل هو فعلا مشترك ولا غير مشترك لم اه يؤكد ذلك

الاشموني حقيقة. الوزن الثاني عشر والاخير فعلا هذا الذي ختم به ابن مالك. ومثل له بماذا؟ بالشق - [01:11:44](#)

الشقارة اسم نبات اسم جنس لنبات وخضار اسم طائر وخبازة اسم نبات. وربما هي التي نسميها في بلادنا الخبيزة هم يسمونها خبازة

انا وزن فعالة. فهذه الاوزان الانتاش التي ذكرها ابن مالك هي اوزان الاسماء. هي الاوزان المطردة لالف التأنيث المقصورة - [01:12:06](#)

هي الاوزان المضطردة لالف التأنيث المقصورة ثم ختم ابن مالك فقال واعزوا لغير هذه الاوزان استندارا. يعني يمكن تأتي الف تأنيث

مقصورة في غير هذه الاوزان الاتناش لكن على سبيل الدور ولا يقاس عليها. على سبيل الدور ولا يقاس عليها. ثم هنا بدأ الاشموني يذكر مما اتى - [01:12:30](#)

فيه الف وتأنيث مقصورة على غير هذه الاوزان الاتناش. على سبيل الندوة. قال فمما ندر فهي على كخيسة للخسارة. الخسارة تقول لها خيسة وهذه الالف الف تأليف مقصورة. وفعلوة كهرونة اسم نبت. وفعل قعولة لضرب من مشي - [01:12:55](#)
شيخ وفيعولا كفيوضا وفوعونا كفوضوا كلها من المفاوضة وفعلاي كبرحياني للعجب وافعلاوى اربعواى لضرب بمشي الارنب وامشى على هذا وستبدأ تتكلم ربما بلغة اخرى وشوفوا احبابى الكرام خذوا فائدة كما ذكروا الوزن الصرفي كلما - [01:13:15](#)
حجمه كلما اصبحت الكلمة قليلة الاستعمال في العربية. هكذا يقولون. الكلمات الدارجة في السنة العرب والمعروفة عندنا هي كلمات ثلاثية رباعية بالكثير بالكثير خماسية. اذا اصبحت الكلمة وزنها الصرفي كبير تصبح الكلمة اصلا العرب بالنسبة الهم ثقيلة. والكلام - [01:13:41](#)

لا يكون غريبا. لذلك ستجدون ان اكثر الكلمات كلمات تكاد تكون مهجورة عندنا لا نستعملها في حياتنا فبالتالي لا اريد ان اشغلكم بها المهم ان تحفظ الاوزان اه الثاني عشر - [01:14:01](#)

ممتاز طيب الان سننتقل الى اوزان الممدودة وهو يعني انا سانهي ان شاء الله الدرس في اوزان الممدود او زاد الف التأنيث الممدودة. كما ان هناك اوزان خاصة بالف التأنيث المقصورة. هناك اوزان خاصة بالف التأنيث الممدودة. فقال - [01:14:17](#)
ابن مالك عليه رحمة الله لمدھا فعلاء افعلاء مثلث العين وفعل لا. ثم في فعلول فاعولا وفاعلا فعلية مفعولا ومطلق العين فعلا وكذا مطلق فائن فعلاء اخذ في هذه الابيات الثلاث ايضا لخص لنا ابن مالك عليه رحمة الله اوزان التي تأتي عليها الف التأنيث الممدودة نفس الشيء - [01:14:40](#)

ليس كل اسم اخره الف ممدودة تكون الالف للتأنيث. قد تكون للحاق. قد تكون وقد تكون اصلية قد تكون همزة تطرفت وقبلها الف وتكون الهمزة منقلبة عن واو او عن ياء وليست الهمزة منقلبة عن الف. الف التأنيث الممدودة هي الف في الاخير جاء قبلها الف. فقلبت الالف الثانية - [01:15:10](#)

تو همزة فينتبه طالب العلم لانه احيانا قد تكون الالف التي في الاخير الف اصلية مثل اه قارئ وقراء فهنا الهمزة ليست همزة يعني هذا ليس مد مراد به التأنيث. وقد تكون للإحاق وقد تكون للتأنيث. فحن نريد ان نعرف ما هي الالف - [01:15:34](#)
في الممدودة التي للتأنيث بدك تحفظ اوزانها. فقال فقال لك لمدھا هذا اول وزن وزن فعلاء مثل صحراء يقول الاشواني الاول فعلاء كيف اتى؟ يعني فعلاء سواء اتى اسم مثل صحراء او مصدر مثل رغباء او جمع مثل طرفاء او صفة - [01:15:56](#)
لانى مثل حمراء مؤنث احمر. حمراء وصفراء ومشيك. او لغيره اي مؤنثا لافعل او لغيره. كحط لا فباختصار هذا الوزن قوي جدا للانات وزن فعلاء هذا اي حيثما جاء فالف التأنيث فالف الممدود فيه للتأني - [01:16:22](#)

وزن فعلى الف الممدود فيه للتأنيث دائما. هذا يعني ضابط يسهل عليك المهمة قال اذا هذا الوزن الاول ثم قال اما الثاني والثالث والرابع هاي نأخذهم مع بعض فقال ابن مالكة بمدھا فعلاء - [01:16:43](#)

افعلاء مثلث العين. الان افعال عينها مثلثة ما معنى مثلثة؟ اي تكسر وتفتح وتضم فتقول اف الى وقف علا واف على فهذه نعتبرها ثلاثة اوزان فتقول اربعاء مثلا يوم الاربعاء كيف يجوز ان نتلفظ به؟ تقول اربعاء واربعاء - [01:17:01](#)
دعاء يجوز ان نتلفظ به على هذه الصيغ الثلاث. والالف الممدودة هي للتأنيث وجها واحدا قال نعم هو بفتح العين من المشترك يعني هو يقول ان افعل ووزن مشترك يكون ايضا في الاسماء المقصورة - [01:17:26](#)

فكان فاذا نضيف على اوزان المقصور للتأنيث ماذا؟ افعلا ها افعلا افعلا. ذكره في التسهيل ومن المقصود قولهم اجفلا. كما قال ابن ماري في التسهيل. ومن المقصور اجفال اذا افعل افعال وزن مشترك يستعمل في - [01:17:47](#)

مقصورة في الممدود للتأنيث فهذه تضيفها لوزن افعال يمكن يضاف للاوزان الاتناش اللي ذكرناهم. لكن لعله ليس مشتهرا. لذلك ما ذكره من ضمن الاتناش. اقول لا قال له ليس مشتهرا بل هو من القليل. فلذلك لم يذكره ضمن الاتناش. طيب اذا هذه ثلاثة اوزان مع

بعضها اخذناها افعيل وافعال والالف فيها ممدود - [01:18:07](#)

للتأنيب. قالوا اما الخامس فعل لا كعقربة لذلك قال ابن مالك لمدھا فعلاء مثلث العين وفعل لا وفعلة فعل لا مثل عقربة عقربة

اسم مكان وهو ايضا من المشترك فيستعمل في المقصور - [01:18:29](#)

اه كقولهم فرتنى اسم امرأة لكن اظنه قليل لذلك لم يذكره ضمن اوزان المقصور قال ثم السادس اه في علاء لذلك قال ابن مالك في

البيت الذي لي ثم في عالة طبعاً هنا في البيت الذي يليه ابن مالك حذف الهمزة - [01:18:47](#)

من اجل ان يصلح معه الوزن الشعري. وسيأتي معنا ان الاسم الممدود يجوز ان تحذف الهمزة من اخره اذا اردت ان ينضبط الوزن قال
ثم في على فاعود وهي كلها في اخر الهمزة بس ما ذكرها ابن مالك حتى ينضبط معه الوزن. هي اصلاً ثم في علاء فعل ولاء -

[01:19:04](#)

اسماء ذكرها حتى يضبط الوزن ينتبهوا لها. اذا فعالة اي فعالة مثال ذلك اه قصاصا من القصاص قصاصا للقصاص من اسماء القصاص

مش قلنا القصاص وهو ان تقتل القاتل. يقال ايضا القصاص. فهذا فعالة والالف الممدود فيه - [01:19:24](#)

التأنيب قال ولا يحفظ غيره يعني هو فش غير هذه الكلمة اصلاً. قصاصا لا يحفظ غيرها. فاحفظها بترتاج ثم قال فعل لا قال ثم فعل
لا اي فعل لا كقرفصاء جلسة القرفصاء اظنكم تعرفونها. قال وهذا لم يجيء الا اسم جنس لم يأت منه لا صفة لا جمع ما شابه ذلك.

وحكى ابن القطاع انه - [01:19:48](#)

قال قعد القرفص بالكسر فعلى هذا يكون مشتركاً اذا صح كلام ابن القطاع لكنه ايضا نادر قليل فلا حاجة لان يذكر ان المقصور. قال

الثامن قاعولاء علاء عاشوراء عاشوراء الفها - [01:20:10](#)

ممدودة للتأنيب فيكون ممنوع من الصرف. قالوا وهو من المشترك ايضا فيقال في المقصور بادولا اسم موضع لكنه قليل نادر قال

والتاسع فاعلان فاعلة آ قاصعة لاحد بابي جحرة اليربوع وهذا حيوان - [01:20:29](#)

فمن قاصعاء قاصعاء فاعلة ثم قال ابن مالك وفاعلاه فعليا يعني فعليا مثل كبرياءها شوف الكبرياء على وزن فعليا الف الممدود

فيه المراد بها التأنيب. الحادي عشر قال مفعولاً مفعولاً كما شيوخ مشيوخة. قال اسم لجماعة الشيوخ - [01:20:47](#)

بالله عليكم هل سمعتموها في حياتكم هذه الكلمة؟ مشيوخة اسم لجماعة الشيوخ يعني جماعة مشايخ مع بعض بتقولهم والله هذولا

مشيوخان. طيب نكمل الان وصلنا للاحداعش نكمل مع ابن مالك - [01:21:13](#)

مقبل انهما سبعتعش. اطنعش وتلاتعش واربععش مع بعض تعالى فعليا فعولاً. هم نفس الطريقة لكن هنا لما العين بعدها الف لما

العين كانت مفتوحة جاء بعدها الف لما العين اصبحت مكسورة قلبت الالف الى ياء. لما العين اصبحت مضمومة قلب حرف العلة الى

واو. فعندك فعالة الف بعد العين. فعيلة - [01:21:33](#)

يا بعد العين فعولاً واو بعد العين. ثم مثل لها برس تعالى ببرص والمراد بالبرسة الناس يقال للناس براسة ويقال له ايضا برس برس

وبريسة اسم للناس ثم قال ودبوقاً ثم قال دبوقاً - [01:21:58](#)

ودبوقاً قالوا هو اسم للعذرة. يعني الغائط الذي يخرج ده بوقاً على وزن فعولاً. فهذه امثلة ثلاث عن الاوزان الثلاث وكلها الف تأنيب

ممدودة في ذلك القول والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر فعل وفعلوا وفعلوا. واليه اشار بقوله ومطلق العين فعلاً. هذا معنى كلام

ابن مالك ومطلق العين - [01:22:22](#)

مطلق العين اي يجوز في العين الفتح والكسر والضم مطلق العين او مثلث العين احياناً بقول لك مثلث العين او مطلق العين. مثلث

الفاء مطلق الفاء نفس المعنى. مثلث او مطلق الفاء يعني يجوز الضم والفتح والكسر. هذا معنى - [01:22:46](#)

ومطلق العين فعالة اي عندك فعالة وركزها في فعالة بس حذفت الهمزة للضرورة الشهرية فعلى مطلق العين مطلق العين اي عينها تفتح

وتكسر وتضم. اذا فتحتها فانما بعدها اليقة. واذا كسرتها فانما بعدها ياء. واذا ضممته فان ما بعدها يكون واوا - [01:23:03](#)

فقال ففعلاً نحو برساء. يقال ما ادري اي البرساء هو؟ البرساء يعني قال اي الناس هو وبراك القتال بركاء القتال ما بركات القتال؟ قالوا

شدته. طيب وقد اثبت ابن القطاعي - [01:23:24](#)

تعالى مقصورا من هذا الوزن فيكون على هذا مشتركا لكن بهمنيش الان خيلنا عالمشهور فعيل نحو باريس وهو بمعنى برس بمعنى الناس. قلناها. ومنه ايضا قري فاء وكري فاء لنوع من التمر. وعده في التسهيل - [01:23:43](#)

كما ذكر من المقصور منه كثيرا. ثم قال وفعولا نحود بوقا للعدراء. عفوا للعدراء وحروراء لموضع تنسب اليه الحرورية ومن هذا مشهور في الاحاديث النبوية هذه منطقة في العراق ينسب لها الحرورية وهم الخوارج اسمها - [01:24:00](#)

حرورة على وزن فعولاء وهذا بالتالي الف تأليف ممدودة قد يكون ممنوعة من الصرف حتى في التسهيل هذا الوزن في المختص اللي هو فعولاء بالتحديد واثبت ابن القطاء انه حتى فاعولا يجوز قصره على فعولا - [01:24:17](#)

من ذلك حضور اسم موضع ودبوقة لغة في اه دبوقاء ودقوقة لقرية في البحرين وقاطورة قبيلة في جرهم وفي شهر امرئ القيس عقاب تنوف وعلى هذا فهو في الحقيقة حتى فاعودة مشترك. اذا اه نلاحظ انه هذه الاوزان الثلاث وهي فعالة وفعيلة وفعولة. كما سمعت ممدودة سمعت - [01:24:34](#)

مقصورة فتكون مشتركة وان كان الاكثر فيها المد. طيب ثم نختم بالخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر وهو قول ابن مالك وكذا مطلق فاء فعلاء اخذ مطلقا وفاء فعلى يعني فعل - [01:24:57](#)

مطلقة الفأش يعني مطلقة الفاء يعني مثلثة الفاء. شو يعني مثلثة الفاء هذه هو يجوز في فاءها الضم والفتح والكسر. فتقول فعلاء وفعل وفعل فعلاء وفعل وفعل. طب ما مثال فعلاء - [01:25:15](#)

نفساء وهاي مرة معنا انه وزن مشترك في على قبل شوي اذا بتذكروا ها سريعا على مرت معنا انه وزن مشترك فهنا فعلاء وفي المقصور فعلاء فعرفنا بالتالي فعل وزن مشترك بين المقصور والممدود فعلاء بالقصر وفعلاء بالمد نصف الفاء - [01:25:34](#)

وفعل مثاله جنف فهو اسم موضع وفي علاء مثال وهو اسم لثوب مخطط السيارة وهذا يذكر في الحديث النبوي سيارة ثوب مخطط وهذه كلها الف تأنيث ممدودة قال هيك بنكون انهينا سبعة عشر وزن تقريبا اه الف التأنيث الممدودة. اذا انت يا طالب النحو اذا اردت ان تضبط المواطن التي - [01:25:56](#)

بتكون فيها الف التأنيث المقصورة او الممدودة للتأنيث فاساس ذلك ها اساس ذلك ان تحفظ الاوزان وتحفظ ايضا اين استعمالها؟ هل هو في اسم الجنس في الصفة في الجمع في المصدر؟ لانه برضه بتفرق شوي. اذا ضبطت هذه الاوزان خليني اقول تنحل عندك - [01:26:24](#)

تسعين بالمئة من العقدة في الف التأنيث المقصورة والممدودة ويبقى عشرة بالمئة يمكن يشتبه عليك فتعود للمعاجم وتنظر على ما نص اللغويون فيها. يعني في جانب حقيقة يعني لا يمكنك ان تستنتج استنتاجا وانما يقتصر فيه على المعاجم - [01:26:45](#)

تنبيه قال كلام وجوههم حصر اوزان الممدودة المشهورة فيما ذكره وقد بقي منها اوزان ذكرها نفس ابن مالك لكن في غير هذا الكتاب مثل وزن في على نحو ديكسا لقطعة من الغنم يعني - [01:27:04](#)

مجموعة من الغنم يقال لها ديكساء. وهي فاعلة نحو يا نابعة لاسم مكان وتفعلا كترك ضاء فتفعل فترك ينبغي ان تكون هؤلاء قضاء هنا في خطأ في النسخة العينية ترفضه اذا - [01:27:18](#)

لمشبة المتبخر ثم ذكر اوزان اخرى يمكنك ان تلحقها بما سبق لكن اظن ابن مالك يعني هو لانه في الالفية يركز على المشهور ركز على اهم واشهر الاوزان. والباقي يقتصر فيه على السماء وعادة هي كلمات شبه مهجورة في استعمالنا - [01:27:40](#)

خاتمة يقول الاوزان المشتركة بينهما اي بين الالف الثانية المقصورة والممدودة قال فعل بفتحيتين وفعل اللي هي مرت معنا قبل قليل وفعلا وفعلا لان فعل لا وفعل لا اه وفعيلة - [01:27:58](#)

وفعيل وفعيلا وفاعولا هذه هي الاوزان المشتركة التي يعني خيلنا نقول اتفق على انها مشتركة لكن وذكر اوزان اخرى ايضا زعموا انها مشتركة لكن الظاهر ان الاشموني لم يقتنع تماما انها مشتركة. لذلك اختصر على هاي الاوزان اللي هي مشتركة بين المقصورة والممدودة - [01:28:21](#)

فعلاء بدأنا به. فعل وفعل وفعل لا وفعيل وفعيل وفاعولا ثم الحق بها هو الاشموني مجموعة قال ومنها ايضا هذه التي

سليحها الاشموني تفعيل وعلى وسيذكر معها في علا - [01:28:46](#)

هاي في عدد اللي مرت معنا قبل شوي اللي مثل دي كسا آ وفعالة وثم ذكروا مجموعة ايضا اقرأها يعني انت الان في وقت القراءة ليس في وقت الحفظ من باب المعرفة - [01:29:09](#)

قال واما وزن فعل ها كعلبة العلبة هو عرق في العنق يسمونه العلبة وحرية ومعروف الحرباء وسيسا وهو حد فقار الظهر وشيشة وهو الشيص اذا ما جاء على وزن فعل - [01:29:20](#)

سواء كان اسم اه او عفوا يعني ما جاء على وزن فعل من هذه الاسماء التي ذكرناها او ما جاء على وزن فعلة كحواء وهو نبت ومزة وهو درب من الخمر - [01:29:40](#)

وقوبا وهو الحزاز وخش وهو العظم الناتئ خلف الاذن هذي تسمونها خشا فما كان على وزن فعل وفعلنا فبقول لك هذه الالف هي صح الف ممدودة لكنها ليست للتأنيث وانما كل هذا الف وممدودة لللاحق - [01:29:56](#)

يريدون ان يلحقوا وسيعرف ما شاء الله ما هو اللاحق. الحاق ثلاثي رباعي او رباعي بخماسي وهكذا. يريدون الحاق هذه الاسماء بما كان على وزن قرطاس وقرناس ووزن فعلاء للاحق الاسماء بوزن قرطاس ووزن فعلة للاحق الاسماء بوزن قرناس بالضم يعني الاول بالكسر والثاني بالضم. قال لانها - [01:30:17](#)

اولا الدليل على ان ما كان على وزنه في علاء وفعلاء ليست الفه الممدودة للتأنيث ما هو الدليل؟ قال الدليل انه ما كان على وزن فعلة وفعلة وجدنا ان همزته منونة فلو كان - [01:30:41](#)

التأنيث لما نوه لانه ممنوع من الصرف فلما جاء منونا عرفنا انه هنا الالف الممدودة ليست للتأنيث وانما لللاحق فهذا هو اول فصل من فصول علم الصرف الا وهو الحديث عن التأنيث بنوعيه التأنيث بالتاء - [01:30:55](#)

والتأنيث بالالف عرفنا الاوزان المشهورة للالف المقصورة. الاوزان المشهورة الالف المقصورة التي للتأنيث. والاوزان المشهورة للالف الممدودة التي للتأنيث وما كان مشتركا بينهما ان شاء الله في المحاضرة القادمة سنكمل كلامنا عن الف - [01:31:12](#)

عن الالف المقصورة وعن الالف الممدودة عموما سواء كانت للتأنيث او اللاحق او الاصلية الفصل القادم المقصور والممدود والذي بعده كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما هذه كله كلام تبعه ابن مالك اراد فيه ان يبين احكام المقصور والممدود عموما سواء كان للتأنيث او لللاحق او - [01:31:31](#)

آ اصلي كما سيأتي معنا احكامه ان شاء الله. لكن هكذا بنكون يعني رتبنا ولخصنا ما اراده ابن مالك في هذا الفصل. نسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:31:53](#)