

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (701) / تكملة جمع التكسير

### 3) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. وصلي وسلم على نبينا وحبيب وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:03

وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. حياكم الله ايها الاحبة الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف سائلينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً - 00:00:23  
انتهى بنا الحديث احبابي الكرام في باب جمع التكسير الى قول ابن مالك عليه رحمة الله في نحو رام ذو اضطراد فعله وشاع نحو كامل وكملة آآ الان احبابي الكرام سنتنقل يعني انتهينا طبعاً من جموع القلة وain تكون مضطربة مقيسة؟ وبدأنا في جموع الكثرة وصلنا الى البيت ثمانيه - 00:00:40

اول ثلاث في جموع الكثرة قال فيه ابن مالك مرة اخرى في نحو رام ذو الطراد. الان ابن مالك في الالفية اذا عبر بالاضطراب فيقصد القياس كلمة الاضطراب تدل على القياس - 00:01:04

واذا عبر بالشيوخ فانما تدل على الكثرة لكنه لم يصل بعد الى مرتبة الاضطراب والقياس. هذه مصطلحات جيد ان تحكمها عندما تدرس باب جمع اذا قال ابن مالك ذو الطراد او المضطرب كذا الاضطراب هو القياس - 00:01:18  
وما اذا قال وشاع والشيوخ فالشيوخ يدل على الكثرة لكنه لم يصل بعد الى مرتبة القياس. فننتبه الى التفريق بين مصطلحين. فهنا قال في نحو رام ذو اضطراد فعلها. الان يتكلم عن - 00:01:36

ايضاً جمع من جموع الكثرة الا وهو فوعاء لا. دعونا ننظر في الجموع الكثرة التي سنتحدث عنها اليوم جموع الكثرة التي سنتحدث عنها اليوم. اولاً له. قال في نحو رام ذو اضطراد فعل. ففعل ابن يكون مقيساً مطرباً؟ قال - 00:01:52

في كل مكان ها في كل ما كان على وزن فاعل وصفاً لمذكر عاقل بشرط ان يكون معتل اللام بهذه الشروط الخمسة كل ما كان على وزن فاعل وصفاً وليس اسماً - 00:02:17

وعرفنا فرق بين الوصف والاسم الجوهر. والوصف العربي كل ما كان على وزني فاعل بالتحديد فاعل وصفاً لمذكر عاقل معتل لام فانه يجمع على فعلاء مثل رامي على وزن فاعل وهو وصف لمذكر عاقل معتل لام اللام ياء فيكون جمعه هما - 00:02:37  
عمره ما هي رمية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فاصبحت اليفة. تمام؟ بانك تقول رماة كيف على وزن فعلاء؟ تقول هي اصلها رام روما وستأتي معنا قاعدة صرفية معروفة في اعلان القلب اذا تحركت الياء او الواو انفتح ما قبلها قلبت الفا. وهذا الذي وقع. كذلك قاض قضية - 00:03:01

قضاء وغاز آآ غزوة غزوة وهكذا اه وقد اشار الى ذلك بالتمثيل طبعاً غاز غزوة غاز وزوال ليش هنا واو؟ لانه هنا الالف منقلبة عن واو بخلاف رام وقاض اه الالف هناك منقلبة عن ماذا؟ في روما وقضاة - 00:03:24

المهم قال وقد اشار الى ذلك بالتمثيل. يعني كيف اشار الى هذه القواعد انه ان ما يضطرب في فاعل وصف لمذكر المعتل اللام اشار بقوله في نحو رام. كلمة في نحو رام هي ماذا؟ هي على وزن فاعل وهي وصف لمذكر عاقل معتل اللام. فالتمثيل - 00:03:48

احيانا يستغني به ابن مالك عن ذكر الشروط فخرج نحو مشترط اسم فاعل لكنه ليس على وزن فاعل. لانه من فوق الثاني

وكذلك واد لانه ليس وصف بل اسم ورامية لانه مؤنث وضار لانه وصف لمذكر غير عاقل وهو الاسد وضارب - 00:04:08

لانه وان كان فاعل وصف لمذكر عاقل لكنه غير معتل اللام. قال فلا يجمع شيء من ذلك على فعله. لانها لم تتوفر فيها الشروط الخمسة

وشنده كماي هذا ليس مما تتوفرت فيه الشروط كمية على وزن فعل ودمع علاكما وباز او باز وهذا - 00:04:28

اما اسم طائر فهو اسم اصلا وليس وصف. جمعت على بناء وهادر وجمعها على كدرة. والهادر هو الرجل الذي لا يعتد به وهادر وان

كانت فاعل ووصف لمذكر عاقل لكنها صحيحة اللام وليس معتلة. كما ندر ايضا قوله غوي وغواة وعربيان - 00:04:51

وعراة وعدو عدا ورذاة وهذا كله مما جاء على وزن فعلاء ولكنه ليس على قياس وانما هو سماعي. وقد استشكل الصبان اه

تفريق الاشموني بين قوله وشنده كمي وكما الى اخره ثم قوله بعد ذلك كما ندر - 00:05:11

لماذا كانا قلت شذة وهنا قلت ندرة مع ان الظاهر ان كلاهما من قبيل يعني الشاذ الا ان يكون قوله شذ اي شذ عن القاعدة شد عن

القاعدة. واما ندر واما ندر فيكون ماذا؟ يكون مما هو اصلا. يعني - 00:05:30

شاذة مما اختلف فيه شرط من الشروط. واما ندر فهذا اصلا على خلاف كل الباب. يكون بعد من الشذوذ. وان كان يعني الصبار من

استشكل ذلك. طيب ثم قال ابن مالك وشاع نحو كامل وكملة. الى ان انتقل الى جمع اخر من جموع الكثرة - 00:05:50

وهو فعل له فقالوا واما فعل فهو من جموع الكثرة قال وشاع نحو كامل وكمل من امثلة جمع الكثرة فعله. فعل اين يكون مطردا؟

قال وهو مطرد ايضا في فاعل - 00:06:11

وصف لمذكر عاقل لكن صحيح اللام. فالفرق اذا بين فعله وفعل انه فعل فيما كان معتل لله. واما فعل في ما كان صحيح اللام فمثل

بكامل وكامل وبار وبررة فهذا كله شوفوا كاملا ووصف هو على وزن فاعل وصف لمذكر عاقل صحيح اللام وهكذا. ونفس الاشي بار

منها يا بار تمام - 00:06:33

وببرة. وقد اشار ايضا بالمثال الى الشروط لما قال له كامل وكملة. فخرج نحو حذر وواد وحائض وسابق ورام لانه حذر هذا ليس على

وزن فاعل. واما واد فهو اسم وليس وصف. واما حائض فهو للمؤنث واما سابق فهو وصف لمذكر غير - 00:06:59

اما رام فهو معتل لها. فهادوا كله لا يجمع على فعله. قال فنجمع شيء من على فعله. وشنده من ذلك مما جمع على فعل قولهم سيد

وسادة. اصلها سيد سيادة سادة وخبث وخبث وبر وبررة وناعق ونعقة. وهي الغربان - 00:07:18

هنا نبه تنبئه جيد حقيقة. ماذا قال؟ شوفوا التنبئه. قال لا يلزم من كونه شائعا ان يكون مضطربا فكان الاحسن ان يقول ابن مالك

كذاك نحو كامل وكامل. هذا تعليق من الاشموني على عبارة ابن مالك وشاع نحوه كامل. قلنا الشيوع لا يدل على القياس والاضطراب

- 00:07:39

لكن فعليا كل وصف كل ما كان على وزن فاعل وصفا لمذكر عاقل صحيح اللام هذا يكون مضطربا وقياسيا فيه وزن فعله. وليس

مجرد شيوعا وليس مجرد شيوعا. وبالتالي لو عبر ابن مالك بقوله - 00:07:58

في نحو رام ذو اضطراب فعل كذاك نحو كذاك اي كذاك يضطرب نحو كامل وكما لا لكان افضل من تعبيره بماذا؟ بالشيوع. اذا كان افضل

من تعبيره بالشيوع ان الشيوع كما قلنا لا يلزم منه الاضطراب. ثم انتقل فقال فعلى لوصف - 00:08:17

قتيل وزمن وهالك وميت به قمن. كلمة قم معناها جدير وحقيقة تمام تعنى هذا ايضا من جموع الكثرة لا من جموع

الكثرة تعنى طب هذا الجمع فعل اين يكون مطردا؟ قال هو مطرد في كل وصف على وزن فعله التي بمعنى مفعوله - 00:08:39

نمر معنا قدیما ان فعل اما تأتي بمعنى الفاعل واما تأتي بمعنى المفعول. فيقول فعل اذا جاءت بمعنى اسم المفعول دلت على هلاكم

او توجع او تشتت. لاحظ تعین اذا كانت بمعنى مفعول دلت على - 00:09:11

هلاكم او توجع او تشتت فهنا فعل تجمع على فعلها مثل قتيل لاحظ انها قتيل بمعنى مقتول وهي تدل على حالات ويجمع على قتلى

جريح جرحى اسير اسرى. تمام لاحظ ان القتل هلاك والجرح توجع والاسر تشتت. ثم قال ويحمل عليه ايضا ما اشبهه في -

00:09:32

اعنى مما كان على وزن فاعيل كزمن الزمن هو المقعد وهذا شكل من اشكال التوجع او على وزن فاعل مثل هالك. تقول مثلا زمن زمان او على وزن فاعل مثل هالك يدل على هالك. ويجمع على هلكه. او - 00:09:59

مثل ميت يدل على هالك يجمع على موتى. طبعا هذا هو الذي اشار اليه بن مالك بقوله تعالى لوصف قتيل فعال فعال بمعنى مفعول. وزمن على وزن فاعل. وهالك على وزن فاعل. وميت على وزن فيع - 00:10:17

ثم اضاف اليها الاشموني وكذلك ما كان على وزن فعال لا بمعنى المفعول. بل بمعنى الفاعل مثلا كمريض مرضى ونافعين ليست بمعنى المفعول. تمام؟ ومع ذلك جمعت على ما لا فعل مريض مرضى - 00:10:35

جمعت على على ما دلت على توجع. وكذلك افعل مثل احمق وحمقى. وهذا قد يكون فيه شيء من تشتت لكن تشتت العقل. وفعلاه ايضا مثل سكران تكره وكأن السكران نوع من انواع التوجع جمعت على سكرة وبه قرأ حمزة والكسائي في قوله تعالى وترى الناس سكري وما هم بسكري وما - 00:10:54

ما سوى ذلك محفوظ. اذا باختصار فعلة هي مضطربة في كل ما كان على. فعید بمعنى مفعول دال على هالك او توجع او تشتت او ما كان على يدل على هالك او توجع او تشتت من فعل وفاعل وفاعل وفعيل لا بمعنى مفعول وهذا - 00:11:16

يحتاج الى اعادة نظر. اذا لماذا قيدت اولا؟ فعید بمعنى مفعول. اذا كان قياسيا ايضا في فاعل لا بمعنى مفعول هذا يحتاج الى نظر وافعل وفعلان. ممتاز قال وما سوى ذلك؟ فانه يكون محفوظا خرج عن القاعدة مثل كبس وكيسه فانه ليس فيه ذلك المعنى معنى الالك او التوجع او التشتت. وسنان الذرب - 00:11:36

هو الحاد الضرب هو الاحد فتقول واسنة دربي فذرب وذربا ايضا لا يدل على هالك او توجع او تشتت. فجمعه على فعله يكون على خلاف القياس ثم قال لفعل اسم - 00:11:59

صح لا منفعة له والوضع في فعل وفعل قل له. الان سنذهب الى ايضا جمع اخر من جموع الكثرة وهو تعال من جموع الكثرة ايضا فيقول هذا اين يكون مطربا؟ قال من امثلة جمع الكثرة - 00:12:13

في علاه وهو لكل اسم صحيح اللام على فعل كثيرا نحو درج. اذا كل ما كان يدل على اسم ما هو صحيح اللام على وزن فعل كل اسم صحيح اللام - 00:12:36

على وزن فعل بضم الفاء فانه يجمع كثيرا على ماذا؟ على فعله. فتقول مثلا درج درجة وكوز كيوزا ودب دببة هذى كثير دب دببة وايضا يكون ويستعمل يعني هذا الجمع وهو فعل فيما كان على فعل وفعلها اذا فعل بضم الفاء - 00:12:54 هذا كثير. واما فعل وفعل بالفتح والكسر فهذا قليل. فمثال الفتح نحو غرد غرادة وزوج زواجه. ومثال قولهم قرد قردة وحصن وهو الضب. حسنا وما سوى ذلك قالوا وهو محفوظ في هذين كما يحفظ في غير ذلك. قول الاشموني وهو محفوظ في هذين يدل على ان استعمال في عالة في فعل - 00:13:20

فعل بالفتح والكسر ليس قياسيا. وانما هو محفوظ. لذا قال هو محفوظ. كلمة محفوظ تدل على انه مسموع لكنه ليس قياسيا. وانما قياسيا هذا الجمع فيما كان على فعل بالضم. بس في مكانة طبعا اسمها صحيح اللام. فعل اذا كان اسمها صحيح اللام هذا هو الذي - 00:13:48

يعنى يستعمل فيه فعالة واما ما سوى ذلك فهو محفوظ. واحترز بقوله بالاسم من الصفة وندر في عاج علاجه. لانه علاج وصف فجمعه على علاج هذا يكون في وصف لكن احنا اصلا قلنا كل ما كان على وزن فعل ان قلته قبل قليل انه محفوظ. وليس قياسيا ابدا. واقتصر بقوله بصحيح اللام - 00:14:08

ما كان معتل لله مثل عضو وظبي ونحي. قال فلا يجمع شيء من ذلك على وزني في عالة لانه لاحظ عضو وظبي ونحن طبعا عضو اذا على فعل ابو ظبي مثال على فعل مثال على فعل. قال فلا يدنى شيء من ذلك على فعلة لماذا؟ لانه معتل اللام. لكن ارجع فاقول - 00:14:32

انه فرق بين عضو وبين ظبي وبين نحفة عضو على وزن فعل وفعل هو المضطرب اصلا هنا. واما فعل وفعل فهو اصلا محفوظ ابدا

يعني كما هو نص على ذلك - 00:14:54

قبل قليل. فهذا مثال او قاعدة في عالة يعني انت محتاج ان تحفظ الابيات وان تراجع الشرح كثيرا حتى تتذكر القياسات فيها ثم قال و فعل لفاعل وفاعلة وصفين نحو عادلة وعادلة - 00:15:04

ومثله الفعال فيما ذكر وزان في المعل لا من ندر الان سيدرك خمسة وستة طعال تمام؟ فقال و فعل لفاعل وفاعلة وصفين مما كان على وزن فاعل او فاعلة وصفا وليس اسما - 00:15:22

نحو عادل وعادلة فتقول عادل عزل وعادلة ايضا عزل يقول العشواني من امثلة جمع الكثرة وهو مضطرب في ماذا في كل وصف اه وصف صحيح اللام اي ليس معتل اللام وهذا انما استفاده من قوله في البيت الثاني وزان في المعللا من ندر. فدل على ان - 00:15:50

ولابد يكون وصف لانه قال وصفين صحيح اللام لانه قال في البيت الثاني وزاني في المعل لا من ندر وصف صحيح اللام على وزن فاعل او فاعل نحو عادل وعزل. وعادلة ايضا تجمع على - 00:16:12

الذل فكان المذكر والمؤنث استويا في الجمع. واحترز بقوله وصفين من اسمين مش فيه هاي في احذفوها خطأ في النسخة واحترز بكلمه بقوله وصفين لما قال وفعلوا لفاعل وفعلوا وصفين عن فعل عن فاعل وفاعلة اذا كان اسمين نحو حاجب العين. هنا - 00:16:27

يجب اذا كان اسمما لما فوق العين فهذا ليس وصف هذا اسم لانه يدل على جوهر فهذا لا يجمع على فعل. كذلك اه جائزة جائزة البيت مرة معنا هي الخشبة - 00:16:47

التي توضع في السقف الجائزة. فهذا وان كانت على وزن فاعلة لكنها تدل على اثم وليس على وصف. فهذا لا يجمع على فعل. ثم قال مثله اي مثل الفعال فيما ذكر. اه انه فعل هذا لفاعل - 00:16:59

وفاعلة واما الفعال فهذا لفاعل فقط لذلك قال ومثله اي مثل فعل الفعال فيما ذكر اي في المذكر خاصة فيطرد فيما كان وصفا صحيح اللام لا وزن فاعل اما فاعل فلا يأتي فيه فعل. فتقول ايضا في عادل مثلا عذال. فعادل يجوز جمعها على عدل ويجوز جمعها على عذال - 00:17:18

ونذر في المؤنث ان يجمع على هذا كقولهم من النادر ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صدادي سداد على وزن فعال وهو جمع صاد بالباء هو هنا جمع صاد على صداد. فقال هذا نادر. وان كان البعض تأوله لا ان صدادنا جمع صاد. وان الضمير لا يعود على - 00:17:45

نسوة وانما يعود على الابصار فالابصار هي هي يعني هي الموصوفة بانهم نقول بصر صاد فيكون الجمع صداد بصر صاد فيكون الجمع فيه صداد فهو يعود على مذكر. هكذا البعض تأولها يعني حتى يكون القياس مضطرب - 00:18:11

قال وزاني اي وزن فعل وفعال لا يكونان فيما كان معتلا لهم بل هو نادر كغازي تقول مثلا غزة على وزن فعل او غزاء على وزن فعل. ونذر ايضا في مثلا سخل - 00:18:29

طبعا غازي هو على وزن فاعل. لكن لما ثم قال اصلا وجمعوا غير الفاعل مثل سخن ان تجمعه على فعل وفعال مثل صخر وسخال وفي نساء تقول مثلا في النساء نفس ونفاس - 00:18:45

اه فهذا كله شاذ. ونظر ايضا فعل في نحو اعزل وعزل وسارو تجمع على سرا فعل سرو جمعه على سرا سرا على وزن فعل. هذا كله من الشاذ وفريدة وهي الفتاة يعني الجميلة والفتاة الناهدة والفتاة يعني - 00:19:01

وفي مختبر ليلة العمر فهذا يجمع على قرة ايضا هذا كله من الشاهد انه ليس على القاعدة طيب تنبيه سمي في التسهيل في كتابه التسهيل قال آآ المعتل الله منها قليل - 00:19:23

هنا ابن مالك ماذا قال في الالفية؟ وزاني اي فعل وفعال نادر في المعل اللام وزان في المعللي لاما ندرا لكن في تسهيل ما جعله نادر جعله قليل والقليل لا يعني يكون له وجود مش نادر له وجود لكن على وجه القلة واما النادر فهو ابعد - 00:19:39

فيقول لأن هناك اختلاف بين تعبيره هنا وبين تعبيره في التسبيير. قال واما ما بعده فاجعله نادرا. اي ما بعده. ويقصد ما بعده اللي هو من عند سخل الى اخره. ما انت سخل الى اخره. فهذا يعتبر من قبيل الناد. طيب - [00:19:59](#)

ثم انتقل فقال فعل وفعلة فعل لها. وقل فيما عين هل يا منها انتقل الان الى فعل ننتقل الان الى فعل فعل وفعلة فعل لها [00:20:15](#) فعال لها فريق قول وزن فعل -

يضطرد في كل مكان على وزن فعل وفعله كل ما كان على وزن فعل وفعلة فإنه يجمع على فعل سواء كان فعل او فعله يدل على اسم او وصف لذلك قال فعل وفعلة - [00:20:44](#)

فعال لها بالطيران كلمة لها تدل على الافتراض. قال اسمين كانوا او وصفين بتفرقش او تقول مثلا كعب ثعلب كعب كيعب وصعب هذا وصف صعب. وقمع قصاع وهذا اسم مؤنث على وزن فعلة قصة فعلة - [00:21:02](#)

وهو اسم على وزن فعل قصاع. ودخل خدال وهذا وصف على وزن فعله جمع على فعل قال وقل فيما عينه اليمن وطبعا قل غير نذر وشدة. يدل على وجوده لكن بقلة. وقل فيما كان عينه لي منها. يعني اذا كان فعل - [00:21:24](#)

وفعله عينه ياء فجمعه على فعل قليل. مثل ضيف ضياف ضياعة بياع هنا العين ياء. فجمعه على فعل قليل. وزاده من الاشموني قال تبيه وقل ايضا هذا الجمع فيما فاؤه لي منها يعني ليس فقط فيما عينه لي بل حتى اذا كانت الفاء ياء فمن فهو ايضا قليل ومن القليل قوله مثلا في جمع يع - [00:21:42](#)

ويعرى ان تقول جمعه يعارض هذا قليل لأن ايضا فاوبياء وقد ذكره في التسبيير وشرح الكافية. ولاحظوا كيف الاشمونون يجمعون لك كل كلام ابن مالك من مفترق كتبه. ثم قال - [00:22:10](#)

آآ وفعل اي ضل له فعل ما لم يكن في لامه اعتلال او يك مضعفا ومثل فعاله ذو التاء ذو الناس وفعل مع فعل فا قبل ما زال هنا يتكلم عن فعل وفعل اه احبابي الكرام اه - [00:22:25](#)

في عائل يضطرد في ثمانيه او زان تقربيا سيدكرها ابن مالك ويكون شائعا ايضا في خمسة او زان اخر. سيأتي معنا انفعال هذا من اوسع الجموع يطرد بخمسة في ثمانيه او زان وشائع - [00:22:48](#)

في خمسة او زان اذا يضطرد في ثمانيه او زان وشائع في خمسة او زان. فستلاحظ انه كثير الانتشار في العربية. فهنا اولا قال فعل وفعل. هذان اثنان فعل وفعلة فعل لها. فهذان اثنان ثم هنا اكمل. قال وفعل ايضا له فعل - [00:23:11](#)

فاما انفعاله ايضا يستعمل في فعل بفتحتين. هناك فعل وفعلها فتح في السكون. هنا فعل وفعل كلها فعل وفعل ركز فعل وفعل وفعل ايضا نفس الشيء لكن بالضابط الذي ذكره وفعل ايضا - [00:23:34](#)

له فعل بشرط الا يكون معتل لا اما لم يكن في لامه اعتلال والا يكون مضاعفا عينه ولا مه من جنس واحد او يكن مضعفا. فيقول يطرد ايضا في مثل جبل - [00:23:53](#)

جبال وجمال وانما يضطرد فعل في فعل بثلاثة شروط ذكر منها شرطين هو. الشرط الاول ان يكون صحيح اللام لانه قال ما لم يكن في لامه اعتلاله فلا بد اذا ان يكون صحيحا له. فلا يضطرد في فتى - [00:24:07](#)

والى ذلك اشار بعجز البيت بقوله ما لم يكن في لا مئة الف والشرط الثاني الا يكون مضعفا فلا يضطرد في نحو قوله طلل العين واللام من جسر واحد فهو مضاعف فلا يجمع على فعل. الشرط الثالث ان يكون في الاسم لا في الصفة. وهذا يدل على ان الطالب نحو عليه ان يضبط - [00:24:23](#)

في جمعة تكسير ما يستعمل في الاسماء ما يستعمل في الصفات وما يستعمل في كل النوعين. فهذا باب يحتاج الى ضبط لكثرة تفاصيله. فقال والثالث ان يكون اسم لا صفة فنحو بطل - [00:24:43](#)

هذا صفة فالاصل انه لا يجمع على فعل. قال واذا الثاني اشار الشرط الثاني اشار بقوله او يكن مضعفا. واما الثالث فلم يذكره ابن مالك هنا وانما ذكره في التسهيل - [00:24:56](#)

هو ان يكون اسم لا صفة. قال ومثله فعل ذو التاء اي فعل. فيجمع على فعل باضطرار كقولك رقبة ورقب ونفس الشفاعة لا يشترط

فيها ما يشترط فيه فعل ان تكون صحيحة اللام غير مضاعفة وان تكون اسما لا وصفا - 00:25:06

ثم قال وفعل مع فعل ايضا يعني يضطرد فعال فيما كان على وزن فعل بالكسر وفعل بالضم فا قبلني نحو قبح وقبح ورماح ويشترط الاضطراده ويشترط لاطراده فيما ابدا انتبه يعني شرط اطراده في فعل وفعل قال ان يكون اسمين كما مثل - 00:25:25

يعني في قول قبح وقبح ورماح وي يعني كما مثلت انا ومش كما مثل ابن مالك. اه واحترازا من نحو جلف وحمل. فانهما صفات فلا يجمعان على فعال. ويشترط في ثالثهما الا يكون واوي العين - 00:25:55

كحوت فحوت لا تجمع على في عهد الاصل. ويشترط في اه ثالثهما الا يكونوا يائيا ولا يئي اللام. ان لا يكون ثالثيه مواوي العين ولا يكون ثالثهما يائي اللام مثلا هذه لا تجمع على فعال فهذه شروط ينبغي ضبطها - 00:26:11

ممتناز اذا قال وفي فعال وصف فاعل ورد كذلك في انتاه وايضا الطرد. ايضا مما جاء فيه فعال. اذا نحن الى الان ذكرنا كم واحد؟ ذكرنا فعل وفعلة وفعل هاي اربعة وفعل وفعلة هاي ستة. بقي اثنان مما يضطرد فيه. قال وفي فعال وصفه - 00:26:30

اه يعني فعال التي بمعنى فاعل ورد فيه فعال قياسا كذلك في انتاه وهو فعيلة ايضا الطرد. اذا هو في فاعل وصف فاعل ورد فاعل كذلك في انتاه يعني فعيلة. طبعا هنا في شروط عم بيضيفها الاشموني يقييد فيها - 00:26:55

اطلاق كلام ابن مالك. قال بشرط صحة لامهما اي فعال وفعيلة اللي بمعنى فاعل. وتكون اللام صحيحة. نحو ظريف وظراف. وظرفية واعترض عن فعال التي بمعنى مفعول سواء كانت فعال او فعيلة بمعنى مفعول. فهذا لا يجمع على فعال. فلا يقال مثلا في جريح او جريحة جراح - 00:27:15

واعترض بصحيح اللامي عن نحو اه معتل اللام مثل قوي فقوي وان كان فعال بمعنى فاعل لكنه لا يدمع على فعال فلا يقال فيه قواي. طيب ثم قال وشاع في وصف على فعلان - 00:27:37

او انتيه او على فعلان وشاع في وصف على فعلان. الان بعد ما انهى الاوزان التي يطرد فيها وهي ثمانية انتقل الى الاوزان التي يشبع فيها وبينت لكم قبل قليل انهم يفرقون - 00:27:56

بين الاضطراب والشيوخ. فالاضطراد يعني قياس. الشيوخ يعني كثرة لكنها لم تصل الى حد القياس بعد. لكنها لم تصل الى حد القياس بعد قال وشاع في وصف على فعلان او انتيه - 00:28:12

تعلان يؤنث بتأنيثين اما بالباء فعلانة او بالالف فعلى. على ما مر معنا في باب من نوع من الصرف فهذا معنى انتيه لان له مؤنثان فعلان. احيانا المؤنث بالباء واحيانا يؤنث بالالف - 00:28:27

فيقول وشاع في وصف على فعلان وبالتالي فعلان وفعلا وفعلانة هذه الثالث شاع فيها ان تجمع على فعال. كذلك الوصف الذي على وزن فعلان. اذا الوصف على فعلان وصف وليس اسم. الوصف الذي على فعلان وانتيه وهم فعلانة وفعلا هذه ثلاثة - 00:28:44

كذلك فعلان ومؤنثها فعلانة وهذه خمسة فعلان وانواثه فعلانة وهذه خمسة. هذه الخمسة يشبع فيها ويكثر فيها فعال تمام؟ وقالوا مثله فعلانة ثم قال والزمه في نحوه طويل وطويلة تفيع. هذا سياتي معنا والزمه فيه. كلمة والزمه يعني هناك حالة يجب فيها - 00:29:08

ان يجمع على فعال ولا يسمع غيره او لا يجوز غيره. سياتي الى هاي الحالة لكن دعونا اولا نقرأ كلام الاشموني. قال وشاع اي كثر استعمال فعال وان لم يصل الى - 00:29:32

مرحلة الاضطراب في وصف على فعلان بفتح الفاء وانتيه وهو فعلا وفعلة. فمثال ذلك غضبان غضاب تقول غضبان غضاب وغضب غضاب وندمانة مؤنث ندام عفوا مؤنث ندام ندام مؤنثه ندامنة فانه تجمع على ماذا؟ ندام او على وصف على وزن فعلان - 00:29:42

المنفع مثله انتاه فعلا. فتقول في خمسان قمسان ماذا؟ خمس وخمسانه بالباء ايضا خمس. طيب تنبئه افهم بقوله وشاعة انه لا يضطر انه عبر بالشيوخ وليس بالاضطراب. وهو ما صرخ به فعلا في شرح الكافية. وان كان كلامه في التسهيل يدل - 00:30:05

وعلى انه ايضا مضطرب في هذه الخمسة وليس مجرد شيوخ لذلك احيانا ابن مالك واضعا انه قد يغير اقواله من كتاب الى اخر ثم

قال والزم هذا الوزن وهو فعال في نحو طويل وطويلة. يعني فعال - 00:30:27  
وفعلة فغير وفعيلة مما عينه واو ولامه صحيحة. فعال الذي بمعنى فاعل وهذا مر معنا في البيت ثمانية واحداً وفيفه فعال اذا  
فعال. فعال بمعنى فاعل. اذا كانت عينه واو ولامه صحيحة هنا يجب جمعه على فعال وجوبا - 00:30:44  
ولا يجمع جمعاً اخر. لذلك قالوا الزمه. وهذا يعني لو انه ذكر مع البيت السابق لكن اولى لذلك قال والزمه فيما كان عينه واو ولامه  
صحيحة. من فعال بمعنى فاعل وفعيلة. فعال او فعيلة - 00:31:05  
اذا كان واو عينه واو ولامه صحيحة فتقول فيهما طوال. ومعنى اللزوم انه لا يجاوز. يعني يجب هذا ولا يجمع جمعاً اخر. فتقول في  
طويل وطويلة طوال ولا يجوز تجاوزه اي ان يجمع جمع تكسير اخر الا جمع تصحيح يعني بذلك تروح تجمع جمع تصحيح - 00:31:20

يؤمنون الى النهاية كله يعني محفوظ لا يقاوم عليه فعليك ان تقرأه ثم قال وبفعول فاعل نحو كبد. الان سينتقل الى جمع اخر بحمد الله وهو طعون فعول هذا الجمع اين يستعمل؟ قال وبفعول - 00:33:10

فاعل نحو كبد يخص غالبا. شف هذا التعبير يخص غالبا يدل على انه غالبا فيه وليس يعني لازما كذلك يضطرد في فعل اسماء مطلق الفاء معنى مطلق الفاء كانت الفاء مفتوحة او مضمومة او مكسورة - 00:33:35

فعل وفعل وفعل لاحظ من فعل وفعل وفعل مرت معنا في اكثر من في وغيرها فانتبهي انه نفس الوزن قد يستعمل له اكتر من جمع تكسير على سبيل الاضطرار والقياس طبيعي ما في مشكلة - 00:33:58

يقول من امثلة جمع الكثرة فعول. وهو مضطرب في كل اسم على وزن فاعل نحو كبد. فتقول كبد كبد ونمر نمور واشار بقوله يخص الى انه لا يتجاوز فعولا الى غيره من جموع الكثرة غالبا. انه يعني ما كان على وزن - 00:34:13

اسما وليس وصفا فانه بدناس نقول يلزم فعول لكن في العادة لا يتجاوز فول. في العادة لا يتجاوز فعول لكن ممكن يتجاوز احيانا نعم لذلك قال واشار بقوله غالبا الى انه قد يجمع على غير ذلك. مثلا نمر مرت معنا قبل قليل انه سمع فيها نيمار على وزن فعال. فهذا من القليل. قال كذلك يضطرد - 00:34:33

ووهذا الجمع وهو فعلول في فعل اسما مطلق الفاء اي يطرد ايضا فعل في اسم على فعل او فعل وهو معنى قوله مطلق الفاء  
معنى الاطلاق اي فتح او كسر او ضم. نحو كعب وکعوب وحمل وحمل وجنود. واحترز بالاسم عن الوصف - 00:34:56  
مصاب وجلف وحلو فلا يجمع على فعول الا ما شد من مثلا زي ضيف وضيوف فمثل هذا لانه الضيف هنا وصف فجمعيه على ضيوف  
وهذه كثيرة ممن نستعملها. جاءني ضيوف هذا جمع شاذ - 00:35:14  
جمع ضيف على ضيوف جمع شاذ ليس على القاع ولكن سمع. طيب اه اضطراب فعول في فعل في فعل مشروط قال بالا تكون عينه  
واو كحب وشد فعول في فوت ومشروط في فعل بان لا تكون عينه واو ايضا كحوت ولا لامه ياء - 00:35:31

كمجز والا يكون مضعفا ايضا مثل خف عين ولام جنس واحد. وشد قولهم في آنؤي وصدق آنفوا نؤي في جمع نؤس وشد نؤي في جمع وان كانت لامه يعني هذه المشكلة في ان هو فعل ولامه ياء - 00:35:53

كذلك بني على ماذا؟ طبعا راح تقول لي على وزن فعول بقول لك هو على وزن فعول لكن صار في اعلانات فاصبح على هذا الوجه قال والنؤي ما هو؟ هو حفرة كانوا يحفرونها حول الخيام قديما. حتى يمنعوا دخول الماء الى الخيام. هاي تسمى وشعراً كثيرا ما - 00:36:12

يقتلون بها في اشعارهم طيب اذا فعول يستعمل في فاعل اسما وفي فعل وفعل وفعل اسما ايضا. ويستعمل ايضا في فعل فيستعمل ايضا في فعل بفتحتين لذلك قال وفعل له. اي وفعل ايضا له هذا الوزن. والاصل انه مقيس - 00:36:33

وتقول في اسد اسود وفي شجن شجون وفي ندب ندوب وفي ذكر ذكور. طيب آنفوا فاعل مما يضطر فيه الفعول هنا قال تنبهات الاول تردد كلام المصنف في ان فعول هل هو مقيس في فعل او محفوظ - 00:36:59

يعني المصنف في كتبه المختلفة التسهيل وشرحه والكافية وشرحها والالفية. في مختلف كلامه اختلف كلامه. فمرة جعل جمع تفاعل على فعول مقيس كما هو ظاهر كلامه في الالفية. ومرة جعل جمع فعل على فعول مجرد محفوظ وليس مقيسا. قال فمشى في - 00:37:17

تسهيل على الاول انه مقيس ومشى في شرح الكافي على الثاني انه محفوظ. وبه جزم الشارح وهو ابن الناظم. جزم ابنه في شرحه هي على الالفية انه محفوظ وليس مقيس. لكن ظاهر كلامي هنا في الالفية انه موافق للتسهيل انه مقيس. فانه لم يذكر في هذا النظم - 00:37:37

بل الا ما هو مطرد ولم يذكر يعني ابن مالك في كل جمع التكسير لم يذكر الاشياء المحفوظة غير المقيس وانما في كل هذا الباب عم يذكر ما هو مضطرب او شائع. او قليل. واما المحفوظ السمعي فهو لا يذكر - 00:37:57

هنا في الالفية تمام وهذا الذي يرجح انه قصد في التسهيل وهو بقوله وفعلوا له يقصد بهما القياس وليس مجرد الحفظ ولما لم يذكر غيره يشير الى عدم اضطرابه غالبا - 00:38:14

يعني الشيء الذي لا يذكره يشير الى عدم اضطرابه غالبا بقدر او نحو قل او نذر يعني هو ابن مالك اذا يريد ان يخبرك ان الشيء لا يضطرب فيها وان هذا الجمع لا يطرد في كذا يشير الى عدم - 00:38:32

عبارة قلة ندرة شدة. وهنا لم يقل ذلك. طب ابن الناظم كيف فهم هذا البيت؟ ابن الناظم قال ويحفظ فعول في فعل ولذلك قال اي والدي المصنف وفعل له اي يعني له فعول يعني سمع له فعول ولم يقيده بالاضطراب - 00:38:47

فعلم انه محفوظ. اه هنا بقول له لا فاهمة غلط مش وعلم انه معروف. قال فهمك يا ابن الناظم لكلام والدك غلط. لانه الاصل ان والدك اذا اراد ان يدل على القلة او الشذوذ يعبر بالقلة او الندور. هنا - 00:39:07

قال ففيه نظر لان مثل هذه العبارة انما يستعملها المصنف في الغالب في الاضطراب على ما هو بين من صنيعه في الابيات السابقة واللاحقة. فهذه مناقشة اذا من الاشمون تاني اذا قلنا ان فعول مقيس في فعل فذلك ايضا مشروطها بشرطين. ايضا ان يكون اسما - 00:39:23

وليس صفة ثانية الا يكون مضاعفا. فلا يقال في نصف نصوص ولا في لا بأس طبعا نصف لانه وصف. ولا يقال في لبب لبوب لانه مضاعف عين ولام جنس واحد. وشد في قولهم قلل - 00:39:43

طلول. التمررين الثالث جعل المصنف فعول في التسهيل في كتابه التسهيل يعني على ثلاث مراتب هذا الجمع جعله على ثلاث مراتب. ما هو مقيس فيه وهي الاوزان الاربعة التي ذكرناها - 00:39:56

وبفعول فاعل وفعل وفعل ونضيف له ايش ماذا؟ فعل ايضا وهي الاوزان الاربعة اظنها تصبح خمسة. اليك كذلك علم وفعل وفعل وفعل فهي خمسة. مقيسا في الاوزان الاربعة المذكورة في النظم بشرطها مذكورة. اظن انها خمسة وليس اربعة. فلماذا جعلها اربعة؟ يعني هذا - 00:40:09

يحتاج الى نظر قال وجعله مسماً في فاعل اذا كان وصفاً غير مضاعفة كراد غير غير مضاعف كراد ولا معتل العين كفائم لانك اراد هذا مثال على المضاعف هذا لا يأتي فيه. وكذلك ولا معتل العين كفائم. فمثلاً ما كان مسماً فيما كان على وزنه - 00:40:37 تفاعل وصفاً غير مضاعف ولا معتل العين. مثال ذلك لك شاهد وشهود فشاهد هذا وزن فاعل وهو وصف ما في تضييف ولا معتل العين. فيجمع على شهود بس هذا سماعي - 00:41:00

وجعل منه الشاذ وشاذنا وذلك في نحو ظريف وانس ظريف وانس طريف وماذا وانس وحص واسينا والاسيرة قالوا والسير يدفر لي السير والحبـل. يضـف اي يـلـف ليـتـغـرـي عـنـا فـظـرـيفـ وـانـسـ وـاسـيـنـاـ قالـ تـجـمـعـ عـلـىـ فـعـولـ شـاذـةـ - 00:41:15 والـاـصـلـ انـ الشـذـوذـ هوـ شـكـلـ منـ اـشـكـالـ السـمـاعـ الاـ اللـهـمـ اذاـ قـصـدـ بـالـسـمـاعـ الشـيـوـعـ الاـ اذاـ قـصـدـ بـالـسـمـاعـ الشـيـوـعـ الـذـيـ لمـ يـصـلـ الـىـ حدـ اـهـ الاـضـطـرـابـ فـهـوـ يـقـولـ لـكـ جـعـلـ فـعـولـ اـمـاـ مـقـيـسـ وـاـمـاـ مـسـمـوـعـ وـاـمـاـ شـاذـةـ يـعـنـيـ هـلـ الشـرـ غـيرـ المـسـمـوـعـ اـحـنـاـ كـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ نـجـعـلـ الشـادـ منـ قـبـيلـ المـسـمـوـحـ لـكـ - 00:41:50

هـنـاـ قـدـ يـكـونـ قـصـدـ بـالـمـسـمـوـعـ ماـ كـانـ شـائـعـاـ لـكـنـهـ لـيـسـ مـقـيـسـ بـعـدـ. شـائـعـاـ لـكـنـهـ لـيـسـ مـقـيـسـ بـعـدـ. طـيـبـ ثـمـ قـالـ وـلـلـفـعـالـ فـعـلـانـ حـصـلـ هـنـاـ سـنـتـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـانـ وـفـعـلـانـ اـحـبـابـيـ الـكـرـامـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ هـذـهـ مـنـ جـمـوـعـ الـكـثـرـةـ لـكـنـهـ مـرـتـ مـعـنـاـ سـابـقـاـ - 00:42:10 فـعـلـاـ هـذـهـ مـنـ جـمـوـعـ الـكـثـرـةـ لـكـنـهـ مـرـتـ مـعـنـاـ سـابـقـاـ. اـيـنـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـيـ قـوـلـهـمـ وـغـالـبـاـ اـغـنـاـهـمـ فـعـلـاـ فـيـ فـعـلـ اـنـ قـلـنـاـ يـغـنـيـ عـنـ جـمـعـ الـقـلـةـ وـغـيـرـ ماـ اـفـعـلـ فـيـهـ مـضـطـرـدـ مـنـ اـلـثـلـاثـ اـسـمـاـ بـاـفـعـالـ يـرـدـ وـغـالـبـاـ اـغـنـاـهـمـ فـعـلـاـ فـيـ فـعـلـ كـقـوـلـهـمـ سـرـدـانـ - 00:42:30 فـالـاـصـلـ فـيـ جـمـعـ الـقـلـةـ اـذـ لـمـ يـطـرـدـ فـيـهـ اـفـعـلـ وـغـيـرـ ماـ اـفـعـلـ فـيـهـ مـضـطـرـدـ مـنـ اـلـثـلـاثـ اـلـاـصـلـ فـيـ جـمـعـ الـقـلـةـ فـيـهـ اـنـ يـدـمـعـ عـلـىـ اـفـعـالـ. الاـ فـيـ وـاحـدـ - 00:42:58

تـغـنـيـ فـيـهـ بـجـمـعـ الـكـثـرـةـ عـنـ جـمـعـ الـقـلـةـ. وـهـوـ قـوـلـ وـغـالـبـاـ اـغـنـاـهـمـ وـفـعـلـانـ فـيـ فـعـلـ. فـفـعـلـ اـهـ يـجـمـعـ عـلـىـ فـعـلـانـ كـثـيـرـاـ وـفـعـلـانـ فـيـهـ تـغـنـيـ عـنـ الـجـمـعـيـ الـقـلـةـ فـهـذـاـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـهـذـاـ مـوـطـنـ مـقـيـسـ فـيـهـ فـعـلـاـ. هـنـاـ ذـكـرـ مـوـطـنـاـ اـخـرـ تـقـامـ فـيـهـ فـعـلـانـ وـهـوـ فـيـهـ فـعـلـ. فـقـالـ مـنـ اـمـثـلـةـ - 00:43:13

لـجـمـعـ الـكـثـرـةـ فـعـلـاـ وـهـوـ مـضـطـرـدـ فـيـ كـلـ اـسـمـ عـلـىـ فـعـالـ. اـسـمـ لـيـسـ وـصـفـ. عـلـىـ فـعـالـ. فـتـقـولـ غـرـابـ طـعـانـ وـهـوـ اـسـمـ يـجـمـعـ عـلـىـ غـرـبـانـ وـغـلـامـ اـيـضـاـ اـسـمـ عـلـىـ فـعـلـ يـجـمـعـ عـلـىـ غـلـمـانـ. وـقـدـ تـقـدـمـ عـنـ قـوـلـهـ وـغـالـبـاـ اـغـنـاـهـمـ فـعـلـانـ فـيـ فـعـلـ التـبـيـهـ عـلـىـ اـنـ مـضـطـرـدـ اـيـضـاـ فـيـ فـعـلـ كـقـوـلـهـ - 00:43:33

كـسـرـدـ وـسـرـدـانـ فـهـذـانـ مـوـطـنـاـ يـضـطـرـدـ فـيـهـاـ فـعـلـاـ مـوـطـنـ ذـكـرـهـ هـنـاـ وـمـوـطـنـ ذـكـرـهـ سـابـقـاـ فـبـدـكـ تـجـمـعـ كـلـامـهـ. طـيـبـ وـشـاعـ هـوـ مـاـذـاـ قـالـ اـهـ وـشـاعـ فـيـ حـوـتـاـ. كـلـمـةـ شـاعـ زـيـ ماـ حـكـيـنـاـ تـدـلـ عـلـىـ الـكـثـرـةـ - 00:43:55

الـتـيـ لـمـ تـصـلـ إـلـىـ حدـ الـاـضـطـرـابـ فـهـذـاـ فـرـقـ فـيـ المـصـطـلـحـ عـنـ اـبـنـ مـالـكـ قـالـ وـشـاعـ اـيـ كـثـرـ فـيـ هـذـاـ الـوـزـنـ وـهـوـ فـعـلـاـ لـمـاـذـ؟ـ وـشـاعـ فـيـ حـوـتـ وـقـاعـ مـعـ ماـ ضـهـاـهـمـ. اـيـ فـيـ كـلـ اـسـمـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ اوـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ بـشـرـطـ اـنـ - 00:44:12

نـوـويـ الـعـيـنـ كـلـ ماـ كـانـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ اوـ فـعـلـ وـهـوـيـ الـعـيـنـ فـهـذـاـ يـكـثـرـ فـيـهـ فـعـلـاـ. فـالـاـولـ ماـ كـانـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـهـ حـوـتـ يـجـمـعـ عـلـىـ حـيـتـانـ وـنـونـ يـجـمـعـ عـلـىـ مـيـنـانـ وـكـوـزـ يـجـمـعـ عـلـىـ كـيـزانـ وـالـثـانـيـ وـكـانـ عـلـىـ فـعـلـ وـاـوـيـ الـعـيـنـ قـاعـ فـالـاـفـ هـنـاـ مـنـقـلـةـ عـنـ وـاـوـ قـاعـ - 00:44:34

قـيـعـانـ وـتـاجـ دـيـجـانـ وـجـارـ جـيـرـانـ. طـيـبـ قـالـ تـبـيـهـ هـوـ مـطـرـدـ فـيـ الـاـولـ مـنـ هـذـيـنـ وـيـقـصـدـ بـهـ فـعـلـ كـمـاـ صـرـحـ بـهـ بـالـشـرـحـ الـكـافـيـةـ وـاقـضـاـهـ كـلـامـهـ فـيـ التـسـلـيـمـ. فـيـ بـعـضـ الـمـوـاطـنـ اـبـنـ مـالـكـ عـمـ بـعـرـبـاـلـشـيـوـعـ. وـيـكـوـنـ فـيـ كـتـابـ اـخـرـ نـصـاـ عـلـىـ الـاـضـطـرـابـ اوـ بـالـعـكـسـ. فـهـذـاـ يـعـنـيـ بـيـدـ عـلـىـ - 00:44:54

الـرـجـلـ يـتوـسـعـ عـلـمـهـ وـيـخـتـلـفـ وـكـلـمـاـ رـأـيـ شـيـئـاـ وـظـهـرـ لـهـ شـيـئـاـ قـدـ يـخـتـلـفـ المـصـطـلـحـ الـذـيـ يـسـتـعـمـلـهـ. ثـمـ قـالـ وـقـلـ فـيـ غـيرـ مـاءـهـ قـلـ مـجـيـعـ فـعـلـانـ فـيـ غـيرـ مـاـ ذـكـرـ فـهـذـاـ يـحـفـظـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ فـمـنـ ذـكـرـ فـيـ الـاـسـمـاـ قـوـلـهـمـ قـنـ وـقـنـوـانـ وـسـوـارـ وـصـيـرـانـ وـالـسـوـارـ قـالـ هـوـ - 00:45:15

آـقـطـيـعـ بـقـرـ الـوـحـشـ. وـفـيـ قـوـلـهـمـ غـزـالـ غـزـالـ وـخـرـوفـ خـرـفـانـ. شـفـ اـحـنـاـ كـخـرـوفـ خـرـفـانـ وـهـذـاـ كـلـهـ مـنـ الـقـلـيلـ الشـادـ. وـظـالـيمـ وـظـالـيمـ هـوـ ذـكـرـ النـعـامـ ذـيـ الـمـالـ وـهـكـذـاـ. طـيـبـ ثـمـ ذـكـرـ تـبـيـهـهـ اـيـضـاـ اـقـرـؤـوهـ يـعـنـيـ مـنـ بـاـبـ الـفـوـائـدـ مـاـ بـدـيـ اـشـوـشـ عـلـيـكـمـ اـكـثـرـ مـنـ ذـكـرـ. دـعـونـا

ننتقل الى وزن اخر وهو ماذ؟ قولهم وفعلا اسما - 00:45:34

وفعيلا وفعل غير معل العين فلان شمل. الان سينتقل الى وزن اخر العاشر هذا الذي نأخذه اليوم. الحمد لله. وهو فعلا بضم الفاء قبل شوي كنا نحكى عن فعلان بماذا؟ بكسر الفاء. الان سنتقل الى فعلان - 00:46:01

وهو بضم الفاء وهذا العاشر الذي نأخذه اليوم فقال وفعلنا اسماء وفعيلا وفعل غير معل عين فلان شمل اي من امثالتي. جمع من كثرة فعلان وهو مقيس في كل اس - 00:46:24

من في كل اسم وليس وصفا على وزن فعل نحو بطن وبطنان وظهر وظهران او فعل مثل قضيب وقضبان او فعل صحيح العين ففعل اذا كان فعل لازم تكون فعل صحيحة العين. لذلك قال وفعل غير معل عين. مثل ذكر - 00:46:38

وذكران وجمل وجملان. وخرج بقوله اسماء وفعلا اسماء نحو ضخم وجميل وبطل ضخم على وزن فاعل وجميل على وزن فعيل وبطل على وزن فعال لكن هذه الثالثة كلها اوصاف. فقوله اسماء هذا وان كان في الظاهر قيد لفعل لك - 00:46:58

لكنه ايضا قيد لفعيل وفعل. واما قوله غير معل عيني فهذا قيد في فعل وحدها. قيد في فعل وحدها. قال نحو اود فلا يجمع على فعلان قود لا يجمع على ماذ؟ على فعلان. طيب - 00:47:23

تمام قال تنبهات. الاول ذكر المصنف في شرح الكافية وتبعه الشارع وهو ابنه في شرحه على الالفية في امثلة فعل نحو جذع وجدعنان وذكر في التسهيل ان فلان يحفظ في جدع ولا يقاس عليه لانه - 00:47:43

صفة يعني هو في التسهيل قال الجدع هو صفة. فجمعه على جدعان هذا يكون ماذا حفظا وليس قياسا. الثاني اقتضى كلامه ايضا ان نحو ذئب وذئبان غير مقيس. وصنع في الشهر الكافي انه قليل. لكنه في التسعير عده من المقيس ذئب - 00:47:59

انا وزني فعل تاني في خلاف هل الوزن فعل اسماء يدخل هنا مقيس ولا غير مقيس؟ في الكاف يقال قليل وفي التسهيل قال مقيس. الثالث اقتضى كلامه ايضا ان فعلان - 00:48:16

قيس في نحو سيف وقوس وقاء وعوي لانه لم يشترط صحة العين ان تكون العين صحيحة. وهنا في سيف وقوس وقاء كلها كلها العين معتلة. الا في الاخير وهو فعل. فهذا يدل على انه اشتراط صحة العين قال انه لم يشترط صحة العين الا في - 00:48:28

اخيرا وهو فعل سيف على وزن فعل وقوس على وزن فعل وقع على وزن فعل ففعل لم يشترط فيها صحة العين. وعوين على وزن فعيل. وهذا ايضا لم يشترط فيها صحة العين. وانما قوله غير معل عين هذا قيد - 00:48:49

في فعل فقط اللي هو الاخير لانه لم يشترك صحة العين نعم الا في الاخير وهو فعل بفتحتين. الرابع مما يحفظ فيه فعلان مثلا حاجز حجزان مو نادي يبدأ في الامثلة المحفوظة وهذا ما اقول يعني لا نهاية له كما يقولون. ثم يقولون ولكريم وبخيل فعلا - 00:49:08

هي فعلا لكن حذف الهمزة للبيت يعني حول الممدود الى مقصور ومر معنا انه يجوز هذا في الشعر كثيرا ان تنطق الممدود مقصورا. ولكريم وبخيل فعلا كذلك ما ضاهاهما قد جعل وناب عنه افعال - 00:49:27

فيهم علاما ومضعفا وغير ذاك قلب الان سنذهب الى رقم احنا وصلنا رقم عشرة نذهب الى رقم احداث وطنعش فعلا تمام وافعل الى بو علاء وافعلاء فقال من امثلة جمع الكثرة وعلاء وهو مقيس في فعل اذا كان وصفاها وعلى اين يكون مقيس؟ في فعل اذا

00:49:46

اذا كان وصفا لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل اه فاعيل بوصف لمذكرة عاقل بمعنى اسم الفاعل ليس مضعفا ولا معتل اللام فشمل الذي بمعنى اسم الفاعل طبعا قوله وصف لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل سواء اسم الفاعل من الثلاثي او من ما فوق الثلاثي لذلك قال -

00:50:22

вшمل الذي بمعنى اسم الفاعل ما كان اسم فاعل من الثلاثي وهو على وزن فاعل مثل كريم وبخيل وظريف. وما كان بمعنى مفعل وهو اسم الفاعل من فوق الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر - 00:50:45

نحو سميه بمعنى مسمع وما كان ايضا بمعنى مفاعل وهو اسم فاعل من فوق الثلاثي. نحو خليط ومخالط. فكل هذه تجمع على فعلا مفعل ومفاعل. فيقال كرماء وبخاء وظريف وسماء وخلطاء. وخرج بقوله الوصف الاسم مثل قضيب ونصيب - 00:50:58

فهذا لا يجمع على قضاء ولا نصباء وخرج بقوله المذكر المؤنث مثل رميم وشريفة فلا يقال عظام رمماء ولا نساء شرفاء. فلا يقال عظام ر بما ماء ولا نساء شرفاء تمام - 00:51:21

قال واما خلفاء في جمع خليفة وسفهاء في قوله المذكر المؤنث مثل رميم وشريفة فلا يقال عظام رمماء ولا نساء شرفاء مع انه مؤنث في التاء وفي نساء تقول نساء سفهاء وان كان هذا وصف لمؤنث - 00:51:41

آآفهنا قال هذا بالحمل على المذكر كانك جعلتهم في حكم مذكر وليس اصيلا. قالوا وبالعقل خرج قوله العاقل لما قال وصف لمذكر العاقل خرج غير العاقل. اقول لك مكان فسيح فلا يقال فسحاء. وبكونه معنى فاعل ما كان بمعنى مفعول من قتيل وجريح. فلا يقال قتاء - 00:52:00

ولا جرحة وانما يقال قتلى وجرحى كما مر معنا قبل قليل الوزن فعلى. وشدد فيه ودفناه وسجين وسجنه فهذا من الشاذ. وجليب وجلباء وساتير الى اخره هنا ذكر لما شذ. هذا الشاذ كما قلنا باب واسع - 00:52:20

تبنيهات اشار بذكر المثالين هو قال كريم وبخييل وهكذا قال ابن مالك. ولكريم وبخييل. لماذا ذكر الكريم؟ وذكر البخييل؟ قال اشار الكريم والبخييل الى استواء الوصف المدح او عذ كريم صفة مدح. وبخييل صفة ذم. قال استفأه وصف المدح والذم مما استكملا الشروط الباقيه. فسواء كان صفة متى او - 00:52:35

كله يدعم على فعلاء ثم قال وقوله لما ضاهاهما آآ المشابهة هنا تتحمل ثلاثة صور المضاهاة والمشابهة تعتمد ثلاثة صور المشابهة في اللفظ والمعنى - 00:52:55

في اللفظ ان يكون عاوز فعيل والمعنى يدل على مدح او ذم. مثل ظريف وشريف وخيث ولثيم. وتحتمل المشابهة في اللفظ دون المعنى فقتيل وجريح هي مشابهة لكريم وبخييل في اللفظ. لكنها تختلف في المعنى لأنها بمعنى مفعول - 00:53:13 طيب وهذا غير صحيح في كلا الصورتين اذا كان اه المشابهة في اللفظ والمعنى هذا بالتأكيد نعم يكون مضاهايا لهما. اما اذا كانت المشابهة في اللفظ دون المعنى كقتيل وجريح فهذا لا يجمع على فعلاء كما مر معنا. واما المشابهة في المعنى دون اللفظ هذه الصورة - 00:53:31

النتائج اللي فيها التدقيق اذا كان هناك ما يشابهها في المعنى دون اللفظ اي ما يدل على وصف لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل وهو غير مضاعف ولا معتل له لكنه ليس على وزن فعيل - 00:53:51

وانما كان مثلا على وزن فاعل مثل صالح او لازم فعل مثل شجاع فصالح وشجاع يدل على وصف لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل وهو غير مضاعف ولا معتل لله. فهذا مشابه في المعنى دون اللفظ. لانه ليس له وزن فعيل - 00:54:03 مثل صالح وشجاع وفاسق وخفاف بمعنى خفيف من كل وصف دل على سجية مدح او ذم. يعني كل وصف لمذكر عاقل يدل على سجية طبيعة في مدح او ذم. صفات مشببة - 00:54:19

فهذا ايضا الصحيح فيه انه يجمع على فعلاء. وبالتالي فعلاء ليست مختصة فقط بفعيل بمعنى فاعل. بل تستعمل كما في فعيل بمعنى فاعل تستعمل في كل وصف لمذكر عاقل يدل على سجية مدح او ذنب. لذلك قالوا وهذا صحيح ايضا - 00:54:33 وعليه حمل الشارع معنى كلام الناظم لكنه يوهم ان كل وصف كل وصف دل على زوجية مدح او ذم على فعلاء وان ذلك مضطرب فيه قال ليس كذلك فيهما. اما الاول - 00:54:52

تواضع البطلان ان هذا هل هو يعني وقد وعلي حمد الشارح معنى كلام الناظر لكنه كما قلنا يوهم ان كل وصف دل على زوجية مدح او لم يجمع على فعلاء يقول - 00:55:06

هذا باطل ليس كل وصف يدل على سجية مدح او ذم يجمع على فعلاء بل ما كان على وزن فاعل او فعال كما سيأتي وليس كل وصف فهناك اوصاف تدل على سجية مدح او ذم ولا تجمع الا وفعلاء فهذا يجب ان يتبه عليه. قال واما الثاني وان ذلك مضطرب في هل ووصل الى مرحلة الاضطرار؟ قال - 00:55:18

ان المصنف وهو ابن ما ذكر في التسهيل انه لا يقاس منه الا ما كان على فاعل او فعال او اظنها فعال فاعل او فعال مثل شجاع. كما

مثلت وليس فعال هذا يعد هو فاعل او فعال. وذكر - 00:55:40

آآ فيه وفي شرح الكافي ان نحو جبان مما كان على فعال او سمح وخلم وهو الصديق آآ مما ندر على فعاله وكذلك قول في جمع الرسول والصلة وفي جمع ودود ودباء فكل هذا مقصور على السماء. اذا - 00:55:57

ليس كل وصف يدل على سجية مدح او لم يجمع على فعاله بل ينبغي ان يكون على الصحيح اما على وزن فاعل او على وزن فهذا يلحق فعاله هذا الذي يلحق بفعيل. طب الثالث ما ذكرته من انه كل وصل دل على سجية مدح انا اذمن وهو على وزن فاعل او فعال.

حكمه حكم فاعل المذكور في جميع الافعال - 00:56:15

هو ما ذكره في التسهيل. واقتصر في الشرح الكافي واتبعه الشارح على فاعل دون فعال. واقتصر على فاعل التي بمعنى بالمدح دون الذنب كذا يعني فاعل التي على معنى المدح. بل ذكر في الكهف ان فعالا اصلا او فعال مما يقتصر فيه على السماع لكن انا ما ادري لماذا - 00:56:37

من هنا المحققون لهذا الكتاب مقررون على فعالية وعال وليس فعال فارجو تعديلها في كل المواطن. طيب ثم قال وناب عنه افعاله في المعلم المضعف لانه قلنا كل ما كان وصفا لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل غير مضاعف - 00:56:57

ولا معرض لله. فما كان مضاعفا او معتل لها فانه يجمع على ماذا؟ على افعال. على افعال. فمثال معتل اللام غني اغنياء وولي اوليات لاحظوا ان اللام معتلة. ومثال المضاعفة ومكان عين ولام من جنس واحد شديد اشداء وخليل اخلاقه - 00:57:14

وهذا لازم يعني جمع هذه على افعال لازم وليس فقط قياس مضطرب لازم الا ما ندر وتقديم انه ندر في تقييم مثلا ان تقول تقواء وساخيس خواء وسراء وما شابه ذلك وان كان هذا اصله ان يجمع على افعال وليس على فعاله - 00:57:33

يعني كل هذه جمعت على فعاله وان كان الاصل ان تجمع على افعال لانها كما قلنا معتلة. معتلة اللام. قال وغير ذلك قليلة ان ورود افعال ان افعالها وهذا وهو الثاني عشر - 00:57:53

ا استعماله في غير ذاك قليل. مثل صديق اصدقاء وظنين اظنان ونصيب واعزباء وهكذا ثم انتقل فقال فواعل لفوعل وفاعلي. وفاعلا مع نحو كاهل وحائض وصاهر وفاعلة. وشد في الفارس مع ما مات له - 00:58:08

الان انتقل الى الجمع الرابع عشر او عفوا الثالث عشر وهو ماذا؟ وهو وزن فواعل فقال فواعد طبعا احنا اليوم النا اغلب وهذا حقيقة يعني قواعد عامة لا يوجد فيها الا ان تقرأ وتحفظ. بدك تحفظ الالفية - 00:58:24

حتى تعرف كل جمع اين ذكر وتقرا الشرح باتقان وتلخص لانه بعض الضوابط قد لا يذكرها ابن مالك ويشير اليها الاشموني. فهنا مثلا فواعل هذا الجمع اين يكون مطربا؟ ذكر سبعة مواطن للتراضي. فقال - 00:58:44

من امثلة جمع الكثرة فوائد وهو مطرد في سبعة اولها في فوعل فتقول في جواهر. وثانيها في فاعل بفتح العين. طابع طوابع وثالثها في فاعلاته نحو قاصع وقواصع وربيعها في فاعل اسما - 00:58:59

على من كان او غير عالم نحو جابر وجوابر وكاهل وكواهل لذلك قال وفاعلان مع نحو كاهن. والى هذا التنويع اشار بلفظ نحو مع نحو كاهل كلمة نحو كاهل اراد ان يدل بها على انه سواء كان علم او غير علم. فهذا مراده بالتنويع - 00:59:17

يعني علما او غير علم الخامس ما كان على وزن فاعل صفة لمؤنث عاقد كل ما كان فاعل صفة لمؤنث عاقد مثل حائض فهو صفتة مؤنث عاقد على وزن فاعل. فتقول حائض وحوائط. وسادسها مكان فاعل. صفة لمذكر - 00:59:37

غير عاقد نحن صاهل وصواهل. وسابعها فاعلة مطلقا. نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم مطلقا يعني سواء كان اسما او وصفا فالوصف ضارب وضوارب والاسم فاطمة وفواطم. وناصية ونواصب. وزاد في الكافية وزنا ثامنا عليها وهو فوعلة - 00:59:53

افتتحوا صومعة وصوماع. وذكر في التسهيل ضابطا يجمع كل هذه الانواع. فقال فواعل هي لغير فاعل الموصوف به مذكر عاقد من مثانيه اذا كل فاعل وصف لمذكر عاقد لا تجمعوا على فواعل - 01:00:13

ممتناز. اما ما كان غير فاعل الموصول به مذكر عاقد مما ثانية الف زائدة او واو غير ملحقة او ملحقة بالخماسي تمام؟ فواعل لغير فاعل الموصول به مذكر عاقد من مثانيه الف. يعني من كل ما ثانية - 01:00:33

الف زائدة تمام من مثانيه الف زائدة او واو غير ملحقة بالخامسي واعتذر قوله غير ملحقة بالخامسي من نحو خورنق. فانك تقول في جمعه خرائق بحذف الواو فلا تدمعه على فواعد. انه هاي الواو واو الحاقية. قال ولا خلاف في اضطراد فواعل في هذه الانواع.

الآن - 01:00:56

اذا صعب عليك ضبطا الذي ذكره في التسهيل خلاص احفظ ما ذكره بمالك هنا فواعل لفوعل ففاعل وفاعله او كاهل وحائض وصادر وفاعل ايه ده وشد في الفارس مع ما مات لها لا سنعرف ما معنى وشد في الفارس - 01:01:20

ما مماثلة؟ يقول آآ ولا خلاف في اضطراد فواعل في هذه الانواع الا السادس. فقال جماعة من المتأخرین السادس وهو ماذا؟ وهو  
كلمة صاھل. وهو فاعل وصف لمذكر غير عاقل - 01:01:34

بعض المتأخرین قال انه شاذ فيه ونسبهم في شرح الكافي قال الى الغلط قال انتم غلطتوا وقال نص سيبويه على اضطراب فواعل  
في فاعل صفن مذكر غير عاقل. فهذا نص سيبويه كما قال ابن مالك. لذلك خطأ هؤلاء - 01:01:49

قال وانما الشاذ يا قوم هو فارس وفوارس فيما كان فاعل صفة لمذكر عاقل اما صفة لمذكر غير عاقل فهذا قياس اما صفة لمذكر  
عقل فهذا هو الشاهد. لذلك قال وشد في الفارس يعني ما كان على وزن فاعل وصف لمذكر عاقل. يعني هذا هو الشاذ وقد اشار الى  
هذا بقوله وشد في - 01:02:03

مع ما ماثله وذلك قول في فارس وناكس وهالك وغائب وشاهد فوارس ونواكس وهوارك وهوائب وشواهد فهذا وان سمع لكنه شاذ  
وكلها صفات للمذكر العاقل وتتأول بعضهم ما ورد من ذلك على انه ليس وصفا لمذكر عاقل بل هو وصف للطوائف فيكون بالتالي  
قياسيا فنتقول مثلا في - 01:02:27

جمعه على هوالك اي طوائف هوالك. والطوائف والطوائف هي ليست عقلاء هي غير عقلاء. فوصفها بانها هوالك يكون قياسيا. طيب  
تن بي شذ ايضا فواعل في غير ما ذكر. وكل ما كان شاذنا هذا انت تقرأونه. يعني حتى لا نشكل عليكم - 01:02:47

طيب اذا خلاص نقف اليوم ان شاء الله عند هذا القدر وان شاء الله في المحاضرة القادمة نشره في اخر يعني الاوزان الاخيرة من  
جمع التكسير ونعرف اين تكون مضطربة وهذا نهاية مقامنا اليوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا  
01:03:13 -