

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (801) / تكميلة جمع التكسير

4) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله - 00:00:03 وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الاحبة الى مجلس جديد نعقده. في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأله سبحانه وتعالى - 00:00:22 الاعانة والتوفيق دوماً. انتهى بنا الحديث مع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه الى قوله في باب جمع التكسير وبفائق اجمعاً فعالة وشبهه ذاته او مزالله اذا ما زلنا مع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه في جموع التكسير وبالتحديد في جموع الكثرة من جموع التكسير. ونلاحظ اننا في كل محاضرة - 00:00:38 ونأخذ مجموعة منها واليوم باذن الله نختتمها. فهنا يقول آآ ان من امثلة جمع الكثرة ايضاً من جموع التكسير فعائلاً اذا اليوم نتكلم ابتداء عن ماذا عن فعائله يا رب بسم الله. نتكلم عن - 00:01:03 فعائلاً وننظر اين يطرد هذا الجمع فقال الاشموني استنباطاً من كلام ابن مالك فقال هو لكل رباعي مؤنث هناك مدة قبل اخرها كل رباعي مؤنث ها ولابد ان يكون رباعي - 00:01:26 كل مفرد رباعي مؤنث وليس مذكر قبل اخره مدة. طبعاً لما نقول مدة قد تكون المادة الف قد تكون واو وقد تكوني لأنها دي حروف المد طبعاً هل يشترط ان يكون اسم - 00:01:51 ام وصف ام كلها جائز؟ هذا سيتضح معنا اثناء الشرح والتنبيهات. لكن هكذا بدأ الاشموني فقال كل رباعياً مؤنث اي يدل على مؤنث اه هناك مادة قبل اخره الف او واو او ياء فانه يجمع على فعائلاً. تمام؟ لذلك قال سواء مختوماً - 00:02:05 او مجرداً منها فقد يكون اذا تأنيثه بتاء التأنيث الظاهرة وقد يكون التأنيث معنوياً. اهم شيء ان يكون مؤنث رباعي مؤنث قبل اخره حرف مد. سواء كان تأنيثه بالتاء او تأنيثه معنوياً. قال وهذا يشمل - 00:02:27 عشرة اوزان عشرة اوزان الاصل انه ينقس فيها هذا الجمع وان كان هناك استدراكات وتعليقات وتقييدات ستائي في التنبيهات. لكن ابتداء هكذا قالوا عشرة اوزي ما هي؟ اولاً خمسة بالتاء - 00:02:47 وخمسة بدون تاء يعني لو انك تهمنا هذا يطرد خمسة بالتاء هذه الاوزان العشرة خمسة منها بالتاء وخمسة بدون لا ما هي الاوزان الخمسة التي بالتاء؟ قال اولاً فعالة مثل نقول سحابة - 00:03:03 سحابة لاحظوا انه رباعي مؤنث هناك حرف مد قبل اخره وهو الالف. فتجمع على فعائلاً سحابة سحائب ثانية في حالة في كسر فإذا فعالة بفتح الفاء اعنة بكسر الفاء. رسالة رسائل - 00:03:22 ثالثاً فعالة بضم الفاء هذا فرق بينهما. ذؤابة ذواب. بعددين طاعونة ولا يعطي فاعولة انه حرف المد هنا واو وليس الالف فعولة مثل حموله تجمع على حمائـل الخامس فعيلة ولا يحدث حرف المد هنا ياء - 00:03:40 فعيلة نحو صحيفـة تجمع على صحائفـة. فهـذا هذه الخـمسـةـ التيـ بالـتـاءـ وـاماـ الخـمسـةـ التيـ بلاـ تـاءـ فـهيـ اـولاـ فـعالـ بـكسرـ الفـاءـ. طـبعـاـ لـاحـظـ هناـ ماـ فيـ تـاءـ. فالـتأـنيـثـ معـنـويـ. فـعالـ بـكسرـ التـاءـ شـمـالـ شـمـائـلـ. وكـذـلـكـ فـعالـ بـفتحـ الفـاءـ شـمـالـ - 00:03:59

الشمائل فانه يجوز فيها الشمال ويجوز فيها شمال وفعال يلاحظوا نفس الفكرة. لكن قبل الشيء كنا نقول فعالة فعالة هسا شو بنحكي؟
فعال فعال بس بدون تاء. ثم قال وفعول وفعيل. اذا هي نفس الخمسة السابقة. بس الخمسة السابقة - 00:04:19
فكان فيهم مثال الان اتينا بهم بس بدون تاء. مثال فاعول عجوز عجائز ومثال فعيل. مثل سعيد اذا جعل علما لامرأة. ركز لماذا قال سعيد على من لامرأة انه سعيد اذا كانت علما لمذكر انخرمت القاعدة الأساسية والقاعدة الأساسية ان فعائلاً لكل رباعي مؤنث -

00:04:39

فلابد نتصور ان هناك امرأة اسمها سعيد كذا واردت ان تجمع فتقول سعائم فلذلك قيد سعيد لو جعلناه علما لامرأة محافظة على شرط التأنيث فيقال سعائد. قال ابن مالك في كتابه الآخر وهو شرح الكافي الشافي - 00:04:59

قال واما فعائلاً جمع فعيل من هذا القبيل فلم يأتي في اسم جنس فيما اعلم. يقول يعني حذر وزن العاشر والأخير وهو فعيل ان يجمع تعيل على فعائلاً ان يجمع فعيل على فعائلاً يقول ابن مالك لم اجده في اسم جنس - 00:05:16

لكن طب كيف اذا جعلته مضطرباً في هذا؟ قال لكنه بمقتضى القياس يصح لو جعلنا علما مؤنثاً كسعيد سعائد فيصح جمعه على فاعل. فاذا هل هناك مثال على اسم جنس على وزن فعيل جمع على فعائلاً - 00:05:39

هو نفسه ابن مالك في شرح كافي يقول لم نجد وانما على مقتضى القياس والقواعد لو ان هناك علم لمؤنث على وزن سعيد فانه يجمع لهذا يعني تنبية لطيف. ثم الان انتقل الان الاشموني الى التنبيهات. قال التنبية الاول - 00:05:59

شرط هذه المثل اي هذه الاوزان العشرة لا اعفوا ليست العشرة الاوزان الخمسة لانه قال شرط هذه المثل المجردة من التاء اللي هي الخامسة الثانية ان تكون مؤنثة يعني وهذا اصلاً هو الضابط العام - 00:06:15

لا يحتاج اليه. لانه هو نبه انه كل رباعي مؤنث بمد قبل اخره. سواء كان تأليفه بالباء او تأنيث معنوي. لكن هنا كانوا من باب زيادة التأكيد نشرت هذه المتن المجردة من التاء ان تكون مؤنثة. فلو كانت تدل على مذكر لم تجمع على فعائلاً الا نادرة. في قولهم في جزور لاحظ جزور - 00:06:28

ما في تاء وهو لمذكر هذا جزور مش هذه هذا جزور. فجمع جزور على جزائر هذا من النادر وكذلك سماء بمعنى المطر اذا اطلقنا السماء بمعنى المطر فجمعها على فعائلاً سماء هذا من النادر. تمام - 00:06:48

بناء طبعاً على ان سماء مذكر ووصيد جمعها على وسائل فعائلاً ايضاً هذا من النادر لانه كل وادي مذكريات. والاصل انها فعائلاً انما تكون للمؤنثات. ممتاز اه التنبية الثاني شرط ذوات التاء من هذه المثل وهي الخامسة الاولى. شرط ذوات التاء من هذه المثل سوى فعيلة الاسمية. اعادت نلاحظ هذا - 00:07:08

اذ ذوات التاء الا فعيلاً ذوات التاء الا فعيلة. وهذا يشمل فعالة فعالة وفعالة وفعولة. هاي الاربعة لا بد تكون اسم ليست وصف فهذا تقيد ممتاز. قال كما في المذكورة كذا ذكره في التسهيل - 00:07:36

وايضاً قال ولعله للاحتراز عن لو ان امرأة وصفناها فقلنا امرأة جبانة. لان جبانة على وزن فعالة طيب او فاروقة طاروقة على وزن فعولة وناقة جلالة على وزن فعالة - 00:07:57

ایة عظيمة. قال فلا تجمع هذه الاوصاف على فعائلاً. اذا باختصار ما كان فيه التاء من هذه المثل حتى على فعائلاً يجب ان يكون اسمها الا فعيلاً فسواء كانت اسم او وصف - 00:08:15

كلاهما يجوز جمعه على فعائلاً. اما البواقي فلابد ان تكون اسماء. اما اذا جاءت اوصاف مثل جبانة وفاروقة وجلالة. قال فهذه لا تجمع على قال وشرط فعيلة بالتحديد الا ان تكون فعيلة بمعنى فاعل وليس فعيلة بمعنى اسم المفعول مفعول - 00:08:31

احترازاً قال من نحو جريحا وقتيلها فان هنا جريحة بمعنى مجروبة وقتيله بمعنى مقتولة ففعيل فعيلة بمعنى مفعولاً هذه ايضاً لا تدمع على فعائلاً. فهذه كلها يجب ان تقيدها في الكلام لاحظوا اعطاك العشرة اوزان لكن هنا بدأ يعطيك بعض التقيدات. الثالث ظهر كلامه هنا وفي الكاف ايضاً اقتراض فعائلاً في هذا - 00:08:51

الاووزان العشرة. وفعلاً هذا هو الظاهر. انه هي فعائلاً مقيسة في هذه الاوزان العشرة سواء التي بالباء او بدون تاء. هذا ظاهر كلامي

هنا وفي كافية. قالوا وذكر في التسهيل ان المجردات من التاء سوى فعال. الخامسة المجردات من التاء سوى فعال - 00:09:15
يحفظ فيها فعائلا حفظا وليس مقيسا فيها. اف يعني هذا بالتسهيل ذهب الى قول اخر تماما انه التي بدون التاء سوى فعال اصلا
فعائلا فيها محفوظة وليس مقيضة. وان احقرهن به فعال. يعني اكثر مجده في فعال. واما - 00:09:33

اي اصلا لم يذكروا في التسهيل يعني هو لما قال التي بدون تاء سوى فعال هو لماذا استثنى فعال؟ انه اصلا لم يذكروه كله في
التسهيل لماذا لم يذكر لها مر معنا قبل قليل في الشرح الكافية. ان فعال لم يرد اصلا فيه اسم جنس مؤنث حتى يجمع على فعائلا
وانما ذكره هنا كانه من - 00:09:53

من باب تعميم القسمة وتخيل علم مؤنث على وزن فعال والا هو لم يوجد منه اصلا مثال قال لانه لم يعثر فيه فعائلا اصلا حفظا كما
تقدمة يعني الاوزان الاربعة اللي هي اه فعال وفعال وفعال - 00:10:13

حفظ فيه فعائلا. لكن فعال حتى حفظ لم يحفظ فيه هذا الوزن. قالوا هذا يدل على ان فعائلا اذا غير مضطرب في الاوزان المجردة
هذا رأيه في التسهيل وتبعه اه صاحب الاكتشاف ابو حياد رحمة الله تعالى عليه. اذا اه نحن نمشي على مقدار اشوان ابتداء يعني لن
نمشي على - 00:10:29

مقرره في التسهيل وتبعه عليه صاحبه الاكتشاف حتى لا نشوش على انفسنا. نبقى على ما قررناه اولا وبفعائلا اجمعون. فعالة وشبهه
فعالة وشبهه. شبهه فعالة هي باقي الاوزان التسعة. لانه قال وبفعائلا اجمعون فعال وشبهه. ما شبهه؟ هي هذه الاوزان - 00:10:51
العشر ذاتان او مزالح لانه خمسة منها بالتاء وخمسة منها بدون تاء ثم ذكر بعد ذلك اه اوزار اخرى سمع فيه فعائلا مثل وقريتا وبركة
وجلواء وذكر اوزاء يعني مما سمع فيه ايضا هذا الجمع فعائلا ولكنني انا اهتم دائمًا بالمقياس. واترك لكم ما كان فيه ماذا -
00:11:10

اه السماع وان كان حتى هذا قال وظاهره الاضطراب في موازن هذه الالفاظ لكن هذه الفائدة لا تهمني ان اشغلكم بها ابقى على ما
شرحناه ونتقل للبيت الذي تليه قال وبالفعال والفعال - 00:11:37

جمع صحراء والعذراء والقيست بعاء. هناك تطرق الى جمعين اخرين من جموع الكثرة تعالى بالتاء وفعالة بالالف تعالی بالباء وفعالة
بالالف نضبط هذه النقطة فعالا بالباء وفعالة بالالف قال وبالفعال والفعالة وبالفعال والفعالة - 00:11:51
اه هذان الوزنان اين يكونان مقيسا؟ قال يشتركان في انواع ويختص كل واحد منها بانواع فببدأ بالاوzan التي يشتركان فيها. يعني
هناك اوزان مفردة يجوز جمعها على فعالا وفعالة هناك اوزان مفردة يجوز جمعها على فعالا وفعالة فقال في اشتراكان في انواع.
الاول فعلا اسماء وليس وصفا - 00:12:28

فعاء اسماء فتقول في صحراء صحراء صحراء على كلها. الثاني فاعلا اسماء ايضا وليس وصفا. تقول في علقاء علائي
وعلاقا. طيب الثالث في علائك اسماء ايضا نحو زفاري وذفارا. الرابع فعل بضم الفاء لاحظ فعلة فعلة كلها طبعا - 00:12:57
هنا لكن ماذا قال في فعلة؟ ركز اه قال فعلة وصفا فعل على وصفا ليست اسماء هنا. فعلة الذي بضم الفاء وصفا وشرطها ايضا الا تكون
مؤنث لافعل لانه افعل احنا من معنا اه قد يؤنث على فعله. فهنا بقول لك لا احنا بنتكل عن فعلة وصف لمؤنث - 00:13:24

او عفوا تفو على نعم وصف خلينا نقول مؤنث لكنه ليس له افعال. لانه احيانا نعم تأتي فعلة وصف ولا يكون هناك افعل للمذكر منها.
مثال ذلك شف مثلا حبل. حبل هل هناك رجل احبل؟ لا اذا حبل ليس مؤنث احبل هيك - 00:13:48

كذا وصف ابتداء على وزن فعلة. حبل ليس لها مؤنث على وزن عفوا مذكرة على وزن افعال. اذا الرابع فعلة وصفا بشرط الا تكون
مؤنث لافعل مثل حبل فتقول فيها حبال وحبال. طيب الخامس فعلاء ايضا لكن - 00:14:06

لانتي لاحظوا فعلاء وصفة لانتي. اول واحدة كانت فعلاها اسماء. رقم خمسة فعلاء وصفا لانتي وهو المثال الثاني اللي ذكره ابن مالك
في الالفية عن صحراء والعذراء. فقال مثل ماذا؟ عذراء عذراء هذا وصف لانتي على وزن - 00:14:26
فيجمع على عذرائي وعدزارى. فهذا قال وهذه كلها مقيسة كما اشار اليه بقوله والقيست باعا. لذلك قال وبالفعال والفعالة جمع صحراء
وفعلاء اسم وعدراء وهو فعلاء وصف لانتي والقيس اتباع - 00:14:44

ا و القيس اتبع فالقياس فيها متبوع متبوع والقيس اتباع وهذا يدل على انها مقيدة. لكن هنا كان كوني عاد فاحتز قال الا
فعلى وصفا لانشى مثل نحو عذراء فان الفعالى الفعالى والفعالى غير مقىيسين فيها او - 00:15:04
غير مقىيسين فيها بل محفوظان كما نص عليه في التسليم كان الان الاشموني عم بعترض على ابن مالك. يقول وانت في كتابك
التسهيل ذكرت ان الوزن الخامس وهو فعلاء وصفا لانشى جمعه على فعالى وفعالة هذا محفوظ وليس مقىسا. فكيف تكون هنا في
الالفية - 00:15:24

والقيس اتبع هذا اعتراض من الاشموني على ابن ما لك بناء على ما ذكره ابن مالك في كتابه الامر للتسهيل. فقال الا فعلاء وصفا لانشى
نحو عذراء. ذكر عذراء هنا حقيقة يعني يراه ليس دقيقا. بناء على ما ذكره في التسهيل لكن كما نعلم ابن مالك - 00:15:44
يعني اقواله تختلف حسب اختلاف مرحلة التصنيف. لذلك فانت قال فان الفعالى او الفعالى والفعالة غير مقىيسين فيه. فالمحفوظان
كما نص عليه في التسهيل بخلاف ما اقتضاه كلامه هنا وفي شرح الكافية. طيب - 00:16:03
هكذا انتهى. قال ويشتراكن ايضا ويشتراكن ايضا لكن على وجه الحفظ وليس على وجه القياس في جمع مهري مهري وهو نوع من
الابل او قالوا ينسب الى قبيلة مهرة وهي قبيلة يمنية مشهورة - 00:16:18

نوع من الابل آآ ينسب الى قبيلة مهرة فيقال ابل مهري ثم بعد ذلك يعني قالوا تونسي فيه النسب واصبح يطلق على كل ابل جواد
اعفوا كل ابل نفيسة كل ابن نفيسة عتيبة توصف بانها مهري. تمام؟ وان لم تكن من هذه القبيلة فاصبح المهري وان كان في الاصل -
00:16:35

اسم للناقة التي من قبيلة المهرة وهي قبيلة يمنية معروفة لكنه بعد ذلك اصبح يطلق على كل بغير يعني قوي متبن فالهم فمهري
يجمع على مهار ومهارة مهاري ومهارة لكن هذا كما قال محفوظ ولا يقاس عليه - 00:17:01
هذه الاوزان المشتركة بينهما فعلاء اسمان وفعلا اسمان فعلى وصفا وليس مؤنث لأفعال وفعلا وصفا لانشى وهذا الخامس
نلاحظ انه فيه خلاف. ففي التسهيل جعله محفوظ وهنا وفي شرح الكافي يجعله مكة - 00:17:20
واما ما ينفرد الفعالى فيه واما الاوزان التي تختص بفعالي فقالوا ينفرد فعالى بالكسر بالكسر لانه مكسور اللام. خلاف فعاله هاي يسمى
بالفتح لان اللام مفتوحة فعالى. قال وينفرد الفعالى بالكسر في نحو حذرية - 00:17:36
وسعلا وعرفوه والماء قال هتقولها كلمات غريبة. وفيما حذف اول زائديه وفيما حذف اول زائديه من نحو حبنطا وعفرنا وعدولا وقهر
وباء وبلهب مياه وهذه كلها كلمات غريبة وقال انسوه - 00:17:56

وحبارى يعني في حال حذف اول زائديه وما اول زائديه هنا تمام؟ يعني مثلا اه في حبارة مباراة خلينا نقول هناك الالف التي بعد
الراء وهناك الالف التي قبل الراء فالالف التي قبل الراء هذه اول الزائدين. والالف التي بعد الراء هذه - 00:18:20
الزائدة فيقول وفيما حذف اول زائديه لانه هنا انت يجوز ان اه يعني هذه سياتي معنا حضارة يجوز ان تحذف الثاني وهو الالف
الثانوية فتجمع على اه كما يقولون حبائر. ويجوز ان تحذف الالف الاولى - 00:18:44

ويجوز ان تحذف الالف الاولى فتجمع على ماذا؟ على فعال حباري يعني هو لانه ذكرها اصلا في التنبيه الرابع السابق الذي لم اقرأه
لكم. فحباري اذا حذفت حبارة اللي هي عفوا حبارة اذا حذفت الزائد الثاني وهو الالف - 00:19:03
التي بعد الراء تجمع على حبائر. واما اذا نركز اذا حذفت الزائد الثاني وهو الالف التي بعد الراء تجمع على حبائر. نعم. اذا حذفت
الزائد الاول وهو الالف التي قبل الراء تجمع على ماذا؟ حباري - 00:19:19

وهو وزير فعالى في ذلك في هذه كلها قال وفيما حذف اول زائديه. نفس الاشي مثلا حبنطا اذا حذفت النون وهي الزائد الاول وتركت
الالف وقس على ذلك البواغمة. شف عدونا. اذا حذفت الواو التي قبل اللام وتركت الالف الاخيرة. وقس عليه. ففي هذه اذا حدثت
الزائد الاول - 00:19:37

وابقيت الزائد الثاني فانك تجمعه على فعالى لذلك قيده وفيما حذف اول زائديه. ليه؟ لان هناك حل اخر وهو ان تحذف الزائد الثاني.
فاما حذفت الزائد الثاني بدل الزائد الاول فيكون على صيغة اخرى من صيغ الجمع. قال ونذر في اهل وعشرين وليلة - 00:20:02

وكيبة وهي البيضاء طيب ليلة وكيبة ليلة وهي البيضة وكأنها يعني من اسماء البيضة يقال انها كيبة. والله تعالى اعلم. هذا ما اذا ما ينفرد به فعالي هذه اليه حذرية واستعلاء وارفوة والماقى وفيما حذف اوليه من نحو كذا حظتنا وعفرنا الى اخره - 00:20:21

وينفرد فعالاً بماذا ينفرد آآ في وصف على فعلان تعالى ينفرد في كل وصف على فعلان نحو سكران غضبان فتقول مثلاً سكران سكارى غضبان غضابة وهذا مشهور. وكذلك وعلى فعل مثل سكرة وغضبة اللي هي المؤنث - 00:20:47

فتقول في مثلاً امرأة سكري ونساء ماذ؟ سكارى نفس الشيء وغضابة ويحفظ حفظاً ولا ينقايس في حبط ويتم واي طاهر وشاوى رئيس وهي التي اصيبي رأسها ورئيس هذا معناها من اصيبي - 00:21:10

رأسها تسمى امرأة رئيس وتجمع على فاعلى رئاسة. وهذا كله محفوظ لا يقايس عليه هذا ما ذكره. قال واعلم ان يعني سيسدرك وزنا لم يذكره ابن مالك هنا في الالفية وهو فعالة بالضم. وذكر هنا فعالة بالفتح. بفتح الفاء. قال - 00:21:26

بضم الفاء اعلم قال اعلم ان فعالة بضم الفاء في جمع نحو سكران وسكرة هو اصلاً راجح على فعالة بفتحها. يعني احنا قلنا سكران غضبان تجمع على فعالة. لكن الراجح هو - 00:21:46

انها تجمع على فعالة بالضم فتقول سكارى وغضبا. الان جمعوا على سكارى وغضابة جائز. لكن الراجح قال جمعه على فعالة. لذلك قال واعلم ان فعالة بضم الفاء في جمع نحو سكران وسكرة في المؤنث سكرة وغضبة. جمعه على فعالة راجح على فعالة - 00:22:01

وفي غير يتيم كذلك من نحو قديم واسير يكون مستغنى به عنه وفي غير يتيم من نحو مثلاً قديم قديم تجمع على قدامى هكذا تقول ويستغنى عن فعالة فلا تقول فعالة فيه. وكذلك اسير تقول اساري يستغنى به اي - 00:22:23

فعالة ولا تحتاج الى فعالة فتقول قديم قدامى واسير اساري. واما يتيم الاخر في غير يتيم واما يتيم لا انها تجمع على يتامى. لذلك قال وفي غير ذلك مستغن عنده - 00:22:43

دخل وفي غير يتيم النحو قديم واسير مستغنى به اي تستغنى بفعالاً عن فعالة وفي غير ذلك مستغن عنده اي تستغنى بفعال لا عن فعالاً. وفي غير ذلك تستغنى بتعالب الفتح عن فعالاً. طيب. تنبهات انما لم يذكر هنا - 00:22:58

ما ينفرد به فعالى من نحو حذرى وما بعدها قال لانه سيكون مستفاداً من قوله بعد ذلك في الابيات القادمة وبفعال وشبه انطقا وسيأتي بيانه كانه يقول انما لم يذكر ما ينفرد - 00:23:16

وبه فعالى لما سيأتي التنبئه اليه في ختام الابيات التي ستأتي معنا ان شاء الله قال لكنه اخل بشيء واحد هنا وهو انه لم يذكر فعالاً وكان ينبغي ان يذكر حتى يتم كلامه. التنبئه الثاني قالوا في جمع صحراء وعدراء ايضاً - 00:23:31

ايش؟ صحاري وعداري وهذا هو الجمع الذي سيأتي معنا في البيت الذي يليه وجعلت عالي فهناك يعني بأنه استبق الاحداث الاشموني فقال صحراء وعدراء يجوز جمعها على الوزن الذي سيأتي ايضاً وهو فعالى - 00:23:46

هاء مشددة. قال واجعل فعالية في البيت الذي يلي. فقال هذا جائز ايضاً فتقول صحراء صحاري وعدراء عداري بالتجديد وسيأتي اي في البيت الذي يليه وهذا الجمع هو فعالى رجع نبه عليه في التنبئه الثالث. قال فعالية بالتجديد هو الاصل اصلاً في جمع صحراء ونحوها. وان كان محفوظاً لا يقايس عليه - 00:24:04

لان وزن صحراء قال فعلان لان وزن صحراء على وزن فعلان. فجمعه على فعالييل فجمعيه على فعاليين بقلب الالف التي بين اللامين بين لامي فعلان ياء فإذا فعلان تجمع على فعالى بقلب الالف التي بين اللامين - 00:24:25

والسبب ذلك انكسار ما قبلها لانه فعلها بتجمع على فعاليين فلازم الالف تنقلب ياء لانه ما قبلها في الجمع اصبح مكسوراً وهنا في صحراء الف التأنيث طبعاً الف التأنيث المراد بها الهمزة. الان شف صحراء على وزن فعلان ممتاز - 00:24:48

انتبهوا هنا صحراء على وزن فعلاً ممتاز اما بدك تجمعها على فعالاً فعالييل اليه كذلك طيب صحراء ماذ اذا اردت ان تجمعها على هذا ماذ تقول طحا اه الان الالف هذه ستنقلب ياء - 00:25:07

والالف التأنيث اللي هي هنا همزة احنا الف التأنيث الممدودة هي الهمزة حقيقة لما تكون ممدودة. فيقول لك الف التأنيث الممدودة

وهي ايضاً ستنقلب الى ياء وستضخم في الياء التي قبلها - 00:25:34

غادي يصبح عندي ياء مع ياء فتضخم فتصبح صهاري. لذلك قال وبقلب الف التأنيث وهي الثانية في نحو صهراء اللي هي الهمزة
ياء. وعندئذ ستدغم في الاولى وتتصبح صهراء صهاري - 00:25:50

فهذه الالف اصبحت ياء وهمزة التأنيث اصبحت ياء فاضغتها. فمن هنا جاز جمعها على صهاري. يعني هذا كانه يعطيك التفصيل.
طيب. ثم انهم اثر التخفيف فحدفوا احدى الياءين فاصبحوا يغنوون كثيراً صهاري بدون التشديد - 00:26:03

فمن حذف الثانية قال الصحابي من حذف الثانية يعني جعل المدحوف هي الياء الثانية قال صهاري وهذا هو الغالب صهاري ومن
حذف الاولى الياء الاولى وابقى الياء الثانية قال صهاري رجع فتح قال ايش - 00:26:20

صهاري من حذف الياء الاولى وابقى الثانية قال رجع فتح يعني تحول الياء الى الف فقال سهاري بالفتح وانما فتح الراء وقلب الياء
انفاً. لا يا جماعة. قال لتسسلم من الحذف عند التنوين. قال لانا لو ابقيناها جاء - 00:26:40

فاننا عند التنوين عندما يأتي تنوين التمكين ستحذف كما تحذف يعني الياف الاسم المنقوص كما تحذف الياء من الاسم المنقوص
وبالتالي هكذا احبابي الكرام يعني لن نستفيد من حذف الياء الاولى يعني هكذا قالوا لن نستفيد من حذف الياء الاولى - 00:26:58

انه حتى الياء الثاني في هذه الحالة سيتم حذفها حتى الياء الثاني سيتم حذفها وهذه الثاني هي اصلاً هي علامة التأنيث. هذه الثانية
لا نريد ان نحذف على ما هي اصلاً علامة التأنيث فلا ينبغي ان تحذف. طب كيف نبقيها علامة على التأنيث - 00:27:17

قالوا اذا نقلبها اليها فتصبح على صورة الف التأنيث المقصورة وخلاص وتقول صهاري. هذا اذا قالوا من حذف الاولى؟ قال الصهاري
بالفتح وانما فتح الراء وقال من الحذف عند التنوين حتى تبقى علامة تدل على التأنيث. لانه هي في الحقيقة علامة التأنيث -
00:27:36

طيب يعني هكذا كل التحاليل يفيينا وتنبيهات دقيقة من الامام الاشموني رحمة الله تعالى عليه. طيب الان نننتقل الى الجمع
فعالي قال واجعل فعالية لغير ذي نسب جدد اي لكل اسم مفرد - 00:27:53

او لكل مفرد خلينا نقول اخره ياء مشددة ليست للتأنيث قال واجعل فعالية اذا الرابع سنأخذه اليوم فعالية فعالية. قال من امثلة جمع
الكسرة جمع الكثرة من امثلة جمع الكثرة ليس الكثرة. هنا الكثرة. وانما كتبت سيا. من امثلة جمع - 00:28:15

بكثرة وهو لكل ثلاثي. لاحظوا ضابطه لكل ثلاثي ساكن العين مزيد او زيد في اخره ياء مشددة. لكل ثلاثي قسم ثلاثي ساكن العين زيد
في اخره ياء مشددة وهذه الياء المشددة التي في اخره لماذا؟ لغير تجديد النسخ ليست النسبة لاحظوا مثل - 00:28:40

كرسي ثلاثي كاف راء سين ثم زيد في اخره ياء مشددة وليس هذه ياء نسبة. الكرسي هو نسبة لشيء لا اذا كل اسم ثلاثي زيد في
اخره ياء مشددة ليست للنسب. يجمع على فعالی فتقول في كرسي كراسی - 00:29:07

وآاه وفي الكركي كراسي وهكذا واعترف بقوله لغير ذي نسب جدد من نحو تركي مثلاً في نحو تركي. تركي الياء ياء النسب فلا يقال
فيه تركي طيب قال واما - 00:29:26

اناسي فهو جمع انسان اصلاً هو جمع انسان خلينا نعتبره محفوظ فيه. وليس جمع انساني حتى يقال هاي انساني جمعت على اناسي
والباء في انساني ياء النسب نقول لا يا عمي هو انساني ليست جمع انساني وانما هي جمع انسان محفوظ فيها - 00:29:49

فابلد انما اذا هي جمع انسان قال فابلدوا النون ياء واصبحت انساني ممتاز كما قالوا في ظربان ظرابي يعني كانوا يقولون اه
انسان اصلها انسانين انسان جمعها انسانين ثم النون التي في الجمع التي في الاخير قلبت ياء فاصبحت انساني. وعلى هذا يكون وهذا
ليس محفوظاً حفظاً. قلنا بهذا التحليل وقلنا ان هذا الذي - 00:30:13

الحدث وانه يصبح هذا مقياس يعني هو قاعدة عامة ان هذا مثل هذا يجمع على اناسيل يعني افاعيل ثم بعد ذلك النون التي في
الاخير قلبت ياء وهذا القلب - 00:30:46

ما سمع عند العرب فبدل النون ويابها كما قالوا في ظربان اصلها ظرابين. ذربان جمعها الطبيعي ظرابين. ثم النون التي في الاخير
قلبت ياء واضغمت فاصبحت ظرابي. وهذا مثل هذا فلا يشوش علينا. قال وعلامة النسب المتعدد يعني علامة - 00:30:59

كون الياء المشددة للنسبة هو جواز سقوط الياء وبقاء الداللة على معنى مشعور به قبل سقوطها. يعني اذا اردت ان تعرف هل الياء المشددة التي في الاخر هي للنسبة او لغير النسبة اسقطتها فاذا اسقطتها وبقي المعنى - [00:31:20](#)

منطقى ومشعور به معناه هذه هي النسبة. اذا اسقطتها فاختل معنى الكلمة. اذا هذه الياء ليست للنسبة. مثلا كرسي لو اسقطت الياء المشددة فقللت قرص احتل المعنى تماما ما عادت تدل على اصل المعنى. على معنى المقعد. لكن مثلا - [00:31:37](#)

تركي لو حذفت الياء المشجرة وقلت ترك اه الترك نعم هي البلدة وتركيا نسبة اليها عادي يعني الطريقة واخذه واضحة يعني لا تحتاج الى يعني كثرة نظر التنبieات الاول قد تكون الياء في الاصل - [00:31:56](#)

هي للنصف قد تكون الياء المشددة التي في الاخر هي حقيقة للنسبة. ثم يكثر استعمال الاسم بهذه الياء المشددة حتى النسب فيها منسيا او كالمنسي وبالتالي تعامل هذه الياء المشددة كأنها ليس النسبة وان كانت في الاصل له - [00:32:12](#)

بقولهم في مهري ومرة معنا قبل قليل المهري هي البعير الذي ينسب الى قبيلة المهرة يقول بغير مهري لكن بعد ذلك تنسي النسب واصبحت اي ناقة او بغير جيد يقال انه مهري - [00:32:31](#)

الم يلاحظ النسب فيه؟ فلذلك قال يجوز ان يقال في المهري مهاري على وزن فعال. وان كانت الياء في الاصل النسب لان النسبة نسي قال واصله البعير المنسوب الى قبيلة المهرة وهي قبيلة باليمن. ثم كثر استعماله واصبح يطلق على كل ابل نجيبة. فقال حتى صار اسما للنجيب - [00:32:47](#)

الحسن من الابن طيب التنبie الثاني لا يهمني ان يخبرك اين حفظ ايضا هذا الجمع. آآ التنبie الثالث يعني مهم لانه ختامي. قال هذا اخر ما في النظم اي في الالفية من امثلة - [00:33:07](#)

جمع التكسير للثلاثي المجرد والمزيد فيه غير الملحق والشبيه به تمام؟ يعني كل ما ذكرناه من امثلة جمع التكسير من محاضرة اليوم والمحاضرة السابقة والتي قبلها كل ما ذكرناه هو جمع تكسير للثلاثي المجرد - [00:33:27](#)

او للثلاثي المزيد فيه زيادة غير الحاقية وغير شبيهة بالحاقية. انه كما درسنا في علم الصرف نظم المقصود. هناك زيادات ان حرق الوزن الثلاثي بالرباعي او بالخماسي. وهناك زيادات غير الحاقية. فيكون كل ما تم ذكره هو للثلاثي المجرد والثلاثي المزيد - [00:33:48](#)

زيادات غير الحاقية مثل افعال وفعال وفاعل وقس عليها فهذه كلها زيادات غير الحاقية. قالوا وجملة الابنية للكثرة اللي اخذناها احد وعشرون بناء هكذا قال احد وعشرون بناء وزاد في كتابه الكافية وهو اصل هذه المنظومة زاد في نظم الكاف هي اربعة ابنية عليها. فعلا وهذا من التنبie عليه - [00:34:10](#)

وآآ فعال وسعال وفعلا. هاي الاربعة تزيدها ستكون ايضا من جموع تكسير للثلاثي المجرد والمزيد فيه. قال اما فعل فنحن شكارى وقد مر معنا وتقديم فعرفنا اين يرج على فعله. واما فعال وفعال بضم الفاء نحو عبيد جمع عبد وظوار فعال جمع ذئر وهي - [00:34:37](#)

قال ففيهما خلاف وذكر بعضهم انهم ليسا جموع تكسير بل اسم جمع وقال في التسهيل لكن ابن مالك نفسه في التسهيل هذا الاصل لا انهم ليس اسماء جموع بل هي جموع تكسير لا اسمها جمع فان آآ ذكر فعيبة واسم - [00:35:05](#)

كما سيأتي بيانه. طيب فان ذكر فعال فهو اسم جمع لا جمع كما سيأتي بيانه اظن هذه العبارة تحتاج الى نظر قالوا اما فعلها فلم يسمع جمعا الا في حجلة جمع حجل - [00:35:22](#)

نوع من الطيور وضربا جمع ظريبيان والظريبيان هو ذاك الحيوان الذي يخرج رائحة كريهة ومذهب ابن السراج فيه ايضا انه اسم جمع لا جمع وقال للأصمعي الحج لا اصلا هي لغة في الحجل جعلها لغة اخرى في الحجر ولم يجعلها جمعا لحجل. وبالتالي نلاحظ ان هذه - [00:35:41](#)

يعني لعل ابن مالك لم يذكرها هنا لكترا ما وقع فيها من الخلاف. هل هي اسم جمع اه ام جمع واما فعالة فهي جمع وسبق انتقال الاشموني له انه لم يذكره. فالاصل كان ذكر فعالا. واما - [00:36:03](#)

وفعال وفعل فهناك تجاذب انظار فيها فلعله اقتصر على المشروب قالوا وذهب الاخفش الى ان نحو ركب وصاحب ما كان عاوز من فعل جمع تكسير ومذهب سيبويه انه ليس جمع تكسير بل هي اسم جمع وهو الصحيح يعني هذا ترجيح الاشموني يرجح قوي سيبويه. قال والدليل على ان - 00:36:19

اسمه جمعين انه يصغر على لفظه ويصغر على لفظه ولو كان اه جمعا حقيقيا لما صغر على لفظه. قالوا ذهب الفراء الى ان قاعدة عامة الى ان ان كل ما له واحد موافق في اصل اللفظ يكون جمع تكسير - 00:36:37

ولكن هذا ليس بالصحيح يعني كأن الفراء يقول لا ركب الاصل انها جمع التكسير. لأن لها واحد يوافقها في اصل المادة راكب ركب راكب صحب صاحب. فقاعدة الفراء العامة ان كل جمع له واحد موافق له في اصل اللفظ. يعني في اصل المادة فهذا الجمع الاصل ان يكون جمع التكسير - 00:36:56

وليس اسماء جمع. لكن الاشمعني يقول هذه ليست قاعدة مطردة صحيحة. كانه ينتقد الفراء على وضعه لهذه القاعدة. وليس كونه مجرد كون الجمع له يشتراك معه في المادة ليس هذا دليلا رسميا ان هذا الجمع يأب ان يكون جمع تكسير بل يمكن ان يكون اسمه جمع مع وجود واحد له - 00:37:18

يشاركه في اصل المادة. طيب ثم قال وبفعالينا وشبهه ينطق بعد ان عرفنا يا احبابنا الكرام جموع التكسير اه لدموع التكسير التي للكثره. بالنسبة للثلاثي والثلاثي المزيد لغير الالحاق. الان نريد ان نتعرف - 00:37:38

كيف يجمع الرباعي والخمساني والسادسي او ما كان فيه الحال ايضا فقال وبفعالينا وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى لأن الاسماء رباعي خمساني سادسي - 00:37:59

من غير ما مضى بل حتى بعض الاسماء تكون سباعية ممتاز من خمس تجرد وان يوجد فيه فما سبعا عدا بعض الاسماء مع الزيادة تصل الى سبعة. ذلك قال في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى. الاسماء - 00:38:20

تكون يعني اصول اصول تنتهي الى خمسة يعني ممكن تكون ثلاثة اصول رباعية الاصول خمسانية الاصول ممتاز ومع الزيادة يمكن ان تصل الى سبعة فهنا ايضا قاعدة عامة. قال وبفعالينا وشبهه انطقا - 00:38:38

بجمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى من غير ما مضى باستثناء يعني ما مضى يعني هناك بعض ما فوق الثلاثي هناك بعض مما فوق الثلاثي مضى ذكر جمعه - 00:38:58

فما ذكرنا جمعه مما فوق الثلاثي ما ذكرنا له جمعا هذا خلص حافظ على جمعه. وما لم نذكر له جمعا مما فوق الثلاثي فالقاعدة العامة في انه يجمع على فعل وشبهه. وسنعرف ما شبهه - 00:39:14

قالوا ومن ناس يذكر بعض القواعد قالوا ومن خماسي جرد الآخر انف بالقياس والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذفوا دون ما به تم العدد وزائد العادي الرباعي احذفهم لم يقل لينا - 00:39:30

اثره اللذ ختم. فهنا معدنة. ذكر بعض القواعد ستعلمها كيف نجمع ما فوق الثلاثي جمع التكسير وما هي القواعد التي يجب ان تتبع؟ من هنا الى اخر جمع التكسير وذكر لهذه القواعد. من هنا الى اخر الباب ذكر - 00:39:50

لهذه القواعد كيف يجمع جمع تكسير ما فوق الثلاثي. يقول الاشموني دعونا نمشي حبة حبة من امثلة جمع الكثرة وليس جمع الكثرة نفس الخطأ من امثلة جمع الكثرة فعالة وشبهه - 00:40:10

والمراد بشبهه ما يماثله في العدة اي في عدد الحروف والهيئة وان خالقه في الوزن. خلونا هنا نبدأ نشرح على الشاشة الان لاحظوا احبابي قال وبفعال ممتاز ولاحظ ان فعل هناك هذه الف الجمع في المنتصف - 00:40:26

قبلها حرفان وبعدها حرفان هذه هي الهيئة التي قصدتها الاشموني عند الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان فكم حرف عندنا؟ واحد اثنين ثلاث اربعة خمسة اذا عدة الحروف - 00:40:52

تكون خمسة فقط خمسة احرف سياتي معنا انه يجوز ان تموت فتقول فعاليل هذا؟ نعم يجوز ويكون مد زائد لكن الاصل انك تحافظ على هذه العدة خمسة احرف واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - 00:41:14

والهيئه الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. فكل ما كان على فعل او شبهه قال لك وشبهه فعل ما كان
يماثله في العدة اي في عدد - [00:41:34](#)

يتكون من خمسة احرف والهيئه انه الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. وان اختلف في الوزن فمش شرط
يكون كن على وزن فعل لأن مش شرط تكون على نفس الوزن عال المهم ان نحافظ على هذه الهيئة انه - [00:41:47](#)
طفل جمع في المنتصف قبل عفوا بعد عرفات وعلى عدد الحروف. فمثلا عندك مفاعل قد يكون هذا هنا فعل عندك مثلا مفاعل طيب
عندك فياعل ايضا فيما لاحظوا هاي فعل مفاعل فياعل. ايش المشترك بينهم - [00:42:07](#)

انه الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. وانه عدد الحروف
خمسة. اما او زال احدهم مختلفه هنا مفاعل ماذا قالوا لا مفاعل. الوزن اختلف. لا يهمنا الوزن بحد ذاته - [00:42:30](#)

يهمنا عدد الحروف فقط ويكون الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. فهذا هو شبهه فعل لذلك قال وبفعال
قليلة وشبهه. قال نبدأ الان طيب بفعال. اما قال اما فعل فيجمع عليه كل ما زادت اصوله على ثلاثة - [00:42:50](#)

الآن احنا قلنا الاسماء الان دعوكم من الافعال. الاسماء قد تكون ثلاثة الاصول اسم احرف الاصيلية ثلاثة. قد تكون رباعية الاصول قد
تكون خماسية الاصول الان ما كان ثلاثي الاصول هذا من معناه جمع التكسير له واوزانه فيما مضى - [00:43:10](#)

في قاعدين وفعلا وفعلا و�性ية الحال قال ما كان رباعي الاصول او خماسي الاصول ما كان رباعي الاصول او خماسي الاصول فانه
يجمع على فعل. فعل كل ما زادت اصوله على ثلاثة - [00:43:29](#)

كل ما زادت اصوله على ثلاثة مكانات اصوله اربعة او اصوله خمسة واما شبهه شبهه فعل فيجمع عليه يعني يكون مطردا كل ثلاثي
مزيد كل ثلاثي فيه زيادة الا ما اخرجه بقوله من غير ما مضى - [00:43:49](#)

لانه احنا الان الثلاثي المزيد مرت بعض جموعه فيما سبق مثل مثلا اه كبرى كبرى مرة معناه تجمع كبرى على كبر وسکر مثلا كيف
تجمع ايضا كبرى كبر وسکري مرة لها جموع كثيرة. كذلك احمر - [00:44:13](#)

اللي هو ثلاثي مزيد بهذا احمر فعل نحو احمر وحمرا كذلك مثلا رامي لاحظوا انه مزيد رامي على وزن فعل. لاحظوا انه مزيد في
نحو رام ذو التراد فعل وشاع نحو كامل وكامل كامل. هذا ايضا ثلاثي مزيد على وزن فعل - [00:44:41](#)

تمام؟ قال ونحوها مما استقر تكسيره على غير هذا البناء. يعني الثلاثي المزيد يا جماعة الخير الثلاثي المزيد مما سبق له جموع
تكسير معينة تتبع فيه ما سبق. لذلك قال من غير ما مضى - [00:45:02](#)

اللي مضى من الثلاثي المازيل وذكرنا جموعه نسير على ما مضى. اللي ما ذكرنا الوش فهذا يكون جمعه على شبهه فعل على شبهه تعالى
من مفاعل وفياعل ونحوها فكانه هنا وضع قاعدة الاشمونيجيد ان تضع تحتها خط - [00:45:18](#)

ان فعل بالتحديد فعل بالتحديد مقيسة في كل رباعي الاصول او خماسي الاصول ممتاز اخر في اجمعوا عليه. كل ما زادت اصوله
على ثلاثة في كل ما زادت اصوله على رباعي الاصول او خماسي الاصول. ممتاز - [00:45:38](#)

حتى لو دخلت عليه يعني الرباعي الاصول الظاهر كلامه انه رباعي الاصول او خماسي الاصول يجمع على فعل ولو دخلت عليه
زيادات انه رباعي طول برضو قد تدخل عليه زيادات - [00:46:00](#)

حتى تجعلوا خماسي او سداسي او سباعي. كذلك خماسي الاصول قد تدخل عليه زيادات حتى تلحقه بالسداسي او السباعي. المهم
انه كل ما كان احروفه الاصيلية اربعة او خمسة سواء كان مجردا او فيه زيادة فالاصل انه يجمع على فعل - [00:46:13](#)

اما شبهه فعل وهي هذه وغيرها فهذه انما تكون للثلاثي الاصول الذي وقعت فيه زيادة تجعله رباعيا او خماسيا او سداسيا او
سباعيا. فهذا يجمع على شبهه فعل. طبعا واستثنى من غير ما مضى. اما الثلاثي الذي فيه زيادة - [00:46:31](#)

ومضى ذكر جموعه فيما مضى فهذا نبقى فيه على ما مضى. اظن هذا الكلام دقيق جدا في احكام الباب. اذا فعل مجمع عليه كل ما
زاد الاصول على ثلاثة فتقول هذا يشمل الرباعي الاصول والخماسي الاصول سواء كان مجردا او مزيدا - [00:46:51](#)

اما شبهه شبهه فعل فيجمع عليه كل ثلاثي مزيد زيد عليه حرفان ثلاثة. المهم سواء وصل الى رباعي او خمسة او السادس السادس السباعي

بشرط ان يكون من غير ما مضى. طيب - 00:47:09

وشنل قوله ما فوق الثالثة في جمع لما قال وبفعال وجبه انطقا في جميع ما فوق الثالثة. ثم اقول الرباعي وما زاد عليه اما الرباعي
فان كان مجرد قال فانه يجمع على فعال اصلا من معناه انه ما كان رباعي الاصول او خماسية الاصول سواء كان مجرد او مزيدا
فالاصل ان يدمع على فعال. قال اما الرباعي - 00:47:22

كان قال رباعي الاصول فان كان مجرد جمع على فعال مباشرة مثل جعفر جعافر اه زبارج وبرتن براثن سباطر وجذب جخاد
كلها على فعالة مباشرة. وان كان بزيادة - 00:47:45

وان كان بزيادة اذا كان الرباعي ليس رباعي الاصول. لا هو ثلثي زيد عليه فاصبح رباعيا. قال وان كان بزيادة يعني هو ليس الاصول
الثالثي زيد عليه حرف فانه يجمع على شبه فعال كما مر معنا. سواء كانت زيادته هذه للالحاق - 00:48:02

مثل جواهر جواهر فالواو هنا زيدت للالحاق الثالثي بالرباعي. فانه يجمع على مثلا جواهر يجمع على ايش؟ جواهر وجواهر هذه فواعل
على وزن فواعل وليس فعال فواعل لان هذه الواو زائدة - 00:48:22

ونفس الاشي صيرف صيروف ويعرف فيها علم لأن الياء مزيدة وعلق والالحاق في اخره تجمع على قي على
قي وهذا وزن فعال لي وليس فعال فعاء لي فهو كلها زيادة الحاقية. اذا الثالثي اذا زيد عليه حرف - 00:48:47

فاصبح رباعيا بالزيادة قد تكون زيادة غير الحاقية وعلى كل الحالين يجمع على شبه فعال وليس على
فعوال بالتأكيد لانه فعال واضح انت بتتكلم عن حروف اصول. لكن لما ندخل على فياعل وفواعل وفعالي نتكلم عن - 00:49:14
حروف زائدة قال ام لغيري ام لغيري مع اصبع عصا باع آآ لاحظوا ان هنا الهمزة هي الزائدة الهمزة هي الزائدة ومسجد مساجد
الميم زائدة. مساجد وسلم سالم. طيب قال ما لم يكن طبعا مما تقدم استثناء. واما الخماسي فهو ايضا اما مجرد واما بزيادة فان كان
مجردا فقد اشار اليه - 00:49:34

الرباعي خلص فهمنا فكرته انه الرباعي المجرد هذا مباشر على فعال اما اذا كان هو ثلثي عليه حرف فهو يجمع على شبه فعال. الان
سيبدأ بتتكلم في قاعدة الخماسي قال الخماسي ان كان مجرد فقد اشار الي يعني خماسي الاصول ما فشي فيه زيادة - 00:50:03
هذا كيف يجمع على فعال بده يعطيك القاعدة؟ فقال ومن خماسي جرد كل اسم خماسي خماسي الاصول مجرد من ومن خماسي
جرد الاخر انف بالقياس الحرف الاخير عليك ان تنفيه بالقياس. ليش؟ شو المشكلة - 00:50:25

انه اخواني الكرام خماسي الاصول احنا قلنا بدننا نجمعه على ماذا يجمع على فعال. طيب ما هي المشكلة؟ المشكلة فعال هناك للأسف
فشلنا فيها المحاولة الاولى المشكلة في فعال ان هناك الف الجمع في المنتصف. صح يا شيخ قلنا وهذه زائدة - 00:50:46

قبلها حرفان وبعدها حرفان فإذا هناك فقط حرفان قبل الالف وحرفان بعد الالف اذا لازم تكون الف الجمع في المنتصف وفقط قبلها
حرفان وبعدها حرفان. لو طب خماسي الاصول كيف ساسقط على فعال وهو من خمسة احرف - 00:51:19

في حرف زائد انه سنأتي بالف الجمع في المنتصف وهو خماسي الاصول يعني نتكلم عن خمسة احرف اذا اما سيكون هنا ثلاثة مثلا
وهنا اثنان وهذا ما بزيط او هنا اثنان وما بعد الالف ثلاثة وهذا ما بزيط لانه هو الجمع هكذا. فعال فقط حرفان قبل وحرفان بعد -
00:51:41

اذا هناك حرف من الاحرف الخمسة الاصوص نستغنى عنه. باختصار. هناك حرف من الاحرف الخمسة الاصول لابد الاستغناء حتى
نستطيع الجمع على فعال. فقالوا ما هو الحرف من الخماسي الاصولي الذي سيستفنى عنه؟ فقال لك ابن مالك ارحل في الاخير. هذا
هو الاصل - 00:52:05

قال ومن خماسي جردة يعني في الخماسي المجرد الاخرة ان فيه ان في الاخرة مفعول به مقدم. الاخرة ان في. احذف الحرف الاخير.
الآخر ان في بالقياس وهذا مقياس ان الحرف الاخير - 00:52:24

قيل هو الذي يحذف قياسا اه وحتى نستطيع نصل الى بناء فعال مثلا سفرجل نأخذ هذا المثال نأخذ هذا المثال نقول سفرجل هذه
خمسة احرف اصول كيف سنجمعها على فعال؟ لابد نستغنى عن الحرف الاخير - 00:52:41

نضع انا في الجمع في المنتصف قبلها حرفان السين والفاء وبعدها حرفان الراء والجيم. سفارج. وسامحينا ايها اللام استغنينا عن خدماتك. قال سفرجل سفارج طيب وفي فرزدق مثلا خمسة احرف مضطربين نستغنى عن القاف فنقول فرازد. وفي خورنق -

00:53:05

قوارن واستغنينا عن القاف ايضا. طيب لكن هنا عاد فاستثنى بعد ذلك. ايش قال قال لكن اذا كان الحرف الرابع هذا خماسي الاصول اذا كان حرفه الرابع شببها بالزايد لفظا -

00:53:30

او مخرجا هذا كانه نوع من الاستدراك. الان الخماسية الاصول قلنا نستغنى عن الحرف الخامس لكن هناك صورة يمكن ان نستغنى فيها عن الحرف الرابع بدلا من الحرف الخامس. يعني نخلي الخامس ونستغنى عن الرابع. ما هي هذه السورة؟ قالوا اذا كان -

00:53:48

الحرف الرابع هو هو اصلي لكنه يشبه في اللفظ او قريب من مخرج احد حروف الزيادة. الان حروف الزيادة احنا اخذناها في نظم المقصود هي سألتمونيها. مجموعة في كلمة سألتمونيها -

00:54:04

سين والهمزة سأل واللام الى اخره. سألتمونيها. اذا كان الحرف الرابع احد احرف سألتمونيها او كان الحرف الرابع ليس من هذه الاحرف لكن مخرججه قريب من مخرج هذه الاحرف او من نفس مخرجها خلينا نقول فانه في هذه الحالة يمكن يمكن يعني ليس ملزما وليس ملزما لكن يمكن حذف الرابع وابقاء -

00:54:23

خامس لذلك قال ان كان رابع الخماسي شببها بالزايد لفظا بان كان هو واحد من احرف سألتمونيها او كان شببها مخرجا اي مقارب في المخرج لحد آآ حروف سألتمونيها جاز وليس وجبة. حذفه وابقاء الخامس. والى ذلك اشار بقوله -

00:54:48

والرابع الشبيه بالمزيد. وعرفنا الشبيه قد يكون انه هو شكله هو نفس يعني احد احرف سألتموني هاني ما دي احرف الزيادة. الان هو لن يكون هنا زائدا لكن هو خلاص هو لفظه لفظ احد احرف الزيادة او كان -

00:55:11

مشابها له في المخرج. كان مشابها لها في المخرج. فال مشابهة باللفظ او بالخرج. والرابع الشبيه بالمزيد قد قد وكلمة قد دلت على جواز وانه ليس واجب. قال قد يحذف دون ما به تم العدد. يعني قد نبقي الخامس الذي به تم العدد ونحذف الرابع بشرط ان -

00:55:29

يكون الرابع شببها باحرف الزيادة لفظا او مخرجا. طيب قال مثال ما رابعه شببها بزائد لفظا خبرنقا اللي مرت معنا قبل قليل. فان الرابع نون والنون احد احرف سألتمونيها. فان نون من احرف الزياد -

00:55:49

وبالتالي فيجوز ان يجمع على خواء رق بدل خوارم قبل قليل يجوز ان اقول فيها خوارق واحذف النون ومثال ما رابعه شببها بالزايد مخرجا فرزدق. اللي مرت معنا كذلك. فان الدال وان لم تكن من احرف سألتمونيها. لكنها من مخرج النساء -

00:56:05

يعني كلها من نفس المخرج دال تاء تمام وهي من حروف الزيادة النساء من حروف الزيادة والدال مخرجها من نفس مخرج النساء فيجوز حذف الداء فلك ان تقول في فيها فرازق -

00:56:24

قال لكن خوار وفرازة اجود. يعني ما ذكرناه قبل قليل وهو حذفي الخامس وابقاء الرابع يبقى هو الاجود عموما. وهذا سببويه. طيب وقال المبرد لا يحذف في مثل هذا الا الخامس -

00:56:35

وخوارق وفراص المجرد رفض كل هاي الفكرة. قال يا عمي دائميا يحذف الخامس. هذي قضية انه اذا كان الرابع شببها بالزيادة كلها ما اقتتنع اشفيها المبرد وقال دائميا احذفوا لي الخامس قط -

00:56:52

لكن خلينا نروح على الكوفيين. الكوفيون اجازوا حتى الثالث. واجاز الكوفيون والاقفتش حذف الثالث وابقاء الرابع والخامس. كانوا رأوه اسهل لان الف الجمع اصلا الف الجمع هي اصلا تحل محلها. قال ليش الكوفيون لماذا قالوا يجوز وحصل الثالث؟ قال لانه الثالث هو الان في الجمع فعال -

00:57:06

جاء الف الجمع هي رقم ثلاثة. قالوا فكأننا نحذف الثالث من خماسي الاصول. ونضع محله الف الجمع. قالوا لان الف الجمع تحل محل خلاص نحذف الثالث وهذا ايضا عندما على سبيل الجواز وليس على سبيل الوجوب. طيب -

00:57:29

واما الخامس بزيادة او اذا كان الخامس ليس خماسياً مجرد بل كان خماسياً بزيادة بانه يحذف الزائد فقط اخراً كان او غير اخر اذا كان الخامس ليس خماسي الاصول بل خماسي بالزيادة. فان الذي يحذف هو الحرف الزائد وليس الاخير او الرابع الشبيه بالمسجد.
يحذف الزائد - 00:57:44

سواء كان اخر او غير اخر. مثلاً فانك تجمعه على سباطر. وهنا الزيادة وقعت في الاخير. الالف واما فدوكس فدوكس طبعاً قال هو اسم من اسماء الاسد فانك اين الزائد فيه؟ فدوكس الواو التي في المنتصف هي الزائدة. وهي زيادة - 00:58:08
بقية فيما يظهر وفي هذه الحالة فانك مباشرة تحذف الواو ولا تنظر الى شيء اخر وتبقىباقي فتقول فداكس وفي مدحراج الزائد ما هو الميم في البداية فلما تجمعها تقول ماذا؟ دحراج - 00:58:25

كما اشار اليه بقوله وزائد العادي الرباعي احذفه ما لم يك ليلاً ها الان ما لم يك ليلاً دعوها الان. لكن هذا اشار اليه هو زائد العادة. اي احذف - 00:58:40

زائد مجاوز الرباعي اي احذف الحرف الزائد الان الخامس بالزيادة. الخامس بالزيادة آآ قد يكون رباعي الاصول ولكن زيد علي حرف فاصبح خماسياً.ليس كذلك الخامس بالزيادة قد يكون رباعي الاصول زيد عليه حرف اصبح خماسياً. يقول لك هذا الحرف - 00:58:57

العادي العادي يعني المتجاوز للاربع وهو زائد العادي الرباعي العادي الرباعي اللي هو الخامس فصاعداً. احذف هذا الحرف الزائد وزائد العادي الرباعي اعلفه احذفوا الضمير في الهيئة يعود على الزائد. وزائد العادي الرباعي احذفه اي احذف زائد المجاوز الرباعي هذه - 00:59:23

خماسي المزيد. اه. الخامس. المزيد بحرج. يعني هو ليس خماسي الاصول. بل هو خماسي انما خماسيته جاءت من كونه رباعي وزيد عليه حرقاً فانك تحذف الزائد. قال ما لم يك - 00:59:49

هذا الزائد ما لم يكن هذا الزائد حرف لين واللين هو الالف والواو والياء. ما لم يكن هذا الزائد حرف لين قبل الاخير وهذا معنى قوله ما لم يك لينا اي حرف لين - 01:00:04

اثره اللذ الذي ختمه. يعني بعده الحرف الخاتم. فاذا كان باختصار الحرف الزائد هو حرف لين قبل الاخير قبل الختام فهنا ها فهنا لا حاجة الى ان تحذف الزائد بل يجوز ان تبقيه وتزيد - 01:00:20

هذا الحرف هنا في الجامع فتقول فعاليل فتقول فعاليل. لذلك قال انما يحذف زائد الخامس اذا لم يكن حرف لين قبل الاخر فان كان حرف لين قبل الاخر لم يحذف - 01:00:41

بل يجمع على فعالين ونحوه. فتقول مثلاً في عصفور ماذا تقول؟ عصفور. لاحظوا عصفور هو حقيقة رباعي والواو قالوا زائدة لكنها حرف لين قبل الختام. فهنا صحيح بزيطش فعال لانه بهذه يعني هذا خماسي وفعال. عرفنا فلسفتها. لكن قالوا بنستطيع - 01:00:56
كرمال عيون حرف العلة او حرف اللين من زيد ياء على فعال فتصبح على عصا كثير لاحظوا انه الف الجمع صار بعدها مش حرفين ثلاثة لكن هذه الثلاثة او سطتها حرف ميم وهذه الياء - 01:01:22

هذه الواو التي كانت في المفرد. تماماً طبعاً لماذا قلبت الواو ياء؟ لماذا؟ قالوا لانكسار ما قبلها. ونفس الاشي قرطاس قراتيس وقنديل قناديل عضو في هذه الثلاثة الزائد هو حرف قبل الاخير وهو حرف لين. قال وشمل قوله وزائد العاد الرباعي. ايضاً - 01:01:40

بعثر مما اصوله خمسة فهذا ونحوه اذا جمع حذف منه حرفان لان هو ماذا قال؟ قال وزائد العادي الرباعي هو فعلاً لما قال وزائد العاد الرباعي. كلمة العادي المتجاوز الرباعي هو حقيقة بيشمل - 01:02:00

اا السادس كذلك يشمل السباعي لو بدنا نمشي تمام لذلك قال وزائد العادي الرباعي كل ما تجاوز الاربعة خماسي سداسي سباعي. فمثلاً كلمة قبعترة قابع اي ثلاثة ثراء ستة - 01:02:24

طبعاً بعثر هذه اصولها خمسة وهناك حرف زائد الحرف الزائد عليك ان تحذفه فحرف الزائد عليك ان تحذفه فتصبح خماسية. ثم اذا

اصبحت خماسية تطبق عليها قواعد حذف الحرف الاخير - [01:02:42](#)

حذف الحرف الاخير ويجوز حذفه قبل الاخير اذا كان شبيها. لذلك قال نحن قبعترة مما اصوله خمسة. فهذا ونحوه اذا حذف منه حرفان الزائد وخامس الاصول. الزائد وخامس الاصول حتى تستطيع ان تصل به. فانت اولا في قباعثران تتكلم عن ستة - [01:03:03](#) تمام؟ طبعا ستة مية بالممية في واحد زائد. اول اشي بتخلص من الزائد. بعد ما بتخلص من الزائد بتيجي عالحرف الاخير هو الحرف الخامس انه خماسي الاصول الان اصبح فتطرده - [01:03:24](#)

ثم بعد ذلك تجمعه فتقول قباعت. تقول ماذ؟ قباعت وشوفنا قوله ليلا ما قبله حركة المجانسة كما مثل وما قبله حركة ايضا غير مجانسة لانه اللين يعني الالف والواو والياء يطلق عليها حرف الان سواء كان قبل حركة مدانسة او غير مدانسة. وان كانت الالف دائما قبل حركة مدانسة لكن الواو والياء ممكن تكون الحركة قبلها غير مدانسة مثل مثلا - [01:03:34](#)

لاحظوا قبل الياء هنا فتحة وفردوس قبل الواو هنا ايضا فتحة وهي حركة غير مجانسة. نفس الشيء تقول غرانيق وفرادييس. فهنا لما قال سواء كان قبلها حرف الواو او الياء حركة مدانسة او لا يقول له لما تزيد ياء في جمعه فتقول فعالية - [01:03:57](#) وخرج عن ذلك ما تحرك فيه حرف العلة مثل اه كنهور وهبيخ فان حرف العلة فيه لا يقلب ياء بل يجب حذفه هنا خلاص يعتبر حرف زائد ويحذف ولا نزيد على فعاليه لا نجعلها فعالية بل يحذف فتقول كناهر مباشرة وهباء - [01:04:17](#)

لان حرف العلة حينئذ حرف العلة يقولون اذا حرك لم يعد حرف لين متى تسمى حروف العلة؟ حروف ليم؟ اذا كانت ساكنة سواء قبلها حركة مجانية اولى وهذه فائدة نفيسة - [01:04:39](#)

حروف العلة متى تسمى حرف لين اذا كانت ساكنة سواء قبل حركة مجانية ام لا؟ اذا حركت اصبحت حروف علة لكنها ليست حروف لين عند النهي. هذه فائدة جميلة ينتبه لها. طيب - [01:04:54](#)

قال وخرج ايضا نحو مختار ومنقاد. فانه لا يخطأ يقال فيه مخاتير ولا مناقيد بقلب الالف ياء لانها ليست زائدة بل منقلبة عن الاصل فتحذف لكن هذا كله حقيقة فيه نظر. هذا لا هاي الفقرة فيها نظر حتى الصبان قال في خطأ في هذا الكلام. لانه الالف هنا في مختار - [01:05:07](#)

ومنقاد الالف ليست زائدة يا اخواني. الالف هنا اصلية والزائد هنا الميم والتاء هما الزائدين. فكيف انت تحذف الالف الاصلية وتبقى الميم والتاء الزائدين فقالوا هذا خطأ وهذا اصله ليس من الرباعي المزدوج. لو اتينا نحرر وليس من الرباعي المزدوج بل هو اصلا من الثلاثي المزدوج. ولان اصل المختار الخاء - [01:05:32](#)

والياء التي مقلوبة الفا والراء ونفس الشيء منقاد القاف والالف المنقلب عن ياء والدال. واما الميم والنون هي زائلتان فهذا اصلا ليس من الرباعي المزدوج بل هو حقيقة من ثلاثي المزدوج هو ليس داخل معنا في هذا الباب. هذه الفقرة احذفوها لانه لا يقال فيها مخاتير مناقيد بقلب الف ياء لانها - [01:05:56](#)

ليست زائدة بل منقلبة عن اصل فتحذف. وال الصحيح انها لا تحذف لانه كيف انت تفعل تحذف عارفة الاصلية وتبقى الميم في تقول مخاطر ابقيت الميم وحذفت الحرف الاصلي وفي منقاد نفس الاشي ابقيت الميم والنون - [01:06:21](#)

وحذفت الحرف الاصلي هذا كلام فيه نظر. فلذلك نقف عنه وننتقل للفكرة التي تليها. فقال والسين والتاء منك مستدع ازل اذ بنا الجمع بقاهم مخلا اذ بنا الجمع بقاهم مخل - [01:06:41](#)

الان سيدأ يذكر اذا كان هناك اكثر من حرف زيادة. وحتى نصل الى جمع فعال لا تحتاج الى حذف جميع احرف الزيادة بل تحتاج الى حذف بعضها وهذا اين يتصور؟ طبعا فعال - [01:07:00](#)

او شبه فعادة. هنا قد تدخل في شبه فعال. يعني مثلا عندك ثلاثي آآ زيد عليه حرفان فاصبح خماسيا يعني حتى تفهم الفكرة التي ستأتي. عندك ثلاثي زيد عليه حرفان - [01:07:16](#)

فاصبح خماسيا الان نريد ان نجمعه على شبه فعال واعرف شو بيء فعالة يعني الف في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان الان هذا الثلاثي الذي زيد عليه حرفان فاصبح خماسيا حتى اجمعوا - [01:07:34](#)

على شبه فعالة انا في الحقيقة محتاج استغنى عنكم حرف عن حرف واحد صح؟ حتى اجعله رباعي الثالثي المزيد بحرفين اصبح خماسيا حتى اجمعوا على فعال او على شبه فعال انا لا احتاج ان استغنى عن كل احروف الزيادة. انا احتاج استغنى عن حرف زيادة واحد وابقي الثاني ما - 01:07:50

عندى مشكلة لانى هكذا ساستطينى ان اجمع على شبه فعال السؤال هنا اذا كان هناك زياداتان ونحن نحتاج ان نستغنى عن واحدة منها ولا نحتاج للاستغناء عن الزيادتين فاي الزيادتين يستغنى عنهم ما هو؟ الضابط القاعدة العامة هذه هي الفكرة - 01:08:12 التي سيبدا هنا في التنبئه عليها. قال والسين والتاء كمستدعا ازل اذ بين الجمع بقاها مخل الان مستدعي مستدعي. هذا منكم حرف احبابي الكرام؟ لا هذى مستدعي تتكلم عن ستة احرف صحيح - 01:08:32

ا حتى طب ما كان من ستة احرف طبعا هنا تتكلم انت عن ثلثي مزيد بثلاثة فاصبح ستة. الستة حتى نستطيع على شبه فعال نحتاج ان نرجعها الى اربعة. صح ولا لا؟ ها نضع هنا - 01:08:54

مستدعيه هذه ستة احرف حتى استطيع اجمعها على القاعدة التي نحن عليها. نحتاج نخليها اربعة احرف طيب مستدعي كم حرف زيادة فيها ثلاثة؟ ميم سين ستة محتاجين نستغنى عن اثنين من ثلاثة. عن ماذا سنستغنىهم؟ اكيد في ضابط وليس هكذا. فهنا يقول لك والسين والتاء - 01:09:12

منك مستدعا ازل. قال استغنى عن السين والتاء وخلية للميم استغنى عن السين والتاء وخليل لي الميم ممتاز لانه الميم هي التي تدل على اسم الفاعل بقاوها اهم هي التي تدل على اسم الفاعل بقاوها اهم من بقاء السين والتاء التي - 01:09:37 تدل على الطلب كذلك قال والسين والتاء كمستدعا ازل. طبعا انت محتاج ان تزيل اثنين من ثلاثة حتى نستطيع الجمع واخترنا السين والتاء ولم الميم مثلا والسين او الميم والتاء. انه السين والتاء انما اوتى بهما للطلب. والميم اتي به لبناء اسم الفاعل هنا مستدعي. وقالوا هذا - 01:10:00

لذلك لا اعود ماذا قال الاشمون؟ يعني انه اذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاوه مثالى الجمع وما فعال وفعال وشبه قال آآ توصل اليهما توصل اليهما بحذفه لابد ان تحذف - 01:10:21

يعني الاحرف الزائدة لابد ان تحذفها حتى تصل الى حالة تستطيع ان تجمع فيها على هذا الجمع. قال فان تأتي احد المثالين - 01:10:41

فان تأتي احد المثالين فعال او فعاليل نحن نقول نعرف في بعض الصور فعال و اذا كان ما قبل الاخير حرف لين فانك تجمعه على فعالين. فاذا تأتي احد المثالين فعادل او فعالين بحذف بعض حروف الزيادة - 01:10:54 وابقاء بعضها الاخر فعليك ان تبقي من حروف الزيادة ما له مزية في المعنى او اللفظ. وتستغنى عما ليس له تلك المزية او مزيته. خلينا نقول ثانية اكتر فتقول مثلا في مستدعا ها مستدعا حتى اجمعها نرجع نقول مستدعا - 01:11:11

مستدعيه اصلها طبعا قدفت الياء ولكن هي مستدعي. الان اريد ان اجمعها هنا ها نضع الف الجمع في المنتصف. قبلها حرفان وبعدها حرفان فاستغنى عن السين والتاء واضح الميم والدال قبل واضح العين والياء بعد. فاصبحت مداعي. استغنىت عن السين والتاء فقالت - 01:11:34

جمعا السين والتاء ابحث السين متهمة عنه. قال لانهم بقاوهما بالتأكيد سيخل ببنية الجمع لن نستطيع الوصول اليها. وابقىت الميم لان لها مزية في المعنى عليه ان هي انت لبناء اسم الفاعل. لكون زيادتها لمعنى مختص بالاسماء. لاحظوا هنا المزية ما هي؟ قال لكون زиادتها لمعنى - 01:11:56

تسم بالاسماء وهو اسم الفاعل وهذا يكون بالاسماء. واما السين والتاء هي جاءت طبعا لمعنى وهو الطلب لكن الطلبية قد تكون في الاسماء تدعن هي دلت على الطلبية وكذلك تكون في الافعال استدعي. قال اه بخلافهما فانهما يزادان في الاسماء - 01:12:16 تدعن وفي الافعال استدعاه فكانه جعل ما هو مختص بالاسماء اولى بالبقاء مما هو مشترك في الاسماء والافعال وزي ما بتلاحظوا احنا بعض القواعد يعني بعض الامور تحتاج ان تتعقب فيه اكتر لتفهم ما سبب هذه المزية لماذا قدمت؟ يعني كانه يعني اختصاص

مقدم على الاشتراك ياختصار الاختصاص مقدم على - 01:12:36

الاشتراك. وقال وكذلك تقول في استخراج استخراج لو اردت ان اه تجمعه فتقول فتؤثر بالبقاء التاء في الاستخراج آآ على السين
ووالالف. قال لان التاء لها فـ، اللفظ على السين قال، لان بقاء التاء - 01:12:58

قال لأن بقائهما لا يخرج إلى عدم النظير. لأن لو قلت أه تخاريج فانه سيكون على وزن تفاعيل. وتفاعل عموماً موجود في كلام العرب مثل تماثيل. بخلاف لو ابقيت السين - 01:13:21

انها لا تزاد وحدها في كلام العرب فلو حذفت التاء وابقيت السين وجمعت على سخاريج بدل التخاريج فهذا لا نظير له. فلا حظ هنا اخرى لاما مثلا في استخراجه طبعا استخراج مصدر. لماذا لما جمعوا اختار حذف الالف والسين ولم - 01:13:38

يختبر حذف الالف والتاء. لماذا اختارت حذف الالف همزة الوصل؟ والسين ولم تخسر حذف الالف والتاء؟ قال انه حذف الالف والسين منطقي. انه سيصبح الجمع تخلبي وهذا له مثيل في العربية مثل تماثيل. لكن لو حذفت الالف والتاء وجماعت فتصبح سخاريج

01:13:58 وسخاريج لا يوجد في العربية مثلها. هذه فكرة -

من الافكار التي ترجح لماذا هذا؟ يحذف من حروف الزيادة ولماذا هذا يبقى؟ وعليك ان تتدرب اكثر واكثر على الامثلة وعلى هذه التعاليم في خصوصا بالصرف المطولة. قال ومن المزايا اللغوية ايضا قولك مثلا في جمع مرمريس يقول مراريس مثلا مر مريس

01:14:18 - تقول

فيها ماذا؟ ماريس بحذف الميم اه بحذف الميم الثانية بحذف الميم الثانية وابقاء الراء. الان مرميس يقولون الميم والراء الميم الثانية والراء الثانية زائدتان. طيب الميم الثانية والراء الثانية زائدتان وما قبل الاخير وهو الياء ايضا زائد لكن ما قبل الاخير لانه

01:14:38 - حرف لین

مش مشكلة بنخلبي قليها على فعاليب لانه حرف ليهم لا يحذف زي ما هو معنا قبل قليل. فبتضل المشكلة في الميم الثانية والراء - الثانية. ايها سيستفنى عنه؟ قال استغنو عن الميم وابقوا والراء. لماذا؟ قالوا لأن ذلك لا يجهل معه كون الاسم ثلاثيا في الاصل -

01:15:06

يعني لو حذفت الميم وابقيت الراء فقلت ماريس لا يجهل معه كون الاسم ثلاثيا في الاصل لكن لو حذفت الراء وابقيت الميم فقلت بدل ماريس مراميس لاوهم كون الاسم رباعيا - 01:15:26

بدل مداريس مراميس لاوهم كون الاسم رباعيا - 01:15:26

في الاصل انه رباعي الاصول وانه ماذا؟ فعوائل في وزنه وليس فعوائل لكنه في الحقيقة وليس فعالية بل هو فعوائل اه وهو ثلاثي الاصول والميم والراء عائدتان قال لك لو خليت الميم لاوهم كونهما ذا لاوهم كونه ماذا؟ انه لا هو رباعي الاصول. وفي الحقيقة هو ثلاثي الاصول ولكن - 01:15:44

فـيـه زـيـادـة. طـيـب وـهـذـا يـعـود وـالـلـه تـعـالـى أـعـلـم. لـمـاـذـا؟ لـاـيـ فـكـرـة يـعـود إـلـى فـكـرـة أـنـ الرـاء لـاـ تـزـاد عـلـى هـذـه الصـورـة. الرـاء لـاـ تـاتـي رـبـاعـيـة الـأـصـول كـانـه يـرـيد أـنـ يـقـول أـنـ الرـاء لـاـ تـاتـي رـبـاعـيـة الـأـصـول عـلـى وـجـه التـكـرار. لـكـنـ المـيم تـاتـي فـي رـبـاعـيـة الـأـصـول - 01:16:14 على وـجـه التـكـرار. فـاـذـا اـبـقـيـتـها فـي مـرـامـيـس اـظـنـ انـهـا رـبـاعـيـة الـأـصـول. وـاـمـا الرـاء وـاـمـا الرـاء لـاـنـهـا لـاـ تـاتـي فـي رـبـاعـيـة الـأـصـول لـمـ تـاتـي فـي رـبـاعـيـة الـأـصـول مـكـرـرـة فـوـجـودـهـا فـي مـرـارـيـس سـيـفـهـم مـنـهـ مـباـشـرـةـ انـ هـذـهـ الكلـمـةـ ثـلـاثـيـةـ الـأـصـولـ وـزـيـدـ فـيـهـاـ زـيـادـةـ. اـذـاـ هـيـ اـفـكـارـ

01:16:34

تعود الى استقراءات لغوية صرفية ثم قال والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز ولها مثله ان سبق ما زال يكمل في هذه الافكار قال والميم اولى من سواه من احرف الزيادة بالبقاء. لما له من المزية الى غيره من احرف الزيادة. وهذا لا خلاف فيه - 01:16:54

ابحذف النون ابقي ميم. أما اذا كان ثانی الزائدين - [01:17:14](#)

ابحذف النون ابقي ميم. اما اذا كان ثانی الزائدین - 01:17:14

اللي بعد الميم اه حرف الحق كالسين فيه مثلا اه مقعا سس فسيبها وهي يرى انه نفس الشيء الميم اولى فيقال مقاعس وتحذف السين. ابقاء للميم وخالفة المبرد. فتحذف الميم وابقى الملحق حرف - 01:17:30

الالحاق وهو حرف الالحاق هو الملحق تمام هيك سماه ملحق. وهو السين. قال لأن الملحق قريب من الاصل يضاهي الاصل. فجمعه باللتارقة عاسس وليس مقاعس هذا رأي المبرر. ورجح مذهب ان الميم مصدرة - [01:17:48](#)

وهي لمعنى يخص الاسم كما قلنا عادة استنفاص الاسم مفعول. فكانت اولى بالبقاء وهذا يقول ورجح او ورجح يعني بحسب على من ي يريد ان يقول رجح اذا بناء للمجهول ورجح يعني قد يكون الضمير يعود على ابن مالك يعني لماذا ابن مالك رجح مذهب سيباوي - [01:18:04](#)

ايه على مذهب المبرد؟ لما قال على اطلاقه هذا ظاهر كلام ابن مالك. ابن مالك ظاهر انه يوافق سيباوي ان الميم اولى من سواه بالبقر. سواء كان الحرف الزائد الثاني - [01:18:22](#)

الحاقي ولا غير الحاقي طيب قال والهمز والياء مثله اي مثل الميم في اولوية البقاء. بشرط الهمزة الزائدة والياء الزائدة تكون لها اولوية البقاء ان سبق ان جاءت في اول الكلمة وليس في اخرها - [01:18:32](#) ان سبق اي ان تصدرا كما في قوله آآ هذا رجل الند الند يعني خصم وكذلك رجل يلندد فانك تقول في جمعهما الد ويلاد تمام بحذف النون التي في المنتصف وابقاء الهمزة والياء التي في الصدارة. قال لتتصدرهما ولان - [01:18:50](#)

اذ هذا الاول اشي اللي خلاهم يبقى. الصدارة وجودهما في الصدارة. رجح بقاءهم ولانهما في موضع يقعان فيه دالين على معنى في البداية بخلاف النون فانها واقعة في المنتصف في الحشو. وعادة الحشو ليس لمعنى. دائمًا اذا اردت ان يعني اعادت الاحرف الزيادة متى تدل على - [01:19:13](#)

معنى عادة اذا جاءت في البداية فلذلك تزداد في البداية. اما احرف الزيادة اذا جاءت في المنتصف او في قبل الاخير فانها في العادة لا تكون لمعنى. فلما كانت الهمزة او الياء في موضع الصداقة - [01:19:33](#)

وهذا موضع في العادة يدل على معنى كانت اولى بالبقاء من غيرها. طيب ثم قال والياء للوا واحدف ان جمعت ماء كحizinون فهو حكم حتم ثم سيختم البيت الاخير وخiroوا في زائي سرنة وكل ما ضاهاه كالعلن. قال والياء لا الواو - [01:19:46](#) احذف ان جمعت ماء كحizinون فهو حكم قتل طيب الحizibon هي المرأة العجوز كما يقولون حي زبون عندها حرفان زائدان طبعا حizibon كم حرف؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة - [01:20:09](#)

ممتاز هي بس ستة احرف احنا محتاجين في العادة انما يكون ست احرف تحتاج ان تردها الى اربعة. ويجوز ان يجعلها على خمسة اذا كان ما قبل الاخير حرف ميم. اللي هي الفكرة اللي قلناها انه بصير الجمع على فعالين. لكن الاصل العام انك محتاج ترد الى اربعة - [01:20:30](#)

لكن هنا لاحظ حي زبون والله فعلا قبل الاخير حرف ميم فاذا مش محتاجين نرجعها لاربعة بكفي اه نخليها خمسة وفي هذه الحالة قال ستحذف الياء حقيقي زبون الياء الزائد الزيادة هي في الياء والواو. قال احذف الياء - [01:20:51](#)

وключи الواو والياء لا الواو والياء لا الواو. احذف ان جمعت ماء كحي زبون. ما كان على هذه الصورة. قلنا والحizibon هي المرأة العجوز. تمام؟ فهو حكم حتم الان لا عضو ماذا سيقول الاشموني معلقا على هذا؟ طيب قال فهو حكم عتمة فتقول في حي زبون ماذا؟ بعد ان تحدف تأتي بالف الجمع - [01:21:11](#)

في المنتصف قبلها الحاء والزاي حزا اه هزا وهنا الواو ستبقى لكن ستتحول اليها لانه فعالية حزاء الجمع هنا حزابين ونفسها ما كان زي عيطاموس حي زبون عيطاموس. تمام؟ فتقول عطاء ميس وتحذف الياء - [01:21:35](#)

بحذف الواو يبقى الواو ولما تبقى الواو طبعا ستقلب الواو ويء الانكسار لما قبلها. قال لاحظوا هنا التعليل وانما اوثرت الواو بالبقاء في ذلك. لأن الياء اذا اغنى حذفها عن حذف الواو صح؟ - [01:21:57](#)

اذا حذفنا الياء فش داعي نحذف الواو. لانه الواو قبل الاخير وهي حرف ليم. فيجوز ان تبقى قال لبقائها رابعة قبل الاخر تكون قبل الاخير فيفعل بها ما يفعل بواو عصفور انها تقلب ياء ويقال عصافير نفس الفكرة - [01:22:14](#)

لكن لو حذفت الواو اولا لو حذفت قالت لو حذفت الواو افرض اني انا طرد حذف الواو اهو لو قلت حي زبون قلنا حizibon ست

احرف صح لو انه انا حضرتك حذفت الواو - 01:22:30

ستبقى واحد تينين ثلاثة اربعة خمسة ساحتاج الى حذف الياء قطعا مرة اخرى لو حذفت الواو صار مضطر احذف اياه حتى ارجع لاربعة احرف. لكن لو حذفت الياء مش راح اضطر احذف الواو واظلني خمسة. لأن الواو هي قبل الاخيرة. شفتوها كيف الفكرة -

01:22:44

المهندسة كما يقولون الدقيقة. لو حذفت له ياء مش راح احتاج احذف الواو. ولاذن الواو حرفيا قبل الاخير. لكن لو حذفت الواو سارجع مضطر احذف الياء فاحذف حرفين طب ليش ما نحذف حرف واحد واوفر الكلمة؟ قال ليقائهما رابعة قبل الاخيرة ولو حذفت الواو اولى لم يغنى حذفه عن حذف الياء لانها ليست في موضع يؤمنها من الحرف الياء - 01:23:01

ستحذف اذا تلقائيا. ثم ختم فقال وخieroوا في زائدي سرندنا وكل ما ضاها كالعلم داء. احيانا تصل لمرحلة ان لا في حرفين زائدين او ثلاثة حروف زائدة وكلها في نفس المرتبة. ما فيش مزية لاحدهما على الآخر - 01:23:21

بونا ستدذهب الى التخيير يعني اذا وصلت لمرحلة انه انت حاولت تجد مزية انه اخلي هذا الحرف واحذف هذا ولا احذف هذا واخلي هذا وجدت انه كله زي بعضه يعني ما في - 01:23:40

منطقية يمكن ترجيح هذا الحرف على هذا الحرف. هنا انت ستصل لمرحلة التخيير. وان تحذف ما شئت. لذلك ختم وقالوا وخieroوا في زائدي سرندة النون والالف وكل ما ضعاها النون والالف - 01:23:50

قال وهم النون والالف وكل ما ضاها اي كل ما شابهه مما تضمن زيادتين للحاق الثلاثي بالخمساوي. يعني كن ثلاثي مثلا انا الحقن بخمساوي من خلال زيادتين. هذه قاعدة العامة يعني كأنها يكثر في كل ثلاثي زيد فيه حرفان للالحاق - 01:24:09

زيد فيها حرفان للالحاق بالخمساوي كالعلن ده والسرندة والحنطة والعفرنة قال فلك ان تحذف ما قبل الالف وتبقى اه وتبقى الالف فتنقلب ياء وتبقى الالف فتنقلب ياء فتقول في مثلا سرندة سرادي اذا فلك ان تحذف الزيادة التي قبل الالف والمراد بها مثلا هنا النون - 01:24:30

فتقول في سرندنا تحذف الزيادة اللي قبل الالف اللي هي النون. فتقول سرادي وفي علندا على دي وفي حبنطا حباتي وعفاري ولك عكسه. وهو ان تحذف الالف وتبقى النون فتقول سرائد وعلاند الالف - 01:24:57

الجمع في المنتصف قبلها عفوا وبعديها حرفين وهكذا. قالوا انما خieroوا في هذين الزائدين لثبتوت التكافؤ بينهما لانهما زيدا معا اصلا الاثنين للحاق الثلاثي بالخمساوي فالهمزة لاحدهما على الاخر جميل - 01:25:15

هكذا بنكون انتهينا احبابي الكرام من الكلام عن او التعليق على ابيات ابن مالك في جمع التكسير يعني ارجو ان يكون الكلام واضح والافكار جميلة. خاتمة اخيرة تضمنت مسائل امر على بعضها لما فيها من الفوائد. قال اه - 01:25:30

يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حدث اصلا كان المحذوف او زائدا فتقول مثلا في قاعدة عامة. احنا قلنا سفرجل ستحذف الحرف الاخير. وبالتالي سيصبح الجمع سفارج من بعد ان تجمع يجوز ان تأتي بباء - 01:25:47

وتحول فعال الى فعالين فتصبح سفاريج. ونفس الاشي منطلق. بعد ان تقول مطارق تقول ماذا؟ مطاليق وقد ذكر هذا هو نفسه اول التصغير. هاي الفكرة سياتي وهو يذكرها. وبالتالي اذا قاعدة عامة كلية - 01:26:06

كل ما حذف كل ما حذف من اجل الوصول الى وزن فعال كل ما حذف من الكلمة من اجل الوصول الى وزن فعال سواء كان هذا المحذوف حرف اصلي كما هو في سفرجل او غرف زائد - 01:26:24

يجوز ان تعيش عنه عند الجمع ياء يجوز ان تعيش عنه عند الجمع ياء قبل الاخير وتحول فعال الى فعال كقاعدة عامة وهذه سيدذكرها اول التصغير كما سياتي معنا ان شاء الله - 01:26:41

فالفائدة الثانية اجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجوزون مثلا في جعافر جعافير وفي عصافير يعني اجاز الكوفيون زيادة الياء في مفاعل فتقول مفاعيل واجزاوا ايضا حذفها - 01:26:55

اما كان فيه مفاعيل ان تقول فيه مفاعل. فمثلا احنا جعافر يجوز الزيادة فتقول جعافير. طب العكس وهو عصافير هل يجوز

الحذف؟ يعني احنا فهمنا في التنبيه الاول جواز الزيادة للباء. طب ما كانت لا هو اصلا في ياء بصير ارجاعه بدون ياء مثل عصافير بصير اقول فيه. عصافيرها هذي كأنها - 01:27:21

هاري الثانية عكس الاولى. الاولى قلنا كل حرف زاء كل حرف حذفناه من اجل الوصول الى فعال سواء كان هذا الحرف اصليا او زائدا يجوز ان تغوص عنه الباء وتحول فعادل الى فعالي. طب ما هو عكس ذلك - 01:27:44

وهو اذا كان اصلا هو فعالية زي عصفور عصافير وقراطيس. هل يجوز ارجاعه الى فعال؟ فقال اجاز الكوفيون هذا وهذا. كما اجازوا الزيادة اجازوا الحذف. وهذا عندهم جائز في الكلام. وجعلوا - 01:28:00

من الاول قوله ولو القى معاذير. وهذا معاذير معاذير. الباء زائدة طب ومن الثاني وهو الصورة المعاكسة وعنه مفاتيح قالوا هي اصلها مفاتيح مفتاح مفاتيح ثم حذفت واصبح مفاتح ووافقم ابن مالك على هاي الفكرة في التسبيير فجوز كما جوز زيادة الباء جوز حتفها - 01:28:14

واستثنى فواعل فلا يقال فيه فواعيل الا شذوذوا واستثنى فواعل. يعني هذا كله بأنه جائز في فعال وشبهة من اخواتها الا وزن واحد استثنى وهو ما كان من شبكات فعال على وزن فواعل. فقال هذا الوزن بالتحديد فواعل لم يسمع ولا يجوز - 01:28:38 فيه المد فواعد الا شذوذها. وذكر عليه صوابيغ بيض لا يفرقها النبل ولكن مذهب البصريين ان زيادة الباء في مثل ما فعل وحذفها مثل مفاعيل لا يجوز الا للضرورة. ومذهب البصريين ان زيادة الباء في مثل ما - 01:29:02

عل بالتحديد وحذفها في مثل مفاعيل لا يكون الا في ماذا؟ في الضرورة ان الزيادة في مثل مفاعيل وحذفها في مثل مفاعيل فقط خاص بالضرورة الشهرية. الثالثة قد تدعوا الحاجة الى ان تجمع جمع التكسير. اللي سموه جمع الجمع. كما تدعوا الحاجة - 01:29:20 الى تثنية الجن فكما يقال في جماعتين مثلا من الجمال جمال هي جمع سنها تقول جمالا كذلك قد يقال في جماعات من الجمال جمال جمالات على جمع التأنيث. لكن هل يجوز - 01:29:41

جمع التكسير ان يكسر مرة اخرى. قال واذا قصد تكسير المكسر هل هذا يجوز؟ قال نعم يجوز بالنظر الى ما يشاكله من الاحاد. يعني ما هو جمع التكسير واردت ان تجمعه مرة اخرى. فانظر هذا جمع التكسير الذي تريد جمعه مرة اخرى - 01:29:59 ما هو الوزن الذي يشابهه من الاحاد من المفردات فالوزن الذي يشابهه من الاحاد والمفردات تقسيمه عليه. يعني لو كان هذا الوزن اللي عليه جمع التكسير وزن لمفرد. كيف هذا المفرد؟ كيف - 01:30:19

فما هي صيغة جمع التكسير له؟ فتعامل جمع التكسير هذا الذي تريد ان تكسره مرة اخرى ك انه مفرد وتريد ان تكسره انظر ما هو المضطرب فيه؟ قال واذا قصر تكسير المكسرین قال نظر الى ما يشاكله من الاحاد فتنظر هذا الجمع الذي اريد ان اجمعه مرة اخرى. ما الذي يشابهه - 01:30:34

ومن اوزان الاحاد فيكسر بمثل تكسيره. كقوله مثلا في اعبد الان اعبد جمع التكسير. طيب بدي اجمعه مرة اخرى. وقل اعبد ما الوزن المشابه له من المفردات؟ اعطيوني كلمة على وزن افعل مفرد - 01:30:54 تمام اه وكذلك مثلا في اسلحة اردت ان اجمعها جمع التكسير فبماذا ساجمعها؟ قال اعبد قال شبهوها بماذا اه شبهوها باسود قالوا عبد شبيهة باسود واسود اذا جمعناها نقول اسود - 01:31:09

فكذلك اعبد نجمتها على اعبد وان لم يكن هو بالضبط اعبد مثل اسود لكنه شبيه به. قال واجرد اسلحة اجندة. طبعا اجندة مفرد لكن اسلحة جمع. لكن نلاحظ ان هو متشابها اسلحة اجندة. طب اجردة اذا جمعتها اقول ماذا اجارد؟ اذا اسلحة - 01:31:30 اذا جمعت جمع الجنة تقول اصالح وتقول في اقوال اعصارها اقوال اعصارها في تقارب بينهم طب اعصار لما اجمعها اعاصير خلص قالوا اذا اقوال الجمع لها اقاويل وقس على هذا. طيب - 01:31:49

اما ما كان من جمع التكسير على زنة مفاعل او مفاعيل اللي هي اللي اخذناها قبل قليل فعال وفعاليين وشبهوا واخواتها. قالوا فهذا لا يجوز تكسيره مرة اخرى. ليه؟ لانه ما كان على فعال وفعاليين وشبهها قالوا هذا لا - 01:32:04

لا نظير له في الاحاد ابدا حتى نحمله عليه. ولكن يجوز اذا اردت ان تجمعه جمع مذكر سالم بالواو والنون بيمشي الحال لقولك في

نواكس نواكسون وفي ايام امنون او جمع مؤنث سالم بالالف والتاء بيمشي الحال. كقولك في حدائق حدائقات وفي صواب
صوابات ومنه - [01:32:22](#)

وحدث قوله صلى الله عليه وسلم انك لانتن صوابات يوسف الفائدة الرابعة قال اذا قصد جمع ما صدره ذو او ابن من اسماء ما لا يعقل. اي اسم لما لا يعقل اوله ذو او ابن - [01:32:42](#)

قيل فيه ذوات كذب تجمع المفردة الاولى تقول ذوات كذا وبنات كذا فمثلا ذي القعدة ذي القعدة شهر اسمها لو اردت ان اجمعه بهذه اجمعها على ذوات فتقول ذوات القعدة ابن عرس اردت ان اجمعه - [01:33:00](#)

فاجمع المقطع الاول منه بنات عرس ولا فرق في ذلك بين ان يكون اسم جنس آآ غير العلمة ابن لابون. تقول بنات لابون. وبين لو كان علما كابن او. يعني لا فرق بين اسم الجنس والعلم - [01:33:22](#)

فاسم الجنس ابن لابون تقول بنات لابون. والعلم ابن او. هذا كله علم عالم جنس طبعا. فانك لما تجمعه تقول بنات او والفرق بينهما ان ثاني الجزئين من علم الجنس لا يقبل الف بخلاف اسم الجنس. يعني شو الفرق بين ابن لابون - [01:33:38](#)

وابن اعوى انه المقطع الثاني في ابن لابون وهو الكلمة لابون تقبل الالف ابن اللبون. لكن في اب او المقطع الثاني لا يقبل الالف. يعني هذا فرق اللغوي بينهما ان ثاني الجزئين من عدم الجنس لا يقبل - [01:33:53](#)

والالف ان التعريف هو او بخلاف اسم الجنس فان الجزء الثاني وهو لابوه يقبل الالف. قالوا واذا قصد جمع علم من قول من جملة. شوفوا الفوائد هنا تطرح. اذا كان - [01:34:09](#)

علم لا هو مش ذو ولا ابن. لا علم هو عبارة عن جملة مثلا شخص اسمه برق نحوه او شخص اسمه تابط شرا. قال توصل الى ذلك بان يضاف اليه مجموعا - [01:34:20](#)

قالوا ذو برق نحوه هكذا تجمع. وفي الثنوية ذواب ورق نحوه. ويساوي الجملة اه هذا المركب اللي هو المركب دون اضافة ويساوي الجملة يعني ومثل الجملة في هذا المركب دون اضافة. المركب دون اضافة هو المركب المجزي. يعني يعامل معاملة - [01:34:35](#)

الجملة المركب المجزي زي سيبويه وبعد بكر. فاذا اردت ان تجمع فانك تقول او تثنى ذوى سيباويه وجاء ذوو او سيباويه وكذلك ذوى مудى كرب وذوى معدى كرب هذه تثنية وهذا جمع طيب وما صنع بالجملة المسمى بها يصنع - [01:34:55](#)

بالمثنى والمجموع على حد المثنى وهو جمع التكسير. لو ان اذا ثنى او جمع فيقال في تثنية التثنية مثلا زيدين لو اردت اثني المثنى فتقول جاء زوا زيدين. كما يقال في تثنية كلبتي الحداد. هاتان - [01:35:15](#)

ذوات كلبتيين. كانه شيء بيستعمله الحداد. تثنية المثنى. نفس اشي جمع الجمع. زيدون مثلا اردت ان اجمعه فاقول جاء اذووه زيدين وذوات كلبة تين. هذا هذا اذا كان جمعة وعلى هذا فقس - [01:35:35](#)

ذوو زيدين هذي ادارة اجمع المثنى. نعم. ويقال في الجمع ذوو زيدين. وذوات كلبتيين. هذا للتقنية. وما صنع بالجملة المثنى والمجموع على حد اذا ثنى او جمع فتقول في تثنية زيدين مسمى به ذوا زيدين - [01:35:57](#)

تمام كما تقول آآ ذوات كلبتيين. ويقال في جمع المثنى ذوو زيدين وذوات كلبتيين وهكذا وعلى هذا فقس. طبعا ذود مذكر وذوات للمؤنث. طيب ونهض بعد ذلك ختمها بفائدة تتعلق بالفرق بين الجمع واسم الجمع - [01:36:15](#)

واسم الجنس الجمعي تمام؟ انا اريد اطيل عليكم اكثر من ذلك اما ان اذكرها غدا اما ان اتركها لكم ان شاء الله يعني تقرأونها هي فائدة لطيفة في التفريق من حيث الدالة بين الجمع واسم الجنس. الجمعية لعلي اشير اليها اشارة سريعة قبل ان ادخل - [01:36:32](#)

في التصغير في المحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:36:48](#)