

# شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (11) / المثنى + جمع المذكر

## السالم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى. حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة العالمين ومحجة السالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا - [00:00:04](#)

الى يوم الدين حياكم الله احبابي الى مجلس جديد نعقده في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف مع شرح الامام الاشموني عليه رحمة الله تعالى لا قبل ان نشرع في محاضرة اليوم نسمع باحد الاحبة - [00:00:23](#) يعني حتى نشجع احبابنا الذين يشاهدوننا على اهمية التسميع نشجعهم على الحفظ والتسمية ونركز على اهمية الحفظ لان الفية ابن مالك من لم يحفظ مع الوقت سيتشتت لزخم المعلومات التي تجدونها - [00:00:38](#)

من لا يحفظ الالفية سيتشتت بزخم المعلومات فلا بد ممن يريد ان يدرس الفية ابن مالك ان يبادر في حفظها او لا طيب نسمع لاحد الاحبة باب المعرب والمبني لا لا خذينا من المعرب والمبني حتى فقط نختصر الوقت. قال ابن مالك عليه رحمة الله بعد بسم الله والصلاة على رسول - [00:00:53](#)

لله والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف المدني وضعيفة جئتنا والمعنوية في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اسطل والمعرب والمعرب ومعرب الاسماء ما قد سالما من شبه الحرفي كارض واثما - [00:01:12](#)

فعل امر ومضين بني واعربوا مضارعا ان عاريا من نون توحيد مباشر ومن نوني اناث نوني انا تنكاية رعن من فتن كله حرفين فكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضم - [00:01:38](#)

فامسك كايين امشي حيث والساكين كم والرفعة والنصبة الرفع والنصب اجعل الاعراب باسم وفعل. علم وفعل نحو لن اهاب والاسم قد خصص بالجري. واسم قد خصص بالجري كما خصص الفعل بان ينجازم. احسنت - [00:02:04](#)

تمام. اذا هذا يعني تسميع سريع لاحد الاحبة وان شاء الله الدور يأتي عليكم جميعا. فكل انسان يحضر لنا جزءا من تسميعي وهي منظومة ان شاء الله رائقة سهلة على بحر راجس. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام عرفنا ان ابن مالك بين اه انواع الاعراب. فبين ان الاعراب اربعة انواع ما هي - [00:02:30](#)

جاء الرفع والنصب والجر والجزم. وعرفنا ان العلامة الاصلية للرفع هي الضمة والعلامة الاصلية للنصب هي الفتحة. والعلامة الاصلية للجر الكسرة والعلامة فصيل الجزم السكون ويخرج عن هذه الابواب ماذا - [00:02:47](#)

سبعة امور تمام الاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والاسم الممنوع من الصرف وفي الافعال المضارعة الفعل المضارع من الافعال الخمسة والفائدة المضارع المعتل الاخر. فهذه الابواب السبعة حدث فيها خروج عن هذه الاصول. الاصل الرفع بالضمة قلناه والنصب - [00:03:02](#)

بافتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. هذه الابواب السبعة حدثت فيها حركات او احرف او حذفات نائبة عن الحركات الاصلية حدثت فيها كما قلنا اما حركات واما حذفات واما حروف نائبة عن ماذا؟ عن الحركات الاصلية. فابن مالك الان سيمشي على -

[00:03:25](#)

هذه الابواب باب باب ويخبرنا كيف خرج هذا الباب عن الاصل. في المحاضرة السابقة بدأنا باول باب منها وهو الاسماء الستة. فعرفنا كيف خرجت الاسماء ستة عن الحركات الاصلية في الاعراب لان الاسماء الستة ترفع بماذا - [00:03:47](#)

طبعاً اذا وجدت شروطها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء. اليوم موعدا ان شاء الله مع المثنى ومع جمع المذكر السالم باذن نعرف كيف خرج باب المثنى وباب جمع المذكر السالم عن الاصل ونبتداً بالمثنى يقول ابن مالك عليه رحمة الله بالالف ارفع -

[00:04:02](#)

ثنى وكذا اذا بمضمر مضافا وصلا. كلتا كذلك اثنان واثنان كابنين وابنتين يجريان. وتختلف الياء في لم يعيها الف جراً ونصباً بعد فتح قد الف. اذا نحن الان في باب - [00:04:22](#)

المثنى علينا ان نعرف ما تعريف المثنى ثم ما هي شروط التثنية الحقيقية وما هو الملحق بالمثنى ثم نعرف كيف يعرب المثنى. تمام؟ يعني هذه الخطوات الرئيسية التي سنمشي فيها. ثم وكذلك نذكر السالم نعرف تعريفه ثم شروط - [00:04:39](#)

تشكيله وتكوينه بصورة حقيقية ثم كيف يعرب؟ فنبدأ بالمثنى انا ساذكر لكم تعريفا مختصرا ثم بعد ان نشرح على الشاشة المثنى وكيف يبني نعود لنعلق على كلام الاشموني. المثنى باختصار اسم يدل على اثنين او اثنتين بزيادة في اخره اغنت عن التعاطف -

[00:04:58](#)

هكذا يعرفونه يقول المثنى عند النحاه اسم دل على ماذا؟ على اثنين او اثنتين من خلال زيادة في اخره اغنت عن التعاطف. ما هي الزيادة زيادة الف والنون في حالة الرفع - [00:05:16](#)

والياء والنون في حالة النصب والجر. وما معنى اغنت عن التعاطف ان عملية التثنية عند العرب انما اوتي بها للاختصار الكلام. فبدلاً من ان اقول جاء رجل اقول جاء رجلان وبدلاً من ان اقول اه رأيت زيدا وزيدا اقول رأيت الزيدتين وهكذا. فهذا يغنيني فعملية التثنية تغني عن - [00:05:31](#)

العطف تغني عن عملية العطف فبدل من ان تعطف شيئاً على شيء اذا كانا مستوييه فانك تثنيهما باللفظ. اذا هذا تعريف المثنى اسم دل على اثنين او اثنتين لانه قد يكون للمذكر وقد يكون للمؤنث - [00:05:51](#)

كيف تمت التثنية بزيادة في اخره؟ ما هي الزيادة يا شيخ قصي؟ تقول الف والنون في حال الرفع والياء والنون في حال النصب والجر. ما فائدة هذا المثنى وما فائدة التثنية؟ تقول تغني عن - [00:06:09](#)

العطف بدلاً من ان اقول جاء رجل ورجل اقول جاء رجلان وهكذا. هذا كتعريف مختصر يعني ليس هو التعريف الذي ذكره الاشموني بحروفه لكن ساذكر هذا التعريف وسأنتقل معكم الى الشاشة لنعرف - [00:06:22](#)

شروط المثنى القياسي. هناك المثنى القياسي احبابي وهناك ما يسمى ملحق بالمثنى. جميل؟ عندنا المثنى القياسي وعندنا ما هو ملحق بالمثنى. كيف يبني المثنى القياسي؟ لابد من توافر ثمانية شروط - [00:06:37](#)

لابد من توافر ثمانية شروط جمعوها في هذا البيت الراق حتى لا تنساها. ايش قالوا؟ قالوا شرط المثنى اي المثنى القياسي شرط المثنى ان يكون معرباً ومفرداً منكراً ما ركب مطابقاً لفظاً ومعنى وله مماثل. لم يغني عنه غيره - [00:06:58](#)

شوفوا البيت جميل. شرط المثنى ان يكون معرباً ومفرداً منكراً ما ركب مطابقاً لفظاً ومعناً وله مماثل لم يغني عنه غيره. فهذه ثمانية شروط نسردها سريعاً. اول شرط لابد في المثنى القياسي ان يكون - [00:07:17](#)

معرباً فالاسماء المبنية التي جاءت على صورة المثنى هذه تكون ملحقة بالمثنى وليست قياسية. مثل ايش؟ مثل هذان وهاتان في اسماء الاشارة. انه اسماء الاشارة عرفنا انها مبنية ليش مبنية؟ لاي شبه - [00:07:37](#)

لاي شيء من انواع الشبه المعنوي احسنت. عرفنا اسماء الاشارة مبنية. تمام؟ فهناك بعضها يثنى فتقول هذان وهاتان. اذا هذان وهاتان صحيح انه مثنى والصحيح كما سيظهر معنا ان شاء الله في مسألة فيها خلاف انه يعرب اعراب المثنى. لكن هل هو مثنى حقيقي -

[00:07:57](#)

تقول لا ملحق. لماذا؟ لانه تثنية هذا وهذا اسم مبنية ولا معرب؟ مبني. وكذلك في الاسماء الموصولة اللذان واللذان ان اللذان واللذان

تثنية الذي والتي طبعاً هم يقولون ان اللذان واللأتان هي ليست في الحقيقة تقنية الذي والتي وانما هي اسماء وضعتها العرب -

[00:08:15](#)

ابتداء على صورة المثنى لتأتي باسم موصول على صورة المثنى. فهذه سنأتي بها ان شاء الله. هل نقول اللذان واللأتان تثنية الذي

والتي الا نقول هي اسماء اتت بها العرب ابتداء على سورة التثنية - [00:08:36](#)

خلاف لا يهمني الان يهمني ان نعرف ان اللذان واللأتان اذا اعربت عراب المثنى فاننا نسميها هل يا مثنى حقيقي تقول لي لا ملحقا. ما

الشرط الذي انخرم فيها؟ نعم. انها ليست معربة بل مبنية - [00:08:50](#)

جميل فاذا اول شرط في المثنى القياسي الحقيقي ان يكون معربا. لذلك شرط المثنى ان يكون معربا. اثنين مفردا فالمثنى القياسي

الحقيقي يأتي من افراد يكون عندك كلمة مفردة تسميها رجل - [00:09:04](#)

رجلان جمل جملان حائط حائطان تمام فاذا كان الاسم هو في الاصل مثنى او هو في الاصل مجموع فانه لا يثنى فانه لا يثنى لان

التثنية انما تكون لايش للمفرد انت ماذا تثني؟ المفرد فاذا كان الاسم هو اصلا مثنى - [00:09:23](#)

او هو اصلا جمع تكسير ولا جمع مذكر سالم فهل يثنى نقول لا يثنى الا اذا كان الاسم المثنى او اسم الجمع الجمع المذكر لسانه او

التكسير انت استعملته اسما لشخص معين. يعني حبيت اسمي شخص زيدون واسمي صاحبه زيدون - [00:09:48](#)

تمام؟ فلما بدي اثنينهم اقول مثلا جاء الزيدونان بتمشي. لانه هنا انت صحيح عندك جمع بس هو استعمل لمفرد. فاذا كان عندي مثنى

سميت به مفردا او كان عندي جمع سميت به مفردا هذا يمكن تثنيته - [00:10:07](#)

طبعاً هذه حالة استثنائية ما بدي اشوش عليكم. تمام؟ اذا مثنى او الجمع سميت به شخصا سميت شخص زيدون مش هاي زي دول

لحالها جمع صح؟ بس لما الواحد فيها وعندي واحد ثاني برضه اسمه زيدون فبصير يحكي جائز زيدونان. لكن هذا من باب انه ايش؟

انه الجمع صار اسم - [00:10:24](#)

واحد لكن الحالة الطبيعية ان المثنى والجمع لا يثنيان مرة اخرى. المثنى لا يثنى مرة اخرى والجمع لا يثنى. واستثنوا حالة الا اذا سمي

به شخص. سميت شخص باسم مثنى او باسم جمعه - [00:10:43](#)

فانه يمكن ان يثنى في هذه الحالة الاستثنائية. اذا الشرط الثاني في المثنى الحقيقي ان يكون ماذا؟ اتى من افراط. اتى من ايش؟ من

افراط الشرط الثالث ان يكون منكرا ان يكون - [00:10:58](#)

منكرا بالتالي اذا كان عندي اسم هو علم زي زيد او زينب هل يمكن تثنيته نقول الاصل لا لانه انت شرط المثنى القياسي الحقيقي ان

يكون ايش نكرة فاذا كان معرفة - [00:11:13](#)

اه يقولون الاصل في المعارف الا تثني فاذا كان عندي اسم علم زي زيد طب دايما بنسمع انكم بتحكوا جاء الزيدان ورأيت الزيدان

كيف تثنيتموها؟ قالوا اذا كان عندنا علم - [00:11:35](#)

فاننا ننوي تنكيره اولاً هيك الفلسفة تبعته. تنوي انه ايش اصبح نكرة فتسميه ثم بعد ان تثنيه تدخل عليه ال التعريف لتدل على انه

في الاصل كان علماً. لذلك انت ايش بتحكي؟ جاء الزيدان. كيف ندخل قال للتعريف على زيدان - [00:11:49](#)

وجاء الزيدون. من اين دخلت قال للتعريف هذه؟ صح؟ مش هيك بتجده في الامثلة؟ جاء الزيدان وجاء وجاءت الزينبان. من اين

دخلت الة التعريف هذه قالوا العلم اذا اردنا ان نسميه - [00:12:13](#)

فاننا ننكره فاذا نكرناه خلاص اصبح نكرة صلح للتثنية. ثم بعد ذلك حتى نعيد العلمية لا نستطيع ان نعيدها بذاتها فنعيدها من خلال

قلة التعريف. فدخلت الة تعريف لتعيد التعريف الى هذه الكلمة بعد تثنيته. هكذا الفلسفة. طبعاً هذا في العالم - [00:12:26](#)

اما الاسماء الموصولة واسماء الاشارة فهذه اصلاً كما عرفنا ان تثنيته ليست تثنية اصلية بسبب خرم الشرطي ماذا؟ الاول انها مبنيات.

واذا قلت ايضاً انه انخرم فيها الشرط الاول والشرط الثالث فلا حرج. فتقول هذان - [00:12:45](#)

هاتان واللذان واللأتان تثنيته ليست قياسية بسببين السبب الاول انها مبنية والسبب الثاني انها معرفة بصير تحكي هيك ما عنا مشكلة

تمام؟ وقس على ذلك المعارف فلا بد اذا في المثنى الحقيقي ان يكون منكراً. فلو جاءك شخص فقال لك هل يجوز ان - [00:13:03](#)

مثنى الاعلام تقول يجوز بشرط ان تنكرها اولاً ثم تنوي في نفسك تنكيرها ثم تثنيها ثم تدخل عليها الابتعاد بعد تثنية لتعيد اليها علميتها اذا شرط المثنى ان يكون معرباً ومفرداً منكراً - [00:13:24](#)

ما ركب. ايش يعني ما ركب؟ هذا الشرط الرابع ان المثنى لا يدخل على المركب على المركب تركيباً مزجياً زي بعلبك ولا تركيباً اسنادياً مثل تأبط شراً واما المركب تركيب اضافي فهل يمكن تثنيته يا مشايخ - [00:13:42](#)

نعم المركب تركيب اضافي يمكن تثنيته ويثنى الجزء الاول منه. مثل عبد الله يجوز ان اقول جاء عبد الله فيسمى الجزء الاول منه لكن المركب تركيب مزجي او اسناده كما كتبت لكم على الشاشة هذا لا يثنى - [00:13:59](#)

تمام بعد بكر وتأبط شراً. طيب لو شخص اراد ان يدل على التثنية في مركب مسجي او اسناده ما الذي يفعله؟ ما هو الحل قالوا الحل ان يأتي بذوى فتقول جاء ذوى - [00:14:18](#)

ذوا اللي اخدناها من الاسماء الستة تمام بس هونه بتثنيها. فتقول جاء ذوى يعني صاحباً بعلبك او جاء ذوو تأبط شراً اذا اردت انك تجمعها جمع مذكر سالم سيأتي معنا. المهم خلينا في المثنى احنا شو ما ودانا الامام ذكر سالم. جاء ذوى بعلبك - [00:14:34](#)

وجاء ذوات ابط شراً. فاذا مركب المزجي او المركب الاسنادي اذا اردت ان تدل فيهما على التثنية فهما في ذاتهما لا يمكن تثنيتهما وانما نستعمل ذوى نستعمل ذوى هي التي ستؤدي مفعول التثنية. فتقول جاء ذوى بعلبك - [00:14:51](#)

وجاء ذوى تأبط شراً وهكذا يتم التثنية طيب اذا هذا هو الشرط الرابع صحيح؟ الشرط الخامس المطابقة في اللفظ. يعني لابد ان يكون المفرد الذي تثنيته مطابقاً للمفرد الآخر الذي اصفته اليه في اللفظ. فمثلاً رجل ورجلها في مطابقة في اللفظ صح - [00:15:09](#)

اثنيهم فاقول جاء ايش رجلان لكن اذا كان في اختلاف في اللفظ يعني اب وام لما تثنيهم شو بتحكي؟ ابوان بس اه تعال شوي ابوان شو مفردهما؟ اب وام في مخالفة في اللفظ - [00:15:31](#)

فبالتالي هذا ليس مثنى حقيقي. ابوان ليس مثنى حقيقي وانما ملحق بالمثنى. كذلك العمران تطلق على ابي بكر وعمر تقول جاء لعمران الان العمران تعال مثنى حقيقي ولا مش حقيقي؟ - [00:15:48](#)

بنشوف شو مفردهما فك لي اياها. هل المفردان متطابقان في اللفظ؟ هل المفردان اللذان جمعناهما وشكلنا منهما المثنى متطابقان في لفظ لا لان العمران تثنية ابو بكر وعمر حدث ما يسمى في البلاغ التغليب فغلبت العمرية فصار ابو بكر وعمر يثنيان - [00:16:02](#)

العمران ومثله ايضاً ما هو مشهور عندهم بماذا؟ بالاسودان وغيرها من الاسماء التي تثنى. فتقول الاسودان ما ايش هما؟ التمر والماء. يعني لاحظ يعني اصلاً لا المثنى مأخوذ منه يعني هذه ليس آآ اصعب من الابوين - [00:16:21](#)

لان الابوان لسه اخذت من لفظ الاب والعمران اخذت من لفظ عمر. لكن هنا الاسودان اخذاً من شيء اخر يعني لا من التمر ولا من الماء. فهذا كله وملحق بالمثنى. اذا لابد من المطابقة - [00:16:36](#)

للافراد بين الذين قمت بتثنيتهما. فاذا كان اب وام عمر وابو بكر فالتثنية هنا لا تسمى تثنية حقيقية. سادسا المطابقة في المعنى المطابقة في المعنى وهذا يهمنا في الاسماء اللي فيها المشترك اللفظي. ايش يعني؟ لو قلت - [00:16:50](#)

عينان قلت عينان تثنية ايش عين وعين. الان في الظاهر انه في مطابقة في اللفظ لكن لو قصدت بالعين الاولى الجاسوس وبالعين الثانية عين الماء اختلف المعنى فيهما. صح فلو قلت رأيت عينين وقصدت الجاسوس وعين الماء هذا المثنى ليس مثنى حقيقياً. ليه؟

لان - [00:17:12](#)

اللذان تثنيتهما صحيح متطابقان من حيث اللفظ عين وعين لكن هناك اختلاف بينهما من جهة ايش يا قصي؟ من جهة المعنى فاردت بالعين الاولى الجاسوس بالعين الثانية عين الماء فلا يعتبر مثنى حقيقياً. لابد المطابقة في المعنى. طبعاً هذا الشرط خالف فيه ابن

مالك رحمة الله عليه - [00:17:37](#)

اليك لم يشترط وجوز ان يكون المشترك اللفظي تثنيته تثنية حقيقية هذا الشرط الشرط السادس ابن مالك لم يشترطه رحمة الله عليه وقال بل لو قلت جاء العينان واردها عين الجاسوس وعين آآ الماء او رأيت العينين وردت عين الجاسوس - [00:17:57](#)

فهو مثنى حقيقي. فهذا الشرط فيه خلاف اذا بين النحوية الشرط السابع ان يكون الشيء الذي الشيء المفرد الذي ستثنيه له مثنى في

الوجود اصلا فاذا كان المفرد الذي سوء ثنيه ليس له مثنى في الوجود فتثنيته تثنية ليست حقيقية مثل شمس - 00:18:16

اذا كم شمس عندنا في العالم الارضي واحدة. فقالوا هذه لا تثني تثنية حقيقية. فاذا قلت رأيت اه شمسين فالظاهر انك تقصد ماذا؟

شمس الوجود وزوجتك. هذي كاحسن الاحوال. صحيح؟ فانت تقول رأيت شمسين. هنا واضح ان قصدت - 00:18:35

الشمس الاولى شمس الوجود وبالشمس الثانية زوجتك وهنا حدث اختلاف اصلا في ايش خلاف في اللفظ وفي المعنى مش بالمعنى فقط تلاف في اللفظ ايضا لانه ماذا اردت بالشمسين؟ شمس الوجود وزوجتك فاختلف ليس فقط في المعنى بل اختلاف في اللفظ

ايضا - 00:18:53

فلا بد ان يكون له مماثل حتى يكون التثنية حقيقية. ثامنا واخيرا لا بد ان لم يغني عنه غيره. فهناك بعض الالفاظ المفردة لم تثنها لم

تثنيها العرب لماذا لانه سنيت غيرها عوضا عنها. يقولون مثل لفظ سواء - 00:19:09

لفظ سواء لم يسمع عن العرب انها تقول سواء ان لماذا؟ قالوا لانهم استعاضوا عن تثنية سواء بتثنية سي ويقولون سيان كلمة بنيت على ايش؟ سيان فاستغنوا بسيان عن قولهم سواء. فالعرب لا تقل سواء في التثنية. وانما تقول ايش؟ سيان. فاستغنت عن تثنية

سواء بتثنية سي. وهذا مرجعه - 00:19:28

سماع في الحقيقة هذا الباب هذا الشرط الثامن مرجعه يعني السماع. فهذه ثمانية شروط اذا توفرت في الكلمة فتكون تثنيها تثنية

حقيقية اذا لم تتوفر تكون ايش ملحقة بالمثنى. جميل - 00:19:54

طيب اه ماذا بقي علينا ان نقول بقي علينا ان نقول كيف يعرب المسلمون؟ طبعاً مثال مثنى حقيقي سهل رجل رجلان وجمل جمالان واسد اسدا كثيرة هي المثنيات الحقيقية يعني تجيب كل اسماء الاجناس وتسميها تثنية حقيقية ان شا الله بتمشي مع كل الامور. اه

بقي علينا - 00:20:12

تكلم عن اعراب المثنى المثنى يرفع بالالف تقول جاء رجلان وينصب ويجر بماذا بالياء فتقول رأيت رجلين ومررت برجلين واظن هذه

معلومة واضحة عند الجميع لا تحتاج الى كثرة تنبيه - 00:20:33

هذا هو الكلام عن يعني تععيد هذا الباب. ساعد الان للاشموني انظر في التعريف الذي ساقه الاشموني عليه رحمة الله للمثنى.

والكلمات التي ذكرها الحاقا بالمثنى. قال الاشموني بالالف ارفع المثنى - 00:20:52

نيابة عن الضمة يعني لما قال ابن ما لك بالالف ارفع المثنى الف تنوب عن ماذا الف في حالة الرفع في المثنى هي نائبة عن ماذا؟ ما

هي الحركة الاصلية للرفع يا مشايخ؟ تقول الضمة. فالالف بالالف ارفع المثنى اي نيابة - 00:21:06

تنعن الضمة والمثنى لا لاحظوا التعريف الذي ساقه للمثنى. قال اسم ناب عن اثنين اتفقا في الوزن والحروف بزيادة اغنت عن العاطف

والمعطوف. يعني اغنت عن التعاطف اللي كنا احنا نقولها. لاحظوا انه اقتصر على ذكر بعض شروطه - 00:21:24

المثنى الحقيقي انتصر على بعض شروط المثنى الحقيقي. فايش قال هو؟ هكذا قال. اسم المثنى اسم النابه عن اثنين اسم النابه عن

فردين اثنين. بهذا القيد نخرج ماذا في الحقيقة؟ نخرج - 00:21:45

المسمى الذي سمي به فرد واحد لو سميت شخص جمالها يعني فرطا فرطا والشأن لا يعترض المثال لو سميت شخص حسنيا ها لو

سمينا شخص آآ حسنان ولا حسنين الان هل هذا كلمة حسنين في هذا السياق - 00:22:03

اسم ناب عن اثنين لأ صحو على صورة المثنى لكنه لم ينب عن اثنين لانني قصدت بها شخصا واحدا اسمه حسنين او جملين او ما

شابه ذلك. فقلوه اذا اسم ناب عن اثنين نقول يخرج - 00:22:25

به العلم الذي جاء على صورة التثنية علم الشخص الذي جاء على صورته اثنتي لانه ليس اسما نابا عن اثنين. طب هذا كيف سيعرب

سنأتي الى اعرابه. العالم الذي على صورة المثنى كيف يعرب فيه خلاف في اعرابي سنأتي اليه ان شاء الله. بس بهمني انكم تفهموا انه

ليس مثنى حقيقي ابتداء - 00:22:40

اذا اسم الناب عن اثنين اتفقا في ماذا؟ لاحظوا انه ذكر قضية الوزن مع ان هذه القضية لم لم يشر اليها في هذا الكلام ويمكن ان تعتبر

يمكن ان نضاع شرطا تاسعا الاتفاق في الوزن. وقال والبعض يقول لا يعني يغني عن ذلك المطابقة في اللفظ. البعض قال - 00:23:03



مع ذلك المطابقة في اللفظ. فماذا قال اتفقا في الوزن؟ ما المثال اتفقا في الوزن قال فلو كان عندنا مفرد ومفرد الفاظهما واحدة لكن هناك اختلاف في الوزن بينهما. يعني حروفه واحدة - [00:23:23](#)

لكن هناك اختلاف في الوزن بينهما فالتثنية حقيقية مثل ايش؟ قالوا مثل هنا ذكر لكم مثال العمرين العميرين تثنية لعمر وعمرو طبعاً لاحظ انهم لم يعتبروا الواو حرف لان الواو يعني واحد بقول لك هنا يا شيخ الحروف مش متساوية اصلاً -

[00:23:42](#)

لانه عمرو فيها ايش اخرها؟ واو عمر فش واو اخرها. بنقول لا هاي الواو البعض قال هاي واو فارقة اوتي بها للفرق لان العرب لم تكن تعرف التشكيل تمام ولا هذه الامور فاوتي بهذا الفرق بينهما. فالواو هذه دعوكم منها زائدة. فعمر وعمرو بدون اعتبار الواو كحروف

كحروف نفس الحروف صح - [00:24:02](#)

ولا لا؟ لكن الخلاف بينهما في ماذا في الوزن فهذيك عمر على وزن فعل وهذاك عمر على وزن ايش؟ فعل. والواو كما رأيتم يعني ليس

له علاقة بالميزان وهذا يؤكد فعلاً ان الواو - [00:24:24](#)

زائدة مهملة فعمر وعمرو اذا تثنيتهما على عمرين من باب طبعاً تغريب على عمر فثنيتهما على عمرين هذا ليس مثني حقيقي بسبب الاختلاف في ماذا في الوزن انا يمكن اقول انه هنا في اختلاف ايش؟ خلص ادخلوا تحت عدم المطابقة في اللفظ. حتى لا يكثر

عليكم شروط - [00:24:40](#)

بتخيلوا عدم عدم المطابقة في اللفظ بيأدي الغرض صح ولا لا؟ عن هذه القضية تمام. وكذلك قال اتفقا في الوزن والحروف. فاذا كان هناك اختلاف في الحروف اصلاً نفس الاشياء وهو مثال وهو ما ذكرناه عدم المطابقة في اللفظ العمرين هذا ذكره لكم تثنية آآ ابي بكر

وعمر فهنا واضح - [00:25:00](#)

تم المطابقة بالحروف ابو بكر وعمر فش مطابقة في الحروف اصلاً. وهذان كلاهما كما قلت لكم يدخلان تحت ايش؟ المطابقة في

اللفظ يعني قوله اتفاق في الوزن وفي الحروف نحن اختصرناهما في قضية المطابقة - [00:25:21](#)

في اللفظ حتى لا نشكل عليكم. اما المطابقة في المعنى فلا يعدو ان الاشغال لم يذكرها. صحيح؟ قال اتفقا في الوزن والحروف لكن

لم يقل اتفقا في المعنى. لماذا؟ احتراماً لرأي ابن مالك - [00:25:39](#)

لانه مش راح الفيته فاحتراماً لرأي ابن مالك ان المطابقة في المعنى ليس شرطاً في المثني الحقيقي لم يشترطها الاشمونى تمام اذا لذلك اختصر فقط على اشتراط المطابقة في اللفظ ولم يذكروا المطابق في المعنى لان ابن مالك لا يرى ان المثني الحقيقي من شرطه

المطابقة في المعنى. ثم - [00:25:50](#)

بزيادة اغنت عن العاطفي والمعطوف. الان هذا خرج به ماذا خرج به المثني يعني خرج به كل اسم يدل على اثنين خرج به كل اسم

يدل على اثنين لكن من دون وجود زيادة تغني عن التعاطف - [00:26:09](#)

او مع وجود زيادة لكن هذه الزيادة لم تغني عن التعاطف لعدم وجود مفرد لهذا اللفظ. اكتبوا قوله بزيادة اغنت عن العطف والمعطوف

هذا ذكر الاشمونى عند الصبان في حاشيته. ذكر اه - [00:26:29](#)

آآ ماذا قصد بذلك؟ قال بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف خرج به كل اسم دل على اثنين خرج به كل اسم دل على اثنين لكن لا

توجد فيه زيادة مثل ايش؟ مثل كلمة زوج - [00:26:45](#)

الان زوج ليس اسم دل على اثنين مشايخ طب هل دل على اثنين من خلال زيادة اغنت عن العطف والمعطوف ولا من نفس اللفظ هو

الذي دل على اثنين نفسه فهذا لا يعتبر مثني اصلاً - [00:27:01](#)

فاذا خرج ما دا الاسم الذي يدل على اثنين لكن من دون زيادة. وخرج ايضاً ما الاسم الذي دل على اثنين وفيه زيادة لكن هذه الزيادة

لم تغني عن التعاطف - [00:27:15](#)

لماذا؟ لعدم وجود مفرد لهذا اللفظ اصلاً مثل ما سيأتي معنا اثنان واثنان. اذا اثنان واثنان فيها زيادة صح فيها زيادة. تمام؟ لكن هذه

الزيادة قالوا لا تغني عن التعاطف - [00:27:29](#)

ليه لانه حتى تكون الزيادة تغني عن التعاطف لابد يكون هناك امكانية للأفراد فهل نستطيع ان نقول جاء اثم واثم هل تقول جاء اثم واثم فاستغينا عنها بجا اثنان؟ لا - [00:27:45](#)

فنقول بعض الكلمات يعني بعض الاسماء التي تدل على تثنية هي اسماء وضعت في الحقيقة للتثنية ولا يوجد هناك تعاطف مسبق اغنت عنه ومثل ذلك ايضا كلتا التي ذكرها فان كلتا - [00:28:00](#)

هل لها مفرد من لفظها؟ جاءت الزيادة وهي التاء والالف لتغني عنه. طبعاً البعض يقول الالف ليست زائدة. المهم هل هناك كلتا فيها زيادة كلتا فيها زيادة. زيادة التاء. والبعض زيادة الالف لكن هل هذه الزيادة اغنت عن التعاطف؟ لا لانه فش كلمة اه والله - [00:28:18](#)  
جاء اكلت وكلته. فشو النقص ما جاء اكلت؟ ما لم يستعمل الافراد منه. فقوله اذا بزيادة اغنت عن العاطفة والمعطوف او عن التعاطف  
نقول اخرج به كل اسم دل على اثنين من دون زيادة اصلا او - [00:28:38](#)

كل اسم دل على اثنين بزيادة لكن هذه الزيادة لا تغني عن التعاطف. فتمثل للاول بماذا؟ بكلمة زوج بكلمة كلى ايضا. انه كلا اذا اعتبرنا الالف اصلية ما فش فيها زيادة اصلا - [00:28:58](#)

كلا هسا انسى كلتا خليك في كلى. كلى اذا اعتبرنا الف اصلية يكون فيه اصلا حرف زائد ما فش فيها زيادة اصلا. فتقول اسم دل على اثنين بدون زيادة وما دل على اثنين بزيادة لكنها لم تغن عن التعاطف مثلوا لها باثتان واثنان وكلتا لانه اثنان واثنان فيها زيادة الف ونون لكنها لم تقنع - [00:29:13](#)

عن التعاطف لماذا؟ لانه لم يستعمل لها مفرد اصلا اثم. لم تستعمل اثم وحدها. وكلتا فيها زيادة التاء وقيل الالف خلونا على ان التاء زائدة لكن زيادة التاء هنا واضح انها ايضا لم تغن عن التعاطف. فاذا لاحظوا ان التعريب مختصر ولكن انا لا افضل هذا التعريف - [00:29:34](#)

لأنك اقتصرت على ذكر بعض الشروط ولم تستوف الشروط حقها يجمعون في هذا التعريف. فالاصل يا انا نذكر شروط التثنية كاملة يا اما من اطرقتش اصلا للشروط ونحكي هالمثنى اسمه ان دل على اثنين او اثنتين. بزيادة اغنت عن التعاطف. ونقتصر على هذا حتى الطالب لا يظن انه فقط شرط - [00:29:52](#)

والاتفاق في الوزن والحروف فقط ان شرط التثنية طلع ايش سألته. في عندك ثمان شروط وليس فقط اتفاق في اللفظ جميل لاحظوا ايش قال الاشموني. اه الان الاشموني سيشرح تعريفه فقال فاسم الناب عن اثنين قول لا اسم الناب عن اثنين هذا يشمل - [00:30:11](#)  
المثنى الحقيقي كالزیدین وغير الحقيقي كالقمرین والاثنتين والاثنتين كله يدخل كل اسم ناب عن اثنين يدخل فلا بد اذا ان نخرج يعني لابد نخرج هذه المثنيات غير الحقيقية لانه قوله اسم ناب عن اثنين بدون ما تكمل التعريف - [00:30:29](#)

صار كل اشي اسم ناب عن اثنين داخل معنا. حتى كلمة زوج تدخل في هذا فنحتاج ان نقيّد بفصول الفصل الاول مش اي تعريف على رأي المناطق يكون الجنس ثم ايش؟ فصل اول فصل ثاني فصل ثالث حتى نبداً نحترس - [00:30:48](#)

فالان سيبين الاحترازات. قال فخرج بالقيد الاول ويقصد بالقيد الاول الاتفاق في الوزن فقط خرج بالقيد الاول نحو العمرين تثنية عمرو وعمر وبينت لكم ذلك كيف خرج قبل قليل صحيح؟ وخرج بالقيد الثاني وهو الاتفاق في الحروف - [00:31:03](#)

العمرين هيركزوا فيها هاي بتختلف هاي العمرين بضم العين تثنية ابي بكر وعمر لسبب الاختلاف في الحروف. وخرج بالقيد الثالث وهو بزيادة اخذت عن التعاطف. بينت لكم خرج بهذا القيد امرين انا قلت لكم صح - [00:31:20](#)

بزيارة اغنت عن العاطفة والموضوع. خرج ما ليس فيه زيادة اسمه الناب عن اثنين. لكن فش فيه زيادة اصلا. او فيه زيادة لكنها لم تغني عن التعاطف. فخرج اذا عموماً - [00:31:35](#)

هذا القيد الثالث كلا وكلتا واثنان واثنان واثنان على لغة تميم لغة تميم ما فيش فيها عندهم همزة وصل فيها فيها تثنية مباشرة بالياء تثنية على لغة تميم. لماذا خرجت؟ قال اذ لم يسمع - [00:31:45](#)

كلا هل عمركم سمعتم الها مفرد كل؟ لم تستعمل. ونفس الاشياء كل تاء ما سمعناش كلتا بدون الف. واثنان لم يسمع لها مفرد اثنا ولا اثنه ولا على لغة تميم ثنت - [00:32:01](#)

تمام؟ واما قولهم طب الان اعترض عليك كيف ما سمعت كلتا؟ تعال انظر في بيت الرجز في كلتا رجلها سلامى واحدة اه لاحظت في كلتا سمعت مئة كلتا في كلتا - [00:32:17](#)

فماذا يرد الاشموني؟ قال انما اراد كلتا فحذف الالف للضرورة الشعرية فقط هذه تشنية لانها كلتا لم تسمع. المهم فهذه المخرجات التي اخرجناها هل تعتبر مثنى يعني كلتا كلى واثنتان واثنتان هل تعتبر مثنى يا مشايخ؟ ولكنها تعتبر ايش؟ ملحقة بالمثنى في الاعراب وليست منه وليست منه حقيقة - [00:32:32](#)

لكن اه كلا وكلتا حتى يعرف باعراب المثنى له شرط كلا وكلتا حتى تعرب باعراب المثنى لها شرط اذا لم يتوفر ستعرب كلا وكلتا اعراب الاسماء المقصورة مثل فتى كلا وكلتا حتى تعرف باعراب المثنى لها شرط اذا لم يتوفر ستعرب اعراب الاسماء المقصورة بحركات مقدرة على الالف مثلها مثل فتى. ما هو الشرط - [00:32:57](#)

هو قال ابن مالك بالالف ارفع المثنى وكلا. اه بس كده ايش قال؟ اذا بمضمر مضاف وصل كلتا كذلك. فكلا وتلا شرط اعرابها اعراب مثنى بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا. ما هو - [00:33:25](#)

ان تكون مضافة الى ضمير ان تكون مضافة الى ايش فاذا اضيفت الى اسم ظاهر فانها تعرب بالحركات المقدرة على الالف مثلها مثل فتى تمام؟ طبعا كلى وكلتي راح اقول طالب وين النون يا شيخ؟ - [00:33:43](#)

ليش ما فيش كلتان وكلان؟ ونقول احسنت. كلا دايم مضافة والاضافة هذي قاعدة اياك تخطئ فيها. الاضافة تسقط النون المثنى والنون في جمع المذكر السالم كما سيأتي معنا. الاضافة تسقط النون في المثنى والنون في جواب مذكر السالم. فكلا وكلتا لانه دايم مضاف اذا اشي طبيعي ما يكونش معها النون. دايم بعديها مضاف - [00:34:04](#)

اليه فهي ملازمة للاضافة. لكن لها احتمالان ان تضاف الى ضمير ولا احتمال اخر ان تضاف الى اسم ظاهر. اذا اضيفت الى اسم ظاهر كلتا الجنتين انت اكلها الان كلتا الجنتين ما اعراب كلتا هنا؟ - [00:34:27](#)

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. ليش يا شيخ؟ مش مرفوعة بالالف؟ لا لان هنا اضيفت الى اسم ظاهر. لكن لو قلت كلاهما جاء اه هنا بتقول لي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق - [00:34:45](#)

قم بالمثنى فهمتم؟ فبدك تفرق بين الاضافة لذلك ابن مالك اشترط. قال اذا بمضمر مضافا وصلي يعني اذا وصل بمضمر حال كون هذا المضمر مضافا فمضافا حال وتقدير البيت وكلا اذا وصلت - [00:35:05](#)

بمضمر حالة كون هذا المضمر مضافا كلتا كذا اذا هذا مبتدأ وخبر طبعا رح تقول طب هونة كلتا ايش اعرابها؟ في كلام ابن مالك كلتا كذلك مرفوع وعلامة رفعه ايش طب هذي ايش اكلتها؟ هاي اجت كلتا مش مضافة يا شيخ - [00:35:25](#)

اه احسنت انا اريد لفظها هنا اريد لفظها فاصبحت عليك انك العالمية هنا. ما تقولي ش ويتكلم عن لفظ كلتا وليس عن معناها. يعني كلتا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - [00:35:45](#)

على اخره منع من ظهور التعذر وكذلك اه طبعا الجار مجرور حتى نكون دقيقين متعلق بمحذوف تقديره كائن هو الخبر. اذا كلتا كذلك ثم قال اثنان واثنتان. خلونا نخلص الموضوع كلتا في كلام الاشموني حتى ما نرجع الها احسن. قال فاذا اه وكلا اذا بمضمن مضافا وصل وصل اي - [00:35:58](#)

طبعا هذي الالف وصلت الف التشنية هذي الف الاطلاق هذه الف الاطلاق وهذه كثيرة ما تكون في الشعر اي وارفع بالالف كلا اذا بمضمر حال تكون هذا المضمر مضافا الى حالة كونه مضافا الى ذلك المضمر. اذا هو جعل - [00:36:20](#)

عفوا اه حال من كلى بقوله وكلا اذا بمضمر مضافا وصل مضافا جعلها ايش حالا من كلا يعني حالة كون كلا صحيح مضافا الى ذلك المضمر وليس مضافا حامي مضمر. يعني من هو صاحب الحال؟ نعم - [00:36:37](#)

صاحب الحال كلى فالتقدير اه ارفع بالالف كلا اذا بمضمر حال كونه اي حال كونك لا مضافا الى ذلك المضمر. هذا الدقة هنا حملا على المثنى الحقيقي. وكلتا كذلك اي ككلا في هذا الحكم تقول جاء من رجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما. فاذا اضيفا الى ظاهر - [00:36:59](#)

بان ماذا يحدث؟ قال اعرب بحركات مقدرة على الالف رفعا ونصبا وجراء لانها خلاص تعتبر كأنها اسم مقصور مثلها مثل فتى



وبعضهم ها لاحظوا الان القول الاخر في المسألة وبعضهم يعربها اعراب المثنى في هذه الحالة ايضا. يعني البعض يعرب كلاهما -

[00:37:22](#)

سواء اعراب المثنى سواء اضيف الى مضمرة او الى ظاهر وبعضهم يعربها اعراب المقصور مطلقا. سواء اضيف الى مضمرة او الى ظاهر. وبعضهم يفرق واللغة الشهيرة هي لغة التفريق. يعني عندنا ثلاث - [00:37:42](#)

اوجه في كلاوي كلتا. بعض العرب بيعربها اعراب الاسم المقصور دائما خلص بقول لك يا عمي هادي ولا الها علاقة بالمثنى. اعربوها واعراها بالاسم المقصور سواء اضيفت الى مضمرة او الى ظاهر. البعض يقول لا - [00:37:57](#)

عكسك تماما انا. دائما اعرب اعراب المثنى سواء اضيفت الى مضمرة او الى ظاهر والبعض يفرق بين اذا اضيفت الى مضمرة الى ظاهر وهذا الذي نحن نسير عليه. جميل آآ مما جاء على القول الثالث وهو اعرابها بالقصر مطلقا - [00:38:10](#)

قول الشاعر نعم الفتى عمدت اليه مطيتي. في حين جد بنا المسير ايش جد بنا المسير كلانا ما يعرف كلانا بالله مو جاي طيب بدل ولا نعتبرها توكيد شو رأيكم؟ - [00:38:30](#)

اه. هل اظهر احبابي الكرام انها توكيد للناس قول جدة بنا هو التقدير جد المسير بنا كلانا جد المسير بنا كلانا تمام؟ فتعتبر توكيد. والتوكيد الاصل ان يكون تابعا. الاصل ان يكون آآ تابعا للمؤكد. طب المؤكد مجرور بالباء. اذا الاصل - [00:38:57](#)

يقول في حين جد بنا المسير كلينا. بننا ان ايش وضعها مجرورة بحرف الجر بنا مجرورة بحرف الجر فالاصل ان يكون كلانا كلينا. طب لماذا هنا جاء كلانا؟ على لغة من يقصرها دائما. فتكون كلانا توكيد مجرور - [00:39:19](#)

وعلاوة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لذلك الوداع على هذه اللغة. طيب. تنبيه يقول كلا وكلتا اسمان ملازمان للضافة انتبهوا على هذا لانه مهم لفظها لفظ المفرد - [00:39:39](#)

اه كلفظ يعاملونها معاملة المفرد ومعناها معنى المثنى ولذلك لما نرجع ضمير على كلا وكلتا يجوز ان تراعي اللفظة فتفرد الضمير ويجوز ان تراعي المعنى فتثني الضمير والاكتر مراعاة اللفظ. فعندما يعود الضمير على كلا او كلتا فالاكثر ان يكون الضمير مفردا.

ومنه - [00:39:59](#)

وقوله تعالى كلتا الجنتين ايش قال ما قال اتنا طب كيف اتت اعاد ضميرا على ضمير المفرد؟ هو الذي اعاده على كلتا ما السبب تقول تقول لان كلا وكلتا باعتبار لفظها هي في الحقيقة مفرد وليست مثنى - [00:40:28](#)

وباعتبار معناها اه بالمعنى هو اسم التابعة عن اثنين فاذا اعتبرنا لفظها فاننا نعيد الضمير اليها مفردا واذا اعتبرنا معناها انها تدل على اثنين فيجوز اعادة الضمير اليها مثنى. والاكتر اعتبار ايش؟ لفظها ودليله القرآن - [00:40:48](#)

لانه ربنا قال سبحانه كلتا الجنتين ما قال اتنا لو اعتبر المعنى لقال اتنا. لكنه اعتبر اللفظ فقال اتنا اكلها طيب وقد اجتمع في قول الشاعر كلاهما حين جد الجري بينهما - [00:41:09](#)

قد اقلع لاحظ قد اقلع ها راعوا اعاد ضمير المثنى على ماذا؟ في اقلع على كلاهما فهذا اعتبار انا. ثم قال وكلا انفيهما رابي. ما قال وكلا انفيهما رابيان. فرأى فاعاد على اللفظ. بيت واحد جمع - [00:41:27](#)

فيه اللغتان الا ان اعتبار اللفظ اكثر كما قال الاشموني وبه جاء القرآن كلتا الجنتين اتنا اكلها ولم يقل اتته فلما كان لكلا وكلتا حظ من الافراد وحظ من التثنية - [00:41:47](#)

اجري في اعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى تارة الان تبدأ الفلسفة النحوية. ايش قال؟ قال لما كان لكلاه وكلت حظ من الافراد باعتبار ايش؟ اللفظ وحظ من التثنية باعتبار المعنى اجري في اعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى تارة. متى يجريان

مجري المفرد - [00:42:03](#)

اذا اضيف الى اسم ظاهر ومتى يجريان مجرى المثنى اذا اضيف الى ضمير بتقول لك لانه هي هكذا من حيث لفظها ومعناها يعني اعتبرنا هذا ايضا في اعرابها فاخترنا القول المفصل في اعرابها. طيب - [00:42:26](#)

وخص اجراؤهما مجرى المثنى بحالة الاضافة الى المضمرة. هنا سؤال تعليلي. لماذا طيب جعلتم اعرابها بالمثنى لما تكون مضافة الى

مضمّر مش مضافة الى ظاهر شفتوا السؤال؟ لماذا تعربان بالمتنى؟ اذا كانت الاضافة الى مضمّر. الان اعطاك تعليم نحوي كما قالوا.

قال لان الاعراب بالحروف - [00:42:41](#)

هو فرع الاعراب فرع عن الاعراب بالحركات. صح؟ وليس الاصل لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات. والاضافة الى المضمّر هي فرع عن الاضافة الى الاسم الظاهر لان الظاهر اصل للمضمّر. فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة.

فهمتم شو بده يحكي لكم - [00:43:02](#)

يعني يقول لك لماذا جعلنا اعراب بالحروف اذا كانت مضافة الى ضمير؟ لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات. والاضافة الى الضمير فرع بالاضافة الى الظاهر فالفرق مع الفرع ناسب الفرع هذا ان يأتي مع الفرع هذا. وناسب الاصل مع الاصل فانتهت العلة.

طبعا هذا كله كما قلنا مناسبات ولكنها ليست هي - [00:43:25](#)

المسألة وانما هكذا سمع عن العرب. هذه القضية والله تعالى اعلم. ثم بعد ان نهى الكلام عن كلا وبكلتا انتقل الى اثنان واثنان بالمثلثة

بالمثلثة اي بالثاء هذا المثلثة هي الثاء - [00:43:45](#)

قال اسمعني من اسماء التثنية. لاحظ ايش سماها؟ اسمان من اسماء التثنية يعني ليست في الحقيقة متنى حقيقي فهي اسماء

وضعت للتثنية وتلحق بالمتنى وليست تثنية حقيقية بدليل عدم وجود مفرد لكل واحد منهما. وليس بمثنى - [00:44:03](#)

كما سبق وبيننا كلامه صحيح. فقال اثنان واثنان الان سنعود الى كلام الى بيت ابن مالك في بيت ثلاثة وثلاثين. قال ابن مالك اثنان

واثنان يجريان كابنين وابنتين. الان ابنين وابنتين هذا متنى حقيقي ما عنا مشكلة - [00:44:20](#)

لكن هو اراد ان اثنان واثنان يجريان كابنين وابنتين في ماذا في الاعراب ان يرفعا بالالف وينصب ويجرأ بالياء ان اه كابنين وابنتين اي بالموحدة الموحدة يعني الباء اللذان هما مثنيان حقيقة يجريان مطلقا فيرفعان بالالف وآآ مثل اثنين فيرفعان بالالف طبعا وينصبان

ويجران بالياء. ومثل - [00:44:38](#)

اثنين تثنان في لغة من تميم وتقول تثنان فيها رفعا وثنيتين نصبا وجرا. وتخلف الياء في هذه الالفاظ بجمعها. ها وتخلف الياء اي الياء في هذه الالفاظ جميعها سواء المتنى الحقيقي او في كلا وكلتا المضافة الى ضمير او في اثنان واثنان. يعني في كل ما سبق -

[00:45:04](#)

تخلف الياء في جميعها الف. متى تخلف الياء الف جرا ونصبا في حال الجر والنصب وتكون الياء في حالة الجر والنصب يا التثنية

تكون مسبقة بايش بفتح فياء المتنى مسبقة بماذا - [00:45:27](#)

بفتح خلاف ياء جمال المذكر الساني كما سيأتي معنا. قال بعد فتح قد الف تقول رأيت رجلين رجلين. لاحظوا الفتح قبل الياء رأيت مسلمين وهكذا طيب اه الياء فاعل تخلف وقصره للضرورة لان الاصل هو تخلف الياء بالهمز. لكنها قصرها وإبقاها على الف للضرورة

- [00:45:47](#)

مفعول به وجرر ونصبا نصبا على الحال من المجرور بفيه. ايش يعني نصبا على الحال من المجرور بفيه؟ اي ان صاحب الحال هو

المجرور في ما هو المجرور فيه جميعها. احسنت - [00:46:11](#)

صاحب الحال لجرا ونصبا جميع جميعها طبعا وهي وتخلف الياء في جميعها والتقدير في جميع الالفاظ. وهذا هو في جميع الالفاظ

حالة كون هذه الالفاظ جميعها جاءت منصوبة او مجرورة. يعني تخلف الياء الف - [00:46:27](#)

في جميع هذه الالفاظ حالة كون هذه الالفاظ جميعها جاءت منصوبة او مجرورة. ففعلا المحال صاحبه في ابن مالك هو جميعها طيب والسبب فتح ما قبل الياء الاشعار. طبعا هذه ايضا فلسفة نحوية في التعليل. يقول لماذا فتحت الياء؟ عفوا لماذا فتح ما قبل الياء في

المتنى؟ لماذا اقول رأيت رجلين - [00:46:47](#)

مسلمين لماذا تفتح الياء؟ عفوا لماذا يفتح ماء قبل الياء قال للاشعار بان الياء خلف عن الف. طبعا هو في الحقيقة لان العرب نطقت

بها هكذا وليس للاشعار بان الياء التي في النصب والجار خلف - [00:47:13](#)

عن الف لكن هذا من باب التعليل. والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا. المهم قال وحاصل ما ما قلته ان المتنى وما الحق بالمتنى يرفع

بماذا؟ بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها. الان تنبيهات - 00:47:28

التنبيه الاول في المثنى وما الحق به لغة اخرى ذكرها الشيخ ناصر في المحاضرة السابقة في المثنى عموما المثنى عموما احنا عرفنا المثنى يرفع بالالف ينصب وجر بالياء. الان بده يعطيك معلومة الاشموني. انه في هناك بعض قبائل العرب وهي قبيلة بني -

00:47:46

الحارث المثنى عندها دائما يعرب اعراب الاسم المقصور فيكون ملازما للالف ويكون الاعراب بحركات مقدرة تمام؟ وهي لزوم الالف

رفعا ونصبا وجر. وهي لغة بني الحارث لغة بني الحارث ابن كعب. وانكرها المبرد وهو محجوج - 00:48:04

نقل الائمة وهو محجوج بماذا بنقل الائمة فكلام المبرد في انكار هذه اللغة ضعيف طيب اه مثل ما مثل ماذا نقل؟ قال الشاعر فاطرق

اطرق الشجاع ولو رأى مساعا لنا باهش. ها مساعا لناباه - 00:48:28

شجاع ولا صمامة لاحظ ايش قال فاطرق اطراق الشجاع ولو رأى الشجاع طبعها هو اسم من اسماء الافاعي ولو رأى الشجاع

مساعا لنابيه. كان الاصل ان يقول كان الاصل ان يقول ولو رأى - 00:48:48

الشجاع مساعا لايش لنابيه لصممة وجعل منه قوله تعالى ايضا ايش طبعها لاحظوا الشيخ عندكم في او المحقق عندكم ماذا قال؟ في

اعراب نابيه. قال موطن الشاهد لناباه حيث اجري المثنى مجرى الاسم المقصور فجري - 00:49:10

الكسرة مقدرة على الالف بكسرة مقدرة على الالف بدلا من ايش؟ من الياء. هذا قاله في الشاهد. المهم. وجعل منه ان هذان لساحران

ان هذان لساحران يعني قراءة وقع فيها خلاف كبير بين موجهي الاعراب القرآنية انه جاءت قراءة ان هذان لساحران - 00:49:31

الان الاصل على ما هو معروف ان نقول ايش؟ اسم ان يكون منصوب فالاصل ان نقول انا هذين لساحران لكن الآية جاءت ان هذان

فحملوها على ايش؟ انه هذه جاءت على لغة بني الحارث - 00:49:57

الزام الالف في جميع الاحوال ويكون الاعراب بحركات مقدرة كذلك نعم هناك علق الشيخ ناصر زي ما قلت الشيخ ناصر علق بذلك

المحاضرة وقوله ايضا لا وتران في ليلة لا وتران في ليلة. الاصل ان نقول ايش - 00:50:12

باسم الله النافية للجنس المثنى تكون منصوبا بالياء نقول له وترين لكن هنا ايش عم يبني على ما ينصب به لكن هنا ايش قال لا

وتران فلاحظ انه ابقاه على الالف - 00:50:34

فيما ان المكان مكان بناء على الياء المكان مكان بناء على الياء ومع ذلك بناء على الالف وبقي على الالف. طبعها هنا الاصل ان نقول

مبني على ماذا مش نقول ابني على الالف في هذه اللغة. مبنية على فتحة مقدر او مبنية على فتح حتى نكون دقيقين. مبني على

فتح مقدر على الالف - 00:50:49

منع من ظهوره التعذر مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر. طيب اذا هذه اللغة يجب عليكم ان تعرفوها جيدا لانها

لغة قبيلة من قبائل العرب وهي - 00:51:10

ثابتة في الحقيقة الثاني التنبيه الثاني لو سمي بالمثل هذا الذي قلت لكم سنؤتي عليه. لو اننا سمينا شخصا باسم المثنى سميتك يا

شيخ قصي حسنين او سميتك زبيدين فكيف سنعرّب المثنى المسمى به - 00:51:20

قال لو سمي بالمثنى ففي اعرابه وجهان. عرفتم شيئا اذا سمي بالمثنى؟ يعني اذا سميت شخص واحد باسم مثنى وهذا كثير فقال

في اعرابه وجهان الوجه الاول احدهما اعرابه قبل التسمية - 00:51:38

احدهما اعرابه يعني ان نعرّبه اعرابه لو لم يسمى به قبل ان نسمي به. فحسان تثنيته حسن كيف تعربها لو ما جعلت لو جعلتها مثنى

حقيقي كيف تعربها بالالف رفعناه باللام نصب مجرا. فذلك اذا سميت بها يبقى اعرابها على ما هو عليه. فالوجه الاول ان تعربها ان

تعربها اعراضها - 00:51:57

قبل ان تسمي بها. فقبل ان تسمي بها شخصا كنا نعرّبها بالالف رفع عنه بالياء نصبا ومجرا فذلك بعد ان تسمي بها يبقى الاعراب على

ما هو عليه. عرفتم ما - 00:52:22

معنى قوله احدها اعرابه قبل التسمية اي ان نجرّيها على نفس الاعراب الذي نجرّيه عليها قبل التسمية والمراد ان نأربها بالالف رفعاً

نصب مجرفة لو اني سميت قصي حسنين اقول فلما يأتي قصي اقول جاء - 00:52:32

جاء حسنان ولما يقول رأيتته ويقول رأيت حسنين ومررت بحسنيين كانه مثنى خلس والثاني الوجه الثاني في الاعراب يجعله كايش كعمران الوجه الثاني القول الثاني انه نجعل حسنين وزيدتين تسمية لشخص كما نعرب عمران عمران - 00:52:47  
احبابي هو اسم ممنوع من الصرف اسم ممنوع من الصرف وسيأتي معنا. للعلمية وزيادة الالف والنون. فاذا كان عندي شخص سميتة حسنان او سميتة زيدان او سميتة بكران او عمران فهنا كله اعربه اعراب ايش؟ عمران. انت عمران شو بتعرب؟ مش بتقول جاء عمران - 00:53:14

ورأيت عمران ومررت به عمران. ليش المشايخ؟ انه اسم ممنوع من الصرف. فكذلك تقول اه جاء حسنان ورأيت حسنان ومررت بحسنانة. فلذلك قال فيلزم الالف ويمنع من الصرف. ليش يمنع من الصرف؟ تقول لزيادة الالف والنون. فمن علل الصرف التي درسناها في الاجرومية وفي قطر - 00:53:37

انه العالمية وزيادة الالف والنون تمنع الاسم من ايش؟ من الصرف. وقيده طبعا هذا الكلام قيده في التسهيل هذا الوجه الثاني بالا شو يعني قيده في التسهيل احسنت ابن هشام خلس هيك عبارة الاشمونة بدنا نتعود عليها. يعني قيده ابن هشام في كتابه التسهيل بالا يجاوز سبعة احرف - 00:54:02

فاذا كان الاسم العلم الذي جاء على صورة المثنى تجاوز السبعة احرف آآ ومثل مثال تشهي بابين اشهي بابين هذي اسم للسنة المجدة السنة المجدة العرب وضعت لها علما طويلا - 00:54:25  
العرب وضعت لها علما طويلا سموها ايش؟ اشهي بابين يعني هذه سنة مجدة وعلمها اشها بابين. هذه لا هذه خلاص ما فيها الا اعراب بايش؟ وجه واحد كيقول ابن مالك وهو ان تعرب بماذا - 00:54:45

بالحركات ولا يجوز فيها ان تعرب بماذا بالحروف ليه؟ لحتى لا يزداد الثقل يعني هي ثقيلة اصلا اروح ازيده ثقل واعربها بالحروف جيد. هكذا نكون انتهينا من الكلام عن المثنى. ثم نتقل بن مالك للكلام عن جمع المذكر السالم فقال وارفع بو او وبي جرور وانصبي - 00:54:58

تعليم جمع عامر ومذنب وشبه ذيل وبه عشرون وبابه الحق والاهلون اولو عالمون علي وعرضونا شذ والسنون وبابه ومثل حين قد يرد. ذا الباب وهو عند قوم يضطرد الان سنتكلم عن - 00:55:22

يعني عن الشقيق للمثنى وحتى يسمى ايش قلنا؟ المجموع على حدهم شيخ بنسميه خلس هذولا اخوين وهو جمع المذكر السالم في الحقيقة الاسموني اه لم يذكر تعريف جمع المذكر السالم فانا اذكره لكم سريعا. جمع مذكر السالم اسم دل على اكثر من اثنين بزيادة - 00:55:43

واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالة النصب والجر اغنت عن التعاطف يعني هو قريب منه بس نقول اسم دل على اكثر من ايش من اثنين اكثر من اثنين ولا نقول واكثر من اثنين لانه هذا خاص بايش - 00:56:07

بالذكور يعني مذكر اسمه. تمام. اسمه ان دل على اكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع. وياء ونون في حالة النصب والجر باغنت عايش هذه الزيادة عن ايش؟ عن التعاطف. فبذر من اقول جاء رجل جاء مسلم ومسلم ومسلم ثلاثة. شو - 00:56:23

جاءوا مسلمون جاء مهندس ومهندس ومهندس اقول جاء مهندسون فهذا من اساليب العرب في اختصار الكلام حتى تفهم الفلسفة انه ليش العرب اجت بالمثنى يا جماعة والمجموع؟ حتى تختصر نفسك كلام - 00:56:43

فبالتالي هنا بيحوا النحاب افهموا انه من فلسفة العرب الاختصار في الكلام. فتصبح كلمة الاختصار في الكلام علة نحوية تطاردك في من الاماكن هكذا العرب نحى الهم فلسفات يستقروا فيها العرب يعني تعليقاتهم ايضا ليست تعليقات من الهواء الفارغ. لأ هم في النهاية يستقروون ويفهمون اسلوب العرب - 00:56:58

يفهمون اسلوب العرب ثم بناء على ذلك يأتون بالعلل النحوية اذا عرضنا تعريف جمع المذكر السالم. الان اه احبابي الكرام جمع المذكر السالم ايضا صياغته لها شروط فهناك جمع مذكر سالم حقيقي - 00:57:21

وهناك ما هو ملحق بجمع المذكر السالم نفس الفلسفة طيب ما هو الجمع المذكر السالم الحقيقي؟ أولا نقول جمع المذكر السالم الحقيقي لابد وان تتوفر فيه شروط المثنى الثمانية نفس شروط المثنى الثماني اللي قرأناها قبل شوي انقلوها معاي - [00:57:38](#) لجمع المذكر السالم. شو حكيئا احنا شروط المثنى القياسي؟ شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب مطابقا لفظا ومعنى وله مماثل لم يغني عنه غيره. هاي الشروط الثمانية جيوبها معكم - [00:57:58](#)

هي اول تمانية شروط لجمع المذكر السالم وجمع المذكر السالم اله شروط بعدين برضه لسا تقول نفس شروط المثنى اولاً انه نقولها لجمع المذكر السالم فالشروط الثمانية الاولى بعدين بتحتطي زائد - [00:58:14](#)

بعدين بتحتط ايش؟ زائد. فعندنا نفس شروط المثنى لا بد ان يكون حتى يكون قياسيا. ان يكون له ان يكون معربا. فالمبني اذا جمعة جمعة مذكر سالم كما جاء في بعض اللغات الذين والذين صحيح؟ هذا ليس جمع مذكر سالم حقيقي. ملحق - [00:58:29](#)

تمام وان يكون له مفرد من لفظه وان يكون منكرا لذلك تقول جاء الزيدونة. فتدخل قال للتعريف على الزيدون لما تجمعها. لانك بدك تنكر. فلا بد ان يكون معربا ومفردا منكرا وليس مركبا تركيبا مزجيا ولا اسناديا. طب اذا كان مركب تركيب مسجدا او اسنادي وبدي اجمعه - [00:58:46](#)

قلت لكم قبل قليل كيف جاء ذووب على بك وذو آآ تأبط شرا هيك بتقول ومطابقا لفظا ومعنى وله مماثل لم يغني عنه غيره. فبتكون نفس الشروط الثمانية بنزيد عليها برضه اه انه الجمعة - [00:59:05](#)

كالسالم لابد ان يكون ابتداء اما علم واما وصف المراد بالوصف يعني مشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل المشتقات الخمس تمام يكون اذا حتى يكون قياسيا لابد يكون اما عالم واما ايش؟ مشتق. وحتى يكون علم برضه في بعد العلم شروط وفي بعد الوصف شروط - [00:59:22](#)

فاذا شروط المثنى زائد ان يكون اما علما او وصفا بشروطهما لانه ابن مالك دقيق لاحظوا ايش قال وارفع بووا وبياء اجور وانصبي سالم جمع عامر ومذنب. عامر اللي مثل بها مثال على ايش؟ على علمية - [00:59:52](#)

ومذنب مثال على الوصفية اسم فاعل ابن مالك حتى يختصر على نفسه ما فش معه مساحة كثير في الابيات. قال لك لازم يكون يا زي عامر علم يا زي ايش - [01:00:15](#)

مذنب وصف بالشروط لانه عامر علم لايش؟ نبدأ. يلا ان اذا كان عدما فلا بد يكون علم لمذكر يعني عالم لشخص مذكر علم اطلقه على شخص مذكر فالمراد بالمذكر ليس اللفظ المذكر الشخص المسمى. فلو انا اتيت ركزوا هاي الدقيقة - [01:00:26](#)

لانه الصبان جزاه الله خير نبها واللفظ قد يفهم خطأ. لو سميت ذكرا زينب فهل يجمل بمذكر سالم؟ نعم لانه العبرة ان يكون المسمى ذكرا وليس الاسم هذي نبه عليها الصبان عندكم في الحاشية لابد ان يكون المسمى ولو سميت انثى زيد - [01:00:48](#)

ما بصيرش يا جماعة لو سميت انثى زيد ما بصير ليه؟ لانه المسمى ومثلا مؤنث فقله مذكر لا يقصد اللفظ ان يكون خاصا بالمذاكرة لا. يقصد علم لمذكر اي لشخص مذكر. شو ما كان الاسم العالم ما عناش مشكلة حتى - [01:01:11](#)

وكانت سعاد تما ما عندناش اهم اشي ان يكون الشخص هو المذكر واذا فلو سميت ذكرا بزینب تجمع. جمع مذكر سالم. فاقول جاء الزينبون. ولو سميت اه انثى زيد لا تجمع لانه هنا اصبح عالم لايش - [01:01:31](#)

دي مو انثى هذي انتبهوا لها. اذا لا بد يكون علم لمذكر عاقل فاذا كان علم لفرس زي لاحق يسموه اسم فرس ما بنفع. لا يجمع جمع مذكر سالم علم لمذكر عاقل فخرج غير العاقل - [01:01:50](#)

خال من التاء خالي من ايش فاذا كان عندي المذكر عاقل لكن فيه التاء فما اختاره الجمهور وخاصة البصريون انه لا يجمع فطلحة وقتادة لانه مختوم بتاء التأنيث اللفظي هذا لا يجب ان نذكر سالم. الكوفيون بسمحوا - [01:02:13](#)

الكوفيون بقولوا لا بصير نجمع الطلحة وقتادة فهذا شرط فيه خلاف. لكن ما يقررونه في الشروح انه لابد ان يكون خالي من التاء على رأي المصريين وان يكون خال من التركيب. هذا شرط مكرر لانه هذا يدخل تحتها الشروط الثمانية. خالي من التركيب يعني خالي من التركيب المزجي - [01:02:38](#)



والاسناد فهذا شرط مكرر لكن ذكرته لانه هو الائم اللي ذكره عندكم. بس اظن يعني ذكرناه هو من احد شروط التثنية نفسها قان من التركيب المزدي والاسناد الشرط الاخير آا الا يكون مثنى - [01:02:57](#)

ولا جمعا ان لا يكون مثنى ولا جمعا لذلك هو ايش قال عندكم؟ قال كالزيدون او الزيددين على من طبعا هو سم قال الا يكون معربا بحرفين الا يكون يعني حتى اكون دقيق وايش قال اسموني؟ ما قال لا يكون مثنى ولا جمعا. قال الا يكون مما اعرب بحرفين - [01:03:12](#)

فلو كتبتم عبارة الاشموع يمكن تكون ادق من عبارتي لشيء ساذكره. يعني هم يقصدون ان لا يكون مثنى ولا جمعا علما على شخص واعرب بماذا واعرب بالحروف يعني باختصار اذا كان عندي مثنى - [01:03:36](#)

عالم على شخص مثنى علم على شخص هسه من ثم اذا كان علم على شخص واحد قلنا كم لغة في اعرابه فيه اثنتان اللغة الاولى ايش نعرفه بالحروف اللغة الثانية نعربه بايش - [01:03:54](#)

اذا كان مثنى علم على شخص واعربت بالحروف اخترت لغة الاعراب بالحروف هذا ما بصير يثني. عفوا ما بصير تجمع وجمع مذكر سالم. يعني زيدان اسم على شخص واحد زيدان اسم لشخص - [01:04:13](#)

الان بنقول لك انت ما اللغة الذي ستختارها في اعرابي؟ اذا قال انا ساختار في اعرابي اعراب المثنى فنقول لك لا يجوز ان تجمعهم دون مذكر سالم. اذا قال لا انا ساختار اللغة الثانية في اعرابه وان اعربه اعرابي الممنوع من الصرف - [01:04:28](#)

ففي هذه الحالة يجوز ان تجمعهم جوا مذكر سالم تمام؟ فباختصار المثنى ونفس الاشى لو كان عندك جمع مذكر سالم سميت به شخصا فسميت شخص زيدون الان اذا كنت ستعرب هذا الاسم - [01:04:44](#)

باعراب جمع المذكر السالم واحد معين اسمه زيدون شخص اسمه زيدون الآن نقول لك هادي زيدون اسم على شخص واحد. كيف بدك تعربها؟ قال انا بدي اعرفها زي اعرابي روح مذكر السالم. بقول لك اذا ما بصيرش تجمعها مرة ثانية تقول ايش ؟ لانه خلص زيدون علما على شخص. اذا اعربتها بالحروف لا - [01:04:59](#)

يجوز ان تجمعها جمع مذكر سالم مرة اخرى. لكن اذا قال لا لا انا بدي اعتبر زيدون عرابة بالحركات. وسيأتي معنى هذا فهنا في هذه الحالة يجوز ان تجمع زيدون جمع مذكر سالم. فقله لا يكون مثنى ولا جمعا اكتبوا الا يكون مثنى ولا جمع مذكر - [01:05:19](#)

علما على شخص واختير اعرابه بالحروف هذا معنى الشرط الاخير الا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما على فرد واختير اعرابه بالحروف لانه اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم - [01:05:37](#)

اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم علم على شخص واختير اعراب بالحروف ما بنفع تجمعهم مرة ثانية قبل مذكر سالم لكن اذا كان مثنى او جمعة مذكر او جمع مذكر سالم - [01:06:00](#)

علم على شخص واختير اعرابه بالحركات بيجوز تجمع مذكر سالم مرة اخرى. ففهمتموا تمام؟ فاذا هذه هي الشروط اذا كان علما علم على مذكر عاقل خالي من التاء خالي من التركيب ولا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما على شخصين - [01:06:16](#)

وتم اعرابه بالحروف. هذه كلها اكتبوها عندكم حتى ترسخ الفكرة الثانية ان يكون وصفا اياكم يا علم يا وصف. اذا كان وصف عرفنا شو معنى وصف. وصف يعني احد المشتقات الخمسة - [01:06:36](#)

فيكون وصف لمذكر ايضا لان هو اصلا اسمه جمعة مذكر سالم فلازم يكون له مذكر والمراد ان يكون المسمى مذكرا وصف لمذكر. فاذا كان وصف لمؤنث يضمن نوع مذكر سالم - [01:06:52](#)

لأ زي حائط حائط هذا وصف الالاش بالاناث يعني ما فش لا تقول لذكر في وصف انه حائط. فاذا كان الوصف بطبعه انه مختص بالاناث ولو جاء على صورة الوصف هذا لا يجمع الامام مذكر سالم زي حائط - [01:07:09](#)

انه وصف خاص بماذا؟ بالاناث. وصف لمذكر عاقل فلو كان عندي وصف لمذكر غير عاقل سميت فرس او عفوا وصفت فرسا بانه سابق فقلت هذا الفرس سابق او هذا الحصان حتى اقول على فرس مؤنث. هذا الحصان سابق - [01:07:26](#)

نقول هذا وصف لغير وصف لمذكر لكن لغير عاقل. فلا يجوز ان اقول سابقون هنا. لكن لو وصفت انسان بانه سابق قال هنا يجوز ان

ادمر بمذكر سالم فلاعبوا السياقات اذا لها دور في معرفة ما يروج جمعه ما لا يجوز. اذا وصف لمذكر عاقل خال من - [01:07:46](#) حتى اذا كان الوصف لمذكر عاقل فيه التاء فهذا مثله مثل العالمية. العلم اللي فيه تاء لا يجمع فكذلك الوصف الذي فيه تاء لا يجمع جمع مذكر سالم. ليس من باب افعل - [01:08:07](#)

الذي مؤنثه فعلاء. اذا كان عندي وصف لمذكر عاقل خالي من التاء لكنه جاء على وزن افعل الذي مؤنثه فعلى مثل احمر واصفر واخضر واسود فمثل هذه الاوصاف في وصفة مذكر عاقل عادي ممكن اصف بيها مذكر عاقل وخالي من التاء. بس شو مشكلتها؟ - [01:08:21](#)

انه اسود واحمر واخضر واصفر هذا وصف على وزن افعل ومؤنثه ايش فلا يجمع بالاستقراء طبعاً عرفوا هذا لا يجمع احمر واسود واخضر جمع مذكر سالم فاذا شرط الا يكون الوصف - [01:08:46](#)

على وزن افعل الذي مؤنثه فعلاً ولا يكون ايضاً وصفاً على وزن فعلاً الذي مؤنثه فاعلم فاذا كان وصف على وزن فعلاً الذي يؤنثه فعلة مثل سكران الان. سكران مش وصف - [01:09:04](#)

ولمذكر ولعاقل وخالي من التاء بس ايش مشكلته سكران وغضبان ان مؤنثه ان مؤنثه سكرى وغضب. فما كان من الاوصاف للذكور مؤنثه على وزنه. فعلاً هذا بالاستقراء قالوا لا يجمع جمع مذكر سالم - [01:09:22](#)

فتقول جمع تكسير يا جماعة سكارى ما عنا مشكلة لكن لا تجمعها وترى الناس ايش قربنا سكارى ما قال سكرانين لانه لا يجب ان اذكر سالم وليس وصفاً الشرط الاخير وليس وصفاً يستوي فيه المذكر والمؤنث - [01:09:42](#)

اي وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث يعني يطلق هو نفسه على المذكر والمؤنث هذا ايضاً بالاستقراء قالوا لا يجمع جمع مذكر سالم. وهذا يضطرد في ماذا اكتبوا هذا يطرد في - [01:09:58](#)

فعل بمعنى فاعل وفي فعيل التي بمعنى مفعول فعول في لسان العرب اذا جاءت وصف ففي الحقيقة يطلق على الذكر وعلى الانثى بدون تاء تأنيث للانثى. فتقول رجل صبور وامرأة - [01:10:14](#)

صبور. ما بتقول امرأة صبورة في العادة لا تقوم امرأة صبور وصبور هنا فعول بمعنى ايش ؟ فاعل لان قصدك رجل صبور، رجل ايش ؟ صابر لكن صبور صيغة مبالغة او صفة مشبهة. ووزن فاعول اذا كان فعول بمعنى فاعل - [01:10:37](#)

هذا الوزن وزن فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث. فلا يجوز ان تقول في صبور صبورون او صبورين لا يقول ذلك ونفس الشيء اذا كان عندي وزن فعيل فاعل التي يقصد بها اسم المفعول. لكن في فرق - [01:10:58](#)

طاعون الذي بمعنى فاعل وفعيلة التي يقصد بها اسم المفعول مثل جريح رجل جريح وامرأة جريح الجريح بمعنى ايش يا حسين؟ مجروح. فهنا كما قالوا وزن فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث - [01:11:16](#)

فلا يجوز آآ بالتالي ان يجمع جمع مذكر سالم. فوزن فاعول الذي بمعنى فاعل وفعيلة معنى مفعول. هذه الاوزان اشتركوا فيها او بالوصف بها المذكر والمؤنث فلا تجمع جمع مذكر سالم. فاذا - [01:11:33](#)

هيكا انتهينا من خارطة الجمعة المذكر سالم الحقيقي لابد فيه من شروط المثنى اولاً زائد ان يكون اما علم او وصف اذا كان علم بده يكون علم بمذكر عاقل خالي من التاء ومن التركيب ولا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم سمي به واحد - [01:11:50](#)

وتم اعرابه بالحروف واذا كان وصف يكون وصف المذكر عاقل خالي من التاء وليس من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلاً فعل وليس وصفاً يستوي فيه المذكر والمؤنث. تمام احبابي الكرام - [01:12:11](#)

فهكذا تبني جمع المذكر سالم الحقيقي اظن المعلومة وضحت. الان كما نذكر سالم الحقيقي يرفع بماذا؟ والملحق به كله يرفع بالواو فالواو نيابة عن ايش عن الضمة كما ان الالف - [01:12:26](#)

في المثنى هي نيابة عن الضمة ففي جمع المذكر السالم الواو هي النابتة عن الضمة في حالة الرفع والياء هي النابتة في حالة النصب والجر. لذلك قال وارفع بواو اي نيابة عن الضمة. وبني اجرر وانصبي نيابة عن الكسرة والفتحة - [01:12:42](#)

ثاني مجمع عامل يعني اي جمع السلامة. سالم جمع عامل وجمع مذنب وهم عامرون ومذنبون. ويسمى هذا الجمع جمع مذكر ايش

السالم لماذا لماذا سمي جمع مذكر سالم لان مفردة سلم من التغيير. فالجميع يذكر السارق انت تأتي بالمفرد بدون ما تلعب به لا تغير حركاته ولا تزيد احرف فيه ذات البنية وانما - [01:13:01](#)

فتزيد في اخره واو ونون في الرفع وياء ونون في حالة النصب والجر تمام لسلامة بناء واحد ويقال له ايضا جمع السلام انه مذكر ويقال له الجمع على حد المثنى - [01:13:27](#)

هادا مرة معنا الاسم. لان كلا منهما اي من الجمع جمع يذكر السالم والمثنى كل منهما يعرب بحرف علة لاحظوا المثنى يعرف بحرف علة صح ولا لا؟ الالف في حال الرفع والياء في حال النصب والجر. ونفس الاشياء المذكر السالم يعرب بحرف علة الواو في حالة الرفع والياء في النصب - [01:13:40](#)

فهذا وجه الاشتراك بينهما كلا منهما يعرب بحرف علة بعده نون تسقط في حال الاضافة فلذلك كما قلت هما اخوان المثنى وجمع المذكر السالم. طيب وشبه ذين يعني ارفع بواو وبيجر وانصبي سالم جمع عامر ومذنب وشبه. المراد بالشبه ما يلحق به - [01:14:01](#) امراض بالشبه ايش؟ ما يلحق به. فالان سيتكلم عن الملحقات وجمع المذكر السالم. ما هي الملحقات سيذكرها لكن دعوني اقرأ الكلام الذي في اسفل هذه الابيات. قال واثار بقوله وشبه دين الى ان الذي يجمع هذا الجمع - [01:14:25](#)

اما اسم واما ايش؟ صفة. كلمة اسم هنا هنا. المراد بها العلم انه كلمة اسم يتغير معناها باختلاف السياق الذي وردت فيه. هنا كلمة اسم المراد بها العلم. وليس المراد بها الاسم المقابل للفعل والحرف. انتبهوا يا رعاكم الله - [01:14:42](#)

فالاسم ما كان كعامر ها عامر على من؟ لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب المزجي والاسناد. اما التركيب الاضافي هل يجوز جمعه؟ نعم لكن الجمع يكون للمقطع الاول منه وليس المقطع الثاني. فجاء عبده الله ما عنا مشكلة - [01:14:59](#)

لكن آ التركيب المزجي والاسناد هو المراد هنا. ومن الاعراب بحرفين. قصده آ ومن الاعراب بحرفين خالية من تاء التاء من التركيب والاعراب بحرفين اللي هي ما ذكرته لكم هنا الا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما واعرب بالحروف. اذا فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غيره - [01:15:21](#)

علم كلمة رجل مثلا هل يجوز جمعوها مشايخ؟ لا لان رجل لا هي وصف ولا هي عدم طيب او علما لمؤنث كزینب الكتب زينب اذا سميت بها انثى. اه حتى تفهموا. زينب اذا سمي بها انثى - [01:15:41](#)

او علما لغير عاقل كلاحق اذا علمت جعلت علما لعلی فرس او في ايتاء التأنيث كطلحة او كان مركبا تركيبا مزجيا كمهدي يكره واجازه بعضهم. ها. البعض اذا كانه هناك لغة يجوز ان تجمع بعلبك - [01:16:00](#)

او معد كلب جمعة مذكر سالم لكن هذه اللغة ليست شهيرة او مركبا اسناديا كبرقة نحره بالاتفاق. اه. يعني المركب الاسنادي لو سميت شخص هيك انا سميته بركة نحره. هيك سمينها - [01:16:15](#)

بالاتفاق هذا لا يدمج مذكر سالم. اما المركب المسجي فيه خلاف والصحيح وانه لا يدمج جمع مذكر سالم ايضا. وكله اذا اردت ان تدل على جمعيته فتأتي بذوو او ذوي - [01:16:30](#)

في حال النصب والجر كذلك او الاعراب بحرفين اللي هو الشرط الاخير لابد ان يكون خاليا من اعرابي حرفين قال كالزیدین او الزیدین الزیدین مثنى والزیدین جمع. قال كالزیدین او الزیدین علما على شخص واحد - [01:16:40](#)

بس اكتبوا عندها بشرط ان تعرب بماذا بالحروف لانها اذا اعربت الزیدان والزیدی علما على شخص بالحركات لا هذه يجوز جمعها جمع مذكر سالم كما بينا واما الصفة ما كان كمذنب - [01:16:57](#)

صفة لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ليست من باب افعل التي مؤنثها فعلاء ولا من باب فعلان التي مؤنثها فعل مما يستوي فيه او في الوصف بالمذكر والمؤنث فلا يجمع هذا الجمع اذا ما كان من الصفات لمؤنث كحائط او كان لمذكر - [01:17:13](#)

غير عاقل كسابق صفة لفرس او فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة. هسا هاي انتبهوا لي عليها علام ونسابة هو وصف لمذكر عاقل لكن فيه تاء التأنيث. اذا التاء في علامة ونسابة صحيح المراد منها - [01:17:35](#)

المبالغة لكن اصلها ايش هي؟ تاء التانية هاي فائدة. لما نقول العلامة الفلاني ما هو اليوم كل واحد بحكي عن شيخه. العلامة.

حتى تفهموا يعني ما بالفائدة. العلامة التاء فيها في الاصل - [01:17:54](#)

التأنيث لكنها تدخل على بعض اوصاف الذكور لفائدة المبالغة كفلان علامة وفلان نسابة فهذا لا يجمع الامام المذكر سالم جود داء

التأنيث. او كان من باب افعل الذي ولدته فعلها كاحمر. وشذ قوله فما وجدت نساء بني تميم - [01:18:08](#)

حلائل اسودين واحمرين هذا شاذ البيت لانه جمع اسود على اسودين جمع مؤنث سالم لكن الاصل ان لا تجمع لانها افعى التي مؤنثها

فعلاء. او من باب فعلها ان فعلها كسكران فان مؤنثه فان مؤنثه سكرى. او - [01:18:26](#)

يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح صبور. اكتبوا فعول بمعنى فاعل. وجريح فاعيل بمعنى مفعول. هذا مطرد في هذين فانه

يقال فيه رجل صبور وجريح وامرأة صبور وجريح فهذا لا يجوز ان تقول رجال مجروحون - [01:18:42](#)

تمام؟ وانما نقول رجال جرحى ونساء جرحى وهكذا تنبيهات اولاً اجاز الكوفيون ان يجمع نحو طلع هذا الجمع وانا ذكرت لكم ان

الكوفيون لا يشترطون في العالم ان يكون خالياً من التاء - [01:19:03](#)

ثانياً يستوي بما فيه التاء ما جعل يستثنى عفواً مما فيه التاء ما جعل علماً من الثلاث الحمد لله الحمد لله يستثنى مما فيه التاء ما

جعل علماً من الثلاثي - [01:19:21](#)

المعوض من فاءه بتاء التأنيث نحو عدة او من لاهه بنحو ثبح. فانه يجوز جمعه هذا الجمع. اه هذه فائدة جميلة. تتعلق بما فيه تاء

التأنيث احنا قلنا على على المشهور - [01:19:43](#)

لابد يكون العلم والوصف خالي من ايش تاء التأنيث لكن يقولون اذا كان تاء التأنيث انما اوتي بها للتعويض عن حرف اصلي في

التعويض عن فاء الكلمة او علام الكلمة فان هذه التاء فان هذا الاسم الذي فيه التاء يجوز جمعه جمع مذكر سالم - [01:19:58](#)

نعيد الاصل في العلم والوصف حتى يجوا هذا المذكر سالم ان يكون ايش خالية من التاء ذكرناها هنا وهون. بس في استثناء

باستثناء يعني الجن الكل موافق عليه. انه اذا كان التأنيث انما اوتي بها عوض عن حرف اصلي - [01:20:18](#)

عوض عن فاء الكلمة او علام الكلمة ففي هذه الحالة يجوز ان يجمع هذا الاسم الذي فيه التاء جمع مذكر سالم. مثل آآ سيأتي معنا ان

شاء الله مثل عدة - [01:20:35](#)

فان التاء عوض عن ماذا؟ عن الواو التي في بدايتها لان العيد من الوعد. صح ولا؟ العيد من ايش مأخوذ يا قصي من الوعد حذفنا

الواو التي في البداية وعوضنا عنها تاء تأنيث ايه؟ النهاية. فتاء التأنيث هنا عوض عن واو في اول الكلمة - [01:20:50](#)

فهي مأخوذة من الوعد فلما كانت التاء عوض عن الواو قلنا هذا الاسم يجوز جمعه جمع مذكر سالم طبعاً بشرط انك عدا تخليه علم

اركز العيد لحالها هذي اسم جنس. لا هي ما وصف - [01:21:09](#)

ولا هي ايش؟ علم. فاذا جعلت عيدها علم على شخص هيك فعل. وجعلت واحد هيك حبيت اسميه انا يا عمي عيداً بصير قد موضوع

مذكر سالم بصير بانه التاء هنا هي عوض عن واو الكلمة. يعني عن فاء الكلمة - [01:21:25](#)

فهي عوض عن الواو المهذوبة في البداية. او لو كانت نفس الاشياء التاء عوض عن لام الكلمة نحو ثبة. فانه سيأتي معنا في باب سنين

واخواتها ان اه عوض عن اه عن الواو التي في النهاية. اصلها - [01:21:42](#)

فهي عوض اه يعني هل سيأتي معنا كما قلت لكم بعد يعني قليل لما يتكلم عن سنون وبابه انها اصلها من من تبو فكما قلت في هذه

الحالة لو سميت انا شخص هيك حبيت اسميه انا ثبا - [01:21:59](#)

بصير قد ما دوماً مذكر سالم بصير لانه التاء عوض. باختصار التاء التي هي تعويض ما في مشكلة معها التنبيه الثالث اه هادا تنبهوا

عليه ثالث. يقوم مقام الصفة التصغير - [01:22:15](#)

اه احنا كنا لما نقول الرسالة اما ان يكون على من يكون وصفنا ايش الوصف المشتقات الخمس اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبع

صيغة مبالغ افعل تفضيل. ونزيد على الوصف المصغر. فاي اسم صغر - [01:22:29](#)

يجعله كأنه صفة من الصفات فرجل احنا قلنا ما بصير انه نجمع دوا مذكر سالم لكن لو صغرتها فقلت رجيل اه خلاص نقول التصغير

صفة من الصفات فيجوز ان يجمع جمع مذكر سالم رجيل - [01:22:44](#)

ونفس الاشئ اسد اس اس اسة ابتداء لا هي علم ولا هي ايش صفة هي اسم جنس اسمها الاجناس. باختصار اسماء الاجناس اذا صغرتها التصغير يقوم مقام الصفة. فيجوز ان تجمعها جمع مذكر سالم طبعاً بشرط ان تكتمل - 01:23:03

باقي الشروط ليكون هو صفة لمذكر عاقل الى اخر هذه الامور. الرابع قال لم يشترط الكوفيون الشرط الاخير اه ما هو الشرط الاخير في الصفة. الشرط الاخير في الصفة وليس وصفا يشترك فيه المذكر والمؤنث - 01:23:19

هذا الكوفيون قالوا لم يشترطوه مستدلين بقول الشاعر منا الذي هو ما انظر شاربه من الذي هو ماء طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب. قالوا فالعانس هذه صفة مشتركة تطلق على الذكر وعلى الانثى وصف مشترك - 01:23:39

ولا تقبل التاء عند قصد تأنيثها. يعني وصل مشترك باختصار ومع ذلك هي سمع جمعها جمع مذكر سالم فبالتالي خلس الكوفيون عندهم نضع قاعدة ان الاوصاف المشتركة يجوز ان تجمع جمع مذكر سالما فعندهم صبور وجريح - 01:24:01

يجوز ان تجمع جمع مذكر سالم على رأي الكوفيين. فبالتالي بعض الطلاب الله يسامحه يستعجل وانا كان شيخنا ابو انس السوداني يقول لي يا شيخ ابراهيم لا تستعجل في تخطئة الناس في اللغة - 01:24:18

ليه؟ لان اللغة واسعة والمدارس كثيرة. فالطالب مشى معي من اول المحاضرة. وبكرة اذا سمع الاستاذ قال له صبورون وجريحون بخطئه والمصاب بتخطي بانه الكوفيون لا يشترطون الشرط السادس. يقولون الوصف المشترك - 01:24:30

يجوز ان يجمع جمع مذكر سالم عندهم بقى باختصار لا تستعجل في تخطئتي خاصة تخطئة الائمة او المصنفات او بكلامه وقال العربي الاصيل او انسان معروف بعلمه لا تستعجل في تخطئته حتى تتأكد من عدم وجود وجه عربي تحمل عليه كلامه - 01:24:47

اللغة بحر لا ساحل له احبابي والواجه والمدارس والاقوال شيع كبير لكن نحن اذا درسنا مشهور لنضبط السنتنا. اما ان نشتغل بتخطئة الناس فهذا لا يقوى عليه الا كبار المحققون. المهم - 01:25:05

نعام نعم لا لا هذا لا يعتد به حديثا طيب الان سننتقل الى كلامي عن الملحقات كم ذهب من الوقت الملحقات الان الملحق بجمع المذكر السالم هي في الحقيقة اربعة اشياء احبابي الكرام. حتى انا احصرها لكم. سامسح ما هو على الشاشة الان - 01:25:22

نقول الملحقات بجمع المذكر السالم يا اما اسماء جموع واما جموع تصحيح لكنها لم تستوفي شروطها واما الجمع المسمى به واحد يعني جعل علما على واحد واما جموع تكسير عوملت - 01:25:47

معاملة جمع المذكر السالم اذا الملحقات بجمع المذكر السالم يحصرونها في هذه الاربعة عموما اما اسماء جموع طب ايش اسم الجمع؟ يلا هذا درسناه سابقا طيب ولا يعني لفظ وضع ابتداء معناه الجمع. لذلك يقول لفظ المفرد معناه الجمع. ولا واحدة له من لفظه. بالتالي ايش الشرط اللي انخرم فيه من شروط - 01:26:33

جمع المذكر السالم ليس له مفرد لانه اول شرط من شروط المذكر السالم ونفس شروط المثنى شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب فهو ليس له مفرد اصلا من لفظه. فاي اسم جمع يعرب اعراب جمع المذكر السالم. بتقول مباشرة هذا ليس جمع مذكر سالم حقيقي. هذا ايش - 01:27:07

ملحق بجمع المذكر السالم تمام لكن هذا حتى هذا النوع هذا ملحق بنوع مذكر السالم لانه ليس على صورة جمع التكسير ليس على اوزار جمع التكسير فصنف تحت ايش؟ اسماء الجموع. صنف تحت اسماء الجموع. فحتى هذا النوع لو جمع يعتبر - 01:27:30

ملحق بجمع المذكر السالم ونفس الشيء. دموع تصير في شروطها الجمع الذي سمي به واحد وجموع تكسير في الحقيقة لكنها عوملت. عملت معاملة جمع المذكرات السالم الان سنقرأ ابيات بن مالك وننظر - 01:27:57

ما هي الاشياء التي الحقها بجمع المذكر السالم؟ قال وبه اي وبالجمع المذكر السالم وبه عشرون وبابا. يعني ايش قال آآ وشبه زين وبه عشرون وبابه الحق. اول شيع اخواني الفاظ العقود - 01:28:13

الفاظ العقود من عشرين لتسعين عشرون ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون تسعون هذه هذه تعامل معاملة جاءنا نذكر رسالة من حيث الاعراب لكنها في الحقيقة اسماء جموع ما هو الدليل - 01:28:31

لو شخص قال لك يا قصي ثلاثون ما مفردا ممكن واحد يقول لك ثلاثة يقول لك غلط لان لو كان الثلاثون هي جمع لثلاثة كان معناتها



تسعة كان الثلاثون تدل على تسعة مش على ايش؟ انه ثلاثة يعني ثلاثون على كلامك - [01:28:49](#)

ستكون عوض عن ثلاثة وثلاثة يعني عوض عن ايش؟ عن تسعة وثلاثون ما بتدلش على تسعة بتدل على ثلاثين ثلاثين. على عشرة وعشرة وعشرة فعشرون وثلاثون واربعون وخمسون قالوا هذه اسماء جموع. لا مفرد لها من لفظها فهي ملحقة بجمع المذكر السالم. طيب - [01:29:09](#)

لذلك قال ابن مالك وبه عشرون وبابه الحق. يعني الحق يعني عيد ترتيب البيت الحق عشرون وبابه ايش يعني وبابه؟ يعني من عشرين لتسعين. الحق عشرون وبابه بماذا؟ بجمع مذكر سالم. ماذا معنى به - [01:29:30](#)

الحق عشرون وبابه به. طيب ثم قال اه الحق في العراق بحرفين وليس بجمع والا للزم زي ما حكى اخونا حسين صحة انطلاق الثلاثين على ماذا؟ على التسعة. والعشرين ستطلق على - [01:29:48](#)

فماذا على ثلاثين بالعكس تسير الامور لانه ايش؟ لو قلت يا شيخ انت عشرين هي جمعها عشرة قال شو صار كان معنى كلامك انه عشرين هي جمع عشرة وعشرة وعشرة مش الجمع اغنى عن التعاطف كانت عشرين جمع عشرة وعشرة وعشرة فكانت عشرين في الدرع ثلاثين - [01:30:05](#)

لانه اعتقد الامور ببعضها ساعتها. طيب وهو باطل. طيب اذا عشرون نضعها تحت اسماء الجموع. ها. عشرون وبابه نضعها تحت قسم اسماء الجموع طيب قولوا عفوا لسنا مش بقولوا احنا وصلنا. وبعشرون وابوه الحق والاهلون اهلون - [01:30:23](#)

اهلون جماعة ايش يا مشايخ؟ اهل فقالوا هي جمع تصحيح لم يستوفي شروطه. لماذا لانه اهل هل هي علم لا وهل هي صفة لا ادارية قالوا جمع التصحيح لم يستوف الشروط ونضعها هنا - [01:30:46](#)

تمام اه لذلك قال لانه وان كان جمعا شف اهلون وان كان جمعا ايش قد يشموني؟ فاهل ليس بعلم ولا صفة. اذا خلصنا من هذه والحق به ايضا اولوا اولوا - [01:31:09](#)

ايضا اسم جمع لانه قولوا هل لها مفرد من لفظها لا قولوا بمعنى ايش اصحاب لها مفرد من معناها وهو ذو لكن ليس مفرد من لفظها. فقولوا نضعها جنب عشرون - [01:31:25](#)

قولوا نضعها جنب عشرون. اسماء الجمهور ليس لها مفرد من لفظها. طيب عالمون ما رأيكم فيها قالوا انظروا ايش قال الاشموني اما ان لا يكون جمعا لعالم لانه اخص منه. لاحظ هاي فائدة لغوية. اذ عالمون لا تطلق الا على العقلاء. وهاي بتفيدكم في التفسير. لما تقول الحمد لله ربي - [01:31:41](#)

العالمين اذا وجدت تفسير يدخل في العالمين الجمادات طبعا هذا ما بتخطئه بتقول هيك بقولوا لك غلب العقلاء على غير العقلاء. لذلك يا جماعة وان الاصل عالمون جميع للعقاء فقط - [01:32:07](#)

فاذا وجدت بعض اخوانا المفسرين وعلمائنا ذكر قالوا عالمون هو كل ما سوى الله او عالمون يدخل فيه الانسان والحيوان والجماد فكيف يدخل الجماد تحت اه والحيوان تحت العالمون او تحت العالمين مع انها لا تطلق الا على العقلاء. نقول من باب التغريب فقط والا الاصل ان عالمون - [01:32:25](#)

انما هي جمع للعقاء طب اه فعالمون بناء على هذا ان جمع العقلاء ليست جماعة عالم لان عالم بالمفرد يطلق على العقلاء وغير العقلاء عالم بالافراد يطلق على العقلاء وغير العقلاء. والاصل والمنطق ان يكون الجمع - [01:32:47](#)

اعمنا المفرد هنا الامور بالعكس عم تيجي. هنا صار المفرد اعمم الجمع لانه عالم تطلق على العاقل وغير العاقل وعالموهم تطلق على العاقل فقط فصار الجمع اخص من المفرد وهذا خلاف الوضع. بالتالي قال لك لذلك اما الا يكون جمعا لعالم لانه اخص منه. اذ لا يقال الا على العقلاء - [01:33:08](#)

يعني عالمون لا تقال الا على العقلاء والعالم يقال على كل ما سوى الله ويجب ان يكون الجمع اعم من مفرده فاذا هي اما ليست جمعا لعالم فبالتالي ممكن ان نقول اه لا لا واحدة لها من نفضا - [01:33:32](#)

بالتالي يمكن ان نقول ان ليس لها واحد من لفظها فتكون اسم جمع بناء على هذا التصور. او يكون جمعا له لكن باعتبار ايش تغليب

من يأتي. ممكن نخليه يجمع لعالم. عفوا لعالم لعالم. لكن يكون فيه تغريب من يعقل على من لا يعقل. فبالتالي يكون جمع على -

[01:33:49](#)

هذا الامر اذا قلنا على باب التغليب يقول لا جمع لعالم. بس وحتى على هذا الوجه ما يكون جمع مذكر سالم حقيقي. ليش لانه ليس

علما ولا صفة لا هو علم ولا هو ايش - [01:34:08](#)

صفة فبالتالي خليني اعتبر الوجه الثاني واقول عالمون نخطها مع اهلن خلص بدنا منحكي عالمون هي جمع عالم بدنا نعتبرها جمع عالم. لكن غلب فيها العقلاء على غير العقلاء. فما الذي يمنع من جمعها جمع تصحيح؟ او ما نقول لماذا عفوا لم تعتبر جمع مذكر سالم

حقيقي؟ لانها ليست علما ولا صفة. طيب - [01:34:22](#)

والحق به ايضا ايش؟ عليون. عليون المراد المرتبة التي جعلها الله لاهل الجنة في سورة المطففين. ماذا قال سبحانه وتعالى كلا ان

كتاب الابرار اللي فيه عليين. الان عليوه في حال الرفع وعليين في حال النصب والجر - [01:34:45](#)

البعض يتوهم انها جمع وفي الحقيقة ليست جمع هي لفظها لفظ الجمع لكن هي اسم لمرتبة علم على مرتبة من مراتب الجنة. فهي في

الحقيقة ايضا احبابي الكرام اين توضع - [01:35:04](#)

الجموع المسمى بها واحد تحت هذا الصنف فاذا كان عندنا جمع سمي به واحد فهذا يكون ملحق بجمع المذكر السالم. فلو سميت

شخص زيدون واعربت اعراب جمعة المذكر السالم فقل جاء زيدون ورأيت بزیدين. انا هنا شخص اسمه زيدون. واحد بصير -

[01:35:16](#)

علي ابو هريرة لما ذكر السالم لكنه يكون ايش ملحقا به مثله مثل عليون. بصير مذكر السالم زيدون علم على واحد بصير اعرب

واعراؤه زي ما ذكر السالم لكن يكون منتبه انه ليس جمع مذكر سالم حقيقي لانه لا يدل اصلا على الجمع وانما يدل على مفرد -

[01:35:42](#)

وارادون اراضون جمع ايش ارض فهنا لم يسلم المفرد من التغيير بالتالي هذا جمع ايش جمع التكسير امن معاملة جمع المذكر السالم

تمام؟ ارادون لانه ما مفرده ارض فالراء ساكنة. فلما تجمعها على اراضه صار في تكسير. اذا هو في الحقيقة جمع التكسير -

[01:36:01](#)

عومل معاملة جمع المذكر السالم فهو ملحق بجمع المذكر السالم وليس جمع مذكر سالم حقيقي. فضلا لو شخص قايل لك ايضا فيه

شيء وانخرم غير هاي العلة انه هو ايش؟ نعم - [01:36:24](#)

ليس علما ولا وصفا وانه ايضا ايش؟ مؤنث ففيه كثير من الشروط التي انخرمت طيب ومما ايضا يعتبر جمع تكسير وعمل معاملة

جمع المذكر السالم كلمة سنون وبابها سنون وبابها - [01:36:38](#)

هو كل اكتبوا ضابطها طبعا ايش اكتبوا؟ موجود عندكم الاسم هنا قالوا وكل كلمة ثلاثية كل اسم ثلاثي حذفت لامها وعوض عنها هاء

التأنيث او تاء التأنيث. طبعا الكوفيون هم يسموها هاء التأنيث. البصريون يسموها تاء التأنيث فش مشكلة عندنا. نسميها -

[01:36:59](#)

تاني التأنيث لا حرج ان شاء الله. اذا سنون وبابها هو كل كلمة ثلاثية اسم من ثلاث احرف اصله حذف الحرف الثالث وهو لام

الكلمة وعوض عنها بهاء التأنيث - [01:37:18](#)

ولم يسمع جمعها جمع تكسير ولم تكسر. لاحظ ايش اسمهي اه وكذلك سنون بكسر السين جمع سنة اه بفتحها وبابه كذلك مما شذ

قياسا والمراد ببابه يعني شذ عن القاعدة العامة وبابه كل كلمة يعني كل اسم ثلاثي حذفت لامها - [01:37:36](#)

وعوضت عن هذه اللام بهاء التأنيث ولم يسمع جمع هذا الاسم الثلاثي الذي حذفت لاه وعوضت عنها تاء التأنيث لم لم يسمع جمعها

جمع تكسير. كل ما ورد عن العرب فيها - [01:38:02](#)

معاملته معاملة ايش جمع المذكر السالم فهذه خلاص هذه تعتبر ملحقة بجمع المذكر السالم. تعتبر ملحقة من اي نوع من الانواع.

فالحقيقة هي تعتبر من النوع الرابع لان هي في الاصل جموع تكسير بدليل انه سنة - [01:38:16](#)

سين وانت اجمعها سينون. فالمفرد لم يسلم من التغيير. فهي في الحقيقة يقولون هي جموع تكسير لكنها تعامل معاملة الملحق بجمع  
مذكر السالم لان انه لم يسمع جميعها جمع تكسير. فبدك تركز على ثلاث ضوابط في هذا. سنون وبابه - [01:38:35](#)  
هو اذ كل اسم ثلاثي ركزوا اسم ايش يا حسين ثلاثي ايش عملت فيه حذفت الحرف الثالث من وغلام الكلمة وعوضت عنها ايش تاء  
التأنيث ولم يسمع تكسيه لانه كل واحدة ضابط مهم عندنا - [01:38:54](#)  
فهذا الباب اضطرر فيه الجمع بالواو والنون رفعا وبالياء والنون جرا ونصبا. نحو عظة واعظين عضة تجمع على ماذا؟ الذين جعلوا  
القرآن عيظين وعزة تجمع على ماذا؟ عزيز عن اليمين وعن الشمال - [01:39:09](#)  
عايزين اي متفرقين وارى يراه موقد مكان اشعال النار تجمع على ايلين ثبا تبين قلة قوليم طبعاً هذه بعد قليل سيبين لنا اصلها. انت  
الان شايها يا قصي كلها مختومة بالتاء. بس في الحقيقة اصلها مش بالتاء - [01:39:30](#)  
هناك حرف ثالث منها حذف وعوض عنها بالتاء. خليك معي. قال تعالى سنين الذين جعلوا القرآن عضين عن اليمين وعن الشمال  
عزيز. الان سيتكلم عن اصولها. لاحظوا ايش قال؟ قالوا واصل سنة - [01:39:53](#)  
سنو او سنة بالهاء اصله سنة ايش سنو او سنهن بالهاء انتم عندكم مكتوبة بالتاء بس هي بالهاء حذفت الهاء او الواو وعوض عنها  
بايش؟ بتاء التأنيث والدليل ايش الدليل ان اصلها واو او هاء؟ ان العرب لما تجمعها جمع مؤنث سالم تجمعها على سنوات. فمن وين  
جبت الواو انت - [01:40:07](#)  
صح الواو اصلية اذا. او البعض سمعها جمعها ايضاً على السنة هات. فبتكون على رأي هؤلاء بالهاء. وفي الفعل تقول سانيت انتهوا  
بالياء او بالهاء فهذا يدل على ان اصلها ليست تاء التأنيث وانما اصلها اما واوي او هائي - [01:40:33](#)  
طيب اه طبعاً وسانيت طبعاً الان سيتكلموا عن سانيت الان اذا قلنا ان اصل سانيت واحد بقول لك يا شيخ هاي طلعت اصلها بالواو.  
ها سانيت وانت بتحكي اذا طلع الى جذر ثالث واوي يائي نقول لا لا لا. ثانيته بالياء هاي منقلبة عن واو لا تخاف - [01:40:51](#)  
قال واصل سانيت سانوت لكن قبلوا الواو ياء لانه من القواعد الصرفية ان الواو التي تأتي متطرفة بعد ثلاثة احرف تنقلب وياء  
مباشرة فهذه مش انه تفكر اصل ثالث انه بالياء. لا لا هي سانيته هي نصل لها سانوت. لكن حدث فيها هذه الاعلان للصرف. المهم اذا  
سنة اصلها يا سنة - [01:41:11](#)  
من يا سنون. وعظة ايش اصلها؟ يا عضو تمام يا عضو تقول عظة اصلها اما واوي عضوا من العضو الواحد مفرد الاعضاء اي ان الكفار  
جعلوا القرآن اعضاء. والمراد انهم جعلوه اعضاء اي مفرقا مقسما كتفرق الاعضاء. يقال عضيته - [01:41:33](#)  
عضوته تعضية اي فرقته تفرقة. وقال ذو الرمة وليس دين الله بالمعضى اي بالمفروق. لانهم فرقوا اقاويلهم فيه. فقالوا سحر وقالوا  
شعر وقالوا كيه كذا كذا او ان يكون اصل عضة القول الاخر انه اصل عضة زي ايه؟ هو ايش؟ عضه - [01:41:56](#)  
آ عظة فيها نفس الخلاف اللي فيه سنة. سنة اختلفوا هل هي واوية او هائية؟ وعظة اختلفوا فيها هل اصل بالواو من العضو والا  
اصلها بالهاء من ايش؟ من العضة - [01:42:13](#)  
والعضو هو الكذب والبهتان فاختلفوا وهذا خلاف في اصل الاشتقاق والعضو ايضاً هو السحر في لغة قريش. قال الشاعر اعوذ بربي  
من النافثات في عقد العاضه ايش؟ المعطيه اي الساحر - [01:42:29](#)  
طيب خلصنا الكلام عن عضة. اذا شو اصلها يا شيخ قصي العزة هي فرقة من الناس اصلها عزو لاحظ اصلها واو يراه ايش اصلها؟ اراء  
اصلها ياء. وثبا وهي الجماعة الثوبة في اللغة هي الجماعة من الناس. اصلها ثبو - [01:42:45](#)  
واوي وقيل اصلها ثبي يائي من ثبتت اي جمعت. والاول اقوى اي انها من واو وعليه الاكثر. لان ما لانه هذه الاعني لو استقرأت باب  
سنون وبابه تسعة وتسعين فاصلة تسعة منها اصول هواوية وليست يائية. فقالوا نحمل هذه على الواو لان ما حذفت منه اللامات  
اكثره واو. وقولها التي مرت معنا. ما هي القلى - [01:43:03](#)  
قالوا هي العود يلعب به الصبي ايه ده احنا هنعصي اصلها ايش؟ قلو اصل هاواوي. فبالتالي لاحظوا ان سنون وبابه كله اتى التأنيث  
فيه عوض عن ماذا؟ في العادة عوض اما عن هاء او عن واو - [01:43:26](#)

تكون في اصل الكلمة. التاء عوض عن واو او عن هاء تكون في اصل الكلمة. فهذا باب سنون وباب. الان سيذكر لك اشياء لاحظ الان سيذكر لك امور خرجت عن هذا الباب واستثناءات فيها بدمك تركزوا معاني لاني مش كثير بهمني بس بدي اقرأه قراءة سريعة. قال ولا يجوز ذلك في نحو تمره اي لا يجوز - [01:43:44](#)

امراً الدماغ لما ذكر سالم انه هل تمره من باب سينون لا لانه فش فيها حذف. يعني التاء ليست عوض عن شيء. بل التاء هي رقم اربعة في الكلمة. التاء هي رقم اربعة فليس اذا فيها احد. افهمنا - [01:44:04](#)

وشذ يضمن جمع ايش جمع قضاة كقناة لان اضاة لاحظوا التاء ليست عوض عن شيء قضاة التاء في هذه التاء في تبع ليس تبعد عن شيء. ولكن شذوذاً سمع جمعها على اذون. والاباط هي الغدير من الماء - [01:44:16](#)

طيب نفس الاشياء حرود جمع ايش حرة هذا شاذ لانه التاء ليست عوض عن شيء محذوف ومع ذلك سمع جمعه حرة الحرة بتعرفوها المنطقة اللي فيها احجار سوداء. سمع جمعها على حورون وكذلك - [01:44:35](#)

يحررون جمع اخرى وهي نفس الشيء الارض السوداء فاحرة وحرة هل هذه التاء يا قصي عوض عن شيء محذوف؟ كلا ومع ذلك سمعوا يا جماعة جماعة الدكتور سالم فهذا نقول كله من باب الشذوذ - [01:44:49](#)

فلا يقاس عليه والاصل ان التاء اذا لم تكن عوض عن شيء محذوف نفس الاشياء يبزون يوزون جمع ايش؟ يوزى والاوز هل التاء فيه عوض عن شيء محذوف؟ كلا ومع ذلك سمع جمعها فهذا كله شذوذ - [01:45:05](#)

الان انتهى من هذا القسم. القسم الثاني هذا الجملة او هذا المقطع بدمك تقسموه لاقسام. القسم الثاني ولا في نحو عدة وزنا لان التاء هنا هي اكيد عوض عن شيء محذوف. في عيدها وزنا التاء عوض. لكن عوض عن ماذا - [01:45:20](#)

عوض عن عن الواو. يعني عفوا عوض عن فاء الكلمة وليس علام الكلمة. اذا الاذان قال ولا في نحو عدة وزنا لان المحذوف وشدة عندنا ريقون جمع رقة وهي الفضة. الفضة اصلها ايش؟ ورق. صح - [01:45:38](#)

ويجوز ان تقول فيها رقة فتكون التاء في رقى عوض عن الواو التي هي فاء الكلمة فهنا التاء عوض عن فاء الكلمة ومع فالاصل ان لا تجمع مذكر سالم لكن شذوذاً - [01:45:59](#)

سمع جمعها على ايش وكذلك لدون لدون جماعة ايش لده والليدة اصلها من الولد فالتاء عوض عن واو عن فاء يعني التاء عوض عن الواو التي هي فاء الكلمة. ومع ذلك سمع جمعها - [01:46:12](#)

على لدون طبعاً الليدة ما هو اللدا؟ هو المراد القرين اللي عمره قد عمرك اذا قال عربا اترابا اترابا الترب هو من كان عمره كعمرك حشوم جمعوا ايش؟ حشا. والحشة التاء فيها عوض عن فاء الكلمة وحش. فالاصل ان لا تجمع لو مذكر سالم. ومع ذلك جمعت فليل

حشون والحشود - [01:46:30](#)

هي جمع حشرة والحشة هي الارض الموحشة المخيفة. هذا القسم الثاني القسم الثالث الان ولا في نحو يد ودم لانه حذف الحرب حذفت لهم الكلمة ولكن لم يعوض عنها - [01:46:54](#)

باي شيء اصلاً لعدم التعويض وشذ في ذلك ابونا واخون. والاسماء الستة عموماً على قول من يقول ان كل الاسماء الستة جمعة مذكورة سالم. الاسماء الستة جمعة مذكورة سالم - [01:47:08](#)

بس اب هسا احنا اب فيها اشي تعويضي يا مشايخ؟ يعني اب حذفنا الحرف الثالث منها صح واخ حذفنا الحرف الثالث هل عوض عنه شيء لم يعوض عنه شيء ومع ذلك سمع جمعها على ابو واخون فهي ليست من باب سنون ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سالم فهذا كله من باب الشذوذ وكلها ملحقة - [01:47:21](#)

بجمع المذكر السالم. فالاسماء الستة حتى لو الجمعة جوا مذكر سالم فهي ملحقة. اذا وشذ ابوه واخون. ولا في نحو نفس ولا في نحو ايضا اسم الان هذا القسم الرابع ولا في نحو اسم واخت. لانه في تعويض هون صح في هناك حرف حذف وعود فان في اسم همزة

الوصل هي عوض عن ايش يا اخوي يا حسين - [01:47:44](#)

مر معنا هذا في بداية الدورة عوض عن واو الكلمة احسنت او عن ايش عن سما وعن الواو التي في الاخر على رأي المصريين. على

خلاف ذكرناه. فهنا في تعويض لكن التعويض لم يكن بالتاء وانما كان بهمزة الوصل في اسم - [01:48:06](#)

تاء في ايش؟ في اخت لان التاء عوض عن ماذا؟ عن الهاء. لان المعو عفوا لان نعم اللي هو في الاول الهمزة وفي الثاني التاء ما فهمت نعم التاء عوض عن الواو التي في بنو صحيح. التاء الان اقرأه لان المعوظ هو غير الهاء. نعم لكن التاء التي في اخت هي عوض عن الواو التي في - [01:48:21](#)

بنون. ففي اسم واخت في عندنا تعويض لكن التعويض ليس بهاء التأنيث. وانما التعويض بالالف في اسم وبتاء مفتوحة في ماذا؟ في اخت. اه وشذ بنون في جمع ابن الان الابن الهمزة فيها - [01:48:47](#)

يا عوض مثلها مثل اسم عوض عفوا عن الواو التي في بنون. بنوون تحذف الواو بتعوض عنها فكله هذا ليس من باب سنون وبابه.

ولكن سمع في بعضها شذوذا جمع التكسي جمع المذكر السالم مثل ابن سمعت جمعها على بنون. فهذا كله - [01:49:06](#)

الحق بجمع المذكر السالم وهو مثل اسم يعني ابن مثلا مثل اسم ولا في نحو شاة وشفت لان شاة وشفا صحيح التاء فيها عوض عن

الواو في الاخرة كيف؟ فالاصل ان تكون كسينون لكن شا وشفا سمع جمعها جمع تكسير. فتقول شياه وشفاه - [01:49:24](#)

شذى ضبون فانه جمع ظبا او عفوا جمع عذوبة وهي حد السهم والسيف فانهم كسروه على ظبي بالضم واظن ومع ذلك جمعه على

تمام؟ فان اذا ضبات احبابي الكرام ضبة - [01:49:44](#)

واظبة المراد بها هنا ايش؟ حد السيف مع انها الان بتعوض عن لام الكلمة صح بس المشكلة انها جمعت جمع تكسير فالاصل ان لا تجمع

مذكر سالم ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سالم على ذيبين. طبعا هذه الفقرة واضح انه هو عم ببين لك ما خرج عن قيود سنون

وبابه - [01:50:02](#)

والذي خرج عن هذه القيود الاصل لا يجزى مذكر سالم لكن هناك اسماء شذوذا خرجت عن سنون وبابه وجمعت جماع مذكر سالم.

تنبيه يقول اكان من باب سنة مفتوح الفاء - [01:50:22](#)

كسرت فاؤه في الجمع فتقول سينين وما كان مكسور الفاء في الافراد لم يغير في الجمع على الافصح بل يبقى مكسورا نحو مائة

مئين وحكي مؤون والسنون وعزوم بالضم لكن الافصح هو الكسر. وما كان مضموم الفاء في حال الافراد ففيه في حال الجمع -

[01:50:34](#)

وجهان ان تكسر وان تضم. فاما ان تقول مثلا زي الثبة. لما تجمعها جبل مذكر سالم ايش تقول توبين ويريد ان تقول ببين ونفس

الاشي قلة لانها في حال الافراد مضمومة. فلما تتجمعوا تقول قولوا وكلين - [01:50:54](#)

قال ومثل حين قد يرد قال سعد ان شاء الله اتركه في المحاضرة القادمة بان وقت الكاميرا انتهى اصلا واخشى ان يقطع بنا التصوير.

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا ارحم الراحمين ونلقاكم على خير ومحبة ان شاء الله - [01:51:13](#)