

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (11) / المثنى + جمع المذكر

السالم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى. حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة العالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً - 00:00:04

الي يوم الدين حياكم الله احبابي الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف مع شرح الامام الاشموني عليه رحمة الله تعالى لا قبل ان نشرع في محاضرة اليوم نسمع باحد الاحبة - 00:00:23

يعني حتى نشجع احبابنا الذين يشاهدوننا على اهمية التسميع نشجعهم على الحفظ والتسمية ونركز على اهمية الحفظ لان الفية ابن مالك من لم يحفظ مع الوقت سيتشتت لزخم المعلومات التي تجدونها - 00:00:38

من لا يحفظ الالفية سيتشتت بزخم المعلومات فلا بد من ي يريد ان يدرس الفية ابن مالك ان يبادر في حفظها اولا باول طيب نسمع باحد الاحبة باب المعرف والمبني لا لا خذينا من المعرف والمبني حتى فقط نختصر الوقت. قال ابن مالك عليه رحمة الله بعد بسم الله والصلة على رسول - 00:00:53

لله والاسم منه معرف ومبني لشبه من الحروف المدنى وضعيفة جئتنا والمعنوية في متى وفي هنا وكتيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اسطل والمعرف والمعرف ومعرف الاسماء ما قد سالما من شبه الحرفى كارض واثما - 00:01:12

فعل امر و مضين بني واعربوا مضارعا ان عاريا من نون توحيد مباشر ومن نونى اناث نونى انا تناكية رعن من فتن كله حرفين فكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح ذو كسر وضم - 00:01:38

فامسك كاين امشي حيث والساكين كم والرفعة والنسبة الرفع والنصب اجعل الاعراب باسم و فعل. علم و فعل نحو لن اهاب والاسم قد خصص بالجري. واسم قد خصص بالجري كما خصص الفعل بان ينجازم. احسنت - 00:02:04

تمام. اذا هذا يعني تسميع سريع لاحد الاحبة وان شاء الله الدور يأتي عليكم جميعا. فكل انسان يحضر لنا جزءا من تسميعي وهي منظومة ان شاء الله رائقة سهلة على بحر راجس. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام عرفنا ان ابن مالك بين اه انواع الاعراب. فيبين ان الاعراب اربعة انواع ما هي - 00:02:30

جاء الرفع والنصب والجر والجزم. وعرفنا ان العلامة الاصلية للرفع هي الضمة والعلامة الاصلية للنصب هي الفتحة. والعلامة الاصلية للجر الكسرة والعلامة فصيل الجزم السكون ويخرج عن هذه الابواب ماذا - 00:02:47

سبعة امور تمام الاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والاسم الممنوع من الصرف وفي الافعال المضارعة الفعل المضارع من الافعال الخمسة والفائدة المضارع المعتل الآخر. فهذه الابواب السبعة حدث فيها خروج عن هذه الاصول. الاصل الرفع بالضمة قلناه والنصب - 00:03:02

بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. هذه الابواب السبعة حدثت فيها حركات او احروف او حذففات نائية عن الحركات الاصلية حدثت فيها كما قلنا اما حركات واما حذففات واما حروف نائية عن ماذا؟ عن الحركات الاصلية. فابن مالك الان سيمشي على - 00:03:25

هذه الابواب باب باب عن الباب عن الاصل. في المحاضرة السابقة بدأنا باب منها وهو الاسماء الستة. فعرفنا

كيف خرجت الاسماء ستة عن الحركات الاصلية في الاعراب لأن الاسماء الستة ترفع بماذا - 00:03:47

طبعا اذا وجدت شروطها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. اليوم موعدنا ان شاء الله مع المثنى ومع جمع المذكر السالم باذن

نعرف كيف خرج باب المثنى وباب جمع المذكر السالم عن الاصلي ونبتدا بالمثنى يقول ابن مالك عليه رحمة الله بالالف ارفع -

00:04:02

ثني وكيلها اذا بمضمر مضافا وصلا. كلتا كذاك اثنان واثنتان كابنین وابنتین يجريان. وتختلف الياء في لم يعيها الالف جرا ونصبا بعد

فتح قد الف. اذا نحن الان في باب - 00:04:22

المثنى علينا ان نعرف ما تعريف المثنى ثم ما هي شروط الثنوية الحقيقة وما هو الملحظ بالمثنى ثم نعرف كيف يعرب المثنى. تمام؟

يعني هذه الخطوات الرئيسية التي سنمشي فيها. ثم وكذلك نذكر السالم نعرف تعريفه ثم شروط - 00:04:39

تشكيله وتكوينه بصورة حقيقة ثم كيف يعرب؟ فنبتدا بالمثنى انا ساذكر لكم تعريفا مختصرا ثم بعد ان نشرح على الشاشة المثنى

وكييف يبني نعود لتعلق على كلام الاشموني. المثنى باختصار اسم يدل على اثنين او اثنتين بزيادة في اخره اغنت عن التعاطف -

00:04:58

هكذا يعرفونه يقول المثنى عند النحاة اسم دل على ماذا؟ على اثنين او اثنتين من خلال زيادة في اخره اغنت عن التعاطف. ما هي

الزيادة زيادة الالف والنون في حالة الرفع - 00:05:16

والباء والنون في حالة النصب والجر. وما معنى اغنت عن التعاطف ان عملية الثنوية عند العرب انما اوتى بها لاختصار الكلام. فبدلا

من ان اقول جاء رجل اقول جاء رجلان وبدلا من ان اقول اه رأيت زيدا وزيدا اقول رأيت الزيديين وهكذا. فهذا يغنيني فعملية

الثنوية تغنى عن - 00:05:31

العاطف تغنى عن عملية العطف فبدل من ان تعطف شيئا على شيء اذا كانا مستوييه فانك تنتهيما باللفظ. اذا هذا تعريف المثنى اسم

دل على اثنين او اثنتين لانه قد يكون للمذكر وقد يكون للمؤنث - 00:05:51

كيف تمت الثنوية بزيادة في اخره؟ ما هي الزيادة يا شيخ قصي؟ تقول الالف والنون في حال الرفع والباء والنون في حال النصب

والجر. ما فائدة هذا المثنى وما فائدة الثنوية؟ تقول تغنى عن - 00:06:09

العاطف بدلا من ان اقول جاء رجل ورجل اقول جاء رجلان وهكذا. هذا كتعريف مختصرا يعني ليس هو التعريف الذي ذكره الاشموني

بحروفه لكن ساذكر هذا التعريف وسأنتقل معكم الى الشاشة لنعرف - 00:06:22

شروط المثنى القياسي. هناك المثنى القياسي احبابي وهناك ما يسمى ملحظ بالمثنى. جميل؟ عندنا المثنى القياسي وعندنا ما هو

ملحق بالمثنى. كيف يبني المثنى القياسي؟ لابد من توافر ثمانية شروط - 00:06:37

لابد من توافر ثمانية شروط جموعها في هذا البيت الرائق حتى لا تنساها. ايش قالوا؟ قالوا شرط المثنى اي المثنى القياسي شرط

المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب مطابقا لفظا ومعنى وله مماثل. لم يغنى عنه غيره - 00:06:58

شوفوا البيت جميل. شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب مطابقا لفظا ومعنى وله مماثل لم يغنى عنه غيره. فهذه ثمانية

شروط نسردها سريعا. اول شرط لابد في المثنى القياسي ان يكون - 00:07:17

معربا فالاسماء المبنية التي جاءت على صورة المثنى هذه تكون ملحقة بالمثنى وليست قياسية. مثل ايش؟ مثل هذان وهاتان في

اسماء الاشارة. انه اسماء الاشارة عرفنا انها مبنية ليس مبنية؟ لاي شبه - 00:07:37

لاي شيء من انواع الشبه المعنوي احسنت. عرفنا اسماء الاشارة مبنية. تمام؟ فهناك بعضها يشنى فتقول هذان وهاتان. اذا هذان وهاتان

صحيح انه مثنى والصحيح كما سيظهر معنا ان شاء الله في مسألة فيها خلاف انه يعرب اعراب المثنى. لكن هل هو مثنى حقيقي -

00:07:57

تقول لا ملحظ. لماذا؟ لانه تثنية هذا وهذا اسم مبنية ولا معرب؟ مبني. وكذلك في الاسماء الموصولة اللذان واللتان ان اللذان واللتان

تثنية الذي والتي طبعا هم يقولون ان اللذان واللتان هي ليست في الحقيقة تقنية الذي والتي وانما هي اسماء وضعتها العرب -

00:08:15

ابتداء على صورة المثنى لتأتي باسم موصول على صورة المثنى. فهذه ستأتي بها ان شاء الله. هل نقول اللذان واللتان تثنية الذي والتي الا نقول هي اسماء اتت بها العرب ابتداء على سورة التثنية -

00:08:36

خلاف لا يهمني الان يهمني ان نعرف ان اللذان واللتان اذا اعربت عرب المثنى فاننا نسميها هل يا مثنى حقيقي تقول لي لا ملحقا. ما الشرط الذي انخرم فيها؟ نعم. انها ليست معربة بل مبنية -

00:08:50

جميل فاذا اول شرط في المثنى القياسي الحقيقي ان يكون معربا. لذلك شرط المثنى ان يكون معربا. اثنين مفردا فالمثنى القياسي الحقيقي يأتي من افراد يكون عندك كلمة مفردة تسميتها رجل -

00:09:04

رجلان جمل جملان حاطن حاطن تمام فاذا كان الاسم هو في الاصل مثنى او هو في الاصل مجموع فانه لا يثنى فانه لا يثنى لأن التثنية انما تكون لايش للمفرد انت ماذا تثنى؟ المفرد فاذا كان الاسم هو اصلا مثنى -

00:09:23

او هو اصلا جمع تكسير ولا جمع مذكر سالم فهل يثنى نقول لا يثنى الا اذا كان الاسم المثنى او اسم الجمع المذكر لسانه او التكسير انت استعملته اسم لشخص معين. يعني حبيت اسمي شخص زيدون واسمي صاحبه زيدون -

00:09:48

تمام؟ فلما بدأ اثنينهم اقول مثلا جاء الزيدونان بتمشى. لانه هنا انت صحيح عندك جمع بس هو استعمل لمفرد. فاذا كان عندي مثنى سميت به مفردا او كان عندي جمع سميت به مفردا هذا يمكن تثنيته -

00:10:07

طبعا هذه حالة استثنائية ما بدأ اشوش عليكم. تمام؟ اذا مثنى او الجمع سميت به شخصا سميت شخص زيدون مش هاي زي دول الحالها جمع صح؟ بس لما الواحد فيها وعندي واحد ثاني برضه اسمه زيدون فبصير تحكي جائز زيدونان. لكن هذا من باب انه ايش؟ انه الجمع صار اسم -

00:10:24

واحد لكن الحالة الطبيعية ان المثنى والجمع لا يثنيان مرة اخرى. المثنى لا يثنى مرة اخرى والجمع لا يثنى. واستثنوا حالة الا اذا سمي به شخص. سميت شخص باسم مثنى او باسم جمعه -

00:10:43

فانه يمكن ان يثنى في هذه الحالة الاستثنائية. اذا الشرط الثاني في المثنى الحقيقي ان يكون ماذا؟ اتى من افراط. اتى من ايش؟ من افراط الشرط الثالث ان يكون منكرا ان يكون -

00:10:58

منكرا وبالتالي اذا كان عندي اسم هو علم زي زيد او زينب هل يمكن تثنيتها نقول الاصل لا لانه انت شرط المثنى القياسي الحقيقي ان يكون ايش نكرة فاذا كان معرفة -

00:11:13

اه يقولون الاصل في المعرف لا تثنى فاذا كان عندي اسم علم زي زيد طب دايما بنسمع انكم بتحكوا جاء الزيدان ورأيت الزيددين كيف ثيتموها؟ قالوا اذا كان عندنا علم -

00:11:35

فاننا ننوي تكيره اولا هيكل الفلسفة تبعتهم. تنوى انه ايش اصبح نكرة فتسميه ثم بعد ان تثنية تدخل عليه ال التعريف لتدل على انه في الاصل كان علما. لذلك انت ايش بتحكى؟ جاء الزيدان. كيف ندخل قال للتعريف على زيدان -

00:11:49

وجاء الزيدون. من اين دخلت قال للتعريف هذه؟ صح؟ مش هيكل بتتجده في الامثلة؟ جاء الزيدان وجاء وجاءت الزينبان. من اين دخلت الة التعريف هذه قالوا العلم اذا اردنا ان نسميه -

00:12:13

فاننا ننكره فاذا نكرناه خلاص اصبح نكرة صلح للتثنية. ثم بعد ذلك حتى نعيدها لا نستطيع ان نعيدها بذاتها فنعيدها من خلال قلة التعريف. فدخلت الة تعريف لتعيد التعريف الى هذه الكلمة بعد تثنيتها. هكذا الفلسفة. طبعا هذا في العالم -

00:12:26

اما الاسماء الموصولة واسماء الاشارة فهذه اصلا كما عرفنا ان تثنيتها ليست تثنية اصلية بسبب خرم الشرطي ماذا؟ الاول انها مبنيات. واذا قلت ايضا انه انخرم فيها الشرط الاول والشرط الثالث فلا حرج. فتقول هذان -

00:12:45

هاتان اللذان واللتان تثنيتها ليست قياسية بسبعين السبب الاول انها مبنية والسبب الثاني انها معرفة بصير تحكي هيكل ما عنا مشكلة تمام؟ وقس على ذلك المعرف فالابد اذا في المثنى الحقيقي ان يكون منكرا. فلو جاءك شخص فقال لك هل يجوز ان -

00:13:03

مثنى الاعلام تقول يجوز بشرط ان تنكرها اولا ثم ها تتوى في نفسك تنكرها ثم تتنبها ثم تدخل عليها الابتعاد بعد تتنبها لتعيد اليها علميتها اذا شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا - 00:13:24

ما ركب. ايش يعني ما ركب؟ هذا الشرط الرابع ان المثنى لا يدخل على المركب على التركيب مزجيا زى بعلبك ولا تركيبا اسناديا مثل تأبطة شرا واما المركب تركيب اضافي فهل يمكن تتنبئه يا مشايخ - 00:13:42

نعم المركب تركيب اضافي يمكن تتنبئه ويثنى الجزء الاول منه. مثل عبد الله يجوز ان اقول جاء عبد الله فيسمى الجزء الاول منه لكن المركب تركيب مزجي او اسناده كما كتبت لكم على الشاشة هذا لا يثنى - 00:13:59

نام بعد بكر وتأبطة شرا. طيب لو شخص اراد ان يدلل على التثنية في مركب مسجي او اسناده ما الذي يفعله؟ ما هو الحل قالوا الحل ان يأتي بذوى فتقول جاء ذوى - 00:14:18

ذوا اللي اخذناها من الاسماء الستة تمام بس هونه بتتنبئها. فتقول جاء ذوى يعني صاحبا بعلبك او جاء ذوى تأبطة شرا اذا اردت انك تجمعها جمع مذكر سالم سياتي معنا. المهم خلينا في المثنى احنا شو ما ودانا الامام ذكر سالم. جاء ذوى بعلبك - 00:14:34

وجاء ذوات ابطة شرا. فاذا مركب المزجي او المركب الاسنادي اذا اردت ان تدلل فيهما على التثنية فهما في ذاتهما لا يمكن تتنبئتهما وانما نستعمل ذوى هي التي ستؤدي مفعول التثنية. فتقول جاء ذوى بعلبك - 00:14:51

وجاء ذوى تأبطة شرا وهكذا يتم التثنية طيب اذا هذا هو الشرط الرابع صحيح؟ الشرط الخامس المطابقة في اللفظ. يعني لابد ان يكون المفرد الذي تتنبئه مطابقا للمفرد الآخر الذي اضفته اليه في اللفظ. فمثلا رجل ورجل ها في مطابقة في اللفظ صح - 00:15:09 اثنبيهم فاقول جاء ايش رجالن لكن اذا كان في اختلاف في اللفظ يعني اب وام لما تتنبئهم شو بتتحكى؟ ابووان بس اه تعال شوي ابوان شو مفردتها؟ اب وام في مخالفة في اللفظ - 00:15:31

فبالتالي هذا ليس مثنى حقيقي. ابوان ليس مثنى حقيقي وانما ملحق بالمثنى. كذلك العمران تطلق على ابي بكر وعمر تقول جاء العمران الان العمران تعال مثنى حقيقي ولا مش حقيقي؟ - 00:15:48

بنشوف شو مفردتها فك لي ايها. هل المفردان متطابقان في اللفظ؟ هل المفردان اللذان جمعناهما وشكلا منهما المثنى متطابقان في لفظ لا الان العمران تثنية ابو بكر وعمر حدث ما يسمى في البلاغ التغليب فغلبت العمريه فصار ابو بكر وعمر يثنيان - 00:16:02 العمران ومثله ايضا ما هو مشهور عندكم بماذا؟ بالاسودان وغيرها من الاسماء التي تثنى. فتقول الاسودان ما ايش هما؟ التمر والماء. يعني لاحظ يعني اصلا لا المثنى مأخوذ منه يعني هذه ليس آآ اصعب من الابوين - 00:16:21

لان الابوان لسه اخذت من لفظ الاب والمران اخذت من لفظ عمر. لكن هنا الاسودان اخذنا من شيء اخر يعني لا من التمر ولا من الماء. فهذا كله وملحق بالمثنى. اذا لابد من المطابقة - 00:16:36

للأفراد بين الذين قمت بتتنبئتهما. فاذا كان اب وام عمر وابو بكر فالثنية هنا لا تسمى تثنية حقيقة. سادسا المطابقة في المعنى المطابقة في المعنى وهذا يهمنا في الاسماء اللي فيها المشترك اللفظي. ايش يعني؟ لو قلت - 00:16:50

عينان قلت عينان تثنية ايش عين وعين. الان في الظاهر انه في مطابقة في اللفظ لكن لو قصدت بالعين الاولى الجاسوس وبالعين الثانية عين الماء اختلف المعنى فيهما. صح فلو قلت رأيت عينين وقصدت الجاسوس وعين الماء هذا المثنى ليس مثنى حقيقيا. ليه؟ لان - 00:17:12

الذان تنتبئهما صحيح متطابقان من حيث اللفظ عين وعين لكن هناك اختلاف بينهما من جهة ايش يا قصي؟ من جهة المعنى فاردت بالعين الاولى الجاسوس وبالعين الثانية عين الماء فلا يعتبر مثنى حقيقيا. لابد المطابقة في المعنى. طبعا هذا الشرط خالف فيه ابن مالك رحمة الله عليه - 00:17:37

اليف لم يشترط وجوز ان يكون المشترك اللفظي تتنبئه تثنية حقيقة هذا الشرط السادس ابن مالك لم يشترطه رحمة الله عليه وقال بل لو قلت جاء العينان واردتها عين الجاسوس وعين آآ الماء او رأيت العينين وردت عين الجاسوس - 00:17:57 فهو مثنى حقيقي. فهذا الشرط فيه خلاف اذا بين النحوية الشرط السابع ان يكون الشيء الذي الشيء المفرد الذي ستتنبئه له مثنى في

الوجود اصلا اذا كان المفرد الذي سوء تبيه ليس له مثني في الوجود فتثنية لست حقيقة مثل شمس - 00:18:16

اذا كم شمس عندنا في العالم الارضي واحدة. فقالوا هذه لا تثنى تثنية حقيقة. اذا قلت رأيت اه شمسين فالظاهر انك تقصد ماذا؟ شمس الوجود وزوجتك. هني كاحسن الاحوال. صحيح؟ فانت تقول رأيت شمسين. هنا واضح ان قصدت - 00:18:35

الشمس الاولى شمس الوجود وبالشمس الثانية زوجتك وهنا حدث اختلاف اصلا في ايش خلاف في اللفظ وفي المعنى مش بالمعنى فقط تلاف في اللفظ ايضا لانه ماذا اردت بالشمسين؟ شمس الوجود وزوجتك فاختلاف ليس فقط في المعنى بل اختلاف في اللفظ ايضا - 00:18:53

فلا بد ان يكون له مماثل حتى يكون التثنية حقيقة. ثامنا واخيرا لابد ان لم يفني عنه غيره. فهناك بعض الالفاظ المفردة لم تثنها لم تثنها العرب لماذا لانه سنت غيرها عوضا عنها. يقولون مثل لفظ سوء - 00:19:09

لفظ سوء لم يسمع عن العرب انها تقول سوءان لماذا؟ قالوا لانهم استعاضوا عن تثنية سوء بتثنية سيء ويقولون سيان كلمة بنيت على ايش؟ سيان فاستغنووا بسيان عن قولهم سوء. فالعرب لا تقل سوء في التثنية. وانما تقول ايش؟ سيان. فاستغنت عن تثنية سوء بتثنية سيء. وهذا مرجعه - 00:19:28

سماع في الحقيقة هذا الباب هذا الشرط الثامن مرجعه يعني السمع. فهذه ثمانية شروط اذا توفرت في الكلمة فتكون تثنيتها تثنية حقيقة اذا لم تتوفر تكون ايش ملحقة بالمثنى. جميل - 00:19:54

طيب اه ماذا بقي علينا ان نقول بقي علينا ان نقول كيف يعرب المسلمين؟ طبعا مثال مثني حقيقي سهل رجل رجلان وجمل جمالان واسد اسد اكثيرة هي المثنىات الحقيقة يعني تجib كل اسماء الاجناس وتسميتها تثنية حقيقة ان شاء الله بتمشى مع كل الامور. اه بقي علينا - 00:20:12

تكلم عن اعراب المثنى المثنى يرفع بالالف تقول جاء رجلان وينصب ويجر بماذا بالياء فتقول رأيت رجلين ومررت برجلين واظن هذه معلومة واضحة عند الجميع لا تحتاج الى كثرة تبيه - 00:20:33

هذا هو الكلام عن يعني تقييد هذا الباب. ساعود الان للاشموني انظر في التعريف الذي ساقه الاشموني عليه رحمة الله للمثنى. والكلمات التي ذكرها الحقا بالمثنى. قال الاشموني بالالف ارفع المثنى - 00:20:52

نيابة عن الضمة يعني لما قال ابن ما لك بالالف ارفع المثنى الالف تنوّب عن ماذا الالف في حالة الرفع في المثنى هي نائبة عن ماذا؟ ما هي الحركة الاصلية للرفع يا مشايخ؟ تقول الضمة. فالالف بالالف ارفع المثنى اي نيابة - 00:21:06

تنعن الضمة والمثنى لا لاحظوا التعريف الذي ساقه للمثنى. قال اسم ناب عن اثنين اتفقا في الوزن والحروف بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف. يعني اغنت عن التعاطف اللي كنا احنا نقولها. لاحظوا انه اقتصر على ذكر بعض شروطه - 00:21:24

المثنى الحقيقي انتصر على بعض شروط المثنى الحقيقي. فايش قال هو؟ هكذا قال. اسم المثنى اسم النابه عن اثنين اسم النابه عن فردین اثنین. بهذا القيد نخرج ماذا في الحقيقة؟ نخرج - 00:21:45

المسمى الذي سمي به فرد واحد لو سميت شخص جمالها يعني فرضا فرضا والشأن لا يعترض المثال لو سميت شخص حسنيا ها لو سميينا شخص آآ حسانان ولا حسنين الان هل هذا كلمة حسنين في هذا السياق - 00:22:03

اسم ناب عن اثنين لأصحو على صورة المثنى لكنه لم ينبع عن اثنين لاني قصدت بها شخصا واحدا اسمه حسنين او جملين او ما شابه ذلك. فقوله اذا اسم ناب عن اثنين نقول يخرج - 00:22:25

به العلم الذي جاء على صورة التثنية علم الشخص الذي جاء على صورته اثننتي لانه ليس اسم نابا عن اثنين. طب هذا كيف سيعرب سنأتي الى اعرابه. العالم الذي على صورة المثنى كيف يعرب فيه خلاف في اعرابي سنأتي اليه ان شاء الله. بس بهمني انكم تفهموا انه ليس مثنى حقيقي ابتداء - 00:22:40

اذا اسم الناب عن اثنين اتفقا في ماذا؟ لاحظوا انه ذكر قضية الوزن مع ان هذه القضية لم يشر اليها في هذا الكلام ويمكن ان تعتبر يمكن ان نضاع شرطا تاسعا الاتفاق في الوزن. وقال والبعض يقول لا يعني يعني عن ذلك المطابقة في اللفظ. البعض قال - 00:23:03

مع ذلك المطابقة في اللفظ. فماذا قال اتفقا في الوزن؟ ما المثال اتفقا في الوزن قال فلو كان عندنا مفرد ومفرد الفاظهما واحدة لكن هناك اختلاف في الوزن بينهما. يعني حروفه واحدة - [00:23:23](#)

لكن هناك اختلاف في الوزن بينهما فالثنينيتها لا تكون ثنائية حقيقة مثل ايش؟ قالوا مثل هنا ذكر لكم مثال العمررين تثنية لعمر وعمرو طبعا لاحظ انهم لم يعتبروا الواو حرف لان الواو يعني واحد بقول لك هنا يا شيخ الحروف مش متساوية اصلا - [00:23:42](#)

لانه عمر فيها ايش اخرها؟ او عمر فش او اخرها. بنقول لا هاي الواو البعض قال هاي الواو فارقة اوتي بها للفرق لان العرب لم تكن تعرف التشكيل تمام ولا هذه الامور فاوتى بهذا الفرق بينهما. فالواو هذه دعوك منها زائدة. فعمرو وعمرو بدون اعتبار الواو كحروف كحروف نفس الحروف صح - [00:24:02](#)

ولا؟ لكن الخلاف بينهما في ماذا في الوزن فهذىك عمر على وزن فعل وهذا عمر على وزن ايش؟ فعل. والواو كما رأيتم يعني ليس له علاقة بالميزان وهذا اؤكد فعلا ان الواو - [00:24:24](#)

زائدة مهملة فعمرو وعمرو اذا ثنيتها على عمرين من باب طبعا تغريب على عمر ثنيتها على عمرين هذا ليس مثنى حقيقي بسبب الاختلاف في ماذا في الوزن انا يمكن اقول انه هنا في اختلاف ايش؟ خلص ادخلوا تحت عدم المطابقة في اللفظ. حتى لا يكثر عليكم شروط - [00:24:40](#)

بتخليوا عدم عدم المطابقة في اللفظ بيأدي الغرض صح ولا؟ عن هذه القضية تمام. وكذلك قال اتفقا في الوزن والحروف. فاذا كان هناك اختلاف في الحروف اصلا نفس الاشي وهو مثال وهو ما ذكرناه عدم المطابقة في اللفظ العمررين هذا ذكر لكم تثنية آآ ابي بكر وعمر فهنا واضح - [00:25:00](#)

تم المطابقة بالحروف ابو بكر وعمر فش مطابقة في الحروف اصلا. وهذا كلها كما قلت لكم يدخلان تحت ايش؟ المطابقة في اللفظ يعني قوله اتفاق في الوزن وفي الحروف نحن اختصرناهما في قضية المطابقة - [00:25:21](#)

في اللفظ حتى لا نشكل عليكم. اما المطابقة في المعنى فلا يعدو ان الاشغال لم يذكرها. صحيح؟ قال اتفقا في الوزن والحروف لكن لم يقل اتفقا في المعنى. لماذا؟ احتراما لرأي ابن مالك - [00:25:39](#)

لانه مش راح الفيته فاحتراما لرأي ابن مالك ان المطابقة في المعنى ليس شرطا في المثنى الحقيقي لم يسترطها الاشموني تمام اذا لذلك اختصر فقط على اشتراط المطابقة في اللفظ ولم يذكروا المطابق في المعنى لان ابن مالك لا يرى ان المثنى الحقيقي من شرطه المطابقة في المعنى. ثم - [00:25:50](#)

بزيادة اغنت عن العاطفي والمعطوف. الان هذا خرج به ماذا خرج به المثنى يعني خرج به كل اسم يدل على اثنين خرج به كل اسم يدل على اثنين لكن من دون وجود زيادة تغنى عن التعاطف - [00:26:09](#)

او مع وجود زيادة لكن هذه الزيادة لم تغنى عن التعاطف لعدم وجود مفرد لهذا اللفظ. اكتبوا قوله بزيادة اغنت عن العطف والمعطوف هذا ذكر الاشموني عند الصبان في حاشيته. ذكر اه - [00:26:29](#)

آآ ماذا قصد بذلك؟ قال بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف خرج به كل اسم دل على اثنين خرج به كل اسم دل على اثنين لكن لا توجد فيه زيادة مثل ايش؟ مثل كلمة زوج - [00:26:45](#)

الان زوج اليه اسم دل على اثنين مشايخ طب هل دل على اثنين من خلال زيادة اغنت عن العطف والمعطوف ولا من نفس اللفظ هو الذي دل على اثنين نفسه فهذا لا يعتبر مثنى اصلا - [00:27:01](#)

فما خرج ما دا الاسم الذي يدل على اثنين لكن من دون زيادة. وخرج ايضا ما الاسم الذي دل على اثنين وفيه زيادة لكن هذه الزيادة لم تغنى عن التعاطف - [00:27:15](#)

لماذا؟ لعدم وجود مفرد لهذا اللفظ اصلا مثل ما سبأته معنا اثنان واثنتان. اذا اثنان واثنتان فيها زيادة صح فيها زيادة. تمام؟ لكن هذه الزيادة قالوا لا تغنى عن التعاطف - [00:27:29](#)

ليه لانه حتى تكون الزيادة تغنى عن التعاطف لابد يكون هناك امكانية للافراد فهل نستطيع ان نقول جاء اتم واتم هل تقول جاء اتم واتم فاستغيني عنها بجا اثنان ؟ لا - [00:27:45](#)

فقول بعض الكلمات يعني بعض الاسماء التي تدل على تثنية هي اسماء وضعت في الحقيقة للتثنية ولا يوجد هناك تعاطف مسبق اغنت عنه ومثل ذلك ايضا كلتا التي ذكرها فان كلتا - [00:28:00](#)

هل لها مفرد من لفظها؟ جاءت الزيادة وهي التاء والالف لتغنى عنه. طبعا البعض يقول الالف ليست زائدة. المهم هل هناك كلتا فيها زيادة كلتا فيها زيادة. زيادة التاء. والبعض زيادة الالف لكن هل هذه الزيادة اغنت عن التعاطف؟ لأنه فش كلمة اه والله - [00:28:18](#) جاء اكلت وكلته. فشو النقض ما جاء اكلت؟ ما لم يستعمل الافراد منه. قوله اذا بزيادة اغنت عن العاطفة والمعطوف او عن التعاطف نقول اخرج به كل اسم دل على اثنين من دون زيادة اصلا او - [00:28:38](#)

كل اسم دل على اثنين بزيادة لكن هذه الزيادة لا تغنى عن التعاطف. فتمثل للاول بماذا؟ بكلمة زوج بكلمة كل ايضا. انه كل اذا اعتبرنا الالف اصلية ما فش فيها زيادة اصلا - [00:28:58](#)

كلا هسا انسى كلتا خليك في كل. كل اذا اعتبرنا الف اصلية تكون فيه اصلا حرف زائد ما فش فيها زيادة اصلا. فتقول اسم دل على اثنين بدون زيادة وما دل على اثنين بزيادة لكنها لم تغنى عن التعاطف مثلوا لها باثنان واثنتان وكلتا لانه اثنان واثنتان فيها زيادة الف ونون لكنها لم تقنع - [00:29:13](#)

عن التعاطف لماذا؟ لانه لم يستعمل لها مفرد اصلا اتم. لم تستعمل اتم وحدها. وكلتا فيها زيادة التاء وقيل الالف خلونا على ان التاء زائدة لكن زيادة التاء هنا واضح انها ايضا لم تغنى عن التعاطف. فاذا لاحظوا ان التعريف مختصر ولكن انا لا افضل هذا التعريف - [00:29:34](#)

لانك اقتصرت على ذكر بعض الشروط ولم تستوف الشروط حقها يأجمون في هذا التعريف. فالاصل يا انا نذكر شروط التثنية كاملة يا اما من اطرقتش اصلا للشروط ونحكي هالمثنى اسمه ان دل على اثنين او اثنين. بزيادة اغنت عن التعاطف. ونقتصر على هذا حتى الطالب لا يظن انه فقط شرط - [00:29:52](#)

والاتفاق في الوزن والحروف فقط ان شرط التثنية طبعا ايش سالفة. في عندك ثمان شروط وليس فقط اتفاق في اللفظ جميل لاحظوا ايش قال الاشموني. اه الان الاشموني سيسيرح تعريفه فقال فاسم الناب عن اثنين قول لا اسم الناب عن اثنين هذا يشمل - [00:30:11](#) المثنى الحقيقي كالزبدين وغير الحقيقي كالقمرین والاثنین والاثنتین كله يدخل كل اسم ناب عن اثنين يدخل فلابد اذا ان نخرج يعني لابد نخرج هذه المثنیات غير الحقيقة لانه قوله اسم ناب عن اثنين بدون ما تكمل التعريف - [00:30:29](#)

صار كل اشي اسم نابع عن اثنين داخل معنا. حتى كلمة زوج تدخل في هذا فنحتاج ان نقيد بفصول الفصل الاول مش اي تعريف على رأي المناطق يكون الجنس ثم ايش ؟ فصل اول فصل ثاني فصل ثالث حتى نبدأ نحترس - [00:30:48](#)

فالآن سيبين الاحترازات. قال فخرج بالقيد الاول ويقصد بالقيد الاول الاتفاق في الوزن فقط خرج بالقيد الاول نحو العمرين تثنية عمرو وعمر وبينت لكم ذلك كيف خرج قبل قليل صحيح؟ وخرج بالقيد الثاني وهو الاتفاق في الحروف - [00:31:03](#)

العمرين هيركزوا فيها هاي بختلف هاي العمرين بضم العين تثنية ابي بكر وعمر لسبب الاختلاف في الحروف. وخرج بالقيد الثالث وهو بزيادة اخذت عن التعاطف. بيمنت لكم خرج بهذا القيد امرين انا قلت لكم صح - [00:31:20](#)

بزيارة اغنت عن العاطفة والموضع. خرج ما ليس فيه زيادة اسمه الناب عن اثنين. لكن فش فيه زيادة اصلا. او فيه زيادة لكنها لم تغنى عن التعاطف. فخرج اذا عموما - [00:31:35](#)

هذا القيد الثالث كلا وكلتا واثنان واثنتان على لغة تميم لغة تميم ما فيش فيها عندهم همزة وصل فيها فيها تثنين مباشرة بالثاء تثنين على لغة تميم. لماذا خرجت؟ قال اذا لم يسمع - [00:31:45](#)

كلا هل عمركم سمعتم لها مفرد كل؟ لم تستعمل. ونفس الاشي كل تاء ما سمعناش كلتا بدون الف. واثنها لم يسمع لها مفرد اثنا ولا اثنين ولا على لغة تميم ثنت - [00:32:01](#)

تمام؟ واما قولهم طب الان اعترض عليك كيف ما سمعت كلتا؟ تعال انظر في كلتا رجليها سلامي واحدة اه لاحظت في كلتا سمعت مئة كلتا في كلتا - 00:32:17

فماذا يريد الاشموني؟ قال انما اراد كلتا فحذف الالف للضرورة الشعرية فقط هذه تثنية لانها كلتا لم تسمع. المهم بهذه المخرجات التي اخرجنها هل تعتبر مثنى يعني كلتا كل واثنان واثنان هل تعتبر مثنى يا مشايخ؟ ولكنها تعتبر ايش؟ ملحقة بالمثنى في الاعراب وليس منه وليست منه حقيقة - 00:32:32

لكن اه كلا وكلتا حتى يعرف باعراب المثنى له شرط كلا وكلتا حتى تعرب باعراب المثنى لها شرط اذا لم يتتوفر ستعرب كلا وكلتا اعراب الاسماء المقصورة مثل فتى كلا وكلتا حتى تعرف باعراب المثنى لها شرط اذا لم يتتوفر ستعرب اعراب الاسماء المقصورة بحركات مقدرة على الالف مثل فتى. ما هو الشرط - 00:32:57

هو قال ابن مالك بالالف ارفع المثنى وكلا. اه بس كده ايش قال؟ اذا بمضمير مضاف وصل كلتا كذاك. فكلا وتلا شرط اعرابها اعراب مثنى بالالف رفعا وبالباء نصبا وجرا. ما هو - 00:33:25

ان تكون مضافة الى ضمير ان تكون مضافة الى ايش فاذا اضيفت الى اسم ظاهر فانها تعرب بالحركات المقدرة على الالف مثلها مثل فتى تمام؟ طبعا كل وكلتي راح اقول طالب وبين النون يا شيخ؟ - 00:33:43

ليش ما فيش كلتان وكلان؟ ونقول احسنت. كلا دايما مضافة والاضافة هذي قاعدة اياك تخطي فيها. الاضافة تسقط النون المثنى والنون في جمع المذكر السالم كما سيأتي معنا. الاضافة تسقط النون في المثنى والنون في جواب مذكر السالم. فكلا وكلتا لانه دايما مضاف اذا اشي طبيعي ما يكونش معها النون. دايما بعديها مضاف - 00:34:04

اليه فهي ملازمة للاضافة. لكن لها احتمالان ان تضاف الى ضمير ولا احتمال اخر ان تضاف الى اسم ظاهر. اذا اضيفت الى اسم ظاهر كلتا الجنتين انت اكلها الان كلتا الجنتين ما اعراب كلتا هنا؟ - 00:34:27

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. ليش يا شيخ؟ مش مرفوعة بالالف؟ لأن هنا اضيفت الى اسم ظاهر. لكن لو قلت كلاما جاء اه هنا بتقول لي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق - 00:34:45

قم بالمثنى فهمتم؟ فبدك تفرق بين الاضافة لذلك ابن مالك اشترط. قال اذا بمضمير مضافا وصل يعني اذا وصل بمضمير حال كون هذا المضمير مضافا فمضافا حال وتقدير البيت وكلا اذا وصلت - 00:35:05

بمضمير حالة كون هذا المضمير مضافا كلتا كذاكا هذا مبتدأ وخبر طبعا رح تقول طب هونة كلتا ايش اعرابها؟ في كلام ابن مالك كلتا كذاكا مرفوع وعلامة رفعه ايش طب هذي ايش اكلتها؟ هاي اجي كلتا مش مضافة يا شيخ - 00:35:25

اه احسنت انا اريد لفظها هنا اريد لفظها فاصبحت عليك انك العالمية هنا. ما تقوليش ويتكلم عن لفظ كلتا وليس عن معناها. يعني كلتا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 00:35:45

على اخره منع من ظهور التعذر وكذلك اه طبعا الجار مجرور حتى تكون دقيقين متعلق بمحذوف تقديره كائن هو الخبر. اذا كلتا كذاكا ثم قال اثنان واثنان. خلونا نخلص الموضوع كلتا في كلام الاشمونة حتى ما نرجع الها احسن. قال فاذا اه وكيلها اذا بمضمير مضافا وصل اي - 00:35:58

طبعا هذي الالف وصلت الف التثنية هذي الف الاطلاق هذه الف الاطلاق وهذه كثيرة ما تكون في الشعر اي وارفع بالالف كلا اذا بمضمير حال تكون هذا المضمير مضافا الى حالة كونه مضافا الى ذلك المضمير. اذا هو جعل - 00:36:20

عفوا اه حال من كلي بقوله وكل اذا بمضمير مضافا وصل مضافا جعلها ايش حالا من كلا يعني حالة كون كلا صحيح مضافا الى ذلك المضمير وليس مضافا حامي مضمير. يعني من هو صاحب الحال؟ نعم - 00:36:37

صاحب الحال كلي فالتقدير اه ارفع بالالف كل اذا بمضمير حال كونه اي حال كونك لا مضافا الى ذلك المضمير. هذا الدقة هنا حملها على المثنى الحقيقي. وكلتا كذلك اي كذلك في هذا الحكم تقول جاء من رجلان كلامها والمرأتان كلامها. فاذا اضيفا الى ظاهر - 00:36:59

بان ماذا يحدث؟ قال اعرب بحركات مقدرة على الالف رفعا ونصبا وجراه لانها خلاص تعتبر كأنها اسم مقصور مثلها مثل فتى

وبعضهم ها لاحظوا الان القول الاخر في المسألة وبعضهم يعربهما اعراب المثنى في هذه الحالة ايضا. يعني البعض يعرب كلاهما -

00:37:22

سواء اعراب المثنى سواء اضيف الى مضمر او الى ظاهر وبعضهم يعربهما اعراب المقصور مطلقا. سواء اضيف الى مضمون او الى ظاهر. وبعضهم يفرق واللغة الشهيرة هي لغة التفريق. يعني عندنا ثلاث -

00:37:42

اوجه في كلاوي كلتا. بعض العرب بيعربها اعراب الاسم المقصور دائمًا خلص بقول لك يا عمي هادي ولا لها علاقة بالمثنى. اعربوها واعرهاها بالاسم المقصور سواء اضيفت الى مضمر او الى ظاهر. البعض يقول لا -

00:37:57

عكسك تماما انا. دائمًا اعرب اعراب المثنى سواء اضيفت الى مضمر او الى ظاهر والبعض يفرق بين اذا اضيفت الى مضمر والى ظاهر وهذا الذي نحن نسير عليه. جميل آما جاء على القول الثالث وهو اعرابها بالقصر مطلقا -

00:38:10

قول الشاعر نعم الفتى عمدت اليه مطبي. في حين جد بنا المسير ايش جد بنا المسير كلانا ما يعرف كلانا بالله مو جاي طيب بدل ولا نعتبرها توكيده شو رأيكم؟ -

00:38:30

اوه. هل اظهر احبابي الكرام انها توكيده الناس قول جدة بنا هو التقدير جد المسير بنا كلانا جد المسير بنا كلانا تمام؟ فتعتبر توكيده. والتوكيده الاصل ان يكون تابعا. الاصل ان يكون آتابعا للمؤك. طب المؤك مجرور بالباء. اذا الاصل -

00:38:57

يقول في حين جد بنا المسير كلينا. نينا ان ايش وضعها مجرورة بحرف الجر بنا مجرورة بحرف الجر فالاصل ان يكون كلانا كلينا. طب لماذا هنا جاء كلانا؟ على لغة من يقصرها دائمًا. فتكون كلانا توكيده مجرور -

00:39:19

وعلامه جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر لذلك الوداع على هذه اللغة. طيب. تنبئه يقول كلا وكتنا اسمان ملازمان للاضافة انتبهوا على هذا لانه مهم لفظها لفظ المفرد -

00:39:39

اوه كلفظ يعاملونها معاملة المفرد و معناها معنى المثنى ولذلك لما نرجع ضمير على كلا وكتنا يجوز ان تراعي اللفظة فتفترد الضمير ويجوز ان تراعي المعنى فتثنى الضمير والاكثر مراعاة اللفظ. فعندما يعود الضمير على كلا او كلتا فالاكثر ان يكون الضمير مفردا. ومنه -

00:39:59

وقوله تعالى كلتا الجنين ايش قال ما قال اتنا طب كيف انت اعاد ضميرا على ضمير المفرد؟ هو الذي اعاده على كلتا ما السبب تقول تقول لان كلا وكتنا باعتبار لفظها هي في الحقيقة مفرد وليس مثنى -

00:40:28

وباعتبار معناها اه بالمعنى هو اسم النابعة عن اثنين فاذا اعتبرنا لفظها فاننا نعيد الضمير اليها مفردا واذا اعتبرنا معناها انها تدل على اثنين فيجوز اعادة الضمير اليها مثنى. والاكثر اعتبار ايش؟ لفظها ودليله القرآن -

00:40:48

لانه ربنا قال سبحانه كلتا الجنين ما قال اتنا لو اعتبار المعنى لقال اتنا. لكنه اعتبر اللفظ فقال انت اكلها طيب وقد اجتمع في قول الشاعر كلاهما حين جد الجري بينهما -

00:41:09

قد اقلع لاحظ قد اقلع ها راعوا اعاد ضمير المثنى على ماذا؟ في اقلعا على كلاهما فهذا اعتبار انا. ثم قال وكلا انيفهم رابي. ما قال وكلا انيفهم رابيان. فرأى فاعاد على اللفظ. بيت واحد جمع -

00:41:27

فيه اللغتان الا ان اعتبار اللفظ اكثرا كما قال الاشموني وبه جاء القرآن كلتا الجنين انت اكلها ولم يقل انته فلما كان لكلا وكتنا حظ من الافراد وحظ من الثنوية -

00:41:47

اجري في اعرابهما مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى تارة الان تبدأ الفلسفة النحوية. ايش قال؟ قال لما كان لكلاه وكت حظ من الافراد باعتبار ايش؟ اللفظ وحظ من الثنوية باعتبار المعنى اجري في اعرابهما مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى تارة. متى يجريان مجرى المفرد -

00:42:03

اذا اضيف الى اسم ظاهر ومتى يجريان يجري المثنى اذا اضيف الى ضمير بتقول لك لانه هي هكذا من حيث لفظها و معناها يعني اعتبرنا هذا ايضا في اعرابها فاختبرنا القول المفصل في اعرابها. طيب -

00:42:26

وخص اجراؤهما مجرى المثنى بحالة الاضافة الى المضمار. هنا سؤال تعليقي. لماذا طيب جعلتم اعرابها بالمثنى لما تكون مضافة الى

مضمر مش مضافة الى ظاهر شفتوا السؤال؟ لماذا تعرّبان بالمثنى؟ اذا كانت الاضافة الى مضمر. الان اعطاك تعليم نحوبي كما قالوا.
قال لان الاعراب بالحروف - 00:42:41
هو فرع الاعراب فرع عن الاعراب بالحركات. صح؟ وليس الاصل لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب الحركات. والاضافة الى المضمار هي فرع عن الاضافة الى الاسم الظاهر لان الظاهر اصل للمضمار. فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة.
فهمتم شو بده يحكي لكم - 00:43:02

يعني يقول لك لماذا جعلنا اعراب بالحروف اذا كانت مضافة الى ضمير؟ لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات. والاضافة الى الضمير فرع بالاضافة الى الظاهر فالفرق مع الفرع ناسب الفرع هذا ان يأتي مع الفرع هذا. وناسب الاصل مع الاصل فانتهت العلة.
طبعاً هذا كله كما قلنا مناسبات ولكنها ليست هي - 00:43:25
المسألة وانما هكذا سمع عن العرب. هذه القضية والله تعالى اعلم. ثم بعد ان نهى الكلام عن كلا وبكلتا انتقل الى اثنان واثنتان بالمثلثة
بالمثلثة اي بالثاء هذا المثلثة هي الثاء - 00:43:45

قال اسمعني من اسماء الثنوية. لاحظ ايش سماها؟ اسمان من اسماء الثنوية يعني ليست في الحقيقة مثنى حقيقي فهي اسماء
وضعت للثنوية وتلحق بالمثنى وليس ثانية حقيقة بدليل عدم وجود مفرد لكل واحد منها. وليس بمثنين - 00:44:03
كما سبق وبيانا كلامه صحيح. فقال اثنان واثنتان الان سنعود الى كلام الى بيت ابن مالك في بيت ثلاثة وتلذتين. قال ابن مالك اثنان
واثنتان يجريان كابنين وابنتين. الان ابنين وابنتين هذا مثنى حقيقي ما عننا مشكلة - 00:44:20
لكن هو اراد ان اثنان واثنتان يجريان كابنين وابنتين في ماذا في الاعراب ان يرفعا بالالف وينصب ويجرأ بالياء اذن اه كابنين وابنتين
اي بالموحدة الموحدة يعني الباء اللذان هما مثنيان حقيقة يجريان مطلقاً فيرفعان بالالف وآآ مثل اثنين فيرفعان بالالف طبعاً وينصبان
ويجران بالياء. ومثل - 00:44:38

اثنتين ثنتان في لغة من تميم وتقول ثنتان فيها رفعاً وثنتين نصباً وجراً. وتختلف الياء في هذه الالفاظ بجميعها. ها وتختلف الياء اي الياء
في هذه الالفاظ جميعها سواء المثنى الحقيقي او في كلا وكلتا المضافة الى ضمير او في اثنان واثنتان. يعني في كل ما سبق -
00:45:04

تختلف الياء في جميعها الالف. متى تختلف الياء الالف جراً ونصباً في حال الجر والنصب وتكون الياء في حالة الجر والنصب يا الثنوية
تكون مسبوقة بايش بفتح فياء المثنى مسبوقة بماذا - 00:45:27
بفتح خلاف ياء جمال المذكر الساني كما سيأتي معنا. قال بعد فتح قد الف تقول رأيت رجلين رجلين. لاحظوا الفتح قبل الياء رأيت
مسلمين وهكذا طيب اه الياء فاعل تخلف وقصره للضرورة لان الاصل هو تخلف الياء بالهمز. لكنها قصرها وابقاها على الالف للضرورة
- 00:45:47

مفهول به وجرر ونصباً نصباً على الحال من المجرور بفيه. ايش يعني نصباً على الحال من المجرور بفيه؟ اي ان صاحب الحال هو
المجرور في ما هو المجرور فيه جميعها. احسنت - 00:46:11

صاحب الحال لجراً ونصباً جميعها طبعاً وهي وتحلّف الياء في جميعها والتقدير في جميع الالفاظ. وهذا هو في جميع الالفاظ
حالة كون هذه الالفاظ جميعها جاءت منصوبة او مجرورة. يعني تخلف الياء الالف - 00:46:27
في جميع هذه الالفاظ حالة كون هذه الالفاظ جميعها جاءت منصوبة او مجرورة. ففعلاً الحال صاحبه في ابن مالك هو جميعها طيب
والسبب فتح ما قبل الياء الاشعار. طبعاً هذه ايضاً فلسفة نحوية في التعليل. يقول لماذا فتحت الياء؟ عفواً لماذا فتح ما قبل الياء في
المثنى؟ لماذا اقول رأيت رجلين - 00:46:47

مسلمين لماذا تفتح الياء؟ عفواً لماذا يفتح ما قبل الياء قبل للاشعار بان الياء خلف عن الالف. طبعاً هو في الحقيقة لان العرب نطقوا
بها هكذا وليس للشعار بان الياء التي في النصب والجار خلف - 00:47:13
عن الالف لكن هذا من باب التعليل. والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً. المهم قال وحاصل ما ما قلته ان المثنى وما الحق بالمثنى يرفع

بماذا؟ بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها. الان تنبيهات - 00:47:28

التبيه الاول في المثنى وما الحق به لغة اخرى ذكرها الشيخ ناصر في المحاضرة السابقة في المثنى عموما المثنى عموما احنا عرفنا المثنى يرفع بالالف ينصب وجر بالياء. الان بده يعطيك معلومة الاشموني. انه في هناك بعض قبائل العرب وهي قبيلةبني - 00:47:46

الحارث المثنى عندها دائمها يعرب اعراب الاسم المقصور فيكون ملازما للالف ويكون الاعراب بحركات مقدرة تمام؟ وهي لزوم الالف رفعا ونصبا وجرا. وهي لغة بني الحارث لغة بني الحارث ابن كعب. وانكرها المبرد وهو محجوج - 00:48:04

نقل الانفة وهو محجوج بماذا بنقل الانفة فكلام المبرد في انكار هذه اللغة ضعيف طيب اه مثل ما مثل ماذا نقل؟ قال الشاعر فاطر اطرق الشجاع ولو رأى مساغا لنا باهش. ها مساغا لناباه - 00:48:28

شجاع ولا صمامه لاحظ ايش قال فاطر اطرق الشجاع الشجاع طبعا هو اسم من اسماء الافاعي ولو رأى الشجاع مساغا لنابيه. كان الاصل ان يقول كان الاصل ان يقول ولو رأى - 00:48:48

الشجاع مساغا لايشه لنابيه لصممه وجعل منه قوله تعالى ايضا ايش طبعا لاحظوا الشيخ عندكم في او المحقق عندكم ماذا قال؟ في اعراب نابيه. قال موطن الشاهد لناباه حيث اجري المثنى مجرى الاسم المقصور فجري - 00:49:10

الكسرة مقدرة على الالف بكسرة مقدرة على الالف بدلها من ايش؟ من الباء. هذا قاله في الشاهد. المهم. وجعل منه ان هذان لساحران ان هذان لساحران يعني قراءة وقع فيها خلاف كبير بين موجهي الاعرابات القرآنية انه جاءت قراءة ان هذان لساحران - 00:49:31
الان الاصل على ما هو معروف ان نقول ايش؟ اسم ان يكون منصوب فالاصل ان نقول انا هذين لساحران لكن الایة جاءت ان هذان فحملوها على ايش؟ انه هذه جاءت على لغة بني الحارث - 00:49:57

الزام الالف في جميع الاحوال ويكون الاعراب بحركات مقدرة كذلك نعم هناك علق الشيخ ناصر زي ما قلت الشيخ ناصر علق بذلك المحاضرة وقوله ايضا لا وتران في ليلة لا وتران في ليلة. الاصل ان نقول ايش - 00:50:12

باسم الله النافية للجنس المثنى تكون منصوبا بالياء نقول له وتران لكن هنا ايش عم يبني على ما ينصب به لكن هنا ايش قال لا وتران فلاحظ انه ابقاء على على الالف - 00:50:34

فيما ان المكان مكان بناء على الباء المكان مكان بناء على الباء ومع ذلك بناء على الالف وبقي على الالف. طبعا هنا الاصل ان نقول مبني على ماذا مش نقول ابني على الالف في هذه اللغة. مبنية على فتحة مقدر او مبنية على فتح حتى تكون دقيقين. مبني على فتح مقدر على الالف - 00:50:49

منع من ظهوره التعذر مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر. طيب اذا هذه اللغة يجب عليكم ان تعرفوها جيدا لانها لغة قبيلة من قبائل العرب وهي - 00:51:10

ثابتة في الحقيقة الثاني التبيه الثاني لو سمي بالمثلن هذا الذي قلت لكم سنتوي عليه. لو اتنا سميينا شخصا باسم المثنى سميتك يا شيخ قصي حسنين او سميتك زيدبن فكيف سنعرب المثنى المسمى به - 00:51:20

قال لو سمي بالمثلن في اعرابه وجها. عرفتم شيئا اذا سمي بالمثلن؟ يعني اذا سميت شخص واحد باسم مثنى وهذا كثير فقال في اعرابه وجها الوجه الاول احدهما اعرابه قبل التسمية - 00:51:38

احدهما اعرابه يعني ان نعربه اعرابه لو لم يسمى به قبل ان نسمى به. فحسنان تثنية حسن كيف تعربها لو ما جعلت لو جعلتها مثنى حقيقي كيف تعربها بالالف رفعناه باللام نصب مثرا. فكذلك اذا سميت بها يبقى اعرابها على ما هو عليه. فالوجه الاول ان تعربها ان تعربها اعراضها - 00:51:57

قبل ان تسمى بها. فقبل ان تسمى بها شخصا كنا نعربها بالالف رفع عنه بالياء نصبا ومجرا فكذلك بعد ان تسمى بها يبقى الاعراب على ما هو عليه. عرفتم ما - 00:52:22

معنى قوله احدهما اعرابه قبل التسمية اي ان نجريها على نفس الاعراب الذي نجريه عليها قبل التسمية والمراد ان نأربها بالالف رفعا

نصب مجرفة لو اني سميته قصي حسنين اقول فلما يأتي قصي اقول جاء - 00:52:32

جاء حسنان ولما يقولرأيته ويقولرأيت حسنين ومررت بحسنين كانه مثنى خلص والثاني الوجه الثاني في الاعراب يجعله كايش 00:52:47 كعمان الوجه الثاني القول الثاني انه نجعل حسنين وزيددين تسمية لشخص كما نعرب عمران عمران -

احبابي هو اسم ممنوع من الصرف اسم ممنوع من الصرف وسيأتي معنا. للعلمية وزيادة الالاف والنون. فإذا كان عندي شخص سميته حسنان او سميته زيدان او سميته بكران او عمران فهنا كله اعراب ايش؟ عمران. انت عمران شو بتعرب؟ مش بتقول جاء 00:53:14 عمران -

ورأيت عمران ومررت به عمرانه. ليش المشايخ؟ انه اسم ممنوع من الصرف. فكذلك تقول اه جاء حسنان ورأيت حسنان ومررت بحسنانة. فلذلك قال فيلزم الالاف ويمنع من الصرف. ليش يمنع من الصرف؟ تقول لزيادة الالاف والنون. فمن علل الصرف التي درسناها في الاجرمومية وفي قطر - 00:53:37

انه العالمية وزيادة الالاف والنون تمنع الاسم من ايش؟ من الصرف. وقبده طبعا هذا الكلام قيده في التسهيل هذا الوجه الثاني بالا شو يعني قيده في التسهيل احسنت ابن هشام خلص هيكل عبارة الاسمونة بدننا نتعود عليها. يعني قيده ابن هشام في كتابه التسهيل بالا يجاوز سبعة احرف - 00:54:02

فإذا كان الاسم العلم الذي جاء على صورة المثنى تجاوز السبعة احرف آآ وممثل مثال تشهي بابين اشهي بابين هذى اسم للسنة المجدبة السنة المجدبة العرب وضفت لها علما طويلا - 00:54:25

العرب وضفت لها علما طويلا سموها ايش؟ اشهي بابين يعني هذه سنة مجدبة وعلمتها اشها بابين. هذه لا هذه خلاص ما فيها الا اعراب 00:54:45 بابين؟ وجه واحد كيقول ابن مالك وهو ان تعرب بماذا -

بالحركات ولا يجوز فيها ان تعرب بماذا بالحروف ليه؟ لحتى لا يزداد التقل يعني هي ثقيلة اصلا اروح ازيده ثقل واعربها بالحروف جيد. هكذا تكون انتهينا من الكلام عن المثنى. ثم ننتقل بن مالك للكلام عن جمع المذكر السالم فقال وارفع بواو وبي جرور وانصبي - 00:54:58

تعليم جمع عامر ومذنب وشبة ذيل وبه عشرون وبابه الحق والاهلون اولو عالمون علي وعرضونا شذ والسنون وبابه ومثل حين قد 00:55:22 يرد. ذا الباب وهو عند قوم يضطرد الان سنتكلم عن -

يعني عن الشقيق للمثنى وحتى يسمى ايش قلنا؟ المجموع على حدهم شيخ بنسميه خلص هذولا اخوين وهو جمع المذكر السالم في 00:55:43 الحقيقة الاسموني اه لم يذكر تعريف جمع المذكر السالم فانا اذكره لكم سريعا. جمع مذكر السالم اسم دل على اكتر من اثنين بزيادة -

واو ونون في حالة الرفع وباء ونون في حالة النصب والجر اغنت عن التعاطف يعني هو قريب منه بس نقول اسم دل على اكتر من 00:56:07 ايش من اثنين اكتر من اثنين ولا نقول واكتر من اثنين لانه هذا خاص بابين

بالذكور يعني مذكر اسمه. تمام. اسمه ان دل على اكتر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع. وباء ونون في حالة النصب والجر 00:56:23 باغنت عايش هذه الزيادة عن ايش؟ عن التعاطف. فبذر من اقول جاء رجل جاء مسلم ومسلم ومسلم ثلاثة. شو -

جاءوا مسلمون جاء مهندس ومهندس اقول جاء مهندسون فهذا من اساليب العرب في اختصار الكلام حتى تفهم الفلسفة 00:56:43 انه ليش العرب اجت بالمثنى يا جماعة والجامعة؟ حتى تختصر نفسك كلام -

فبالتالي هنا بييجوا النحاب افهموا انه من فلسفة العرب الاختصار في الكلام. فتصبح كلمة الاختصار في الكلام علة نحوية تطاردك في 00:56:58 من الاماكن هكذا العرب نحن الهم فلسفات يستقرروا فيها العرب يعني تعلياتهم ايضا ليست تعليقات من الهواء الفارغ. لأنهم في النهاية يستقرؤون ويفهمون اسلوب العرب -

يفهمون اسلوب العرب ثم بناء على ذلك يأتون بالعلل نحوية اذا عرضنا تعريف جمع المذكر السالم. الان اه احبابي الكرام جمع المذكر 00:57:21 السالم ايضا صياغته لها شروط فهناك جمع مذكر سالم حقيقي -

وهناك ما هو ملحق بجمع المذكر السالم نفس الفلسفة طيب ما هو الجمع المذكر السالم الحقيقى؟ اولا نقول جمع المذكر السالم الحقيقى لابد وان تتوفر فيه شروط المثنى الثمانية نفس شروط المثنى الثمانى اللي قرأنها قبل شوي انقلوها معاي - 00:57:38 لجمع المذكر السالم. شو حكينا احنا شروط المثنى القياسي؟ شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب مطابقا لفظا ومعنى وله مماثل لم يغنى عنه غيره. هاي الشروط الثمانية جيبوها معكم - 00:57:58

هي اول ثمانية شروط لجمع المذكر السالم وجمع المذكر السالم الـ شروط برضه لـ اقول نفس شروط المثنى اولا انه نقولها لـ جمع المذكر السالم فالـ الشروط الثمانية الاولى بعدين بـ تحطى زائد - 00:58:14

بعدين بـ تحطى ايـش؟ زـائد. فـعندنا نفس شـروط المـثنـى لا بـد ان يـكون حتـى يـكون قـيـاسـيـاـ. ان يـكون لـه ان يـكون معـربـاـ. فالـمبـنى اذا جـمـعـةـ مـذـكـرـ سـالـمـ كـمـاـ جـاءـ فـيـ بـعـضـ الـلـغـاتـ الـذـيـنـ وـالـذـيـنـ صـحـيـحـ؟ هـذـاـ لـيـسـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ حـقـيـقـيـ. مـلـحـقـ 00:58:29 تمام وـانـ يـكونـ لـهـ مـفـرـدـ مـنـ لـفـظـهـ وـانـ يـكونـ مـنـكـراـ لـذـلـكـ تـقـولـ جـاءـ الـزـيـدـوـنـةـ. فـتـدـخـلـ قـالـ لـلـتـعـرـيـفـ عـلـىـ الـزـيـدـوـنـ لـمـاـ تـجـمـعـهـاـ. لـاـنـكـ بـدـكـ تـنـكـرـ. فـلـابـدـ اـذـاـ انـ يـكونـ معـربـاـ وـمـفـرـدـ مـنـكـراـ وـلـيـسـ مـرـكـبـ تـرـكـيـبـ مـسـجـدـ اوـ اـسـنـادـيـ وـبـدـيـ اـجـمـعـهـ 00:58:46

قلـتـ لـكـمـ قـبـلـ قـلـلـ كـيـفـ جـاءـ ذـوـوبـ عـلـىـ بـكـ وـذـوـ آـتـأـبـطـ شـرـاـ هـيـكـ بـتـقـولـ وـمـطـابـقـاـ لـفـظـاـ وـمـعـنـىـ وـلـهـ مـمـاثـلـ لـمـ يـغـنـيـ عـنـهـ غـيرـهـ. فـبـتـكـونـ نفسـ الشـرـوـطـ الثـمـانـيـةـ بـنـزـيدـ عـلـيـهـاـ بـرـضـهـ اـهـ اـنـ جـمـعـةـ 00:59:05

كـالـسـالـمـ لـابـدـ اـنـ يـكـونـ اـبـتـدـاءـ اـمـاـ عـلـمـ وـاـمـاـ وـصـفـ الـمـرـادـ بـالـوـصـفـ يـعـنـيـ مـشـتـقـ اـسـمـ فـاعـلـ اـسـمـ مـفـعـولـ صـفـةـ مـشـبـهـةـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ اـفـعـلـ تـفـضـيـلـ الـمـشـتـقـاتـ الـخـمـسـ تـمـامـ يـكـونـ اـذـاـ حتـىـ يـكـونـ قـيـاسـيـ لـابـدـ يـكـونـ اـمـاـ عـالـمـ وـاـمـاـ ايـشـ؟ـ مـشـتـقـ. وـحتـىـ يـكـونـ عـلـمـ بـرـضـهـ فـيـ بـعـدـ عـلـمـ شـرـوـطـ وـفـيـ بـعـدـ الـوـصـفـ شـرـوـطـ 00:59:22

فـاـذـاـ شـرـوـطـ الـمـثـنـىـ زـائـدـ اـذـاـ يـكـونـ اـمـاـ عـلـمـ اوـ وـصـفـ بـشـرـوـطـهـمـ لـاـنـهـ اـبـنـ مـالـكـ دـقـيقـ لـاـحـظـوـاـ ايـشـ قـالـ وـارـفـعـ بـوـاـ وـبـيـاءـ اـجـورـ وـاـنـصـبـيـيـ سـالـمـ جـمـعـ عـاـمـرـ وـمـذـنـبـ. عـاـمـرـ اللـيـ مـثـلـ بـهـاـ مـثـالـ عـلـىـ ايـشـ؟ـ عـلـىـ عـلـمـيـةـ 00:59:52 وـمـذـنـبـ مـثـالـ عـلـىـ الـوـصـفـيـةـ اـسـمـ فـاعـلـ اـبـنـ مـالـكـ حتـىـ يـخـتـصـرـ عـلـىـ نـفـسـهـ ماـ فـشـ مـعـهـ مـسـاحـةـ كـثـيـرـ فـيـ الـاـبـيـاتـ. قـالـ لـكـ لـاـزـمـ يـكـونـ يـاـ زـيـ عـاـمـرـ عـلـمـ يـاـ زـيـ ايـشـ 01:00:15

مـذـنـبـ وـصـفـ بـالـشـرـوـطـ لـاـنـهـ عـاـمـرـ عـلـمـ لـاـيـشـ؟ـ نـبـدـأـ. يـلاـ انـ اـذـاـ كـانـ عـدـمـاـ فـلـابـدـ يـكـونـ عـلـمـ لـمـذـكـرـ يـعـنـيـ عـالـمـ لـشـخـصـ مـذـكـرـ عـلـىـ شـخـصـ مـذـكـرـ فـالـمـرـادـ بـالـمـذـكـرـ لـيـسـ الـلـفـظـ الـمـذـكـرـ الـشـخـصـ الـمـسـمـىـ. فـلـوـ اـنـ اـتـيـتـ رـكـزـوـاـ هـاـيـ الـدـقـيـقـةـ 01:00:26

لـاـنـهـ الصـبـانـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـرـ نـبـهـاـ وـالـلـفـظـ قـدـ يـفـهـمـ خـطـأـ. لـوـ سـمـيـتـ ذـكـرـاـ زـيـنـبـ فـهـلـ يـجـمـلـ بـمـذـكـرـ سـالـمـ؟ـ نـعـمـ لـاـنـهـ الـعـرـةـ اـنـ يـكـونـ الـمـسـمـىـ ذـكـرـاـ وـلـيـسـ الـاـسـمـ هـذـيـ نـبـهـ عـلـيـهـاـ الصـبـانـ عـنـدـكـمـ فـيـ الـحـاشـيـةـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـونـ الـمـسـمـىـ وـلـوـ سـمـيـتـ اـنـثـىـ زـيـدـ 01:00:48

ماـ بـصـيـرـشـ يـاـ جـمـاعـةـ لـوـ سـمـيـتـ اـنـثـىـ زـيـدـ مـاـ بـصـيـرـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ الـمـسـمـىـ وـمـثـلـاـ مـؤـنـثـ فـقـولـهـ مـذـكـرـ لـاـ يـقـصـدـ الـلـفـظـ اـنـ يـكـونـ خـاصـاـ بـالـمـذـاـكـرـةـ لـاـ. يـقـصـدـ عـلـمـ لـمـذـكـرـ اـيـ لـشـخـصـ مـذـكـرـ. شـوـ مـاـ كـانـ الـاـسـمـ عـالـمـ مـاـ عـنـاـشـ مـشـكـلـةـ حتـىـ 01:01:11

وـكـانـتـ سـعـادـ تـمـاـ مـاـ عـنـدـنـاـشـ اـهـمـ اـشـيـ اـنـ يـكـونـ الشـخـصـ هوـ الـمـذـكـرـ وـاـذـاـ فـلـوـ سـمـيـتـ ذـكـرـاـ بـزـيـنـبـ تـجـمـعـ. جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ. فـاـقـولـ جـاءـ الـزـيـنـبـوـنـ. وـلـوـ سـمـيـتـ اـهـ اـنـثـىـ زـيـدـ لـاـ تـجـمـعـ لـاـنـهـ هـنـاـ اـصـبـحـ عـالـمـ لـاـيـشـ 01:01:31

دـيـ موـ اـنـثـىـ هـذـيـ اـنـتـبـهـوـاـ لـهـاـ. اـذـاـ لـاـ بـدـ يـكـونـ عـلـمـ لـمـذـكـرـ عـاـقـلـ فـاـذـاـ كـانـ عـلـمـ لـفـرـسـ زـيـ لـاـحـقـ يـسـمـوـهـ اـسـمـ فـرـسـ مـاـ بـنـفـعـ. لـاـ يـجـمـعـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ عـلـمـ لـمـذـكـرـ عـاـقـلـ فـخـرـجـ غـيرـ عـاـقـلـ 01:01:50

خـالـ منـ التـاءـ خـالـيـ منـ اـيـشـ فـاـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ الـمـذـكـرـ عـاـقـلـ لـكـنـ فـيـ التـاءـ فـمـاـ اـخـتـارـهـ الـجـمـهـورـ وـخـاصـةـ الـبـصـرـيـوـنـ اـنـ لـاـ يـجـمـعـ فـطـلـحةـ وـقـتـادـةـ لـاـنـهـ مـخـتـومـ بـتـاءـ التـائـيـثـ الـلـفـظـيـ هـذـاـ لـاـ يـجـبـ اـنـ نـذـكـرـ سـالـمـ. الـكـوـفـيـوـنـ بـسـمـحـوـاـ 01:02:13

الـكـوـفـيـوـنـ بـقـولـوـاـ لـاـ بـصـيـرـ نـجـمـعـ الـطـلـحةـ وـقـتـادـةـ فـهـذـاـ شـرـطـ فـيـ خـلـافـ. لـكـنـ مـاـ يـقـرـرـوـنـهـ فـيـ الشـرـوـحـ اـنـ لـاـنـهـ لـاـنـ يـكـونـ خـالـيـ منـ التـاءـ عـلـىـ رـأـيـ الـمـصـرـيـوـنـ وـاـنـ يـكـونـ خـالـ منـ التـرـكـيـبـ. هـذـاـ شـرـطـ مـكـرـرـ لـاـنـهـ هـذـاـ يـدـخـلـ تـحـتـهـ الـشـرـوـطـ الثـمـانـيـةـ. خـالـيـ منـ التـرـكـيـبـ يـعـنـيـ خـالـيـ منـ التـرـكـيـبـ الـمـزـجـيـ 01:02:38

والاسناد فهذا شرط مكرر لكن ذكرته لانه هو الاتم اللي ذكره عندكم. بس اظن يعني ذكرناه هو من احد شروط الثنوية نفسها قان من التركيب المزدوج والاسناد الشرط الاخير آآ الا يكون مثنى - [01:02:57](#)

ولا جمعا ان لا يكون مثنى ولا جمعا لذلك هو ايش قال عندكم؟ قال كالزيدون او الزيدين على من طبعا هو سم قال الا يكون معربا بحرفين الا يكون يعني حتى اكون دقيق وايش قال اسموني؟ ما قال لا يكون مثنى ولا جمعا. قال الا يكون مما اعرب بحرفين - [01:03:12](#)

فلو كتبتم عبارة الاشروع يمكن تكون ادق من عبارتي لشيء ساذكره. يعني هم يقصدون ان لا يكون مثنى ولا جمعا علما على شخص واعرب بماذا واعرب بالحروف يعني باختصار اذا كان عندي مثنى - [01:03:36](#)

عالم على شخص مثنى علم على شخص هسه من ثم اذا كان علم على شخص واحد قلناكم لغة في اعرابه فيه اثننتان اللغة الاولى ايش نعرفه بالحروف اللغة الثانية نعربه بايش - [01:03:54](#)

اذا كان مثنى علم على شخص واعربت بالحروف اخترت لغة الاعراب بالحروف هذا ما بصير يثنى. عفوا ما بصير تجمع وجمع مذكر سالم. يعني زيدان اسم على شخص واحد زيدان اسم لشخص - [01:04:13](#)

الان بنقول لك انت ما اللغة الذي ستحتارها في اعرابي؟ اذا قال انا ساختار في اعرابي عرب اعراب المثنى فنقول لك لا يجوز ان تجمعه دون مذكر سالم. اذا قال لأننا ساختار اللغة الثانية في اعرابه وان اعرابه اعرابي الممنوع من الصرف - [01:04:28](#)

في هذه الحالة يجوز ان تجمعه جوا مذكر سالم تمام؟ فباختصار المثنى ونفس الاشي لو كان عندك جمع مذكر سالم سميت به شخصا فسميت شخص زيدون الان اذا كنت ستعرب هذا الاسم - [01:04:44](#)

باعراب جمع المذكر السالم واحد معين اسمه زيدون شخص اسمه زيدون الان نقول لك هادي زيدون اسم على شخص واحد. كيف بدك تعربيها؟ قال انا بدي اعرفها زي اعرابي روح مذكر السالم. بقول لك اذا ما بصيرش تجمعها مرة ثانية تقول ايش؟ لانه خلص زيدون علما على شخص. اذا اعربتها بالحروف لا - [01:04:59](#)

يجوز ان تجمعها جمع مذكر سالم مرة اخرى. لكن اذا قال لا انا بدي اعتبر زيدون عربة بالحركات. وسيأتي معنى هذا فهنا في هذه الحالة يجوز ان تجمع زيدون جمع مذكر سالم. فقوله لا يكون مثنى ولا جمعا اكتبوا الا يكون مثنى ولا جمع مذكر - [01:05:19](#)

علم على شخص واختير اعرابه بالحروف هذا معنى الشرط الاخير الا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما على فرد واختير اعرابه بالحروف لانه اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم - [01:05:37](#)

اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم علم على شخص واختير اعراب بالحروف ما بنفع تجمعه مرة تانية قبل مذكر سالم لكن اذا كان مثنى او جمعة مذكر او جمع مذكر سالم - [01:06:00](#)

علم على شخص واختير اعرابه بالحركات بيجوز تجمع مذكر سالم مرة اخرى. فهمتوا تمام؟ فاذا هذه هي الشروط اذا كان علما على مذكر عاقل خالي من التاء خالي من التركيب ولا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما على شخصين - [01:06:16](#)
وتم اعرابه بالحروف. هذه كلها اكتبواها عندكم حتى ترسخ الفكرة الحالة الثانية ان يكون وصفا ايابكم يا علم يا وصف. اذا كان وصف عرفنا شو معنى وصف. وصف يعني احد المشتقات الخمسة - [01:06:36](#)

فيكون وصف لمذكر ايضا لان هو اصلا اسمه جمعة مذكر سالم فللازم يكون له مذكر والمراد ان يكون المسمى مذكرا وصف لمذكر. فاذا كان وصف لمؤنث يضمن نوع مذكر سالم - [01:06:52](#)

لأ زي حائط حائط هذا وصف الایش بالاناث يعني ما فش لا تقول لذكر في وصف انه حائض. فاذا كان الوصف بطبعه انه مختص بالاناث ولو جاء على صورة الوصف هذا لا يجمع الامام مذكر سالم زي حائض - [01:07:09](#)

انه وصف خاص بماذا؟ بالاناث. وصف لمذكر عاقل فلو كان عندي وصف لمذكر غير عاقل سميت فرس او عفوا وصفت فرسا بانه سابق فقلت هذا الفرس سابق او هذا الحصان حتى اقول على فرس مؤنث. هذا الحصان سابق - [01:07:26](#)

نقول هذا وصف لغير وصف لمذكر لكن لغير عاقل. فلا يجوز ان اقول سابقون هنا. لكن لو وصفت انسان بانه سابق قال هنا يجوز ان

ادر بمذكر سالم فلابعوا السياقات اذا لها دور في معرفة ما يروج جمعه ما لا يجوز. اذا وصف لمذكر عاقل خال من - [01:07:46](#)
حتى اذا كان الوصف لمذكر عاقل فيه التاء فهذا مثل العالمية. العلم اللي فيه تاء لا يجمع فكذلك الوصف الذي فيه تاء لا يجمع
جمع مذكر سالم. ليس من باب افعل - [01:08:07](#)

الذى مؤنثه فعلاه. اذا كان عندي وصف لمذكر عاقل خالي من التاء لكنه جاء على وزن افعل الذي مؤنثه فعلى مثل احمر واصفر
واخضر واسود فمثل هذه الاوصاف في وصفة مذكر عاقل عادي ممكن اصنف بيها مذكر عاقل وخالي من التاء. بس شو مشكلتها؟ - [01:08:21](#)

انه اسود واحمر واصفر واصفر هذا وصف على وزن افعل ومؤنثه ايش فلا يجمع بالاستقراء طبعا عرفوا هذا لا يجمع احمر واسود
واخضر جمع مذكر سالم اذا شرط الا يكون الوصف - [01:08:46](#)

على وزن افعل الذي مؤنثه فعلا ولا يكون ايضا وصفا على وزن فعلان الذي مؤنثه فاعلم اذا كان وصف على وزن فعلان الذي يؤنثه
فعلة مثل سكران الان. سكران مش وصف - [01:09:04](#)

ولمذكر ولعاقل وخالي من التاء بس ايش مشكلته سكران وغضبان ان مؤنثه سكري وغضب. فما كان من الاوصاف للذكور
مؤنثه على وزنه. فعلا هذا بالاستقراء قالوا لا يجمع جمع مذكر سالم - [01:09:22](#)

فتقول جمع تكسير يا جماعة سكارى ما عنا مشكلة لكن لا تجمعها وترى الناس ايش قربنا سكارى ما قال سكرانين لانه لا يجب ان اذكر
سالم وليس وصفا الشرط الاخير وليس وصفا يستوي فيه المذكر والمؤنث - [01:09:42](#)

اي وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث يعني يطلق هو نفسه على المذكر والمؤنث هذا ايضا بالاستقراء قالوا لا يجمع جمع مذكر سالم.
وهذا يضطرد في ماذا اكتبوا هذا يطرد في - [01:09:58](#)

فعول بمعنى فاعل وفي فعال التي بمعنى مفعول فعول في لسان العرب اذا جاءت وصف ففي الحقيقة يطلق على الذكر وعلى الانثى
بدون تاء تائيت للانثى. فتقول رجل صبور وامرأة - [01:10:14](#)

صبور. ما بتقول امرأة صبورة في العادة لا تقوم امرأة صبور وصبور هنا فعول بمعنى ايش ؟ فاعل لان قصدك رجل صبور، رجل ايش
؟ صابر لكن صبور صيغة مبالغة او صفة مشبهة. وزن فاعول اذا كان فعول بمعنى فاعل - [01:10:37](#)

هذا الوزن وزن فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث. فلا يجوز ان تقول في صبور صبورون او صبورين لا يقول ذلك ونفس الشيء اذا
كان عندي وزن فعال فعال التي يقصد بها اسم المفعول. لكن في فرق - [01:10:58](#)

طاعون الذي بمعنى فاعل وفعيلة التي يقصد بها اسم المفعول مثل جريح رجل جريح وامرأة جريح الجريح بمعنى ايش يا حسين؟
محروم. فهنا كما قالوا وزن فعال يستوي فيه المذكر والمؤنث - [01:11:16](#)

فلا يجوز آآل وبالتالي ان يجمع جمع مذكر سالم. فوزن فاعول الذي بمعنى فاعل وفعيلة معنى مفعول. هذه الاوزان اشتركتوا فيها او
بالوصف بها المذكر والمؤنث فلا تجمع جمع مذكر سالم. فاذا - [01:11:33](#)

هيكا انتهينا من خارطة الجماعة المذكر سالم الحقيقي لابد فيه من شروط المثنى اولا زائد ان يكون اما علم او وصف اذا كان علم بده
يكون علم بمذكر عاقل خالي من التاء ومن التركيب ولا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم سمي به واحد - [01:11:50](#)

وتم اعرابه بالحروف واذا كان وصف يكون وصف المذكر عاقل خالي من التاء وليس من باب افعل فعلاه ولا من باب فعلان فعل وليس
وصفا يستوي فيه المذكر والمؤنث. تمام احبابي الكرام - [01:12:11](#)

فهكذا تبني جمع المذكر سالم الحقيقي اظن المعلومة وضحت. الان كما نذكر سالم الحقيقي يرفع بماذا؟ والملحق به كله يرفع بالواو
فالواو نيابة عن ايش عن الضمة كما ان الالف - [01:12:26](#)

في المثنى هي نيابة عن الضمة ففي جمع المذكر السالم الواو هي النائبة عن الضمة في حالة الرفع والياء هي النائبة في حالة النصب
والجر. لذلك قال وارفع بواو اي نيابة عن الضمة. وبي اجرر وانصبي نيابة عن الكسرة والفتحة - [01:12:42](#)

ثاني مجمع عامل يعني اي جمع السلامه. سالم جمع عامل وجمع مذنب وهم عامرون ومذنبون. ويسمى هذا الجمع جمع مذكر ايش

السالم لماذا سمي جمع مذكر سالم لأن مفرده سلم من التغيير. فالجميع يذكر السارق انت تأتي بالمعنى بدون ما تلعب به لا تغير حركاته ولا تزيد احرف فيه ذات البنية وانما - [01:13:01](#)

فتزيد في اخره واو ونون في الرفع وباء ونون في حالة النصب والجر تمام لسلامة بناء واحد ويقال له ايضا جمع السالم انه مذكر ويقال له الجمع على حد المتنى - [01:13:27](#)

هادا مرة معنا اللسم. لأن كلها منها اي من الجمع جمع يذكر السالم والمثنى كل منها يعرب بحرف علة لاحظوا المثنى يعرف بحرف علة صح ولا لا؟ الالف في حال الرفع والياء في حال النصب والجر. ونفس الاشياء المذكر السالم يعرب بحرف علة الواو في حالة الرفع والياء في النصب - [01:13:40](#)

فهذا وجه الاشتراك بينهما كلها منها يعرب بحرف علة بعده نون تسقط في حال الاضافة فلذلك كما قلت هما اخوان المثنى وجمع المذكر السالم. طيب وشبه ذين يعني ارفع بواو وبيجر واصبى سالم جمع عامر ومذنب وشبه. المراد بالشبه ما يلحق به - [01:14:01](#) امراض بالشبه ايش؟ ما يلحق به. فالان سيتكلم عن الملحقات وجمع المذكر السالم. ما هي الملحقات سيذكرها لكن دعوني اقرأ الكلام

الذى في اسفل هذه الابيات. قال وشار بقوله وشبه دين الى ان الذي يجمع هذا الجمع - [01:14:25](#)

اما اسم واما ايش؟ صفة. كلمة اسم هنا. المراد بها العلم انه كلمة اسم يتغير معناها باختلاف السياق الذي وردت فيه. هنا كلمة اسم المراد بها العلم. وليس المراد بها اللسم المقابل للفعل والحرف. انتبهوا يا رعاكم الله - [01:14:42](#)

فالاسم ما كان كعامرها عامر على من؟ لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب المجزي والاسناد. اما التركيب الاضافي هل يجوز جمعه؟ نعم لكن الجمع يكون للمقطع الاول منه وليس المقطع الثاني. فجاء عبده الله ما عنا مشكلة - [01:14:59](#) لكن آآ التركيب المجزي والاسناد هو المراد هنا. ومن الاعراب بحرفين. قصده آآ ومن الاعراب بحرفين خالية من تاء التاء من التركيب والاعراب بحرفين اللي هي ما ذكرته لكم هنا الا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم علما واعرب بالحروف. اذا فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غيره - [01:15:21](#)

علم كلمة رجل مثلا هل يجوز جمعوها مشايخ؟ لأن رجل لا هي وصف ولا هي عدم طيب او علما لمؤنث كزينب اكتب زينب اذا سميت بها انشى. اه حتى تفهموا. زينب اذا سمي بها انشى - [01:15:41](#)

او علما لغير عاقل كلاحق اذا علمت جعلت علما على فرس او في ايتاء التأنيث كطلحة او كان مرکبا تركيبا مجزيا كمهدي يكتب واجازه بعضهم. ها. البعض اذا كانه هناك لغة يجوز ان تجمع بعلبك - [01:16:00](#)

او معد كلب جمعة مذكر سالم لكن هذه اللغة ليست شهيرة او مرکبا اسناديا كبرقة نحره بالاتفاق. اه. يعني المركب الاسنادي لو سميت شخص هيك انا سميتها برقة نحره. هيك سميها - [01:16:15](#)

بالاتفاق هذا لا يدمج مذكر سالم. اما المركب المسجى فيه خلاف والصحيح وانه لا يدمج جمع مذكر سالم ايضا. وكله اذا اردت ان تدل على جمعيته فتأتي بذو او ذوي - [01:16:30](#)

في حال النصب والجر كذلك او الاعراب بحرفين اللي هو الشرط الاخير لابد ان يكون خاليا من اعرابي حرفين قال كالزيدين او الزيدين الزيدين مثنى والزيدين جمع. قال كالزيدين او الزيدين علما على شخص واحد - [01:16:40](#)

بس اكتبوا عندها بشرط ان تعرب بماذا بالحروف لانها اذا اعربت الزيدان والزيدى علما على شخص بالحركات لا هذه يجوز جمعها جمع مذكر سالم كما بينا واما الصفة ما كان كمذنب - [01:16:57](#)

صفة لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ليست من باب افعل التي مؤنثها فعلاء ولا من باب فعلان التي مؤنثها فعل مما يستوي فيه او في الوصف بالمذكر والمؤنث فلا يجمع هذا الجمع اذا ما كان من الصفات لمؤنث كحائط او كان لمذكر - [01:17:13](#)

غير عاقل كسابق صفة لفرس او فيه تاء التأنيث كعلامة ونسبة. هسا هاي انتبهوا لي عليها علام ونسبة هو وصف لمذكر عاقل لكن فيه تاء التأنيث. اذا التاء في علامة ونسبة صحيح المراد منها - [01:17:35](#)

المبالغة لكن اصلها اصلها ايش هي؟ تاء الثانية هي فائدة. لما نقول العلامة الفلانى ما هو اليوم كل واحد بحكي عن شيخه. العلامة.

حتى تفهموا يعني ما بالفائدة. العلامة التاء فيها في الاصل - 01:17:54

التأنيث لكنها تدخل على بعض او صاف الذكور لافادة المبالغة كفلان علامة وفلان نسابة فهذا لا يجمع الامام المذکر سالم جود داء 01:18:08 التأنيث. او كان من باب افعل الذي ولدته فعلها كاحمر. وشذ قوله فما وجدت نساء بنى تميم -

حلائل اسودين واحمررين هذا شاذ البيت لانه جمع اسود على اسودين جمع مؤنث سالم لكن الاصل ان لا تجمع لانها افعى التي مونتها فعلاه. او من باب فعلها ان فعلها كسكنان فان مونته فان موته سكري. او - 01:18:26

يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح صبور. اكتبوا فعول بمعنى فاعل. وجريح فعيل بمعنى مفعول. هذا مطرد في هذين فانه يقال فيه رجال صبور وجريح وامرأة صبور وجريح فهذا لا يجوز ان تقول رجال مجرحون - 01:18:42

تمام؟ وانما نقول رجال جرحي ونساء جرحي وهكذا تنببيهات اولا اجاز الكوفيون ان يجمع نحو طلح هذا الجمع وانا ذكرت لكم ان الكوفيون لا يشترطون في العالم ان يكون خاليا من التاء - 01:19:03

ثانيا يستوي بما فيه التاء ما جعل يستثنى عفوا مما فيه التاء ما جعل علما من الثلاث الحمد لله الحمد لله يستثنى مما فيه التاء ما جعل علما من الثلاثي - 01:19:21

الموضع من فاءه ببناء التأنيث نحو عدة او من لامه بنحو ثبح. فانه يجوز جمعه هذا الجمع. اه هذه فائدة جميلة. تتعلق بما فيه تاء التأنيث احنا قلنا على على المشهور - 01:19:43

لابد يكون العلم والوصف خالي من ايش تاء التأنيث لكن يقولون اذا كان تاء التأييد انما اوتى بها للتعويض عن حرف اصلي في التعويض عن فاء الكلمة او علام الكلمة فان هذه التاء فان هذا الاسم الذي فيه التاء يجوز جمعه جمع مذكر سالم - 01:19:58 نعيد الاصل في العلم والوصف حتى يجوا هذا المذكر سالم ان يكون ايش خالية من التاء ذكرناها هنا وهون. بس في استثناء باستثناء يعني الجن الكل موافق عليه. انه اذا كان التأنيث انما اوتى بها عوض عن حرف اصلي - 01:20:18

عوض عن فاء الكلمة او علام الكلمة في هذه الحالة يجوز ان يجمع هذا الاسم الذي فيه التاء جمع مذكر سالم. مثل آسيأتي معنا ان شاء الله مثل عدة - 01:20:35

فان التاء عوض عن ماذا؟ عن الواو التي في بدايتها لان العيد من الوعد. صح ولا لا؟ العيد من ايش مأخوذ يا قصي من الوعد حذفنا الواو التي في البداية وعوضنا عنها تاء تأنيث ايه؟ النهاية. فتاء التأنيث هنا عوض عن واو في اول الكلمة - 01:20:50

فهي مأخوذة من الوعد فلما كانت التاء عوض عن الواو قلنا هذا الاسم يجوز جمعه جمع مذكر سالم طبعا بشرط انك عدا تخلية علم اركز العيد لحالها هذى اسم جنس. لا هي ما وصف - 01:21:09

ولا هي ايش؟ علم. فاذا جعلت عيدها علم على شخص هيئ فعل. وجعلت واحد هيئ حبيت اسميه اانا يا عمي عيدها بصير قد موضوع مذكر سالم بصير بانه التاء هنا هي عوض عن واو الكلمة. يعني عن فاء الكلمة - 01:21:25

فهي عوض عن الواو المهدوبة في البداية. او لو كانت نفس الاشي التاء عوض عن لام الكلمة نحو ثبة. فانه سيأتي معنا في باب سنين واخواتها ان اه عوض عن اه عن الواو التي في النهاية. اصلها - 01:21:42

فهي عوض اه يعني هل سيأتي معنا كما قلت لكم بعد يعني قليل لما يتكلم عن سنون وبابه انها اصلها من من تبو فكما قلت في هذه الحالة لو سميت اانا شخص هيئا حبيت اسميه اانا ثبا - 01:21:59

بصير قد ما دوما مذكر سالم بصير لانه التاء عوض. باختصار التاء التي هي تعويض ما في مشكلة معها التنببيه الثالث اه هادا تنبهوا عليه ثالث. يقوم مقام الصفة التصغير - 01:22:15

اه احنا كنا لما نقول الرسالة اما ان يكون على من يكون وصفنا ايش الوصف المشتقات الخمس اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبع صيغة مبالغ افعل تفضيل. ونزيد على الوصف المصغر. فاي اسم صغر - 01:22:29

يجعله كأنه صفة من الصفات فرجل احنا قلنا ما بصير انه نجمع دوا مذكر سالم لكن لو صغرتها فقلت رجيل اه خلاص نقول التصغير صفة من الصفات فيجوز ان يجمع جمع مذكر سالم رجيل - 01:22:44

تسعة كان الثلاثون تدل على تسعة مش على ايش؟ انه ثلاثة يعني ثلاثة على كلامك - [01:28:49](#)

ستكون عوض عن ثلاثة وثلاثة يعني عوض عن ايش؟ عن تسعة وثلاثون ما بتدلش على تسعة بتدل على ثلاثة وثلاثين. على عشرة وعشرة وعشرون وثلاثون واربعون وخمسون قالوا هذه اسماء جموع. لا مفرد لها من لفظها فهي ملحقة بجمع المذكر السالم. طيب - [01:29:09](#)

لذلك قال ابن مالك وبه عشرون وبابه الحق. يعني الحق يعني عيد ترتيب البيت الحق عشرون وبابه ايش يعني وبابه؟ يعني من عشرين لتسعين. الحق عشرون وبابه بماذا؟ بجمع مذكر سالم. ماذا معنى به - [01:29:30](#)

الحق عشرون وبابه به. طيب ثم قال اه الحق في العراق بحرفين وليس بجمع والا للزم زي ما حكى اخونا حسين صحة انتلاق الثلاثين على ماذا؟ على التسعة. والعشرين ستطلق على - [01:29:48](#)

فماذا على ثلاثة بالعكس تسير الامور لانه ايش؟ لو قلت يا شيخ انت عشرين هي جمعها عشرة قال شو صار كان معنى كلامك انه عشرين هي جمع عشرة وعشرة مش الجمع اغنى عن التعاطف كانت عشرين جمع عشرة وعشرة فكانت عشرين في الدرع ثلاثة - [01:30:05](#)

لانه اعتقاد الامور ببعضها ساعتها. طيب وهو باطل. طيب اذا عشرون نضعها تحت اسماء الجموع. ها. عشرون وبابه نضعها تحت قسم اسماء الجموع طيب قولوا عفوا لسا مش بقولوا احنا وصلنا. وبعشرون وابوه الحق والاهلون اهلون - [01:30:23](#)

اهلون جماعة ايش يا مشايخ؟ اهل فقالوا هي جمع تصحيح لم يستوفي شروطه. لماذا لانه اهل هل هي علم لا وهل هي صفة لا ادارية قالوا جمع التصحيح لم يستوف الشروط ونضعها هنا - [01:30:46](#)

تمام اه لذلك قال لانه وان كان جمعا شف اهلون وان كان جمعا ايش قد يشموني؟ فاهل ليس بعلم ولا صفة. اذا خلصنا من هذه والحق به ايضا اولوا اولوا - [01:31:09](#)

ايضا اسم جمع لانه قولوا هل لها مفرد من لفظها لا قولوا بمعنى ايش اصحاب لها مفرد من معناها وهو ذو لكن ليس مفرد من لفظها. فقولوا نضعها جنب عشرون - [01:31:25](#)

قولوا نضعها جنب عشرون. اسماء الجمهور ليس لها مفرد من لفظها. طيب عالمون ما رأيكم فيها قالوا انظروا ايش قال الاشموني اما ان لا يكون جمعا لعالم لانه اخص منه. لاحظ هاي فائدة لغوية. اذ عالمون لا تطلق الا على العقلاة. وهاي بتفيدكم في التفسير. لما تقول الحمد لله ربى - [01:31:41](#)

العالمين اذا وجدت تفسير يدخل في العالمين الجمادات طبعا هذا ما بتخطنه بتقول هيك بقولوا لك غالب العقلاة على غير العقلاة. لذلك يا جماعة وان الاصل عالمون جميع للعقلاة فقط - [01:32:07](#)

فاما وجدت بعض اخوانا المفسرين وعلمائنا ذكر قالوا عالمون هو كل ما سوى الله او عالمون يدخل فيه الانسان والحيوان والجماد فكيف يدخل الجماد تحت اه والحيوان تحت العالمون او تحت العالمين مع انها لا تطلق الا على العقلاة. نقول من باب التغريب فقط والا الاصل ان عالمون - [01:32:25](#)

انما هي جمع للعقلاة طب اه فعالمون بناء على هذا ان جمع العقلاة ليست جماعة عالم لان عالم بالمفرد يطلق على العقلاة وغير العقلاة عالم بالافراد يطلق على العقلاة وغير العقلاة. والاصل والمنطق ان يكون الجمع - [01:32:47](#)

اعمنا المفرد هنا الامور بالعكس عم تيجي. هنا صار المفرد اعمم الجمع لانه عالم تطلق على العاقل وغير العاقل وعالموهم تطلق على العاقل فقط فصار الجمع اخص من المفرد وهذا خلاف الوضع. وبالتالي قال لك لذلك اما الا يكون جمعا لعالم لانه اخص منه. اذ لا يقال الا على العقلاة - [01:33:08](#)

يعني عالمون لا تقال الا على العقلاة والعالم يقال على كل ما سوى الله ويجب ان يكون الجمع اعم من مفرداته فاما ليس جماعا عالمون وبالتالي ممكن ان نقول اه لا لا واحدة لها من نصفها - [01:33:32](#)

بالناتالي يمكن ان نقول ان ليس لها واحد من لفظها ف تكون اسم جمع بناء على هذا التصور. او يكون جمعا له لكن باعتبار ايش تغليب

من يأتي. ممکن نخلیه یجمع عالم. عفو عالم عالم. لكن يكون فيه تغريب من يعقل على من لا يعقل. وبالتالي يكون جمع على -

01:33:49

هذا الامر اذا قلنا على باب التغليب يقول لا جمع عالم. بس وحتى على هذا الوجه ما يكون جمع مذكر سالم حقيقي. ليش لانه ليس علما ولا صفة لا هو علم ولا هو ايش -

01:34:08

صفة وبالتالي خلني اعتبر الوجه الثاني واقول عالمون نحطها مع اهلن خلص بدننا منحكي عالمون هي جمع عالم بدننا تعتبرها جمع عالم. لكن غالب فيها العقلاء على غير العقلاء. فما الذي يمنع من جمعها جمع تصحيح؟ او ما نقول لماذا عفوا لم تعتبر جمع مذكر سالم حقيقي؟ لانها ليست علما ولا صفة. طيب -

01:34:22

والحق به ايضا ايش؟ عليون. عليون المراد المرتبة التي جعلها الله لاهل الجنة في سورة المطففين. ماذا قال سبحانه وتعالى كلاما ان كتاب الابرار اللي فيه عليين. الان عليه في حال الرفع وعليين في حال النصب والجر -

01:34:45

البعض يتوهם انها جمع وفي الحقيقة ليست جمع هي لفظها لفظ الجمع لكن هي اسم لمربطة علم على مرتبة من مراتب الجنة. فهي في الحقيقة ايضا احبابي الكرام اين توضع -

01:35:04

الجموع المسمى بها واحد تحت هذا الصنف فاذا كان عندنا جمع سمي به واحد فهذا يكون ملحق بجمع المذكر السالم. فلو سميت شخص زيدون واعربت اعراب جمعة المذكر السالم فقل جاء زيدون ورأيت بزيدين. انا هنا شخص اسمه زيدون. واحد بصير -

01:35:16

علي ابو هريرة لما ذكر السالم لكنه يكون ايش ملحقا به مثله مثل عليون. بصير مذكر السالم زيدون علم على واحد بصير اعراب واعراوه زي ما ذكر السالم لكن تكون منتبه انه ليس جمع مذكر سالم حقيقي لانه لا يدل اصلا على الجمع وانما يدل على مفرد -

01:35:42

وارادون اراضون جمع ايش ارض فهنا لم يسلم المفرد من التغيير وبالتالي هذا جمع ايش جمع التكسير امن معاملة جمع المذكر السالم تمام؟ ارادون لانه ما مفرد ارض فالراء ساكنة. فلما تجمعها على اراضه صار في تكسير. اذا هو في الحقيقة جمع التكسير -

01:36:01

عوامل معاملة جمع المذكر السالم فهو ملحق بجمع المذكر السالم وليس جمع مذكر سالم حقيقي. فضلا لو شخص قابل لك ايضا فيه شيء وانخرم غير هاي العلة انه هو ايش؟ نعم -

01:36:24

ليس علما ولا وصفا وانه ايضا ايش؟ مؤنث فيه كثير من الشروط التي انخرمت طيب واما ايضا يعتبر جمع تكسير وعمل معاملة جمع المذكر السالم كلمة سنون وبابها سنون وبابها -

01:36:38

هو كل اكتبوا ضابطها طبعا ايش اكتبوا؟ موجود عندكم الاسم هنا قالوا وكل كلمة ثلاثة كل اسم ثلاثة حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث او تاء التأنيث. طبعا الكوفيون هم يسموها هاء التأنيث. البصيريون يسموها تاء التأنيث فش مشكلة عندنا. نسميهها -

01:36:59

ثاني التأنيث لا حرج ان شاء الله. اذا سنون وبابها هو كل كلمة ثلاثة اسم من ثلاث احرف اصله حذف حرف الثالث وهو لام الكلمة وعوض عنها بباء التأنيث -

01:37:18

ولم يسمع جمعها جمع تكسير ولم تكسر. لاحظ ايش اسمهني اه وكذلك سنون بكسر السين جمع سنة اه بفتحها وبابه كذلك مما شذ قياسا والمراد ببابه يعني شذ عن القاعدة العامة وبابه كل كلمة يعني كل اسم ثلاثة حذفت لامها -

01:37:36

وعوضت عن هذه اللام بباء التأنيث ولم يسمع جمع هذا الاسم الثاني الذي حذفت لامه وعوضت عنها تاء التأنيث لم يسمع جمعها جمع تكسير. كل ما ورد عن العرب فيها -

01:38:02

معاملته معاملة ايش جمع المذكر السالم فهذه خلاص هذه تعتبر ملحقة بجمع المذكر السالم. تعتبر ملحقة من اي نوع من الانواع. فالحقيقة هي تعتبر من النوع الرابع لان هي في الاصل جمع تكسير بدليل انه سنة -

01:38:16

سين وانت اجمعها سينون. فالفرد لم يسلم من التغيير. فهي في الحقيقة يقولون هي جموع تكسير لكنها تعامل معاملة الملحق بجمع مذكر السالم لأن انه لم يسمع جميعها جمع تكسير. فبدك ترکز على ثلاث ضوابط في هذا. سنون وبابه - 01:38:35

هو اذ كل اسم ثلاثي ركزوا اسم ايش يا حسين ثلاثي ايش عملت فيه حذفت الحرف الثالث من و glam الكلمة وعوضت عنها ايش تاء التأنيث ولم يسمع تكسيره لانه كل واحدة ضابط مهم عندنا - 01:38:54

فهذا الباب اضطرد فيه الجمع بالواو والنون رفعا وبالباء والنون جرا ونصبا. نحو عظة واعظين عضة تجمع على ماذا؟ الذين جعلوا القرآن عيظين وعزة تجمع على ماذا؟ عزين عن اليمين وعن الشمال - 01:39:09

عايزين اي متفرقين واري يراه موقد مكان اشعال النار تجمع على ايلين ثبا تبين قلة قوليم طبعا هذه بعد قليل سيبين لنا اصلها. انت الان شايفها يا قصي كلها مختومة بالباء. بس في الحقيقة اصلها مش بالباء - 01:39:30

هناك حرف ثالث منها حذف وعوض عنها بالباء. خليك معي. قال تعالى سنين الذين جعلوا القرآن عيظين عن اليمين وعن الشمال عزين. الان سيتكلم عن اصولها. لاحظوا ايش قال؟ قالوا واصل سنة - 01:39:53

سنون او سنة بالهاء اصله ايش سنون او سنون بالهاء انت عندهم مكتوبة بالباء بس هي بالهاء حذفت الهاء او الواو وعوض عنها بایش؟ بتاء التأنيث والدليل ايش الدليل ان اصلها واو او هاء؟ ان العرب لما تجمعها جمع مؤنث سالم تجمعها على سنوات. فمن وين جبت الواو انت - 01:40:07

صح الواو اصلية اذا. او البعض سمعها جمعها ايضا على السنة هات. فب تكون على رأي هؤلاء بالهاء. وفي الفعل تقول سانيت انتهوا بالباء او بالهاء فهذا يدل على ان اصلها ليست تاء التأنيث وانما اصلها اما واوي او هائي - 01:40:33

طيب اه طبعا وسانيت طبعا الان سيتكلموا عن سانيت الان اذا قلنا ان اصل سانيت واحد بقول لك يا شيخ هاي طلعت اصلها بالواو. ها سانيت وانت بتحكي اذا طلع الى جذر ثالث واوي يائي نقول لا لا لا. ثانيتها بالياء هاي منقلبة عن واو لا تختلف - 01:40:51
قال واصل سانيت سانوت لكن قلوبوا الواو ياء لانه من القواعد الصرفية ان الواو التي تأتي متطرفة بعد ثلاثة احرف تقلب وياء مباشرة فهذا مش انه تفكك اصل ثالث انه بالياء. لا لا هي سانيتها هي نصل لها سانوت. لكن حدث فيها هذه الاعلان للصرف. المهم اذا سنة اصلها يا سنة - 01:41:11

من يا سنون. وعظة ايش اصلها؟ يا عضو تمام يا عضو تقول عظة اصلها اما واوي عضوا من العضو الواحد مفرد الاعضاء اي ان الكفار جعلوا القرآن اعضاء. والمراد انهم جعلوه اعضاء اي مفرقا مقتضاها كتفرق الاعضاء. يقال عضيته - 01:41:33

عضوته تعضية اي فرقته تفرقة. وقال ذو الرمة وليس دين الله بالمعنى اي بالفرق. لانهم فرقوا اقاويلهم فيه. فقالوا سحر وقالوا شعر وقالوا كيه كذا او ان يكون اصل عضة القول الآخر انه اصل عضة زي ايه؟ هو ايش؟ عضه - 01:41:56
آ عظة فيها نفس الخلاف اللي فيه سنة. سنة اختلفوا هل هي واوية او هانية؟ وعظة اختلفوا فيها هل اصل بالواو من العضو والا اصلها بالهاء من ايش؟ من العضة - 01:42:13

والعضو هو الكذب والبهتان فاختلفوا وهذا خلاف في اصل الاشتقاد والعضو ايضا هو السحر في لغة قريش. قال الشاعر اعوذ بربى من النافثات في عقد العاضه ايش؟ المعطيه اي الساحر - 01:42:29

طيب خلصنا الكلام عن عضة. اذا شو اصلها يا شيخ قصي العزة هي فرقة من الناس اصلها عزو لاحظ اصلها واو يراه ايش اصلها؟ اراء اصلها ياء. وثبا وهي الجماعة الثوبة في اللغة هي الجماعة من الناس. اصلها ثبو - 01:42:45

واوي وقيل اصلها ثبي يائي من ثبيت اي جمعت. والاول اقوى اي انها من واو وعليه الاكثر. لان ما لانه هذه الاعني لو استقرأت باب سنون وبابه تسعه وتسعين فاصلة تسعه منها اصول هواوية وليس يائية. فقالوا نحمل هذه على الواو لان ما حذفت منه اللامات اكثره واو. وقولها التي مرت معنا. ما هي القلى - 01:43:03

قالوا هي العود يلعب به الصبي ايه ده احنا هنعصي اصلها ايش؟ قلو اصل هواوي. وبالتالي لاحظوا ان سنون وبابه كله اتي التأنيث فيه عوض عن ماذا؟ في العادة عوض اما عن هاء او عن واو - 01:43:26

تكون في اصل الكلمة. التاء عوض عن واو او عن هاء تكون في اصل الكلمة. فهذا باب سنون وباب. الان سيدرك لك اشياء لاحظ الان سيدرك لك امور خرجت عن هذا الباب واستثناءات فيها بدمكم ترکزوا معاي لاني مش كثير بهمني بس بدي اقرأه قراءة سريعة. قال ولا يجوز ذلك في نحو تمرة اي لا يجوز - [01:43:44](#)

امرأة الدماغ لما ذكر سالم انه هل تمرة من باب سنون لا لانه فش فيها حذف. يعني التاء ليست عوض عن شيء. بل التاء هي رقم اربعة في الكلمة. التاء هي رقم اربعة فليس اذا فيها احد. افهمنا - [01:44:04](#)

وشذ يضون جمع ايش جمع قضاة كقناة لان اضافة لاحظوا التاء ليست عوض عن شيء قضاة التاء في هذه التاء في تبع ليس تبعد عن شيء. ولكن شذوا سمع جمعها على اضوون. والاباط هي الغدير من الماء - [01:44:16](#)

طيب نفس الاشي حرود جمع ايش حرة هذا شاذ لانه التاء ليست عوض عن شيء ممحظ و مع ذلك سمع جمعه حرة الحرة بتعرفوها المنطقة اللي فيها احجار سوداء. سمع جمعها على حورون وكذلك - [01:44:35](#)

يحرون جمع احرى وهي نفس الشيء الارض السوداء فاحرة وحرة هل هذه التاء يا قصي عوض عن شيء ممحظ؟ كلا و مع ذلك سمعوا يا جماعة جماعة الدكتور سالم فهذا نقول كله من باب الشذوذ - [01:44:49](#)

فلا يقاس عليه والاصل ان التاء اذا لم تكن عوض عن شيء ممحظ نفس الاشي يبزون يوزون جمع ايش؟ يوزى والواز هل التاء فيه عوض عن شيء ممحظ؟ كلا و مع ذلك سمع جمعها فهذا كله شذوذ - [01:45:05](#)

الان انتهى من هذا القسم. القسم الثاني هذا الجملة او هذا المقطع بدمكم تقسموه لاقسام. القسم الثاني ولا في نحو عدة وزنا لان التاء هنا هي اكيد عوض عن شيء ممحظ. في عيدها وزنا التاء عوض. لكن عوض عن ماذا - [01:45:20](#)

عوض عن عن الواو. يعني عفوا عوض عن فاء الكلمة وليس علام الكلمة. اذا الاذان قال ولا في نحو عدة وزنا لان الممحظ وشذة عندنا ريقون جمع رقة وهي الفضة. الفضة اصلها ايش؟ ورق. صح - [01:45:38](#)

ويجوز ان تقول فيها رقة فت تكون التاء في رقى عوض عن الواو التي هي فاء الكلمة فهنا التاء عوض عن فاء الكلمة ومع فالاصل ان لا تجمع مذكر سالم لكن شذوذ - [01:45:59](#)

سمع جمعها على ايش وكذلك لدون لدون جماعة ايش لده والليدة اصلها من الولد فالباء عوض عن واو عن فاء يعني التاء عوض عن الواو التي هي فاء الكلمة. ومع ذلك سمع جمعها - [01:46:12](#)

على لدون طبعا الليدة ما هو اللدا؟ هو المراد القرين اللي عمره قد عمرك اذا قال عربا اتراها اتراها الترب هو من كان عمره كعمرك حشوم جمعوا ايش؟ حشا. والخشنة التاء فيها عوض عن فاء الكلمة وحش. فالاصل ان لا تجمع لو مذكر سالم. ومع ذلك جمعت فقيل حشون والخشود - [01:46:30](#)

هي جمع حشرة والخشنة هي الارض الموحشة المخيفه. هذا القسم الثاني القسم الثالث الان ولا في نحو يد ودم لانه حذف الحرب حذفت لهم الكلمة ولكن لم يعوض عنها - [01:46:54](#)

باي شيء اصلا لعدم التعويض وشذ في ذلك ابونا واخون. والاسماء الست عموما على قول من يقول ان كل الاسماء الستة جمعة مذكرة سالم. الاسماء الستة جمعة مذكرة سالم - [01:47:08](#)

بس اب هسا احنا اب فيها اشي تعويضي يا مشايخ؟ يعني اب حذفنا الحرف الثالث منها صح واخ حذفنا الحرف الثالث هل عوض عنه شيء لم يعوض عنه شيء ومع ذلك سمع جمعها على ابو واخون فهي ليست من باب سنون ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سالم فهذا كله من باب الشذوذ وكلها ملحقة - [01:47:21](#)

بجمع المذكر السالم. فالاسماء الستة حتى لو الجمعة جوا مذكر سالم فهي ملحقة. اذا وشد ابوه واخون. ولا في نحو نفس ولا في نحو ايضا اسم الان هذا القسم الرابع ولا في نحو اسم واخت. لانه في تعويض هون صح في هناك حرف حذف وعود فان في اسم همزة الوصل هي عوض عن ايش يا اخوي يا حسين - [01:47:44](#)

مر معنا هذا في بداية الدورة عوض عن واو الكلمة احسنت او عن ايش عن سما وعن الواو التي في الاخر على رأي المصريين. على

خلاف ذكرناه. فهنا في تعويض لكن التعويض لم يكن بالباء وإنما كان بهمزة الوصل في اسم - 01:48:06

باء في ايش؟ في اخت لان التاء عوض عن ماذ؟ عن الهاء. لان المعا عفوا لان نعم اللي هو في الاول الهمزة وفي الثاني التاء ما فهمت نعم التاء عوض عن الواو التي في بنو صحيح. التاء الان اقرأه لان المعوظ هو غير الهاء. نعم لكن التاء التي في اخت هي عوض عن الواو التي في - 01:48:21

بنون. ففي اسم واخت في عندنا تعويض لكن التعويض ليس بهاء التأنيث. وإنما التعويض بالالف في اسم وباء مفتوحة في ماذ؟ في اخت. اه وشد بنون في جمع ابن الان الابن الهمزة فيها - 01:48:47

يا عوض مثلها مثل اسم عوض عفوا عن الواو التي في بنون. بنون تحذف الواو بتعوض عنها فكله هذا ليس من باب سنون وبابه. ولكن سمع في بعضها شذوذًا جمع المذكر السالم مثل ابن سمعت جمعها على بنون. فهذا كله - 01:49:06

الحق بجمع المذكر السالم وهو مثل اسم يعني ابن مثلا مثل اسم ولا في نحو شاة وشفا صريح التاء فيها عوض عن الواو في الآخرة كيف؟ فالاصل ان تكون كسينون لكن شا وشفا سمع جمعها جمع تكسير. فتقول شياه وشفاه - 01:49:24

شذى ضبون فانه جمع ظبا او عفوا جمع عذوبة وهي حد السهم والسيف فانهم كسروه على ظبي بالضم واظن ومع ذلك جمعوه على تمام؟ فان اذا ضبات احبابي الكرام ضبة - 01:49:44

واظبة المراد بها هنا ايش؟ حد السيف مع انها الان بتعوض عن لام الكلمة صح بس المشكلة انها جمعت جمع تكسير فالاصل ان لا تجمع مذكر سالم ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سالم على ذيبيين. طبعا هذه الفقرة واضح انه هو عم بيبين لك ما خرج عن قيود سنون وبابه - 01:50:02

والذي خرج عن هذه القيود الاصل لا يجزى مذكر سالم لكن هناك اسماء شذوذًا خرجت عن سنون وبابه وجمعت جماع مذكر سالم. تنبئه يقول اكان من باب سنة مفتوح الفاء - 01:50:22

كسرت فاؤه في الجمع فتقول سينين وما كان مكسور الفاء في الافراد لم يغير في الجمع على الافصح بل يبقى مكسورا نحو مائة مئين وحكي مؤون والسنون وعزم بالضم لكن الافصح هو الكسر. وما كان مضموم الفاء في حال الافراد ففيه في حال الجمع - 01:50:34

ووجهان ان تكسر وان تضم. فاما ان تقول مثلا زي الثبة. لما تجمعها جبل مذكر سالم ايش تقول توبين ويريد ان تقول بيبين ونفس الاشي قلة لانها في حال الافراد مضمومة. فلما تتجمعوا تقول قول واكلين - 01:50:54

قال ومثل حين قد يرد قال سعد ان شاء الله اتركه في المحاضرة القادمة بان وقت الكاميرا انتهى اصلا واخشى ان يقطع بنا التصوير. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا ارحم الراحمين ولقاءكم على خير ومحبة الله - 01:51:13