

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (211) / تكميلة باب النسب -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم على الله وصحابه وسلم - 00:00:03

تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات جميعاً في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك سائلينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً انتهى بنا الحديث احبابي الكرام في المجلس السابق الى منتصف باب النسب تقريباً. وكان البيت الذي وصلنا اليه قوله واخر - 00:00:18

ما شرحته قوله اه وفعلي في فعيلة التزم وفعلي في فعيلة حتم وعرفنا ان هذا البيت له وشرطان الشرط الاول كما جاء في التنبيه الثاني والأخير الذي قرأناه في المجلس السابق. الشرط الاول عدم التضعيف. الشرط الثاني عدم اعتلال - 00:00:41 عين واللام صحيحة. الا تكون العين معتلة واللام صحيحة في نفس الوقت. وسيأتي بيان ذلك في الآيات اللاحقة باذن الله. اذا نشرع في مجلس اليوم. قال ابن مالك عليه رحمة الله - 00:01:01

طبعاً نحن نلاحظ ان كل ما يذكره الان ابن مالك عليه رحمة الله في النسب هو يذكر التغييرات اللفظية التي تطرأ على الاسم نتيجة النسب الان هناك تغييرات اساسية لابد تدخل على جميع - 00:01:16

الاسماء المنسوبة وجود ياء النسب وما قبلها مكسورة. هذا قلنا لابد ان يوجد في الجميع. لكن هناك بعض الاسماء لخصوصيات فيها يحدث فيها تغييرات اخرى زائدة على التغيير الاصيل. وكل باب النسب هو للحديث في الجملة عن هذه التغييرات الطارئة على الاسماء عند اراده نسبة - 00:01:32

فيها فقال هنا والحقوا معلان عريباً من المثالين بما التأوليا. هذا البيت مرتبط بالبيت بالتأكيد يبين فيه ابن مالك عليه رحمة الله اه ان الاسم المعتل اللام العاري من علامة التأنيث في اخره - 00:01:52

اذا كان عندي اسم معتل اللام خال من علامة التأنيث في اخره وكان على وزن ماذا؟ فعال او فعيل. لانه البيت السابق كان عندنا فعيلة وفعيلة تذكر البيت السابق في البيت السابق كان عندنا احبابي الكرام - 00:02:16

فعيلة فعيلة ممتاز هو يقول في هذا البيت اذا كان عندي فعال بدون التاء او كان عندي فعال بدون التاء وكانت اللام معتلة فانه يطبق على فعال وفعيل معنل اللام ما تم تطبيقه على فعيلة وفعيلة - 00:02:38

في اخرها تاء مربوطة. فنحن في البيت السابق ماذا قلنا قلنا وفعالي في فعالية اذا قلنا فعيلة عندما تنس بها تكون فعال بحذف الياء وفتح ما قبلها. وكذلك في فعيلة عندما تنس بها عندما تقوم بنسبتها - 00:03:11

فانك ماذا تقوم؟ تقوم بحذف الياء وما قبلها مفتوح تلقائياً. فهنا يقول والحقوا معلان عري عري من ماذا من علامة التأنيث والحقوا معللة من عري من التأنيث من المثالين السابقين المذكورين في البيت السابق بما التأولين الحقوا معلل لام - 00:03:32

عاري من علامة التأنيث بما كان فيه علامة التأنيث بما اولي اي بما كان فيه تاء التأنيث واتبع في اخره ببناء التأنيث تمام؟ نلاحظ الالمثلة التي اتوا بها. فقالوا في النسب - 00:03:55

قالوا في النسب الى عدي عدي على وزن ماذا؟ عدي على وزن فعال عادي على وزن فعال. لكن نلاحظ ان اللام معتلة. اللام ياء فعادي

عندما تنسبها على وزن مازا؟ عدوي فعلي فعلي. اللي هو نفس الوزن السابق. فعلي عدوي - [00:04:10](#)
ونفس الشيء قصي قصي على وزن فعيل ولكنه معتل اللام اخره اللام هنا ايضا ياء حرف علة فتقول ايضا مازا؟ قصوي. هذا هو الذي يقصده ابن مالك بقوله والحقوا معللا من عربا - [00:04:33](#)

من المثالين بما فعيل ملحق بفعيلة. وفعيل ملحقة بفعيلة بشرط ان تكون اللام معتلة تمام والحقوا معل لام عربي من المثالين بمتة اوليا. قال كما قالوا في النسب الى غنية وامية - [00:04:52](#)

غنوي آآ غنوبي واوماوي نفس الشيء يقول كما قالوا في النسب الى غنية وامية يعني كما لو كان عندنا آآ فعيلة لو كان عندنا فعيلة ولا ومعتلة او فعيلة ولامها معتلة. مثل مازا؟ مثل مثل على فعيلة بغنية - [00:05:12](#)

غنية على وزن فعيلة فانك نفس الشيء ستقول غنوبي وامية على وزن فعيلة فانك مازا ستقول فيها؟ وماوي. اليس كذلك؟ كذلك ما كان خالي من التاء ومعتل اللام. فإنه يعامل نفسه - [00:05:35](#)

المعاملة قالوا وظاهر كلامي ان هذا الالحاق وهذا القياس واجب. وقد صرخ بذلك في كتابه الكافية وصرح به ايضا ولده ابن الناظم لكن ذكر بعضهم فيها وجهن. اذا هناك رأي اخر يقول لا - [00:05:51](#)

هذا الالحاق ليس واجبا فهناك وجهان. الوجه الاول هو الحذف كما مثل الحذف للباء الحذف للباء لانه هذا هو الحذف المقصود هنا. الوجه الثاني لا ان تبقى الباء ثابتة وينسب على ظاهره فتقول في قصي قصي - [00:06:06](#)

وفي عدي عدي بدون ان تحذفا الباء. وهذا اثقل حقيقة لوجود آآ الكسر وهذا اثقل طيب اه لكثرة الدال يخسر كسرة الدال فيها عادية. قال وتناول كلامه نحو اه كسي تصغير كسام - [00:06:24](#)

وفي وجهان. قال بعضهم يجب فيه الاثبات. اي الاثبات للباء. فيقال فيه كسيي بباءين مشددين. واجاز بعضهم فيه كسوبي اجاز بعضهم فيه كسا واي بماذا؟ بحذف الباء واجرائه على مازا؟ على فعيل. واجراءه - [00:06:46](#)

على فعيل هنا تمام طيب آآ قال فان كان صحيحي اللام فان هذا كله كما قلنا بشرط ان تكون اللام معتلة. اما اذا كانت اللام صحيحة في وفعيل وليس معتلة قال المطرد هو عدم الحذف - [00:07:06](#)

ولا يلحق فعيلة لا يلحق بفعيلة ولا بفعيلة. قولهم في عقيل وعقيلي وعقيلي على اصله بدون حرف الباء. هذا هو مذهب سيبويه وهو مفهوم قوله رحمة الله معللا منه لانه قال والحقوا معللا من فخص الكلام بالمعلم. اذا مفهوم المخالفة - [00:07:28](#)
فان صحيح اللام يبقى على حاله ولا يطراً عليه هذا التغيير. لكن ذهب المبرد الى جواز الحذف فيما ايضا في صحيح اللام حتى لو كانت اللام صحيحة فالمبرد يذهب الى ليس الى وجوب الى جواز رکزوا الى جوازي الحذف. فالوجهان عنده مطردان قياسا على ما سمع - [00:07:50](#)

من ذلك. طب ايش المسموع من ذلك المبرد عنده امثلة حقيقة قوية جدا كما سيأتي. لاحظوا. قالوا ومن المسموع بالحذف قولهم مثلا في ثقيف. ثقافي لاحظوا ثقيف على وزن فعيل لكن لا مو صحيحة - [00:08:10](#)

طب كيف نسبته العرب؟ نسبته على ثقافي ايضا وحذفت الباء. فاذا لمازا؟ يعني لأن المبرد يقول اذا ليس شرطا ان تكون اللام معتلة. هي هنا ثقيف. اللام صحيحة. ومع ذلك جاء على ثقفي بحذف الباء. طيب. وفي فقيم كنانة. فقيم كانه بطن من كنانة - [00:08:25](#)

قالوا فقامي نفس الشيء بحذف الباء وقال طبعا هنا من باب الاستطراد قال وانما قالوا فقامي ليفرقوا بينه وبين فقيمي في فقيم تميم كانه هذه او اه اه فقيم كانه فقيم هذه بطن من تميم وبطن من كنانة فقيم كنانة قالوا فقامي فقيم تميم ابقوها - [00:08:46](#)

على حالها فقيمي. قال وقالوا في مليح مريح خزانة مولح يعني بطن من خزانة ملاحيل يفرق بينه وبين مليحي وهو آآ بطن من بنى عمرو بن ربيعة من مليح ابن الهون ابن خزيمة او مليح ابن الهون ابن خزيمة. طيب اه هنا قال ووافق السيرافي المبرد. طبعا هناك امثلة اخرى ظاهرة ابني قفزت - [00:09:10](#)

وعليها وانتقل النظر مثلا سليم قالوا فيها نفس الشيء سلامي قوامي قريش المثال المشهور تقولون قريشي قريش قريشي فهو على وزن فعيل لكن لا ما هو صحيح ومع ذلك سمع - [00:09:33](#)

الحذف حذف الياء. فإذا المبرد حقيقة له وجهة نظر قوية. له وجهة نظر قوية. لذلك وافقه السيرافي شارح كتاب سيباويه وفي وافق المبرد على انها القياس يظهر حتى في صحيح اللام وليس شرطا ان تكون معتلة اللام كما ذكر ابن مالك في الالفية - [00:09:48](#)
وقال يعني هذا كلام السيرة فيه الحذف في هذا خارج عن الشذوذ وهو كثير جدا في لغة اهل الحجاز. يعني السيرافي ينصر المبرد ويقول الحادث فعلا كثير ووارد بقوة وليس مجرد مثال ومثالين عندنا امثلة كثيرة شائعة تجعل صحيح اللام كمعلل لام في هذه الجزئية - [00:10:08](#)

قيل الان هذا كلام اخر قليل وتسوية المبرد بين فعال وفعيل ليست بجيدة في صحيح اللام لماذا؟ قال اذ سمع الحذف في فعالا كثيرا صحيحة اللام ولم يسمع في فعال صحيحة اللام الا في تقيف - [00:10:29](#)

فقط فلو فرق بينهما لكان اسعد بالنظر. يعني لو ان المبرد قال فعال صحيحة اللام فعال صحيحة اللام هذا الحذف فيه شاذ. وبقاء الياء اصل. واما فعال صحيحة اللام فالحذف فيه جائز - [00:10:46](#)

مطرد لكترته وليس على وجهه السذوذ. هذا قول يعني كانه يقول تفصيلي وسط بين رأي المبرد وبين رأي سيباويه. يمكن ان يكون هذا وجها. طيب نذهب الى البيت الذي يليه قال وتمموا ما كان كالطويلة - [00:11:04](#)

وهكذا ما كان كالجليلة. اه هذا البيت ايضا مرتبط بنفس البيت ميتين ثمانمية وستة وستين. وفعالي في فعالية تلتزم علي في فعيلة حتم. نحن قلنا انه شرط فعلي في فعيلة وشرط فعلي في فعيلة هو الشرطان. عدم التضعيف وعدم - [00:11:22](#)

تم اعتلال العين واللام صحيحة. فهنا اتى ليبين انه اذا كانت العين معتلة واللام صحيحة. او كان هناك تضعيف. التضعيف يعني ان تكون العين واللام من نفس الجنس اذا كان هناك تضعيف - [00:11:42](#)

او العين معتلة واللام صحيحة. ففي هذه الحالة لا يوجد حذف في اه فعال ولا في فعيلة ولا في فعيلة. لذلك قال وتمموا ما كان كالطويلة وهكذا مكانك الجليل. طبعا كلامنا على الاصل وهو فعيلة وفعيلة. الكلام عن الاصول. دعوكم من الثنائي والفروع.
كلام عن - [00:12:00](#)

وعيلة وفعيلة ففعيلة وفعيلة. اذا كانت العين معتلة واللام صحيحة. او كان هناك تضعيف بان كانت العين واللام من واحد في هذه الحالة يبقى على ما هو عليه ولا يجوز حذف الياء. فقال وتمموا اي لم يحذفوا ما كان من فعيلة - [00:12:27](#)

او فعيلة معتلة العين صحيح اللام الطويلة مما هو لاحظ صحيح اللام طويلة طويل ها طويل. لاحظوا كلمة طويل طويلة ممتاز لاحظوا طويلة على وزن فعيلة لكن العين حرف علة واللام صحيح ليس معتلا. وفي هذه الحالة - [00:12:47](#)
يكون مباشرة بدون اي حذف. تقول طولي طولي طبعا تحذف تاء لان مر معنا ان النساء التأنيث يجب حذفها. تمام فلذلك قال فقالوا طولي لانهم لو حذفوا الياء. اه طب ليش هون اصربيتوا على ابقاءها على حالها؟ قال لانا - [00:13:16](#)

لو حذفنا الياء هنا وقلنا طه والي ما الذي سيحدث؟ سيحدث ان عندي تحرك الواو وانفتح ما قبلها فستنقلب ماذا؟ ستنقلب فستصبح طالي وهذه طالية ليس لها معنى. لا تؤاخذوا بالمعنى الذي نحن فيه. وبالتالي قالوا لانه لو حذف الياء وقالوا طولي لزم قلب الواو - [00:13:36](#)

لتحركها وتحرك آآ وانفتح ما قبلها. لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتح ما قبلها. لانه هذا هو الضابط الكامل للحذف. قال ثقة بفعيلة في ذلك فعيلة بالضم. نفس الشيء. فتقول في ماذا؟ فعيلة - [00:14:01](#)

تقول في نحو لوبزة ونويره تقول لويزي ونويري. ولم يقولوا لوزي ولا نوري آاه طبعا نواريون هذا كأنه اسم نبت وآآ الطويلة هذا اسم حي كأنه يريد ان يقول هذا اسم حي من احياء العرب. والاحتراز بصحيح اللام - [00:14:17](#)

لا هو احنا قلنا ان تكون العين معتلة واللام صحيحة. هنا يجب الاتمام. قالوا والاحتراز بصحة اللام من نحو طوية وحيبة فانه اذا كانت العين معتلة ممتاز واللام ايضا معتلة حرف الا اذا كانت العين حرف الا واللام حرف الا. فهنا سيصبح عندنا مثل طوية وحيبة -
الاحظوا العين حرف علة واللام ايضا يائية حرف علة. قال فانه يقال فيهما طووي وحيبي على الاصل في فعيلة وفعيلة. فنحذف الياء
الاحظوا العين حرف علة واللام ايضا يائية حرف علة. قال فانه يقال فيهما طووي وحيبي على الاصل في فعيلة وفعيلة. فنحذف الياء

ونبقي العين واللام. لاحظوا تقول ماما لانطوية على وزن ماما؟ فعيلة. لكن حدث اضمام - 00:15:02 طويل قوية لأن احنا لو عاوزين فعيلة احذف التاء طبعاً ثم ماما نحذف؟ نحذف الياء الاولى نحذف الياء الاولى على القاعدة. وتأتي بها على وزن فعالٍ طووي. فتصبح طوى وي - 00:15:27

ممتنع مثلًا نفس الشيء مثلًا المثال الثاني وهو ماما؟ حيوى في حيبة فحبية على وزن فعيلة ممتاز وعندما تأتي بها تأتي بها على القاعدة العامة في فعيلة وفعيلة على وزن فعالٍ - 00:15:47

فاللوا ايش؟ حيوى. حياوي طيب قال وهكذا طبعاً هنا يعني لربما لعلة تصريفية وانكسار ما بعد الواو لم يقلوها الفا. هنا انت ستقول لي طب هنا تحرك الواو وتقول هنا تحرك الواو وضم ما قبلها. اولاً لم يفتح ما قبلها. لكن في حبي لما تقول حيوى تقول تحرك الياء وانفتح ما - 00:16:07

قبلها تحرك الياء فتح ما قبلها. لكن لما كان ما بعدها مكسور في حيوى لم يقلوا الياء الفا. لأن ما بعدها جاء مكسوراً. وسيأتي معنا ضابط اعلن القلب في الواو والياء الى الف في موطنها ان شاء الله. قال وهكذا تمموا ولم يحذفوا ما كان من فعيلة وفعيلة مضاعفة - 00:16:36

عوا كجليلا لاحظوا جليلة العين لام واللام لام. كلها نفس الحرف. لأنها من جلة فهذا مضاعف. فإذا أتيت به على وزن فعيلة جليلة. وكذلك مثلًا قليلة من آآ من القلة. تمام؟ فاصبحت قليلة. فهنا - 00:16:56

نفس الشيء نتمم ولا نحذف فنقول جليلة النسبة اليها جليلي وقليله قليلي ولم يقولوا جلالي ولا قلالي كراهة اجتماع لمثل اهله. لماذا لم يحذفوا طيب في المضاعف؟ عرفنا لماذا لم يحذفوا في ما هو معتن العين صحيح اللام. طيب لماذا لم - 00:17:20 يحذفوا فيما هو مضاعف قال كراهة اجتماع المثلين. لأننا لو حذفنا الياء في جليلة فقلنا جلالي لاجتمع لام ولام ملتقطات ولو قلنا قوله لي لاجمعت لام ولام ملتقطات وهذا فيه كراهة لنقل على اللسان. ثم قال تبيه ومثل فعيلة فيما ذكر - 00:17:40

التي اضافها سيباويه كما اخذنا في الدرس السابق فسيباويه. الحق فعل بفعيلة في هذا الباب. وبالتالي الاحكام التي تطبق قال فعيلة آآ فعيلة تطبق على ماما تطبق على فعل؟ عند سيباوي - 00:18:00

ثم قال وهمز ذي ما الدنيا لأن في النسب. الان انتهينا من موضوع فعيلة وفعيلة والابيات التي تتعلق بها. لاحظوا انها اصابت بها كم بيت يرتبط بها؟ يعني هي عبارة عن ثلاث ابيات هذه الفكرة - 00:18:19

وثلثة ابيات لن ينتقل الى موضوع اخر ثم قال وهمز ديم الدنيا نال في النسب ما كان في تثنية له انتسب. الان يتكلم عن الاسم الذي اخره الاسم الممدود. خلينا نقول اخره الف ثم همزة. الاسم الممدود الذي اخره الف ثم همزة - 00:18:34

يقول الاسم الذي اخره الف ثم همزة الاسم الممدود يعامل في باب النسب كما عمل في باب التثنية. كما عمل في باب التثنية في باب التثنية كنا نقول هل الهمزة الممدودة هي همزة - 00:18:54

اصلية ولا همزة تأنيث ولا هي همزة الحق او بدل من اصل هي اربع احتمالات اما ان تكون الهمزة اصلية او ان تكون همزة تأنيث او تكون مبدلة من اصل او تكون للالحق. واخذت - 00:19:09

انه في باب التثنية اذا بتذكره في تثنية المقصور والممدود قلنا اذا كانت الهمزة الممدودة آآ للتأنيث فانها تقلب واوا في التثنية. تقول صحراء صحراء. واذا كانت اصلية فانها تبقى على حالها اذا كانت الهمزة ليس - 00:19:25

للثاني وانما اصلية تبقى على حالها مثل القراء. واما اذا كانت الهمزة مبدلة عن اصل او كانت للالحق فيجوز فيها الوجهان. يجوز فيها البقاء على حالها ويجوز فيها ان تقلب الى واوا. هي الاوجه اللي اخذناها في التثنية تأتي بها ايضا في باب النسب - 00:19:43

يقول الاشموني اي حكم همزة الممدود في النسب؟ كحكمها في التثنية القياسية. التثنية القياسية لأن هناك اوجه في تثنية الممدود مرت معنا انها شاذة لا تعنينا نحن يعنيانا الا وجه القياسية في تثنية الممدود. فان كانت الهمزة بدلاً من الف التأنيث الهمزة الممدودة بدلاً من الف - 00:20:03

قلبت ماما؟ قل الف التأنيث اللي هي الف من التأنيث المقصورة. فان كانت بدلاً من الالف التأنيث المقصورة قلبت واوا. كقولك في

صحراء في كنا نقول صحراء صحراء وان كانت اصلية وهي الحالة الثانية سلمت وبقيت بدون قلب -

00:20:23

فتقول في قراءة قرائي كما انك لو ثبّتها تقول قرآن. وان كانت بدلاً من اصل او للالحاق جاز فيها ان تسلم وتبقى على بحالها ويجوز فيها القلب فتقول في كسراء هنا الهمزة منقلبة عن واو - 00:20:43

تقول كسراء اي وتقول في علبة والهمزة للالحاق علبيائي بابقاء الهمزة على حالها وان شئت قلبتها الى واو فقلت تساوي وعلبة وي وفي الاحسن ايها افضل هذا مر معنا في باب الثنائية فما كان في الثنائية افضل يكون هنا افضلي. قال وانما قيدت الثنائية بالقياسية احترازاً من - 00:21:00 00:21:22

الشاذة التي وردت عند بعضهم نحو كسائرين. فإنه لا يقاس النسب على هذه الثنائية الشاذة وتبقى شادة في باب الثنائية ولا يجوز قياس عليها. تبيهان الاول مقتضى او تبيهات. مقتضى كلامي هنا وفي شرح الكافية ان الاصالية الهمزة الاصلية يتبعين سلامتها وصرح

بذلك الشارح ابن الناظم فقال وان كانت اصلاً غير بدل وجب ان تسلم. لكنه ذكر في التسهيل فيها الوجهان وفضل ان كلام ايضاً لكن ذكر فيها وجهاً في اختلاف عند ابن مالك في كتبه. التنبيه الثاني اذا لم تكن الهمزة للتأنيث. ولكن كان الاسم هو - 00:21:44 00:22:04

ذاته مؤنث نحو سماء وحراء وقباء اذا اردت اسماء البقع قال ففيه وجهان ايضاً القلب ان تقلب الهمزة الى واو والبقاء على حالها وهو الاجود ان تبقى و وسلم للفرق بين - 00:22:04 00:22:21

طيب ثم قال الثالث اذا نسبت الى ماء والى شاء تماماً اذا نسبت الى ماء والى شاء طبعاً هنا ماء وشاء الهمزة في ماء مبدلة عن هاء. هاي الهمزة مبدلة عن حرف اصلي وهو الهاء. وفي شاء ايضاً الهمزة مبدلة. والاصل فيما كانت همزته مبدلة - 00:22:45 00:23:05

اصل انه يجوز فيه الوجهان لكن في الحقيقة المسموع في ماء وشاء عند النسب اليهما قلب الهمزة واو اللام غير فتقول ماوي وشاوي ولم يسمع البقاء ولم يسمع البقاء طاء في حال كونه طبعاً الماء اللي هو اسم جنس. والشاء اللي هو اسم الجنس المشهور. ومنه قول الشاعر لا ينفع الشاوي - 00:23:05

فيها شاته لا ينفع الشاوي لاحظوا النسب ما قال الشاوي قال الشاوي بالقلب. قال فلو سمي بماء يعني اما لو سميت شخص قلت هذا اسمه ماء او سميت شخص بأنه شاء قال فإنه يجري على القياس فيجوز ان تقلب ويجوز ان تسلم فيجوز ان تقول مائي وماوي ويجوز ان - 00:23:30

شقى وشعوي على الاصل في ما كانت همزته منقلبة. لانه ما كانت همزته منقلبة يجوز فيه الوجهان. لكن لما كانت ماء وشاء لم يسمع فيهما الا القلب قلنا خلاص هذا هو المسموع فلا يجوز التسليم او البقاء الهمزة على حالها - 00:23:52 00:24:09

ثم الان سينتقل الى ماذا؟ سينتقل الان الى النسبة الى المركبات. الان المركب احبابي الكرام ثلاثة انواع. الاسماء المركبة او خلينا نقول الاعلام المركبة لانه الان سيتكلم عن العلم المركب خلينا - 00:24:09

اما ان يكون تركيب سنادي اواما ان يكون تركيب مزجي اواما ان يكون تركيب اضافي الاعلام المركبة اما تركيب اسناد او تركيب مسجى او تركيب اضافي لاحظوا ماذا قال ابن مالك وانسب لصدر جملة - 00:24:27

وصدر ما ركب مزجر وانسب لصدر جملة يعني صدر الجملة المراد بها التركيب الاسنادي ونصب لصدر جملة وصدر ما ركب مزجن. ولثان تم اضافة مبدوعة ابن اواب او ما له التعريف بالثاني وجب. ما لم يكن - 00:24:57

فيما سوى هذا انسيا آلا لاول ما لم يخف لبس كعبد الاشهري فيما سوى هذا الاستبل الاولى ما لم يخاف لبس كعبد الاشهري. فسنبدأ اتقوا الله بالكلام عن كيف ينسب الى المركب الاسنادي ثم المسجد ثم الاضافي. نبدأ بالمركب الاسنادي. المركب الاسنادي نأخذ مثلاً

اسماء مشهورة على مركب اسناده - 00:25:22

واحد اسمه برق نحره الشاعر المشهور من الصعاليق تأبطة شرا وقس عليه اي اسم علم هو عبارة عن جملة. اذا كان العلم عبارة عن مركب اسنادي فان النسبة تكون الى الصدر فقط - 00:25:42

ويحذف كل ما بعد ذلك ويحذف كل ما بعد ذلك فتقول في برقه بركي وفي تأبطة تأبطة انتهي الامر هكذا ينسب الى صدر الجملة. لذلك قال وانسب لصدرى جملة وهو المركب بالاسناد نحو برق نحره وتأبطة شره. فتقول براقي وتأبطة - 00:25:59

واجاز الامام الجرمي وتوفى ميتين وخمسة وعشرين. النسب الى العجز النسب الى العجوز فتقول في آآ بركة نحره نحري. وفي تأبطة شرا شري وشذ قولهم في الشيخ الكبير الشيخ الكبير هناك يعني يلقب من القابه - 00:26:21

كنت الشيخ الكبير العرب تلقبه بكتته ليش؟ لانه الانسان لما يكبر بصير دائمًا يسولف عن ايام زمان فيقول كنت اعمل هيک و كنت اعمل هيک و كنت اعمل هيک فالانه يكثر من قول كنت اصبح لقب الشيخ الكبير عند العرب كنت. طبعاً كنت عبارة عن فعل وفاعل. الفعل كان والباء - 00:26:43

الفاعل فعل وفاعل هسه اذا بما انه فعل وفاعل الاصل تكون النسبة الى الصدر الى الجزء الاول وتحذف التاء. فنقول اه كونية مثلاً تمام لكن العرب لا نسبت الى كل المركب فقالوا فيه كنت نسبة الى الكامل المركب فنسبوا اليه - 00:27:04

كلية وهذا شاذ ومنه قول الشاعر فاصبحت كننياً واصبحت عاجلاً وشر خصال المرء كنت وعاجل. والقياس ان يقول كوانبي القياس ان يقول ماذا توامي هذا هو القياس فيه لانك كانك تعيد لانه هي اصلاً من كان تمام ثم تعيد الالف الى اصلها - 00:27:24

عندما سوف تقول هكذا يقولون كوني طيب ثم قال وانسب الى صدر ما ركب مزجاً ركب مسجن. نفس الاشي المركب المسجد. المركب المزجي احبابي الكرام ينسب الى صدره ايضاً. مثل ماذا - 00:27:46

مثل اه حضرموت وبعلبك فتقول حضري وبعلبي. وايش عنا كمان مثلاً ذكر مثالين بعلبك وحضرموت نفس الاشي مع دي كلب معددي وهكذا. وهذا الوجه هو المقياس باتفاق الجميع انك تنسب الى - 00:28:08

وليس الى العجوز فتقول في آآ حضرموت تقول حضري ينتهي الامر. هذا بالنسبة لحضرموت. لكن هناك اربعة اوجه اخرى غير هذا الوجه للمقياس. انت احفظ هذا الوجه المقياس. واعلم انه هناك او اوجه اخرى للنسب اليه. الوجه الاول ان ينسب الى العجوز وليس الى الصدر - 00:28:27

فتتنسب الى الموت فتقول موتي. تمام؟ والى بعلبك تقول بكى. هذا اجازه الجرمي وحده. لانه كذلك الجرمي اجاز هذا في اه تركيب الاسناد ونفس الشيء مرة معنا رأى الجرمي انه يجوز النسبة يجوز. النسبة الى العجوز. الثاني ان ينسب اليهما معاً. كما مر معنا في - 00:28:56

كي ان ينسب الى حضرموت كلها جميعها. فتقول طبعاً كيف ينسب اليهما معاً المراد انك تنسب الى الاول المقطع الاول والمقطع الثاني هذا المراد يعني انك تأتي ببيان النسبة مرتين مرة في حضرة ومرة في موت ومرة في بعла ومرة في مكة فتقول - 00:29:16

مثلاً بعلبي بكى وحضري موتي تأتي ببيان النسبة مرتين مرة مع الصدر وایضاً مع العجز في نفس الوقت. اجازه قوم منهم ابو حاتم قياساً على قول الشاعر تزوجت هرامية رموزية البلد اسمها راما هرمز مركب مزجي. لاحظ انه نسب الى المقطعين فقال تزوجتها رامية - 00:29:36

كرمزية فدل هذا على جواز هذا الوجه. الوجه الثالث ان ينسب الى المجموع وليس الى كل واحد منها. لأن ينسب الى المجموع الكلي ان ينسب الى المجموع الكلي فتقول بعلبكي وحضرموت. هذه نسبة ببيان نسب واحدة. الوجه الرابع ان يبني من - 00:30:01

اي المركب اسم على وزن فعل. يعني باجي لحضرموت او بعلبك فابني منها من كلامها اسم على وزن فعل فمثلاً حضرموت بشكل منها اسم على وزني فعلاً وبنسب اليه فاقول حضرمي وهذا ترى هو المشهور على السنننا - 00:30:22

وفي الكتب التأليف والتصانيف. وان كان هذا وجهاً شاذًا. لذلك قال وهذا الوجهان اللي هم الثالث والرابع شاذان لا يقاس عليهما فقولك عن انسان حضرمي هذا لان السمعاً ورد بذلك ولا يقاس عليه غيره. طيب - 00:30:42

تبنيها. الاول حكم لولا. وحيثما مسما بهما شخص معين. اذا سميت شخص لولا او سميتها حيثما حكمه حكم المركب الاسنادي في النسب. تحذف العجز وهو لولا وتنسب الى الاول فتقول - 00:30:59

لوي بالتحفيض وحيثي بالتحفيض. تمام؟ طبعاً ليش قارن بالتحفيض؟ انه سياتي معنا لو وحدها لو كانت الكلمة هي لولا كيف ننسب اليها واننا سنضاعف حرف العلة؟ لكن هنا لولا في الحقيقة هي لولا مش لولا وحدها. حذفنا العجز فننسن ب مباشرة الى الصدر بدون - 00:31:17

في تجديد فنقول لوي لكن لو كانت لولا ابتداء بدون الله هي لوكانت لك انساب لها سياتي معنا كيف انها يجب ان تضاعف وضاعف الثانية من ثنائية ذي لونك لا ولا. فيجب ان يضاعف فنقول لوي لو كانت هي لولا وحدها بدون لولا. طيب وحكم نحو خمسة

عشر حكم المركب - 00:31:37

المزج ايضاً في انك تنسب الى صدره فنقول خمسة. طيب الثاني هذا تبنيه ثان قوله وانسب لصدر جملة هذا اجود من قوله في التسهيل قال في التسهيل بن مالك ويحذف لها اي لواء النسب عجز المركب. لماذا عبارة ابن مالك في الالفية ادق من عبارته في التسهيل - 00:31:57

قال لانه لا يقتصر في الحذف على العجز فقط. لو اني سميت شخصاً اه قام محمد من مكانه فرضاً في شخص هيك اسمه قام محمد من مكانه. هنا النسب يكون الاقامة فقط قامي. ومحمد من مكانه كلها تحذف - 00:32:17

وليس العجوز فقط فلو ان ابن مالك قال احذف العجوز وانسب للباقي لتوهم انه يحذف الكلمة الاخيرة وهي العجز وينسب الى قام محمد منه. لكن حقيقة لا ليس هذا المراد. المراد - 00:32:42

انه ينسن للاول كلمة في المركب الاسنادي وبباقي الجملة كلها يحذف وليس العجز فقط. فلذلك هنا لما قال وانسب للصدر خلاص وهم النوماسي والصدر يحذف. لكن لو مشينا على كلامه في التسهيل ويحذف لها. عجز المركب - 00:32:57

كما ان الذي يحذف هو العجز ويبقى باقي الجملة كله حاضراً. وهذا ليس مراداً. لذلك قال لانه لا يقتصر في الحذف عن العجز بل يحذف ما زاد الصدر بل يحذف ما زاد على الصدر. فلو سميت مثلاً شخص خرج اليوم زيد هيك بدبي اسميه فانك تقول خرجي بحذف - 00:33:17

الباقي تمام طيب ثم الان سنصل الى المركب الاضافي قال وانسب لسان تم اضافة مبدوءة بابننا واب او ما له التعريف بالثاني وجب فيما سوى هذا انسباً للاول ما لم يخف ليس كعب الدين الشهري - 00:33:37

يقول ابن مالك انه المركب الاضافي ايضاً الاصل ان ينسن الى صدره الى المقطع الاول منه. الا في ثلاث حالات ينسن الى المقطع الثاني من هذا البيت يحتاج منكم الى تركيز لانه ابن مالك كما قال الاشموني لم يحسن حبكة وادارته بشكل جيد. فنحتاج ان - 00:33:59

نركز ونتتبه فيه. اذا المركب الاضافي نفس الشيء الاصل ان ينسن الى صدره الا في ثلاث مسائل ينسن فيها الى العجز وليس الى الصدر لذلك قال وانسب لسان تم ما اضافة مبدوءة بابن او اب. خلونا مع الاشموني شوي. يقول هذا الاخير - 00:34:19

الاخير قوله او ما له التعريف بالثاني وجب قوله او ماله والتهريب الثاني وجب هذا من عطف العامي على الخاص من عطف العام على الخاص. وسيأتي معنا الاشكالية اللي في هذا المقطع او ما له التعريف بالثاني وجب. لكن خلونا الان نأتي على تأصيل الكلام.

يقول الاشموني - 00:34:39

اي يجب ان يكون النسب الى الجزء من المركب الاضافي في ثلاثة مواضع فقط ذكر منها في هذا البيت موضعين والموضع الثالث سيأتي معنا في البيت الثالث لما يقال ولم يخاف ليس كعب الدين الشهري. الموضعان المذكوران في هذا البيت - 00:34:59

هو اولاً اذا كانت الاضافة عبارة عن كنية. المركب الاضافي اذا كان كنية لانه هنا الكنية كلها علم هنتكلم عن العدم المركب. فلما اتكلم عن التركيب الاضافي انا ما بتكلم عن مضاد ومضاف الي عادي غلام وزيد وباب المسجد للأ. انا بتكلم عن مركب اضافي - 00:35:17 مندرج تحت عالمية فبده يكون كل المركب الاضافي علم. فهو يقول اذا كان المركب كنية طبعاً الكنية هي المبدوءة باب او ام مثل ابو

بكر لما تنساب له تقول بكري فتنسب الى المقطع الثاني وليس الى المقطع الاول هذى اول حاجة. الحالة الثانية ان يكون - 00:35:37
الاول علما بالغلبة الحالة الثانية التي يكون فيها النسب للثاني المركب الذي يصبح اوله علما بالغلبة مثل ايش؟ قال مثل ابن عباس وابن عمر الان ابن عباس وابن عمر هو عبارة عن مضاف ومضاف اليه طبيعي. هيكل الاصل فيكان. هذا ابن عباس وابن عمر. لكن لشهرته في - 00:35:59

الصحابي الجليل عبدالله بن عباس ولشهرة ابن عمر. الصحابي الجليل عبدالله بن عمر اصبح ابن عباس ابن وهو المقطع الاول اصبح علما على من جهة الغلبة وهذا مر معنا الاعلام التي تصبح علما بالغلبة مثل المدينة - 00:36:33

صحيح هي تطلق على كل مدينة لكن اذا اطلقت المدينة فالغلبة ان المراد بها مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك قال ومن يصير علما بالغلبة مضاف ومصحوب اي كالعقبة. الذي يسير علما بالغلبة ذكرنا فيه مثالين اذا بتذكر في اول - 00:36:52

من الالافية. مثل ابن عباس ومثال ما كان معرفا بالـ. المهم هنا ابن عباس ابن عمر المقطع الاول منه وهو ابن اصبح علما بالغلبة وليس علما بالإضافة ركزوا اعرفوا هو ليس معرفا بالإضافة ابتداء او هو يمكن ان نقول يعني هو لا اشكال خلينا نرتب الافكار هو لا - 00:37:11

ان نقول ابن عرف بالإضافة لكنه الان اصبح اصلا علما وصعد اضافة اكتسبته تعريفا. لكن انا في النهاية الذي حدث مع الوقت انه اصبح كله علم. فتركز على عالميته وليس على تعريفه بالإضافة - 00:37:31

فما كان اصبح علما بالغلبة يضاف الى المقطع الثاني من فتقول عباسى وعمري وينتهي الامر. لذلك قال ان يكون الاول علما بالغلبة كابن عباس وابن الزبير وابن عمر وما شابه ذلك. فتقول بكري وكلثومي وعباسى وزبيري - 00:37:47

تنبيه الان بده يعدل الاشموني يقود الاشموني بده يعدل البيت. اللي اتي به ابن مالك. يقول كان الاحسن ان يقول ابن مالك في الفيته بدلا من ان يقول اضافة مبدوعة بابن نواب او ما له التعريف بالثاني وجب. كان الانسب ان يقول اضافة من الكني او اشتهر - 00:38:04

مضافها غلبة تبني عمر حتى يشمل الصورتين اللي اتكلمنا عنهم المركب بالكتنية والمركب الذي اصبح اوله علما بالغلبة. فقوله اضافة من الكني ولسان اضافة من الكني الحاجة الاولى. او اشتهر مضافها غلبة. اشتهر مضافها زي ابن عباس. فابن اصبحت - 00:38:23

علما من خلال للغلبة مضافها غلبة كابن عمر. ليش هو يفضل هذا؟ قال لان عبارته في البيت عبارة ابن ما لك توهم ان ما له التعريف بالثاني. انت شوفوا ابن مالك شو قال. اضافة مبدوعة بابن او اب او ما له التعريف بالثاني - 00:38:45

وجب. هسه شو معنى او ماله التعريف بالثاني وجب؟ هو يقول الاشموني او ما له التعريف بالثاني وجب هي نفسها بالإضافة اضافة ابن الى علم او الى معرفة بعدها. وتصبح ابن - 00:39:05

بعد ذلك علما من خلال الغلبة. فقوله او ما له التعريف بالثاني وجب. لو اردنا ان نأخذها على اطلاقها شوف لو اردنا ان نأخذها على اطلاقها او ما التعريف بالثاني وجب لكان لزم ان نقول ان كل مضاف ومضاف اليه - 00:39:22

اكتسب فيه المضاف التعريف من المضاف اليه فان النسبة تكون فيه للثاني حتى ولو كان ليس علما مثلا غلام زيد غلام زيد الاول وهو غلام اكتسب التعريف من الثاني بباب المسجد - 00:39:38

باب وهو المقطع الاول اخذ التعريف من الثاني. فالعبارة هي مطاط شوي لما قال او ما له التعريف بالثاني وجب. يدخل فيها اي مضاف اكتسب تعريفه من المضاف اليه. فكانه يقول ان المضاف الذي اكتسب تعريفه من المضاف اليه - 00:39:54

ينسب الى ثانية للمضاف اليه وهذا مش صحيح. فغلام زيد يجوز ان انساب الى غلام فيها فاقول غلامي ويجوز ان انساب الثاني فاقول زيدي احنا ما بتتكلم عن اي مضاف ومضاف اليه. احنا كلامنا يا جماعة عن المركب الاضافي الذي يندرج تحت العلم فقط - 00:40:13

الذى يكون من قبيل الاعلام وليس عن اي مركب اضافي. فيقول اذا لاحظوا الاشمون الان ماذا سينتقل؟ يقول لان عبارته توهم ان ما له التعريف بالثاني ان هذا قسم برأسه كانه هذا نوع ثالث - 00:40:33

نوع ثالث فشتمل نحو غلام زيد وليس كذلك المقصود. قال في شرح الكافية الان لاحظوا ماذا قال ابن مالك واذا كان الذي ينسب اليه

مضافاً وكان هذا المضاف معرفاً صدره بعجزه. او كان كنية حذف صدره ونسبة الى عجز - 00:40:48

كقولك في ابن الزبيري ابن الزبيري مثال على الاول في مضاف ومضاف اليه وكان المضاف اخذ تعريفه من المضاف اليه بس الاشوابي بهذه يقول لك هنا ليس المراد انه اي مضاف اكتسب تعريفه من المضاف اليه لا هو يتكلم عن المضاف الذي اكتسب تعريفه من المضاف اليه - 00:41:12

ثم أصبح علماً بالغبة. هذا النوع هو بالتحديد يتكلم عنه. قال كقولك في ابن الزبيري وفي أبي بكر البكري هذا كلامه في شرحه للكافر وكذا قال الشارح الا ان الشارح هو ابن الناظم لما ذكر امثلة زاد في الامثلة غلاماً زيد - 00:41:32
وعلى هذا فقول الناظم على قول على طبعاً على قول الشارح اذا قلنا انه او ما له التعريف بالثاني وجب تشمل كل مضاف اكتسب تعريفه من المضاف اليه سواء كان علماً بالغبة او ليس علماً بالغبة كغلام زيد وباب المسجد. لو كان المراد فعلاً اي مضاف اكتسب تعريفه من المضاف - 00:41:50

فانه يناسب الى ثانية. قال لو كان الكلام كما قال الشارح اذا فعلاً تكون او ما له التعريف بالثاني وجب من عطف العام على الخاص والخاص هو ابن زيد. ابن زيد. او حتى ابو بكر تصلح - 00:42:14
ابو بكر ابو بكر هنا ابو اكتسب التعريف خلينا نقول من المضاف اليه. لكنها في النهاية كلها أصبحت كنية والكنية كلها من قبيل للعالم. فلا حاجة لان نقول ان ابو اكتسبت تعريفها من المضاف اليه. وكذلك ابن عباس هي صحيح ابن اكتسبت تعريفها من الاضافة. لكنها في النهاية أصبحت علماً بالغبة فهي من - 00:42:32

قبيل الاعلام ولا حاجة ان نقول ان تعريفها بهذا. فقوله او ما له التعريف بالثاني وجب يقول بالتالي سيكون من قبيل عطف العام على الخاص. فالخاص هو ابن او اب - 00:42:54

والعام هو يشمل كل مضاف اكتسب تعريفه من المضاف اليه. قالوا وعلى هذا فقول الناظم او ما له التعريف بالثاني وجب يكون من قبيل عطف العام على الخاص الاندراجه المصدر بابن فيه. وهذا تمثيل فاسد. يعني كلامك ايها الشارح انه هذا يدخل في اي - 00:43:04

بالاضافة اي مضاف عرف بالاضافة هذا تمثيل فاسد. لأنهم يعنون بالمضاف هنا في هذا الباب الذي نحن فيه. المضاف الذي هو علم برأسه كابو بكر او اصبح علماً بالغبة. كابن عباس وابن عمر ولا يدخل فيه مثل غلام زيد فانه ليس لمجموعه - 00:43:24
معنى يعني غلام زيد هذا لا يدل على رمزية معينة نحتاج ان ننسب الى غلام زيد. ليس لمجموعه معنى حتى يفرض بالنسبة اليه بل يجوز ان يناسب الى غلام وحدها والى زيد وحدها. بينما ابن عباس بمجموعه معنى وهو الصحابي الجليل وابن عمر - 00:43:44
لشيء اما غلام زيد ليس لمجموعه معنى محدد حتى يناسب اليه. ويكون ذلك من قبيل النسب الى المفرد لا الى المضاف قال بل يجوز ان يناسب الى غلام والى زيد ويكون ذلك من قبيلة نسب الى المفرد الطبيعي لا الى المضاف. واذا اراد غلام زيد مجعلوها علمًا فليس من قبيل ما - 00:44:04

فيه الاول بالثانية. شأيف؟ هو يريد ان يقول لك غلام زيد اذا اصبحت علماً هي ما عاد مما تعرف به الاول بالثانية. فيينسى هنا التعريف او نعم التعريف بالاضافة ويكون التعريف من خلال العلمية. واذا اصبح تعريفاً من خلال العالمية فهنا الاصل في المضاف ان يكون - 00:44:22

نسبة الى صدره فغلام زيد لو جعلتها علماً على شخص هنا هي ليست مبدوءة بابن ولا باب فالاصل ان يكون النسب فيها للصدر على ما فيما سوى هذا لاحظوا فيما سوى هذا انسبل الاولى. فالاصل غلام زيد ان يناسب الى صدره فيقال غلامي. في حال جعلناها علماً على شخص. فالكلام هنا - 00:44:42

مضطرب كلام ابن مالك فيه شيء من الاضطراب ويحتاج الى نظر اكثر حتى يكون محكم وكلام الاشموني حقيقة محقق. ثم قال فيما سوى هذا اي فيما سوى هاتين الصورتين للاول اي لصدر المضاف لصدر المضاف. لاحظوا احنا ما بنتكلم عن اي مضاف ومضاف اليه. احنا منتقلين عن مضاف ومضاف اليه - 00:45:04

مجموعهما علم على شخص او بقعة او مكان او ما شابه ذلك. قال فيما سوى هذا انسبا للاول نحو عبد القيس وامرء القيس هما قبيلتان فالنسبة يكون للاول وهو عبدي وامرئي وان شئت قلت مرأي قال درهما ويسقط بينها المرأي لغوا - 00:45:24

لكن هذا ما لم يخف من النسبة الى الصدر لبس. فان خيف لبس في حال النسبة الى صدر المركب الاضافي العلم فان هذه الحالة ايضا هي الحالة الثالثة التي يكون فيها النسب الى العجز. في حال اللبس - 00:45:44

ما لم يخف لبس كعبد الاشهل. الان عبدي الاشهل لو اني نسبت الى المقطع الاول فقلت عبدي لن يعرف الناس اني اقصد عبد القشة لانه هناك عبد شمس وعبد الاشهل وعبد العز عندهم مائة عبد. فلو قلت نسبك عبدي لن يعرف اي القبائل تتحدث عنه - 00:46:04

قصدك عبدي يعني نسبة لعبد شمس ولا لعبد هلال ولا لعبد العزة ولا لاي عابدين. فقالوا هذا فيه لبس كبير. فما كان فيه لبس لا خلص ينسب يناسب فيه الى الثاني. فالنسبة تكون الى اسهل فتكون شهرى. او او اشهدي اشهلي وآآ - 00:46:24

اه سهل سهلي وهكذا. قالوا وهذا ما لم يخف بالنسبة الى الاول لبس. فان خيف لبس نسب الى الثاني ايضا وتكون هذه الحالة الثالثة التي يكون فيها النسب الى العجز كعبد الاشهل وعبد مناف حيث يقولون اشهلي ومنافي ولم يقولوا عبدي. طيب - 00:46:44

قال تبيه شذ بناء فاعل من جزئي الاضافة شذ بناء فعل من جزئي الاضافة منسوبا اليه. يعني هل يجوز في التركيب الاضافي ان اتي به على وزن فعل ثم انساب الى وزن فعلا كما فعلنا في التركيب المزجي. هل يجوز هذا في الاضافي؟ قال هذا شاذ - 00:47:04

وهو ايضا شاهد في ماذا؟ في التركيب المسجدي هو حتى في التركيب المسجدي لما نقلنا حضرمي قلنا هذا شاهد وهو ايضا شاذ في التركيب الاضافي قال شذ بنا او فعلة من جزئي الاضافة منسوبا اليه. كما شد ذلك ايضا في المركب المزجي والمحفوظ من ذلك تيملي وعبدلي ومرقسي وعقبسي - 00:47:28

وعبشي في قبيلة تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس وعبد القيس وعبد شمس. وانما فعلوا ذلك في هذه القبائل فرارا من اللبس فرارا من ماذا من اللبس فصاغوها على وزن فعلا. يعني حتى يكون واضح من هم الذين نسبت اليهم - 00:47:48

طيب ثم ننتقل الى الابيات التي تليها. قال واجبر برد اللام ما منه حذف جوازا ان لم يكن رده الف واجبر برد اللام ما منه حذف جوازا ان لم يكن رده الف في جمع - 00:48:08

او في الثنية وحق مجبور بهذه التوفية طيب الان يقول الاشموني واجبر برد اللام من لام منه حذف جوازا ان لم يكن رد هذه اللام الف في جمعية تصحيح او في الثنية - 00:48:25

حق مجبور برد اللام في بهذه اي في هذه الموضع الثالث. جمعي التصحيح وهو جمع المذكر سالم والمؤنث سالم والمثنى توفي اي بردتها اليه في النسب اليه. ويحتمل ان يكون هذه - 00:48:45

اشارة الى اللام وليس الى جمعية تصحيح والتفكير يكون المراد وحق مجبور بهذه اي بهذه اللام توفية اي حق المجبور بهذه اللام اي ان ترد اليه في الموضع المذكورة التوفية - 00:49:01

طيب اعلم الان هذا كله فقط قراءة سريعة الان ستدخل ان شاء الله نفهم البيت اكثر واكثر قال اعلم انه اذا نسب الى الثلاثي المحذوف منه شيء فلا يخلو اما ان يكون المحذوف الفاء - 00:49:16

او العين او اللام فان كان محذوف الفاء او العين فهذا سيأتي معنا وان كان محذوف اللام فهذا ما نحن فيه. طيب. اذا ننتقل الان الى موضوع جديد الاسم الثالثي - 00:49:30

الذى حذف منه حرف اما ان يكون محذوفة الفاء الاسم الثالثي اللي انحذف منه حرف. ايش المحذوف؟ اما الفاء واما العين واما اللام او يكون محذوفة العين او يكون محذوف - 00:49:46

اللامز ممتاز الان كلامنا ليس عن محذوف الفاء ولا عن محذوف العين هذه ستائي معنا. تلمنا الان عن محذوف اللام قال ابن مالك واجبر برد اللام ما منه حذف اي الاسم الذي حذفت منه اللام - 00:50:11

على وجه الجواز يقول لك الاسم الثالثي الذي حذفت لامه اذا اردت النسبة اليه فيجوز لك جوازا وليس وجوبا ان ترد اليه لامه. ممتاز لكن هناك حالة يجب فيها رد اللام عند النسب - 00:50:30

ما هي هذه الحالة؟ هذه الحالة التي اذا كانت هذه اللام الممحوقة من الاسم الثالثي ترد في جمع المذكر السالم والمؤنث السالم او في الثنوية اذا كان الاسم الثاني الذي حذفت لامه ترد اليه اللام في جمع المذكر السالم او المؤنث السالم او الثنوية فيجب رد اللام في حال - [00:50:52](#)

النسب. اما اذا كانت اللام لا ترد اليه في جمع التصحيح او الثنوية فرد اللام في حال النسب على وجه الجواز وليس على وجه الوجوب. خلينا ننظر في الامثلة التي تذكر. قال - [00:51:14](#)

وان كان ممحونفا لا. فاما ان يجبر في الثنوية او جمع تصحيح او لا يجبر برد اللام في الثنوية وجمع التصحيح. فان قد تجبر اللام في الثنوية او جمع التصحيح كما في اب واخ فانهما يجبران في الثنوية عندما تقول ابو واخ - [00:51:28](#) فان هذه الواو هي الواو الاصلية ترى. او تقول ابوان واخوان فانها تجبر ايوا قس عليها كما في اب واخ فانما يجبران في الثنوية. ونفس الاشي عظة وسنة مما حذفت لامه وعوض عنها بتاء التأنيث - [00:51:48](#)

مررت معنا هذه باب سنون مما حذفت لامه وعوض عنها بتاء التأنيث فانه في الثنوية وفي الجمع ترد فانهما يجبران يعني فنتقول مثلا في الجمع بالالف والتاء ماذا تقول؟ تقول - [00:52:09](#)

آآ سنة وات او سنة هات وقس على ذلك فانهما يجب ان في الجمع بالالف والتاء وكذلك تقول في عظة عظة هات فانك ترد الممحونف في حال مثلا اه جمع المؤنث السالم وكذلك قس على الياوي. قال فان يعني باختصار - [00:52:25](#)

ل كانت اللام ترد في حال جمع التصحيح المذكر او المؤنث او الثنوية فهنا يجب رد اللام في حال النسب في هذه الحالات وجب الجبر في النسب. فنتقول في النسب الى ابوي برد الواو. وفي اخوي برد الواو وفي عضة - [00:52:44](#)

عضوي برد الواو. وفي سنة سنوي برد الواو ويجوز في عظة ان تقول عظة هي. وفي سنة سنة هيلة على ان هناك خلاف. ما هو الممحونف؟ ما هي اللام هل هي واو هاء؟ على الخلاف في الممحونف لانك تقول في الثنوية مثلا ابوان واخوان لاحظوا في الثنوية وتبرد وتقول مثلا في عظة وسنة - [00:53:03](#)

عضوات وسنوات او عضة هات وسنوات على الوجهين. وان لم يكن يجبر هذه اللام اذا لم تكن تجبر هذه اللام في جمع التصحيح او في الثنوية لم يجب جبرها في النسب بل يكون الامر على الجواز - [00:53:23](#)

فنحو مثلا حر اسم للفرج او غد او شفه او ثبه. هذه الاربعة مثلا يجوز الا ترد اللام وتقول مباشرة في النسب حرى وغدى وشفى وثوبى بحذف اللام ايضا ولا تردها. ويجوز ان ترد اللام الممحونف فنتقول في - [00:53:38](#)

ايه ريح في حين تقول حيرة حي لان الحرف الثالث فيها هو ماذا الممحونف؟ هو حاء برد الممحونف والباء فاصلها حرح. تمام؟ ثم لما تنسب اليها تقول حرحي وغدوبي وشفهي - [00:53:59](#)

وثوباوي وثوبوي وهكذا. بالجبر برد الحرف الممحونف. وهو من حر الباء. يعني الحرف الممحونف في حين هو الباء وفي غد هو الواو. وفي شفه هي الباء. وفي صبا الممحونف هو الباء - [00:54:16](#)

طيب اذا هذه هي القاعدة في ممحونف اللام تقول اذا كان الاسم الثالثي ممحونف اللام ننظر اذا كانت هذه اللام ترد في جمع التصحيح المذكر او المؤنث او ترد في الثنوية فيجب ردها في النسب قولوا واحدا. واما اذا كانت لا ترد - [00:54:33](#)

في الثنوية والجمع التصحيح فهنا ردها في النسب لك فيه وجهان لك ان ترد ولنك الا ترد فانت مخير في ذلك. ممتاز طيب تنبيهات الاول لا تظهر فائدة لذكر جمع التصحيح المذكر. ليش؟ باستثناء قالوا بذكر الثنوية - [00:54:50](#)

انه كل ما يرد في الثنوية يرد في جمع التصحيح المذكر. وقت اقتصر في التسهيل لذلك على الثنوية والجمع بالالف والتاء. طيب هذه قضية جانبية ليست مهمة كثيرا نيجي على المهم التنبية الثاني قال اطلق ابن ما لك قوله آآ جوازا ان لم يك رده ارث - [00:55:09](#)

لما قال واجبر برد اللام ما منه حذف جوازا ان لم يكن رده الف وهو مقيد في الحقيقة بالا تكون العين معتلة فان كانت عينه معتلة يعني اللام ممحونفة وعينه معتلة هنا وجب جبره وجوبا - [00:55:28](#)

كما في الكافية وفي التسهيل وان لم يجبر حتى في الثنوية وجمع التصحيح احترازا من نحو شاة وذي التي بمعنى صاحب لاحظوا

شاة وندي ممتاز. شاة حذفت لامها. وندي ايضاً حذفت لامها. لكن العين هنا عينه معتلة. لاحظوا في شاء العين الف وفي - 00:55:49
العين واو. قال فتقول في شاه شاهي. طبعاً شاهي ايش اصلها؟ اصلها شوهة اصلها شاه اصلها شوهة تمام لكن سيباويه حذف طبعاً
حذفت الهاء ممتاز وانفتحت الواو وكان قبلها متتحرك فاصبحت الواو الفا - 00:56:13

تحركت الواو وانفتح ما قبله اصبحت الفا. فاصلها ساكن كان. لكن سيباويه قال تحرك الواو بالفتحة وقبلها مفتوح فانقلب الواو الفان
فاصبحت شاه. اصبحت شاه. فهذه لما تنسب لها لما تنسب لها نقول اللام ممحونة. ولكن العين - 00:56:41
معتلة فهنا عند النسب يجب رد اللام فتقول شاهي هذا على طريقة سيباويه واما على طريقة آآ الاخ فاشل اخفش يرى انه اذا ما كان
اصله ساكناً يجب ان يبقى ساكناً فلن اخفش لا يفتح الواو بل يبقيها ساكنة - 00:57:01

يبقيها ساكنة وبأنها ساكنة لن يحدث فيها اعلاء القلب. فعلى رأي الاخفش ستبقى شوه هي فكلاهما متفق على رد الهاء الحرف الثالث
لكنهم اختلقو هذه الواو تنقلب الفا او تبقى على حالها لاختلافهم في ان الواو هل تفتح او تبقى - 00:57:20
على اصلها في السكون. لذلك قال فتقول في شاهش هي وعلى اصل الاخفش ان اتي بيانه في انه يجب ابقاء الساكن على سكونه.
تقول شوهي. ونفس الشيء في اذا في ذي ذي كلاهما اتفق على انها تبقى ذووي. طبعاً ذووي الواو تحركت صحوا فتح ما قبلها. لكن
لان - 00:57:37

بعدها مكسور بقيت ماذا؟ بقيت واوا ولم تقلب الفا. وسيأتي معنا كما قلنا شروط اعداد القلب. قالوا لان وزنه عند اخفش اصلاً هو
يعني ذووي هو اصلاً عند الاخفش بفتح العين يعني العين هي اصلاً مفتوحة وليس اصلها ساكن ثم فتحت كما هو الحال في اه -
00:57:57

شوهة شوهه اصل الواو ساكنة وحركت تحركاً. نحن من حركناها. لكن في زوايا لا الامر مختلف. الواو اصلاً هي متحركة. طيب الثالث
اذا نسب الى يد ودم جاز الوجهان عند من يقول يدان ودمان لان هؤلاء لا يردون وهو المشهور طبعاً انهم لا يردون - 00:58:17
الا ما في الثنائي وفي الجمع. لكن وجب الرد عند من لا يقول يدان ويدان بل يقول يديان ودميان بالرد. فهذا خلاف اصلاً هل هنا ترد
في الثنائي او لا ترد؟ فمن قال لا ترد اذا في النسب يجوز لك الحذف ويجوز الاثبات. واما - 00:58:37
اذا قلت او كنت ممن يرى وجوب الرد في الثنائي فيجب الرد في النسب الرابع اذا نسب الى ما حذفت لامه. هذه مسألة تتعلق بما
حذفت اللام وعوض عنها بهمزة الوصل. قال هنا ايضاً جاز ان يجبر - 00:58:57

وتحذف الهمزة الوصل وجاز الا يجبر وتستصحب همزة الوصل. فتقول في ابن واسم واسم مما حذفت لامه وعود عنها بماذا؟ بهمزة
الوصل لان اصلها بنون. واسم من سمو واسم من سته - 00:59:13

حذف اللام وعوض عنها بهمزة الوصل فاما ان تقول اسمي واستي فتقول فيهما اه بنوا في ابن واسم واسم بنوي وسماوي على الاول
يقول اذا قلت بنوي وسماوي وستهياً انت ردت حرف اللام الى الاصل. ويجوز ان تقول ابني واسمي واستي على الثاني بعدم رد اللام
- 00:59:32

لكن ستبقى همزة الوصل موجودة طيب الخامس مذهب سيباويه واكثر النحوية هاي فائدة مهمة ان المجبور برد اللام
تفتح عينه ذلك فتح سيباويه عين شاه. لانه لما قال اصح هي اصلها شوهه لكننا لاما ردتنا اه اللام في - 00:59:59
يجب عندنا فتح العين. لذلك سيباويه قال شواهي ثم لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها اصبحت الفاصبحت شاهي شواهي. طيب آآ
وان كان اصله السكون اذا مذهب النحويين ان المجبورة تفتح عينه وان كان اصله السكون. وذهب الاخفش وذهب الاخفش لا الى
تسكين ما اصله السكون. فلذلك آآ 01:00:22

قال شوهي ولم يقبل فتح الواو وذهب الاخفش الى تسكين ما اصله السكون فتقول في يد وفي دم وفي غد وفي حين على
مذهب الجمهور تقول يدوبي ودموي - 01:00:49

دوبي وحرافي بالفتح. واما على مذهب الاخفش فانك تقول يدي ودم يبي وغد وبي وحر حي لانه كلياتها ساكنة الاصل. لان اصل
العين في هذه الكلمات هو السكون. والصحيح فيها مذهب سيباويه. وليس مذهب الاخفش وبه ورد - 01:01:02

قالوا في غد سماعاً غدوياً. وحکى بعضهم ان الاخفش تراجع عن رأيه في ابقاء الساكن ساكناً. وعاد الى مدرسة سيبويه في هذا ثم قالوا ماذا اختار مايان، انتـا الـحة ماذا اختـارـتـاـ؟ الحـة اـعـزـهـ - 01:01:22

قال وباخ اختا وباين بنتا الحق وباخ اختا وباين بنت الحق. يعني الحق - 01:01:22

اخت باخ في طبيعة النسب والحق البنت بالابن في النسب وباخ اختا الحك يعني الحق اختا باخ والحق بنتا بابن في طبيعة النسب

بانك تحذف التاء وتنسب الى باقى الكلمة - 01:01:44

ولكن يونس ابن حبيه وشيخ سيباويه ابا حذف التاء واختار مذهبا مغايرا. دعونا نقرأ قال اختلاف في النسب الى بنت واخت فقال
سيميه ان نسمى الها كالنسب الـ . اخ هابـ: نحذف التاء - 01:02:03

سيبويه ان نسبوا اليها كالنسبة الى اخ وابن نحذف التاء - 01:02:03

ويرد المحفوظ نحذف التاء ويرد المعنون وهو الحرف الثالث طبعاً. وهو اللام يعني. فتقول أخوي وبنوي كما يقال في المذكر في
اب: كما يقال. فـ ابـا. بنـمـهـ مـتـ معـنـاـ قـلـاـ كـمـاـ يـقـالـاـ فـ المـذـكـرـ 01:02:19

ابن كما يقال في ابل بنوي مرت معنا قبل قليل كما يقال في المذكر - 01:02:19

لكن يونس ابن حبيب؟ قال لا. قال ينسب اليهما على لفظهما ولا تمحض التاء فعند يونس ابن حبيب تقول اختي وبنتي والزمه الخليل
ان: ينسب الى . هند همنت باثبات التاء - 01:02:38

ان ينسب الى هند ومنت باثبات التاء - 01:02:38

وخليل ايضا هو شيخ سيبويه. فالخليل يقول ليونس يلزم على كلامك انه ايضا هند ومنت لما تنسب اليها تنسب اليها بآيات التاء وانت لا تنصب اليها بآيات التاء. فلماذا ف اخت وينت تنصب اليها بآيات التاء؟ كأنه يقروا هذا ف اختلاف اه ف نوع من -

01:02:54

التناقض في كلامك طيب قال وله الان سيدافع قال وله ان يفرق لان التاء فيها لا تلزم اي فيه آهانت ومنت. بخلاف التاء في واخت

فهي لازمة لازمة الاصل انها لا تتفك عنها. لأن الناء في هانت في الوصل خاصة. ايش الدليل على ان الناء لا تلزم؟ قال ان الناء فيها

01:03:14 - انت

يعنى النقاش ثم فحال وحكم نظائر اخت وينت حكمهم فى اننا عند سبوبه وانصاره نحذف التاء وعند يونس نثبت التاء - 01:03:40

يعني النقاش ثم فقال وحكم نظائر اخت وبنت حكمهما في اننا عند سبيوبيه وانصاره نحذف الثناء وعند يونس ثبت الثناء - 01:03:40

مدكراتها بحذف التاء. فتقول في اثنان ثن وي طبعا تحذف الالف والنون لأنها علامة الثنوية تحذف - 01:04:00

مدراها بحذف الثناء. فتفول في استناف بن وي طبعاً بحذف الآلف والثون لأنها علامه التشبيه بحذف -

تحذف ايضاً لانها مثل التاء في اخت. ثم تأتي بالحرف الثالث وهو الواو ترده وتاتي به فتقول سيناوي ونفس الاشي في كلتا كلوي
كلي وي وفي كيتا كيا نتايما واما عند يونس فانك تبقى التاء فتقول ثنتي وكلتي وكتلتني وذيتني وكيفي وذكر بعضهم في النسب -

01:04:20

01:04:20

باخت وبنت ونظائرهما الى مذهب ثالث غير مذهبهم. ابن سيبة ويونس وهو حذف التاء - 01:04:49

باحثة وبنّت ونظائرها إلى مذهب ثالث غير مذهبهم. ابن سيبة ويونس وهو حرف التاء - ٠١:٥٤:٤٩

٥٥٥ مع البار اكـنـ قـضـةـ الـكمـنـ عـنـ الـلـاخـفـشـ قـضـةـ مـاـخـفـةـ فـ كـاـنـاـئـهـ فـ هـذـاـ الـلـاـيـنـ اـخـمـةـ - ٠١:٥٥:٠٨

هو مع الرد لكن فصيحة السخون عند الاحفشن فصيحة واضحه في كل ارائه في هذا الباب. احوه - 01:05:08

الآن أنت مفتتحة العرب.. هل مستعدة؟ - 01:05:27

لاده اصلها مفتوحه العين وليس ساكنه - ٢٧:٥١

يكون ماذ؟ ابني وبنوي كالنسب الى ابن اتفاقا اذ ليست النساء فيها كالناء في بنت يعني هل ابنة زي بنت ؟ لا. النساء في بنت مفتوحة طيب هناك تتبيلات يعني ليس الدرجة الكبيرة من الاهمية اتركوا هذا الطلبة لعصف الذهن ثياب. اقرا التنبية الثاني نسبوا الى ابنة

ملازمة. بخلاف التاء في ابنها فهي تاء مربوطة - 01:05:43

لفرض التأييث فقط بغرض التأييث فقط. وأما التاء في بنت

نقول ابنه التاء فقط للتأنيث لكن بنت التاء تأنيث زائد تعويض عن الحرف الثالث المحذوف. هذا هو الفرق بين ابنه وبين بنت. وهذا ينتبه الثالث المحذوف يعني شو الفرق بين ابنه وبين بنت - 01:06:11

له في العربية ثم قال ضاعف الثانية من ثنائي - 01:06:27

ثنائيه ذو لين كلا ولائي. طيب اذا كانت الاسم الان لسا ما اجيئناش الى محوف العين ومحذوف الفاء لكن بده يوخذنا اه الاشموني مع ابن مالك طبعا انه اذا كان الاسم - 01:06:48

اذا كان الاسم هو اصلا وضع على حرفين. يعني مش اللام محوفة. لا هو اصلا وضع على حرفين. هو وضعه على حرفين. وهذا عادة قل في ماذا في ؟ الحروف في لو انك سميت بها شخصا لو سميت شخص لو لو سميت شخص لا اذا كان الاسم هو ابتداء موضوع على حرفين وليس - 01:07:06

اللعب محوفة. فهذا كيف تتم نسبته؟ هو قال لك عليك بالتضعيف. اذا كان معتلا واذا لم يكن معتلا يجوز التضعيف وعدمه. لذلك الوضع في الثانية من ثنائي اي الاسم الثنائي الوضع ضاعف الحرف الثاني منه وجوبا - 01:07:28

اذا كان الثاني حرف ليم. واذا لم يكن الثاني حرف ريم بل كان حرفا صحيحا فلا يجب التضعيف. يكون جائز. انظروا ماذا قال الاشموني اذا نسب الى الثنائي وضا فان كان ثانية حرفا صحيحا جاز التضعيف وعدمه فتقول في كم؟ على عدم التضعيف -

01:07:47

كمي مباشرة وتقول في على وجه التضعيف كمية ضفت الميم خليتها يعني دبل كما يقولون. وان كان ثانية حرف لين اذا كان الثاني ثانية حرف عليك بالتضعيف وجوبا بمثله. ان سوى حرف لين ياء او واو. فتقول في كيا وي. طبعا تضاعفت ثم قلبت الياء الثانية -

01:08:07

الى واو وفي لو مباشرة تقول نووي. لأن كي لما ضفت الميم خليتها يعني دبل كما يقولون. وان كان ثانية حرف لين اذا كان الاولى وتقلب الياء الثانية الى ماذا؟ الى واو. تقلب الياء الثانية الى واو ونحو حي فتح ثانية يجب - 01:08:32

وضد هوا ان يكون عنه قلب فكان مر معنا كيوبي مثل حيوى ولو لما ضفت صارت مثل دو. واما ان كان الحرف الثالث او عفوا اذا كان الحرف الثاني الفا - 01:08:50

اذا الان الحرف الثاني اما ان يكون ياء واما ان يكون واو هذا عرفنا كيف حكمه فتقول في كيك يا ويل لانها أصبحت مثل حي وفي لooوي وانتهينا. اما اذا كان الحرف الثاني الفا - 01:09:07

ضوعفت الالف وبعد ان تضاعف الالف طبعا وابدل ضعفها همزة فتقول في من اسمه لا لما اضاعف الالف بحرف ثانى من جنسها ينقلب الثاني همزة. لانه الالف بعد الالف ينقلب الثاني همزة. فتقول لائي وان شئت - 01:09:20

هذه الهمزة بعد ان تأتي بها تقلبها الى واو جائز فيجوز ان تقول لا وي. فهذا كله في ما كان الثنائي الوضع ثنائي الوضع اذا كان ثنائي الوضع ثانية حرف صحيح يجوز فيه يا قوم التضعيف وعدمه. واما اذا كان - 01:09:37

فعليا هنا اذا كان حرف اليين ياء او واو فانك تضاعف الياء بمثلها وتضاعف الواو بمثلها. لكن اذا ضاعفت الياء بمثلها فانك عند النسب ستقلب الياء الثانية الى واو وتفتح الياء الاولى. واما اذا كان الحرف الثاني الف فانك ستضاعف الالف وعند مضاعفتها ستصبح همزة. واذا أصبحت همزة فاما تنسب - 01:09:57

الهمزة واما ان تقلب الهمزة الى واو. هذه هي الامور المذكورة هنا طيب ثم قال وان يكن كاشية ملفاع عدم فجبره وفتح عينه التزم. اه الان سيتكلم عن ما اسم الثالثي - 01:10:17

الذي حذف منه حرف وهو الفاء. انتهينا مما حذفت منه اللام. الان سنعود الى ما حذف منه الفاء. لذلك قال وان يكن يتم ملفاء عدم ما عدم الفاء ثلاثي حذف منه حرف وهو فاءه فاء الكلمة - 01:10:40

قال فجبره وفتح عينه التزم. فش عندك مفر ما في الا انك تجبر وتفتح العين على الرأي الاشهر رأي سيبويه. يقول وان يكن كاشية بس لاحظوا الان هو يعني سيأتي الى قيود سيأتي الى - 01:10:59

قيود في هذه المسألة. قال وان يكن كاشية شيء لاحظوا انه لاموا حرف علة وهي الياء وفاؤه محوفة ما الفاعل فجبره برد الفائدة وفتح عينه التزم عند سيبويه فتقول على مذهبها - 01:11:15

في شية وفي دية اذا اردت ان تنسب اليهما وشوي ويشاوي رددت الفاء وهي الواو الممحونة من البداية. رددتها ويشوي وودوي. فان الحرف الممحون الفاء هو الواو. فوجب رد فعل الكلمة هو الواو وفتح العين ملتزم. ويشوي ودوبي. قال لانه لا يرد العين الى اصل -

01:11:32

السكون سيبويه في النسب لا يرد العين الى اصلها السكوني بل يفتح العين مطلقاً ويعامل اللام معاملة المقصورة. ويعامل اللام معاملة المقصورة في قلبها ماذا؟ في قلبها واو لانه عرفنا ما كان اخره -

01:11:58

مثلاً وكانت الياء ثالثة او اخره الف وكانت الالف ثالثة فانها تنقلب الى ماذا؟ تنقلب الى واو تنقلب الى واو على التي ذكرناها سابقاً. واما الاخفش فانه يرد العين الى سكونها. هي قاعدة العامة. ان كان اصلها السكون فتفعل على مذهبها وش بي -

01:12:15

وود بي ولا ولم يقلب ولم يقلب ايش؟ الياء الى واو فان كان الممحون الفاء صحيح اللام ليس معتل اللام اه في هذه الحالة لم يجبر. فقوله اذا ابن مالك فجبره وفتح عينيه التزم -

01:12:35

انما هذا اذا كان ممحون الفاء ولامة معتلة. اما اذا كان الصحيح اللامي لم يجبر برد الفاء. فتفعل في عدة اذا نسبت اليها عد اصلها وعد. فلما وعد بعد عدة في المصدر الواو ممحونة. لما انسب اليها ماذا اقول؟ احذف التاء المربوطة واقول عدي -

01:12:53

مبشرة بدون ان ارد الكلمة الممحونة وفي صفة واصلها وصف. لما انسب اليها الى صفة اقول صيفي بدون رد الفاء الممحونة طيب قال بقي من الممحون قسم ثالث لم يبين حكمه ابن مالك وهو ممحون العين. وهو ممحون العين -

01:13:17

وحكمه انه ان كانت لامة صحيحة لم يجبر. كمحون الفاء اذا كانت لامة صحيحة لم يجبر. فتفعل في سهل ومذ سميت بهما اشخاص تقول سهي ومذ. وان كان اصلها ستنهن ومنذ بتاء ونون. هنا تاء وهنا كذا اطلق -

01:13:38

كثير من النحوين وليس كذلك بل اذا الامر ليس على اطلاقه بل هو مقيد مقيد عدم الرد بالا يكون من المضاعف فان كان من المضاعف نحو ربا المخفة من ربه -

01:13:59

الآن ربا هنا حذفت عين الكلمة حذفت عين الكلمة وهي الباء الاولى وابقيت الباء الثانية. لكن هي اصلها اوروبا. في هذه الحالة اذا سميت شخصاً بربع ونسب اليه فانك تاتي بالحرف الممحون وهو عين الكلمة فتفعل ربي برد الممحون وهو عين -

01:14:16

فكأنه يريد ان يقول انه اذا كانت العين ممحونة واللام صحيحة لا لم يجبر الا اذا كانت العين الممحونة هي ضاعفت المضاعفة لللام يعني كانت الكلمة اصلها ثلاثي مضاعف حذفت عينه. فاذا كان ثلاثي مضاعف حذفت عينه واللام صحيحة -

01:14:37

فانه هنا يجب الجبر ايضاً. يجب الجبر طيب لذلك قالوا فانه يقال ربي برد الممحون نص على ذلك سيبويه ولا يعرف فيه خلاف. اما ان كانت اللام معتلة نحو موري موري اسم فاعل من -

01:14:57

يرى او يرى يرى فهو مري. مري اسم فاعل من الفعل رأى دعوني اعفوا ان اعدل اريت هي اسم فاعل من اريت محمداً شيء فانا فانا اؤمرى اذا من اريته الشيء اريه فهو مريء. وكذلك يرى -

01:15:14

فموري ويارة لو انتي سميت شخص بموري اريت محمداً البستان انا اريه فهو فانا مريء فانا مريء فمري اسم فاعل من اريت اريه فهو مري او فانا مري وكذلك يرى الفعل الثلاثي لو انتي سميت شخصاً موري او سميت شخصاً يرى -

01:15:52

سمى بهما في هذه الحالة عليك ان تجبر برد العين لانه طبعاً العين هنا ممحونة ايش عين الكلمة؟ هي الهمزة التي في المنتصف لان اصلاً يرأى وكذلك في مر العين عين الكلمة وهي الهمزة الممحونة لانه اصل الفعل هو رأى في همزة في المنتصف فهي ممحونة في موري ممحونة -

01:16:18

يرى للالعارات الصرفية. فالملهم اذا سميت شخص بموري او شخص يرى واردت ان انسب هنا لان الحرف الثالث وهي لام الكلمة معتلة يجب رد العين فتفعل فيما مرأى على رئيس بويه بالفتح ومرئي على رأي الاخفش بالسكون -

01:16:38

وتقول في الثانية ايش تقول في الثانية؟ يرى اي عند من؟ عند آآ سيباويه ويرأي عند من؟ عند الاخفش لانه يراها اصلها ساكنة. خلونا على رأي سيبويه فتفعل اذا في الاولى ماذا؟ مرأى برد العين مو راء اي برد العين. وتقول في الثانية -

01:17:01

يرى اي برد الممحون وفي فتح العين وسكونها المذهبان حقيقة هذه تحتاج لتعديل. ليست العين هي المفتوحة هنا. انا لاحظ ماذا

قلنا مرأي يراني المفتوح هو فاء الكلمة وهو الراء - [01:17:22](#)

تفاول الكلمة هكذا اكتبوا. وفي فتح فاء الكلمة وسكونها مذهبان. لانه هنا الفتح والسكون على فاء الكلمة وهي الراء ولعله سماها عين باعتبارها جاية في المنتصف يعني من باب التساهل اللي هي في الحقيقة ليست العين هي فاء الكلمة وفي فتح فاء الكلمة وهي الراء في مرأي الراء في يرى - [01:17:40](#)

رأي الخلاف الذي مر معنا بين سبويه والاخفش. طيب اه بقى عندنا ثلاثة ابيات انا لا اريد ان اشق عليكم حقيقة ستحتاج الى وقت يعني لشرحها. اشرحها ان شاء الله في المحاضرة القادمة وننتقل الى باب الوقف - [01:18:03](#)

صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:18:21](#)