

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (511) / باب الإمالة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا
واسلمنا على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله - 00:00:04

وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في
النحو والصرف ونسائله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما وانتهينا مع ابن مالك الى باب جديد الا وهو باب الامالة. هذا الباب
خفيف لطيف - 00:00:19

انسان باذن الله وهو ليس بباب اصيلا من ابواب النحو ومن ابواب المهمة لكنه لغة قوم من الاقوام ولابد من دراستها
وقد ضمنها ابن رحمة الله تعالى عليه في الفيته. فما هي الامالة وما محالها؟ وما اسبابها؟ هذا موضوع مجلسنا لهذا اليوم باذن الله -
00:00:39

بدأ الاشموني بمقدمة قبل ان يدخل في كلام ابن مالك مقدمة حقيقة مهمة حتى نفهم طبيعة الامالة قبل ان نشرع في ابياتها انا في
البداية هذا الباب يسمى الامالة ويسمى ايضا الكسر - 00:01:02

اننا سنعرف ان احد اهم اسباب الامالة الكسر بل هو السبب الرئيس. الكسر او الياء والكسر هو الاصل. فلذلك يسمى باب
الكسر ولانك ايضا عندما تنطق بالفتحة والالف ستنطق الفتحة مائلا بها الى الكسرة. لذلك سمي امالة. ستنطق الفتحة مائلا بها الى
الكسرة - 00:01:18

وستنطق الالف مائلا بها الى الياء. فتسميتها الكسر يعني مناسب من عدة جهات. اذا اسم باب الامالة ويسمى باب الكسر ويسمى باب
البطح ويسمى ايضا باب البط. كانك اه تبطح الفتحة الى الكسرة. كما سيظهر معنا من طبيعة هذا الباب. والاضجاع وكأن الفتحة كانت
مستعملية مستفخمة - 00:01:42

فقطمنا باضجاعها. فإذا هذه اسماء متعددة لهذا الباب. يسمى الامالة ويسمى الكسر. ويسمى البطح ويسمى الاضجاع اه طبعا من باب
ترتيب الابواب في كتابه التسهيل وفي الكافية ابن مالك رحمة الله تعالى عليه قدم باب الامالة على باب الوقف - 00:02:07
لكن في الفية ابن مالك اخر باب الابالة وذكره بعد باب الوقف والاشموني يرى ان هذا هو الانسب ان تذكر الامالة بعد الوقف لماذا؟ لأن
باب الوقف اهم وهو باب اصيل. بخلاف باب الامالة فهو لغة قوم كما سيظهر معنا. وبالتالي قال وما ها هنا انساب لان احكام اي احكام
الوقف - 00:02:27

اهم من احكام الامادة عدم النظر اي الان ستنظر في حقيقتها اي في تعريف الامالة وفي فائدتها وحكمها ومحلها
واصحابها بها اي من الاقوام الذين يتكلمون بها وفي اسبابها. فنبدا خطوة خطوة. جيد هذا التنسيق - 00:02:47

قال اما حقيقتها ما معنى الامالة؟ قال الامالة ان ينحي بالفتحة باتجاه الكسرة. قال ان ينحى ان تذهب بالفتحة عند التلفظ بها نحو
الكسرة ممتاز واذا كانت هناك الف قال فتميل الالف فتميل الالف - 00:03:06
ان كان بعدها اي بعد الفتحة الف نحو الياء. يعني اساسا الامالة هي للفتحة اساسا الامالة هي للفتحة فتميل الفتحة باتجاه كسرة عندما
تتلفظ بها لاسباب معينة ستأتي معنا ان شاء الله. نحن وظيفتنا اليوم ان نعرف ما هي اسباب - 00:03:30

بالامالة. لكن انا يهمني ان اتصورها الامالة ان تقرأ الفتحة مانلا بها الى الكسرة. و اذا كانت هذه الفتحة اذا كانت هذه الفتحة بعدها الف

فان هذه الالف ستمال وتقرأ قريبا من الياء. لذلك قال فتميل الالف ان كان بعدها اي بعد الفتحة - 00:03:53

الف نحو والياء. فالاساس اذا هو الفتحة والالف هي تبع في الحقيقة. لذلك الصياغ رحمة الله تعالى عليه علق على تعريف الاشموني

فقال اذا هي عمل واحد اذا فكرة الامالة - 00:04:18

هي واحدة ابتداء. الفتحة تقرأ قريبا من الكسرة وهو الميل بالفتحة نحو الكسرة في احوال محددة كما مر معنا. فان كان بعد الفتحة

الف سنجيف عملا اخر وهو ان الالف - 00:04:34

ايضا سينتحي بها او تقرأ قريبا من ماذا؟ من اه الياء. وان كان حقيقة ستكتشفون لما نبدأ نذكر اسباب الامالة ستكتشفون ان اساس

كلامنا في الامالة او اكثر ما ذكره ابن مالك في الامالة عن امالة الالف باتجاه الياء - 00:04:49

اكثر ما ذكره ابن مالك في الامالة ذكرها امالة الالف باتجاه الياء. لذلك هناك من عرف الامالة بتعريف يشمل صورتين. بعضهم قال الامالة

هي امالة الفتحة باتجاه الكسرة وامالة الالف باتجاه الياء. البعض قال هذا تعريف اشمل - 00:05:08

وهذا تعريف اخن ابني الناظم رحمة الله تعالى عليه. قال هكذا تعريف الايمان ليكن اوضح. ان نقرأ الفتحة قريبا من الكسرة وان نقرأ

الالف قريبا من الياء وهو سيدأ بذكر اسباب قراءة الالف قريبا من الياء. ثم يشير في اخر الباب الى متى الفتحة تكون اه تمال الى

الكسرة - 00:05:28

بس لما نتكلم ان الالف تمال الى الياء طب والالف ده من قبلها فتحة يا جماعة؟ اذا الفتحة التي قبل الالف تلقيا اذا امينت الالف الى

الياء فالفتحة التي قبل الالف ستمال تلقيا الى الكسرة. فلذلك يعني الاشموني اختارت - 00:05:48

تعريفا اخر. قال لك خلص بما انه في كلها يعني ما هو الشيء المشترك في كل صور الامالة؟ الشيء المشترك في كل صور الامالة ان

الفتحة يقرأ بها قريبا من الكسرة - 00:06:06

فاما كان الحرف الذي بعد الفتحة هو الالف فسيحدث امالة للالف فتقرأ قريبا من الياء. اذا لم يكن الحرف الذي بعد الفتحة هو الالف

فهنا ستحدث امالة للفتحة فقط وليس للحرف الذي بعدها. وهذا هو الذي ظاهر اختياره الاشموني لما جعل تعريف الامالة - 00:06:19

بالفتحة فقط فقال ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة فتميل او فتميل الالف ان كان بعد الفتحة الف واذا لم يكن بعد الفتحة الف فلا

حاجة يعني آذن ذكر الالف وتعريف ابن الناظم ايضا قریب وقد يكون اسهل على الطلاب لانه يصور الامالة في حالتين يعني -

00:06:40

ابن الناظم يصور الايمان في ماذا؟ يقول ابن الناظم هذا الكلام لابني الناظم. يقول الامالة ان تقرأ الفتحة قريبا من الكسرة وان تقرأ

الالف قريبا من الياء. تمام فابن الناظم مباشرة لما عرف الامالة جعلها على قسمين. لكن القسم الثاني ان تقرأ الالف قريبا من الياء هو

مستلزم للقسم الاول لانه - 00:07:00

اذا قرأت الالف قريبا من الياء فتلقيا الفتحة التي قبل الالف سيمال بها باتجاه الكسرة. فلذلك الاشموني اختصر في تعريفه على هذه

الحالة وجعل هذه الحالة الثانية تبع للحالة الاولى ولم يجعلها حالة مستقلة كما فعل ابن الناظم. وهذه كلها امور طيبة ما دمنا تصورنا

الامر العام. طب لماذا - 00:07:43

في احوال محددة كما سيأتي لماذا تحدث الامالة عند طائفة من العرب؟ آذن قالوا من اجل تناسب الاصوات هناك طائفة من العرب قالت

من اجل ان نحدث تناسبنا في الاصوات - 00:08:03

نقوم بالامالة. فمثلا كلمة عابد. تمام؟ قالوا اه لان هناك كسرة بعد الالف فيستحسن من باب تناسب الصوت وتناغمه ان تقرأ الالف قريبا

من الياء. فتقول عابد تقول بالامالة وهذه احدى اصل اقراءات القرآنية موجودة كثيرا في كتاب الله سبحانه وتعالى. فالهدف كله عند

القبائل الذين استحدثوا - 00:08:18

لما لا؟ الهدف كله قالوا تناسب الاصوات والانغام اثناء الكلام في الاحوال التي تحتاج الى الامالة. في الاحوال التي تحتاج الى الامالة

وسنتعرف عليها اليوم. الهدف ان يحدث تناسب صوتي - 00:08:48

فلذلك قال واما فائدتها اما فائدتها فالغرض الاصلي من الامالة قال هو التنااسب اكتبوا تنااسب الاصوات الغرض هو ان يحدث تنااسب في الاصوات عندما تكون الالف بعدها كسرة او قبلها ياء او ما شابه ذلك من الاسباب التي توجها - 00:09:02

قال وقد ترددوا يعني وقد يكون من اهداف الامالة التنبية على اصل او غيره كما سيأتي معنا. يعني هذا قد يكون من اغراضها التنبية على انه مثلا هاي الالف منقلبة عن ياء او منقلبة عن واو مكسورة. او ما شابه ذلك من الاغراض - 00:09:23

التي ستظهر معنا ونحن نتدارس الباب. لكن الهدف الاساسي حقيقة من الاتيان بها هو الحصول على التنااسب الصوتي ممتاز قال واما حكمها فالجواز يعني حتى عند من حكم بالامالة الذين اه يمبلون من العرب الامالة عندهم هو شيء جائز وليس - 00:09:40

ليس شيئا واجبا. يعني ما في اشي اسمه نقول امالة واجبة. الامالة هو شيء جائز هدفه تنااسب الاصوات. طب واما اسبابها؟ قال واسبابها التي هي مجوزة لها لا موجبة اسباب الامالة تجوزها لا توجها وجوها. وتعبير ابي علي ومن تبعه - 00:09:59

عنها تعبير ابي علي الفارسي ومن تبعه عن الامالة او عن اسباب الامالة. ابو علي الفارسي سمي الاسباب المفضية الى الامالة سماها الامالة فكلمة موجبات الامالة توهם ان الامالة واجبة. وان هذه الاسباب تفضي الى وجوب الامالة. لكن حقيقة هم يقولون لا - 00:10:20

الا يمكن ان تكون واجبة فتعبير ابي علي الفارسي ومن وافقه تعبيرهم عن اسباب الامالة بموجبات هذه عبارة فيها شيء من التسمح والتجوز فكل ممال يجوز ان يفخم ويبقى غير ممال ويبقى على فتحته. الفتحة تبقى فتحة ولا تقرأ باتجاه الكسرة - 00:10:42

الف تبقى الف ولا تقرأ ممالة الى الياء. قال واما محلها؟ اه الامالة عند من يقرأ بها من العرب؟ اين محلها؟ اين كن في الكلمات العربية هل تكون في الحروف؟ هل تكون في الاسماء - 00:11:02

المتمكنة ان تكونوا في الافعال؟ قالوا واما محلها فالاسماء المتمكنة والافعال هذا هو الغالب وشذ دخولها على المبنيات كما سيأتي. فإذا المحل الاساسي للامالة هو ماذا ايها الاخوة والاخوات؟ قالوا محل - 00:11:17

والاساسي الاسم المتمكن فخرج الاسم غير المتمكن وهو المبنيات. فالاسماء المبنية لا تدخلها الامالة هذا هو الاصل. والحروف لا طولها الامالة هذا هو الاصل الغالب. وما سيأتي مما خرج عن القاعدة فهو شاذ - 00:11:35

ثم قال واما اصحابه اي من الذين يتخدون الامالة اسلوبا فقالوا هم بنو تميم ومن جاورهم من اهالي نجد قبيلة اسد وقبيلة قيس. واما اهل الحجاز فيفحمن بالفتح يعني يبقون على الاصل خلاص الفتحة تبقى فتحة والالف تبقى الف وهذا هو الاصل عندهم ولا يمبلون الا في اشياء - 00:11:52

ومواضع قليلة كما سيأتي. فإذا هي لغة تميم ومن جاورهم من اهل نجد. قالوا واما اسبابها اللي سماها ابو علي موجبات الامانة لاحظ انها قسمان هناك اسباب لفظية في اللفظ نفسه - 00:12:16

توجب اه الاماء لا توجب يعني تجوز الامالة وهي ماذا قال الياء والكسرة ورود الياء ورود الياء في صورة معينة جنب الالف او ورود الكسرة بصورة معينة جنب الالف سيقتضي سيقتضي الامالة. لكن الان سندرسها طبعا لا تستعجل في معرفة التفاصيل. سنعرف متى وجود الكسرة او الياء بقرب - 00:12:31

بالالف يحقق الامالة. فالمهم قالوا واما اسبابها اما لفظي وهو وجود ياء او كسرة حول الاهلي فتحوهم حولها واما معنويا هناك اسباب معنوية لایمبل ايضا كما سيأتي معنا وهي اسباب يعني لا يوجد ياء او - 00:12:58

لا يوجد ياء او كسرة حول الالف. لكن هناك تنبية على اصل وهو ان الالف مثلا منقلبة اصلها عن ياء. او او عن واو مكسورة سنلاحظ عندما ندرس اسباب الامانة - 00:13:15

ان اسباب الایمان تنقسم الى نوعين سبب لفظي سراب لفظي يعني نستطيع ان نقول سبب ظاهر. امامك تستطيع تشاهده اه تقول هذه الالف والله بعدها كسر او هذه الالف قبلها ياء او قبلها حرفان احدهما كذا. كما سيأتي معنا. وهناك اسباب معنوية - 00:13:34 شباب معنوي وهو لا تشاهد سببا لفظيا ظاهرا يجب الامالة للالف لكن تلاحظ من خلال فهمك انه هاي الالف تمثل عند قبيلةبني تميم لان اصلها ياء فانت املتها ليس لوجود كسرة او ياء في حيزها بل املتها لشيء معنوي مستقر في الذهن ان هذه اصلها ياء او اصلها -

اه او مكسورة او ما شابه ذلك مما سبأته معنا. فهذا يسمى سبب معنوي او السبب المنوي. وسنقسم ان شاء الله الاسباب التي
سيذكرها بن ما لك الى سبب لفظي - 00:14:19

وسبب معنوي. طيب الان هو سيقرأها سريعا قال وجملة آآ اسباب امالة الالف على ما ذكره المصنف هنا في الالفية ستة. اذا اسباب
الامالة اللغوية والمعنوية ذكرها ابن مالك ستة اسباب. حفظ الرقم هذا ستة اسباب هي التي - 00:14:29
اما الالف ولاحظ الان احنا سنتكلم عن امارة الالف ممتاز اذا اميانت الالف فالفتحة تلقائيا تمال معها تبعا لها. اذا وجملة اسباب امالة
الالف ستة الاول اذا كانت الالف منقلبة عن الياء - 00:14:52

هذا السبب الاول. ثانيا اذا كانت الالف مآلها الى الياء. وهذا من الاسباب المعنوية الف منقلبة عن ياء او الف مئالها الى الياء. هذان من
الاسباب المعنوية ثالثا كونها بدل عين ما يقال فيه فلت - 00:15:10

يعني بدل عين ان الالف هي ماذا؟ عين الكلمة. اذا باختصار يعني اذا كانت الالف عين الكلمة في وسطها وهي هنا ستكون منقلبة عن
واو او عن ياء فاذا كانت الالف عين الكلمة في قلبها ومنقلبة عن واو او ياء. وكان هذا الماضي طبعا سبأته معنا انه هذا يتكلم فيه عن
الافعال. وكان - 00:15:29

الفعل كانت الكلمة فعل ووسطه الف وكان هذا الفعل اذا استند للضمير آآ تاء المتكلم او تاء المخاطبة يكون على وزن فلتو حينئذ هذه
الالف اه على وزن فلتة بكسر الفاء. فعندئذ هذه الالف ينبغي ان تمال - 00:15:54

عندهم. طبعا الان تروح تقول لي والله يا شيخ لسا ما فهمتش اكيد. لسا ما اتيتاش سنأتي ندرس هذه الحالة بالتفصيل. لكن هذه ايضا
هذه ايضا من السبب المعنوي. الرابع - 00:16:14

قال ياء قبلها او بعدها. هذا سبب لفظي سبب لفظي. الخامس كسر قبلها او بعدها هذا سبب لفظي. السادس ما هو؟ التناسب.
التناسب. وهذا اقرب الى ان يكون لفظي الى ان يكون لفظي فكان هناك ثلاث اسباب لفظية وثلاث اسباب معنوية للامالة. ما هي
الاسباب اللغوية - 00:16:24

نبدأ بالاسباب المعنوية اذا كانت الالف منقلبة عن ياء او الالف عين ما يؤول الى فلتو الى فلتو بالتحديد اذا نعرف ما
معنى هذا اما الاسباب اللغوية - 00:16:47

الف قبلها او بعدها ياء الف قبلها او بعدها كسرة ثالثا التناسب ممتاز فكان لقمناها الى ثلاث اسباب معنوية ثلاث اسباب لفظية. الان
سنقوم بدراستها مع ابن ما لك او واحدا واحدا لكن قبل ذلك نقول وهذه الاسباب الستة التي اخذناها كلها راجعة اما الى ياء -
00:17:16

وما الى كسرة تمام سنلاحظ انه اما الى الياء يعني انقلاب الالف ياء. الالف مآلها الى ياء. الالف آآ آآ تؤول الى فيلتو في الفعل. وهذه
الالف التي تؤول الى فلتو سنكتشف اما لان اصلها ياء او اصلها او مكسورة. فارنا الى - 00:17:46
يأوي الى كسرة. نفس الاشي الف قبلها او بعدها ياء الف قبلها وبعدها كسرة. التناسب كله اذا نستطيع ان نقول مدار هذه الاسباب
الكسرة والياء مدار الاسباب ست الكسرة او الياء لكن اختلف ايها اقوى تأثيرا في الامالة؟ فذهب الاكثر من ان الكسرة هي الاقوى
من الياء في اسباب الامالة وهذا هو - 00:18:06

كلامه سبيوبيه او ظاهر كلام سبيوبيه فانه قال في الياء لماذا الياء تسبب الامالة؟ قال لانها بمنزلة الكسب هذا يدل ان سبيوبيه يرى ان
الكسرة هي الاصل. طيب. يجعل الكسرة اصلا. بينما ذهب ابن السراج الى ان - 00:18:29

اقوى من الكسرة. لكن الاشبواني يقول والاول وهو رأس اظهر الوجهين. عفوا اظهر لوجهين لسبعين. احدهما ان اللسان تسفلوا بها اي
بالكسرة عندما يتلفظ بها اكتر من تسفهه بالياء. السبب الثاني ان سبيوبيه ذكر ان اهل الحجاز يميلون الالف - 00:18:49
بسبب الكسرة وذكر في الياء ان اهل الحجاز وكثيرا من العرب لا يميلون الالف لسبب الياء فدل هذا اذا على ان الكسرة يعني اشد
ايطانا واقوى تأثيرا في هذا الباب من الياء وان الكسرة هي الاصل فيه. طبعا هذه قضية جدلية يعني من حيث ما هو الاصل في

الاصل في اسبابها الكسرة ام الياء؟ هسه الكل متفق ان كليهما يسبب امالة لكن ايهما الاصل؟ وايهما الفرع؟ خلاف خلينا نسميه تكتيكي ممتاز. الان سنبدأ بدراسة اسباب الامالة واحدا بعد واحد ونتعرف عليها. اشار المصنف الى السبب الاول بقوله - 00:19:31
الالف المبدل من يا في طرف اي في طرف الكلمة امل كذا الواقع منه الياء خلف دون مزيد او شذوذ ولما تليه هالتأنیت ملهي عدما.

يقول نبدأ بالحالة الاولى. اول سبب من اسباب الامالة وهو سبب معنوي في الذهن. اذا كانت الف - 00:19:48
واقعة في طرف الكلمة سواء كانت الكلمة اسم متمكن او فعل. احنا قلنا الامالة في الاسماء المتمكنة والافعال اذا كانت الف واقعة في طرف في اخر اسم متمكن او في اخر فعل وكانت هذه الف اصلها ياء - 00:20:14

فان قبيلة تميم ومن جاورهم يميلون الف في هذه الحالة الى الياء. وتلقائياً ستمالي الفتحة تبع لها. فيقولون رامي بالنسبة للفعل وبالنسبة للاسماء مرمي الذي تسمى الامالة. ممتاز. الى ان دعونا نأخذ هذا السبب الاول. الف المنقلبة عن ياء مثالها مثلا - 00:20:33
رمي في الافعال ومرمي بالاسماء لاحظوا هي الف متطرفة في اسم متمكن او في فعل وهذه الف رمي الف منقلبة عن ياء وعند هؤلاء القوم الذين يميلون مثل هذه الف يلفظ بها بالامالة - 00:21:00

هذا بالنسبة للف المنقلبة عن ياء وشرطها ان تكون في الطرف. اذا يقول الاشموني سواء ذلك في طرف الاسم نحو مرمي او طرف الفعل نحو رمي. واحترز بقوله في طرف لما قال الف المبدل من يا في طرف - 00:21:22
امل يعني امل الف المبدل من ياء حالة كونها واقعة في طرف تمام احترز بذلك من الف التي تكون عين الكلمة. فالاف اذا جاءت في وسط الكلمة هذه سيأتي حكمها ومتى يجوز - 00:21:38

وامالتها فحكمها مختلف حكمها مختلف. اذا الحالة الاولى الف المنقلبة عن ياء نقول هذا الكلام عن الف المنقلبة عن ياء اذا كانت متطرفة فلابد ان اضيف هذا القيد اما السبب الثاني من اسباب الامالة وهو ايضا من اسباب المعنوية. الف التي مآلها ياء. قال كذا الواقع منه الياء خلف - 00:21:55

دون مزيد او شذوذ اي تمال الف الواقع في الطرف اذا كانت صائرة الى الياء طبعا هنا سنلاحظ التنبيه الاول قال السبب الثاني ايضا في الف الواقع طرفا فهذا ينبغي ان يتتبه له انه حتى السبب الثاني متعلق بالالف التي هي في طرف الكلمة - 00:22:17
قال كذا الواقع منه الياء خلف دون مزيد او سجود اي تمال الف الواقع في الطرف ضيفوا هذا القيد تمال الف الواقع في الطرف اذا كانت صائرة الى الياء وكان صيرورتها الى الياء ليس لزيادة - 00:22:40
متصلة او في نية الاتصال وستعرفون لماذا قلت في زيادة في نية الاتصال او لشذوذ اذا كانت الف تؤول الى ياء في بعض صورها الان اتكلم انا عن الف - 00:23:02

متطرفة اذا كانت الف المتطرفة تؤول الى الياء في بعض تصرفاتها وتقلباتها وكان سبب صيرورتها ياء زيادة في نية الاتصال يعني زيادة شيء على الكلمة في نية المتصل بها او شذوذ وقع على الكلمة على لغة من لغات العرب ففي مثل هذه الحالة لا تقع امالة عندبني تميم. بنو تميم يقولون - 00:23:19

عندنا اذا كانت هذه الف المتطرفة تؤول الى ياء في بتقلبات الكلمة في الثنوية في الجمع مثلاً في مثل هذه الحالة نعم هذه الف المتطرفة التي تؤول الى ياء في بعض تصرفات الكلمة - 00:23:47
مراد بتصرفاتها او جمعها فعندئذ نقرأها بالامالة. اما اذا كانت الف سيرورتها الى الياء بسبب فزيادة طرأ على الكلمة في حكم المتصل بها او بسبب شذوذ على لغة قوم من الاقوام فنحن لا نميل. يقصد بنو تميم يقول نحن - 00:24:03
في هذه الحالة فلذلك قال اذا اي تمال الف اذا كانت صائرة الى الياء دون زيادة ولا شذوذ. طبعا بشرط ان تكون الف متطرفة طبناخذ مثال على ذلك وذلك نحو الف - 00:24:26

مو ايش آمله دعونا ننظر في الف ملهي قالوا وذلك نحو الف مثلاً ملهي من كل ذي الف متطرفة زائلة على الثالث. اذا السور الان هو كانه سيحصل لك صورها - 00:24:40

كل الف متطرفة رقمها اربعة فصاعدا في الكلمة. كل الف متطرفة زائدة على ثلاثة. مثل قبلة وسکرا وعفوا وسکرا من اه خلوني اقرأ
العبارة الاولى انا دخلت قراءة في قراءة. الان لما اتكلم عن النوع الاول ومثل بملهى مثل بملهى عن كل ذي الف متطرفة - 00:24:53
على الثالث. ممتاز ثانيا قال ونحو حبلى وسکري من كل ما اخره الف تأنيث مقصورة الف تأنيث مقصورة. فذكر سورتين لهذه الحالة.
ذكر سورتين. ذكر ما اخره الف ليست للتأنيث - 00:25:18

الف اما منقلبة عن اصل او قد تكون الف للحاق. المهم الالف اذا كانت في اخر الكلمة وكان رقمها اربعة فصاعدا. سواء كانت اصلية او
لللحاق ثانيا الف التي تكون للتأنيث. الف التأنيث المقصورة التي تكون للتأنيث كما هو الحال في حبلى وسکرة. طيب - 00:25:41
اذا سواء كانت الف اصلية مثلا ما لها او كانت الف للتأنيث حبلى. لاحظوا مثلا في ملھي وحبلى. ما معنى ان الالف تؤول الى الياء او
تلخلفها ياء في تصارييفها. يقولون لانها لاحظوا ايش قال اسموني. فانها تمال لانها تؤول الى الياء في الثنوية والجمع. يكون الحكم -
00:26:05

اذا ثبيناها مر معنا تقنية المقصور يصبح ماذا؟ حب ليان وملھي ملھيان. فلاحظوا ان حبلى وملھي عند تبنيته تؤول الالف الى الياء. لما
كانت الالف هنا تؤول الى الياء وفي الملهي الالف تؤول الى الياء. قالوا اذا هذه الالف. قال بنو تميم - 00:26:35
هذه الالف اذا نحن نميلاها. طب ليش املتوها؟ قالوا لسبب معنوي هنا السبب مش واضح هذا السبب المعنوي هدفه الاشارة هم لماذا
يقولون وحب كان فيه اشارة منهم الى انه هذه الالف الف ملھي والالف حبلى ستؤول الى الياء في الثنوية وفي الجمع - 00:26:55
طب هنا ممكن قائل يقول طب شيخ الان حبلى انما تحولت الالف الى ياء بسبب زيادة الالف والنون ونحن قلنا انه شرط الامالة الا
يكون صيروحة الالف الى ياء في تقلباتها الكلمة وتصرفاتها سببه زيادة. نحن هنا نلاحظ ان قلب الالف الى ياء كان بسبب زيادة. وانتم
تقولون - 00:27:16

دون مزيد او شذوذ تقولون ان الالف اذا كانت تصبح ياء في تقلبات الكلمة بسبب الزيادة فلا تمال. طب الياس هنا الالف اصبحت ياء
بسبب زيادة؟ او ماذا يقولون؟ يقولون الزيادة هنا هذه زيادة في نية - 00:27:44

اتصال مرة معنا انه عالمة الثنوية الالف والنون وعلامة جمع المذكر السالم واو النون وعلامة جمع المؤنث للساء الملف والتاء. هذه كلها
لا تحسب زيادات متصلة تحسب زيادات في نية الانفصال. وبالتالي لم تحسب زيادة. الزيادة التي - 00:28:01
تؤثر وتنمنع من الامالة هي الزيادة التي تكون في نية الاتصال كأنها من بنية الكلمة. كما سيأتي معنا في تغيير الزيادة التي تكون في
التصغير على وزن فعال او فعييل او فعييل. او هذه الزيادات ليست في نية الانفصال؟ كما مر معنا سابقا بل هي في نية -
00:28:20

الاتصال فهذه تمنع من الامالة. اما هنا آآ حبليان فصحيحنا في زيادة هي التي سببت الانقلاب لكنها زيادة في نية الانفصال فلم تؤثر.
وهذا كلام دقيق لما عليه الصبار حتى لا تخطئ في فهم قوله دون مزيد اي دون زيادة في - 00:28:40
بنية الاتصال وكأنها من بنية الكلمة اذا فهمنا السبب الثاني كل الف مآلها الى الياء في الثنوية والجمع وهذا له صورتان احفظهما. هي
كل الف اصلية او الحقيقة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وكل الف تأنيث مقصورة. خلصنا - 00:29:00
فهذه تؤول بناء على قواعد المقصود تؤول الى ماذا؟ الى الياء في حال الثنوية والجمع. واحترز بقوله دون مزيد من الالف التي ترجع
الي الياء بسبب الزيادة بسبب الزيادة. اكتبوا المتصلة - 00:29:18

كقولهم مثلا في تصغير او قفا قفي لاحظوا قفا طفى لما صغرت اصبحت قفي عفو عيل. طبعا فعييل الالف الاخير طولت الى ماذا؟ بعد
تقلباته طبعا قفاه قفا يقفوا هي اصلها الالف كأنها عادت الى الواو ثم التقت الياء والواو - 00:29:33
فانقلبت الواو الى ياء اخرى. واضغمت الياء في الواو وتحولت بعد ان تحولت الواو الى ان اخرى فاصبحت قفي. اذا هنا نلاحظ انه
الالف في عند التصغير وهو من تقلبات الكلمة تؤول الى الياء. لكن صيروتها الى الياء هنا كان بسبب زيادة ياء التصغير التي هي -
00:29:56

في فعال. طب مش هذه ايضا زيادة؟ نعم هذه زيادة. وهي في حكم المتصل بجسد الكلمة. فاثرت منع الامالة. فالزيادة فالالف التي

لتصبحوا ياء بسبب زيادة متصلة هذه يمتنع امالتها عندبني تميم - [00:30:18](#)
وكذلك اذا اذا كان صيروة الالف الى ياء في بعض تقلبات الكلمة بسبب قول شاذ او لغة شاذة فقال واحترز بقول او شدود من قلب
[الالف ياء في الاضافة الى ياء متكلما في لغة هذيل قبيلة هذيل من معنا انه الالف عندهم الالف - 00:30:35](#)
في المقصورة الاسم اللي اخره الف مقصورة اذا اضيف الى ياء المتكلم. الاسم الذي اخره الف مقصورة. اذا اضيف الى اية المتكلم.
[الاسم الذي اخره الف مقصورة. اذا اضيف الى ياء المتكلم عندهم فانهم يقلبون الالف - 00:30:55](#)
صورة الى ياء ويدغمونها في ياء المتكلم فيقولون مثلا في عصا وقفها الف مقصورة. اضاف ياء المتكلم عندهم عندبني هذيل مرة
معنا انهم يقلبون الالف الى ياء ويضغمونها في ياء المتكلم فتصبح عصي - [00:31:15](#)
وключи فيها الالف الف المقصور الى ياء لكن على لغة شاذة. وهي لغة هذيل والا لغة العرب عامة يقولون عصايا وقفها ولا يقولون
[عصي وключи فيه شاذة فمثلها لا تكون سببا في الامالة. طيب - 00:31:30](#)
وكذلك من الصور الشاذة قلب الالف ياء في الوقف عند بعض طي فيقولون في الوقف على عصا وقف عصي وключи فلا تصوغ امالة
ايضا لانه هذه ايضا لغة شاذة لغة بعض قبائل طيب - [00:31:53](#)
طيب وقوله خلف في كلامه لما قال كذا الواقع منه لي خلف هي اصلها خلفا كذا الواقع منه لي خلفا خلفا هذه اعرابها حال. طيب لماذا
جاءت خلف اذا كانت خلفاليس ينبغي ان يقول خلفا - [00:32:07](#)
الوقف على تنوين النصب يكون بابداه الفا. اليك كذلك؟ قال وقف عليه بالسكون اما لاجل ضرورة النظم. او على لغة ربعة. يعني اذا
نعتبر ابن مالك اعتمد لغة ربعة في هذه الحال - [00:32:25](#)
طيب اه تنبيهات سريعة اه التنبيه الاول السبب الثاني وهو اه من اسباب الامالة وهو ان الالف اذا كان مآلها الى الياء في الثنوية
والجمع هذا آخاً خاص بالالف الواقع طرفا ايضا. وهذا نبهت عليه انه هذا ايضا خاص بالالف الواقع في طرف الكلمة في اخرها. طيب
[الثاني قد علم - 00:32:38](#)
اتقدم ان نحو قفى بعضا من الاسم الثالثي لا يمال لا يمال لان الفه عن واو ليست منقلبة عن ياء ولا يؤول الى الياء. اذا اذا كانت الالف
[المتططرفة يعني واو - 00:32:59](#)
وليس منقلبة في الاصل عن ياء. اذا كانت الالف عن واو منقلبة ولا تؤول الى الياء في الثنوية والجمع الا في سجود او زيادة ففي
هذه الحالة هذه الالف لا يجوز امالتها. عند قبائل تميم ومن حولها - [00:33:15](#)
قال وقد سمعت امالة العشاء مصدر الاعشاء والعشا هو الذي لا يبصر ليلا ويبصر نهارا. والمكى بالفتح وهو جحر الثعلب والارنب والكبا
بكسر آآ بالكسر وهي الكناة. وهذه كلها من ذوات الواو العشاء والمكى - [00:33:31](#)
والكلى والكلى كلها واوية. لقولهم ناقة عشواء يدل على ان الالف منقلبة عن واو عش. وقولهم والمكوة وهذا يدل على انها الالف واوية
[طيب وكذلك قولهم كبوت البيت اذا كسته فيدل هذا على ان الكبر - 00:33:50](#)
الف وواوية وهذه يعني امالة عشا ومكى وكيف سمعت امالة هذه الكلمات الثلاث. مع ان الالف المتططرفة فيها منقلبة عن واو ولا تؤول
الى ماذا الى الياء الا في جدود او زيادة - [00:34:09](#)
فكان اصلها وحقها الاتصال لكن سمعت امالتها عند القبائل الذين يميلون شدوا. طيب لا يقال لعل امالة الكبر كان لاجل الكسرة فلا
تكون شاذة. لان الكسرة لا تؤثر في المنقلبة عن واو لان الكسرة لا تؤثر - [00:34:29](#)
في المنقلبة عن واو ممكن قال لاجل الكسرة التي على الكاف يقصد وهذا سيأتي معنا وهذا سيأتي معنا انه قد يقال انه هنا الامالة
لاجل الكسرة التي على الكاف الا تكونوا شهادة؟ نقول لان الكسرة لا تؤثر في الالف المنقلب عن واو. واما الربا فاما لهم له وهو من ربا
يربو لاجل الكسرة ايش؟ لاجل الكسرة من الراء - [00:34:47](#)
اجر كسرة من الراوي وهو مسموع ومشهور وقدقرأ بها الكسائي وحمزة وكان وجود الكسرة على الراء اقوى من وجود الكسرة على
الكاف. وهذا لعله يأتي معنا ان شاء الله - [00:35:09](#)

طيب اه التنبئه الثالث يجوز امالة الالف في نحو دعا وغزا في نحو دعا وغزب. طبعا نلاحظ دعا وغزا افعال يجوز امالة الالف في نحو دعا وغزى من الفعل الثاني. وان كانت هذه الالف - [00:35:22](#)

اه واوية وان كانت عن واو لانها تؤول الى الياء وان كانت هذا عن واو لانها تؤول الى الياء في نحو دعي وغزي مثلا دعا له ببناته للمجهول تقول دعي فالاف وان كانت منقلبة عن واو لكنها في مبني المجهول تحول الى ياء وكذلك غزا - [00:35:39](#)

من المبني المفعول وهو عند سيبويه مضطرب وبهذا ظهر الفرق بين الاسم الثالثي والفعل الثالثي اذا كان الفهما عن واو فعلا من معنا الاسم الثالثي اذا كان الفه اوو الاسم الثالثي اذا كانت الفه المتطرفة واويا فهذه الاصل كما مر معنا قبل - [00:36:02](#)

قليل لا تنقلبوا ولاة مال خلينا نقول لا تمال لا تمال. واما الفعل الثالثي اذا كانت الفه المتطرفة منقلبة عن واو فانه يمال. وهذه فكرة جيدة ان ننتبه لها. وبهذا ظهر الفرق بين الاسم الثالثي والفعل الثالثي. انه ما روى عن الاسماء الثالثية مثل - [00:36:22](#)

فعصى وقف الفها منقلبة عن واو وهذه لا تمال لانه شرط الالف التي تمال اما تكون منقلبة عن ياء او مآلها الى ياء والالف في وقف لا تؤول الى الياء الا في ماذا؟ الا في الشذوذ. وهذا لا يعود عليه. واما الفعل الثالثي مثل قال دعا وغзи - [00:36:42](#)

فالله منقلبة عن واو ومع ذلك ومال ومع ذلك تمال. لان مآلها الى الياء في المبني للمجهول. في دعا دعي وفي غزا خزي لا يعتبر شاذ انما هو اصلي. فلذلك سيباويه رأى انه تمال لانه يجري على وفق القاعدة. كذا الواقع منه ليخالف دون مزيد او شذوذ - [00:37:02](#)

لكن ابو العباس ودماء ابو العباس تغلب ودمعاء من النحاء قالوا امالة ما كان من ذوات الواو على ثلاثة احرف مثل دعا وغزا قبيحة. وقد تجوز على بعد. يعني لأن ابو العباس ثغلب وما وافقه استصبح هذه الامالة في دعا وغзи. لكن - [00:37:26](#)

كلام سيبوي حقيقة هو المضطرب مع القواعد. هو المطرد مع القواعد. القاعدة تقول الف متطرفة مآلها الى الياء دون زيادة يعني. سببه اليها الى الياء ليس زيادة ولا شذوذ فالاصل انها - [00:37:43](#)

فالاصل انها تقلب او يجوز اماليتها فيجوز ان تقول في دعا دع وفي اه غزا غزة وهكذا. طيب وشار بقوله الان نعود الى كلام ابن مالك. اذا الالف المبدلة من يا في طرف - [00:37:58](#)

امل كذا الواقع منه ليا خلف دونها هكذا الواقع اي كذا خلف اي كذا الالف التي تؤول الى الياء في التثنية والجمع او في تقلبات الكلمة تصرفاتها عموما اذا كان مآلها الى الياء دون اي ليس بسبب زيادة في حكم الاتصال ولا شذوذ - [00:38:14](#)

ممتناز وهذا فصلناه ثم قال ولما تليه ها التأنيث ملهي عدم اي هنا لا فرق لما نتكلم عن الالف المتطرفة لا فرق بين الالف المتطرفة التي بعدها تاء تأنيث او لا يوجد بعدها تاء تأنيث - [00:38:33](#)

حكم واحد لذلك قال وشار بقوله ولما تليه التأنيث الى ان للالف التي قبل هاء التأنيث في نحو مرمن وفتى من الامالة لكونها منقلبة عن الياء مال الالف المتطرفة فمثلا هنا كلمة مرمن لو قلنا مرمات - [00:38:48](#)

هل هذا سيؤثر على الامالة؟ لا وجود تاء التأنيث او عدم وجودها لا يؤثر. لان التأنيث ايضا في نية الانفصال عن الكلمة. فكان الكلمة حتى ولو في اخرها تاء الثاني مرمات كانها على مرمن ونطبق قواعد الامالة التي ذكرناها - [00:39:10](#)

لان هاء التأنيث غير معتمد بها يعني في نية الانفصال فاللاف قبلها تعتبر متطرفة ولو تقديرها. طيب نذهب الى الثالث السبب الثالث وهو من الاسباب المعنوية ايضا وهو ماذا؟ وهكذا بدل عين الفعل ان ياء الایلاف الجو - [00:39:27](#)

كماضي خف ودكماضي خف ودن حقيقة خلوني اعطيك خلاصة هذا البيت بعدين نرجع نشرحه حتى ما يسبب اشكال او لبس. والخلاصة ذكرها العشموني في منتصف الصفحة لما قال والحاصل - [00:39:47](#)

ان الالف اذا وقعت عين الفعل اه هون نحنا السبب الثالث اكتب هكذا خاص بالافعال باص بالافعال يعني السبب الاول والثاني كان يكون في اسم او فعل لذلك السبب الثاني في اسم او فعل يا اسم متمكن يا فعل. السبب الثالث لأن نتكلم هنا عن الافعال خصوصا.

يقول اذا كان عندي فعل اذا كان - [00:40:02](#)

يجي على فعل ثالثي وكانت الالف عين الفعل تمام عندي فعل ثالثي وكانت الالف هي عين الفعل طبعا هي الان الالف اذا وقعت عين الفتر هي بالتأكيد منقلبة اما عن واو او منقلبة عن ماذا؟ عن ياء - [00:40:33](#)

فإذا كانت الالف الحالة الاولى منقلبة عن ياء بغض النظر كانت الياء مكسورة ولا مفتوحة او كانت منقلبة عن واو مكسورة بالتحديد اذا كانت هذه الالف اصلها ياء مفتوحة او مكسورة او اصلها واو مكسورة في هذه الحالة هذه الالف تمال عندبني تميم. هاي الخلاصة - 00:40:49

اي الخلاصة اذا كان عندي فعل وكان هذا الفعل عينه الف نقول اذا كانت هذه الالف اصلها ياء او اصلها واو مكسورة فان هذه الالف تمال عندهم. لماذا تمال ؟ تنبئها على الاصل. لذلك احنا قلنا الامارة صحيح غرضها التناسب الصوتي. لكن برضه لها - 00:41:23 اهداف اخرى كما ذكر الاشموني وهي التنبئه على الاصول. فمثلا هنا الالف المنقلبة عن ياء. ليش اميلت ؟ تنبئها على انه هاي انا الالف اصلية كذلك الالف التي مالها الى الياء في بعض تقلبات الكلمة. لماذا تمال - 00:41:47

هي كأنها تخبر اني انا في بعض تقلباتي اصبح ياء. كذلك هنا الالف هنا لماذا تمار ؟ اما للتنبئه على انها يائية في الاصل او انها عن واو مكسورة تنبئه اما على ياء او على كسرة - 00:42:04

فهذا من اغراضه مع تناسب الصوت. هناك غرض وهو التنبئه على الاصول. لذلك هو في منتصف الصفحة اتي بالخلاصة والحاصر ان الف التي هي عين الفعل تمال ان كانت عن ياء مفتوحة نحو دانة - 00:42:17

دانة اصلها دينا دان يدين اصلها دانة دينا او مكسورة نحو هابة اصلها هيبة هيبة. فهنا الالف منقلبة عن ياء فتمال تقول دينا هيبة يعني ان شاء الله اكون اتفقت شيئا من الامالة - 00:42:35

او اذا كان منقلبا عن واو مكسورة. خيفة فان هنا الالف بخاف اصلها خاوي فا. فاصلها واو مكسورة. فان فعندهما يتلفظ بالفعل خاف عندبني تميم ومن جاورهم يقرأونها خيفة بالامالة تنبئها على ان الواو مكسورة - 00:42:55

فان كانت عن واو مضومة مثل طالة اصلها طول او واو مفتوحة مثل قال اصلها قول فهنا لا توجد امالة عندبني تميم ومن جاورهم. طيب اه تنبئيات سريعة الاول اختلف انا ما قررت لا خلوني اقرأ من البداية حتى نفهم المعنى وهكذا بدلوا عين الفعل - 00:43:15 ان يأول الى فلتوا اي وهكذا بدل بدل عين الفعل اي تمال الالف ايضا اذا كانت بدوا من عين الفعل اما بدل عن ياء او بدل عن واو. بس لازم تكون واو مكسورة. تمال الالف اذ كانت بدل - 00:43:39

من عين فعل بس اي فعل الان لاحظوا كيف عبر ابن مالك عن الفكرة بشوي طريقة معجقة شوي قال وهكذا بدل عين الفعل ان يؤل الى فلتوا كماضي خفو اي كل فعل ثلاثي - 00:43:55

اذا اوصلته ببناء المتكلم يكون على وزني فلت كل فعل ثلاثي اذا اوصلته ببناء متكلم يكون على وزني فلت فان هذا الفعل الثلاثي الفه ينبغي اماتتها. طب متى يكون الفعل الثلاثي المتصل ببناء المتكلم على وزن فلتوا ؟ اذا كان - 00:44:13

الفه منقلبة عن ياء او اذا كانت الف منقلبة عن واو مكسورة. مثل خاف خفت وباع بعث وهاب هبت نفس الامثلة دانا بنته. فهو عبر بهذه الطريقة حتى يضع ضابط لكن لو ذكر القضية بوضوحها ربما كانت اسهل على الطالب. نقرأ سريعا تمال الالف - 00:44:34 ايضا اذا كانت بدوا من عين فعل تكسر فؤه حين يسند الى تاء الضمير. تاء المتكلم او المخاطب او المخاطبة. سواء كانت تلك الالف منقلبة عن واو مكسورة كمااضي خف - 00:44:54

تف تو وكد كدت او عن ياء نحو مضيء بع بعث ودن دنت من باعة ودنت من دانة فانك تقول فيها جميعا خفت وكدت ودنت فيصيران في اللفظ لما يسند الى التاء على وزن فلت. والاصل فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها - 00:45:09

العينون للتقاء الساكدين وحركت الفاء بحركة العين. وهذا واضح في الاولين اللي هما ماذ؟ خفت ودمت. واما اه الاخير ان الاخير ان اللي هم باع ودان. فإنه باع ودان مش اصلها اصلا فاعلة. هي اصلها بايع وديان - 00:45:31

نعم. قالوا اما الاخيران باع ودان فقيل يقدر تحويله الى فعل بكسر العين لانه اصلها بيعة ودين فعل مش فعل لا قال فيقدم ثم هذا قال فقيل يقدر انه اصبح من فعل الى فعل آآ يقدر تحويله ثم تنقل الحركة من العين - 00:45:51 الى الفاء هذا مذهب كثير من التعوين وهذا فيه شيء من التكلف يعني قضية بعض التحوّلات التي يذكرونها. وقيل لما حذفت العين تركت الفاء بكسرة مجتبة للدلالة على ان العين ياء. يعني هو الكلام هنا عن ماذ؟ نريد ان نتكلم عن باعة - 00:46:12

ودانا لماذا لما تضاف الى الياء الى عفوا الى التاء؟ تقول بعثت ودنت مع انه اصل الفعل بایاع بالفتح. ودايا نا بالفتح. قالوا انما تصبح

باع بعث يعني من اين اتينا بالكسرة التي على الباء التي على الدال؟ مع ان الفعل هو فعل - 00:46:30

مستحيل تكون هي حركة العين بخلاف خاف اه هي حركة العين اصلا كسرة. خويفه. فمنطقى انه بكسرة الواو رجعت على الخاء فصارت خفته. لكن هنا الفعل اصلها بایاع ودين فاصل العين مفتوحة. فكيف اصبح ما قبلها مكسور عند الاسناد الى التاء؟ قالوا هذه الكسرة يعني بدأوا يأتوا - 00:46:53

فلسفة بعضهم قال حولوه من بيعة الى بيعة ثم بعث. هيكا لما صارت بعثه. هذا طبعا فيه تكلف. البعض قال هذه كسرة اجتنبت قال بعث ودمت اشارة الى ان آآ عين الكلمة المحذوف هو ياء. ممكن يكون هذا اقرب منطقية واسهل في التصور - 00:47:16

طيب واحترز بقوله ان يأول الى فلتوا من نحو طال وقال فانه لا يؤول الى فلت بالكسر كما عرفنا وانما يؤول الى فلت بالضم نحو تلت وقلت تمام قال قلت وقلت وعرفنا انه اما من طول وهذا مضموم الواو مضمومة او من آآ قوا لا وهذا الواو مفتوحة. وعرفت - 00:47:36

ما هو الحال ان الالف؟ هذا هي الخلاصة اللي بيدي اياك تركز عليها تنبئات. اقتلوا في سبب الامالة. في نحو خاف وطاب فقال السيرة في وغيره ان هذه الكسرة يعني شو سبب الامالة بالضبط - 00:47:57

قيل ان هذه الكسرة العارضة في فاء الكلمة. يعني خفت وبعث ودمت وطببت لماذا هنا حدثت امارة؟ قالوا للكسرة التي على فاء الكلمة. هكذا قال البعض وهي اسرة عارضة بسبب الاسناد. قال آآ للكسرة العارضة عندما يسند هذا الفعل الى التاء. طب اذا ما اسندش الى التاء ما فش كسرة - 00:48:11

فلماذا في خافة تقول وما شابه ذلك يعني هل فقط تعتبر اسناده الى تاء المتكلم؟ وهذا بحد ذاته سببا يقتضي الامارة. طيب وهذا جعل السيرافي من اسباب الامالة بما انه ماشي على هاي الفكرة انه الكسرة العارضة في بعض تقلبات الكلمة توجب الامالة جعل السира في بناء على هذا من اسباب الامالة الكسرة التي - 00:48:37

في بعض الاحوال فكما ان الالف اذا كانت تؤول الى الياء في بعض الاحوال فكما ان الالف اذا كانت تؤول الى الياء في بعض الاحوال هذا يقتضي امالتها. فكذلك اذا كانت هناك كسرة تعرض في بعض الاحوال للكلمة - 00:49:02

فينبغي امارة الفها. قال وهذا ظاهر كلام الفارسي. قال واما لوا خاف وطاب مع المستعلي اي مع وجود حرف الاستعلاء فيها وهو الخاء والطاء طلبا للكسرة في خفت. طيب بنروح على ابن هشام الخضراوي وقال ابن هشام الخضراوي وهذا كلامه منطقى اكثر. الاولى ان الامالة في طابا. ليش الامالة في طابا - 00:49:19

بالدلالة على ان الالف منقلبة عن ياء طاب يطيب وفي خافة للدلالة على ان عين الكلمة واو مكسورة. فارادوا الدلالة على الياء والكسرة. وهيك بنكون خلصنا بدل من كل داك التصور - 00:49:45

الذى قدمه لنا الامام السيرافي رحمة الله تعالى عليه. كلام ابن هشام الخضراوي وجده اسهل واسلسل اسهل واسلف ويتفق مع القاعدة التي ذكرناها ان الاشارة الى ان الالف من اسباب امالتها التنبئ على اصلها. فهنا كما قال ابن هشام الخضراوي انما تمال الالف في هذه الحالة اما للدلالة على انها مأخوذة من - 00:49:58

ياء او انها مأخوذة من واو مكسورة. فهذا التعليل وحده يكفيه والله اعلم. طيب نقل عن بعض الحجازيين امارة نحو خاف وطاب وفاقا لبني تميم وان كان عامه الحجازيين يفرقون بين ما - 00:50:22

عينه منقلبة عن واو مكسورة وما عينه منقلبة عنها. يعني عامه الحجازيين يميلون النوع الاول وهو ما كانت الفه منقلبة عن ياء. ولا يميلون ما كانت الفه منقلبة عن واو مكسورة - 00:50:39

لا يميلونها عامه الحجازيين طيب اه الثالث افقولهم بدل عين الفعل على ان بدل عين الاسم يعني اذا كانت الالف عينا لكنها ليست في افعال وانما في اسماء فهنا لا تمال مطلقا. هذا هو الذي مشينا عليه. وفسر صاحب المفصل بينما هو صاحب المفصل - 00:50:52 اه في بعلم النحو هذا يقصد. فصل صاحب المفصل بينما هي عن ياء بين ما هي عن ياء مثل نابا ومثل ناب ناب مثل مش فعل لا

ناب وعاب عاب لغة في عيب عيب. المهم ناب وعاب. هنا اصل الالف هذا ياء وبين ما هي عن واو مثل باب ودار. فقال صاحب المفصل انه ناب وعاب لأنها منقلبة عن ياء يجوز امثالها. وان كان هذا في الاسماء - 00:51:34

وما كانت الفه منقلبة عن واو او فانها لا تمال. هذا كلامه لكن كما قلنا ابن مالك رحمة الله عليه ظاهر كلامه ان السبب الثالث من اسباب الامالة مختص بالافعال فقط ولا يرد على الاسماء. لكن ذكر بعد ذلك فيما شد عن القياس - 00:52:00

لكن هو يعني هو نفسه صاحب المفصل لما اتى ليبيين الامالة الشاذة ذكر من امثلتها الانابة في عام. وصرح بعضهم بشذوذ امالة المتألف منقلبة عن ياء عينا في اسم ثلثي - 00:52:17

فهذا اذ كله يضعف كلام المفصل والذي يظهر انه المفصل اذا كانت وقعت فيها الامالة لان الفها منقلبة عن ياء فهذا يكون على سبيل الشذوذ دعونا ننتقل الى السبب الرابع اكمـل الفقرة وحدكم لا يوجد شيء يستحقه يعني او - 00:52:32

كبير يحتاج الى بيان. اه دعونا ننتقل الى سبب جديد من اسباب الامالة. وهو قال كذلك تالي الياء والفصل اغترف ارفنوا معها كجيـها ادر. انتقلنا انتهيـنا من الاصـباب المعنـوية للـامـالـة. نـتـقـلـلـانـلـلـاسـبـابـالـلـفـظـيـةـلـهـاـاـوـلـسـبـبـ - 00:52:50

من اسبابـهاـالـلـفـظـيـةـ قالـالـاـلـفـالـوـاـقـعـ بـعـدـيـاءـ ايـ تـمـالـاـلـفـ التـيـ تـتـلـوـيـاءـ يـعـنيـ تـتـبعـيـاءـ مـتـصـلـةـ بـهـاـ كـمـاـ فـيـ قـوـلـكـ السـيـالـ مـثـلاـ. سـيـالـ بـفـتـحـتـيـنـ هـذـاـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ اـشـجـارـ اـعـضـاءـ التـيـ تـكـوـنـ فـيـ صـحـراءـ العـرـبـ اـسـمـهـ - 00:53:10

هـنـاـعـنـدـيـ الـفـ قـبـلـ هـيـاءـ الـيـسـ كـذـلـكـ اـهـ وـالـيـاءـ مـتـصـلـةـ بـالـاـلـفـ. فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـحـالـةـ وـالـيـاءـ مـتـصـلـةـ بـالـاـلـفـ يـعـنيـ مـاـ فـيـ حـرـفـ فـاـصـلـ بـيـنـهـمـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـحـالـةـ تـمـالـاـلـفـ فـيـقـالـ سـيـنـ. يـعـنيـ تـحـاـولـ تـلـفـظـ الـاـلـفـ قـرـيبـاـ مـنـ الـيـاءـ وـالـفـتـحـةـ قـرـيبـاـ مـنـ الـكـسـرـةـ - 00:53:33

اوـاـذـ كـانـتـ الـيـاءـ مـنـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـ مـثـلـ شـيـبـانـ لـاحـظـواـ اـنـ شـيـبـانـ الـيـاءـ مـنـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـ الـبـاءـ الـذـيـ فـيـ الـمـنـتـصـفـ. اـيـضاـ هـنـاـ تـجـوزـ الـاـمـالـةـ كـذـلـكـ اـذـ كـانـتـ مـنـفـصـلـةـ مـشـ بـحـرـفـ وـاـحـدـ بـحـرـفـينـ - 00:53:56

هـنـاـقـالـ الـاـشـمـونـيـ ثـانـيـهـمـاـ يـاءـ. وـظـاهـرـ كـلـامـ اـبـنـ مـالـكـ اـنـهـ لـاـ يـشـتـرـطـ اـنـ يـكـوـنـ ثـانـيـهـاـ اـحـدـهـمـاـ يـاءـ اـذـ كـانـتـ مـفـصـلـةـ الـيـاءـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ اـحـدـهـمـاـ هـاءـ اـنـهـ قـالـ آـآـ كـذـلـكـ تـالـيـ الـيـاءـ. وـالـفـصـلـ - 00:54:16

تـرـايـبـنـ الـاـلـفـ وـبـيـنـ الـيـاءـ التـيـ قـبـلـهاـ بـحـرـفـ اوـ بـحـرـفـينـ اـحـدـهـمـاـ الـيـاءـ اوـ مـعـهـاـ. مـاـ قـالـ لـماـ قـالـ مـعـهـاـ مـاـ قـالـ مـعـ هـاءـ ثـانـيـةـ. لـقـالـ مـعـ هـاءـ. سـوـاءـ كـانـتـ الـهـاءـ هـيـ - 00:54:35

الـاـولـىـ اوـ ثـانـيـهـاـ المـهـمـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ اـذـ كـانـ عـنـدـيـ وـالـفـ فـيـ الـكـلـمـةـ الـواـحـدـةـ مـمـتـازـ؟ اـذـ كـانـتـ الـيـاءـ مـتـصـلـةـ بـالـاـلـفـ هـنـاـ تـحـدـثـ اـمـالـةـ وـاـذـ كـانـتـ الـيـاءـ مـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـ وـاـحـدـ هـنـاـ تـحـدـثـ اـمـالـةـ. وـكـذـلـكـ اـذـ كـانـتـ الـيـاءـ مـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ - 00:54:50

اـنـ اـقـولـ بـنـاءـ مـعـ اـبـنـ مـالـكـ وـسـيـشـيرـ الـىـ ذـلـكـ الـاـشـمـونـيـ فـيـ التـنـبـيـهـاتـ الـيـاءـ مـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ اـحـدـهـمـاـ هـاءـ سـوـاءـ كـانـتـ الـهـاءـ هـنـاـ اوـ كـانـتـ الـهـاءـ هـنـاـ. المـهـمـ اـنـ اـحـدـهـمـاـ هـاءـ. هـنـاـ لـكـ الـاـسـمـونـ عـبـارـةـ - 00:55:15

الـاـولـىـ مـشـ دـقـيقـةـ كـثـيرـ خـلـونـاـ نـقـولـ اوـ قـدـ يـكـوـنـ مـشـىـ عـلـىـ رـأـيـ بـعـضـهـمـ قـالـ اـذـ كـانـتـ الـيـاءـ مـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ ثـانـيـهـمـاـ اـيـضاـ تـحـدـثـ اـمـالـةـ. اـذـ اـمـانـةـ الـاـلـفـ بـسـبـبـ الـيـاءـ قـبـلـهاـ اـمـاـ اـنـ تـكـوـنـ الـيـاءـ مـتـصـلـةـ وـهـذـاـ وـاضـحـ. الـيـاءـ مـفـصـلـةـ بـحـرـفـ وـهـذـاـ وـاضـحـ. الـيـاءـ - 00:55:31

مـفـصـلـةـ بـحـرـفـينـ اـحـدـهـمـاـ الـهـاءـ عـلـىـ الرـاجـعـ اوـ ثـانـيـهـمـاـ هـاءـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الـاـخـرـ الـذـيـ عـبـرـ بـهـ الـاـشـمـونـيـ. هـنـاـ تـحـدـثـ اـمـالـةـ لـلـاـلـفـ اـيـضاـ طـيـبـ مـلـ الـاـولـىـ بـمـاـذـ؟ بـسـيـالـ بـحـيـثـ الـاتـصالـ وـمـثـلـ بـالـانـفـصـالـ بـحـرـفـ وـاـحـدـ بـشـيـبـانـ وـمـثـلـ هـنـاـ - 00:55:51

جـيـبـهـ جـيـبـهـ الـيـاءـ هـنـاـ وـفـصـلـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ. الـبـاءـ وـالـهـاءـ. الـبـاءـ وـالـهـاءـ قـدـ يـقـالـ هـنـاـ هـذـاـ تـحـلـيلـ مـنـيـ اـنـ لـعـلـ اـبـنـ مـالـكـ فـعـلـاـ هـوـ يـقـدـ اـنـ تـكـوـنـ الـهـاءـ ثـانـيـةـ - 00:56:12

وـدـلـلـ عـلـىـ هـذـاـ مـنـ خـلـالـ الـمـثـالـ مـمـكـنـ اـنـ كـثـيرـ مـاـ يـدـلـلـ عـلـىـ الشـرـوـطـ مـنـ خـلـالـ الـاـمـمـلـةـ فـيـمـكـنـ اـنـ يـقـالـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ لـاـ هـوـ فـعـلـاـ يـرـيدـ اـنـ تـكـوـنـ الـهـاءـ هـيـ الـحـرـفـ ثـانـيـ وـلـيـسـ الـاـولـ. وـدـلـلـ عـلـىـ ذـلـكـ - 00:56:32

مـنـ خـلـالـ الـمـثـالـ اـقـولـ مـمـكـنـ ذـلـكـ طـيـبـ اـمـاـ اـذـ كـانـتـ مـفـصـلـةـ بـحـرـفـينـ الـيـاءـ مـفـصـلـةـ عـنـ الـاـلـفـ بـحـرـفـينـ لـيـسـ اـحـدـهـمـاـ هـاءـ اوـ مـفـصـلـةـ

بأكثر من حرفين هنا امتنعت الامالة عندبني تميم ومن وافقهم - 00:56:46

طيب تنبیهات الاول انما اغتفر الفصل بالهاء يعني لماذا الهاء آا اذا كان هناك حرفان احدهما الهاء يسامح كان الهاء غير موجودة يقولون يغتفر الفصل بالهاء لخفايتها. فلا تعد حاجزا وهذه قاعدة عامة الهاء خفيفة. فوجود - 00:57:02

حدودها كعدمها فكان الياء لما انفصلت عن الالف بحريفين احدهما هاء لأن الهاء مش موجودة فكأنها هذه الياء مفصولة عن الالف حرف واحد كانها كذلك. طيب قال في التنبیه الثاني قال في التسهيل او حرفين ثانيهما هاء. اذا ابن مالك في التسهيل نص على ان الحرف الثاني بالتحديد يكون - 00:57:22

كونوا هاء. وقال هنا في الفبة ابن مالك بحرف او معها. ذكر المعية ولم يذكر تحديدا معينا. فلم يقييد بكونه الهاء الثانية وكذا في الكافية والظاهر هكذا يقول الاسموني. جواز امالة هاتان شویه شویه شویه - 00:57:47

اي هاتاك. والاحظوا شوي هاتاك الاول هو الهاء وليس الثاني. قال لما سأتي من ان فصل الهائكة لا فصل. فايش الفرق تكون الهاء الاول الثانية بقول لك ما في فرق كان الاشموني بدافع عن هاي النظرية. واذا كانت اللاؤ ساقطة من الاعتبار فشویهتك مساوية تماما لشیبان 00:58:07 -

ما في فرق بينها واعتبر الهاء ساقطة. مساوية لأن الهاء ساقطة فكان الفاصل بين الياء والالف حرف واحد والهؤلاء قيمة لها. فلا فرق الهاء ان تكون اولى او ثانية. هذه وجهة النظر اللي بدافع عنها الاسموني. وهي ظاهر كلام ابن مالك هنا وان كانت مخالفه لكلامه في التسهيل. الثالث اطلق - 00:58:28

قوله او معها وقييد غيره شرطا. البعض ذكر شرطا الا تكون قبل الهاء ضمة. البعض قال يشترط في الهاء حتى لا يعتقد بها الا يكون الحرف الذي قبلها مضموم هكذا قال البعض يشترط في الهاء حتى يكون وجودها كعدمها الا يكون ما قبلها مضموم. لكن ابن مالك لم يذكر هذا الشرط. وقييد غيره - 00:58:48

بالا يكون قبل الهاء ضمة. اذا قلنا هذا جيبيها بدل جيبيها جيبيها فاصبح قبل الهاء مضموما. البعض لا يجوز هنا. الرابع تنبیه الرابع الامالة للياء المشددة يعني اذا كان عندي مشية واحدة قبل الالف بل ياء مشددة. قلت - 00:59:13

سيال سينة بدل السيال سيال. هنا تكون الامالة اشد واكثر وقعا لأن هنا عندي سببين للامالة مش سبب واحد سببين اللي هو تكرر الياء. فيقول لك الامالة للياء المشددة في نحو بیاع اقوى منها - 00:59:33

في سيال لماذا تقول؟ تقول بسبب تكرار سبب الامالة. يا ايها اقوى من ياء واحدة. وكذلك الامالة اذا كانت الياء ساكنة كما هو الحال فيه شیبان. اقوى لو كانت الياء متحركة كما هو الحال في حیوان. ليش الامارة مع الياء الساكنة اقوى من الياء المتحركة؟ قالوا - 00:59:52

ان انخفاض الصوت في الساكن انخفض صوت الياء في الساكن اكثر منه في المتحرك. فكانت الامالة اقرب والحاجة اليها ادعى. كانت الامالة اقرب والحاجة اليها ادعى حتى يحصل التناسب الصوتي. حتى يحشد التناسب الصوتي بين الياء الساكنة - 01:00:12

وبين الالف الساكنة. لكن لو كانت الجاء متحركة هنا الحاجة للامالة تكون اقل. لأن التناسب الصوتي لن يكون عاليآ. طيب الخامس قد سبق لما عدد ابن مالك عفوا اه لما عدد الاشموني اسباب الامالة في الجملة لما عدد الاشموني اسباب الامالة في الجملة خلونا نرجع لها 01:00:32 -

الصفحة الرسمية لما عددنا اسباب الايمان للسبب اللغطي قلنا الالف التي قبلها ياء او بعدها ياء. ابن مالك ذكر الالف التي قبلها يأتي هذا البيت ولم اذكر الالف التي بعدها ياء لماذا؟ لاحظوا شو يقول اسمنوني وهذا تنبیه مهم. قد سبق ان من اسباب الامالة ايضا وقوع الياء - 01:00:56

قبل الالف او بعدها ولم يذكر ابن مالك هنا الامالة الالف للياء بعدها. ذكر فقط للياء قبلها. لكنه ذكرها في الكافية والتسهيل وشرطها اذا وقعت بعد الالف ان تكون متصلة بالالف. اه يعني في الكاف والتسير اشار الى ان من اسباب الامالة ايضا وقوع - 01:01:19

بعد الالف. وهنا حالة واحدة ان تكون الياء متصلة بالالف ليست مفصولة عنها باي حرف من الحروف. نحو باء يعتوه ولم يذكر

سيباویه امالة الالف بسبب وقوع الياء بعدها. ولعل ابن مالك في الالفية اتبع سيبويه. اه سيباويه لم يذكر امالة الالف بسبب وقوع

الياء - 01:01:41

بعدها. فنقول لعل ابن مالك تبع سيبويه في هذا. طيب نذهب الى السبب الخامس لذلك قال وكذلك تالي الياء اي كذلك الالف. طبعا
هذا سبب الذي قبله. كذلك تالي الياء والفصل اغتفر بحرف او معها كجيبة - 01:02:05

هذا ادب ننتقل لسبب الخامس من اسباب الامالة. كذلك ما يليه كسر طبعا في نسخة دار الكتب العلمية في خطأ في ترتيب الابيات اه
هذا البيت الذي ساقرأه الان كذا كما يليه كسر او يليه. تالي كسر او سكون قد والي كسر او فصلا هكذا فصل وعد. ذكر هذا البيت
تسعمية - 01:02:22

اربعة ذكر قبل البيت تسعمية وثلاثة في النسخة. وهذا خطأ. هذا هو البيت تسعمية وثلاث. والبيت الذي فوقه اضيفوه عند البيت مئة
وخمسة وهكذا نقرأ معا كذلك ما يليه كسر او يليه تالي كسر او سكون قد والي كسر او فصل - 01:02:40

لا فصل يعد هذه قاعدة انه الهاء دائمًا وجودك عدمها. فدرهماتك من يمله لم يصب سذهب الان ايضا الى سبب لفظي اخر من اسباب
الامالة وهو الالف التي قبلها او بعدها كسرة. وهنا سيدرك ابن مالك كلا النوعين الالف التي قبلها او بعدها كسرة. قال كذلك ما -
01:03:00

يليه كسر اي اذا كانت الالف بعدها كسرة فان هذا يقتضي امالتها عندبني تميم او الالف التي تلي طبعا الالف لا يمكن يكون قبلها
مكسور الالف لا يمكن يكون قبلها مكسور. لذلك قال كذلك ما يليه كسر او يليه تالي كسر - 01:03:20

فيالتالي الصور المحتملة عندا الان ان تكون الالف بعدها كسرة هذه صورة او تكون الالف قبلها حرف وهذا الحرف قبله كسرة. مش
ممكنا يكون قبل الالف كسر ان الالف اذا ما قبلها فتحة. لذلك قال او يلي تالي كسر يعني تأتي الالف - 01:03:44

بعد حرف وال جاء بعد كسر تلي الالف حرفا قبلها كسرة باختصار. لذلك قال او يلي الالف حرف الالف يعني او يلي حرف الالف تالية
كسر حرفا تاليها لكسر او حرفا - 01:04:06

تاليها قال او يلي تالي كسر او سكون قدولي كسرها. الان او سكون قدولي كسرها وفصل الهكذا فصل يعد. هل سيأتي معنا اذا الحالة آآ
خلينا نقرأ الحالات مع الاشموني حتى لا نخطئ. اي كذا تمال الالف اذا ولها كسرة نحو عالم ومسجد عالم - 01:04:29

ومسجد لأ مش مسجد هذى مساجد واضح الالف بعدها كسرة ثم قال او اه وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب بعد حرب
النادي كسر نحو كتاب تمام؟ او كلامها متحرك - 01:04:54

او دعونا نتجاوز كتاب او بعد حرفين والياء كسرة او لهمها ساكن. او وقعت الالف طبعا هنا لا يمكن ان هذا ساكن خلاف لا يقع ساكن
لهذا اكيد متحرك مضموم مفتوح - 01:05:23

آآ عفوا ليكون مفتوحا لا يكون مضموم. هذا سيكون مفتوحا للكتاب او وقع قبلها حرف وهناك حرفان هنا هذا سيكون مفتوح لا شك
وهذا ساكن. وقبل الساكن هناك كسرة هذى ايضا صورة اخرى - 01:05:38

ان تقع الالف قبلها راح يكون فتحة وقبل الفتح هناك ساكن وقبل الساكن هناك كسرة لذلك قال او بعد حرفين وقعت الالف
بعد حرفين ولها كسرة اول الحرفين ساكن - 01:05:57

وقعت الف بعد حرفين اذان الحرفان قبلهما كسر واولهما ساكن. هذه منطقية ومثل لها بشمالا بماذا؟ بيسم لال شم لام متحرك ساكن
ثم هناك كسرة قبلها. ممتاز او كلامها متحرك ولكن احدهما الهاء - 01:06:16

كلامها متحرك الالف وقعت حرفين هذا مفتوح اكيد اللي قبلها لازم يكون مفتوح. وهذا متحرك باي حركة. بهمناش وما كانت حركته.
فتحة ضمة عن كسرة ما بهمنيش كسرة. الكسرة انه اذا كان هو مكسور - 01:06:38

اصبح هو سببا في الامانة. فمش راح يكون الكسر بالتأكيد. كان مثلا مفتوح او مضموم كان مفتوح او مضموم وكان قبله كسرة. يعني
الالف قبلها حرفان الحرف اللي قبلها مباشرة حيكون مفتوح. واللي قبله بده يكون مش ساكن زي ما كان. هو متحرك. يا مفتوح يا
مضموم. وكان قبله كسرة - 01:06:55

بس هنا شرط لابد ان يكون احدهما هاء لابد ان يكون احدهما هاء لأن الهاء وجودها كعدهما. اذا اذا وقعت الالف وقبلها حرفان متحركان وقبل الحرفين المتحركين مكسرة. واحد الحرفين المتحركين هاء في هذه الحالة - [01:07:19](#)

ايضا تصح الامالة لأن الهاء وجودها كعدهما فكان احد الحرفين المتحركين غير موجود فكان الالف فصل بينها ها فكان الالف فصل بينها وبين الكسرة بحرف واحد. لذلك قال او كلها متحرك ولكن احدهما الهاء مثل يضربيها ان يضربيها. مثلا ان - [01:07:41](#) يضربيها يضربيها. هي في حكم الكلمة الواحدة. صح هي الضمير منفصلة لكنها في حكم الكلمة الواحدة. الراء مكسرة بعدها باه مفتوحة وهاء مفتوحة ولها وجودها كعدهما فكان الالف فصل بينها وبين الكسرة بحرف واحد. لانه فصل الهاء كلا فصل كان وجوده كعدهما. او حتى لو كان ثلاثة - [01:08:01](#)

احرف اولها ساكن وثانيها هاء. نفس الشيء يمكن ان يدخل تحت هذه الحالة. لو كان الان هاي الصورة الاخيرة التي ذكرها خلينا نضعها تحت هذه الصورة لانها على نفس الفكرة عندي الف قبل ثلاثة احرف - [01:08:25](#) والحرف اللي قبلهم مكسور ممتاز. هاي الثلاثة احرف الثاني هاء ممتاز والاول ساكن وهذا سيكون مفتوح واحد اللي قبل الالف مباشرة دايما مفتوح. وفي واحد هاء وفي واحد ماذا؟ ساكن ما هو الاول. الاول ساكن وهذا مفتوح - [01:08:44](#) وهذا هاء طبعا هل الهاء يشترط ان تكون هون تمام؟ هل الهاء يشترط ان تكون هنا؟ الذي يظهر لي حتى لو كانت الهاء يعني سواء كانت الهاء هي الثاني او الثالث كله بزيط. لكن كلام - [01:09:04](#)

ظاهر ان الهاء هي الثانية. لكن اقول حتى لو كان الثالث بزيط لانه الفكرة انه فصل الهائلة فصل يعد فاذا كانت الهاء موجودة بغض النظر شو حركتها وجودها كعدهما فيصبح عندي كأني الف قبلها فتحة - [01:09:18](#) وقبل الفتحة سكون فكاننا رجعنا الى هذه الحالة ولذلك اصبحت هذه الصورة فيها كم صورة عندنا الالف مع الكسرة؟ عندنا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة الف بعدها كسرة وهاي اسهلها - [01:09:33](#) الف قبلها فتحة كسرة وهذي واضحة مثل كتاب. الف قبلها فتحة وقبلها فتحة سكون وثم تأتي الكسرة. وهذه واضحة الف قبلها حركتان متحركان واحدهما الهاء. حرفان متحركان واحدهما الهاء وهناك كسرة بعد قبلهما. فهنا فصل هكذا فصل يعد - [01:09:49](#)

الف قبلها ثلاثة احرف الاول ساكن والثاني هاء والثالث راح يكون مفتوح تلقائيا. وكانت الكسرة قبل الجميع ايضا هنا فصل الهاء كالفصل يعد لذلك قال او كلها متحرك ولكن احدهما هاء نحو يريد ان يضربيها او ثلاثة احرف اولها ساكن وثانيها نحو هذان درهماك. لكن قدوة ثانية - [01:10:11](#)

هل هو شرط لا يظهر لي انه ممكن يكون اللي قبل الالف مباشرة هو الهاء وهذا هاي هذه الصورة والتي قبلها مأخوذهان من قوله وفصل الھکلا فصل يعد - [01:10:33](#)

فانه اذا سقط اعتبار الهاء من الفصل ساوي ان يضربيها نحو كتاب. اصبحت يضربيها مثلها مثل ماذا؟ كتاب ان الهاء وجود وكعدهما فاصبح عندي الف قبلها فتحة وقبل الفتحة كسرة - [01:10:45](#)

خلصنا بهذه مساوية لهذه قوله درهماك در فماك هنا قبل الالف في ثلاثة احرف ميم هاء راء. درهماك درهماك لكن فصل الھکلا فصل يعد لان وجودك عدمها فكانه اصبح قبل الهاء ماذا؟ اصبح قبل الهاء - [01:11:02](#)

قبل الالف عفوا حرف متحرك ثم ساكن ثم كسرة. درهماك. فاصبحت هذه مماثلة لهذه. لذلك قال ودرهماك هي نحو شملان بعد حذف الهائل ان حذف الهاء وجود كعدهما او وجود الجهة كعدهما وفهم من كلاته ان الفصل اذا كان بغير ما ذكر لم تجزء الامالة - [01:11:28](#)

لذلك قال تنبيه اطلق في قوله كذا فصل وقيد غيره بالا ينضم ما قبلها. وهذا مر معنا القيد قضية الانضمام انه يشترط في الهاء الا يضم ما قبلها ما قبلها. مر معنا هذا في المسألة السابقة وانه قيد اضافه البعض لكنه ليس متفقا عليه عند الجميع - [01:11:49](#)

طبع هكذا بنكون مرينا احبابي الكرام على خمسة اسباب للامالة وقد نأتي الى التناسب لاحقا ان شاء الله. لكن مررنا على اسباب الامالة قاسية. الاسباب المعنوية الثلاث وسببان من الاسباب الظاهرة - [01:12:08](#)

الآن سنأتي الى ظاهرة في باب الامانة معاكسة هناك ظاهرة في باب الامالة اسمها موانع الامالة موانع الامانة. هذه ظاهرة معاكسة تماما يعني يكون الایمان قد تتحقق سببها احد الاسباب الخمسة اللي ذكرناهم ولكن لوجود - 01:12:23

سبب او شيء معين يمنع الامالة فلا تتحقق عندئذ هناك حروف باختصار معينة وجودها يمنع الامالة حتى ولو كان الامالة قد تتحقق سببها من الاسباب الخمسة اللي ذكرناهم. ما هي هذه الموانع؟ قال وحرف الاستعلاء يكف مظهرا. من كسر نويا - 01:12:45

هكذا تکفر لاحظوا الكلام الدقيق يقول لك حروف الاستعلاء طروف الاستعلاء حروف الاستعلاء والراء المضمومة او المفتوحة حروف الاستعلاء اللي بنسميتها في التجويد خص ضغط ينقد موانع الامالة حروف الاستعلاء خص - 01:13:09

ضغط قظ او الراء مضمومة او مكسورة. طبعا على ما سيأتي تحريره ان شاء الله. هذا بس تلخيص مبدئي اذا كانت الكلمة تتحقق فيها سبب من اسباب الامالة لكن وجد معنا حرف من حروف الاستعلاء - 01:13:40

او وجدت الراء مضمومة او مكسورة على الضوابط التي ستأتي معنا فان هذه تمنع الامالة. تمنع الامالة. لأن الامالة تسهل وهذه الحروف استعلائية فيتعارضان فبزبطش يكون عندي حرف استعلاء وبعدين امالة. او راء الراء فيها تكرار - 01:14:02

تفخيم لما تكون مضمومة او مكسورة. بنفعش الفظ راء مفخمة ويكون عندي امالة. هنا لا يحدث تناسب صوتي ويحدث خلل في الایقاع الصوتي لذلك هذه تمنع الامالة. بس هل تمنع الامالة في جميع اسبابها؟ لاحظوا ايش قال. وحرف الاستعلاء يكف مظهرا. شو يعني مظهر - 01:14:22

يعني يكتب سببا لفظيا من اسباب الامالة. احنا قلنا ان الامالة لها اسباب لفظية ولها اسباب معنوية حرف الاستعلاء والراء المضمومة والمفتوحة هي تمنع تأثير اسباب الامالة اللفظية وهي الياء قبل الالف او بعدها عند من جوزها - 01:14:42

والكسرة بالضوابط التي اتينا بها حروف الاستعراء والراء تمنع اسباب الامالة اللفظية لكنها لا تمنع اسباب الامالة المعنوية. فلذلك قيد ابن مالك وكان دقيقا لما قال وحرف الاستعلاء يكف مظهرا ان يكفو ويمنعوا سببا لفظيا من اسباب الامانة من ان يؤثر - 01:15:07

يكف مظهرا من كسر او ياء لانه عرفنا اسباب الظاهرة وجود الياء في قيازة الالف او في مدار الالف او وجود الكسرة في مدار الالف فحرف الاستيراد يكتفى ببيانها من اسباب الامالة سواء كان هذا السبب الظاهر الكسرة او كان سببه الياء - 01:15:36

وكذا تکفر راء بشرط ان تكون الراء مضمومة او مفتوحة كما سيأتي معنا لاحقا. اذا وحرف الاستعلاء يكتفى ببيانها اي يمنع تأثير سبب الامالة الظاهرة. هذا او اسباب الامالة الظاهرة من كسر الاويا - 01:15:56

تكفر اي ان موانع الامارة ثمانية احروف. سبعة منها تسمى احرف الاستعلاء اللي احنا بنسميتها خص ضغط وهو جمعها في كلمة اخرى قد صاد ضرار ولا مخالي طلحة ظليما اول حرف من كل كلمة وهذه يعني طولها علينا الله يسامحه - 01:16:11

والثامن الراء غير المكسورة. وهذه الاحرف الثمانية شخص ضغط هاي سبعة احروف والراء هاي ثمانية احروف فهذه الثمانية تمنع امالة الالف وتکفر تأثير سبب الامالة اذا كان كسرة ظاهرة على تفصيل يأتي اه - 01:16:29

الآن قضية الياء اه لاحظوا ايش قال وتکفر تأثير سببها اذا كان سببها كسرة ظاهرة. طب ليش ما قال اذا كان كسرة ظاهرة ويء ظاهرة مع انه ابن مالك قال ايش قال؟ قال من كسر او ويء. سبب مظهرا من كسر او ويء - 01:16:48

سنأتي الى مناقشة هذه الجزئية لكن خلونا نأتي الى التعليم. وعلة ذلك ان السبعة الاولى وهي احرف الاستعلاء تستعري الى الحنك فلم تمل الالف معها طلبا للمجازنة. لانه صعب اتي باستعلاء بعدين اتي بامالة. صار في نشاز. واما الراء ايضا فهي تشبه الاحرف المستعري والـ - 01:17:06

لم تكن منها تشبهها في انها ماذما يشبهها في انها عندما تکرر يكون فيها شيء من التفخيم. لانها مكررة خصوصا متى؟ اذا شددت او سكنت. يكون خصوصا اذا او سكنت فان تكرارها يشعرك بشيء - 01:17:26

بشيء من التفخيم والعلو لم يكن يسمى تفخيمها بمعنى الدقيق. لكن هذا بحد ذاته يكون غير مناسب مع الامالة. قال وقید بالمضهر للاحتراز من السبب المنوي فانها لا تمنع هذه الاحرف لا تمنع السبب المنوي. فلا يمنع حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو هذا قاد -

في الوقف ولا هذا ماص آآ واصله ماصص ولا امارة بابا خاف وطاب كما سبق لا نريد ان يقول احد انه شوي كلمة السبب المعنوي اعم من السبب المعنوي لانه ادخل فيها السبب المعنوي - 01:18:06

وادخل فيها السبب اللفظي اذا اصبح غير متلفظ به ادخل في السبب المعنوي السبب المعنوي والسبب اللفظي اذا اصبح غير متلفظ به يقول يقول هذه الاحرف احرف الاستعلاء لامتنع الامالة - 01:18:22

اذا كان سبب الامارة سببا معنوياما ممتاز او اذا كان سبب الامالة ركز معنا. اذا كان سبب الامالة سببا لفظيا لكنه اصبح منويا ومثل بماذا مثلا له اي الحالة السبب اللفظي - 01:18:42

الذى يصبح منويا قال مثل بهذا قاض الان رکزوا معای لان هدا اصل هدا ساكتها كما الفظها. انا هكذا الفظ. هدا قاض وهنا سبب الامالة وجود كسرة بعد الالف هذا قاض. لكن الاصل هنالك ما يمنع الایمان وهو حرف - 01:18:59

الاستعلاء الضاد الاصل هذا يمنع طيب الان لو قلت هذا قاض لو قلت هذا قاض جيد آآ هنا في الحقيقة سبب الامالة موجود وهو الكسرة لكن حرف الاستعلاء سيممنع الامالة - 01:19:21

في حال الوصل طيب في حال انه وقفت ووقفت على الضاد قلت هذا قاض هذا قاض في هذه الحالة انا وقفت فقط وسبب الامالة الذي هو الكسر اصبح منويا. لانه انا وقفت وبالتالي ما راح الفت بالكسرة. اصبح سبب الامالة من - 01:19:44

بمجرد ما اصبح سبب الایمان منويا الضاد لا يمكن ان تمنع الامالة. وتحدد الامالة عند الوقف. شف هاي غريبة. يعني الضاد منعت الامالة لما كانت الامالة سببها ملفوظ لكن لها اصبح سببها منويا وهو الكسرة - 01:20:08

التي ذهبت من اجل الوقف هنا الضاد لا تستطيع ان تمنع الامالة ويمكن ان نميل نفس الاشي مثل بماذا؟ هذا ماص الان هذا ماص لعصيره ماشي هذا ماص لعصيره. الان - 01:20:26

آآ اصلها هذا ما اصله هذا ما صيص تمام هذا قبل الادغام اصلها ماصص. فالصاد الاولى مكسورة صاد الاولى مكسورة لكن بعض الادغام اصبحت ماص هذا ماص. وبالتالي طبعا عندي حرف الاستعلاء عندي حرف استعلاء وهو - 01:20:49

هناك حرف استعلاء موجود وهو الصاد هل الصاد هل حرف الاستعلاء سيممنع من الامالة؟ قالوا هنا لا يمنع الامالة بل تبقى الامالة موجودة. ليش؟ قالوا لانه سبب الامالة منوبي وهو الصاد الاولى المكسورة التي ذهبت كسرتها بسبب الاضمام. لما كان او لما اصبح وتحول سبب الایمان من لفظ - 01:21:15

الى منوبي لا يستطيع حرف الاستعلاء ان يمنع الامالة فيمكن اماله هذا مص. مع انه في حرف استعلاء. لذلك قال فلا يمنع حرف الاستعلاء اماله الالف في نحو هذا قاد في الوقف ولا هذا ماص لان اصله ماصص. فهذا مش متعلق بالوقف. هذه قطاعاتها في - 01:21:42

الاضمام موضوع مختلف قالوا ولا يمنع امارة باب خاف وطاب لانه اصلا سبب الامالة فيها من الاسباب المعنوية كما تقرر معنا. طيب تبيهات الاول قوله او ياء تصريح بان حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة تمنع الامالة ايضا اذا كان سببها ياء ظاهرة صح - 01:22:02

وقد صرحت بذلك ابن مالك في التسيير والكافية لكنه قال في التسهيل الكسرة والياء الموجودتين وفي شرح الكافية قال الكسرة الظاهرة والياء الموجودة ولم يمثل لذلك وما قاله في اليعار رجع - 01:22:23

الاشمون الان بده ينقض ما بينه ابن مالك في الالفية وفي الكافية وفي التسهيل قالوا وما قاله في الياء غير معروف في كلامهم اي غير معروف ان حروف الاستعلاء تمنع الامالة التي سببها الياء - 01:22:40

بل الظاهر جواز اماله نحو طغيان في طاء في بداية الكلمة وفي ياء قبل الالف. فالاصل هنا الامالة وصياد وعريان وريان. وقد قال ابو حيان لم نجد ذلك. يعني لم نجد ان حرف الاستعلاء يكتف الامالة التي - 01:22:56

سببها الياء وانما حروف الاستعلاء والراء تمنع الامالة التي سببها الكسرة. لذلك قلت لكم اشموني في اعلى الصفحة قال اه لما قال

فهذه حروف الاستعلاء قصاد ضرار غلام. والثامن رقد فهذه الشمائية تمنع امالة الالف وتكتف تأثير سببها اذا كان سبب الامالة -

01:23:17

كسرة ظاهرة فكان الاشموني يوافق الطرف الآخر من النحاة الذين يرون ان الحروف الاستعلاء في الحقيقة انما تمنع السبب الثاني وهو من اسباب السبب اللفظي الثاني الامالة التي سببها وجود الكسرة على الصور التي مرت معنا. اما الامالة التي سببها الياء -

01:23:37

الاشموني يوافق كثيرا من النحاة ويوافق ابا حيان ان هذا لا يوجد. لا يوجد ان حرف الاستعلاء والراء تكتف الامالة التي سببها الياء. لكن ابن مالك الاصدار على هاي المعلومة في كتبه الثالث اقول قد يدل على ان هناك امثلة او اصل للكلام الذي ذكره في ابن مالك قبل ان يصر على شيء في -

01:24:04

كتبه المتنوعة وثبتت عليه الى نهاية حياته الا يكون عنده متمسك بذلك. طيب التنبئه الثاني انما يكتف المستعلي اي حروف الاستعلاء المستعلي يعني حروف الاستعلاء. انما يكتف الامالة الاسم خاصة. قال الجزوبي -

01:24:24

ويمنع المستعلي امالة الالف في الاسم ولا يمنع في الفعل من ذلك نحو طاب وبغي وعلته ان اليمان في الفعل تقوى ما لا تقوى في الاسم او ان الامالة في الافعال قوية جدا جدا. وبالتالي ان تكون الامالة -

01:24:41

اه ان تكون حروف الاستعلاء تكتف في الافعال يعني ظاهر كلامهم ان هذا لا يجوز. مع انه هو في الاعلى لما قال وقيد بالظاهر للاحتراز من السبب المنوي قال ولا اماراة نحو باب خاف وطاب -

01:25:01

كما سبق لان السبب معنوي ما قال لانه افعال لكن في التنبئه الثاني بأنه نقل عن بعض النحاة ان حروف الاستعلاء والراء انما تكتف اسباب الامارة في الاسماء دون الافعال -

01:25:15

الان هل هذا شيء متفق عليه؟ لا اظنه متفق عليه. وعلته قال ان الامال في الفعل تقوى ما لا تقوى في الاثم. ولذلك لم ينظر الى انه في اه فعل الف ومن ياء او من واو كمان مرة معنا في دعاء وغزا هذا الذي يقصد. بل اميل مطلقا. الثالث انما لم يقيد الراء بكونه مكسورة. للعلم بذلك في -

01:25:29

التي ستأتي معنا ثم وضع شروطا فقال ان كان ما يكتف بعض متصل او بعد حرف او بحريفين فصل. ان كان ما يكتف الان خلونا نمشي على الحالة التي احنا فيها ووصلنا الى قرار ان حروف الاستعلاء والراء المضمومة او المفتوحة تكتف اسباب اللفظ -

01:25:48

تكف اسباب اللفظية للامالة عن العمل. هل يدخل الاول والثاني ام الثاني فقط؟ هي خلوها مسألة جدلية. انا بدبي امشي معاي بن مالك انها تكتف السبب الاول والثاني. العشواني ما شاء انها تكون في السبب الثاني فقط -

01:26:09

المهم لكن ما هو ضابط الكف في حروف الاستعلاء ما هو ضابط الكف في اي مكان وقعت في الكلمة تكتف سبب اليمان قال ان كان ما يكتف بعض متصل او بعد حرف او بحريفين فصل -

01:26:22

فقال في شرح البيت اذا كان المانع المشار اليه هو حرف الاستاء او الراء متأخرا عن الالف فشرطه ان يكون متصلة بشرطه ان يكون متصلة اي لا يوجد حرف فاصل بينه وبين الالف. ان لا يوجد حرف فاصل بينه وبين الالف وليس متصلة في -

01:26:40

الكلمة انه سيأتي معنا ان حروف الاستعلاء آآآ تمنع اسباب الامالة ولو كان حرف الاستعلاء في كلمة والالف في كلمة اخرى الاتصال اكتب هنا مراد بالاتصال ان لا يوجد حرف -

01:26:58

فاصل بين الالف وبين حرف الاستعلاء اذا الحالة الاولى الكلام عن حرف الاستراح والراء اذا جاء بعد الالف لابد ان يكون اما متصل اي ليس متصل في نفس الكلمة لا يتصل اي لا يوجد حرف فاصل بينهما -

01:27:15

ممثلا بفائد القاف ناصح الصاد باطل الطاء داخل الخاء هذا عذارك الراء المضمومة رأيت عذارك الراء المفتوحة او منفصل طرف فيجوز هذا ايضا ويؤثر الكف منافق القاف بعد الفاء نافخ الخاء بعد الفاء ناشط. الطاء بعد الشين. وهذا اه عذارك. ورأيت عذارك -

01:27:31

او بعد الذال او منفصل بحريفين هاي الحالة الثالثة الجائزة. مواقيع القاف بعد ثاء وياء منافيخ مواعيظ. وهذا دنانير الراء بعد ذي

النون والياء ورأيت دنانيرك. واما المتصل والمنفصل بحرف - 01:27:54

واما المتصل والمنتصل بحرف فقال سيبويه لا يميلهما احد الا من لا يؤخذ بلغته. واما المنفصل بحرفيين يعني هذا كانه اعادة تكرار.
انه المتصل اذا كان حرف الاستعلاء متصلة بالالف - 01:28:11

بعدها او منفصلة بحرف واحد ما في احد يميل. الكل متفق على عدم الامالة. الا من لا يؤخذ بلغته. واما حرف الرسالة اذا كان منفصل
بحرفيين فنقل سيبويه امارته عن قوم من العرب لانه قال الحرف - 01:28:25

فيين مسافة طويلة صار بين حرفي الاستعلاء والالف. فيمكن الامالة تجوز. لكن مع ذلك قال وهي لغة قليلة وجذم المبرد بالمنع في ذلك
انه لا يجوز الامالة حتى في هاي الصورة جزما. لكن هو محجوج انا سيبويه نقلها لغة قليلة. وقد فهم ما سبق ان حرف الاستعلاء او
الراء لو فصل باكثر - 01:28:39

من حرفين لم يمنع الامالة. لو صار في ثلاث احروف صاعدا بين حرف الاستعلاء او الراء المضمومة او المكسورة وبين الالف فعندها
تمنع يعني لا يمنع الامالة. وفي بعض نسخ التسهيل الموثوق بها وربما - 01:28:59
غلب المتأخر رابعا ومثال ذلك يريد ان يضربها بصوت لاحظوا يضربها الالف ممتاز بضربيها بصوت يضربيها سبب امالة الالف وجود
الراء على يضربيها - 01:29:17