

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (811) / تكملة باب التصريف -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم في القلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم - 00:00:03

تسليماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. حياكم الله أيها الأخوة والأخوات مجلساً جديداً نعقده في التعليق على الفبة ابن مالك. ونسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً وما زال حديثنا قائماً في باب آآ التصريف - 00:00:18

واخذنا في المحاضرة الماضية مجموعة من المعلومات المهمة في تعريف علم التصريف وفي ان علم التصريف او الصرف يدخل على الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة ثم عرفنا ان الاسماء المتمكنة اما مجردة او مزيدة والافعال المتصرفة اما مجردة ومزيدة وعرفنا ما هو المجرد - 00:00:35

وما هو المزيد في كل باب منهاه انه اليوم سيكمل اه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه المسيرة في بيان طبيعة الاصيل من الزائد يعني هو كل باب التصريف حقيقة اه انما اوقفه لهذه المعلومات بيان ما هو الاسم المجرد وما هو الاسم المزيد؟ وما هو الفعل المجرد - 00:00:55

ما هو الفعل المزيد؟ وكيف نعرف الحروف الاصيلة من الحروف الزائدة؟ فقال في هذا البيت آآ تسعمائة وخمسة وعشرين والحرف وان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تحت ذي - 00:01:17

يعني بعبارة مختصرة قبل ان ندخل في الشرح الموسع يريد ان يقول كيف تعرف ان هذا الحرف الذي في الاسم او الفعل اصلي او مزيد انظر في تصرفات الكلمة وفي تقلباتها - 00:01:34

فالحرف الذي يبقى موجوداً مهما تقلبت الكلمة هذا حرف اصلي. واما الحرف الذي يسقط في بعض تصارييف كلامتي وهذا حرف زائد في العادة. يعني مثلاً ضرب حاول ان تأتي بالمضارع باسم الفاعل باسم المفعول بصيغة المبالغة وضرب - 00:01:48

يضرب ضارب مضروب ضرب. ما هي الاحرف التي تتكرر معنا ولا تسقط؟ الضاد والراء والباء. اذا هذه هي الحروف الاصيلة. تمام واما ضارب مثلاً هذه الالف هي مائة بالمائة زائدة. لاننا عندما نأتي باسم المفعول تصبح مضروب تسقط. ولما نأتي بالماضي ونعود للدارة - 00:02:08

ماذا تكون موجودة؟ فاذا الالف في ضارب ليست الف اصلية وهكذا. فيقول لك والحرف الذي تراه يبقى الحرف الذي تراه يبقى موجوداً مهما تقلبت الكلمة فاعلم انه حرف اصلي. والحرف الذي تراه حذف طبعاً حذف ليس لعنة - 00:02:28

انه بعض الاحرف الاصيلية قد تحذف لعنة تصريفية كاعلال حذف وما شابه ذلك. وهذا سيأتي معنا. نحن نقصد الحرف الذي حذف ليس لعنة في بعض تقلبات الكلمة فهذا حرف يعتبر زائداً. هذه هي الفكرة باختصار فعليك اذا ان تقلب الكلمة - 00:02:48

تقلبها ستكتشف ما هي الحروف التي تتكرر فتجعلها اصلية؟ وما هي الحروف التي لا تتكرر فتجعلها زائدة؟ قال الاشموني والحرف ان يلزم الكلمة في جميع تصارييفها فهذا اصل والذي لا يلزم بل يحذف في بعض التصارييف فهو الزائد. ومثل على ذلك بتا احتذى. احتذى - 00:03:10

قال لانك تقول حذى حذوه او حذوت حذو فلان. فالتابع التي في الفعل الماضي احتذى تمام وهو هنا مبني للمجهول احتذى هذه تالي

في المنتصف واضح انها ليست اصلية. كيف عرفنا؟ لما نأتي بالماضي وباسم الفاعل وباسم - [00:03:36](#)
اسم المفعول ونقلب الكلمة ونعود بها الى ثلاثة ثم رباعية نجد ان هناك التأدي لا تبقى موجودة. فانت تقول حذى حذوه فاحتذني. اذا
هذا النساء دخلت في بعض التصارييف وليس في كل التصارييف. مما يدل على انها ليست تاء اصلية. قال فتعلم - [00:03:59](#)
بسقوط النساء انها زائدة في احتذني. يقال احتذني بهما ما نحتذى طبعا. اقتدى ويقال ايضا احتذني النعل اذا لبسه كل الحذاء يحتذني
الحاء في الواقع والحداء هو النعل. طيب قال وما الساقط هذه فائدة مهمة جدا ضعه تحتها خط - [00:04:19](#)
اذا احيانا بعض الاحرف الاصلية قد تسقط في تقلبات الكلمة لعنة تصريفية. قال وما الساقط لعنة اي لعنة تصريفية من الاصول كالواو
في وعد وعد مضارعها يعدد اه هل الواو ليست اصلية؟ بل اصلية لكنها سقطت في المضارع لعنة تصريفية ستأتي معنا. اذا درست
العلل التصريفية - [00:04:39](#)

تستطيع ان تميز الحرف الذي سقط لعنة تصريفية. والحرف الذي سقط لانه ليس اصيلا في بنية الكلمة. فقال وما الساقط لعنة من
الاصول كالواو في يعد فانه مقدر الوجود اصالة فهو في حكم الموجود وان لم يكن موجودا - [00:05:05](#)
كما ان الزائدة اللازم في بعض الاحایين كالنون في ايش؟ قرنفل سبأتي معناه ان النون اذا كانت في المنتصف وقبلها حرفان اصليان
وبعدها حرفان اصليان تكون زائدة. لكن هذه النون وان كانت زائدة في قرنفل لكنها لا تمحى ابدا اي لم تسمع - [00:05:24](#)
هذه الكلمة الا على هذا الوجه في تقلباتها. فهل هذا بمجرد لزومها حكم على ان النون اصلية؟ قال لا قال سترى من خلال الدراسة
ان هناك بعض الاحرف هذا مكان زيارتها وان كانت ملازمة لا تنفك. لذلك قال كما ان الزائد - [00:05:44](#)
لازم قانون في قرنفل واو والواو في كوكب هي في تقدير السقوط وان كانت لازمة في كل الاحایين لكنها في تقدير السقوط. ولذلك
يقال الزائد ما هو ساقط في اصل الوضع تحقيقا او تقديرها. شف هذه العبارة الدقيقة. البعض ماذا يقول؟ الحرف الزائد على بنية
الكلمة - [00:06:04](#)

ما يسقط في اصل الوضع سقطوا حقيقيا او سقطوا تقديريا او سقطوا تقديريا لادخال نحو قرنفل وكوكب من الكلمات التي نحن
متاكدون ان النون زائدة في الاولى والواو زائدة في الثانية لكنها لا تسقط. فقالوا هذا في حكم الساقط تقديرها. طيب - [00:06:27](#)
والحرف ان يلزم فاصل. والذي لا يلزم فهذا هو الزائد مثل تحت ذي. قضية وجود حروف زائدة لازمة في الكلمة يعني لا تشغلو
انفسكم به فانه قليل. كلمات معينة وليس يعني كلمات كثيرة في العربية - [00:06:49](#)

طيب اسباب زيادة الحروف عرفنا اذا ان الكلمة يكون فيها حرف او عروف اصول ويكون فيها حروف زيادة وعرفنا في المحاضرة
السابقة ان الاسم ومنتهى وسبع مع الزيادة وان الفعل منتهى - [00:07:06](#)

فهنا يأتي سؤال لماذا تزداد حروف الاصول على الكلمة يعني الكلمة لها حروف اصول. لماذا نزيد عليها احرف اخرى؟ ما
اسباب الزيادة؟ فهذا معلومة مهمة اضافها الاشموني. يعني هنا الاشموني توسيع قليلا في - [00:07:23](#)

الحديث لبعض المعلومات التي يكتمل بها عقد الباب فقال واعلم ان الزيادة اي على الكلمة تكون لاحد سبعة اشياء اما ان نزيد عليها
للدلالة على معنى جديد كحرف المضارعة التي تأتي في بداية الماضي للدلالة على زمن الحال. والالف في المفاعة - [00:07:39](#)
قارب زيد عمرو لماذا قلنا ضرب هذه الالف؟ انما اوتى بها لتدل على المفاعة بين طرفيين. اذا هذه هي الهدف الاول. للدلالة على معنى
جديد لا يمكن الدلالة عليه الا من خلال هذه الزيادة. ثانيا الالحاق - [00:07:57](#)

ان ازيد حرقا على الكلمة للحق وزنا ناقصا بوزن اعلى منه. فمثلا الحق الثلاثي بالرباعي او للحق الرباعي بالخمساني تصبحوا على
زينته ويعامل معاملته. وهذا درب من تفنن العرب في كلامها كما ذكر في شافية ابن الحاجب - [00:08:12](#)
فقال او للالحاق فهذا الالحاق ليس زيادة في المعنى ولكنه نقل للكلمة من وزن الى وزن اعلى. كالوا في وجدول وهذه واو الحاقية
الالحاق الثلاثي بالرباعي. وفي الياء في سيرف وعيير والالف في ارقى - [00:08:32](#)
ومعزة والنون في جحفل ورعشا. طيب هذا الهدف الثاني الالحاق. الهدف الثالث قال وللمد تألفي في رسالة وكالياء في صحيفة
وكالوا في حلوبة. وهذا المد كانه ايسر على اللسان وافضل التلفظ بالكلمة - [00:08:52](#)

لو قلت آرسالة يعني فيها نوع من الصعوبة. لكن لما قلت رسالة هذا المدى يعني اريحية في الكلام رابعا للتعويض عن شيء ممحوف.
تزاد بعض الاحرف تعويض عن شيء ممحوف - 00:09:10

قال كالتاء في زنادقة. فان التاء التي في الاخير هي عوض عن الياء التي في المفرد زنديق لما جمعنا قلنا زنادقة فالباء هذه قالوا
زيadt للتعويض عن الياء التي في المفرد. والباء في اقامة - 00:09:25

فانها هذه الباء التي في المصدر هي عوض عن عين الكلمة وقد مررت معنا هذا النوع من التعويض في باب ابنية المصادر. وكالسين
في يسقيع فانه عوض عن حركة عين الكلمة كما سيأتي معنا هذه الكلمة بحد ذاتها. ستأتي معنا ان شاء الله وسنعرف ان السين هي
عوض عن حركة - 00:09:41

عين الكلمة. عوض عن حركة عين الكلمة. عوض عنها. وكذلك الميم في اللهم. تمام؟ اه الميم التي في اللهم تعويض عن باء النداء
تعويض عن باء النداء طيب اه هذا الهدف الرابع اذا اه الدلالات على المعنى الهدف الاول الالاحق الهدف الثاني. المد الهدف الثالث
للتعويض عن شيء الممحوف الرابع - 00:10:01

خامس قال لمجرد التكثير كالميم في ستهم وزرق وابن وغیرها مما زيدت الميم وفي اخره للدلالة على تكثيف الشيء تأسفهم هو
كبير العجز كبير الدبر والزرق كثير الزرقاء طيب وسيأتي معنا. قال كلها زيدت لتفخيم المعنى ولتكثيره ومن هذا المعنى ايضا اي من
معنى التكثير زيادة الالف في - 00:10:30

قبعترا وكم مثلت وما شابهها. طيب آآ سادسا تزال للامكان اي لامكانية اي للتمكن من النطق بالكلمة. كزيادة همزة الوصف لانه لا يمكن
ان يبدأ بساكن فتزيد همزة الوصول في البداية للامكان اي للتمكن من النطق بالكلمة - 00:10:55
طيب المقصد وهاء السكت ايضا لما تزداد وجوبا فيما بقي على حرف واحد كما مر معنا في باب الوقف في عه وقه. تقول عه وقه
حتى نستطيع ان نلفظ بالكلمة - 00:11:15

بالشكل الصحيح لانه لا يمكن ان يبدأ بحرف ولا يمكن ان يوقف عليه. طيب. وللبيان ايضا هذا الهدف السابع من الزيادة. البيان كهاء
السكتة في نحو مالية ويا زيدا زيدا لبيان ايش ؟ ما المراد بالبيان؟ بيان حركة الحرف الاخير - 00:11:28

تمام؟ بيان لحركة الحرف الاخير. في بنسبة مالية. وبين للاف بالنسبة لي زيدا اللي هي مررت معنا في الاستفادة. فاذا هذه سبعة
اووجه الزيادة سبعة اووجه للزيادة معنى والحاقة ومد عوض تكثير وامكان وبيان يذكر. يعني اجعلوا هذا البيت يجمع - 00:11:47
لكم اسباب زيادة الحروف على الكلمة العربية طيب الان عقد تنببيهات فقال التنبيه الاول الحروف الزائدة على نوعين. النوع الاول ان
يكون الحرف الذي زدته هو تكرار او تكرير اصل - 00:12:09

سواء للالاحق او لغيره من المقاصد ان يكون الحرف الذي زدته هو تكرار لاحد الحروف الاصول التي في الكلمة. يعني انا زدت حرف
لكن الحرف الذي زدته هو تكرار لحرف اصلي - 00:12:27

قال الزيادة التكريرية هذه لا تختص باحرف معينة. كل حرف من احرف اللغة العربية اصلي يمكن ان يزيد زيادة تكريرية. انه سيأتي
معنا ان زيادة غير التكريرية محصورة في احرف معينة تجمعها كلمة سأتمونيها - 00:12:41

اما الزيادة التي هي تضييف او تكرار لحرف اصلي هذا يمكن ويتصور في جميع احرف العربية. لقد فلا يختص باحرف زيادة. ممتاز
وشرطه ان يكون تكرير العين اما مع الاتصال هذا شرط الزيادة التكريرية. ان تكرر العين اما مع الاتصال بها كقتلة لا اصلها
قتلة. لما كرروا - 00:13:01

فهذا بالتضييف واضح انه متصل. او مع الانفصال بزائد اخر نحو عقائق قال لاحظ ان هنا عقائق عندما نقول عقا قل هذه
النون زائدة وسيأتي معنا اي نون قبلها حرفان وبعدها حرفان هذه تعتبر زائدة. وهنا ما المضعف؟ لكن هذه ليست زيادة تضييفية.
زيادة تضييفية هو مضاعفة - 00:13:27

عفت القاف وهذا لاحظ ان مضاعفة القاف الثانية لم تتصل بالقاف الاولى بل فصل بينهما حرف زائد. وهذا ايضا متصور. لذلك
قال تكرير العين هذا هو صورة التضييف اما ان العين تكرر مع الاتصال كما هو قتل او تكرر مع الانفصال وجود حرف زائد كما هي

مع الانفصال بحرف زائد. فالحرف الزائد فصل بين القافين. القاف الاصلية والقاف المكررة. او يكون تكرار لللام كذلك ذلك اي بماذا؟ ايش يعني كذلك؟ بنفس الصورتين او يعني تضعف اللام اما مع الاتصال كما في جلبة. لاحظوا - 00:14:28

البابة وهنا الباء الاولى اصلية عفوا والباء الثانية زائدة. والمقصود منها الالحاق. فهذا تضييف للام الكلمة. مع الاتصال او مع الانفصال كجلباب جلباب. ضعفنا لام الكلمة لكن هناك فاصل بينهما. والفاصل حرف مزيد - 00:14:48

فتضييف اللام مثل تضييف العين في صوره. فهذه فهذه كم صورة؟ اذا تكرر العين مع الاتصال او الانفصال بزائد. تكرير مع الاتصال او الانفصال بزائد. اوفاؤه وعيته مع مبادئ اللام. يعني ان تكرر الفاء وان تكرر العين في نفس الوقت - 00:15:09

مع مبادئ اللام اي ان تكون اللام الكلمة ليست متصلة بهما مثل مرمريس وهو القليل. الشيء القليل يقولون هذا شيء مرمريس. لاحظ مر مرمريس الميم كررناها والراء كررناها ولام الكلمة فصلت بماذا؟ بالياء - 00:15:29

تمام هذه صورة ثالثة. الصورة الرابعة اه ان تكرر العين واللام مع مبادئ الفاء. يعني العكس مثل صحيح مثل صحيح مع كما هو الحال في ماذا تم صحيح حيث لاحظوا ان - 00:15:53

اه الميم تكررت آآ عفوا عين الكلمة وهي الميم تكررت والباء وهي لام الكلمة تكررت. وهنا بقيت الصاد وهنا بقيت الصاد. لكن هنا الصاد لاحظوا انها ليست مثل اللام يعني لم تفصل فصلاً كاماً ولعلني ارجع الى الصبان فانظر ماذا قال في صحيح - 00:16:14
بسم الله يعني لم يعلق عليها لم يعلق عليها آآ ولكن الكتاب اظن فيه اشكال لانه قال مع مبادئ الفاء لما قال او فاو نوعين مع مبادئ اللام اللام فعلاً فصلت من خلال الياء. لكن هنا لما مات بصحيح - 00:16:39

الصاد لم تفصل. الصاد لم تفصل عن العين. فلجاجات الصاد ثم الميم ثم الحاء المكررة ثم الميم ثم الحاء. صحيح ليست كمرمريس لانه هناك مرمريس فعلًا فيه انفصال. اما صحيح لا يوجد فيها انفصال. وهذه اظنها تحتاج الى اعادة نظر او عين ولا مع - 00:17:10
بيان الفاء. انه السابقة او فاء وعين مع مبادئ اللام واضحة في مرمريس. لكن اه او عين ولا مع مبادئ الفاء الفاء هنا لم تباين بل هي جاءت متصلة بعين الكلمة التي ضوّفت ثم لام الكلمة التي ضوّفت - 00:17:31

فهنا تحتاج الى اعادة نظر او عين ولا مع الفاء لكان اوضحا. او قال او عين ولا مع الفاء لكان اوضح طيب اه قال اما مكرر الفاء وحدها اه كرت - 00:17:47

وسندس او العين المفصولة يعني تكرار العين مفصولة بحرف اصلي كحدة فاصلية اذا اذا اما مكرر الفاء يعني اذا الفاء تكررت فالمكرر ليس حرف زائد. هذه فائدة التي يريد ان يقولها. الفاء اذا تكررت وحدتها فالمحكر لا يكون حرف زائد بل يكون حرف اصلي - 00:18:09

آخر كما هو الحال في سندس السين في الاول وفي الاخير هل هذا يعني اهل السن التي في الاخير تضييف السين التي في الاول ام هو حرف اصلي اخر حرف اصلي اخر. كذلك طرق - 00:18:32

ارقف كذلك قرف نفس الشغلة. كذلك العين يقول لك العين اذا ضوّفت ولكنها فصل بينهما. ليس بحرف زائد بل بحرف اصلي فهنا التضييف لا يدل على الزيادة بل يكون كل واحد حرف اصلي. كحد ردد. حد دد. الان لاحظوا - 00:18:46

في حضرة حد دد العين مكررة. لكن الحرف الفاصل بينهما ليس حرف زائد من هو حرف اصلي قالوا فهذا يدل على ان الدال الثاني اصلية وان هذه الكلمة من اربعة احرف اصول من اربعة احرف اصول فهذا - 00:19:06

هي كلها قيود. جيد ان يضبطها الطالب ان مكرر الفاء وحدتها. او مكرر العين والفاصل بينهما حرف اصلي. هنا المكرر لا يكون زائدًا بل يكون من اصول الكلمة ونستدل بذلك على انه اصل. وهذا كله طبعاً عرف من خلال الاستقراء. اذا الحالة الاولى للاحرف الزائدة ان تكون تكرارا - 00:19:25

اصلين وعرفنا ان هذا يدخل على جميع احرف العربية وعرفنا صورة الاربعة التي ذكرها الاشموني. الحالة الثانية الا تكون الزيادة من خلال التكريم وهذا نوع الذي لا يكون الزيادة من خلال التكرير بل من اضافة حرف هذا لا يكون الا في عشرة احرف تجمعها كلمة -

سألتمونيها السين والهمزة واللام سأل والباء سألتموه ميم وواو النون والباء والهاء والالف هذه الاحرف العشرة. هو جمعها في كلمة اخرى امان وتسهيل. برضه ببزبط. المهم انك تعرف ان هذه العشرة احرف - [00:20:05](#)

قال وهذا معنى تسميتها حروف الزيادة. هاي احرف سألتمونيها تسمى حروف الزيادة. وليس المراد انها تكون زائدة ابدا لا لانها سألتمونيها كاحرف ممكناً تأتي اصول ولكن هي اذا زيد على الكلمة - [00:20:22](#)

زيادة ليست تكريرية فالزيادة على الكلمة التي ليست تكريرية لا تكون الا من خلال هذه العشرة حروف اسقط المبرد منها الهاء وسيأتي الرد عليه ان الهاء في الحقيقة بل هي من حروف الزيادة. طيب كيف نستدل على ان حرف زائد - [00:20:42](#)

عرفنا ان تقليل الكلمة يدل على ادنى الحرف زائد. لكن هنا الاشموني يريد ان يستوعب ادلة زيادة الاحرف بشكل اوسع. مما ذكره ابن مالك في الالفية. فقال - [00:21:02](#)

ادلة زيادة الحرف عشرة ادلة الاول سقوطه من اصل كسقوط الف ضارب باصله يعني ان يكون ساقط في الاصل ضارب ما اصلها؟
الضرب لان المصدر هو الاصل فاذا كان الحرف ساقطا من الاصل فهذا يدل على ماذا؟ على انه زائد - [00:21:18](#)

تانيا سقوطه من الفرع كسقوط الف كتاب عندما يجمع على كتب او كتب جمع والجمع هو فرع عن الافراد. وللاظه هنا انه في الجمع حذفت الالف مما يدل على ان هذه الالف زائدة. اذا اما السقوط من الاصل او السقوط من الفرع. ثالثا سقوطه من نظيره - [00:21:38](#)

مثال ذلك. قال كسقوط ياء ايطل في اطل. يعني ايطل واطل كلها بنفس المعنى وهي الخاصرة تعني الخاصرة. فايطل واطل بنفس المعنى وهو الخاصرة ايطل نظيرها اطل. وفي اطل لا نجد الياء فهذا يدل على ان - [00:21:58](#)

الباء ليست اصلية. قال وشرط الاستدلال بسقوط الحرف. هذه قاعدة للثلاثة السابقة. شرط الاستدلال بسقوط الحرف من اصل او فرع او نظير على زيادته. ما هو هذا الشرط؟ يعم الثلاثة السابقة ان يكون سقوطه لغير علة تصريفية يا جماعة - [00:22:16](#)

عوادي كرناها. اذا سقط الحرف لعلة تصريفية هذا لا يدل على انه زائد كسقوط الواو في وعدا وما شابه ذلك. طيب الدليل الرابع على الزيادة قال كون الحرف مع عدم الاشتقاد - [00:22:36](#)

في موضع يلزم فيه زيادة مع الاشتقاد يعني بعض الكلمات لا تكون مشتقة ليست مشتقة من كلمة اخرى. لكننا نعلم ان هذا الحرف زائد فيها لانه هذا الحرف من كلمة اخرى مشتقة - [00:22:50](#)

يكون زائدا. فاذا في هذه الكلمة التي لم يعرف لها اشتقاد ينبغي ان يكون زائدا قالوا وذلك كالنون اذا وقعت ثلاثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان مثل ورنتل وهو الشر. الان شوفوا ورنتل - [00:23:09](#)

الان هذا لا يعرف اشتقاده لكن قبله حرفان وبعده حرفان نقول هذه النون ستعتبرها زائدة. مع اننا مش عارفين شو اشتقاد هاي الكلمة. لكن نقول هذه الكلمة في نظيراتها نظائرها - [00:23:29](#)

اما يعرف اشتقاده مما قبله حرفان وبعدة حرفان تكون النون زائدة فهذه وان لم يعرف اشتقادها نحكم عليها بانها زائدة قياسا على نظائرها. فهذا معنى كون الحرف مع عدم الاشتقاد اي مع عدم - [00:23:46](#)

معرفتنا لاشتقاق الكلمة في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاد. يعني اذا كانت الكلمة مشتقة فمية بالمية النون ستكون زائدة لما كنت قبلها حرفان وبعدها حرفان. فكذلك اذا فيما لم يعرف اشتقاده ونحكم على النون بالزيادة. فهذه طريقة من طرق معرفة الاحرف الزيادة من خلال - [00:24:03](#)

القياس نحو ورنتل وهو الشر وشنربت وهو الغليظ الكفين والرجلين. وعصنصر وهو الجبل. فالنون في هذه ونحوها زائدة. لماذا قال لانها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الا زائد على هذه الصورة. نحو جحنفل من الجحفلة. وهي - [00:24:23](#)

حافري كالشفة للانسان. الجحفلة هي الشفاء من ذوات الحوافر. كما ان الشفا للانسان لكن الدواب تسمى الجحفلة. قال والجحنفل العظيم تافه وهو ايضا من اسماء الجيش العظيم. طب الدليل الخامس كونها مع عدم الاشتقاد في موضع مش يلزمها. شف الحالة السابقة في الرابعة كون الحرف ما عدا - [00:24:43](#)

تم الاشتقاء في موضع يلزم لزوما ان يكون فيه زائدا في المتشتق. فهنا النون التي في المنتصف دانما في المتشتق وقبلها حرفان وبعدها حرفان يلزم ان تكون زائدة. في الحالة الخامسة يكثر ان تكون زائدة. فوضعه خط تحت يلزم في النقطة الرابعة. وضعه خط تحته يكثر في النقطة الخامسة - [00:25:07](#)

قال كونه مع عدم الاشتقاء يكون عندنا كلمة لا يعرف اشتقاءها وفيها حرف هذا الحرف موضعه فيها يكون في نظائره مما يعلم اشتقاءه يكثر ان يكون مشتقا يكثر ان يكون عفوا زائدا - [00:25:27](#) ولا يلزم لكن يكثر. قال كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة احرف فانها يحكم عليها بالزيادة وان لم يعلم اشتقاء الكلمة. فانه قد كثرت زيادة الهمزة كثرت مش لزمت كثرت - [00:25:48](#)

آآ الهمزة اذا وقعت كذلك اي في بداية الكلمة فيما علم اشتقاءه وذلك نحو اربن وافك يحكم بزيادة همزتها حملها على ان المشتق الذي بدايته همزة مثل احمر آآ يكون ماذا؟ تكون الهمزة فيه زائدة. يعني مثلا اربن لا يعرف اشتقاءه مثلا - [00:26:04](#) لكن عندنا همزة بعدها ثلاثة احرف الاكثر ان الهمزة التي في البداية وبعدها ثلاثة احرف الاكثر ان تكون زائدة لكن هذه مش عارفين اشتقاءها لكن ننظر في نظيراتها. قال لي قل نظيراتها مما عرف اشتقاءها مثل احمر عادة ما يكون الهمزة في البداية وبعد ثلاثة احرف عادت - [00:26:29](#)

ثم تكون الهمزة عادة ما تكون الهمزة زائدة. اذا الكلمة التي لم يعرف اشتقاءها سنحكم على همزتها بالزيادة والدليل اننا ما عرفناش تقلباته يعني احنا اصح مش عارفين تقلباتها لكن ناقصناها على نظائرها. فهذا من اساليب معرفة الزيادة القياس على النظائر. النقطة السادسة او الطريقة السادسة اختصاص - [00:26:48](#)

هو بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كالنوني فيه كنتأو ونحوه حنطأ ون وسندأ ونداء ون. فالكتباء هو الشخص الوافر اللحية والحنطاء هو الشخص العظيم والبطن والسندأ والقندأ كلها بمعنى الرجل الخفيف. يقولون النون في هذا الموضع - [00:27:11](#)

النون في هذا الموضع لا تكون ايضا الا زائدة. اختصاصه بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة اختصاصه بموضع لا يقع فيه الا حرف من الحروف الزيادة. يعني هذا الوزن هذا الوزن - [00:27:33](#)

تمام اذا جاء في العربية لا يكون في الحرف الثاني منه الا حرف الزيادة هذا الوزن اذا جاء في العربية فالحرف الثاني منه لا يكون الا حرف من احرف الزيادة - [00:27:53](#)

هي القاعدة العامة كذا فلما اتينا الى هذا الوزن ككتأو وحنطأ على هذا الوزن كما قلنا الحرف الثاني لازم يكون من حرف الزيادة. فنحكم على النون هنا اذا لانها من احرف الزيادة - [00:28:10](#)

الطريقة السابعة لزوم عدم النظير بتقدير الاصلية في تلك الكلمة. يعني عندنا الان كلمة وفيها حرف حيرنا حال هذا الحرف هل هو زائد ام اصلي؟ نقول لو افترضناه زاء اصليا - [00:28:24](#)

سيلزم من هذا ان تكون الكلمة على وزن صRFي لا وجود له في العربية او لا نظير له في العربية. اما لو قدرناه زائدا فانه سيكون الكلمة على وزن له نظير في - [00:28:40](#)

بعض الاحرف بيحير انت بتشك فيه هو زائد ولا اصلي؟ فنقول لو قدرناه اصلي ماذا سيكون وزن الكلمة فاذا كان على وزن لا له في العربية اذا جعلناه زائدا سيكون على وزن له نظير في العربية فاذا لا بد وان يجعل زائدا في هذه الحالة ويستدل بذلك على زيادته. اذا لزوم - [00:28:54](#)

وعدم اثير بتقدير الاصلية في تلك الكلمة نحوت فل بفتح التاء الاولى وضم الفاء والتتغافل هو ولد الشغلب. قال فان تائه زائدة لانها لو جعلت اصلا تائه الثانية يعني زائدة. لانها لو جعلت اصلا وكانت تتغافل لو جعلت اصلا وكانت على وزن فاعلل. وهذا الوزن قالوا - [00:29:16](#)

ليس موجودة هذا الوزن لا وجود له. لكن لو جعلناها زائدة سيكون على وزن ايش ستكون على وزني فتعل وهذا له نظير في ماذا له

نظير هذا له نظير في ماذ؟ في الزائد. قال فانه زائد لانها لو جرت الاصل لكان وزنه فاعل. لكن لما جعلناها زائدة اصبحت على وزن - 00:29:43

فتعل وقالوا هذا له نظير في الزيادة. وليس مفقودا فجعلوها زائد اقرب. طيب طيب آآ الحالة الثامنة قال لزوم عدم النظير بتقدير الاصلية في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها - 00:30:09

نحو ايضا تتفل مرة اخرى لكنها على لغة الضم. وهو تتفل عدلوها في نسخة دار الكتب العلمية مكتوبة بالنون تنفي الغلط لا هي تتفل اللي اخذناها قبل شوي وقلنا فيها - 00:30:33

فل الان هي فيها لغة تتفل على لغة من ضم التاء والفاء فان تاء الثاني ايضا زائدة على هذه اللغة. فان تاءه ايضا زائد على هذه اللغة وان لم يلزم من تقدير اصالتها عدم النظير فانها لو جعلت اصلية لـك انت على وزني فعل وهو موجود. طب شو المشكلة فيها - 00:30:48

اه قال لكن يلزم عدم النظير في ماذ؟ فيما جاء منها على لغة الفتح. لـانه قلنا الان تتفل فيها لغتان فـل فيها لغة الضم وفيها لغة الفتح فـل الان تدفل لو جعلنا - 00:31:10

كلا التاءين اصلية وكان على وزن فعل بال التالي فعل ما في مشكلة ترى. لـان وزن فعله الموجود لكن لا يجوز ذلك. ليه؟ قالوا لـاننا لو جعلنا التاء اصلية فـان هذه الكلمة فيها لغة اخرى بالفتح وهي تتفل ولو جعلناه اصلا نفس الشيء يعني لا يمكن انه يكون هنا التاء اصلية - 00:31:36

وهـنا التاء زائدة لـانه هي مادة واحدة. فـاذا كان على لغـة الفتح لا يمكن ان تكون التاء اصلية لـان وزن اـه فعل لا وجود له فـتعين ان تكون التاء زائدة. اذا هنا يتعـين ايضا على لـغـة الضم ان تكون التاء زائدة. ان تكون التاء زائدة. وـان كان - 00:32:00

وـجعلـوها اصلـيا لهـنظـير. لكن لــان اللــغــة الــاـخــرــي لا يمكن جــعــلــه زــائــدــة لــعــدــم لا يمكن جــعــلــه اــصــلــيــة لــعــدــم النــظــيــر. فــتعــيــن اــيــضــا ان تكون في هــذــه اللــغــة وزــائــدــة. وهذا كــلــه من ســعــة العــرــبــيــة في اــكــيــســتــهــا. اذا قال لــزــوــم عدم النــظــيــر بتــقــدــيــر الاــصــالــة. لكن اــيــن نــزــوــع عدم النــظــيــر - 00:32:20

ليس في نفس الكلمة لــزــوــم عدم النــظــيــر بتــقــدــيــر الاــصــالــة في نــظــيــر الكلــمــة. يعني في لــغــة اــخــرــي منها هــيــك اــكــتــبــو بــنــظــيــر الكلــمــة التي ذلك الحرف انه مثل به تتــفــل على لــغــة منــظــمــة التــاء والــفــاء فــان التــاء ايــضا زــائــدــة على هــذــه اللــغــة وــان لم يــلــزــم من تقــدــيــر اــصــالــة عدم - 00:32:40

النظــيــر. ليــه؟ فــانــهــا لو جــعــلــت اــصــلــا لــكــان وزــنــهــ فعلــلــ وــهــو موجودــ نــحــو بــرــثــنــ. لكن يــلــزــم عدم النــظــيــر في نــظــيــرــها ايــلغــةــ الــاـخــرــيــ فيهاــ وــهــيــ لــغــةــ تــتــفــ قــلــ فــلــماــ ثــبــتــ زــيــادــةــ التــاءــ عــلــ لــغــةــ الفــتــحــ حــكــمــ ايــضاــ بــزــيــادــتــهــ عــلــ لــغــةــ الضــمــ لــانــ المــادــةــ وــاحــدــةــ. طــيــبــ الطــرــيــقــةــ التــاســعــةــ قالــ دــالــلــةــ الــحــرــبــ - 00:32:58

على معنى اذا كان الحرف الذي زــدــتهــ يــدــلــ عــلــ مــعــنــى او اذا وــجــدــ حــرــفــ فيــ الــكــلــمــةــ عــفــواــ يــدــلــ عــلــ مــعــنــىــ كــاــحــرــفــ الــمــضــارــعــةــ وــالــاــلــافــ التــيــ فيــ اــســمــ الــفــاعــلــ فــبــمــجــرــدــ انــ يــكــوــنــ الحــرــفــ يــدــلــ عــلــ مــعــنــىــ هــذــاــ يــدــلــ عــلــ زــيــادــتــهــ. هــذــاــ يــدــلــ عــلــ زــيــادــتــهــ. الطــرــيــقــةــ الــعاــشــرــ قالــ الدــخــولــ - 00:33:18

في اــوــســ الــبــابــيــنــ عــنــ لــزــوــمــ الــخــرــوــجــ عــنــ نــظــيــرــ وــذــلــكــ فيــ كــنــهــلــ كــمــاــ فيــ كــنــهــلــ. قالــ فــانــ وزــنــهــ عــلــ تــقــدــيــرــ اــصــالــةــ النــونــ مــاــذــ؟ــ فــعــلــواــ كــســفــرــ جــلــ بــضــ الــجــيــمــ. وهذا مــفــقــودــ. وكذلك عــلــ تــقــدــيــرــ الــزــيــادــةــ ســيــكــوــنـ~ـ وــزــنــهــ - 00:33:38

فنــعــلــ فــنــعــلــ هــذــهــ عــدــلــوــهــ فــنــعــلــ كــنــهــلــ فــنــعــلــ عــلــ تــقــدــيــرــ الــزــيــادــةــ. وهو مــفــقــودــ ايــضاــ. ولكنــ اــبــنــيــةــ الــمــزــيــدــ فيهــ اــكــثــرــ ايــضاــ ماــ جــاءــ مــنـ~ـ اــبــنــيــةـ~ـ المــزــيــدــ عــلــ هــذــاــ النــوــعـ~ـ وــعــلــ هــذــاــ الشــكـ~ـلـ~ـ اــكـ~ـثـ~ـرـ~ـ - 00:34:01

يعــنــيــ الانـ~ـ يـ~ـقـ~ـوـ~ـ لـ~ـكـ~ـ كـ~ـتـ~ـنـ~ـهـ~ـثـ~ـ بـ~ـلـ~ـانـ~ـ لـ~ـوـ~ـ جـ~ـعـ~ـلـ~ـنـ~ـاــ النـ~ـونـ~ـ اــصـ~ـلـ~ـيـ~ـةـ~ـ سـ~ـيـ~ـكـ~ـوـ~ـنـ~ـ وـ~ـزـ~ـنـ~ـهـ~ـ فـ~ـكـ~ـهـ~ـ تـ~ـعـ~ـلـ~ـ تـ~ـمـ~ـاــ؟ـ~ـ وـ~ـلـ~ـوـ~ـ جـ~ـعـ~ـلـ~ـنـ~ـاــ النـ~ـونـ~ـ زـ~ـائـ~ـدـ~ـةـ~ـ سـ~ـيـ~ـكـ~ـوـ~ـنـ~ـ عـ~ـلـ~ـ وـ~ـزـ~ـنـ~ـيـ~ـ - 00:34:18

فنــعــلــ مــمــتــازـ~ـ طـ~ـيـ~ـبـ~ـ لـ~ـوـ~ـ جـ~ـعـ~ـلـ~ـنـ~ـاـ~ـ الـ~ـانـ~ـ هـ~ـلـ~ـ هـ~ـذـ~ـاـ~ـ الـ~ـوـ~ـزـ~ـنـ~ـ مـ~ـوـ~ـجـ~ـوـ~ـدـ~ـ لـ~ـاـ~ـ. وهــلـ~ـ هـ~ـذـ~ـاـ~ـ الـ~ـوـ~ـزـ~ـنـ~ـ مـ~ـوـ~ـجـ~ـوـ~ـدـ~ـ لـ~ـاـ~ـ؟ـ~ـ كـ~ـلـ~ـاـ~ـهـ~ـاـ~ـ قـ~ـالـ~ـوـ~ـاـ~ـ كـ~ـوـ~ـزـ~ـنـ~ـ صـ~ـرـ~ـفـ~ـ غـ~ـيـ~ـرـ~ـ

مستقر مفقود تماماً؟ لكن ما جاء على طريقة كهبل يعني ما جاء - 00:34:45

على طريقة الزيادة فيه. لذلك قال ولكن ابنية المزيد فيه اكثر ولكن ابنية المزيد فيه اكثر لما كان المزيد فيه اكثر وما جاء على صورتك نهيل بزيادة اكثر اعتبروا ان الزيادة هي اوسع ان يجعله زائداً اوسع من ان يجعله اصلياً ان يجعله - 00:35:04
اذا اوسع من ان يجعله اصلياً يعني بأنه يريد يقول زيادة النون في الثاني اكثر من ان تكون اصلية في الثاني. بأنه يريد ان يقول هكذا. ان تكون النون زائدة في الثاني - 00:35:26

اكثر سماعاً في العربية من ان تكون النون اصلية. لأن دعك من هذه. هذه الاوزان مفقودة. لكن هو يقول لك عموماً في العربية زيادة النون في الثاني اكثر من اصلية النون في الثانية فجعلها - 00:35:39

زيادة هنا وان كان الوزن مفقوداً اقرب واوسع هذا الذي يريد ان يقوله. والمراد يرى ان هذا السبب العاشر يمكن ادراجه تحت السبب التاسع بطريقة من والطرق ذكرها الصبان ولا يهمنا. اذا هذه عشرة - 00:35:52

طور او عشرة ادلة خلينا نقول يمكن ان تستدل بها على كون الحرف زائداً ولاحظ انها يعني باب عميق العربية. طيب الان سيدأ ذكر او يعلمنا كيف نصنع الميزان الصافي. بدأ يعلمنا كيف نصنع الميزان. اه الصافي - 00:36:07

فقال بضمن فعل قابل الاصول في وزن وزائد بلفظه اكتفي. الان يريد ان يقول لك الميزان الصافي يبدأ من وزن عا لا هاك من هنا يبدأ الميزان الصافي. اي كلمة تريد ان توزنها من الاسماء المتمكنة او الافعال المتصرفه فانك ستبدأ - 00:36:25

فتأتي بالحرف الاصلي الاول فتجعله مقابل الفاء مثلاً الحرف الاصلي الاول تجعله مقابل فاء الكلمة. والحرف الاصلي الثاني تجعله مقابل عين الكلمة. والحرف الاصلي تجعله مقابل لام الكلمة. اظن هذا واضح للطلاب الذين يدرسون الالفية. كيف نبدأ بصناعة الميزان الصافي؟ الحرف الاول الاصلي يقابلها - 00:36:50

والحرف الثاني الاصلي يقابل العين والحرف الثالث الاصلي يقابل اللام. لذلك قال بضمن فعل اي من خلال فعل فعل من خلال هذه الصيغة فعل فعالة بضمن فعل قابل للاصول التي تقابل الاصول في الكلمة التي معك التي تريد ان تزنها - 00:37:18

باحرف فعل ممتاز. اه وزائد بلفظه اكتفي. اذا كان هناك طيب حرف زائد كيف سندخله؟ الان الزيادة على نوعين احبابي الكرام. اما زيادة تكرارية او زيادة غير تكرارية اذا كان الحرف الزائد زيادة تكرارية يعني تكرار لاصل - 00:37:37

فانك عندما تذكره في الميزان تذكره باعتبار اصله. يعني اذا كان الحرف الزائد هو العين فعند وضع هذا الحرف الزائد في الميزان الزائد يعني فانك عفواً نعيده مرة اخرى اذا كان الحرف الزائد هو تكرار للفاء - 00:38:03

فعند وضع هذا الحرف الزائد في الميزان الصافي يكتب فاء اذا كان الحرف المكرر هو العين فعند وضع هذا الحرف الزائد في الميزان الصافي يكون عين ايضاً. اذا كاد الحرف الزائد هو اللام فعند - 00:38:20

وضع هذا الحرف الزائد في الميزان الصافي يكون لاماً ايضاً ممتازاً فاما اذا الحرف الزائد اذا الاحرف الزائدة التكرارية تكون في الميزان الصافي بحسب الحرف الاصلي الذي هي تكرار عنه. اذا كان التكرار عن الفاء تكتبها فاء اذا كان التكرار عن - 00:38:35

العين يكون عين واذا كانت تكرار عن اللام يكون لاماً. اما اذا كان زيادة غير تكرارية وهي احرف سألتمونيها كما قلنا فانها عندما تأتي بالميزان الصافي تنزل هذا الحرف الزائد كما هو في الميزان الصافي افتعل - 00:38:52

ان فعل وافعل وهكذا وفاعل فلاحظوا ان الاحرف الزائدة زيادة غير تكرارية لما تأتي نصعها في الصافي تنزل كما هي داخل القالب. داخل قالب الوزن الصافي هذا يعني كلام سريع - 00:39:08

طيب يقول الاشموني اذا اردت ان تزن كلمة لتعلم الاصل منها والزائدين هو ايش فائدة الميزان الصافي هو حقيقة الميزان الصافي يساعد الناظر والسامع انا لما اقول لك هذه الكلمة على وزن ان فعل مباشرة انت بتلقط ان النون زائدة - 00:39:27

لما اقول لك هذه الكلمة على وزن افتعل مباشرة بتعرف ان التاء زائدة. تمام فميزان الصرف يجعلك تميز الحروف الاصلية من الحروف الزائدة. يقول لك اذا اردت ان تزن كلمة لتعلم الاصل منها والزائد - 00:39:44

من حروفها فقابل اصولها باحرف فعالة مسويانا بين الميزان والموزون في الحركة والسكن كتب فعالة. كتب فعل. تساوي بين الحركة

والسكون. فتقول في فلس فعل وفي ضرب فعل وكذلك في قام وشد لأن اصلهما قاوم وشدد. شد ما وزنها؟ فعل. لانه شد قبل -

00:40:00

يحدث اضغام اصلها شدة. وفي حال ما تقول فعل. وكذلك في هاب لانه هاب اصلها هيبة وكذلك في ملة تقول فعل لأن اصلها ماء ليلة وفي ظرف تقول فعل وكذلك تقول في طالة لأن اصلها طول. لكن تحولت الواو الى الف لعلة تصريفية ستأتي معنا - 00:40:26

وحب اصلها حب لكن حدث اضغام كما سيأتي معنا في باب الادغام. فنحن نعتبر الاصل هنا. وسيأتي معنا انه متى الاصل ومتى نعتبر الوضع الحالي للكلمة؟ هذا سيأتي معنا ان شاء الله - 00:40:49

ثم قال وزائد بلفظه اكتفي. زائد بلفظه اكتفي. اذا لم يكن تضييفا لاصل وزائد بلفظه اكتفي. اكتفي عن تضييف اصله. يعني لا نضعف اصله. لا الحرف الزائد اذا كانت زيارته غير - 00:41:04

تكلارية نزله كما هو في الميزان فتقول في اكرم افعل وفي بيضة في علا. وقس عليها باقي الكلمات التي ذكرها الان قال واستثنى من الزائد نوعان لا يعبر عنهم بلفظهما الزائد الذي لا يعبر عنه بلفظه. بل يكون على صورة ماذا؟ على صورة الفاء او العين او اللام - 00:41:21

قال استثنى من الزائد نوعان لا يعبر عنهم بلفظهما او لا سيأتي معنا المبدل من تاء الافتعال فان تاء الافتعال في بعض الكلمات تتحول الى طاء مثل اصطبرة هي اصلها اصطبر على وزن افتعله - 00:41:44

الان هي اصلها كما سيأتي معنا ان شاء الله اصطبر. لكن سيأتي معنا ان التاء لانها حرف خفيف لا تصلح مع الصاد حرف اطباقي فقالوا اصطبرا. الان لما نزل هذه الكلمة في الميزان الصRFي هل نزنها طعنة ولا نوزنها اف - 00:42:02

تعالى قالوا نزنها افتعل باعتبار الاصل باعتبار الحال وليس باعتبار الحال. لماذا؟ لانه هنا اصلا التاء انما وكتب طاء لكرمال عيون الصاد. لكن لما نأتي للميزان الصRFي ما في صاد في فاء الكلمة. ففاء الكلمة خلص بترجع التاء الى اصلها. لكن الاصل - 00:42:23

الحقيقة انه ما ذكر هذه الحالة الاسبوعية لانه لا حاجة لها. احنا منتكمش عن هاي الحالة. احنا دعنا نتكلم عن الزيادة عموما التي تكون في الكلمة يا زيادة تكرارية يا زيادة غير تكرارية. زيادة غير تكرارية بتنزل كما هي في الميزان. الزيادة التكرارية نجعل في الميزان الصRFي الحرف الزائد - 00:42:43

بماذا؟ بما يقابلها من الحرف الاصلي. لذلك قال والآخر المكرر للحاق او لغيره من اغراض الزيادة اللي ذكرناها سابقا فاذا كانت الزيادة تكرارية للحاق وغيرها وهذا رکزوا فيها لانه في - 00:43:02

يعني شيء من الارتباك سيأتي عند الاشموني في البيت الذي يليه او يليه بس احفظوا هاي العبارة ان الزيادة التكرارية للحاق او لغيره تقابل بما يقابل به الاصل. زي ما حكينا قبل شوي - 00:43:16

اذا كان الحرف الزائد هو تكرار لحرف اصلي. ففي هذه الحالة الحرف الزائد يأخذ في الميزان الصRFي ما يأخذه الحرف الاصلي. فاء او عين الكلمة او لام الكلمة. ممتاز. ثم قال - 00:43:33

وضاعفي اللام اذا اصل بقى كراء جعفر وقاف فستق. يعني اذا كان الكلمة مش ثلاثة اذا كانت الكلمة رباعية الاصول مثل جعفر هي اصل الرابعة الاصول. فهنا ستصبح فاء جعفر فعل. طب الحرف الرابع ماذا سنأتي به - 00:43:49

قال بتضييف لام اخرى اذا كان حرف رابع بتضييف لام اخرى فجعفر على وزن فعلا. طب لو كان عندي حرف خامس اصلي؟ بتزيد لام ثلاثة وتشوف الحركات وبتأتي بها فإذا - 00:44:11

اذا كانت الكلمة ثلاثة الاصول تأتي فاعل الفاء والعين واللام. اذا كانت رباعية الاصول بتكرر لام ثانية. اذا كانت خماسية الاصول بتكرر لام ثلاثة. وخماسي الاصول هذه المرة معنا في الاسماء فقط. ولا يكون في الافعال. فيرجو الانتباH على هذه القضية. طيب - 00:44:29

لذلك قال وضاعف اللام من الميزان اذا اصلا بقى من الموزون. فان يكون رباعيا او خماسيا في راء جعفر والكاف فيه فستق. وجيم واللام في والميم واللام فيق ذع قذع ميل في وزن الاول فاعل وفي الثاني فعل وفي الثالث - 00:44:49

تعلل وفي الرابع فعل ل. طيب وان يك الزائد ضعف اصل فاجعل له في الوزن ما للاصل. هذه الفكرة اللي تكلمنا عنها قبل ان الزيادة اذا كانت زيادة تكرارية فانها تجعل في الميزان الصRFي - [00:45:09](#)

ما بنزل الحرف المكرر كما هو بل ينزل باعتبار اصله اذا كان اصله في الكلمة فالزائد يوضع فاء. اذا كان اصله عين فالزائد يوضع عين هكذا لذلك قال واما اذا كان الزائد هو ضعف يعني تكرار لحرف اصلي فاجعل له في الوزن اي في الميزان الصRFي ما جعلت لاصله - [00:45:29](#)

ما جعلت للحرف الاصلي الذي هو تكرار له تمام. فان كان ضعف الفاء قوبـل بالفاء وان كان ضعف العين قوبـل بالعين. وان كان ضعف اللام قوبـل باللام. فتقـول في حلـيت - [00:45:49](#)

حيـليـتي ما هوـ الحـرـفـ المـضـعـفـ هـنـاـ التـاءـ وـهـيـ لـاـمـ الـكـلـمـةـ وـتـقـولـ فـيـ سـحـنـونـ الـاـمـاـمـ الـمـالـكـيـ الـمـشـهـورـ تـقـولـ فـيـ [00:46:01](#)

وـكـمـ قـلـنـاـ الشـيـءـ الـقـلـيلـ تـقـولـ فـعـفـاعـيـنـ لـاـنـ عـنـدـنـاـ مـضـاعـفـةـ لـيـسـ لـحـرـفـ وـاحـدـ بـلـ لـحـرـفـيـنـ مـضـاعـفـةـ لـحـرـفـيـنـ لـفـاءـ الـكـلـمـةـ وـلـعـيـنـ الـكـلـمـةـ فـتـقـولـ فـاءـ فـعـيـنـ وـتـقـولـ فـيـ دـوـدـاـ اـفـعـوـلـ لـاـنـ الـمـكـرـرـ هـنـاـ لـاـمـ الـكـلـمـةـ. فـلـاحـظـ مـثـلـاـ اـغـدـوـدـاـ. اـغـدـوـدـنـ فـيـهاـ نـوـعـاـنـ مـنـ الـزـيـادـةـ [00:46:19](#) دـاـوـدـاـ فـيـهاـ زـيـادـةـ تـكـرـارـيـةـ وـفـيـهاـ زـيـادـةـ غـيرـ تـكـرـارـيـةـ الـزـيـادـةـ الـغـيرـ تـكـرـارـيـةـ بـتـنـزـلـ كـمـاـ هـيـ وـالـزـيـادـةـ تـكـرـارـيـةـ لـاـ تـنـزـلـ كـلـاـ علىـ حـالـهـاـ. بـلـ يـذـكـرـ الـحـرـفـ الـذـيـ هـوـ نـظـيرـ لـهـاـ مـنـ الـاـصـوـلـ. فـتـقـولـ اـغـدـوـدـنـ [00:46:43](#)

عـوـ الدـالـ الثـانـيـ هـيـ زـائـدـةـ وـلـكـنـهاـ تـكـرـارـ لـدـالـ الـأـوـلـىـ. فـنـزـلـتـ بـمـاـ يـقـابـلـ الدـالـ الـأـوـلـىـ الدـالـ الـأـوـلـىـ اـيـشـ؟ـ عـيـنـ. اـذـاـ الدـالـةـ الثـانـيـةـ تـكـوـنـ عـيـنـ. وـالـنـوـنـ اـصـلـيـةـ فـتـكـوـنـ عـلـىـ وـزـنـيـ اـفـعـوـلـ وـعـلـ مـمـتـازـ [00:47:03](#)

وـفـيـ جـلـبـةـ ثـلـبـةـ تـقـولـ مـاـذـاـ؟ـ فـعـلـ لـهـ. مـمـتـازـ. وـاجـازـ بـعـضـهـمـ هـذـاـ هـوـ الـمـشـهـورـ. ذـكـرـ قـولـ اـخـرـ مـاـ بـهـمـكـ اـنـتـ اللـهـمـ بـسـ تـقـرـأـهـ حـتـىـ مـاـ يـشـكـلـ عـلـيـكـ وـمـاـ يـلـخـبـطـكـ. قـالـ اـجـازـ بـعـضـهـمـ [00:47:18](#)

مـقـابـلـةـ هـذـاـ زـائـدـ الـلـيـ هـوـ زـيـادـةـ تـكـرـارـيـةـ. الـبـعـضـ يـقـولـ الـزـيـادـةـ تـكـرـارـيـةـ غـيرـ تـكـرـارـيـةـ تـنـزـلـ عـلـىـ حـالـهـاـ. فـيـ المـيـزـانـ [00:47:33](#) الـصـرـفـيـ فـتـقـولـ فـيـ حـلـيـتـ فـعـلـيـتـ وـفـيـ سـعـنـونـ فـيـ عـلـوـمـ وـفـيـ مـرـمـارـيـسـ فـاعـمـارـيـ

وـفـيـ الدـوـدـوـنـةـ اـفـعـلـ دـلـلـةـ وـفـيـ جـلـبـةـ ثـلـبـةـ. وـلـكـنـ هـذـاـ مـذـهـبـ الرـدـيـعـ. قـالـواـ وـيـلـزـمـ منـ هـذـاـ مـذـهـبـ اـمـرـانـ مـكـروـهـانـ. مـاـ هـمـاـ؟ـ قـالـ اـحـدـهـماـ لـوـ بـدـنـاـ نـمـشـيـ عـلـىـ هـذـاـ مـذـهـبـ سـيـلـزـمـ تـكـثـيرـ الـأـوـزـانـ مـعـ اـمـكـانـ الـاـسـتـغـفـاءـ بـوـاـحـدـ. فـنـحـنـ صـبـرـ وـكـثـرـ وـكـرـ وـكـرـ [00:47:49](#)

وـمـشـيـ وـلـاـ فـعـلـ لـكـنـ لـوـ بـدـيـ اـنـزـلـ الـزـائـدـ الـمـكـرـرـ عـلـىـ حـالـهـ صـبـرـ بـدـهـاـ تـكـوـنـ عـلـىـ وـزـنـ ثـلـبـةـ وـقـتـرـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـتـلـىـ وـكـثـرـ عـلـىـ وـزـنـيـ فـاعـتـلـاـ تـصـبـحـ اوـزـانـ كـثـيـرـةـ وـهـذـاـ لـاـ يـخـدـمـنـاـ حـقـيـقـةـ [00:48:09](#)

بـاـنـ وـزـنـ هـذـهـ وـمـاـ شـاـكـلـهـاـ عـلـىـ قـوـلـ الـمـشـهـورـ فـعـلـهـاـ وـوـزـنـهـاـ عـلـىـ القـوـلـ الـمـرـغـوبـ عـنـهـ فـاعـمـلـ وـفـعـتـلـ وـفـعـثـرـ وـكـذـاـ الـىـ اـخـرـ الـحـرـوفـ وـهـذـاـ سـيـسـبـبـ اـسـتـقـالـ وـصـعـوبـةـ مـنـفـرـ وـكـفـيـ بـهـذـاـ اـسـتـقـالـ مـنـفـراـ. شـفـ شـوـ قـالـ وـكـفـيـ بـهـذـاـ اـسـتـقـالـ هـذـاـ مـنـفـرـ حـقـيـقـةـ [00:48:24](#)

الـاـمـرـ الثـانـيـ الـاـمـرـ الثـانـيـ الـذـيـ ذـكـرـهـ مـشـ مـقـنـعـ كـثـيرـ وـيـخـالـفـ مـاـ ذـكـرـهـ سـابـقاـ. شـوـفـواـ شـوـ قـالـ. الشـيـءـ الـمـكـروـهـ الثـانـيـ الـذـيـ سـيـحـدـثـ لـوـ اـخـذـنـاـ الرـأـيـ الـضـعـيفـ قـالـ التـبـاسـ مـاـ يـشـاـكـلـ مـصـدرـهـ تـفـعـيلـ بـمـاـ يـشـاـكـلـ مـصـدرـهـ فـاعـلـمـ. وـذـكـرـ اـنـ الثـلـاثـيـ الـمـعـتـلـ الـعـيـنـ [00:48:42](#) قدـ تـضـاعـفـ عـيـنـهـ ايـ تـكـرـرـ لـلـاـلـحـاقـ وـقـدـ تـكـرـرـ لـغـيرـ الـاـلـحـاقـ وـيـتـحـدـ الـلـفـظـ بـهـ تـبـيـنـ اـذـاـ قـصـدـ بـهـ الـاـلـحـاقـ وـاـذـاـ قـصـدـ بـهـ التـعـديـةـ. الـاـنـ لـاحـظـواـ بـيـنـ بـيـنـ قـالـ اـذـاـ قـصـدـ بـهـ الـاـلـحـاقـ وـاـذـاـ قـصـدـ بـهـ التـعـديـةـ [00:49:02](#)

الـاـلـحـاقـ وـاـذـاـ قـصـدـ بـهـ التـعـديـةـ قـالـ اـذـاـ قـصـدـ بـهـ الـاـلـحـاقـ بـعـدـ الـقـصـدـ الـاـوـلـ سـيـكـوـنـ مـصـدرـهـ بـيـنـ تـبـيـنـ دـحـ عـلـىـ وـزـنـ دـحـرـجـةـ تـبـيـنـهـ [00:49:26](#) هـوـ الـمـصـدرـ تـبـيـنـهـ وـعـلـىـ الثـانـيـ سـيـكـوـنـ بـعـدـ الـقـصـدـ الثـانـيـ وـهـوـ التـعـديـةـ سـيـكـوـنـ مـصـدرـهـ تـبـيـنـ

طـيـبـ سـيـكـوـنـ مـصـدرـهـ تـبـيـنـ وـلـاـ يـعـلـمـ اـمـتـيـازـ الـمـصـدـرـيـنـ. كـيـفـ سـنـعـرـفـ اـمـتـيـازـ الـمـصـدرـ؟ـ هـلـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ وـزـنـهـ اوـ مـصـدرـهـاـ تـبـيـنـ وـلـاـ تـبـيـنـهـ؟ـ قـالـ وـلـاـ يـعـلـمـ الـمـصـدـرـيـنـ الاـ بـعـدـ الـعـلـمـ بـاـخـتـلـافـ وـزـنـيـ الـفـعـلـيـنـ [00:49:49](#)

وـاـخـتـلـافـ وـزـنـيـ الـفـعـلـيـنـ فـيـمـاـ نـحـنـ بـصـدـدـهـ لـيـسـ الاـ عـلـىـ الـمـذـهـبـ الـمـشـهـورـ. يـعـنـيـ كـيـفـ سـيـغـتـرـبـ؟ـ يـعـنـيـ كـاـنـهـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ بـيـنـ اـذـاـ كـانـ

زيادتها او تضعيتها للالحاق فان وزنها يختلف عن بینة اذا كان المقصود بها التعدية. وهذا كلام غير دقيق خاصة مع ما ذكره في الصفحة السابقة. هو ذكر في الصفحة - 00:50:08

سابقة اذا بتذكروا معنا ان المحرف المضعف المكرر سواء كان للالحاق ولا لغير الالحاق بينزل كما بنزل الحرف الاصلي الذي هو نظير له. فعلی کلامك السابق لما قلت في الصفحة الثانية والآخر ان المقرر الحق لغيره فانه يقابل ما يقابل بالاصل. الاصل - 00:50:32
بين سواء جعلت زيادة الحاقية ولا تعدي الاصل ان تكون على وزن ماذا فعل هو يريد ان يقول لك لا انه اذا كانت الحاقية فيكون وزنها يختلف عنها اذا كانت للتعدية. هكذا يريد ان يقول - 00:50:51

يقول للصباي شوفوا الصباي استدرك على الاشموني هنا قال عندي نظر لتصريح الشارح سابقاً بن المقرر للالحاق او لغيره يقابل بما يقابل به الاصل. وحينئذ فوزنه بين مطلقاً سيكون مفعلاً ولم يختلف وزنهما - 00:51:08

فكلام العشموني هنا انه يحتاج الى ان نفرق بين للحاق وبين للتعدية حقيقة کلام ملحيط شوي ولا يتفق مع ما لانه انت هاي
الزيادة تكرارية. سواء زيادة تكرارية للالحاق ولا لغير الالحاق - 00:51:25

ما بتفرق دائمآ الزيادة التكرارية تكون ضعفاً للاصل فتفريقه وذكره لهذا الكلام هنا اظنه غير دقيق ولا حاجة اليه طيب تنبیهات الاول
اذا لم يكن الزائد الحرف الزائد من احرف سألتمونيهما اللي هي امان وتسهيل فهو لابد ان يكون ضعفاً لحرف اصلي. ما فيش حل ثالث - 00:51:41

الباقي من جلبابة وان كان منها واما اذا كان من احرف سألتمونيهما فقد يكون ضعفاً لحرف اصلي نحو سائلة وقد يكون غير ضعف بل
صورته صورة الضعف لكن دل الدليل على انه لم يقصد به التضعييف فيقابل حينئذ في الوزن بلفظه الشخصي. ويكون من احرف
الزيادة سألتمونيهما ولو - 00:52:04

وكان صورته صورة التضعييف. نحو سمنان وهو ماء لبني ربيعة فوزنه فعلان ولا يجعله فعلان على انه حرف مضاعف. ليه قال لان
فعلان بناء نادر لم يأت منه غير المكرر لم يأت منه غير المكرر نحو زلزال - 00:52:27

الا كلمتان قالوا نحو الا خزعان وهي ناقة بها ظلع او قهقار للحجر واما بهران وشهران فادميا. وبالتالي ان يجعل على فعلان او من ان
تجعل على فعلان وهذا يجعل ان النون الثانية لا تعتبر تضعييف لحرف اصلي. بل تعتبر من احرف سألتمونيهما. وهذه بدها طبعاً ان تقف
على - 00:52:48

في المعاجم يعني هذه مهارة عالية ليس للطالب المبتدأ ان يخوض فيها. كذلك التنبیه الثاني قال المعتبر في الوزن ما استحقه
الموزون من الشكل قبل التغيير من الشكل قبل التغيير. يعني الحركات الحركات التي تكون على الميزان الصرفي هي الحركات التي
تكون قبل ان يطرأ تغيير على الكلمة - 00:53:08

يقال في وزن رد وما رد ما وزنها؟ فعل وما فعل. لان اصل رده. هو يريد ان يتكلم عن عن الثالثي المشدد زي ما مر معنا حبة قبل
شوي والآن رده يقول لك رد لما تيجي تعطي وزنها انت تعطي وزنها قبل الادغام. فوزنها فعالة - 00:53:31
وان كانت هي هنا ساكن ومتحرك لكن هي اصلها قبل ان يحدث الادغام وسيأتي مع الحكم الادغام قبل ان تدغم فعله فنعتبرها باعتبار
اصلها كذلك حب اصلها فاء علا لان اصلها حاب - 00:53:52

وحدث اضمام للتحفيف فاصبحت هكذا. فهنا يتبه قال المعتبر في الوزن ما استحقه الموزون من الشكل. الشكل يعني الحركات ما
استحقه من الحركات قبل ان يطرأ عليه التغيير. فحب اصبحت حبة. فنحن لما نزلنا نزنها باعتبار اصلها قبل ان يطرأ عليها -
00:54:08

التغيير. تنبیه الثالث اذا وقع في الموزون قلب الزنا لان الغرض من الوزن التنبیه على الاصل والزوائد على ترتيبها في الكلمة
الغرض وشوف هذه الكلمة مهمة جداً ضعوا تحتها خط. الغرض من الميزان الصرفي ما هو؟ التنبیه على الاحرف الاصل و على
الاحرف الزوائد والتنبیه - 00:54:28

ايضاً على ترتيبها داخل الكلمة. وبالتالي لو ان الكلمة قلبت فيها بعض الحروف وانا اشرت في شرعي على نظم المقصود الى موضوع

القلب كيف نفاء الكلمة قد تصبح بعد لامها في بعض الكلمات او ان عين الكلمة تتقدم على فاءها في بعض الكلمات مثل يأس وایسه.

تمام - 00:54:52

قال لان الغرض من الوزن التنبية على الاصول والزوائد على ترتيبها في الكلمة وبالتالي تقول في وزن ادر اعفل ليه؟ لان هنا تأخرت والعين تقدمت فاصل ادور الان ادور تمام - 00:55:12

اصلها ماذا ادور الواو جاءت هنا تمام؟ ثم قلبت همزة على ما سياتي معنا واصبحت بعد ذلك الفا. واصبحت بعد ذلك الفا الواو تقدمت على الدال. طبعا الدال هي الفاء - 00:55:32

والواو هي العين والراء هي اللام. فلما نأتي الى الميزان الصرفي لا نزنها باعتبار اصلها بل نزنها باعتبار ماذا؟ حالها الان. لاننا نريد ان قالت ما الذي طرأ عليها؟ فيقول وزنها - 00:55:51

اع فل لانه هكذا وضعها الان طيب اه قدمت العين عن الفاء وكذلك تقول في اه في ناء وزنها فلعة لان اصلها من النأي. فتأخرت الهمزة وتقدمت الالف اذا فاصبح وزنها فلعة. وفي الحادي عالف لان اصلها حادي واحد - 00:56:04

وفي الحادي عارف اصلها من الوحدة عادي وزنها قالوا عاء لث لاحظوا العين تقدمت والفاء اصبحت اخر شيء لماذا؟ لانه اصلها مأخوذ من ماذا؟ هذه الياء هي كانت فاء الكلمة. كانت - 00:56:31

من الوحدة الواو القيت في الاخير فاصبحت ياء لانكسار ما قبلها وآآاضيفت اللام عفوا اضيفت الالف واصبحت حاء دي الحاء تقدمت ثم الدال ثم اضيفت بين الحاء والدال والواو اصبحت في الاخير فاصبحت عالف. وهذا ما يسمى القلب يسمى عندهم القلب كما قلت تحتاج ان تكون دراسة نظم المقصود لتفهم ما المراد - 00:56:49

هذه الفكرة. وكذلك اذا كان في الموزون حذف اعلال حذف وزن باعتبار ما صار اليه بعد الحذف. فتقول في وزن قاض وفاع بيع وفل فتذكر تبین الحرف المحذوف فتسقطه من الميزان الصرفي. وكذلك في عدة تقول فيها علة وفي - 00:57:17

امر من الوعي تقول فيه عهذا وزنه الصرفي وليس لا تأتي بواو بفاء الكلمة ولا عينها. قال الا اذا اذا اريد بيان الاصل في المقلوب والمحذوف فانه يمكن ان تأتي بالاصل بالوزن الاصلي ثم تأتي بما حدث له. هنا اذا عموما اضع لكم قواعد يمكن ان تساعدكم - 00:57:37

في الميزان الصرفي اذا حدث حذف او قلب اذا حدث حذف او قلب فان الوزن فان الوزن يكون باعتبار الحال باعتبار الصورة الحالية وليس باعتبار الصورة الاصلية اذا حدث حذف للحرف - 00:57:58

او حدث قلب لمكانها فان الوزن يكون باعتبار الصورة الحالية الموجودة اما اذا حدث نقل للحركات او قلب من احرف كما سياتي معنا في قوله لما تصبح قال اذا حدث نقل للحركات او قلب للحرف - 00:58:35

يكون باعتبار الاصل وليس باعتبار الصورة الحالية يكون باعتبار الاصل وليس باعتبار الصورة الحالية. فقال ما وزنها؟ فعاله. لانه اصلها قوى لا وحدث اعلال. يأتي معنى قلب وكذلك نقل الحركات كما مر معنا في شدة ومدة وحبة وما شابهها. نعتبر باعتبار الاصل باعتبار اصلها. فمثلا حبة - 00:58:59

اصلها وزنها الصرفي حب. لانه هيكل اصلها قبل ان يحدث تغير في الحركات وانتقال لها اما اذا كان الذي طرأ على الكلمة حذف او قلب للحرف فان الوزن يكون باعتبار الصورة الحالية وليس باعتبار الصورة الاصلية. وهذا عكس هذا - 00:59:30

ارجو التنبؤ على هذه القضية ثم قال واحكم بتتأصيل حروف سمم ونحوه والخلف في كللمي واحكم بتتأصيل حروف سمم ونحوه والخلف في كللمي. ماذا يريد ان يقول؟ يقول واحكم بتتأصيل حروف الرباعي - 00:59:47

التي رباعي الذي خلينا نقول تكررت فاؤه وعيته. الرباعي الذي تكررت فاءه وعيته وليس احد المكررين فيه صالح للسقوط كسمسم. كل رباعي كل رباعي تكررت فاؤه وعيته سم سمي خلينا نكون اوضح - 01:00:09

سمسم كل رباعي الصين تكررت فيه مثلا هنا والميم تكررت جاء على هذه السورة ولا يمكن الاستغناء عن حرف من احرفه الاربعة حينئذ نقول انه هذه الاحرف الاربعة كلها اصلية - 01:00:36

وما فيها زيادة لا تكرارية ولا غير تكرارية وبالتالي سمسم وزنه فعل لانه هذى مثل جعفر تماما كلها حروف اصول فاء الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة ثم عندنا حرف رابع اصلي فيكون لاما سم س على وزن فعل - 01:00:55
لماذا جعلناها كلها احرف اصول؟ قالوا لانه لا يمكن الاستغناء عن اي حرف منها. اذا حذفت حرفا يختلف معنى الكلمة مع ان تصبح سم او مثلا سم ما بتزيد الكلمة كلها تذهب اذا حذف احد حروفيها - 01:01:14
فيقول وليس احد المكررين ساقطا صالح للسقوط لا السين يمكن اسقاطها ولا الميم يمكن اسقاطها. وبالتالي واضح انه هاي الاحرف كلياتها احرف اصول ونحوه مما كان في على اربع كلمات وجاء مضعفا ولا يمكن ان نستغني عن احد المكررين فيه. قال لان اصالة احد المكررين فيه - 01:01:30

واجية تكميلا لاقل الاصول تمام؟ لانه اصالة احد يعني لازم يكون الان شف بسمسم لازم واحد من المكررين يكون اصل لانه هي الكلمة اقل شي في الكلمة العربية ان تكون فاعل لام ثلاثة - 01:01:53
فلازم واحد منهم ياسين تكون اصلية. يا الميم تكون اصلية حتى يعني ما بنفععش تكون السم هي الاصالية سين ميم والباقي كله زائد لانه هكذا سينزل عن وزن فعله سيكون سين ميم ولا يوجد كلمة - 01:02:11
مثل ميزان الصRFي اقل من ثلاثة احرف. فلازم هذه تكون على ثلاثة احرف. طب ايش هو الحرف الثالث؟ السين ولا الميم؟ لا يوجد شيء يرجح ان احدهم واحق من الآخر لا يوجد شيء يرجح ان يكون احدهما احق من الآخر ذلك وليس اصالة احدهما اولى من اصالة الآخر. يعني ليش تجعل السين اصل مش الميم - 01:02:26
او ليش تجعل الميم اصلا مش السين؟ ما في شيء يميز او يرجح. فنبقي على ان كليهما اسود. قال وليس اصالة احدهما. اولى من اصالة الآخر. فالحكم باصالة معا طيب - 01:02:46

والحكم في الرباعي والخلف في الرباعي المذكور الذي احد المكررين فيه صالح للسقوط. اذا كان عندي شيء رباعي اذا كان عندي رباعي فيه تكرار على هذه الصورة الرباعي الذي فيه تكرار. لكن كان احد المكررين فيه صالح للسقوط. مثل كلمة لم لم - 01:02:57
هلا خلصنا من سمسم هادي واضحة. لكن كلمة لم. هذه يقولون صحيح مثل سمسم لكن احد المكررين قالوا صالح للسقوط. لانه اصلها مثلا من لمة. تمام فهذا قالوا طبعا هي كلم هي في البيت قال والخلف فيك لم لم فعل امر من لملمة يلملم لم. قال - 01:03:19

فاللام الثانية ونفس الاشي قال لملمة وكفكس. لم لم وكف تف يقولون قال فان اللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط هذه اللام تصلح للسقوط وهذه الكاف تصلح للسقوط ليش تصلح للسقوط؟ قال بدليل - 01:03:45
قولك اه كف ولم تستطيع ان تقول بدل لم لمة وبذل كفكس كف تمام قال بدليل صحة قول كف ولما فقيل انه كالنوع الاول حروفها كلها محکوم باصالتها وان مادة لملمة وكفكس مادة اخرى تختلف عن مادة لمة وكفة. فوزن هذا النوعي - 01:04:05
سيكون فعلا كالنوع الاول وهذا مذهب البصريين الا الزجاج وقيل ان صالح للسقوط زائد فوزنه كف فوزنه كف كيف؟ كفكس بالماضي فعكلا فاعتلى وهذا مذهب الزجال. هو حقيقة الخلاف بينهم ترى ما هو؟ هل لم لم - 01:04:32
فعلا اللام هذه زائدة يمكن الاستغناء عنها؟ ام لملمة مادتها تختلف عن مادة او آلامه يعني هالمادة لملمة مأخوذة من لمة ولا لا؟ باختصار اذا جعلنا لملمة مأخوذة واصلها من لمة اذا اكيد اللام الثانية زائدة - 01:04:51
وهذا رأي الزجاج يراه يرى انه هادي مأخوذة من هذه. اذا اللام الثانية زائدة. كذلك كفكس يراها الزجاج مأخوذة من كفة. فاذا على رأيه الكاف الثاني زائد لكن على رأي جمهور المصريين لا يقولون لم لم - 01:05:09
والامر منها لم لم وكفكس والامر منها كفكس مادة اخرى تختلف عن هذه المادة فهي وبالتالي اذا كلها اصول لانه لا يوجد ارجحية هل اللام تكون زائدة ولا الميم تكون زائدة ما في ارجحية - 01:05:24
فتتصبح مثلها مثل السمسم. فالخلاف هنا باعتبار ما اصل هذه الكلمة بس فهذا هو طبيعة الخلاف طيب وهذا مذهب الزجاج. ذكر طبعا مذهب ثالث. وقيل ان صالح للسقوط هو بدل من تضييف العين - 01:05:37

فمثلا اللام هنا هو بدل من تضييف العين فاصل لملمة لممة فاستنتقل توالى ثلاثة امثال فابدل من احدها حرف يماثل فاء الكلمة. وهذا مذهب الكوفيين واختاره الشارع وهو ابن الناظم ويرده ماذا؟ انهم قالوا في كفكرة في مصدره كففة كففة - 01:05:56 وفي لملمة لممة ولو كان كما زعموا انه مجرد تضييف كراهة توالى ثلاث ميمات ولو كان مضاعفا في الاصل لجاءوا به على الوزن الاصلي وهو التفعيل. لقالوا في لممة او ماذا قالوا في لممة تلميم - 01:06:18 وقالوا في كفكرة اذا كما زعموا انه فقط هذه الكاف للخلوص من توالى ثلاث فاءات او ثلاث ميمات لقالوا على الاصل فيها تكفييف ولكن لم يأتوا بذلك لقالوا تك تفعيل تجفييف لكنهم اتوا بها على مصدر الرباعي الطبيعي. فلملة مصدرها فاعلم وكففة مصدرها فعلة. مما يدل على انه ماذا - 01:06:37

على انه رباعي الاصول. والله تعالى اعلم ورأي البصريين قد يكون اقرب في هذه الجزئية. طيب قال لاحظوا ماذا قال هنا قال فان تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف اصلي - 01:07:01

اه سمح محمح وهذه مرت معنا اظن سمح محمح وسممع حكم فيه بزيادة الضعفين الاخرين اذا كان اذا تقدم حرف اصلي بعدين حرفان ضوعفا فهنا واضح انه سيحكم بزيادة الضعفين الاخرين. لأن اقل الاصول محفوظ بالحرفين الاولين - 01:07:21 عندي حرف اصلي بعدين حرفين بعدين تكرار للحرفين فاقل الاصول يمكن ان يجتمع بالحرف الاصلي والحرفان الاولان المكرران. فنعتبر الثناء المضاعفان نعتبرهما زائدين كذا قال في شرح الكافية كذا قال في شرحه على الكافية. طيب لكنه في التسهيل اختار قوله اخر ماذا قال في التسهيل - 01:07:44

اختار قوله اخر واما اني انا مع كلامه في شرح الكافية واجده اوضح للطالب. لكن دعونا نقرأ ماذا قال في التسهيل فان كان في الكلمة اصل اي حرف اصلي - 01:08:08

غير الرابعة المكررة يعني حكم بزيادة ثاني المتماثلات وثالثها ففي سمح محمح وفي سمح محمح على هذا الرأي ما هو الزائد الحاء والميم سيعتبر هذا هو الزائد الحاء الاولى والميم فقط - 01:08:20

ويعتبر الصاد والميم والباء الاخيرة هي الاصول. لاحظوا ماذا قال فان كان في الكلمة اصل غير الرابعة حكم بزيادة ثاني المتماثلات وهو الحاء وثالثها وهو الميم اللي هي مكررة عن الميم الاولى - 01:08:47

طيب وثالثها ورابعها في نحو مرمريس في نحو مرمريس تحكم بزيادة الثالث وهو الميم الثانية والرابع وهو الراء الثانية انتهى. قال فاتفق كلامه في نحو مرمريس. انه هو الذي يحذف منه. نبقي الحرف الاصلي وهو السين. واول حرفين. فمرمى - 01:09:05 على كلامه في الكهف والتسهيل نفس الشيء. لكن المشكلة في سمح فوزنه في كلامه الاول وهو كلامه في الكافية على طريق من يقابل الزائد بلفظه سيكون بناء على كلامه في الكافية - 01:09:25

ان الاخرين هما الزائدان فقط سيكون فعل مح وهذا هو الصحيح. لكن على كلامه في التسهيل انه يحذف الثاني والثالث سيكون في في وزنه في كلامه عليه اه سيكون على وزني - 01:09:40

فاحمل واستدل بعضهم طيب الان هذه من عند واستدل بعضهم هذا يوهمك انه قول ثالث يعني حتى الصبان بأنه استغرب هذا قال واستدل بعضهم على زيادة الاولى في نحو صممح وعلى زيادة الميم والميم الثانية فيها في نحو - 01:09:56

مرمريس بحذفها في التصغير. كيف استدلوا على ان هذه الحاء هي الزائدة وليس الحاء الثانية؟ قالوا استدلوا على ذلك من خلال حذف في التصغير حذفها في التصغير قال واستدل بعضهم على زيادة الحاء الاولى في نحو سمح والميم الثانية - 01:10:16 في نحو مرمي رئيس. انا اظن الميم الثاني يحتاج اليها في موضوع سمح ايضا. لا يحتاج اليها في موضوع مرمريس لأن مرمريس امورها واضحة. قال بحذفها في التصغير حيث قالوا - 01:10:38

اما مح مرمريس ونقل طيب هذا كانه يشعرك انه في قول ثالث المسألة لكن حقيقة لا هو يريد ان يقول واستدل بعضهم على زيارة الحاء الاولى والميم الثانية من كلمة ماذا؟ من كلمة صممح. هذا هو الذي يريد ان يقوله فهو ليس قوله ثالثا كما توهם الصبان - 01:10:48

لا او كما اشار الصباط ما قال انه قول ثالث قال ذكر بعضهم انه قول ثالث انظر ماذا قال الصبان قال شيخنا والبعض هذا فيه اشارة الى قول مغاير قولين الاولين لانه اقتصر على ان الزائد هو الحاء الاولى في سمحمح - 01:11:10

فوزنه صمحة على هذا سيكون فحلل. قالوا ولا دليل عليه. لكن بل الاقرب انه ليس قول ثالث بل هو تأييد لكلام مصنف في التسهيل وانما طب اذا كانت مؤيد لكلامه في التسهيل لماذا خص الحديث عن الحاء ولم يذكر الميم؟ وذكر الميم فقط في كلمة ثانية في كلمة مرمييس - 01:11:26

قال وانما ذكر او خص الحاء الاولى فقط بالذكر دون الميم لانها التي ينتج دليل. والدليل الذي ذكره وهو التصغير انما ينتج ويidel على حذف حق ولا يدل على حرف الميم. فالميم طب كيف اذا سنتدل عليها؟ انه خلس انه هذه هي المكررة عن الميم الاولى فالاصل الميم الاولى. طيب واما الحاء الاولى فلماذا حذفناها وليس الحاء - 01:11:46

قالوا بدلالة التصغير يعني هذا فيه تأييد لكلامه في التسهيل لكن كلامه في شرح الكافية اظنه اوضح واسهل على طالب العلم حتى لا يختلط عليه الامر. طيب ولما فرغ من بيان ما يعرف به الزائد من الاصل شرع في بيان ما تضطرد زياته من الحروف العشرة. شرع الان في بيان ما - 01:12:07

طرد زياته من الحروف العشرة. اللي هي احرف تلاميمية. الان من هنا لاخر هذا الباب سيتكلم عن احرف سألتمونيها. لم يتكلم عنها كاملة سيتكلم عن كثير منها ما ضابط الزيادة فيها؟ يعني متى تكون زائدة كقواعد عامة تسهل على الطالب معرفة - 01:12:31 مواطن زياتها فيذكر الان الكلمة احرف الزيادة الغير تكرارية. احرف سألتمونيها. متى تكون زائدة في الكلمة؟ ما ضابط ذلك؟ فبدأ بالالف. فقال فالف اكثرا من صاحب زائد بغير منه فالف مبتدأ - 01:12:51

وقوله اكثرا من اصلين صاحبها دنعت له واطلب عنها بانها زائد فزاد خبر يعني الف اكثرا من اصلين صاحب هي زائدة بغير مبن اي بغير شك بغير كذب فالمعنى هو الكذب. طيب - 01:13:10

يقول اذا صحت الالف اكثرا من اصلين يعني الصاحب كان هناك الف في الكلمة وهذه الالف معها ثلاثة اصول فصاعدا اي الف معها ثلاثة اصول فصاعدا لابد وان تكون الالف - 01:13:28

سائدة هذه قاعدة نحفظها فالله اكثرا من اصلين صاحب زائد بغير من. هي زائدة بدون شك. اي كل الف صاحت اكثرا من اصلين حكم بزيادتها فلان اكثرا ما وقعت الالف فيه كذلك - 01:13:46

دل الاشتراك على زياتها فيه. اكثرا ما وقعت الالف فيه على ثلاث بعد ثلاثة اعراف او مع ثلاثة احراف فصاعدا مع ثلاثة احراف فصاعدا دل الاشتراك على ان الالف فيه تكون زائدة - 01:14:03

فما جاءنا مما اشكل علينا هو هذه القاعدة اين تستفيد منها؟ بعض الكلمات تشكل عليك الالف فيها هل هي زائدة ولا اصلية؟ نقول لك انظر. اذا شفت معها ثلاث حروف اصول فاعرف مباشرة ان الالف زائدة. حتى ولو لم تستطع ان تأتي - 01:14:17 صفاتها. طب كيف حكم هكذا بعقلاني؟ لا. بنقول الكلمات اللي وقع فيها الاشتراك وكان فيها الف وجدوا من خلالها ان الكلمات التي وقع فيها الاشتراك وكان فيها الالف كل الف صاحب الثالث احرف اصلية فصاعدا - 01:14:34

تسقط هذه الالف مع تصريف الكلمة. فإذا جاء عندك كلمة وما عرفت كيف تصرفها ووجدت الالف فيها مصاحبة لثلاثة اصول فاعرف ان الالف زائدة ولو لم تستطع التصريف ذلك قال فيحمل عليه ما سواه مما اكتب مما لم نعرف اشتراكه - 01:14:51

قال اما اذا صحت اصلين فقط يعني اذا كانت الالف معها حرفان اصليان فقط فما دون؟ قال هذه لا تكون زائدة. بل تكون اصلية بدلها من الواو او من الياء - 01:15:09

ما في الف اصلية هكذا لأن هي اما بدلها من الواو او من الياء لكن حدث فيها اعلامات وقلبت الياء او الواو الى الالف نحو رمى هذه الالف منقلبة عن ياء مية بالمية ودعا الف منقلبة عن الواو. ورحي وعصى وباع وما شابه ذلك - 01:15:22

قالوا وما ذكره انما هو في الاسماء المتمكنة وفي الافعال لانه هذا اصلا كلامنا في التصريف انا موضوعنا في علم الصرف الاسماء المتمكنة والافعال. واما المبنيات من الاسماء وكذلك الحروف - 01:15:38

فلا وجه للحكم بزيادته الحروف ما فشي فيها حرف زائد واصلي اصلاً. وكذلك الاسماء المبنية لا نقول ان فيها حروف زائدة وحروف اصلية. انه هذه كل اصلاً مش داخلة في علم الصرف كما بينا ذلك في البداية. اذا قال اما الاسماء المبنية والحرروف فلا وجه للحكم بزيادة فيها لأن ذلك انما يعرف بالاشتقاق - [01:15:52](#)

ولا يوجد اشتقاء في الاسماء المبنية ولا في الحروف حتى يعرف الزائد من الاصلي فيها. وكذلك مثلها الاسماء الاعجمية. فهذه ايضاً اه لا تخضع لهذا القانون. قال واعلم ان الالف لا تزداد اولاً لامتناع الابتداء بها لانه ابتداء بساكن. لكنها تزداد ثانية كضارب - [01:16:12](#) وثالثة المهم ذكر قضية كثيرة اقرؤوها وحدكم لا حاجة لي ان اقرأها فهذه سهلة بين ايديكم ثم قال تنبئها يستثنى من كلامه اه كلمة عا عا عا بمعنى زجر الضأن - [01:16:32](#)

هذا يعني صوت لزجر الضأن وكذلك ضوضاً من مضاعف الرباعي عا عا وضوء ظا فان الالف فيه بدل من اصل وليس زائدة. عا عا الالف هذه مثلاً هي صاحبة ثلاثة احرف اصول - [01:16:46](#)

وكذلك الالف في ضوابط. صاحب الثلاثة احرف اصول الاصل ان تكون زائدة على القاعدة. قال لكن في مضاعف الرباعي في مضاعف الرباعي يمكن ان تضاعف الالف كما هو الحال في عاء و كذلك الواو هنا هذه الف منقلبة عن واو. تمام - [01:17:14](#) فاصبحت بعد صرفية اصحت اليفة. فهنا اذا كان عندنا مضاعف للرباعي حتى لو جاءت الف مع اكثر من حرف فين اصلين؟ يعني مع ثلاثة فصاعداً فان هذه تكون اصلية ولا يحكم بالزيادة. حالة استثنائية - [01:17:34](#)

قال مضاعفة الرباعي اذا كان التضييف للالف بانه مية بالمية سيكون هذه الالف اصلية وليس زائدة. هذه القاعدة باختصار. طيب قال التنبيه الثاني اذا كانت الالف مصاحبة لاصلين ولثالث وهذا الثالث يحتمل ان يكون الثالث هو الاصلي والالف زائدة. ويحتمل ان يكون الثالث هو الزائد والالف هي الاصلية. قال ولثالث يحتمل الاصلية والزيادة - [01:17:51](#)

فان قدرت اصالته فستكون الالف زائدة على القاعدة. واما ان قدرت زيادته فستكون الالف اصلية لانها تكون صاحبت اصلين فقط لكن ان كان المحتمل شوف هكذا من خلال الاستقراء وجده. ان كان الحرف الثالث الذي فيه احتمال همزة - [01:18:19](#) او ميم مصدرة او نون ثالثة آساكنة في خماسي نون ثالثة ساكنة في خماس يعني النون الثالثة الساكنة في الخامس قبلها حرفين وبعدها حرفين زي ما اخدنا. اذا كان همزة او ميم مصدرة او نونا ثالثة ساكنة - [01:18:35](#)

في خماسي كان الارجح الحكم على هذه الثلاثة بالزيادة وتعتبر الالف اصلية نحو افعى وموسى وعشقني. لذلك اكتبوا لكن اذا كان المعتمر همزة مصدرة. او ميم مصدرة. حتى الهمزة ينبغي ان تكون مصدرة هنا - [01:18:53](#)

او نونا ثالثة ساكنة فيحكم على هذه الاحرف بانها هي الزائدة. ويحكم على الالف بانها منقلبة عن اصل قال ما لم يدل دليل على ان هذه الحروف اصلية حينئذ تكون الالف هي الزائدة كما في نحو كلمة ارقى عند من يقول اديم - [01:19:11](#) اي مدوغ بالارطى وكما في معزة. لقولهم معز ومعز فهذا يدل على ان الميم اصلية وفي في آآ معزة والهمزة اصلية في ارطة وبالتالي هذا اذا كانت الهمزة اصلية في ارقى اذا الالف مية بالمية - [01:19:29](#)

زائدة. واذا كانت الميم اصلية في معزة اذا الالف مية بالمية زائدة لانها تكون صاحبة ثلاثة اصول واما اذا كان الحرف الثالث المحتمل غير هذه الثلاثة نحكم بالاصلية لهذا الحرف وبالزيادة على الالف. فيكون الامر مختلف. هذا ايضاً من القواعد الاستقرائية المهمة في الميزان الصRFي - [01:19:46](#)

طيب قال وليه كذا والواو ان لم يقعوا كما هما في يؤي ووعو اي الباء والياء حكمهما حكم الالف تماماً في الاصل يعني في الاصل ان سرحان الاسنين. لذلك قال والياء كذا والواو اذا صاحبوا ثلاثة احرف اصول فصاعداً. تكون الياء والواو زائدة - [01:20:07](#) واما اذا صاحبوا اصلين فتكون الياء والواو ماذ؟ اصلية. الا في حالة المضاعف من الرباعي. وهذا حتى في الالف تقريباً الا في حالة المضاعف كما هو في يؤي وعو وع يؤ مضاعف رباعي ووع وع مضاعف رباعي فهما في هاتين الحالتين لا تعتبر الياء اصلية كما - [01:20:29](#)

يمر معنا حتى في الالف هي نفس الفكرة في عا عا وضوابط اذا لذلك يقال مثل الالف في ان كلاً منها اهولي هكذا والواو اي انهم

مثلاً لان كل منها اذا صحي اكثراً من اصلين حكم بزيادته - 01:20:53

ان لم يقعا مكررين يعني مضاعف رباعي. فما هما في يؤيده وهو ما هو يؤقال اسم طائر له مخلب يشبه الباشا ووعود ووعو ع هذا نوع من التصويت الذي تصوته لرجل الشيء - 01:21:09

فهذا النوع يحكم فيه باصلة حروفه كلها كما هو الحال في سمسم. يعني هذا سمسم مش قلنا كل احرفها اصول. ووع
وع اعرفها اصول وضواعه كل احرفها اصول على نفس قاعدة سمسم - 01:21:23

قال والتقطيم السابق الذي في الالف يأتي هنا ايضا تماما. فنقول كل من الياء والواو له ثلاثة احوال. فان سحب اصلين فقط فهو اصل كبيت وصوم. وان تحمل ثلاثة فصاعدا مقطوعا باصلة الثلاثة - 01:21:38

فهو زائد الا فيما كان مكررا. اللي هو مضاعف الرباعي. وان صحب اصلين وكان الثالث محتملا لان يكون زائدا او اصليا. فان المحتمل همزا مصدرة او مima مصدرة. حكم بزيادة المصدر منها واصالة الياء والواو. نحو اي داء ومزود. الا ان يدل دليل - [01:21:52](#)

٦١- إن المهمة أصلية عند من يتقنها الخفف ومقابلة طرقها

هو مجنون. وكما في اي طل لما تقدم من قولهم فيه اطول فهذا يدل على ان الهمزة اصلية - 01:22:12

او ما يدل على اصله الجميع بما في مريم ومدين فان ورثهما فعلها لا فعليا يعني اذا جاء دليل يدل على

جاء الدليل على اصالة الجميع فاننا نتبع الدليل. لانه ليس - 01:22:29

كانت على وزن مفعل لوجب الاعمال فيها - 01:22:51

الحروف غير الهمزة والميم - 01:23:06

حكم باصالة هذا المحتمل وزيادة الياء والواو. كما مر معنا في الادب تماما ما لم يدل دليل على خلاف ذلك. طيب والباقي هذا انتم تقرأونه في هناك بعض الزيادات التي يعني يتبع الاشمون فيها طلابه - 01:23:20

قال تعالى : أَنْ كُلَّا مَا لَمْ يَرُوْكُمْ فِي الْأَرْضِ

سهل ان شاء الله - 01:23:35

سهل ان شاء الله - 01:23:35

تنبيها الاول مذهب الجمهور ان الواو لا تزداد اولاً. لماذا الواو؟ يعني الياء كما امر يمكن ان تزداد اولاً. لكن الواو لا يمكن ان تزداد لماذا؟ قيل لنقل الواو وقيل لأنها ان زيدت مضمومة - 01:23:49

اضطرد همزها او مكسورة فكذلك اضطرد همزها اي تهمز وتحول لها همزة وان كان همز المكسورة اقل. وان كانت واوا مفتوحة فيتطرق اليها الهمز بشكل لان الاشكال لان الاسم يضم اوله في التصغير - 01:24:05

وال فعل يضم اوله عند بنائه للمفعول. فلما كانت زيايادته اولا تؤدي الى قلبها همزة رفضوه. لأن قبلها همزة قد يوقع في اللبس قوم ان واو ورنتل زائدة على سبيل الندور ووقيعت في الاول. لأن الواو لا تكون اصلا اصلا في بنات الرابع. الواو لا تكون اصلا في بنات الارض -

01:24:20

وهي ما كان على اربعة لا تكونوا هكذا على سورة الاصل فيها لا تكون اصلا في البنات الاربعة. اللهم الا اذا كان على وجه التضعيف
كما مر معنا في وعوى لكن على غير وجه التضعيف الواو لا تكون اصلا في بنات الاربعة - 01:24:40

وهو ضعيف لانه يؤدي اصلا الى بناء وبناء وفنuel اذا قلنا انه في ورنتل الواو زائد هذا البناء مفقود. وال الصحيح ان الواو اصلية وان اللام هي التي زيدت زائد مثلها في فحجل بمعنى فحجر وهدميل بمعنى هدم فان لزيادة اللام اخر النظائر بخلاف زيادة الواو او لا

المضارع فهي اصل كالباء في يستعور وهو اسم مكان بالحجاج. يستعور. وهو ايضا اسم شجر يستاك به. لأن - 01:25:23

الاشتقاق لم يدل على الزيادة يعني لماذا هذه الحالة بالتحديد استثناء؟ اذا تصدرت الياء وبعدها ثلاثة اصول فهي زائدة. طيب وهذا هو الاصل لانه معها ثلاثة اصول. واذا تصدرت وبعدها اربعة اصول - [01:25:44](#)

هنا قال تكون الياء في هذه الحالة اصلية وهذا بالتالي شيء وسيستثنى انه الياء الزائدة في البداية وبعدها اربعة اصول الياء تكون هنا اصلية وهذا حالة استثنائية الاصل تكون زائدة. لكن لماذا؟ قال لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله - [01:26:01](#)
الا في المضارع. قال لانه اذا ما في اشتقاق يدل على ان الياء هنا تكون زائدة المرد في النهاية ليس للقواعد المرد للسماع السماع هو الحكم السماع هو الحكم. طيب - [01:26:19](#)

لا اريد اطيل عليكم اكثر من ذلك اليوم ان شاء الله في المحاضرة القادمة نكمل ما بقي من هذا الباب ندخل في باب جديد يعني ان اتسع الوقت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:26:35](#)