

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (٩١١) / ختام باب التصريف-

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات -

00:00:03

لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف ونسأل الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً وصل بنا الحديث إلى القسم الاخير في باب التصريف وما زال ابن مالك رحمة الله تعالى عليه يتحدث عن حروف الزيادة غير اللاحقة وهي احرف سألتمونيهما. فاراد ان يبيّن لنا -

00:00:21

ضوابط الزيادة فيها على شكل قواعد تساعد طالب علم النحو وطالب علم الصرف على معرفة مواطن الزيادة من مواطن صالح فتكلمنا اه في المجلس السابق عن ضابطين لما قال فالفار اكثراً من اصلين صحابة زائد بغير ميل والواو ان لم يقع -

00:00:43

سماهما في يؤيّد ووعودة اليوم باذن الله سنكمل المسير في ذكر هذه الضوابط حتى ننهي الباب ان شاء الله. وصلنا الى قوله وهكذا همز وميم بقى ثلاثة تأصيلها تتحقق. سيتكلم الان متى تكون الهمزة زائدة في الكلمة؟ ومتى تكون الميم زائدة؟ ما هو -

00:01:06

ضابط في ذلك كضوابط مساعدة كما قلنا هذه ضوابط ليست ضوابط فقط يعني جامعة مانعة هي ضوابط مساعدة والا كما سياتي معنا فيمكن ان تزداد الهمزة او الميم في غير هذا الضابط الذي ذكره. اذا دل دليل على الزيادة. والا فهذه ضوابط لما يكثر فيه الزيادة.

هذا -

00:01:28

مهم جداً ان تتقنه ونحن نتكلم عما يكثر فيه وليس هو الجامع المانع. فنقول وهكذا همز وميم سبق ثلاثة تأصيل تحقق اه يتضطرد زيادة الهمزة وتضطرد زيادة الميم اذا جاءت في صدر الكلمة اذا جاءت في صدر الكلمة وبعدها -

00:01:49

احرف مقطوع باصالتها. هكذا يقول ابن مالك اذا جاءت الهمزة والميم في الصدارة وبعد الهمزة والميم ثلاثة احرف مقطوع باصالتها انها حروف اصلية. اذا الهمزة والميم التي في البداية تكون زائدة. هكذا يتضطرد اه الامر -

00:02:11

بالاستقراء لكلام العرب. يقول الاشموني اي الهمز والميم متساويان في ان كلها منها اذا تصدر. اذا لاحظوا نتكلم عن الصدارة اذا جاءوا في البداية وبعدها ثلاثة احرف تتحققنا قطعاً باصالتها. فعندي نحكم على الهمزة او الميم بانها زائدة. مثل ذلك احمد -

00:02:33

همزة ثم حاء وميم ودال نقطع ان هذه الثلاثة اصول اذا الهمزة لابد وان تكون زائدة. مسجد السين والجيم والدال نقطع بانها اصول من خلال طبعاً تقريب الكيري هو تصريف. وبالتالي اذا جاءت الميم في البداية وبعدها ثلاثة اصول فهذا دليل على زيارته -

00:02:57

وقس على ذلك. قال نحو احمد ومسجد لدلالة الاشتقاء يعني هذا الضابط من اين اتيتم به ايها النحات والصرفيون؟ قالوا بدلالة الاشتقاء باكثر الصور على الزيادة فحمل عليه ما سواه اي اننا تتبعنا الكلمات المشتقة -

00:03:17

وقلناها فوجدنا ان الكثير من هذه الكلمات التي عرف اشتقاءها الكلمات التي عرف اشتقاءها وتقليلها عندما قلبناها واتينا بها متقلبة وجدنا ان الهمزة والميم اذا جاءت في بدايتها وكان بعدها ثلاثة اصول ان الهمزة والميم زائدة. هذا اين الطرد؟ وكيف عرفنا من خلال الاستقراء؟ من خلال -

00:03:37

اقوى التقليب. فكل كلمة جاءت ولم يعرف لها اشتقاء هكذا تقول. فكل كلمة جاءت ولم يعرف لها اشتقاء وتقليل. ممتاز؟ وجاءت

على هذه السورة. جاءت هناك همزة وميم في البداية. ثم بعدها ثلاثة اصول محققة - [00:04:04](#)
تمام؟ ولا نستطيع او لم نعرف طرق استقاقها وتقليلها؟ فبامكانك ان تعتمد هذا الضابط وتسير عليه فتقول بدون ان اقلب اذا جاءت
همز وميم في البداية ثم بعدها ثلاثة اصول فالهمز والميم زائدتان. خلص نمشي على هذا الضابط بناء على الاستقراء الذي - [00:04:21](#)

دل على اكثر الصور. قال اذا لكن هذه كلها قيود ان تتصدر الهمزة او الميم ويأتي بعدها ثلاثة احرف مقطوع باصابع لازم تركز على هذا
الضابط كامل. قالت فخرج بقيد التصدر الهمزة والميم اذا وقعت حشوا اي في منتصف الكلمة. او اخر - [00:04:41](#)
الكلمة فانه لا يحكم بزيادتها حينئذ الا اذا دل دليل واضح. لا. يعني لا يمكن نمشي على هي القاعدة. أصبحنا الان نطالب بالدليل على
الزيادة ووقيد الثلاثة خرج بقولنا لابد ان يكون بعدها ثلاثة احرف ما لو كان قبل او عفوا ما لو كان بعد الهمزة او الميم المتتصدة
حرفان فقط مثل اكلا - [00:05:01](#)

ومهد هنا حرفان فقط بعدهما. فتكون الهمزة والميم اصلية. ولا يحكم بزيادة الا بدليل. وخرج بقيد الاصلية ما لو كان بعد الهمزة
والميم ثلاثة احرف لكنها ليست اصول بعضها اصول وبعضها زائد. كما هو الحال في امان وكما هو الحال في ماذا؟ في معزة - [00:05:25](#)

في امان الهمزة بعدها ثلاثة احرف لكن الالف التي في المنتصف هذه زائدة وليس اصلية تمام؟ فلم يأتي للضابط. الضابط همزة وميم
بعدها ثلاثة احرف اصول وليس فقط اصول بل نقطع باصالتها. لذلك قال وخرج بقيد التحقق لأن ابن مالك قال ثلاثة تأصيلها تتحقق
تحقق - [00:05:48](#)

اي قطع به. فخرج بقيد التتحقق نحو ارضي. طبعا ارتى هو نبات يخرج من الارض يستعمل في الدماغ يستعمل في الدماغ قال اذا هذا
هو الاوطي. النبات يخرج من الارض. قال فانه سمع في المدبوغ به مأروض. اي جلد دبغ بهذا النبات؟ يقولون عن - [00:06:15](#)
الجلد معروض وسمع ايضا فيه جلد مرطي. اه رکزوا الان بعد هو الان يريد ان يخبرك انه اذا كانت الثلاثة احرف اللي بعد الهمزة او
الميم مش متأكدين من اصالتها. فهنا سيباتي معنى الكلام الذي اصله الان الاشموني. لا نستطيع ان نجزم مائة بالمائة انها الهمزة اصلية
- [00:06:36](#)

او زائدة. فمثلا كلمة ارتى يا رب الارضى عرفنا نوع من النبات. ممتاز يقولون لما اتينا ننظر في تقلبات هذه الكلمة قالوا جلد مقووط
فاثبتوا الهمزة ايضا في التقلبات اه هذا اشاره على ان الهمزة اصلية ما دام ثبتت في التقلبات. لكن سمع ايضا - [00:07:01](#)
فيه جلد مرطي على هذا الوجه يعني على هذه اللغة الاخرى مرتي الهمزة سقطت فهذا دليل على ان الهمزة زائدة. يعني الرواية الاولى
تدل على ان الهمزة اصلية. والرواية الثانية تدل على ان او اللغة الثانية تدل على ان الهمزة زائدة بدليل انها سقطت. فلذلك قال الارقى
سمع في الجلد المدبوغ مقووط - [00:07:31](#)

مرضى الان من اتخاذ اللغة الاولى ومشي عليها من قال جلد مقووط هذا اعتبر الهمزة اصلية ولم يعتبرها زائدة. لانه اثبتها في التقلبات.
واعتبر طب اذا كانت الهمزة اصلية ما هو الزائد؟ جعل - [00:07:57](#)

الالف هذه هي الزائدة بدليل انه حذفها من مقووط ولم يثبتها. واما من قال مرطي فانه جعل الهمزة هي وجعل الالف اصلية وقلبها الى
ياء. لاحظوا كيف اختلاف اللغات تمام. فوزنه على الاول وبالتالي اذا قلنا الهمزة اصلية سيكون ارقى وزنها فعلة. وستكون الهمزة هي
فاء الكلمة. والالف زائدة للالحاق - [00:08:13](#)

وعلى هذا ستكون بما انه الالف زائدة للالحاق ستكون هذه ممنوعة من الصرف لما مر معنا من المنع من الصرف لشبه التعريف
والالحاق قال فلو سمي به لم ينصرف للعلمية وشبه التأنيث اللي هو شبه التأنيث اللي بيسموه الالحاق انه هي الف الالحاق تشبه الف
التأنيث - [00:08:40](#)

المقصورة وزنها على الثاني اذا قلنا ان الهمزة زائدة والالف اصلية فسيكون وزن ارقى افعل فلو سمي به ايضا سيكون ممنوعا من
الصرف لكن لعلة اخرى وهي ماذا؟ قال لم ينصرف للعلمية - [00:08:59](#)

العلمية اذا هو انعلم على نبات. ما فيش داعي نقول شبه التعريف كما قلت لا نقول للتعريف. انا قلت قبل قليل شبه التعريف. لا نقول للعلمية للعالمين وعلم على اذا لم ينصرف للعلمية وانه على وزن افعل وهذا وزن يغلب على الافعال. طيب. والقول الاول هو الاوظهر -

00:09:16

اشموني يرجح القول الاول ان الهمزة اصلية وانه مقووظ يرجح القول الاول ان الهمزة اصلية قال لان تصارييفه اكثر يعني لو قلبنا تقليبيين ثلاث اربعة خمسة سنجدة ان الهمزة في العادة تثبت. الهمزة في العادة تثبت. قال لان تصارييفه اكثر اي الاكثر في تصريف هذه الكلمات - 00:09:36

اثبات الهمزة فهذا دليل على ان الهمزة اصلية. قال فانهم قالوا اردت اللاديم اذا دبغته بالارض اه وارتت الابل اذا اكلت الارطى والارطت الارض اذا انبتت الارض وقيل ايضا ارتطت الارض بدون - 00:09:57

اعرضت ارضت الارض اذا ابنتت الارض فهذا مثال. مثال اخر ذكره قال وكذا كلمة اولق نأخذ مثال اخر كلمة او نق قال اولق هنا همزة بعدها ثلاثة احرف لكننا مش متأكدين انه الثلاثة احرف كلها زائدة - 00:10:17

في عندهنا شك هل الواو هي زائدة ولا اصلية؟ فبدنا نشووف تقلبات ايش؟ الكلمة وتصارييفها. قال الاولق طبعا هو المجنون اللي فيه جنون هو الاولق هو المجنون قال آآ الاولق قيل هو من اولي قا فهو مأولقا اذا جنة - 00:10:36

اذا قيل اصلها طولي قه قيل اصلها اليق فهو مأولوق. اذا الهمزة عم تتكرر معنا في التصارييفات. ممتاز اذا ج فالهمزة اصل والواو زائدة لانها اضيق. الواو مش موجودة على هذا هنا. وبالتالي الواو هي الزائدة والهمزة اصلية. طيب وقيل بل هي من - 00:10:55

ولقة اذا اسرع اه ورقة اصبحت كلمة اخرى اذا اسرع فالهمزة ستكون زائدة اذا قلنا اصلها من ورقة ولكن هذا اصبح كانه فعل اخر. فالهمزة زائدة والواو اصله. وعلى هذا وزنه افعل. وال الاول هو الارجح - 00:11:18

قال الاول انه من القا او من اولق اذا كان ابنه المجهول هو الارجح. ثم ذكر امثلة اخرى تقرؤونها لكن هي هذه الفكرة اننا اذا لم نجزم ان بعد الهمزة او الميم ثلاثة احرف اصول اذا لم نجزم حينئذ لا نستطيع مباشرة نقول الهمزة زائدة - 00:11:39

او اصلية. لابد نقلب الكلمة وننظر في تصارييفها حتى نكتشف هنا وننظر هل للهمزة اصلية ولا زائدة؟ فمثلا في ارقى يرجح اشموني ان الهمزة اصلية وكذا في آآ اولق يرجح ان الهمزة اصلية. فهنا سانت ستحتاج الى البحث. طيب - 00:11:59

قال تنبئهات. التنبئه الاول محل الحكم بزيادة ما استكملاقيود المذكورة. يعني محل حكمنا ان الهمزة زائدة او الميم زائدة. في حال استكمال القيود المذكورة من الحرفين المذكورين وهم الهمزة والميم قال ما لم يعارضه دليل على الاصالحة من اشتقاء ونحوه. زي ما قلت - 00:12:18

های القاعدة اغلبية لما نقول كل همزة وميم جاء في البداية وبعدها ثلاثة احرف اصول متحققة اصالتها فتكون الهمزة والميم زائدة قاعدة اغلبية ولا القطعية كلها هي قاعدة اغلبية. وبالتالي اذا جاء دليل يدل على اصالحة الهمزة او اصالحة الميم مع ان بعدهما - 00:12:39

ثلاثة احرف اصول متحققة فتنتب الدليل في النهاية. لذلك قد ما لم يعارضه دليل على الاصالحة من اشتقاء ونحوه. فان عارضه دليل على الاصالحة وعمل بمقتضى الدليل وتركنا القاعدة. كما هو في ميم مرجل وكما هو في اه مغفور المغفور نوع - 00:12:59

من الكمة نوع من الكمة الفطر. ومر عزا والمير عزا هو الزغب الذي يكون تحت شعر العنز يسمونه مر عزا. قال حكم باصالتها حكم باصالحة الميم في هذه الامثلة الثلاث مع ان بعدها ثلاثة احرف اصول - 00:13:19

متحققة قال اما ميرجل دعونا ننظر فيها واحدة واحدة سريعة. قال اما مرجل فمذهب سيبويه هو اكثر النحوين هم اللي قالوا النميمه اصل. هكذا قالوا لماذا؟ قالوا لقولهم مرجل الحانط الثوب. ما معنى مرجله؟ قال اذا نسجه هذا معنى مرجلة. موشى بوشي يقال له المرء - 00:13:39

راجل يعني مزين بتزيين يقال له المراجل قال ابن خروف وهو احد ائمة اللغة آآ المرجل ثوب يعمل على شكل ادارات كالمراجل وهي قدور النحاس يعني هو نوع من التطريز - 00:14:00

يشبه المراجل. فالمراجعة صفا معناها قدور النحاس. قال كالمراجعة وهي قدور النحاس. فالمعنى الاخير لم الرجل قدر النحل وقد اذا هذا هو القول الاول سيباویه و اكثر التحويین على ان الميم هنا اصلية. لكن نقرأ لآخر بقى على الاصول على اصل القاعدة ان الميم زائدة -

00:14:16

لان بعدها ثلاثة اصول. مثلا ابو العلاء المعری. قال آآ الميم زائدة. اعتمادا على الاصول المذکور. ان هنا ميم بعدها ثلاثة احرف اصول. فينبغي ان تكون زائدة وجعل ثبوتها طب قليل له طب اذا هي زائدة يا ابا العلاء الاصول انها تسقط في تصاريف الكلمة وتقلباتها لكننا وجدنا دائما الميم ثابتة -

00:14:35

اليس هذا دليل على اصالتها؟ لاحظوا ماذا اجاب. وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت الميم في تسکن فلان من المسکنة فانها وان كانت زائدة لكنها كثيرة ما تثبت في التصارييف. وكذلك الميم في تمدل من المندیل وتمدرعة اذا لبس المدرعة. قال فالميم -

00:14:56

زائدة ومع ذلك هي تتكرر في التصارييف. فمجرد تكرارها في التصارييف كانه لم يعتبره حجة لكن الاشموني يرد على ابي العلاء المعری فقال ولا حجة له في هذا القياس في ذلك. ليه؟ قال لان الاكثر في كلمة -

00:15:16

تمكن ان يقول ماذا لان الاكثر في هذا تسکن وتندل وتضرع بدون الميم. وثبوت الميم في بعض اللغات يعني هذا شيء قليل ليس هو فيها بخلاف مرحلة فان ثبوت او مرجل فان ثبوت الميم في المرجل هذا دائم ثابت. فكيف تقيس ما هو دائم ثابت على ما -

00:15:33

هو ليس بدائيم ثابت طيب اه قال واما مغفور عرفنا نوع من الكمة الفطر فعن سببويه فيه قولان احدهما ان ميمه زائدة. وهذا بناء على اصل القاعدة. وهناك كقول اخر عن انها اصل لقولهم ذهبوا يتمغفرون -

00:15:55

فاثبتو الميم حتى في التصارييف ان يجمعون المغفور وهو درب من الكمائين كما قلنا. الكلمة الثالثة وهي بئر عزة وهو كما قلنا الزغب الذي شعر الماعز فذهب سببويه الى نيمية زائدة. وذهب قوم منهم الناظم الى انها اصلية -

00:16:14

لقولهم كساء ممزوج فاثبتو الميم في التصارييف طيب اه وكما جاء ايضا في همزة امعة وهو الامة من الامعة الامعة هو الذي يكون تبعا لغيره وهو الذي يجعل دينه تبعا لدين غيره ويقلد غيره من دون برهان -

00:16:34

او انكم تعرفون الامعة. هنا اما مع ان بعد الهمزة ثلاثة احرف اصول لكن حكم باصلة الهمزة. مع ان بعدها ثلاثة اصول فوزنه فعل فالهمزة اصلية لا افعلة ليه؟ قالوا انه امعة صفة ممتاز وليس في الصفات وزن افعله. وبالتالي نحن مضطرون ان نجعل الهمزة -

00:16:53

اصلية ونقول وزنها فعالة ونفس الشيء ان مرد قالوا اما را مثلها مثل امعة من حيث الوزن الصافي ومن حيث المعنى ايضا. وهو الذي يكون مؤتمرا لامر غيره لضعف رأيه -

00:17:13

طيب التنبیئ الثاني قال افهم قوله سبق وهكذا همز وميم سبق انه لا يحكم بزيادة ما متوضطين ولا متأخرین الا بدليل ويستثنى من ذلك الهمزة المتأخرة التي تكون بعد الالف وقبل الالف اكثر من اصلين فانه سيأتي في البيت الذي يليه ان هذه الهمزة ايضا -

00:17:25

زائدة على وجه الاضطرار. فيقول لك يعني وبالتالي بدك تكمل هذا الباب الى اخره حتى تفهم التأصيل قال فمثال ما حكم فيه بزيادة الهمزة وهي غير مصدرة شمال وحبنطاً فهنا الهمزة زائدة وعرف ذلك من خلال تصارييف الكلمة. ومثال بزيادة ومع انها غير مصدرة ضلامص وزرق -

00:17:47

وبابه اي باب زرق ومرة معناه في المجلس السابق زرق وباب زرق وابن من وهو كله ما زيد فيه ميم في اخره للدلالة على التكثيف لشديد الزرقة. وابن ابن من؟ هي ستائي معنا وهي اه كثر يعني للعظمة او التعظيم او المبالغة فيه -

00:18:10

وقس على ذلك مثل لمن كان عظيم الالية وما شابه ذلك فهذا مر معنا في المجلس السابق. وهذه ميم زائدة للتعظيم. لكن كما قلنا هذا تحتاج الى دليل هذا كله يحتاج الى دليل. قال اما الشمعل فالدليل مثلا هنا لاحظوا كل شوي يأتي بالادلة. قال اما الشمال فالدليل على

زيادة همزتها سقوطها في بعض لغات - 00:18:30

فيها وفيه عشر لغات شمال وشمال بتقديم الهمزة على الميم وشمال بدون الهمز فهذا دليل على أنها ليست أصلية وشمول بفتح الشين وشمل بفتح الميم و هيدي كلها لا يوجد فيها نمرة والشمن باسكن الميمي ويشتمل على وزن صيقل وشمال على وزن كتاب وشامل على وزن طويل وشم - 00:18:50

ده بشدید اللام واستدل ابن عصور وغيره على زيادة همزة الشمال بقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا. فكناك كثير من التصارييف سقطت منها الهمزة. وأما اه احبنطا فالدليل الى زيادة همزته سقوطها في الحبط. ويقال حبط بطنه اذا انتفخ. حبطت اعمالهم وهكذا. فيدل على ان - 00:19:10

الهمزة زائدة. قال واما ضلامص ويقال فيه دومالس اه دومالص واه دوماليص وهو الشيء البراق ما معنى دلامس؟ اي براق؟ فيقولون درع ديلاص بدون ميم. وديلص بدون ميم ولداسته فلا يلاحظ اذا الميم ثبتت في بعض التصارييف وسقطت في بعضها. فهذا يدل على انها ماذا ميم زائدة. وذهب ابو عثمان الى ان الميم - 00:19:29

اه في دلامس اصل وان وافق دراسا في المعنى اذا هو ابو عثمان يرى ان دلامس يختلف عن دراس يرى ان دلامس هذا اصل مستقل ودلاص اصل اخر وان اتفقا في المعنى. وبالتالي عنده دلامة سلمية اصلية. فهو عنده من باب -

00:20:00

اي في ان سبب وسي بطر اتفقا في المعنى. ولكن كل واحد منهم اصل مختلف عن الآخر قالوا اما زرقم وبابه وهو ما كل ما زيدت فيه الميم في الاخير تكتيرا كستهم ودلهم ودرزم وفسح ودردم. قال فلانها من الزرقة والسفه والاندلاق وهو - 00:20:23

الخروج هذا معنى دلك اي اكثر الخروج. اه والضرر وهو البخل يقال ناقة برزة اي قليلة اللبن والانفساح والدرب وهو عدم الاسنان والوصف منه ادرد ودرب ممتاز. اذا هذه كلها تعتمدتها الادلة ولا تمشي على - 00:20:41

قاعدة التي معنا زي الحكم هنا بالزيادة على الهمزة او الميم آآ حكم بناء على ماذا؟ على ادلة تتعلق بهذه الامثلة وليس على قاعدة عامة الثالث افهم قوله تأصيلها تتحقق انها اذا سبقا ثلاثة احرف لم يتم تتحقق تأصيل جميعها كما مر معنا قبل قليل بل كان - 00:20:59

ففي احدها احتمال انه لا يقدم على الحكم بزيادة الهمزة او الميم الا بدليل. طيب هكذا فعلا احنا فهمنا وهكذا في الاولى والاربع وما شابه ذلك. انه اذا جاء بعد الهمزة ثلاث احرف او بعد الميم ثلاث احرف وفيه حرف مش متأكدين هل هو زائد او اصلي؟ فالحكم ان -

00:21:20

هو وليس الهمزة او ان الهمزة هي الزائد وليس هو هذا كله متوقف على الدليل. طيب لكنه في كتاب التسهيل جزم بشيء اخر قال وهو وخلاف ما جزم به في كتابه التسهيل وهو المعروف ما ذكره في التسهيل. ماذا ذكر؟ من ان الهمزة والميم اذا سبقا ثلاثة احرف -

00:21:40

احدها يحتمل الاصلية والزيادة انه يحكم بزيادة الهمزة والميم واصالة ذلك الحرف المحتمل حتى يقوم دليل بخلاف ذلك. اذا فالاصل في ارقى واولى ما دمنا شاكين ان الواو زائدة ولا اصلية الاصل انه نحكم ان الواو اصلية والهمزة - 00:22:00

زائدة حتى يثبت خلاف ذلك. وكذلك في ارقى. هذا ما ذكره. ليش قال ولذلك حكم بزيادة همزة افعى واي دعم وكذلك فمثلا في همزة افعى شكين زي ارتى افعى هل الهمزة اصلية والالف زائدة ولا الف زائدة والهمزة اصلية؟ الاصل ان نحكم ان الف زائدة -

00:22:20

والاعفو ان الهمزة اصل ان الهمزة زائدة. الاصل ان اقول الهمزة زائدة والالف اصلية حتى يثبت خلاف ذلك وكذلك في اي دع الخلافي الآلف والياء. وكذلك الميم في موسى ومزود - 00:22:45

هل مثلا في موسى ايها زائد الميم ولا الآلف؟ على كلاته في التسهيل مباشرة بنحكي الميم هي الزائدة حتى يثبت خلاف ذلك. فكلاته في التسهيل لربما يخالف شيئا من كلاته هنا - 00:23:01

هنا كلام في اللافية ليس ظاهر فيما ذكره في التسهيل. والله تعالى اعلم. والباقي يعني تقرأونه. آآ لاني اريد ان اركز خلاص يعني على

الافكار المهمة التي نحتاجها. الرابع تزداد الهمزة - 00:23:15

آآ في الاسم اولى كأحمر وثانية كشمال وثالثة كحاطئ ورابعة القصير الخامسة كحمراء وسادسة اقرباء وهي بلد وسابعة كبرنا سا. والبرناسا هم الناس كلمة طبعاً غريبة. ولا نوع من الاستقراء السري يعني انهم وجدوا بالاستقراء ان الهمزة قد تزاد في الاول

وهي الثانية وفي الثالث وفي الرابع. وفي الخامس وفي السادس هذا نوع من - 00:23:30

استقراء وكذلك الميم قال تزاد او يمكن تأتي زائدة اولى كمرحب وثانية دملص وثالثة آلامس ورابعك زرقم وخامسك اه ضبارم لانه

من الصبر وهو شدة الخلق. وذهب ابن عصفور الى انها في ضبار اصلية. الى انها في ضبار اصلية. فكلمة ضبار في - 00:23:59

بخلاف هل ميمها اصيله ولا لأ طيب ثم قال اكتر من حرفين لفظها رف كذاك همز. اه الان سنتكلم عن قاعدة اخرى من قواعد

اضطراب زيادة الهمزة قاعدة اخرى من قواعد اضطراب زيادة الهمزة فيقول اذا جاءت الهمزة في الاخير - ١٩:٢٤:٠٠

وقيل لها الف وقيل الالف حرفان وسأله تتبهه في الآخر الاصناف انه قال حرفان اصليان اكثر من اصلين يعني ثلاثة اصول فصاعدا اكثر

من اصل: لكن هنا هو اطلقة ابتداء اذا جاءت المهمة في الاخير - 43

و قبلها الف و قبا . الالف ثلاثة حروف باختصار ثلاثة حروف فصاعدا . سأؤت . معنا انه سنينه انه اصا . فيه ان تكون ثلاثة حروف اصوا ..

لكتنا دعمنا ابتداء على اطلاقه، اذا المهمة في الاخير وقبلها الف وقى الالاف ثلاثة جزو في اصوات فصاعدا ثلاثة اربعة فصاعدا هنا نحكم

00:25:02 - زائدة بانها . الصلة على

لذلك قال كذلك همز آخر بعد الف هذه الالف اكثرا من حرفين لفظها ردد اي هذه الالف لفظها ردد اي تبع اكثرا من حرفين

00:25:27 - اكثـر من حرفـنـ بـعـنـ ثـلـاثـة فـصـاعـدـا

فإذا رفعت الالف اي جاءت بعد اكثر من حرفين اي ثلاثة احرف فصاعدا فالهمزة الواقعة بعد الف مباشرة تحكم عليها بانها همزة زائدة

هَمْزَةٌ أَيْهُ دَهْ إِذَا قَالَ يَحْكُم بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ إِيْضًا بِاضْطِرَادِ إِيْضًا بِاضْطِرَادِ إِذَا وَقَعَتْ إِخْرًا بَعْدَ الْفَ قَيْاً تِلْكَ الْأَلْفَ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفِينِ. مَثَلٌ حَمْراءٌ -

00:25:44

وعلباء وقرفصاء فهنا همزة قبلها الف قيل الالف ثلاثة احرف فصاعدا فخرج بقيد الاخر الهمزة الواقعة في الحشو فان في وسط الكلمة

هذه ليست مراد معنى، وبقيدي، التي، قيلها الف الهمزة الواقعة في، الآخر لكن ليس، قيلها الف - ٠٥:٢٦:٠٩

فهذه لا يقضى عليها بانها زائدة او اصلية الا بدلها، كما سبق في حطائط واحبنطاء طيب قطائط هذا مثال على الحشو قال في انه لا

بغض زيادة هاتين المراد فانه لا يقضى بزيادة هاتين، بمعنى الهمزة الواقعة في الحشو والهمزة الواقعة في الآخر وليس قولهما الف لا -

00:26:26

زيادتها الا اذا جاء دليلاً كما سبق في حطائة وحنطة انا عرفنا بالدلليا فيها زيادة الهمزة والا فلا نستطيع ان نحزم معاشرة ان الهمزة

هذه القاعدة اذا هم في الاخر قلها الف - 12:27:00

الشريط ح ٢ - إكمال تعليمي ١٩٠٢ - ٢٧:٢٨:٥٥

إذا اختارت شطرنج هذه الشطرنج فاللها في المهمة إنها اصلية حتى يثبت لها على الزيادة هناك: كلام إادة اللها في المهمة

كتابات اجتماعية - منتدى المعرفة - منتدى عرب نت - منتدى عرب نت

الحمد لله رب العالمين - مكتبة الإيمان - www.almaktabat.com

هذه المادتين معاً يجلبان قراراً ملائماً للامر كذا، اذن هذا الظاهر ليس كذا، انما اخره ومنتهى بعد الف بمنه، هذه الملايين مفاهيم الكاتمة

وبين الالف وفاء الكلمة - 00:28:29

حرف مشد النحو سلة وهو نوع من النبات. وحواء او بينهما حرفان احدهما ل بين الالف والفاء حرفان احدهما احدهما لين نحو زيزاء
ز و قب لاحظوا سل اه بين الالف - 00:28:45

قوة قال فانه في هذه الحالة محتمل لاصالة الهمزة وزيادة احد المثلين - 00:29:08

زيادة أحد المثليين هذا في المضاعف او باللين اذا كان احدهما لين ومحتمل للعكس ان تكون الهمزة هي الزائدة والمضاعف كله اصلي او اللين اصلي يعني محتمل وهذا محتمل فاذا جعلت الهمزة اصلية كان السلة على وزن فعال. وسيكون حواء على وزن فعال. لأن الهمزة ستكون لام الكلمة. وحواء فعال من - 00:29:29

هوايتي وان جعلت الهمزة زائدة كانت سلاه على وزني فعلاه اه وحواء على وزن فعلى ايضا من الحوة طيب فان تأيد احد الاحتمالين
بدلليل حكمها بالدلليل والغير الاخير ما دام هنا سنبعث عن ادلة. ولذلك حكم على حواء بان همزته زائدة - 00:29:53

ايده؟ اذا لم يصرف واومنل معاملة الممنوع من الصرف. وحكم على همزته بانها اصلية اذا صرف طيب نحو حواء للذى يعاني
الحيات الاولى، فـ سلاع ان تكون الهمزة فيها اصلية ولبيست زائدة. ليه؟ لأن فعال، في، النباتات - 00:30:12

الاستدلال بها؟ هل الهمزة زائدة او اصلية؟ فلذلك قال فلو قال الناظم - 00:30:33

في بيته كذلك همز اخر بعد الف اكثرا من اصلين لفظها ردد لكان الكلام اضبط لاننا عرفنا الان اذا الهمزة والالف جاء قبلهما ثلاثة احرف ثلاثة احرف وكان احدهما مشددا - 00:30:50

قال يعني اذا كان هناك آلة احرف واحتمال الثالث ان كان الثالث محتملا. كان الثالث محتملا باان كان حرف مشدد او كان حرف الميم ومتى يكون محتملا ؟ الثالث يكون محتملا اذا كان اما تضييف - 00:31:10

او كان حرف ليم لأن هذه العادة تحدث الزيادة فيها فإذا كان الحرف الثالث محتمل لانه كان مضاعفا او كان حرف لين. فهنا الحكم بزيادة وعدم الزيادة يتبع الدليل. يتبع الدليل وليس - 00:31:27

على القاعدة التي ذكرها لا نمشي على هذه القاعدة بل نتبع الدليل. كما هو فتش في الدليل. فلو قال الناظم ان الالف اللي قبلها اك اصلين. يعني الالف التي قبلها ثلاثة اصول فصاعدا لكان كلامه محسوم وخلص. طلعننا هاي الصور اللي هي فعليا ما بتمشي على القاعدة. كان بنفي - 00:31:42

الى ان يخرج هذه الصورة التي لا تمشي على القاعدة. فكان ينبغي ان يقول هنا كما قال في البيت السابق. وهكذا همز وميم سبق.
ثلاثة تأصيلها حق لو قال هنا كذلك همز اخر بعد الف اكثر من اصلين لكان كلامه مثل البيت السابق منضبط اكثر. والله تعالى
اعلم ثم قال 00:32:01 -

والنون في الآخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة الكوفي. سيتكلم الان عن مواطنين تزاد فيهما النون. سيتكلم الان عن مواطنين تزاد فيهما النون: ننتقا الان الى النون، متى تکون: زائدة - 00:32:22

فقال النون في الآخر كالهمزة اول موطن مثل الهمزة الهمزة مش قبلها الف وقبل الالف ثلاثة احرف اصول فصاعدا تكون الهمزة
ذانية. كذلك له كذا: عند نهـ: بعد الف آأ عفهـ قيلها الف - 00:32:38

و قبل الالف ثلاثة احرف اصول . طبعا سيأتي معنا بعض الشروط الاخرى . لكن هذه الفكرة لما قال والنون في الاخر كالهمز اي موضوعة ممata . وهذه المهمة بنفس الاسلوب اذا جاءت نون اخته وقبلها الف - 00:32:59

و قبل الالف ثلاثة احرف اصول فصاعدا هنا يحكم على النون بانها زائدة اذا فيقضى بزيادتها بالشرطين المذكورين في الهمزة وهو ان سيسقها الف وان بستة تلك الالف اكثـر من اصلـ. يعني، ثلاثة احرف اصولـ. فصاعداـ. نحو عثمانـ: 13:13 00:33

وغضيـان بـخلاف اـمان فـهـنا سـيق الـاف حـرـفـان وـزـمـان وـمـكـان هـنـا سـيق الـاف حـرـفـان فـلـا يـحـكـم عـلـى النـون بـاـنـهـا زـائـدـة بـل الـاـصـل اـنـهـا

اصلية حتى يثبت خلاف ذلك. ممتاز قال ويشترط لزيادة النون - 00:33:29

مع ما ذكر من الشروط من الشياطين السابقين ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين ليست بتضييف اصل. هذا يعني نجعله شرط ثالث مضييفه لم يذكره ابن مالك يشترط ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين زيادة يعني التجاوز - 00:33:47

ما قبل الالف على حرفين ليست بتضييف اصل والمراد بالاصل هنا الفاء بالتحديد. هكذا قال الصبان المراد ليست في تضييف اصل. اي ليست بتضييف الفاء بالتحديد. فالنون في جن جان هاي - 00:34:06

وليس الجنحان خطأ. جنجان اصل لا زائدة جن جام جن جان. هنا عندي الف وعندني قبلها ثلاثة احرف ممتاز لكن هذه الثلاثة احرف فيها تضييف افاء الكلمة ضفت فالكلمة ضفت. تمام؟ - 00:34:21

فعندني اصل وهذا الاصل ايضا ضفت جن جام. ففي مثل هذه الحالة يحكم على النون بانها ماذا؟ اصلية ولا يحكم عليها بانها زائدة. لذلك قال ويشترط لزيادة النون ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين اي كونه على ثلاثة ليست بتضييف اصل فالنون في نحو جنجان اصل لا زائدة. وهذا الشرط مستفاد من - 00:34:47

كقوله سابقا واحكم بتأصيل حروف سمسم لأن هنا في جنجان طبعا الجيم هاي برضه اصلية هاي اصلية وهاي اصلية لكن لماذا يعني هم وجدوا بالاستقراء ما كان على هذه الحال جنجان هذا مثل سمسم - 00:35:11

سم س. صح سمسم فيها تضييف لكن كل الحروف اصلية ولا يمكن الاستغناء عنها. كذلك قالوا في جن جان. هسا سيبك من الالف اي حرف سقط منها يختل مبني الكلمة. جن جن يعني كأنك الجيم والجيم تضييف والنون والنون تضييف مثل سم سم جن - 00:35:28 لكن زيدت الالف اصبحت جنجان. فالاف زائدة لكن النون اصلية هذه. وهذا وجدوه بالاستقراء انه في مثل هذه الحالة اذا كانت الفاء مضاعفة ها اذا كانت الفاء مضاعفة فالنون تكون اصلية ولا تكون زائدة. كيف عرفوا هذا من خلال التتبع؟ يعني ما في شيء اخر - 00:35:48

طيب وقد اقتضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون عينا اي بعينها بعينها. وقد اقتضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون تعينها فيما يتوسط فيه بين الالف والفاء حرف مشدد زي حسان ورمان او حرف ليم لانه بهذه يتكلم عن النون زي ما تكلمنا - 00:36:08 يعني الهمزة قبل شوي يعني حكينا عن الهمزة قبل شوي اذا كان قبل الالف حرف مشدد او كان هناك حرف ميم. مش قلنا هنا لا نستطيع ان نحكم بان اه - 00:36:28

اه الهمزة زائدة او اصلية حتى ننظر في الادلة. كذلك يريد ان يقول قضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون عينا اي بعينها فيما يتوسط فيه بين الالف والفاء حرف مشدد او حرف لين. مع انه الحرف المشدد والحرف اللين - 00:36:38

حرف محتمل وهو ليس الفكرة في هدول الحرفين؟ الحرف المشدد او الحرف اللين هو محتمل ان يكون زائدا او اصليا. فمقتضى كلامه في النون زي مقتضى كلامه في الالف انه حتى لو كان في حرف محتمل مثل الحرف المشدد او اللين يقضى بالزيادة. مثل عقیان وعنوان. وهذا الاطلاق على وفق ما ذهب - 00:36:58

اليه الجمهور. يعني هذا الاطلاق مقبول على ما ذهب اليه الجمهور. فانهم يحكمون بزيادة النور في حسان مع انه قبل الالف في عندي تضييف وهو السين. ومش تضييف تجديد خليني الان. حتى تكون ادق تجديد للسين. وعقیان منعواها من الصرف لایش؟ منعواها من الصرف لزيادة الالف والنون - 00:37:18

الجمهور يرى ان الالف والنون زائدة هنا في حسان مع انه فيها تجديد وفي عقیان مع انه فيها حرف ميم. قال اذا فانهم يحكمون بزيادة النون مثل وعافية. الا ان يدل الدليل على اصالتهم. اذا اقتضى الاطلاق انه يقتضى بزيادة النون فيما يتوسط بين الالف والفاء حرف مشدد او حرف ميم مع - 00:37:39

انه هاي الاحرف محتملة زي ما قلنا الا ان يدل دليل على اصالة النون قال بدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه في قوله. طيب لكن ذهب في التسهيل والكافي. خلونا هنا لكن ذهب في التسهيل والكافية الى ان ننفي ذلك كالهمزة - 00:37:59 لتساوي الاحتمالين. اه اذا هو في كتابه تسير في كتابه الكافية. اشار الى انه موضوع النون زي موضوع الهمزة بالزبط. انه اذا جاءت يا

جماعـة الـخـير نـون وـقـبـل النـون الـفـ وـبـين الـاـلـفـ وـبـين الـفـاء حـرفـ مشـدـد - 00:38:15

او بـينـهـما حـرفـ ليـ حـرـفـانـ اـحـدهـما لـيـنـ. مـثـلـ يـاءـ اوـ الـوـاـوـ. هـنـا هـذـهـ اـحـرـفـ مـحـتـمـلـةـ انـ تـكـوـنـ هيـ الزـائـدـةـ وـبـينـهـما اـصـلـيـةـ. وـمـحـتمـلـ انـ تـكـوـنـ النـونـ زـائـدـةـ وـهـذـهـ الـاحـرـفـ اـصـلـيـةـ. فـاـذـاـ كـانـ هـنـاكـ اـحـتـمـالـانـ فـالـاحـتـمـالـانـ مـتـسـاوـيـاـنـ فـلـاـ يـلـغـيـ اـحـدـهـماـ الاـ بـدـلـيـلـ - 00:38:30
فـكـانـ يـنـبـغـيـ لـهـ انـ يـقـيـدـ اـطـلاقـهـ بـذـلـكـ وـلـذـلـكـ يـعـنيـ كـمـاـ اـنـ كـانـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـقـولـ فـالـفـ اـكـثـرـ مـنـ اـصـلـيـنـ صـاحـبـاـ كـذـلـكـ الـامـرـ فـيـ النـونـ يـعـنيـ وـنـونـ اـكـثـرـ مـنـ اـصـلـيـنـ صـاحـبـتـهـ - 00:38:50

هـيـ نـفـسـ الفـكـرـةـ تـنـامـاـ. طـيـبـ. وـزـادـ بـعـضـهـمـ بـعـضـهـمـ لـزـيـادـةـ النـونـ فـيـ الـاخـيـرـ شـرـطاـ رـابـعاـ وـهـوـ الاـ تـكـوـنـ فـيـ اـسـمـ المـضـمـومـ الـاـولـ مـضـعـفـ
الـثـانـيـ اـسـمـاـ لـبـاتـ الـاـ تـكـوـنـ فـيـ اـسـمـ مـضـمـومـ الـاـولـ مـضـاعـفـ الـثـانـيـ اـسـمـاـ لـبـاتـ - 00:39:04

بـهـذـهـ الشـرـوـطـ ثـلـاثـ زـيـ رـمـانـ مـضـمـومـ الـاـولـ مـضـاعـفـ الـثـانـيـ ايـ مـشـدـدـ الـثـانـيـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الحـالـةـ يـجـعـلـ النـونـ اـصـلـيـةـ اـذـاـ كـانـ
فـيـ النـباتـ. قـالـ لـيـشـ ؟ لـفـكـرـةـ الـلـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ قـبـلـ قـلـيلـ اـنـ فـعـالـ فـيـ اـسـمـاءـ النـباتـ اـكـثـرـ مـنـ فـعـلـانـ - 00:39:26

بـالـنـونـ وـالـىـ هـذـاـ ذـهـبـ فـيـ الـكـافـيـةـ حـيـثـ قـالـ فـيـ كـاـفـيـتـهـ فـمـلـ عـنـ فـعـلـانـ وـالـفـعـلـاءـ فـيـ النـبـاتـ كـالـسـاءـ ايـ فـيـ النـبـاتـ ماـ بـنـقـولـ فـعـلـاءـ
مـاـ فـيـ عـنـاـ وـزـنـ فـعـلـاءـ. وـمـاـ فـيـ عـنـاـ وـزـنـ فـعـلـانـ الـاـ نـادـرـاـ. بـالـتـالـيـ اـذـاـ اـحـتـرـتـ فـيـ الـكـلـمـةـ هـيـ عـلـىـ فـعـلـانـ وـلـاـ عـلـىـ - 00:39:43

اـهـ وـزـنـ اـخـرـ فـعـالـ فـاـنـكـ تـجـعـلـهـ عـلـىـ فـعـالـ. فـاـنـكـ تـجـعـلـهـ عـلـىـ فـعـالـ وـهـذـاـ مـاـ صـرـحـ فـيـ الـكـافـيـةـ وـهـيـ اـصـلـ هـذـهـ الـمـنـظـوـمـةـ قـالـ وـرـدـ
لـانـ زـيـادـةـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ اـخـرـاـ اـكـثـرـ مـنـ مـجـيـءـ النـبـاتـ عـلـىـ فـؤـادـ. مـاـشـيـ اـنـ صـحـ اـكـثـرـ النـبـاتـ - 00:40:06

يـجـيـءـ عـلـىـ فـعـالـ لـكـنـ اـكـثـرـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ فـيـ الـاـخـرـ زـائـدـةـ فـتـعـارـضـ قـاعـدـاتـانـ. اـكـثـرـ النـبـاتـ عـلـىـ فـعـالـ وـاـكـثـرـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ فـيـ الـاـخـرـ تـكـوـنـ
زـائـدـةـ. فـايـ الـقـاعـدـتـيـنـ نـقـدـمـ ؟ طـيـبـ. وـمـذـهـبـ الـخـلـيلـ وـسـيـبـاـوـيـهـ اـنـ نـونـ رـمـانـ زـائـدـةـ - 00:40:24

وـهـوـ الـخـلـيلـ اـنـ رـمـانـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـانـ بـقـواـ عـلـىـ الـاـصـلـ. بـقـواـ عـلـىـ الـاـصـلـ وـجـعـلـوـ النـونـ زـائـدـةـ. قـالـ سـيـبـاـوـيـهـ وـسـأـلـتـهـ يـعـنيـ الـخـلـيلـ عـنـ
الـرـمـانـيـ اـذـاـ سـمـيـ بـهـ فـقـالـ لـاـ اـصـرـفـهـ فـيـ الـمـعـرـفـةـ. لـاـ اـصـرـفـهـ فـيـ الـمـعـرـفـةـ اـذـاـ اـصـبـحـ عـلـمـاـ عـلـىـ شـخـصـ. لـاـنـ عـلـمـ وـفـيـهـ الـفـ وـنـونـ - 00:40:44

قـالـ وـاحـمـلـهـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ مـاـذـاـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ ؟ يـعـنيـ اـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ زـيـادـةـ. فـالـخـلـيلـ قـدـمـ الـقـاعـدـةـ الـاـولـيـةـ وـهـيـ اـنـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ
فـيـ الـاـخـيـرـ الـاـكـثـرـ فـيـهاـ الـزـيـادـةـ. وـلـمـ يـقـدـمـ الـقـاعـدـةـ الـثـانـيـةـ اـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ النـبـاتـ عـلـىـ فـعـالـ - 00:41:07

قـالـ وـاحـمـلـهـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ مـعـنـىـ يـعـرـفـ بـهـ اـيـ اـذـاـ لـمـ لـيـسـ هـنـاكـ عـلـامـةـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ مـعـنـىـ يـعـرـفـ بـهـ اـيـ اـذـاـ لـيـوـجـدـ عـلـامـةـ - 00:41:26

تـدـلـ عـلـىـ اـنـ النـونـ اـصـلـيـةـ فـالـاـكـثـرـ اـنـ مـجـيـئـهـاـ فـيـ الـاـخـرـ بـعـدـ الـاـلـفـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. وـقـادـ الـاـخـفـشـ لـاـ. قـالـ الـاـخـفـشـ نـونـهـ اـصـلـيـةـ نـونـ رـمـانـ مـثـلـ
قرـاسـ وـحـمـاضـ. لـاـنـهـ فـعـالـ فـيـ النـبـاتـ اـكـثـرـ مـنـ فـعـلـانـ كـمـ قـلـناـ - 00:41:36

وـالـصـحـيـحـ مـاـ ذـهـبـ إـلـيـهـ. إـذـاـ الـاـشـمـوـنـيـ يـقـفـ مـعـ الـاـخـفـشـ اـنـ النـونـ اـصـلـيـةـ فـيـ رـمـانـ. قـالـ لـاـ لـمـ ذـكـرـهـ يـعـنيـ لـيـسـ لـاـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ نـبـاتـ
فـعـالـ وـلـيـسـ فـعـلـانـ بـلـ لـثـبـوـتـهـ اـيـ النـونـ فـيـ الـاشـتـقـاقـاتـ الـمـخـلـفـةـ - 00:41:53

فـيـقـولـوـنـ اـرـضـ مـرـمـنةـ اـذـاـ كـانـ كـثـيـرـ رـمـانـ فـتـبـتـ النـونـ فـيـ الـاشـتـقـاقـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ النـونـ مـاـذـاـ ؟ اـصـلـيـةـ. وـلـوـ كـانـ النـونـ زـائـدـةـ
كـمـ زـعـمـ سـيـبـوـيـهـ وـالـخـلـيلـ لـقـالـوـاـ اـرـضـ طـيـبـ فـضـعـفـوـاـ يـعـنـيـ اـكـتـفـوـاـ بـمـاـذـاـ ؟ بـمـيمـ مـضـاعـفـةـ - 00:42:09

طـبـ هـذـهـ الـمـوـطـنـ الـاـولـ لـزـيـادـةـ النـونـ عـرـفـنـاـ هوـ مـتـلـ هـمـزـةـ الـمـوـطـنـ الـثـانـيـ اـذـاـ جـاءـتـ النـونـ مـتـوـسـطـةـ النـونـ مـتـوـسـطـةـ بـيـنـ اـرـبـعـةـ
اـحـرـفـ بـالـسـوـيـةـ وـهـوـ وـحـرـفـ النـونـ سـاـكـنـ وـغـيـرـ مـضـفـمـ. يـعـنـيـ اـذـاـ هـاـيـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـيـ الـمـحـاضـرـ الـسـابـقـةـ. اـذـاـ جـاءـتـ النـونـ قـبـلـهـ
حـرـفـانـ وـبـعـدـهـاـ حـرـفـانـ - 00:42:30

اـذـاـ هـذـهـ هـوـ الـشـرـطـ الـاـولـ مـتـوـسـطـةـ بـارـبـعـةـ وـكـانـ سـاـكـنـةـ لـابـدـ تـكـوـنـ سـاـكـنـةـ ثـالـثـاـ غـيـرـ مـدـغـمـةـ اـيـ ماـ فـشـ نـونـ اـضـغـمـتـ فـيـهـ بـعـدـهـاـ. مـاـ فـيـ
نـونـ بـعـدـهـاـ اـضـغـمـتـ فـيـهـ. اـذـاـ كـلـ نـونـ وـقـعـتـ بـيـنـ اـرـبـعـةـ اـحـرـفـ مـتـوـسـطـةـ بـيـنـهـمـ وـكـانـ سـاـكـنـةـ غـيـرـ مـضـغـمـةـ - 00:42:56
فـهـذـهـ النـونـ تـكـوـنـ مـاـذـاـ تـكـوـنـ نـونـاـ اـهـ تـكـوـنـ نـونـاـ زـائـدـةـ تـكـوـنـ نـونـاـ زـائـدـةـ. فـقـالـ اـصـالـةـ كـوـفـيـ. اـيـ كـفـيـتـ الـاـصـالـةـ فـهـيـ لـيـسـ اـصـلـيـةـ وـهـوـ
طـبـعـاـ ذـكـرـ هـذـهـ مـاـذـاـ قـالـ خـلـالـ الـمـثـلـ وـفـيـ نـحـوـ غـضـنـفـرـ. لـاحـظـوـ غـضـنـفـرـ - 00:43:21

النون وقعت بين اربعة احرف وهي ساكنة غير مدمجة اذا اصالة كوفي كفي مبني للمجهول واصالة هو المفعول به الثاني. قال فيه ضمير النون هو المفعول الاول ناب عن الفاعل واصالة هو المفعول - 00:43:43

الثاني. اي الان سيشرح البيت اقترضا زيادة النون فيما تضمن القيود المذكورة الثالث ان تكون متوسطة لاربعة ساكنة غير مدمجة لثلاثة امور انا قلت القيود المذكورة الثالث لا هي اضطررت زيادة النون فيما تضمن القيود المذكورة لثلاثة امور اي لثلاثة ادلة. انا قرأت هذه ما تلك - 00:43:58

بثلاثة امور الامر الاول اولها ان النون في ذلك يعني هذه هي الادلة على الزيادة ادلة انها زائدة على وجه الاضطرار اوله ان نون في ذلك اي في هذه الحالة - 00:44:23

وقد موقع ما تيقنت زيادته في احرف اخرى من احرف الزيادة. كالباء في سميدع لو كان عندي ياء. لو كان عندي ياء بين اربعة احرف ساكنة فان الباء تكون زائدة بالتأكيد. فالنون جاءت موقع الباء في نفس الموقع بنفس الظروف - 00:44:36

الاصل في النون انها زائدة. وقال وكالواو فيه فدوكس. نفس الاishi الواو اذا جاءت متوسطة بين اربعة احرف ساكنة. والالف فيه عذافر نفس الشيء نفس القاعدة وجخادم وهكذا طبعا الجفادب هو عظيم الخلقه - 00:44:56

والعذافر هي الشديد من الابل والفدوكس هو الاسد او الرجل الشجاع. والسميدة هو الذئب طيب آآ الدليل الثاني انها تعاقب اي تحل محل ويختلفها حرف اللين غالبا. كقولهم للغليضة يعني هي النون اذا جاءت في هذا - 00:45:12

الموطن تتبادل هي مع حرف اللين في كثير من الامثلة قال كقولهم آآ للغليظ الكفين شرنب شرنب شرنب شرباث ويقولون ايضا فيه ماذا؟ شرباث كما يقولون فيه شرمباث يقولون شرباث - 00:45:34

فلاحظوا ان النون والالف كلها يعني يتتعاقبان في هذا الموطن ويقولون للضم جرنفس وجراء باش ويقولون للن بت ماذا عرم قسان ويقولون ايضا عري قسان عريق صان فلاحظوا اذا ان النون هنا فعلا يعقبها كثيرا حرف - 00:45:57

في اللين حرف اللين الزائد مما يدل على ان النون زائدة. هذا الدليل الثاني. الدليل الثالث ان كل ما عرف له اشتقاء او تريفيل وجدت فيه زائدة فيحمل غيره عليه انه من خلال النظر فيما كل كلمة كانت النون فيها متوسطة - 00:46:22

بين اربعة احرف ساكنة غير مضمة وكان لها تصريف لما تأملوا تصريفاتها تأكدوا ان النون فيها زائدة فما لا يعرف تصريفه يحمل على ما عرف تصريفه. ما لا يعرف تصريفه يحمل على ما عرف تصريفه في ان نونه زائدة متى جاءت - 00:46:41

في هذه الظروف. اذا الدليل الثالث هو الاشتقاء والتصريف. وهذا اهم الادلة. طيب ثم قال وقد خرج بالقيد الاول وهي ان تكون متوسطة بين اربعة احرف النون الواقعه في بداية الكلمة اولا فانها تكون اصلية في العادة مثل نهشا - 00:46:59

الا ان يقضى بزيادتها او يقضي بزاداتها دليل كما في نرجس لانها لو كانت اصلا لكان وزنه فاعلل. وهذا الوزن فاعلل مفقود. طيب وخرج بالقيد الثاني وهو ان تكون ساكنة - 00:47:15

بل وكانت ماذا آآ هو عفوا هو جعلها اربعة قيود هو جعلها اربعة قيود وليس ثلاثة قيود. الان اتأمل معه. وجعلها اربعة قيود ان تكون متوسطة وتوسطها بين اربعة احرف بالسوية. وهذا كلام ادق - 00:47:34

انا جعلته مقيدا واحدا متوسطة بين اربعة. هو جعل الكلمة اه متوسطة واحد وان يكون توسطها بين اربع هذا اثنين. لانه ممكن تكون متوسطة بين ثلاث هذا مش هو القاعدة. قد تكون متوسطة هذا جعله قيد وبين اربع قيد. ففي نحو قنطار وقنديل وعنقود هي نون ساكنة غير مضفة - 00:47:59

وهي ايضا جاي في حشو الكلمة لكنها مش بالضبط بين حرفين قبلها وحروفين بعدها. لـ جاي الحرف الثاني قنطار قنديل مش جاي قبلها حروفين وبعدها حروفين. فاختل فيها هذا القيد الثاني ان تكون بين اربعة بالتحديد. فقال قنطار وقنديل وعنقود - 00:48:25

وخدريس وعندلي فانها اصل الا انه فانها اصلا يحكم عليها في كل هذه الامثلة بالاصلية. الا ان يقضى دليل بزيادة. ليش؟ لانها لم تتوصل بين اربعة نعم هي جاءت في الحشو لكنها لم تتوسط بين اربعة بالتحديد. طيب الا ان يقضى دليل بالزيادة كما في نحو عنبس - 00:48:47

لأنه من العبوس فالنون فيه زائلة لدليل وكذلك حنصل فإنه من حصلة الابل فمن حضنت الابل اي اذا اكلت الحنظل اه حظنت لاحظ ان النون سقطت مما يدل على انها نون ليست اصلية. وسيأتي معنا هذا المثال في اخر الالفية فارجوا ان تحفظ في اخر عفوا هذا الباب
فاحفظوه جيدا - 00:49:07

وعنسل لانه من الايش؟ العسلان وعرنده لانه من قولهم شيء عرض اي شيء صلب وكنهب كلها هذه النون زائدة لكن دليل لقولهم في كهبل ولعدم النظير على تقدير الاصالة. اي انا والدليل الآخر على الزيادة هنا انا لو قدرناها اصلية - 00:49:27

الامثلة سنأتي بوزن لا نظير له فلا يجوز جعلها اصلية. فهنا دل دليل على الزيادة. القيد الثالث القيد الثالث ما هو ان تكون كما قلنا ساكنة فإذا جاءت متحركة لا عبرة بها نحو غرنيق. الغرنيق هو السيد الرفيع. وخر آآ 00:49:47

الاحظ النون في ان الاول مفتوحة وفي الثاني مضمومة. وكان ابيل وكان قabil كان قابيل اصلا لا تصلح لأن النون لم تأتي بين اربعة احرف فاختل فيها الشرط الثاني والثالث. فنون اصلية في هذا للجميع اذ ليس في الكلام اه نيل ولا ولا - 00:50:07

فونة عليل حتى نحكم ان النون زائدة. فهذه كلها نون اصلية. القيد الرابع الا تكون مضافة ما خرج به نحو عجنس. العجنس هو الجمل
الضخم فانه تعارضت فيه زيادة النون - 00:50:29

مع زيادة التضييف فنحكم بزيادة الشيء المضارع لانه الاكثر ونقول ان النون اصلية نحكم بزيادة الثاني وليس بزيادة هذه النون
نحكم عن النون الاولى بالاصلية والنون الثانية المضاعفة هي التي نحكم عليها بالزيادة - 00:50:43

قال وجعل وزنه وبالتالي فعل كعدب بس العدد بس هو اه الخلق السيء قال ابو حيان والذي اذهب اليه ان النونين زائدين. ان ابو حيان ذهب الى رأى اخر. ان كلا النونين زائدين وزنه فعل. والدليل على - 00:50:59

ذلك قال انا وجدنا النونين مزيدتين فيما عرف له اشتقاء نحو ضفت وزونك. الا ترى انه من الصفاطة؟ الصفاطة والذوق هو التبختره فيحمل ما لا يعرف له اشتقاء على ذلك. يعني - 00:51:16

ابو حيان له وجهة نظر اخرى انه حتى لو كانت مضغمة تبقى النون ممحونة عليها بالزيادة. هذه وجهة نظرى. ابو حيان لم يشترط الشرط الثالث ورأى ان له نظائر. النون ممكن تكون في المنتصف ومضاعفة لكن - 00:51:34

ايضاً حكم بزيادتها لأن له نظائر. فابو حيان لم يوافق على الشرط الثالث طيب طيب تنبهات بقى مما تزاد فيه النون بالتراد ثلاثة مواضع. النون في اول الفعل المضارع والنون في الانفعال وفروعه - 00:51:48

الافعال والاو صاف المشتقة منه الانفعال وفروعه يعني الفعل المشتق من الانفعال ان فعل 00:52:06

انقاد وينقاد كاسم فاعل او اسم مفعول طيب اه وكالانطلاق ايضا انفعال وفروع كالانطلاق ينطلق منطلق ومنطلق وهكذا. طيب وكذلك الافعال كلحر جام وانما سكت عن الزيادة في هذه المثلة لوضوحها وعدم الحاجة اليها. ودرایتها من خلال ما درسته في

النحو. الثاني انما لم يذكر التنوين ونون التثنية والجمع مع ان - 00:52:28

هذه الزيادة تسمى زيادة منفصلة. ونحن في احرف سألتمونيها عن الزيادة المتصلة التي تكون في بنية الكلمة. أما كل هذه النونات التي ذكرها اللي هي التنوين ونون التثنية ونون للجمع المذكر - 00:53:00

سالم والنون في الافعال الخمسة ونون الوقاية ونون التوكيد هذه كلها تعتبر في حكم المنفصل فلا حاجة لذكرها ومقصود الباب تمييز الزيادة تاجت الى تمييز لانها تكون مختلطۃ بالاصول. اما هذه فھي في حکم الانفصال وواضحة جدا فلا حاجة الى ذكرها. الثالث اعلم

ان النون تزاد اولى - 00:53:23

انتقل لبيان زيادة الاء والباء اذا تكلمنا عن زيادة متى تزداد الياء متى تزداد الواو متى تزداد الهمزة ومتى زادوا الميم
تره. واللام في الاشارة المشتهرة. الان انتقل لبيان زيادة التاء والباء - 00:53:43

ومتى تزد النون؟ الان سنتكلم عن متى تزاد - 00:54:02

هذه النون متى تزد التاء ومتى تزد الهاء نأتي لاحرف سألتمونيهما سأله طموح تكلمنا عن الالف كلمنا عن الياء قل له هكذا والواو ان لم يقعوا كما هما في ووها. تكلمنا عن الميم - 00:54:17

تكلمنا عن الهمزة تكلمنا عن النون بقى السين والتاء والهاء. الان سنتكلم عن الهاء وستتكلم عن التاء والسين هي الوحيدة التي اغفلها وسيذكر الاشموني لماذا اغفلها ابن مالك؟ فبقي علينا نتكلم عن التاء - 00:54:37

وعن الهاء متى تكون او ما هي الموضع التي تزد فيها بالطراد؟ فقال التاء تزد بالطراد في هذه الموضع. اولا كعلامة تأنيث الفعل الماضي مثلا ضربت وللأسماء في اخرها كضاربة - 00:54:55

وقد تزد احيانا كما قال مثلا في مصدر المرة ضربة وفي بعض الجموع التكسير كاغلمة تمام وقد تزد للتأنيث ايضا في ماذا؟ في الضمائر مثل انت وفروع انت وانتكم وانتن على القول المشهور طبعا ان التاء هذه - 00:55:10

تاء تأنيث ان التاء تاء تأنيث وان الضمير هو ان وحده. لكن احنا نقتصر على الطالب ونقول انت كلها الضمير. انت على القول المشهور. فهذه كلها التاء فيه تاء ماذا؟ تسمى تاء التأنيث. التاء فيه ضربت وضاربة وضريبة - 00:55:28

والباء التي في الضمائر وانت وفروعه طبعا وانت وفروعه آآ يعني هو يقصد حقيقة الفروع المؤنثة يعني وانت وفروعه يقصد الفروع المؤنثة يعني انت انت ما اذا كان للاناث وانتن. اما اذا كان للمذكر مثل انت وانتم - 00:55:45

وانت ما خطاب للذكور فالاصل ان هذه ليست عالمة تأنيث لذلك قال وانت وفروعه هنا يقول في الحاشية والتاء حرف دال على تأنيث المخاطب المفرد او المثنى او الجمع اذا اذا ولكن كما قلنا وجه الضعف وهذا يدل على ضعفه عندما نقول طب انت وانتم - 00:56:14

وانتما ما هذه التاء الاصل انها هي نفس التاييه اللي فيه انت وانت ما وانتن فان يجعل التاء احيانا للتأنيث واحيانا لشيء اخر هذا بحد ذاته يشعرك ان هذا القول يحتاج الى اعادة نظر. هو يشعر بان هذا القول يحتاج الى اعادة نظر او نجعل - 00:56:34

باء زائدة ما عندي مشكلة لكن زيادة اخرى. اما ان تقول انها زائدة للتأنيث في انت وانت ما وانتن. واما في انت وانتم وانت للذكور فتكون شيء اخر هذا التفريق بحد ذاته تشعر فيه بأنه شيء من التحكم. المهم لذلك القى ضربت - 00:56:51

وضاربة وضريبة وانت بالكسل للدلالة على المؤنثة الواحدة وانت وفروعه فروعه من الاناث اذا انت ما وانتن على المشهور. طيب اذا اول موضع تزد فيه تاء التأليف. هذه دائمًا زائدة. اثنين - 00:57:11

وفي المضارعة كذلك تاء المضارعة تاء التي تكون في اول الفعل المضارع تاء التأنيث في الاخر وتاء المضارعة في الاول طيب والتاء التي تأتي في مصدر الاستفعال. التاء في هذا المصدر استفعال. في هذا المصدر ونحوه - 00:57:29

المصادر الأخرى التي جاء فيها التاء ومررت معنا في ابني المصادر. وذلك كالافتعال الافتعال. اذا استخراج تدار وفروعهما فروعهما يعني الافعال والصفات التي تشتق منها. استخرج يستخرج مستخرج والاقتداء اقتضى - 00:57:48

يقدر مقدر. فهنا التاء دائرة في الاستفعال وما يلحق به من المصادر التي فيها التاء مثل الافتعال ايضا. اذ افعال الافتعال التفعيل والتفعال كالتردد والترادد. وهذه المصادر استفعال وافتعال تفعيل والتفعال. هذه المصادر الاربعة فيها تاء فيها تاء. لكن الفرق - 00:58:12

بين الاول والثاني والثالث والرابع ان الاول والثاني وهو الاستخراج والاقتداء اللي هو الاستفعال والافتفعال. التاء موجودة في المصادر وفي فروعها المشتقة بخلاف التفعيل والتفعال كالتردد والترادد التاء موجودة في المصادر ولكن ليس في المشتقات ذلك قال والتفعييل والتفعال كالتمريد والترادد - 00:58:41

دون فرض. فيهما لاني لما اجي اشتاق اقول ردد يردد مرد ترديدا. فالباء موجودة في المصدر بس مش موجودة في الفعل والوصف ردد يردد ترديدا. بخلاف استخراج التاء موجودة في المصدر وفي الفعل والوصل. استخرج يستخرج مستخرج. فذلك لما جاء الى الافتقاء - 00:59:01

للاستفعال والافتعال قال كالاستخراج والاقتدار وفروعهما من الفعل والوصف قال والتفعيل والتفعال كالتبديد والتردد دون فروعهما
لان فروع هذه المصادر لا يكون فيها التاء. لاحظ ردد ترديد ردد ما فيها - 00:59:21

وكذلك مردد وما شابه ذلك اذا المضارع اذا التاء تزد في التأنيث وفي المضارعة وفي الاستفعال وما يلحق به من المصادر التي فيها
التاء والمطاؤعة. التاء التي تكون للمطاؤعة كقولك تعلم - 00:59:38

تعلما تعلم تعلم وتدحرجا وتغافلا فتاوى الفعل الذي يأتي مطاؤعا لفعل اخر او المصدر الذي يأتي مطاؤعا لفعل المصدر
الذى يأتي مطاؤعا لفعل اه تأتي فيه التاء احيانا طبعا اذا كان الفعل فيه يعني اذا كان الفعل فيه التاء - 00:59:55

واردت ان اتي بمصدره على صورة المطاؤعة فان المصدر يكون فيه تقول تعلم تعلم وتدحرجا وتغافلا ولا يقضى
بزيادتها في غير هذه الاربعة الا بدليل ثم ما قال. واعلم انه غزيرة التاء اولا واخرا وحشوة. فاما زيادته اولا فمنه مضطرب وقد تقدم.
مثل المضارع. ومنه مقصور على السمك زيادة - 01:00:24

في تنضب وتدفل وتحدق. واما زيادته اخرا فقد مضطربة فيما تقدم وهي تاء التأنيث ومنه مقصور على السماع كالتالي فيه رغابوت
ورحموت وملكت وجبروت وفي وهو صوت القوس عند الرمي يسمى ترتم منهم الى الترنم وزنه - 01:00:50

تفعلوت وكذلك في عنكبوت ان نون عنكبوت لا ليست نون نون عنكبوت طبعا اصل كقولهم في معناه عنكب فهو عنده رباعي وذهب
بعض النحات الى انه ثلاثي ونونه زائدة. واما زيادة التاء حشووا فلا تضطرد الا في ماذا؟ في في - 01:01:08

افعال والاستفعال وفروعهما. والتفعيل والتردد هذا التافه يعني ليست حشوية وانما في البداية. لذلك اختصر هنا على الاستفعال
والافتعال وفروعهما وقصيدة حشووا في الفاظ قليلة ولقلة زيادتها حشووا ذهب الاكثر الى اصالتها فيما جهلنا هل هو الزائد ولا -
01:01:29

فمثلا في يستعور يسطيع طبعا يستعور عفو! كما في يستعور اه ولقلة زيادتها حشووا ذهب الاكثر الى اصالتها فيه يستعور يستعور
مثلا هنا قالوا هذا لا نعرف تصريفه. فهل التاء التي في منتصفه زائدة او اصلية الله اعلم. نقول الاصل انها اصلية. ليه - 01:01:52
مش لانه عرفنا تصرفات الكلمة بل لان هكذا تقول. بل لان الاصل في التاء انها لا تزد حشووا. فاذا جاءت عندنا كلمة فيها اتاء في الحشو
ولا نعرف هل التاء اصلية ام زائدة؟ نحكم عليها انها زائدة حتى يثبت خلاف ذلك - 01:02:16

وذهبوا ايضا الى كونها بدلا من الواو ولقلة زيادة عشر وان ذهب الاكثر الى اصالتها فيستعور والى كونها بدلا من الواو وفيما دا في
كلتا. طيب هذا بالنسبة للباء قالوا اما الاهاء - 01:02:32

فلا ازداد وقفا والهاء وقفها كلمة. وادي مرت معنا متى تزد الهاء في الوقف مرت معنا في باب او في ختام باب الوقف مقام من حروف
الزيادة كما سبق ما هو من حروف الزيادة الاهاء. الا ان زиادتها قليلة في غير الوقف. اما في الوقف فعرفنا القاعدة فيه
- 01:02:48

ولم تضطرد الا في الوقف علامات استفهامية مجرورة بالاسم او الحرف. نحو لم فهذه مجرورة بالحرف. وعلى الفعل كذلك المحذوف
الآخر جزما او وقفها. وقفها يعني بناء وعلى كل ايضا مبني على حركة اللازم. وعرفنا انه يضطرد اضافة الهاء في الوقف على كل ما
بناؤه بناء لازم. الا طبعا ما تقدم استثناؤه في باب الوقف - 01:03:10

وهي واجبة في بعض ذلك وجائزه في بعضه على ما تقدم في بابه وانكر المبرد زيادتها في اي وانكر المبرد زيادتها لغير الوقف هذا
المراد وانكر المبرد زиادتها لغير الوقف - 01:03:34

وقال انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان. يعني كان المبرد ايش بيقول؟ الهؤلاء تزد والهاء التي هي للسكت في اخر
الكلمة هي عبارة عن كلمة مستقلة. يقول انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة - 01:03:48

يعني كان المبرد يقول الهاء التي هي الوقف ليست هاء من بنية الكلمة حتى نقول والله هي حرف زائد عليها. الهاء هذه الكلمة جديدة
اتي بها للبيان هيك يحلل اه المبرد يقول انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة فهي شيء بعد انتهاء الكلمة. ووظيفتها البيان ايش -
01:04:06

البيان اي لتوضيح الحرف الواقع قبلها. الحرف الاخير من الكلمة. كما في قوله آما اغنى عني ماليه. لو قلنا ما اغنى عني مالي ربما يعني الياء تذهب مع الوقف ولا يظهر صوتها. لو قال ما اغنى عني ماليه - 01:04:26

هذا اظهر لي اكثر واكثر. وكذلك فيا زيداه. ياء زيداه. لو قلنا يا زيدان نخشى انه تفهم انها فتحة وليس الف وليست استغاثة. لكن لو قلت يا زيدان هنا عرف انها ماذ؟ آما - 01:04:44

الاستغاثة. وكذلك للامكان اي تزداد للامكان اي النطق بالحرف اذا اما تزداد للبيان او للامكان اي حتى نتمكن من النطق وهذا فيما بقي على حرف واحد مثل عه وقه كما قدمته. قال فهي - 01:05:02

مثل مثيل التنوين ومثلها مثل باء الجر. هيك وجهة نظر المبرد. الهاء التي للوقف هذه اصلا غلط تعدها هاء يعني من زيادة الكلمة لانها ليست من الكلمة. هي مثيلها مثل حرف جر دخل على كلمة مثيل مثل - 01:05:18

انضاف الى الكلمة فهي شيء مستقل. هذه وجهة نظر المبرد لكن ماذا يقول؟ يقول الاشموني وال الصحيح انها من حروف الزيادة وان كانت زيادتها قليلة. نعم هي من حروف الزيادة. وان كانت زиادتها ليست بالمضطربة. طبعاً زيادتها قليلة. يقصد في غير الوقف هذا الذي يقصد لانه ظاهر - 01:05:36

كلام المبرد. المبرد انكر زيادتها مطلقاً للهاء. حتى هاء الوقف خرجها على انها كلمة مستقلة. فالاشموني شو بقول؟ يقول وال الصحيح انها من حروف الزيادة وان كانت زيادتها قليلة في غير الوقف - 01:05:55

والدليل على ذلك قولهم في امات امهات الان امهات ام تجمع على امات وتجمع على امهات قال فجمعها على امهات دليل على انه الهاء زائدة لانه تجمع على امهات ما فش فيها هاء. فلما جمعت على امهات كان هذا دليل على ان هذه هاء زائدة - 01:06:13

هذه ما انها دخلت في الوقفة هذه اخرى زائدة قال وال الصحيح ان من حروف الزيادة والدليل ولا ذلك قول في امهات امهات وزنه سيكون فعل هات لانه جمع ام والام - 01:06:43

تجمع على امهات فلما جمعت جمعين واحد فيه لها وواحد ما فش فيه لها عرفنا انه اللي فيه الهاء الهاء فيه زائدة قال والهاء في الغالب يستعمل في من يعقل اي لأن الهاء تزداد في امهات اذا كانت لمن يعقل. واما لمن لا يعقل فالعادة - 01:06:54

قل امهات ولا تقول امهات كالدوااب مثلاً يعني هذه فائدة استطرادية وقالوا ايضاً في ام امها. يعني حتى الكلمة ام وهي في المفرد فيها لغة اخرى ان يقال فيها امها - 01:07:11

امها فزادوا الهاء حتى في المفرد على لغة اخرى ووزنها فعلها. واجاز ابن السراجي ان تكون الهاء هذه اصلية وتكون فعل مثل قبرة وابهة. ويقوى قوله ما حكاها صاحب كتاب العين. من قولهم تأمهت اما - 01:07:25

بمعنى ما معنى تأمهت فلانا اما اي اتخذت اما ثم حذفت الهاء فبقيت ام. يعني اصلها تأمهت امهة هكذا يريد ان يقول ان اصلها تأمهت فلان امها ثم حذفت الهاء حذفاً فاصبحت ام - 01:07:45

وزن ام وبالتالي فرع فان ثبت هذا بقول لك اذا ثبت هذا وبالتالي فام وامها كلها اصلاح مختلفان. يعني اذا كان كلام ابن السراج صحيح كانه يصبح يقول هناك اصل هو ام وهناك اصل اخر هو امها - 01:08:03

انهما كل واحدة كلمة مستقلة وان اتفق معناها. كما تقول في سبب وسبط كل واحد منها اصل وان اتفقا في المعنى. ودمعت في مصر كل واحد اصل مستقر ان يتافق معناها فتكون وبالتالي اذا جعلنا هذه لغة وهذه لغة تكون امهات جمع لامها - 01:08:21

مات جمع لام وبالتالي هنا ابن السراج ابطل كل قضية زيادة الهاء. ابطل كل قضية زيادة الهاء. لكن هنا الاشموني ماذا سيقول قالوا هو كل ما ذهب اليه ابن سراج هنا ضعيف - 01:08:41

لأنه خلاف الظاهر. واما ما نقل عن كتاب العين قال فلا يحتاج به لانه كتاب فيه خطأ واضطراب. قال في الفتح ذكرت بكتاب العين يوماً شيخنا ابو علي الفارسي فاعرض عنه ولم يرض يعني ابو علي الفارسي مش مقتنع بكل كتاب العين. قال لما فيه من القول المردود والتصريف الفاسد. لاحظ هذا النقد الشديد لكتاب العين - 01:08:54

ايضاً زيدت الهاء طيب دعوكم الان من ام وزيادة الهاء فيها في الجمع قانون يذهب الى الكلمة اخرى مشهورة حتى في السنة الوزيرة

الهاء في قولهم عرقت الماء كثيرا ما يأتي في لسان العرب في ارقت الماء ان يقولوا - [01:09:19](#)
اهرقت الماء وكما جاء في الحديث اهريقوا على بوله ذنوبا من ماء في الرجل الاعرابي الذي بال في المسجد. قال النبي صلى الله عليه وسلم ما قال اريقو. الرواية جایة اهريقوا من اين - [01:09:36](#)

ازيدت هذه الهاء. قالوا وتزد الهاء في نحو قولك احرقت الماء. فانا اهرقه اهراقة. والاصل ارقت ما اراق يريق اراقة والف اراقة منقلبة عن ماذ عن الياء فهي اصلية. واصله يريق يؤريق. طيب. ثم ابدلوا من الهمزة - [01:09:48](#)

التي في البداية هاء وانما قالوا يهريقه وهم لا يقولون واريقه لاستثاله من همزتين لكن ياء مع هاء مقبولة لكن آآ حمزة مع حمزة صاحبه وهم لا يقولون اريقه آآ او اريقه لاستثال همزتين. وقالوا ايضا اهرق الماء يهريقه - [01:10:08](#)

اهراقا اهرقا ولا دوابا للمبرد عن زيادتها في احراق الا دعوى الغلط من قائله. يعني هو انك اه تجعل ان تجمع بين الهمزة والهاء ان تجمع بين الهمزة والهاء اذا قلت فهو الان هناك وجهتان نظر هناك من يقول ان الهاء زائدة - [01:10:34](#)

وهناك مثل المبرد اللي بيقول الهاء لا تزال. مشوار معنا الاول بيقول الهاء زائدة هذا ما عندوش مشكلة انه ارقته اهرقته خلص هذه الهاء زائدة وخلصنا لكن جماعة المبرد المبرد يقول الهاء لا تزال. طيب - [01:10:54](#)

كيف بذك تجاوب عن هذه الكلمة اهرقت واهريق الماء وكذا؟ اذا على على رأيك لانه اذا قلت الان المبرد ممكن يقول لك الهاء بدل من الهمزة. بس المشكلة يا مبرد انه الهمزة هنا ثابتة. اهرقت لو كانت هرقت - [01:11:10](#)

كان كلام المبرد منطقي انه الهاء بدل من الهمزة واصلها ارقت ابدلت الهمزة هاء. لكن هي الفكرة انه الكلمة اهرقت فاجتمعت الهمزة مع الهاء. فهنا صعب تقول انه الهاء بدل من الهمزة. احنا بنحكي انها زائدة. المبرد اللي يرى انه الهاء لا تزال كيف سيعجب؟ قال وليس للمبرد ان يجيب عن ذلك الا ان يقول - [01:11:27](#)

هناك غلط من عند القائل ابتداء الا دعوى الغلط من قائله. لانه لما ابدل الهمز لما ابدل الهمزة هاء فاصبحت هرق توهم انها الكلمة ان الهاء هي فاء الكلمة. فادخل الهمزة عليها واسكتها ليخبر انها ليست - [01:11:52](#)

الكلمة حقيقة وان اصلها همية وهذا كله كلام يعني مش يعني مش كتير يعني انه في قال دعوى الغلط من قائله قال لانه لما ابدل الهمزة هاء توهم انها فاء الكلمة فادخل الهمزة - [01:12:11](#)

حتى يؤكد انها ليست الهاء الفاء وانما اصلها همية وهذا كله يعني لا ليس مستقيما حقيقة وادعى الخليل زيادة الهاء في هر كولة. وانها هف عولة وهي المرأة عظيمة الوركين. قال لانها تركل في مشيتها - [01:12:24](#)

والاكترون على انها اصلية وليس زائدة وان الوزن فعل اولى وقال ابو الحسن آآ الاخفش انها زائدة في آآ هبلغ او هبلغ يجوز هذا وهو الشخص الاكول وهجرة اجري وهو الشخص الطويل فهما عنده ايش؟ فهما عنده هفلع لان الاول - [01:12:42](#)

اي على وزنه افلع لان الاول من البلع والثاني من الجرع وبالتالي الهاء فيهما زائدة. وآآ الثاني من الجرع كان الاول من البلع والثاني من الجرع واصل الجرع هو المكان السهل. وحجة الجماعة - [01:13:04](#)

آآ ان العرب تقول في الهجرة عين هذا اهجر من هذا اي اطول فاثبتوا الهاء. مما يدل على ان الهاء اصلية وليس زائدة كما قال الاخفش كذلك تقول فيه القامة وهو الاسد والضخم والشخص الضخم الطويل ايضا هل قام. ويجوز ان تكون زائدة في سلبه وهو الشخص الطويل. لانه يقال - [01:13:23](#)

ايضا للشخص الطويل يقال قرن سلبه وقرن سلب اي طويل. فلما سقطت الهاء في سلب قد يكون هذا دليل على انها زائدة لا يجوز ان يكون اصلا كل واحد اصل مستقل. سلبه او سلبه اصل وسلب اصل اخر. ممكن. مثل امة وامه. طيب - [01:13:43](#)

اذا تنبئه اذا التحقيق الا تذكر هاء السكت مع حروف الزيادة لما تقدم اي لما تقدم من انها كلمة مستقلة وليس من بنية الكلم هذا كلام المبرد وهذا هو كلام المبرد ثم قال اللام في الاشارة المشتهرة واللام في الاشارة المشتهرة - [01:14:03](#)

اهم اللام ايضا هذه كانني نسيت ان اذكر انها من احرف الزيادة. سألتمنوبيها هذه ما ادرى لما اشرنا الى سألتمنوبيه هل قلنا انه لم يذكرها ام قلنا انه ذكرها نسيت المهم اللام في الاشارة المشتركة ذلك من احرف الزيادة اللام. سألتمنوبيها. لكن اين تزاد اللام؟ الاصل ان اللام

انما يضطر زيايتها في اسم الاشارة - 01:14:24

عندما يشار الى البعيد فتقول ذلك تمام اقول ذلك آآ وهذا معنى في الاشارة المشتهرة الى اللام انما تزداد في اسماء الاشارة. للدلالة على ان المشار اليه بعيد وهذا من معنا في باب اسماء الاشارة. اذا من حروف الزيادة قال اللام - 01:14:47 والقياس يقتضي الا تزداد بعدها من حروف المد. يعني القياس يقتضي ان اللام لا تكون الاحرف الزيادة ولانها بعيدة جدا من حروف المد. اللام اين مخرجها؟ طرف اللسان مع آآ الحنك العلوي - 01:15:11

قال فلهذا كانت اقل الحروف زيادة ولم تضطردوا زيايتها الا في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك هنالك وما سوى ذلك من زيايتها فبایه سماع فقط وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبد العبد سمي فيه عبدا. وفي الافجح وهو المتبع الفخذين فاحجل وفي - 01:15:28

ضيق وهو الظلين وهو ذكر النعام هي قل وفي الفيشة وهي الكاميرا يقولون له فيها فيشلة وفي قيس وهو الشيء الكثير يقولون فيه طيسيل وهذى كلها زيادات لللام لكن نقل عن ابي الحسن الاخفش ان اللام في عبد لام اصلية وانه اختصار - 01:15:49 لعبد الله كما قالوا عبشي يعني عبد شمس ويبيده قولهم في زيد زيدا ايضا على انه قال في الاوسط اللام تزداد في عدل وحده وجمعيه عبادلة يعني هذا كلام الاخفش ايضا في كتابه الاوسط. فيكون له قولان. نعم الباقي يحتمل ان تكون آآ مادتين منفصلتين كسبت وسبتر. فلا - 01:16:09

تعين مئة بالمئة ان تكون اللام زائدة في الباقي لانه احتمال ان تكون مادة تيسير غير مادة طيس ومادة فيشلة غير مادة الفيشة. هذا احتمال ان تكون كل واحدة ثم استقل بذاته - 01:16:33

الثاني ذكر في النظمي من احرف الزيادة تسعة وترك الحرف العاشر وهو السين. قلنا هيكا تكون خلص الكلام عن احرف الزيادة لكنه لم يتكلم عن السين. في الفية ابن مالك - 01:16:45

وسمكت عن السين وهي تزداد باضطرار في موطن واحد. مع التاء التي ذكرناه نحو الاستفعال. مع التاء في الاستفعال وفروعه قيل وبعد كاف المؤنثة وقفوا في قولك اكرمتك اذا كنت بتكلم مع واحدة اكرمتك. بعض العرب يقول او يزيد السين اكرمت كيكس. اكرمتك 01:16:57 -

نعم اكرمتك وتضييف بعدها السين وهي تسمى لغة الكسكة. ويلزم هذا القائل ان يعد ايضا الشين على لغة الكشكشة وهذه كلها لغات يعني شبه مهجورة الان اكرمتكم والغرض من الاتيان بهما يعني بعد الكاف المؤنثة المخاطبة الغرض منها قال بيان كسرة - 01:17:21

قال فحكمهما في الحقيقة حكمها السكت في الاستقلال فهذه الاصل انها كلمات مستقلة فلا حاجة لذكرها ولا تضطرد زيادة السين في غير ذلك بل تحفظ آآ السين قدموس بمعنى قديم. هذا كله سماعي - 01:17:43

واسطاع يسقى بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان اصله عند سيبويه اطاع يطبع وزيدت وزيدت السين في اه لماذا زيدت السين مع انه ما في تاء. زيدت السين قالوا عوضا عن حركة عين - 01:18:02

فعل لان اصل اطاع اصلها اطوع تمام اصلها اطوع الواو المتحركة ثم نقلت حركتها الى الطاء قبلها فاصبح هناك ما يشبه تحرك الواو وافتتاحه ما قبلها فاصبحت الفة فاصبحت - 01:18:20

الفة ثم زيدت بعد ذلك السين على اطاع فاصبحت اسطع فقالوا السين هاي عوض عن ماذا؟ عن حركة العين في اطوع. طبعا هذا كله في شيء من التكلف والله تعالى اعلم - 01:18:40

والعذر للناظري في انه لم يذكر السين ان السين لا تضطر زيايتها الا في موضع واحد كما قلنا وهو مع التاء. وهو في الاستفعال فكانه اكتفى بذكر التاء عن ذكر - 01:18:52

ولهذا هو قال في الكافية عندما ذكر زيادة هكذا قال في الكافية. ومع سين زيد في استفعال وفرع تستقصي ذا استكمال. يعني ذكر السين تبعا لذكر زيادة التاء. واحنا هنا ذكرنا زيادة التاء والتاء في التأنيث هو المضارعة ونحن - 01:19:02

نحو الاستفصال والمطاوعة طيب بقى علينا البيت الاخير قال وامنع زيادة بلا قيد ثبت وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة
كحضنت اي انا اعطيتك هكذا يريد اعطيتك القواعد العامة لزيادة احرف سألتمونيها - 01:19:22

في غير هذه في غير هذه القواعد لا يجوز ان تحكم على حرف من هذه الاحرف العشرة بأنه زائد حتى تأتي بالدليل. فقال وامنع زيادة
بلا قيد اي امنع الزيادة - 01:19:42

اي امنع الزيادة التي ليست على صورة قيد من القيود التي ذكرتها لك سابقا. وذكر لك قواعد هي القيود. ومنع زيادة بلا قيد اي من
غير قاعدة من القواعد التي ثبتت لك مسبقا. الا اذا ثبتت هذه الزيادة بحجة - 01:20:01

دليل امنع الحكم على اي حرف من احرف سألتمونيها بأنه زائد اذا لم يكن على قاعدة من القواعد السابقة حتى تتبين لك الحجة في
ذلك بك ثم مثل بمثال حضرت الابل وهذا مر معناه قبل قليل وقلت لكم احفظوه وقلت لكم احفظوه - 01:20:20

يا رب مع الدراسة سقط هذا المايك. وقلت لكم احفظوه نقول حضنت الابل اذا اكلت ايش اذا اكلت اكلت الحنظل الان هل النون في
الحنظل زائدة ام اصلية على القواعد زيادة النون اللي اخذناها الاصل ان تكون اصلية لأنها قبلها حرف واحد يعني لم تتوسط بين
اربعة احرف بل جاءت - 01:20:40

ثانية فعلى القواعد ينبغي ان تكون اصلية لكن حكم بزيادتها لما سمعوا العرب تقول حضرت الابل فحذفوا النون في فعل المأمور من
الحنظل مما يدل على ان النون زائدة وليس اصلية. لذلك قال متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة؟ خاليا عما - 01:21:13

قيدت به زيادته فهو اذا اصل ان لم تتبين حجة ان لم تتبين اصله ان لم تتبين حذفت التاء الاولى. وسيأتي معنا في الالفية قوله وما
بك ان ابتدئ قد يقتصر فيه على تاء. فإذا ان لم تتبين اي ان لم تتبين - 01:21:33

حجة فيه على الزيادة كحضنة الابل اذا اه تأذت من اكل الحنظل اذا مش اكلة الحنظل قال اذا تأذت من اكل الحنظل اذا يعني اكلت
الحنظل فتأذت منه. وهذا معنى حضنت الابل بالتحديد. قال فسقوط النون في الفعل حجة على زيادتها في الحمرا. لما سقطت -
01:21:51

في حضرت هي يعني حضنت مثل حبطت قريبة منها. دل هذا على ان النون زائدة في الحنظل. مع انها خلت من قيد الزيادة وهو
كونها اما متوسطة بين اربعة اعرف او - 01:22:12

اخرا بعد الف مسبيقة طيب وقد تقدمت امثلة كثيرة لما وقعت فيه زياده من دون ان يكون هناك قاعدة من القواعد. لكن هذه
الزيادات كلها ذكرناها بناء على ادلة وقد تقدمت امثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة لحججه من الحجج مع خلوه من قيد الزيادة المذكور
- 01:22:23

فيراجع. هكذا تكون انتهينا من باب التصريف في المحاضرة القادمة ان شاء الله. ندرس باب زيادة همزة الوصل. ونبدا في ابواب
الابدال والله سبحانه وتعالى المعين للختام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:22:45