

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (421) /باب الإبدال (4)-

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. بده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه - [00:00:03](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله اخواني واخواتي. الكرام الكريمات في مجلس جديد نعقد في التعليق على الفية ابن مالك في النحو والصرف فنسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. ما زال حديثنا قائما في باب الابدال وهو - [00:00:17](#)

الباب الاخير او الابواب الاخيرة في الفية ابن مالك نسأل الله سبحانه وتعالى حسن الختام. ووصلنا الى فصل جديد وصلنا الى فصل جديد وهو [00:00:39](#)

واتصل ومن عروض عرية فيا ان الواو اقلبن مضغما وشذ معطى غير ما قد رسما. في المجلس السابق قلنا اه ان بن مالك عليه رحمة الله تعالى ذكر خمس مسائل - [00:00:55](#)

لابدال الواو الى الياء وذكر خمس مسائل معاكسة. ابدال الياء الى الواو اليوم في هذا الفصل الجديد سيذكر ابن مالك المسألة السادسة التي تقلب فيها الواو الى الياء فيصبح عندنا في مسائل قلب الواو الى الياء هناك - [00:01:10](#)

اه ست مسائل وفي مسائل قلب الياء الى الواو خمس مسائل فقال ان يسكن السابق من واو ويا واتصلا ومن عروض عريا فيا ان الواو واقلبن مضغما وشذ معطا غير ما قد رسما - [00:01:29](#)

هذه مسألة سهلة متعلقة باجتماع الياء والواو في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة بن مالك او يقود الاسموني معلقا على هذا البيت اي هذا موضع سادس تقلب فيه الواو ياء - [00:01:47](#)

وهو ان تلتقي الياء والواو في كلمة واحدة. تمام وهي ان تلتقي هي والياء في كلمة. قال او ما هو في حكم الكلمة اي في منزلة الكلمة الواحدة كمسلمي كمسلمي يعني مثل على اه جمع مذكر سالم اتصل بياء المتكلم فهناك الكلمة - [00:02:05](#)

واحدة لكونه في الرسم يرسم رسما واحدا هما كلمتان في الحقيقة لكنهما كالكلمة الواحدة من حيث الرسم. قال كمسلمي. المهم اذا اذا التقت الواو والياء في كلمة او فيما هو كالكلمة الواحدة وعرفنا ما معنى في ما هو كالكلمة الواحدة - [00:02:34](#)

والسابق منهما بغض النظر ايش السابق؟ كان الواو ولا الياء. والسابق منهما ساكن لانه قال ان يسكن السابق. اذا خلونا نركز مع بعضنا البعض وها نحن نعرف شروط هذه المسألة - [00:02:54](#)

عندنا الان التقى الواو والياء في كلمة واحدة سواء الواو هي الاولى والياء الثانية والعكس كانت الياء هي الاولى والواو هو الثانية قال ان يسكن السابق السابق يجب ان يسكن - [00:03:10](#)

ان يسكن السابق من واو وياء واتصل اي كان في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة قال ومن عروض عريا. الان وقع خلاف حقيقة في فهم عريا ومن عروض عريا. هل هذه الالف التثنية؟ ام هذه الالف الاطلاق - [00:03:31](#)

فبعضهم قال انها الف التثنية فاذا اذا قلنا ومن عروض عرية فالمراد اذا ان الواو ينبغي ان تكون متأصلة والياء ينبغي ان تكون متأصلة في ذاتها في الكلمة ولا ينبغي ان يكون واحد منهما هو انقلاب عن شيء سابق - [00:03:53](#)

يعني لا يصلح ان تكون الواو هذه منقلبة عن ياء او هذه الياء منقلبة عن واو لابد تكون الواو والياء اللي اجتمعا معا في كلمة واحدة ان يكونا متأصلين. هذا فهم ان يكون - [00:04:13](#)

من عروض عرية يتعلق بالسابق واللاحق. كلاهما ينبغي ان يكونا متأصلا وليس منقلبا عن شيء سابق لكن الاشموني وبعض الشراح لا جعلوا الالف للاطلاق وجعلوا قوله ومن عروض عارية يعود على السابق فقط - [00:04:28](#)

فيكون المطلوب ان يكون السابق متأصلا وليس عارضا. فاذا كان السابق هو الواو تكون الواو متأصلة وليست منقلبة عن ياء. او اذا كان السابق هو الياء كون الياء هي اصلا هكذا في الكلمة وليست منقلبة عن واو هكذا هي. ممتاز. واما اللاحق فقالوا لا اشكال اذا كان اصليا - [00:04:50](#)

او عارضا بان كانت الياء منقلبة عنه وكانت اليوم منقلبة عن ياء. لا يهمننا يهمننا السابق. هذا ظاهر كلام الاشبوني ايضا. لانه ماذا قال؟ قال والسابق ساكن متأصل ذاتا وسكونا فجعل ان يكون متأصل ذاتا متعلق فقط بالسابق - [00:05:13](#) تمام؟ البعض كما قلنا قال لا. قال لابد ان يكون السابق واللاحق كلاهما متأصل. لابد ان يكون السابق واللاحق كلاهما متأصل والصبان اه ذكر توجيه لهذا وذكر توجيهها لهذا وجعل لكل واحد منهما مخرجا. لانه هذه القاعدة ستتعلق بقاعدة اخرى سبقت معنا في الفصل السابق. لكن انا لا اريد ان - [00:05:33](#)

وشوش عليك انا لا اريد ان اشوش عليك. عموما عموما ظاهر كلام ابن مالك الاصل ان تكون الالف للتثنية. الاصل ان تكون الالف للتثنية. فيكون من عروض عارية. الاصل ان يتعلق بماذا - [00:05:53](#)

بالسابق واللاحق. الاصل ان يتعلق بالسابق واللاحق. العشموني لم يشفع على هذا فهمنا وجعل اشتراط الاصلية فقط هو للسابق. لكن انني كما قلت انا امين مع ان هذا الكلام على التثنية. لكن تبعا للاشبوني ساشرح على كلامه ان المراد تأصله هو السابق. ممتاز. اذا - [00:06:08](#)

هذا اذا اجتمعت واو وياء والسابق في كلمة او في ما هو كالكلمة الواحدة والسابق منهما آ ساكن وكان السابق متأصل ايضا بذاتي ولم يكن هو منقلبا عن شيء سابق. في هذه الحالة يجب قلب الواو الى الياء. سواء - [00:06:28](#)

كانت الواو هي السابقة او كانت الواو هي اللاحقة سواء كانت الواو هي السابقة او كانت له هي لائحة يجب قلب الواو الى الياء وادغامهما مع بعضهما البعض. هذه هي الفكرة باختصار. لذلك قال فياء الواو واقلبن - [00:06:48](#)

ثم قال مضغمة اي تحدث اضغاما بعد ذلك. فيحرف قلب ثم اضغام. ثم قال وشذ معطا غير ما قد رسم. يعني وما كان على لا في ذلك ما جاء على خلاف ذلك فهو من قبيل الشاذ. وما معنى ما جاء على خلاف ذلك هو من قبيل الشاذ؟ سيشرحه الاشموني. لكن خلوني الان في تأصيل الباب - [00:07:02](#)

نقرأ ما قال شؤون في تأصيل الباب. لذلك قال هذا موضع سادس تقلب فيه الواو ياء وهو ان تلتقي هي اي الواو والياء في كلمة او فيما هو كالكلمة واحدة كما هو في مسلمية. والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا اي ليس عارضا في ذاته. ومتأصل سكونا - [00:07:22](#)

ويجب حينئذ اي بعد ان تقرب الواو الى الياء يده ادغام الياء في الياء. مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء. الحالة الاولى سيذكر امثلة على ما كانت الياء هي المتقدمة والواو هي المتأخرة. مثال ذلك سيد وميت. اصلهما ياء وواو - [00:07:42](#)

والسابق متأصل ذاتا هي فعلا السابق ياء وهو ساكن. هنا مباشرة الواو ستقلب الى ياء. وتدغم الياء في ونفس الاشوي ميوت. ومثال مكانة الواو هي المتقدمة طي ولي مصدر طويت ولويت فان طيم اصلها اي طي - [00:08:02](#)

اصلها طوي. اي اصلها طويا. ولا هي اصلها لوين. ثم اضغمت الواو والياء لان الواو السابقة متأصلة ساكنة. فقلبت الواو الى الياء واضغمت. فدائما الواو هي التي تقلب سواء كانت سابقة او كانت لائحة - [00:08:22](#)

الان اراد ان يبين ما الذي خرج بهذه القيود؟ اذا عرفت هذه القيود ان يسكن السابق من واو وياء واتصل اي في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة واحدة ومن عروض عرياء وعرفنا الخلاف الالف فهي هذه التثنية على الاطلاق قال فيا ان الواو اقلبن اقلب الواو ياء اقلبن الواو ياء - [00:08:41](#)

تضغم اي مضغما الياء في الياء فقال ويجب التصحيح بالتالي التصحيح يعني عدم القلب ويجب التصحيح اذا لم يلتقيها كانت الياء في جهة والواو في جهة. كما هو كلمة زيتون. لاحظ وين الياء؟ الياء. ثم تاء ثم واو. وكذلك ان كان من كلمتي. كل واحدة كلمة مستقلة - [00:09:01](#)

مثل يدعو ياسر الواو اخر كلمة يدعو والياء بداية كلمة ياسر. ويرمي واعد. او كان السابق منهما متحركا وليس ساكنا مثل كلمة طويل وغيور لاحظ اجتمعت الياء والواو لكن ما حدث قلب الواو الى ياء ليه؟ لان السابق متحرك. او كان السابق - [00:09:21](#) السابق وهذا على رأي الاشمونى عارض الذات مثل كلمة روي لاحظوا روي اصلا هي قال مخففة من رؤية الان رؤيا يجوز تخفيفها تخفيف الهمزة فتصبح ماذا؟ رؤية. الان صحيح اجتمعت واو وياء - [00:09:41](#)

لكن هاي الواو مش اصلية هون. هاي الواو مخففة عن الهمزة. فاذا هي اصلها همزة ثم قلبت الى واو للتخفيف. فاذا الواو ليست اصلية بل عارضة فلا يحدث هنا اعلال ابدال. ذلك قال مثال روي مخففة من رؤية. ونفس الشيء قالوا ديوان - [00:10:01](#) اصله ماذا؟ ديوان فالياء في ديوان كان اصلها واو ثم قلبت الى ياء لما انكسر ما قبلها من كسر ما قبلها قلبت الواو الى يوم اصبحت ديوان. ونفس الشيء بويع اذ واوه بدل من الف بايعه. في بويع مبني - [00:10:21](#)

مجهول الواو هذي فقط منقلبة عن الف بائعة وليست واو اصلية. ففي هذه الامثلة الثلاث رويادون وبويع التقى واو وياء لكن السابق لم يكن اصليا هكذا. بل هو انقلاب عن شيء اخر. طيب. او كان السكون عارضا - [00:10:41](#) اني اذا عارض السكون احيانا قد يكون السكون عارض. احنا قلنا لابد ان يكون السابق ساكنا سكونا برضه اصليا. ليش هو ماذا قال؟ قال والسابق منه مساكن متأصل في الذات ومتأصل في السكون ايضا ما بنفع هاي بدك تنتبه انه ما ركزت عليها ابتداء. بده يكون السكون السابق ايضا - [00:11:01](#)

سكون اصلي وليس سكون عارض. اراد ان يخرج قال مثل كلمة قوي فان اصله الكسر. اذ هو اصلها قويا ثم سكن للتخفيف كما ان بعض العرب قالوا في علم هذا شكل من اشكال التخفيف والاصلها عالمة. فنفس الشيء هنا قوي التقت واو وياء - [00:11:21](#) سابقوا منهما ساكن لكن سكونه عارض فلا يعتبر. طيب قال تنبيه الان هيك خلص عرفنا احنا الشروط المسألة انتهت يعني ما ما فيها شي اكثر من كذا. قال بس تنبيه لوجوب الابداد المذكور شرط اخر لم - [00:11:41](#)

عليه هنا اي في الالفية وهو الا يكون التقاء الواو مع الياء في تصغير ما يكسر على مفاعل الا يكون اجتماع الواو على الياء في تصغير كلمة تكسر على مفاعل. فنحو جدول واسود للحية - [00:11:57](#)

يجوز في مصغره يجوز في مصغره الاعلال فتقول جديل واسيد وهو القياس. ويجوز التصحيح يح التصحيح وهو ان تبقيه الياء والواو بدون ان تقلب الواو الى ياء نحو جديول واسيود حملا للتصغير على ماذا - [00:12:17](#) قالوا هنا لان الواو والياء التقت في التصغير. وهذا المصغر هو مصغر لاسم هذا الاسم يجمع على مفاعل فبالتالي سنحمل التصغير على التقسيم. فانه اذا كسر سيكون على وزن وفي اسود الواو تبقى سليمة. وفي - [00:12:37](#)

اسود الواو تبقى سليمة فقالوا فنحمل التصغير على الجمع فتبقى الواو سليمة في التصغير لكن لاحظوا انه هذا على سبيل الجواز وليس على سبيل الوجوب. هذا كله على سبيل الجواز والا فالاعلال وارد وجائز. بل قال هو القياس. طيب. قال اما اسود اذا جعلت صفة - [00:12:58](#)

فانك تقول في تصغيرها اسيد وجها واحدا بالاعلال ولا يجوز التصحيح بحال ليه؟ قال لانه اسود صفة لانه قبل شوي كنا نحكي اللي هو الحي على حية من اسمائها الاسود - [00:13:18](#)

لكن اذا كان اسوأ تقصد بها الوصف فهذا الاسود اذا كانت وصفا هنا لا تجمع على مفاعل لا تجمع على صيغة اسود. بالتالي يجب ان نبقي فيها عناء الاعلان. ثم قال وشذ - [00:13:32](#)

غير ما قد رسم يعني وما خالفوا ما ذكرته وما خالف ما ذكرته وما رسمته لك وما بينته لك فهو شاذ يشذ كل ما خالف ما رسم. وبين سابقا. قال وهذا يشمل على ثلاثة اشياء - [00:13:45](#)

القسم الاول ضرب حدث فيه اعلال مع كونه لم يستوف الشروط كقراءة بعضهم ان كنتم ذرية تعبرون. مع انه اصلها واو وياء والواو السابقة كما مر معنا قبل قليل هي مخففة من - [00:14:03](#)

ان كنتم للرؤيا بعضهم خفف الهمزة الى واو واصبحت للرويا ثم ادغم الواو في الياء فاصبحت للرية وهذا كما قلنا خلاف القاعدة لان السابق ليس متأسلا بذاته وحكى بعضهم اضطراذه في على لغته. طيب القسم الثاني منهم مما هو شاهد ضرب صحح ولم يحدث فيه اعلال مع - [00:14:19](#)

انه مستوفر الشروط مثل كلمة بي ون. والضي ون هو السن نور الذكر. يعني الهر الذكر. ويوم ايم ايم وعوى الكلب عويه والامام الكبير رجاء بن حيوة. حيوة وهذا ضبط جيد لاسمه لانه بعض الناس يقولون حيوا. هو يقول رجاء بن حيوا فهنا استوفت الشروط - [00:14:42](#)

لكن لم يحدث قلب وهذا شاذ ايضا. قال وضرب من الشذوذ ابدلت فيه الياء واو مش الواو ابدلت ياء هاد الضربة الثالثة من الشذوذ بدل ما ان تبدل الواو وياء لا ابدلت فيه الياء الى الواو بالعكس نحو قال كلمة عوا عوا - [00:15:06](#)

الكلب عوة وليس عية. وقلنا هو ماذا؟ نهو عن المنكر وليس نهى عن المنكر. فهذا ايضا مما شذ وخرج عن قاعدة الباب. هذه المسألة الاولى المتعلقة بقلب الواوي الى الياء ثم بعد ذلك سننتقل الى المسألة التي ستجلس معنا اليوم باذن الله من - [00:15:26](#)

اوله الى اخره وهي مسألة متى تقلب الواو او الياء الى الف هذه مسألة جديدة خلاص انتهينا من موضوع قلب الواو الى ياء والياء الى الواو الان راح نتكلم عن مسألة قلب الى هنا يعني - [00:15:46](#)

الان سننتكلم نعود الى مسألة قلب الواو او الياء الى الف. فهذه مسألة ستأخذ من ابن مالك رحمة الله عليه مساحة كبيرة لان كثيرة لان شروطها كثيرة. فقال من ياء نواو بتحريك اصل - [00:16:02](#)

بتحريك اصل الفا ابدل بعد فتح متصل ان حرك التالي وان سكن هي التالي كف اعلال غير اللام كفى هو يعني اعلال غير اللام. وهي اي اللام لا يكف اعلالها بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد الف - [00:16:20](#)

في هذه الثلاثة ابيات ذكر بعض الشروط وسنمشي مع الابيات بيت بيت الى نهاية الباب ونعرف ما هي وكائن الشروط المتعلقة بهي المسألة. هذه مسألة اسمها مسألة متى تقلب الياء - [00:16:49](#)

او الواو الى الف وكثير كانت تمر معنا خلال رحلتنا مع ابن مالك في الالفية ومع الاشموني ان الواو تحركت وانفتح ما قبلها الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فاذكروها الان جاء بوقت بحث هاي المسألة. كثير ما كنا نقول اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا - [00:17:02](#)

لكن راح تكتشف انه هذه المسألة لها شروط كثيرة. هذه المسألة لها شروط كثيرة فنبدا بها واحدا واحدا. قال يجب ابدال الواوي الواو والياء الفا بشروط احد عشر يعني في حذاشر شرط ذكرهم - [00:17:22](#)

ابن مالك بشروط احد عشر. احد عشر شرط الها نبدا بالاول اول شرط لابد ان تكون الواو او الياء متحركة ان يتحرك فلذلك صحته اي لم يحدث اعلال في كلمة القول والبيع. القول والبيع - [00:17:40](#)

القول البيع ما حدث اي قلب للواو او الياء لالف ليه؟ لانه هنا الواو ساكنة والياء ساكنة. طيب اذا لابد ان تكون الواو والياء متحركة. بغض النظر شو الحركة فتحة ضمة كسرة بهمناش. المهم لا يجوز ان تكون ساكنة. اثنين ان تكون حركة - [00:18:00](#)

حركة اصلية بدارقل من ياء نواو بتحريك اصل يعني بتحريك اصلي وليس بتحريك حركة عارضة واصلها ساكن. لازم تكون الحركة اصلية وليس اصلها السكون. ولذلك صحتها اي الياء او الواو في كلمة جيل - [00:18:20](#)

وتوأم لانهما مخففتين من جيى وتوأم وفي جيى ال وتوأم الياء والواو ساكنة فالحركة على الياء والواو في جيل وتوأم هذه حركة عارضة. ونفس الشيء ايضا في اشتروا الضلالة. الاصل في واو الجماعة - [00:18:37](#)

انها ساكنة وهذه الواو او هذه الضمة ضمة عارضة. تمام ونفس الشيء لا تبلاون. هذه واو الجماعة وحركة الضمة عليها عارضة. ولا تنسوا الفضل. ايضا هذه على واو الجماعة كلها ضم عارض كله ضم عارض فلا يسبب اي قلب لا بد ان تكون الضمة عفوا الحركة عموما

ولا غيره لابد تقود الحركة اصلية. اذا من ياء نواو بتحريك اصل. اذا متحرك تحريك اصلي. طيب نكمل الشرط الثالث. ان انفتح ما قبلها. لابد اذا هذه الواو والياء متحركة تحريك اصلي. لابد يكون قبلها حرف مفتوح - 00:19:23

ذلك قال الف ابدل بعد فتح. الف ابدل بعد فتح. قالوا ولذلك صحتا في العوض والحيل. لانه قبل الواو كسرة في العوض وقبل الحياء كسرة في الحياء. الشرط الرابع ان يكون الفتحة متصلة - 00:19:42

في كلمتيهما يعني الفتحة اللي قبل الواو او الياء في نفس الكلمة مش الفتحة في اخر كلمة والواو والياء المتحركة في بداية كلمة اخرى هذا ما بنفع. ولذلك لم يحدث اعلال في قولك ان عمر وجد. ان عمر وجد - 00:20:00

جدع الواو متحركة لكن الفتحة قبلها في كلمة سابقة. طب وجد يزيد وجد يزيد. يزيد متحرك الياء لكن الفتحة قبلها في كلمة سابقة. اذا الفتحة متصلة هذا الشرط الرابع لذلك قال بعد فتح متصل بعد فتح متصل ممتاز - 00:20:17

الشرط الخامس ان يكون اتصاليهما اي اتصال طبعا هذا الشرط لم ينص عليه بن مالك بوضوح سبته الاشموني ان يكون اتصال الفتحة بالواو والياء اتصالا اصليا وليس اتصالا عارضا. لذلك قال ان يكون اتصاليهما اي اتصال الياء او الواو بالفتحة قبلها اتصالا - 00:20:38

قال فلو بنيت مثل علبك من الغزو والرمي فانك ستقول فيه آ غزاو اصلها غزوي ورميين اصل رمييين منقوصا حذفنا ياء المنقوص وبقيت غزو ورمي منقوصا غزوين وايش ورمي نلاحظ انه عندنا واو قبلها فتحة - 00:21:00

ويا قبلها فتحة طيب لكن هنا هل يجوز قلب الواو والياء الف؟ لا مع انه قلبها قبل فتحة ليه؟ قال لان اتصال الفتحة بهما هذا عارض بسبب في الالف اذ الاصل فيه ايش؟ غزاوي ورمي. طب كيف عرفتموا انه الاصل غزا؟ قال لانك لما قلت علبت - 00:21:24

اصلها علاهبط انت شوف طبعا القضية قديش هي دقيقة. قال لان علبت اصلها علابط فتحويلها الى علبة هذا عارض. فلو اتيت بغزو ورميا على هذا ما سيحدث اتصال عارض للفتحة بالواو او الياء. وهذا شرط يعني لم يركز عليه ابن مالك كثيرا. الظاهر انه لنظرتة - 00:21:46

بندرته نذكر ونفهم ونتعلق به لكن نهتم بما هو اهم من اه ثم قال الشرط السادس ان يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين. الان الواو او الياء هاي المتحركة المفتوح ما قبلها الواو او الياء المتحركة المفتوح ما قبلها. اما ان تقع عين الكلمة - 00:22:06

او تقع على اعم الكلمة لانه اذا وقعت فاء الكلمة ما فشي قبلها فتحة في نفس الكلمة فمش ممكن مش من مسألتنا هي اذا اما ان تقع عين الكلمة واما ان تقع لام الكلمة - 00:22:34

اذا وقعت الواو او الياء المتحركة عين الكلمة فشرطها الا يكون ها. الشرط الذي الشرط السادس الا يكون ما بعدها ساكن لذلك قال ان يتحرك ما ما بعدهما ان كانتا عينين في الكلمة. طيب - 00:22:45

اما اذا كانتا لام الكلمة فيشترط الا يليهما الف ولا ياء مشددة. بهمناش يجي بعدهم ساكن. بيهمنا انه ما يجي بعدهم لا الف ولا ياء مشددة. هذا اذا كانتا في موضع اللام. والى هذا اشار بقوله من ياء نواو بتحريك اوصل الف ابدل بعد فتح متصل - 00:23:02

ان حرك التالي لابد ان يكون ما بعد الواو او الياء متحرك مطلقا. اذا كانت الواو او الياء عين الكلمة. قال واما اذا سكن ما اذا سكن اذا كان ما بعدها ساكن فانه يوقف هذا الاعلان. وان سكن كف - 00:23:25

اعلال غير اللام غير اللام هو العين. فكأنه قال واذا سكن التالي فانه يمنع اعلال عين الكلمة. واما اللام قال وهي اي اللام لا يكف اعلالها بساغ. ما بنكف اعلالها اذا جاء بعدها ساكن الا اذا - 00:23:42

كان الساكن الذي بعدها الف او ياء مشددة مضغمة. فهذان الحرفان بالتحديد نعم يكفان اعلال اللام ايضا اذا غير الف او ياء التشديد فيها قد الف. ولذلك قال صحة العين يقول اشمعني الان تعليقا على ذلك؟ قال وبذلك - 00:24:02

صحة العين في نحو قولك بيان و طويل ليه؟ لانه في بيان عندك صحياء ومتحركة وقبلها فتحة لكن شو بعد الياء الياء اولا عين الكلمة وبعدها ساكن وهو الالف. وفي طويل نفس الشيء طويل الواو متحركة وقبلها فتحة لكن شو بعد الواو - 00:24:22

ياء ساكنة ونفس الشيء غيور وخور نق. طيب واما مثال اللام الكلمة فنحو رميا وغزاو لاحظ رميا الياء عين الكريم لام الكلمة الياء لام

الكلمة وداء بعدها الف في الاثنين وهي ساكنة. ونفس الشيء غزى والواو لام الكلمة بعد الف الاثنين - [00:24:43](#)

وفتيان ياء بعدها الف التثنية وعصوان ونفس الشيء أيضا علوي علوي الواو وبعدها ياء مشددة. الواو عين الكلمة لكن بعدها ياء مشددة وفتاوي. طيب بينما اعلت العين في قائمة وباع وناب وباب لان ما بعدها متحرك لاصلها قاوم وبائع الى غير ذلك - [00:25:05](#)

قال واللام في غزا ودعا ورمى وتلا واللام في غزا ودعا ورمى وتلا أيضا اعلت لانه ليس بعدهما لا الف ولا ياء مشددة. وكذلك في يخشون هون واصلهما يخشى يون ويمحى ثم الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفان والواو تحركت - [00:25:31](#)

تنفتح ما قبله فقلبت الفا ثم اجتمعت الالف مع واو الجماعة في يخشى في اه يخشى وفي يمحو اجتمعت الالف المنقلبة عنه وهو يبيع الواو الجماعة فحذفت الالف فبقيت واو الجماعة وحدها فاذا يخشون ويمحون وقع فيها اعلان. اول اشي اعلان القلب اللي هو احنا بنحكي فيه. ثم وقع - [00:26:01](#)

اعلان حذف بسبب التقاء الساكنين. قال فقلبتا الفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفنا للتقاء الساكنين تقول ايضا في جمع عصا مسمى به اذا سميت شخص تقول قام مثلا آآ عصوني قام عصون - [00:26:25](#)

واصلها ايش يا اخواني الكرام؟ اصلها عصا ون. ممتاز. الواو الاولى متحركة ومفتوح ما قبلها فقلبت ثم التقت بواو دون المذكر السالم فحذفت الالف. قال ففعل به ما ذكر. وعلى هذا لو بنيت من الرمي والغزو ايضا مثل العنكبوت - [00:26:47](#)

قولوا ستقولوا رم يوت وغز ووت. والاصل رم يوت في ياء سابقة. وغزو وود ثم وقلب نفس ريشي وحذف لملاقاة الساكن. قال وسهل ذلك ام للبس. يعني هذا سهله امن اللبس. اذ ليس في الكلام - [00:27:07](#)

اشفع لوت فعلوت. وذهب بعضهم اذ ليس في الجيلان فعلى ود فيدل هذا على وجود المحذوف هذا الذي يقصد. وسهل ذلك ام للبس اي اننا نعرف ان هناك شيء محذوف. كيف عرفت ان هناك شيء - [00:27:27](#)

احذوف اننا لو لم نقدر المحذوف ستكون آآ رميوت وغز ووت على وزن فاعلوت وهذا لا يوجد في الكلام فنعرف بذلك ان اصلها ليس رميوت وفعلوت بل اصلها كما قال رمي وغزو ووت ثم حدث الاعلان الذي ذكرناه - [00:27:42](#)

قال وذهب بعضهم الى تصحيح هذا الا يلهمه رمى وغزا اذا اتيت بها على وزن عنكبوت. وذهب بعضهم الى تصحيح هذا لكون ما هو فيه واحد. لكون ما هو فيه واحد - [00:28:02](#)

لا حاجة لاعلاله فلا حاجة لاعلاله لانه الواحد خفيف. بخلاف الجمع في عساوون وما شابهها لماذا احتجنا؟ احتجنا لان الجمع ثقيل فاحتجنا الى اعلان حتى نخفف على اللسان. قال وانما صححوا قبل الالف والياء المشددة اذا وقعت الواو الواو لام - [00:28:16](#)

كلمة يعني. لماذا صححوا قبل الالف والياء المشددة؟ قال لانهم لو اعلوا قبل الالف لو ان الواو او الياء اللي هي لام الكلمة وبعديها الف لو اننا قمنا بالاعلان ستقلب الواو والياء الى الف وستلتقي بالالف التي بعدها سيلتقي ساكنان وتحذف الالف الاولى. لاجتماع الفان ساكنان فتحذف احدهما فسيحصل - [00:28:36](#)

في مثل رمايا. تخيل في رميا انك قلبت الياء الى الف ستصبح رمى. وتجتمع الفان. طيب احذف الالف الاولى ستتحول رميا الى وهنا سيلتبس علينا انه اصل هرمي. قادر انه يصير رمى ولا يدري - [00:28:58](#)

للمثنى هو ام للمفرد؟ لكن هل هذا سيحدث في جميع الامثلة؟ لا فمثلا بالنسبة لعصيان وفتياه لن يحدث هذا اللبس. مثلا بالنسبة للفتيات لو اننا قلبنا الياء الى الف فتصبح فتاة ثم تحذف الالف الاولى ستبقى فتاة يعني فيها دلالة على التثنية. لن يحدث لك - [00:29:15](#)

لكن القضية قالوا انهم حملوا ما لا لبس فيه على ما فيه لبس ليكون الباب واحد اذا احيانا بعض صور القلب تقعد تلبس لبسا وبعضها لا يحدث لبسا. فحملوا ما لا يأنث لبسا على الذي فيه لبس حتى يكون الباب واحد. فلذلك قالوا اذا وقعت الواو او اولياء الامر - [00:29:35](#)

بالكلمة وبعدها الف خلاص ما بدناش نعمل اعلان. هكذا قالت العرب. ونفس الشيء نحو علوي علوي اللي بعديه ياء مشددة قالوا اه واما نحو علوي لو انك قلبت الواو الى الف - [00:29:55](#)

لتحركها وانفتاح ما قبلها فانها اذا انقلبت الى الف ستعود مرة اخرى تنقلب الى ياء كما مر معنا في النسب لما قالوا وحتم قلب ثالث يعن. مر معنا في النسب انه اه اذا وقعت الالف الثالثة اذا وقعت الالف الثالثة - [00:30:11](#)

ثم جاء بعدها ياء النسب فانك يجب ان تقلب الالف الى واو. فبالنسبة الى علوي لو انني قلبت الواو الى الف ما رح يربط. ليه ؟ قال لانك اذا قربت الى الف مباشرة سترجع تقلب الالف الى واو حتى تصلح وتناسب النسب. حتى نشأ على قواعد النسب. طب راح ترجع - [00:30:31](#)

تقلب الواو الى الف وراح ترجع تقلب الالف الى واو سيحدث قانون التسلسل الى ما لا نهاية. فاذا كانت الواو هذه اذا انقلبت الى الف ستعود الالف وترجع لواء من البداية وريحني هكذا قاد العرب. خليها واو من انها لو اصبحت الفا سترجع الالف الى واو. لانا في النسب قررنا ان الثلاثي الذي اخره الف يجب - [00:30:55](#)

البؤل فيه الى واو وحتم القلب ثالث يعن مش هيكر معنا. فبالتالي لما كان قلب الواو الى الف لن يفيد وان الواو ستبقى واو. قالوا اذا نبقيا من البداية اعلان فلذلك قال اذا كانت الواو اولياء عين عفوا لا ملكين وبعدها ياء مشددة يجب الابقاء على حاله يجب الابقاء على حاله ولا يحدث - [00:31:15](#)

الاعلان عرفنا الان الفلسفة لماذا؟ لماذا قال اذا وقعت لام الكلمة ثم بعدها الف بعدها الف لام اللبس حتى لا يحدث لبس. وبالنسبة لياء التصغير لانه اذا وقع وبعدها يا النسب عفوا ستنقلب الواو الى الف ثم ستنقلب الالف الى واو. فقالوا نبقيا واوا من البداية ولا نحدث اعلالا - [00:31:35](#)

طيب هيك بنكون خلصنا من الشروط اللي ذكرها ابن مالك في الابيات السابقة. من ياء نواب بتحريك الوصل الف نبذل بعد فتح متصل ان حرك التالي وان سكن كف اعلال غير الله. وهي اي اللام لا يكف. اعلالها بساكن واقع بعدها الالف - [00:31:56](#)  
او ياء مشددة بغير الف او ياء التشديد فيها قد الف. طيب ننتقل الى الشرط السابع والثامن معا قال والشرط السابع طبعا الشرط السابع والثامن هو ما دل عليه في البيت الذي يليه. قال السابع الا تكون احدهما الواو او الياء - [00:32:16](#)  
اينا لفاعله الذي الوصف منه على افعال. الوصف منه يعني الصفة المشبهة منه على افعال. مر معنا انه وزن فعل كثيرا ما يأتي للدلالة على آآ صفات في ليدل على صفات في الخلق مثل العور والعرج وما شابه ذلك - [00:32:36](#)

فاذا كانت عندي واو او ياء متحركة ومفتوح ما قبله لكن هاي الواو او الياء هي عين لفاعلة الذي الصفة المشبهة منه على افعال فهنا لا يجوز اعلان الواو او الياء في فائدة. وكذلك في الشرط الثامن الا تكون الواو والياء عينا لمصدر هذا الفعل. يعني باختصار - [00:32:54](#)

صار فاعلة فاعلة ومصدره مصدره طبعا هو الفعل مصدره هو فعل فعل وفعل. اذا كانت العين ياء او واو مفتوح ما قبلها. ننظر هل فعل ومصدرها فعل هل الصفة المشبهة منه على وزن افعال - [00:33:16](#)

اذا كان فاعلا ومصدره صفة مشبهه منه على وزن افعال فان الواو او الياء الواقعة عين الكلمة في الفعل او في المصدر لن تنقلب الى ماذا؟ الى الف. وهذا معنى قوله في البيت الذي يليه. وصح عين فعال فعل اللي هو المصدر - [00:33:39](#)  
وفعل فاعلا هو الفعل لأنه فاعل مصدره اذا كان فعل لازم طبعا مصدره على وزن ماذا؟ فعل. وفعل اللازم هي التي يأتي منها الغرفة المشبهة على وزن افعال. اذا وصح - [00:33:59](#)

وفاعل وفعل ذا افعال اي حالة كونها لها افعال لها افعال اي الصفة المشبهة منها تصاغ على وزن افعال كاغيب واحوال كاغيب من غيبة الصفة المشبهة اغيب وحول الصفة المشبهة احول. فلاحظ اذا انك تقول ماذا؟ حا وي لا - [00:34:14](#)  
حولا لاحظ الواو مفتوح ما قبلها والواو مفتوح ما قبلها في الفعل وفي المصدر. لكن لم يحدث اعلان ليه؟ لان نحول وحولا الصفة المشبهة منهم على وزن افعال. فلا يحدث اعلان لفعله ولا لمصدره - [00:34:39](#)

قال نحو غيدة نحو الغيد والحول. وفعلنا نحو غيد وحول. ذا افعال اي صاحب وصف على وزن افعال كاغيب واحوال. قال وانما التزم تصحيح الفعل. ليش يعني هنا صححتهم ما مع انه الشروط مستوفية. لماذا صححتهم؟ قالوا انما التزم تصحيح الفعل وعدم اعلاله في

ام لنا على افعل له؟ اي لو لم لو كنا في باب احول وعور اه لن يحدث اعلان ليه؟ لانه في احول وعور الواو مسبوقه بماذا؟ مسبوقه بسكون. فقالوا نحمل هذا الباب على ذلك الباب - 00:35:21

طيب هذا بالنسبة للفاعل ماشي انه انت حملت الفعل فعل على افعل قال وحمل مصدر الفعل عليه والمصدر حمل على فعله. وكما قال مشايخنا هذه علة عليلة. يعني مش منطقية كثير. انه انا لا والله في فاعلة لم يقوموا بالاعلان - 00:35:42  
انهم حملوه على افعل له. خلص نقول السماع ورد هكذا وانتهينا بادل ما نحاول نستخلص علل الله اعلم هل هي فعلا يعني يلتفت لي ولا لا يلتفت اليها ولم تشهد لها شواهد قوية. لذلك يا مشايخنا يقولوا هذه علة عليلة. يعني علة ضعيفة بس واضح انها تمشي -

00:36:01

قال واعتزز بقوله ذا افعل من نحو خاف خاف اصلها خويفة لكن خوف خوف لا تصاغ الصفة المشبهة منه على وزن خائف بل مباشرة يساغ منه على وزن خائف على وزن عفوا على وزن افعل خاف ركز معي خاف واصلها - 00:36:21  
خويفة مثل الحاوي له طب ليش بيخوفا؟ تحركت الواو وانفتح ما قبله اصبحت خافا لكن في حول ضلت حويلة. ولم تقوموا بالاعلان. قالوا انه حاول يشتق ومنها صفة مشبهة على وزن افعال. فتقول احول لكن خاوي لا يشتق منها هذا وانما مباشرة اسم الفاعل منها خائف - 00:36:43

يكون اسم فاعل ويكون صفة مشبهة على حسب اردت الحدوث او الدوام فلا يشتق منها على لا يقال على وزني افعل اخوف اخوف يكون فيه افعل تفضيل مش صفة مشبهة. اخوف افعل تفضيل اشي ثاني. اماكن صفة مشبهة لا يشتق منها. لذلك قال اه واحترظ بقوله ذا افعل - 00:37:07

من نحو خاف فانه فعل بكسر العين بدليل امانة لانه امن مقابلها خوفا التقابلات هذه تدل على انه فعلا خاف اصلها خوفا بدليل ان مقابلها وهو الامن امن. قال واعتل - 00:37:26

يعني حدث فيه اعلان قلب لانه مستوفي للشروط قال لان الوصف منه يكون على فاعل كخائف وليس على افعال. طيب اذا وصح فعال اي المصدر وفعل اي الفعل منه ذا افعال اذا كانت الصفة المشبهة على وزن افعالك اغياد واحوالا. نذهب الى الشرط التاسع -

00:37:41

شوف حذاشر شرط. الشرط التاسع الشرط المختص بالواو وليس بالياء. مختص بالواو قال الشرط التاسع الا تكون الواو عينا لافتعل الذي يدل على معنى التفاعل بين اثنين فاكتر. افتعل الدال على معنى التفاعل اي التشارك في - 00:38:01  
اه الفاعلية والمفعولية لانه احيانا افتعل قد يأتي يدل على تشارك بين الفاعل والمفعول به كلاهما قام بالعمل وقد لا يدل على ذلك. فاذا كان افتعل يدل على التشارك يدل على معنى التفاعل. وكانت العين واوا فحتى هذه الواو - 00:38:23

مفتوح ما قبلها لكنها لا تقلب ماذا؟ لا تقلب الفا. ترى هكذا السماع وليس يعني حتى نقول لك علة منطقية وانما هو السماء هكذا لكنهم سيذكرون عللا. قال وان بين ان يظهر تفاعل من افتعل اي اذا كانت افتعل بان منها معنى التفاعل اي الاشتراك - 00:38:43

والعين واو فنحن نتكلم اذا الان هذا الشرط خاص بالواو. والعين واو سلمت ولم تعد اي لن يحدث فيها اعلان. اي اذا كان افتعل وهوي العين بمعنى تفاعل صحيح. ما معنى صحيح؟ اي لا يجوز فيه القلب - 00:39:03

حملا له على تفاعل لكونه بمعناه نحو اشتوروا وازدوجوا فانه بمعنى تجاوروا وتزاوجوا وفي تجاوروا وتزاوجوا الواو مسبوقه فلن يحدث فيها علاج. فكذلك في اصل في افتعل المأخوذة منها وهو اجتوروا وازدوجوا. صحيح الواو هنا مسبوقه بحركة - 00:39:22  
لكنها لما كانت على معنى التفاعل والاشتراك حملوها على معنى تفاعلوا. وهذه كما قلنا لا يحتاج اليه وانما الاصل ان السماع هكذا ورد في تعالى اذا دلت على مشاركة واعترف بقوله وان بين تفاعل من ان يكون افتعل لا يدل على التفاعل فانه حينئذ يجب اعلااله

وتطبيق - 00:39:46

القاعدة عليه مطلقا نحو اختان بمعنى خانه. خان لو صغتها على وزن افتعل فقلت اختان. ونفس الاشياء هذا اذا صغتها على وزن

بتاعنا فقلنا اجتاز فانه نفس الاشى اختار وانقاد في كل هذه الامثلة هنا - [00:40:06](#)

جعل لا تدل على التشارك. معناها ليس معنى التشارك. تمام؟ وانما معناها معنية شخصية لا تدل على اشتراك اثنين فاكتر. ففي هذه الحالة قد ان الواو والياء تقلب الى الف او الواو بالتحديد الياء لان الياء دائما تقلب لكن الكلام عن الواو الواو ستقلب الى الف لذلك لم يأت - [00:40:26](#)

اختار لانها من خياره والياء دائما تقلب لكن اتى بمثال على اختان واجتاز لان لانها الالف فيها منقلبة عن واو. وبقوله والعين واب من ان تكون عينه ياء فانه يجب اعلاله ولو كان دالا على التفاعل. نحو امتاز وابتاعوا واستافوا - [00:40:46](#)

يعني تضاربوا بالسيوف فانها بمعنى تمايزوا وتبايعوا وتسايغوا لكن لان الياء اشبه بالالف من الواو يعني ليش فرقتموها هنا بإذن الواو والياء؟ قالوا قليل الياء اشبه بالالف من حيث الخفة يقصد. الياء اشبه بالالف وهاي كثير مرات الفكرة. ان الالف اشبه بالياء او الياء اشبه بالالف يعني من حيث قالوا الخفة ايضا. من حيث خفتها لان الياء اشبه بالالف - [00:41:07](#)

فسرعان من غلبت الى الف. اما الواو فيها نوع بعد. فقلبها الى الف يحتاج الى قوة اكثر. اذا لان الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلان منها. طيب الشرط العاشر. قال والشرط العاشر قال الا تكون احدهما متلوة - [00:41:30](#)

يستحق هذا الاعتلال الا تكون احدهما الواو او الياء. بعديها واو او ياء يستحق هذا الاعلان والى هذا اشار بقوله وان لحرفين ذا الاعلان استحق صح اول وعكس قد يحق. يعني - [00:41:50](#)

اذا في كلمة واحدة استمع عندي اعلالين قلب من هذا النوع. يعني كان عندي واو واو واو ياء او ياء واو بغض النظر يعني او ياء وياء معنديش مشكلة يعني بغض النظر شو الطبيعة - [00:42:08](#)

تمام؟ اذا اجتمعوا في كلمة وهذا يستحق ان يقلب الف وهذا يستحق ان يقلب الف. كلاهما وجد فيه الشروط متحرك ومفتوح ما قبله. وهذا يستحق ان يقلب الف وهذا يستحق وهذا يستحق - [00:42:24](#)

يعني اذا في الكلمة الواحدة اجتمع اعلان للالف كلاهما يستحق ان يقلب الف. هنا قالوا الاصل انك تصحح الاول وتقلب الثانية الثاني هو الذي يحول الى الف ويبقى الاول على حاله. ذلك وان لي حرفين ذا الاعلانين. هذا الاعلان بالتحديد - [00:42:40](#)

هذا الاعلان بالتحديد قلب الواو او الياء الى الف اذا اجتمع في حرفين في نفس الكلمة صحح اول وعكس صحح اول كان الاول يصحح والثاني يعد. واحيانا قد يحدث العكس - [00:43:03](#)

انه الاول هو الذي يعلو الثاني يصحح لكن المعروف والقاعدة المطردة ان الاول هو الذي ينبغي ان يصحح والثاني هو الذي يتم اعلاله اي اذا اجتمعا في الكلمة حرفا علة واوان او ياءان او واو وياء. واوان او يئان او واو وياء. طيب - [00:43:17](#)

وكل منهما يستحق ان يقلب الف لتحركه وانفتاح ما قبله. قال فلا بد من تصحيح ايش؟ احدهما لئلا مجتمعة اعلالان في الكلمة حتى ما يجتمع اعلالين في الكلمة الواحدة. والآخر هو الاحق بالاعلال هو المضطرب ان الآخر هو الاحق بالاعلال - [00:43:37](#)

ليش الآخر هو الاحق؟ قالوا لان الطرف هو عادة محل التغيير. التغيير في الاطراف اسهل من التغيير في الثواني والمنتصفات. قال اذا والآخر حق بالاعلان لان الطرف هو محل التغيير - [00:43:57](#)

فمثال اجتماع الواوين قال الحوى مصدر حوى الشيء اذا اسود ومنه قوله تعالى فجعله غثاء احوى اي مسود. نقول حوى مصدره حوى اذا اسود مصدره حوى اذا اسود مصدر حوية. الحواء مصدر الفعل حوية. مش مصدره لعلني قلت مصدره. يعني المهم الحوى مصدر الفعل حوى - [00:44:11](#)

اذا اسود قالوا ويدل على ان الف الحوى منقلبة عن واو قولهم في مثناه حواوان. فاذا الحوى مصدر حوية حوى ممتاز. هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ منقلبة عن واو. هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ عن واو. صح - [00:44:44](#)

فعلا حوى بس حتى في فعل حوى هذه الياء ايضا منقلبة عن واو طب شو الدليل انه واوي اللام؟ قال الدليل انه يثنى على حواوان وفي جمع احوال يقال حو وفي مؤنثي يقال حواء - [00:45:10](#)

فهذا يدل على انه هذه واوية. وهنا قلبت الى ياء زي قوية لانه قبلها كسرة. ورضي مثل عفوا رضي لان قبل لها كسرة فقط قلوب

لاصلها واو نفس الاشى المصدر انه حوى قالوا هنا اجتمع اصلها واو وواو تحقق - [00:45:27](#)

بكليهما الاعلال تحقق في كليهما الاعلال حوواو حوواو ثم قلبت الواو الثانية الى الف واصبحت حواء واما الاولى بقيت صحيحة حوى اصلها حووا. طيب ومثال اجتماع الياءين الحيا للغيث. واصله ايش؟ حيي لان لان تثنيته حيوان فاعلت - [00:45:47](#)

الثاني لما تقدمه. مثال اجتماع الواو والياء هوى. واصله هوى فاعلت الياء وهي الطرف وبقيت الواو على حالها. ولذلك اه صحح في نحو حيوان صحح في نحو حيوان لان المستحقة للاعلان هو الواو. واعلاله ممتنع لانه لا - [00:46:14](#)

وليها الف لانه لام وليها الف ومرة معنا في في ان الشرط الثالث او الرابع الخامس حتى مر معنا انه هذا الاعلان يتوقف هذا الاعلان يتوقف اذا جاء بعد لام الكلمة الف. اذا جاء بعد لام الكلمة الف. طيب. قال واثار - [00:46:34](#)

وعكس قد يحق الى انه قد يعل فيما تقدم الاول ويصحح الثاني. الى انه اعل فيما يتقدم الاول ويصحح الثاني كما في نحو غاية اصلها غاية ياء عل الاول وبقي الثاني صحيحا. وعلة الياء الاولى وصحت الثانية. والذي سهل - [00:46:54](#)

ذلك سهل ذلك ان الثاني لم يقع طرفا بالتحديد لانه يوجد بعده التاء فلما لم يقع طرفا كأن كليهما في المنتصف فقالوا خلاص صحح الاول عفوا اعل الاول وصحح الثاني. بيمشي الحال. ونفس الاشى ومثل غاية في ذلك فاية. والثاية تقال هي حجارة صغيرة - [00:47:14](#)

يضعها الراعي عند متاعه فيثوي اليها او عندها. ونفس الاشى طاية والطاية هي السطح والدكان ايضا. وكذلك كلمة اية عند الخليل. اي الخليل ابن احمد الفراهيدي. قال لان اصلها عنده ايش؟ اياه. اصلها - [00:47:34](#)

فاعلت الياء الاولى بالقلب وبقيت الياء الثانية على حاله فاصبحت اية فاعلت العين شذوذا شذوذ الله لان الاصل كما قلنا ان يعلي الاخير فهنا صرح بالشذوذ فاعلت العين شذوذا هذا يدل على ان اعلال الاول وتصحيح الثاني خلاف القاعدة - [00:47:54](#)

اذا قياس اعلان الثانية. قال وهذا اسهل الوجوه في فهم معنى كلمة او اصل كلمة اية. اسهل الوجوه ان تقول اية اصلها اية يا وقع اعلال قلب للاول وبقي الثاني على حاله فاصبحت اية. ممتاز. لكن هناك اوجه اخرى في - [00:48:14](#)

تفسير كلمة اية اما من قال اصلها اي يه اي بسكون الياء الاولى فيلزمه اعلال الياء الساكنة. يلزمه اعلال الياء الساكن. وكيف اصبحت ياء ساكنة تقلب الفا هذا شيء على خلاف القاعدة. فيلزمه اعلان الياء الساكنة. ومن قال اصلها اية على وزن فاعلة - [00:48:34](#)

فيلزمه حذف العين بغير موجب يلزمه حذف العين اصبحت اية اذا قلت اصلها اية. لماذا حذفت الياء الاولى؟ لماذا حذفت الياء الاولى بدون اي موجب؟ فهذا اذا يلزم منه حذف العين الغير - [00:49:02](#)

ومن قال اصلها اية على وزن نبقة فيلزمه تقديم الاعلال على الاضغام وهم يقولون اذا كان في الكلمة اعلال وادغام فالمقدم هو الادغام وليس الاعلال. لذلك قال والمعروف العكس انه اذا اجتمع علاج وادغام - [00:49:19](#)

فهل ينفذ الاعلال ويترك الادغام ام يعبد الادغام ويترك الاعلال؟ قال يقدم الاضغام. قال بدليل ابدال همزة ائمة يا ان لا الفا. لان الالف ائمة تمام؟ الاصل ان الهمزة كانت ماذا - [00:49:39](#)

هي اصلها ائم كما مر معنا همزة ساكنة وميمان اقممة لو دخلنا التاء المربوطة حتى نقدم الاضغام على الاعلان الاصل الان لو كانت بقيت ائمة الاصل على قواعد اجتماع الهمزتين ان الهمزة الساكنة قبلها الف تقلب الهاء - [00:49:57](#)

همزة حرفا من جنس ما حركة ما قبلها. فكان الاصل ان الهمزة تقلب الفا. صح؟ لكن تقديم الادغام على الاعلان قالوا لا هنا خلص الهمزة ما راح نقلبها الى الف. بل سننقل حركة الميم الاولى الى الهمزة - [00:50:25](#)

ثم نضغم الميم في الميم نضغم الميم في الميم. وبعد ان تصبح ائمة وبعد ان تصبح ائمة مقلب الهمزة الى ياء وتصبح ائمة. وتصبح ائمة. وبعضهم ابقاها على ائمة وان كانت القاعدة - [00:50:43](#)

ما تقلب على ائمة هذه القاعدة ولكن بعضهم وهي قراءتنا في القرآن ابقاها على ائمة لذلك قال فهذا معنى يعني هذه البقالة بدليل قوله ائمة بالياء الى الالف. يعني هذا دليل على ان الادغام مقدم على الاعيان. ليه؟ لان الهمزة كان من حقها ان تقلب الفا. لانه اصلها ائمة لكن حتى - [00:51:01](#)

نحصل نحصل الاضغام اضطررنا ان ننقل حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم الهمزة لانها مكسورة وقبلها فتحة الهمزة هنا المكسور مر معنا دائما تقلب الى ذو الكسر مطلقا. اذا قلنا الهمزة المكسورة تقلب الى ياء فقلبت الهمزة ياء كرمالا للادغام - [00:51:21](#) والا كان اصلها في الترتيب ان تقلب الفا. وهذا يدل على ان الادغام مقدم عندهم على الاعلان. طيب فاذا وعكس قد يحق المرء انتهينا منه ثم قال والشرط الحادي عشر قال الا يكون عينا - [00:51:41](#)

الا تكون عينا لما اخره زيادة تختص بالاسماء. الا تكون الواو او الياء عينا ايضا باسمي لكلمة او لاسم اخره زيادة تختص بالاسماء. والى هذا اشعر بقوله وعين ما اخره قد زيما - [00:51:56](#)

وعين ما اخره قد زينما. يخص الاسم واجب ان يسلم ولا يجوز اعلاله. يعني انه يمنع من قلب الواو والواو الفا لتحركه وانفتاح ما قبلها كونهما عينا لما في اخره زيادة تختص بالاسماء. ليش؟ قال لانه بتلك - [00:52:15](#)

كالزيادة التي تختص بالاسماء بعد شبهه عما هو اصل في الاعلال والذي هو اصل في عمليات الاعلال ويكثر فيه الاعلال الافعال. وذلك نحو جولان وسيلان فان زيادة الالف والنون في الاخرة هذه من خواص الاسماء - [00:52:35](#)

جولان وسيلان. قالوا وما جاء من هذا النوع معلن فهو شاذ مثل داران وما هان وكان قياسهما ان تكون دوران بابقاء الواو وخالف المبرد فزعم ان الاعلال في هذه الصورة قياسي والصحيح الاول ان المسموع والاكثر انه لا يحدث اعلان - [00:52:56](#)

وهو مذهب سيباويه وهو مذهب سيباويه. طيب. قال تنبيهات الاول زيادة تاء التأنيث غير معتبرة في التصحيح. اه يعني ممكن واحد يقول طب اذا كان اخرته تاء تأنيث مش هذه الزيادة تختص بالاسماء؟ نقول لا - [00:53:16](#)

تاء التأنيث صح تاء التأنيث المتحركة هي التي تدخل على الاسماء لكن يشابهها في الافعال تاء التأنيث الساكنة التي تدخل على الفعل الماضي. فتاء التأنيث المتحركة ليست من خواص الاسماء في هذا الباب. لماذا؟ لوجود ما يشابهها وهو تاء التأنيث الساكنة في الفعل الماضي. بل حتى - [00:53:34](#)

التأييد المتحرك في اول الفعل المضارع. قال لانها لا تخرجه عن صورة الفعل لانها ايتاء التأنيث عموما تلحق الماضي. اي الفعل الماضي فلا يثبت بلحوقها مباينة اي لا يعتبر هذا من خواص الاسماء - [00:53:54](#)

في نحو قاله وباعة. واما تصحيح نحو حوكة وخونة فهذا كله شاذ. اه. خونة جميل كلمة خونة وجد فيها ضابط الاعلان لكنه لم يحدث. لماذا؟ قلت لك شاذ هكذا سمعت الكلمة. والسماع مقدم على القياس. التنبيه الثاني ليس مهما بالنسبة لي. اذهب الى التنبيه الثالث. اقول بقي شرطان اخر - [00:54:10](#)

خران غير الاحد عشر هاي من اضافات الاشموني. يقول بقي شرطان اخران احدهما ذكره في التسهيل وشرح الكافية الا تكون العين بدلا من حرف لا يعل الا تكون عين الكلمة يعني بدلا من حرف لا يعل واحترز به عن قولهم في شجرة شيرة بعضهم - [00:54:37](#)

الجيم ياء فيقول في شجرة ايش؟ شجرة هنا الشجرة لا يجوز اعلالها. لان الياء بدل من الجيم والجيم بطبيعتها حرف لا يعل ولا يبدل. قال الشاعر اذا لم يكن اه - [00:55:01](#)

فيكن ظل ولا جنى فابعدكن الله من شيراته. جميل. الشرط الثاني والآخر الا يكون في محل فين لا يعل وان لم تكن بدلا. يعني مش ضروري تكون هي بدل بس مهم ان لا تكون في محل حرف لا يعل. والاحتراز بذلك عن نحو - [00:55:16](#)

اي سهم بمعنى يأس وقع فيها قلب مكاني. فان ياءه ايبس الياء متحركة ومفتوح ما قبلها هنا ليست بدل عن حرف مش زي الشرط السابق الشرط السابق كانت الياء بدلا من الجيم في اي ساء الياء ليست بدلا. الياء - [00:55:37](#)

ليست بدلة لكنها مقلوبة لان الاصل لها يائسة. طيب هي ليست بدلة لكنها في موضع حرف لكنها في موضع حرف لا يبدل في هذا المكان يعني لا يبدل لو وقع مكانها. قال فان ياءه تعرض والهمزة لو كانت في موضعها لم تبدل. يعني في - [00:55:57](#)

عيسى لو كانت مكان الياء همزة ستبدل لا. فالياء لانها حلت محل الهمزة وحرث قلب مكاني بينهما. قالوا لم تبدل. فعملت اليوم لوقوعها موقعها. هكذا قال في شرح الكافية قال ويجوز ان يكون تصحيح ياء - [00:56:17](#)

انتفاء علتها اصلا اي علة القلب فانها كانت قبل الهمزة كانت اصلها يأس ثم اخرت فلو ابدلت لاجتمع فيها تغييران تغيير النقل اللي هو

القلب وتغيير الابدال. هذا كلامه فحتى لا يقع فيها تغييران خلص. ابقوها على يأسه. هذا تعليل اخر - [00:56:36](#)

لماذا لم يحدث اعلان في اي سبب وذكر بعضهم ان ايس انما لم تغل لعروض اتصال الفتحة به. فاختل هذا الشرط السابق الذي ذكرناه. لان الياء اه فاء الكلمة فهي في نية التقديم فعليا - [00:56:56](#)

طيب والهمزة قبلها في نية التأخير فبالتالي عروض فتحة قبل الياء هذا هو نتيجة القلب المكاني. ففعليا الياء الفتح قبلها عارضا وليس اصليا. برضه تخريج منطقي ولطيف طيب آآ الرابع ابن باب شاد لا يهمننا الان ايضا ان ننبه ما ذكره. دعونا ننظر في البيت الاخير في هذا الموضوع ان شاء الله اليوم - [00:57:16](#)

قوله وقبل بقلب ميم النون اذا كانا مسكنا كمنبتا بدا. هنا سيتكلم عن حكم تجويدي. حكم سهل جدا كلكم يعرفه حكم تجويدي وهو ان النون الساكنة التي يأتي بعدها باء - [00:57:41](#)

النون الساكنة التي يأتي بعدها باء ماذا يحدث في التجويد عندنا؟ يحدث انقلاب ما هو الانقلاب؟ ان تقلب النون الساكنة الى ميم ان تقلب النون الساكنة الى ميم النون الساكنة اذا بعدها باء في علم التجويد يقولون لك يجب ان تقلب النون الساكنة الى ميم وهذا حكمه - [00:58:00](#)

وهذا حكم لغوي قبل ان يكون حكما تجويدي. لذلك قال وقبل بقلب ميم النونة. اي قبل حرف الباء اذا فجاءت نون اقلب النون ميم اذا كان مسكنا اي اذا كانت النون ساكنة - [00:58:20](#)

مثال ذلك ذكر مثالا على ما هو في الكلمة الواحدة وعلى ما هو في كلمتين. قال كمنبت انبدي كمنبت مثال على وقوع النون في اخر الكلمة والباء في بداية الكلمة الاولى التالية - [00:58:36](#)

وان بدا مثال على وقوعهما في نفس الكلمة. فمثال جيد ومعناه صحيح. من بت ان بدا. يعني من طرح صداقته فاطرح صداقته من طرح صداقتك والقاها فاطرح صداقته ولا تشتغل ولا تعبأ به فهناك ما هو اهم في الحياة. فاذا هي فكرة سهلة - [00:58:52](#)

ان النون الساكنة التي بعدها باء سواء اجتمع في كلمة واحدة وكان في كلمتين تقلب بالنون الساكنة ميم ويسمى هذا انقلاب في التجويد لكنه في علم النحو والصرف يسمى ماذا؟ ابدال. اي تبدل النون الساكنة قبل الباء ميم. وذلك لما في النطق. ليش؟ يعني هذا الحكم جاء؟ قال لما في النطق - [00:59:15](#)

بالنون الساكنة قبل الباء من العسر. ليه؟ قال لاختلاف مخرجيهما مع تنافر لين النون وغنتها مع شدة الباء وقوتها. وانما اختصت الميم بذلك. يعني ليش قبلنا النون طب الى ميم؟ ليس لماذا لم - [00:59:35](#)

يبقى الى حرف اخر قالوا لان الميم والباء يشتركان في المخرج لانهما من مخرج كلاهما من الشفتين لانهما من مخرج الباء وهي ايضا من جهة اخرى يعني الميم تشبه الباء من حيث المخرج. والميم تشبه النون من حيث الغنة. فلما كانت الميم حل وسط - [00:59:54](#)

قالوا نجعلها ميم نقلب النون الى ميم. ولا فرق في ذلك بين المنفصلة اي كالواحد منهما في كلمة او المتصلة في كلمة واحدة. وقد جمعهما ابن ماري في قوله كمنبتا بداء. اي من قطعك فالفقه عن بالك واطرح. هذه برضو قاعدة وفوائد الحياة. والحقيقة ابن - [01:00:13](#)

في الامثلة التي يأتي بها في الالفية امثلته لها فوائد وحكم وليست مجرد هكذا امثلة اعتباطية قال والفاء ان بداء هي بدل من نون التوكيد الخفيفة اصلها كمنبت انبذب. اصلها ام بذب لكن قلبت النون نون التوكيد - [01:00:33](#)

الخفيفة الى الف لاننا مر معنا من نون التوكيد الخفيفة تقلب الفاء عند الوقف اذا كانت مسبوقة بفتحة طيب والفاء ام بي دان بدلا من نون التوحيد الخفيفة. قال تنبيهات الاول كثيرا ما يعبرون عن ابدال النون مما اه بالقلب او - [01:00:51](#)

يسمى بالانقلاب في علم التجويد. كما فعل الناظم هنا الناظم ماذا قال؟ وقبل باء اقلب طيب والاولى ان يعبر بالابدال لما عرفت اول الباب اول الباب انه اه ان الاعلال عفوا ان القلب ان القلب - [01:01:11](#)

مفهوم القلب شكل من اشكال الاعلال. والاعلال انما يكون في حرف العلة والهمزة. وهنا وهنا لم نتكلم عن قلب حرف علة الى حرف علة او همزة الى حرف علة انما تكلمنا عن قلب النون الى ميم. فهذا لا يسمى اعلالا في علم الصرف ولا - [01:01:27](#)

في علم الصرف لان الاعلال القلبي في علم الصرف مختص بحروف العلة والهمزة. فلذلك قال الاولى ان يسمى ابدال لانه هذا ابدال. لكن ربما سمي اقلابا او قلبا من باب المعنى اللغوي العام وليس بالمعنى الصرفي الخاص. يعني لما قال ابن مالك وقبل ابا اقلب لم يقصد بالقلب هنا المعنى الصرف الخاص - [01:01:47](#)

قصد المعنى اللغوي يعني حول فهذا مخرج لابن مالك واطنه واضح. طيب الثاني قد تبدل النون ميم ساكنة ومتحركة دون ان يأتي باء بعدها. وذلك شاذ فالساكنة لقولهم في حنظل بقلب النون ميم. والمتحركة كقولهم في بنان بنان ومنه قوله يا هل ذات المنطق - [01:02:07](#)

وكفي كل مخضب البنامي اصلها البناني. وجاء عكس ذلك في قولهم اي تقلب عكس ذلك اي قلب الميم الى نون في قولهم اسود قات واصلها اسود قاتم اي حاله. طيب - [01:02:34](#)

التنبيه الثالث ابدلت الميم ايضا من الواو في موضع اخر في العربية في كلمة فم وهذا مر معنا في بداية الالفية. اذ اصلها فوه فهم اصلها فوهن بدليل افواه. الجمع يدل على الاصل. فحذفوا الهاء تخفيفا على اللسان - [01:02:50](#)

ثم ابدلوا الميم من الواو اذا اصلوا فاو هون حذفوا الهاء ثم ابدلوا الميم من الواو. فاذا حصلت اضافة رجع به الى الاصل اذا وقعت اضافة رجع به الى الاصل فرجعت الواو كما تقول فوكة. وربما بقيت حتى مع الاضافة ربما - [01:03:10](#)

بقيت الميم على حالها كقولك فمك يجوز ولخلق فم الصائم. ولكن الاكثر الاعادة اعادة الميم الى اصلها الواو. طيب نقف ان شاء الله هنا اليوم لا اريد ان اطيل عليكم اكثر من ذلك. في المحاضرة القادمة باذن الله نأخذ - [01:03:28](#)

اعلال ايضا صور اخرى من اعلان النقل. يعني سنأخذ اعلان النقب يكون انتهى من اعلان القلب. سندخل في اعلان النقل وهو نوع جديد من انواع الاعلان سندخل في اعلان النقل - [01:03:47](#)

ثم بعدها ان شاء الله لعلها تكون المحاضرة الاخيرة نختم ببعض صور آا اعلان الحذف والابغام ونسأل الله سبحانه وتعالى حسن الختام دوما وهذا نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:04:02](#)