

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (621), والأخير /إعلال الحذف + الإدغام - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:03](#)

وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله الاخوة والاخوات جميعا في هذا المجلس الختامي الذي نعقدته في التعليق على شرح الاشموني على الفية ابن مالك ونسأله سبحانه وتعالى دوما حسن الختام انه ولي ذلك - [00:00:17](#)

القادر عليه موعدنا اليوم مع اه نوع جديد من انواع الاعلال سنتكلم عن اعلان الحذف لان انواع الاعلان ثلاثة اعلى القلب واعلال نقل واعلال حذف المحاضرات السابقة تكلمنا عن اعلان القلب وتكلمنا عن اعلال النقل. اليوم سنتكلم عن اعلان الحذف - [00:00:32](#)

وقبل ان ندخل في اعلان الحذف عقد ابن مالك فصلا صغيرا يعني من بيتين يتحدث فيه عن صور محددة من صور الابدال عن صور محددة من صور الابدال اختتم ان شاء الله بالحديث عن الاضغام ونختم المجلس بالحديث عن الادغام نسأله سبحانه وتعالى ان يوفقنا ويسدنا لما فيه خيرا ورشد - [00:00:52](#)

طيب نبدأ مع ابن مالك في قوله دليني فاء في افتعال ابدلا وشذ في ذي الهمز نحو تكالى دليني فاتا قال طبعا هذا فصل هكذا قال فصل لم يسمه انه كما قلناه هو تابع - [00:01:11](#)

قسم الابدال قال ذليني فاتا في افتعال ابدله وشذ في ذي الهمز نحو تكل ثم بعد ذلك سيقول طات افتعال رد اثر مطبق في الدانة وازدد واد كردالا بقي هذا الفصل - [00:01:26](#)

من هذين البيتين يتكلم حقيقة عن وزن معين يتكلم عن الافتعال الافتعال وما يشق منه يتكلم عن الافتعال وما يشق منه افتعال وما يشق من من الفعل افتعل ومن اسم الفاعل مفتعل - [00:01:43](#)

ومن اسم المفعول مفتعل وهكذا. فالافتعال ومشتقاته من الفعل افتعل او ما يؤخذ منه من اسم فاعل مفتعل ومفتعل هذا الوزن بحد ذاته يتعلق به مجموعة من احكام الابدال يتعلق به مجموعة من احكام الابدال. انا الان سامسح مشتقات وانا فقط - [00:02:10](#)

احببت ان اعطيكم تصور انه هذا الباب يتكلم عن الافتعال ومشتقاته التي تؤخذ منه من فعل واسم فاعل الى غير ذلك. لكن حتى استطيع ان يعني استغل الشاشة سأتكلم عن الافتعال - [00:02:32](#)

فنقول هناك مجموعة من الاحكام تقريبا هي اربعة احكام تكلم عنها في هذا الفصل متعلقة بالافتعال. نبدأ بالحكم الاول ما هو؟ قال ذلي بات في افتعال ابدل. هذا البيت يحتاج الى اعادة ترتيب حتى تفهم ماذا يقصد ابن مالك. خلونا نرتب هذا البيت. يقول ابن مالك - [00:02:45](#)

ذليني ذليني هذا مبتدأ ذلين يعني حرف اللين ويقصد به هنا الواو والياء. يقصد به الواو والياء. دليني ابدل تاء في الافتعال هكذا ترتب البيت. ذليني ابدل تاء في الافتعال حال كونه فاء الكلمة - [00:03:07](#)

فكلمة فاء هذه حال هذه حال. فانت تحتاج ان تعيد ترتيب البيت حتى تفهم ولا بتحس بحكي في عالم اخر فتقول ذليني يبدل تاء بالافتعال طبعا في الافتعال ومشتقاته اذا كان يعني حالة كون حرف اللين وقع فاء للافتعال - [00:03:30](#)

الان هذا ترتيب البيت ويخلينا الان نوضح ما يريد ان يقول يريد ان يقول اذا كانت الفاء في الافتعال اذا كانت فاء الكلمة ما يسمى فاء

الكلمة اذا كانت واو - 00:03:53

اوپاء اذا كانت واو او ياء يجب ابدالها تاء مع التاء الموجودة وتضعمان في بعضهما البعض نأخذ مثال نأخذ مثال الفعل وصل لو قلت لك يا شيخ صغ لي منه على وزن افتعل. ايش راح تقول - 00:04:05

اتصلت كيف صارت؟ اتصل من وينها هاي؟ التاء المشددة هي اصلها اتصل صح الواو قلبت تاء وادغمت في التاء التي بعدها. الواو قلبت تاء واضمت في التاء التي بعدها. طب يسرة لو قلت - 00:04:24

الفعل يسره ائتني به على وزن افتعله. ماذا تقول اتسر نفس لا تقول ايتصرا لا تبقي الياء ياء. لا بد وان تقلبها الى ماذا؟ الى تاء. طبعا الان سيبيين العلة الاشموني الخفة على اللسان لوجود - 00:04:41

او اتصل انت ملاحظ انه في نوع من الثقل على اللسان. ايتا صار في نوع من الثقل. فالافتعال ومشتقاته الفعل هو اسم الفاعل الى غيره اذا وقعت فاء الكلمة واو او ياء - 00:04:56

يجب ان نبدلها الى ماذا؟ الى تاء. خلص هاي الفكرة. يا شيخ. هذه هي الفكرة باختصار. لذلك قال ذليني الان بعد ترتيب الالبات. ذليني ابدل تاء في الافتعال اذا كان او حالة كون ذا اللين فالكلمة. حالة كونه فاء الكلمة. دعونا نقرأ مع اه الاشموني رحمة الله تعالى عليه.

الاعراب طبعا خلص - 00:05:10

طلبناه لكم ان تعاد تكملون الاعراب وحدكم. يقول الاشموني اي اذا كان فاء الافتعال اذا كانت فاء الافتعال حرف لين يعني واو او ياء. وجب في اللغة فصحي وجب في اللغة الفصحى. ابدالها تاء فيه. وفي فروعه من الفعل واسم الفاعل واسم المفعول. طيب -

00:05:34

قال الان لاحظوا ما هي علة هذا ابدال؟ هذا تحته خط. قال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء. في عسر في النطق لما من مقاربة المخرج ومنافاة الصفة. يعني هم متقاربين من حيث المخارج ومتنافين من حيث الصفات. كيف - 00:05:54

قال لان حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس فيها همس ات حتى في التجويد مش مقول من احرف الهمس فيقول هذا هاتان الصفتان الشويقي بينهم تنافر فيعسر على اللسان نطق بهما معا. قال مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل

ومتصل - 00:06:13

ذكر اسم الفاعل واسم المفعول وكل المشتقات. والاصل فيها الاتصال واتصل ويتصل وتصل الى اخره. ومثال ذلك في ذوات الياء الفعل يا سارة لما تأتي به تقول اتسار واتسر ويتسر واتسر ويأتي بكل المشتقات الفعل المضارع والامر وكل - 00:06:33

المشتقات على نفس المنوال. قال والاصل فيها انتصار آا يتسر ويتسر الى اخره. طيب قال وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء قال لانهم لو اقروها الان كانه هذه علة اخرى للابدال. كان هذه علة اخرى لماذا تم ابدال الواو - 00:06:53

والياء الى تاء بالتحديد. قال لاننا لو ابقينا الواو على حالها قال لتلاعبت بها حركات ما قبلها. ايش ما قبلها؟ اللي همزة الوصل. لو قلنا اتصل لو ابقيت الواو واو ماذا ستصبح؟ او اتصلا. طيب لو لو اصبح الان - 00:07:15

في سياق مبني من المجهول اوت صلاة فتشعر ان الواو عم تتغير بتغير حركة همزة الوصل. همزة الوصل مكسورة راح الواو تنكسر. اذا همزة الوصل مضمومة الواو وهكذا. ونفس الاشياء - 00:07:34

لو كان في ياء ستتلاعب بها حركات ما قبلها يقصد ما قبلها همزة الوصل. لذلك قال وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو اقروها واوا او ياء تلاعبت بها حركات ما قبلها وهي همزة الوصل - 00:07:47

فكانت تكون بعد الكسرة ستصبح ماذا؟ ياء لانه حتى يعني الواو لا تبقى بعد الهمزة المكسورة واوا الازهرة تصبح ايتا صلاة احنا قرأناها قبل شوي وتصل لا تبقى هكذا. لانها اصبحت واو مكسور ما قبلها. والقاعدة تقول ان الواو المكسور ما قبلها تنقلب ياء.

فستصبح ايتا صلاة - 00:08:03

لذلك قال فكانت تكون بعد الكسرة ياء. طب وبعد الفتحة ماذا ستصبح ستبدل الواو الف وبعد الضمة ستبقى الواو واو واذا كانت ياء هي ستقلب الواو الياء الى واو وهكذا - 00:08:25

قال فلما رأوا مصيرها الى تغييرها لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء. قالوا يا عمي خلصونا نقول هلاية هاي وحطوا لنا تاء واضغموها في التاء حتى لا تبقى الواو شوي مقلوقة الف. شوي مرجوعة ياء. وكذلك لو كانت الياء. شوي الياء تحولت الى واو. شوي الياء انقلبت - [00:08:38](#)

الى الف. حسما لهذا التنقل قالوا انقلبها تاء. وبصير اضغام للتاء بالتاء وبنرتاح من كل هذه المشكلة طيب طب لماذا التاء بالتحديد؟ يعني ما لقيتوش حرف اخر غير التاء؟ ليش انتم يا عرب اتيتوا بالتاء بالتحديد؟ قال وهو اقرب الزوائد من الفم الى الواو. قالوا لان التاء - [00:08:58](#)

قريبة من الواو. قريبة من ايش؟ ان الواو مخرجها الشفتين. يعني التاء مش بعيد كثير. على على المخارج الحروف. التاء قالوا مش بعيدة كثير. قالوا وهو اقرب ايدي من الفم الى الواو. اقرب حرف زائد يمكن نأتي به والتاء بالنسبة للواو. قالوا وليوافق ما بعده فيدغم فيه. هاي علة اخرى - [00:09:16](#)

وبرضو احنا جنبناه تاء مش حرف اخر حتى يصير اضغام. لو جنبنا حرف غير التاء ما راح يصير اضغام. فجنبنا التاء حتى يحدث اضغام وبالتالي برضه بنخفف على اللسان اكثر واكثر - [00:09:36](#)

طيب وقال بعض النحويين البديل في باب اتصل انما هو من الياء وايش بده يحكي؟ احنا مش حكيما اتصل لو كانت الواو موجودة ستقلب الى ياء لانه اصلا صعب تحكي وتصل او حتى خطأ. هو اصلها لانه اذا - [00:09:46](#)

واو مكسور ما قبلها ستقلب الى ياء فاصبحت ايت صلاة. طبعا هذا القول شوي انا بدي اقرأه سريعا لانه بهمني شوي هو شايف في نوع من يعني التحكم الزائد. بس خلص خلينا نمشي معهم. هم بحكوا انه في اتصل مش - [00:10:03](#)

الواو انقلبت الى تاء مع انه الواو هي الاصل. قالوا لا. قال الياء اللي هي منقلبة عن واو هي اللي انقلبت الى تاء. يا عمي هيدان ويدان مشي يعني فهمت علي؟ لذلك الاشموني ما ركزش - [00:10:16](#)

كثير. سواء قلت ان الواو هي اللي انقلبت الى تاء. او الواو المنقلبة الى ياء هي اللي انقلبت الى تاء. مش هالاشي المؤثر. لكن الله يذكره بالخير بجيب بعض الاقوال الزائدة - [00:10:28](#)

قال البديل في باب اتصل انما هو من الياء. لان الواو لا تثبت مع الكسرة. فلا بد ان تقلب مع ايلاء. في الاتصال وفي اتصل. قال وحمل المضارع واسم الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والماضي. يعني هؤلاء النحاس شو بحكوا؟ بقولوا - [00:10:42](#)

في اتصل والاتصال في كليهما الهمزة ايش؟ مكسورة صح؟ فالواو انقلبت ياء ولم بعد ان انقلبت ياء رجعناها الى تاء ثم ما حملنا باقي المشتقات الاخرى على المصدر في ذلك. احنا بنقول ما فيش داعي لكل هذا الكلام. يعني وهذا كلام مجرد ذهني. هذا كلام ذهني -

[00:10:58](#)

انت قول انه في اتصل الواو وانقلب التاء وريح الطالب. ريح الطالب في عملية التعلم ولا تغلبه اكثر منه طيب فبالتالي هاي معلومة ليست ذات اهمية كبيرة حقيقة في تقرير المسألة - [00:11:18](#)

طيب تنبيهان سريعا الاول ديني يشمل الواو والياء كما تقدم. معنى ذو لين يشمل الواو والياء. واما الالف بالتأكيد لا مدخل لها في هذا الباب. لان الالف لا يوجد الف اصلية تقع فاء الكلمة ولا عين الكلمة ولا لام الكلمة. دائما الالف تكون منقلبة اصلا عن واو او عن ياء. لذلك

قوله - [00:11:29](#)

انما يدخل فيه الواو والياء وليس الالف طيب الثاني من اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال. انا بدي اتكلم لك عن بعض اللغات الاخرى في الموضوع فقال من اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات اللي قبلها. خلص يعني

بخلوا الواو واو والياء ياء وتتلاعب بها حركات - [00:11:50](#)

ما قبلها. لا يحدثون هذا الابدال اصلا. لغة طائفة من اهل الحجاز. فيقولون ايتصل بقلب الواو ياء. ويقول آآ ويقولون اه يتصل تمام؟ يقولون آآ اتصل ويتصل فهو متصل يعني خلص اذا كان ما قبل الهمزة مفتوحة يتصل. اذا الهمزة مكسورة اتصل - [00:12:10](#)

اذا كانت مثلا ما قبلها مضموم متصل وهكذا يعني نعم لا بدون بدون تجديد خلص انه ما في اضغام الان ما في تاء اصلا حتى يتم

الاضغام. ونفس الاشي بعضهم يقول ايتسر ويتسر ومتسر. فيبقون لها اياء - [00:12:34](#)

وحكى الجرمي ان من العرب من يقول اتصل وائتسر بالهمز. اه يعني هنا الجرمي ينقل لغة اخرى ان بعضهم يقلب الواو والياء ليس الى تاء بل يقلبها الى همزة بعض العرب ينقل او يحول الواو والياء ليس الى تاء بل الى همزة فتصبح اتصل. واما طبعا هم صعب تعمل اضغام لانه هاي اهم - [00:12:50](#)

مزوتة وطبعا وائتسر قال وهو غريب يقول الاسمون يعني واضح ان اللغة غريبة. طيب ثم اذا انتهينا من المسألة الاولى اول مسألة اذا من مسائل الافتعال هو مسألة الواو والياء - [00:13:13](#)

لما تقلب الى تاء يعني رمزية هاي خلص يعني اختصارا. طب نيجي عند المسألة الثانية المسألة الثانية قال وشذ ابدال لانه ماذا قال؟ وشذ في ذي الهمز نحو التكالى. الان ننتقل الى الشطر الثاني يتكلم عن مسألة اخرى جديدة - [00:13:27](#)

يقول وشذ ابداله فاء الافتعال تاء في ذي الهمز. يعني احنا قبل شوي كنا نحكي عن الفاء اذا كانت ايش واو او ياء. طب خلصنا من هاي المسألة اذا كانت فاء الافتعال همزة - [00:13:44](#)

اذا كانت الفاء ليس واو او ياء. كانت الفاء ماذا همزة هل الهمزة ايضا تقلب الى تاء فقال وشذ قال هذا شاذ سمع عن العرب لكنه شاذ اذا جاءت فاء الافتعال - [00:13:59](#)

همزتان قلبها الى تاء وادغامها في التاء التي بعدها لذلك قال وشذ ابدال الافتعال تاء في ذي الهمز نحو ائتكل. الان الفعل اكل. الفعل اكل. لو قلت لك صفه على وزن افتعل - [00:14:15](#)

ستقول اتكل صح؟ فتقول اتكل طب هذه اذا الهمزة هل سنحولها الى تاء وتصبح اتكل ولا نبقيا همزة ونطبق قواعد اجتماع الهمزتين الجمهور على انه الصحيح والمشهور انها تطبق قواعد اجتماع الهمزتين. واذا بدأت بها تقول ايه تكل كما تقول في التجويد. ايتوني.

اليس هكذا تبدأون؟ الاصل تطبق قواعد - [00:14:31](#)

اجتماع الهمزتين ولا نقلب الهمزة الى تاء. لكن بعض العرب قلبها. فهذه المسألة باختصار. طيب اه اذا وشذ في ذي الهمزة نحو اتكل ان تقول اتكل. وفي ائتزر ان تقول ائتزر - [00:14:56](#)

طبعا اتكل واتصل بابدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها في التاء. نفس الفلسفة انه هل الذي ابدل هو الهمزة مباشرة هي التي ابدلت الى تاء ولا الهمزة بعد انقلابها الى ياء لاجتماعها مع نمز السابقة هي التي قلبت الى تاء مش قضية كبيرة. طيب - [00:15:09](#)

قال وكذا قولهم في اوتومنا افتعل من الامانة اؤتمن بابدال الهمزة الى تاء. وهذا كله ان شاهد قال واللغة الفصيحة في ذلك كله شف شو قاعد يسموني. واللغة الفصيحة في ذلك كله عدم الابدال. ابقاء الهمزة على حالها ونطبق قواعد اجتماع الهمزتين - [00:15:29](#)

في قضية الابدال وما ذكرنا قواعد اجتماع الهمزتين في الدروس السابقة. قال واللغة الفصيحة في ذلك كله عدم الابدال والا توالى اعلان شف هذا الكلام هون والا توالى اعلان مش دقيق كثير على القواعد لانه هو يريد ان يقول توالي الاعلاليين توالي اعلان -

[00:15:48](#)

آآ في كلمة واحدة هذا لا يجوز عندهم. لكن نقول توالي الاعلان الممنوح هو ان يكون اعلال على حرف واعلال على حرف بعده مش اعلانيين عنفس الحرف توالي اعلانيين تمام على نفس الحرف - [00:16:07](#)

ان يتوالى اعلان على نفس الحرف هذا حقيقة فشي مشكلة. المشكلة اللي ذكرناها سابقا ان يتوالى اعلان كل واحد منهم على حرف اخر. يعني تكون الواو وقع فيها اعلال قلب مثلا. والياء بعدها حدث فيها اعلال القلب. اه وجود اعلانيين في نفس الكلمة هذا المشكل -

[00:16:22](#)

اما نفس الحرف يحدث له اعلاليين هذا مش مشكلة. لذلك هو ايش بقول لك؟ بقول لك لو اننا قلبنا الهمزة الى تاء لوقع اعلالان. شو

هم؟ انه الهمزة انقلبت الى ياء اولاً ثم الياء انقلبت الى تاء. ونقول هذا حقيقة مش مشكلة - [00:16:41](#)

وانما المشكل وقوع اعلان في حرفين مختلفين في نفس الكلمة. هذا هو المشكلة. فلذلك الصبان علق على هذا الكلام. قال هذا فيه نظر. هاي العلة التي ذكرها فيها نظر طيب - [00:16:57](#)

ثم قال وقول الجوهري بتعرف شغلة وتشغلنا المكيف اكثر لاني بلشت معنا. مش عارف ليش طيب عادل بارد. قال وقول الجوهري
 اتخذ انه افتعل من الاخذ وهم. اه الان انت يا ابن مالك قلت وشذ في ذي الهمزة نحو التكلة. طيب - [00:17:09](#)

طب هناك كلمة مشهورة وفصيحة وهي اتخذ هذه كلمة مشهورة فصيحة اتخذ محمد كذا. طب اتخذ شو اصلها الجوهري زعم انه
 اتخذ اصلها اخذ اخذ طب اخذ صفة على افتعل ايش تصبح - [00:17:24](#)

اتخذ صح؟ فقلبت الهمزة تاء وادغمت في التاء. فاصبحت اتخذ. اذا كيف بتقولوا انه هذا الشاذ؟ هاي كلمة فصيحة مشهورة الكل
 يستعملها اتخذ الاشموني الان بده يصحح بقول لك هذا اخطأ الجوهري لما قال ان اتخذ مأخوذا من اخذه - [00:17:43](#)

لاتخذ جذرها تخذه. وهذه لغة في الكلمة. العرب تقول اخذ وتقول اتخذ فهذه كلمة اخرى غير كلمة اخذها. حتى لا تلبس علينا او لا
 تشكل علينا ايها الجوهري. لذلك قال وقول الجوهري في اتخذ انه من الاخذ وهم - [00:18:00](#)

والصحيح وانما التاء اصل وهو من ماذا؟ متخذه. فلما قلنا احنا اتخذ صغم منها على افتعل هو والوضع الطبيعي في اذا تتخذ وتتقف
 تعالى اضغمتها في بعض. فهذا خطأ وقع فيه. طيب - [00:18:18](#)

اه خلص يعني اكتفي ببيان هذا الوهم الذي وقع فيه الجوهري. والباقي بالنسبة لهذه القضية لا يهمننا. دعونا ننتقل للبيت الثاني. قال
 افتعال رد اثر مطبق اذا انتهيها من المسألة الثانية. المسألة الثالثة - [00:18:35](#)

هي مسألة ماذا؟ قلب الهمزة الى تاء وعرفنا انه هذا ماذا؟ شاذ هذا شاذ. نيجي عالمسألة الثالثة المتعلقة بالافتعال. ماذا قال؟ ط تا
 افتعال رد اثر مطبق الان برضه بدنا نعيد ترتيب البيت حتى نفهم شو نرد اثرها مطبق. ماذا يريد ان يقول - [00:18:52](#)

يقول عليك ان ترد تاء الافتعال هنا العكس هنا الشغل مش على الفاء هون الشغل رح يصير على التاء تاء الافتعال يجب قلبها الى طاء
 اذا كانت الفاء حرفا من احرف الاطباق. انتم بتعرفوا التجويد. شو اعرف الاطباق - [00:19:12](#)

الصاد والضاد والتاء والظاء. اذا كانت الفاء صاد او ضاد او طاء او ظاء يجب قلب تاء الافتعال الى لماذا؟ حتى يسهل على اللسان
 النطق بالكلمة الان صبر لو قلت لك صغ منها على وزن افتعل ماذا ستقول - [00:19:31](#)

اصطبر صعبة. يعني الواضح الاختلاف في صفات الحروف فها انت لما تقول اصطبر لا بد تقلب التاء الى ماذا؟ هاي بسموها تاء
 الافتعال تقلبها الى طاء. فتقول اصطبرا اس طبر حتى يحدث تناسق في النطق. العرب دائما تبحث عن التناسق في عملية نطق
 الحروف في اللسان. هذا مقدم عندهم على بقاء الاحرف على ما هي عليه. فلذلك يقول لك ابن - [00:19:51](#)

مالك ماذا يقول؟ يقول ط تا افتعال رد اثر مطبق يعني رد تاء الافتعال. تاء الافتعال مفعول به اول. رد تاء الافتعال طاء اثر مطبق
 يعني اثر حرف من حروف الاطباق - [00:20:18](#)

هيك ترتبنا البيت من جديد بنعيد آ رد هذا الترتيب تحط الفعل ردة في البداية رد فعل امر رد يا ايها المتكلم رد تاء الافتعال والرد هنا
 بمعنى الابدال رد - [00:20:36](#)

الافتعال طاء. متى اثر مطبق. شو يعني اثر مطبق؟ يعني بعد حرف من حروف الاطباق. لذلك ماذا يقول الاشموني؟ اي اذا بني من
 الافتعال وفروع مما فاءه احد الحروف المطبقة. الصاد والضاد والطاء والظاء. وجب ابدال التاء طاء - [00:20:51](#)

افتعل فتقول في افتعل من صبر اصطبر. ومن ضرب ضرب مثلا لو قلت لك ضرب صغها على افتعل. ماذا تقول اضطرب ما بصير
 تخلي التاء على حالها. طيب وطهر لو قلت لك الفعل طهر صغه على افتعل - [00:21:11](#)

اضطهر انت معناه تدغم الطاء في الطاء. طيب اه ايش القول الرابع؟ قال ومن ظلم ظلم صغى على وزن افتعله ان ظلمه ان ظلما. راح
 يجي الان بعض اللغات سيذكرها سريعا الان. فقال والاصل فيها - [00:21:25](#)

جميعا اضطبر كانت كلها بالتاء اضطبر واضطرب واضطهر حتى هي الترفض بها صعب. قال فاستدخل اجتماع التاء مع الحرف
 المطبق لما بين لهما من تقارب المخرج نفس الاشياء وتباين الصفة تقارب في المخرج وتباين في الصفة دائما بعمل اشكال - [00:21:39](#)

قال اذا التاء مهموسة مستفلة وحروف الاطباق مجهورة مستعلية. فحدث اختلاف بينها في الصفات فابدل من التاء حرف استعلاء
 حتى يكون قريب من احرف الاطباق في استعلائها. طيب. تنبيه قال اذا ابدلت التاء طاء بعد الطاء - [00:21:57](#)

إذا أبدلت التاء طاء بعد طاء اجتمع مثلاً صحيح إذا كان حرف الطابق طاء والتاء قلبناها إلى طاء ستجتمع كم فتجتمع طاء طيب
اجتمع مثلاً والاول منهما ساكن فوجب الادغام. إذا دائماً إذا كان طاء معطاء سيكون هناك اضعاف. قالوا وإذا أبدلت بعد الظاء يعني إذا
كان طاء مع ظاء - [00:22:14](#)

قال هذا مش متماثلاً إيش بنسميه في التجويد هذا؟ متقارباً. اضعاف متقاربين. هذان متقاربان في هذه الحالة يجوز البيان ان تظهر
الطاء والطاء ويجوز الادغام بعد قلب احدهما للآخر. يا بتقلب الطاء الى - [00:22:37](#)

طاء وبتلغم طاء بطاء يا بتقلب الطاء الى طاء وبتدغم طاء في طاء. أنت يعني مخير بين أحد الأمرين لذلك قال وإذا أبدلت بعد الظاء
اجتمع متقارباً فيجوز يعني الفصل اظهر الظاء وحدها والطاء وحدها. والادغام مع ابدال الاول من جنس الثاني فتبدل الظاء الى طاء
وادغام طاء في طاء - [00:22:57](#)

ومع عكسه العكس هو ابدال الثاني من جنس الاول. طيب وقد روي بالوجه الثالث قول الشاعر هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً
ويظلم أحياناً فيظلم فيظلموا هذا روي بالوجه الثالث. فيظلم بالابانة فيضلم بالطائين فيظلم بظائين. روي بالوجه - [00:23:17](#)
طيب روي كذا طيب وإذا أبدوا طيب نجي على الحالة الثالثة إذا كان ابدال بعد الصاد يعني الصاد بعديها طاء قال وإذا أبدلت بعد
الصاد اجتمع أيضاً متقارباً فيها نوع - [00:23:38](#)

تقارب. قال فيجوز البيان تظهر الصاد وتظهر الطاء. ويجوز الادغام بقلب الثاني الى الاول فقط دون العكس هون. إيش يعني قلبي
الثاني الى الاول يعني تقلب الطائرة صاد بس بس ما بصير تقلب الصاد الى طاء. ليه؟ قالوا ولا يجوز يعني ان تقلب الصاد الى طاء
فتقول مثلاً في اصطر - [00:23:50](#)

طبراً لماذا؟ قال لما في الصاد من الصغير من اهم صفات الصاد الصغير لو قلبت الصاد الى طاء راح الصغير. فستفقد صفته مميزة.
طيب قال الامام في الصاد من الصغير الذي يذهب مع الادغام. طيب الحالة الرابعة والاخيرة وإذا أبدلت بعد الضاد ضاد معطاء ماذا
سيحدث؟ قال هما أيضاً متقاربان فيجوز البيان - [00:24:10](#)

ويجوز الاضعاف. والادغام هنا أيضاً بقلب الثاني الى الاول فقط دون العكس. ليه؟ فيه صفة في الضاد راح تروح لو اننا قلبناها الى
طاء وهي الاستطالة. يعني هذا وقت ما ابحاث تجويدي. مبحث تجويدي. طيب لانه الضاد حرف - [00:24:30](#)

كن مستطيل فلو ادغم في الطائرة ذهب ما فيه من ذلك وقد حكي في الشذوذ حكي اضطلع بقلب الضاد الى طاء. قال
هذا سمع لكنه شاذ. اياك ان تقيس عليه. وهو في الدور والغربة كغربة اضطلع هذه - [00:24:45](#)

يبقى لغة اسوأ واشوح يعني اغرب واغرب. بعضهم قلب الضاد الى لام وان اشرنا اليها سابقاً من حضر الدروس
السابقة. قلب الضاد الى لام وأبقى الطاء فقال انضجع. ان ضجع. وهذه يعني - [00:25:00](#)

يعني من اسوء الوجوه. طيب نعم لا واجب واجب هذا على الوجوب. تمام. طيب نأتي الآن الى المسألة التي تليها هي المسألة الرابعة
والاخيرة. إذا المسألة الثالثة إيش قلنا كانت هي - [00:25:15](#)

خليني امسح هذا المسألة الثالثة هي قلب قال بناء الافتعال الى طاء بعد حروف الطابق. ترى دائماً رتب الفصل حتى تفهم مسائله.
ضائل المسألة الاخيرة المتعلقة بالافتعال. قال في الدان وازدد وادكر دالا بقي. في الدان وازدد وادكر دال - [00:25:34](#)

بقي الآن نفس الاشياء وزن الافتعال وما اشتق منه. إذا كان فاء الافتعال مش احرف اطباق إذا كان فاء الافتعال دال اوزاي او ذال إذا
كانت فاء الافتعال دال اوزاي او دال - [00:26:01](#)

وجاءت بعدها التاء. هنا ماذا ستفعل قالوا هنا نقلي بالتاء الى دال هنا نقلب التاء الى ماذا الى دال يعني هنا يعني هي مسألة أخرى
قبل قليل كنا نقول إذا كانت الفاء واحرف الطابق فالتاء نقلبها الى طاء - [00:26:20](#)

هنا نقول إذا كانت الفاء دال او زاي او دال فان تاء الافتعال ستقلب الى ماذا الى دال مثلاً يجي على الزاي الفعل زجر. لو قلت صغ منه
على وزن افتعل. ماذا ستقول - [00:26:38](#)

اصلها از فجرة صح؟ بس أنت ما بتقول استجر أنت شو بتقول؟ من وين جبت الدال هاي أنت قلبت التاء الى قلبت التاء الى دال.

ممتاز؟ طيب اه شو مثلا هنا ذكر مثال على الدال - 00:26:52

ده حرام مثلا ماشي خليك على قد حرام ممتاز لو قلت لك دحر صغ منها على افتعل اتحر اصلها ثم ستقلب التاء الى دال وتضغم الدال في الدال. طيب اه الذال ذكر - 00:27:09

ذكر صفة على وزن افتعل اذ ذكر اذ اذكر بالتاء ثم تقلب التاء الى دال فتصبح اذ ذكر اذ ذكر فهائي الذكرة بحد ذاتها سيأتي فيها اوجه اخرى مشهورة دعونا ننظر فيها. اذا المسألة واضحة اذا آ يقول اذا بني الافتعال مما فاءه دال نحو دانة. واحنا نقلنا ايش دحر وجاب مثال - 00:27:25

او زاي مثل زاد. احنا ذكرنا زجرة. او ذال مثل ذكرة وجب ابدال التاء دالا فيقال الدال وازداد وادكر والاصل ابتانة كلها بالتاء وازداد وابتكر فاستتقل مجيء التاء بعد هذه الاحرف ليه؟ قال لان هذه - 00:27:47

الاحرف مجهورة والتاء مهموسة. فجاء بحرف يوافق التاء في مخرجه. ويوافق هذه الاحرف في الجحر الا وهو حرف الدال هو المناسب لهذا الابدال. طيب تنبيهان سريعا قال اذا ابدلت تاء الافتعال دالا بعد الدال زي ما حكيتم وجب الادغام. اذا كان دال - 00:28:08

هاي ما فيها الا اضغام. طيب. واذا ابدلت دالا بعد الزاي جاز الازهار تظهر الزاي والدال والادغام بقلب الثاني الى الاول يعني تقلب الدال الى زاي دون عكسه. فيقال ازدرج ويجوز ان تقول ازدرج - 00:28:28

بقلب الدال الى زايد. طيب قال ولا يجوز اضجر بقلب الزاي الى دال ليه قال لفوات الصفير لان الزاي ايضا من الاحرف التي فيها قال صفير. قال واذا ابدلت دالا بعد الذال جاز ثلاثة اوجه. الازهار - 00:28:47

تظهر الدال والذال ويجوز الادغام بوجهيه. ايش يعني بوجهيه؟ يعني اما بقلب الدال الى ذال او بقلب الذال الى ذال طيب فيقال اذ ذكر ومنه قول الشاعر تنحي على الشوك جرازا - 00:29:01

مقبة والهرم تدريبه اذ دراء اذ ذراء لفظ الذال والدال. اذ ذ ذراء عجا. ويجوز ان تقول ايضا الذكر ويريد ان تقول اذ ذكر بدال معجمة. وهذا الثالث قليل يعني اضعف اللغات هي اللغة الثالثة وهو ان تقلب الدال الى ذال وتصبح ذال في ذال - 00:29:16

ذكر قال وقد قرأ شادا بها في قوله تعالى فهل من مذكر لغة قراءة شادة هل من مذكر؟ ولذلك اهمية دراسة النحو في توجيه القراءات. من لا يتقن النحو هذه التفاصيل التي نتكلم عنها لن يحسن توجيهه - 00:29:36

القراءات القرآنية كل توجيه القراءات القرآنية على دراستك لهذه المسائل الفرعية طيب اه التنبيه الثاني ليس في ظلم ما نحن فيه. لذلك اتركه للطالب ثم قال وهذا اخر ما ذكره الناظم في باب الابدال وما يتعلق به من اوجه الاعلال. يعني هنا قال وهذا اخر ما ذكره

الناظم في باب الابداء في اعلى - 00:29:52

صفحة وما يتعلق به من اوجه الاعلال ثم عقد خاتمة. هذه الخاتمة لخص فيها ما تم ذكره سابقا. واراد الاشموني من زيادة المعرفة للطالب فاستقرأ كل الاحرف المعجمة. الان بده يعني هو يزيد الطالب معرفة. قال لك ابن مالك ذكر لنا بعض اوجه الابدال. مرشمون - 00:30:14

على كل احرف المعجم وذكر الهمزة ما الذي وقع فيها من ابدال؟ الباء ما وقع فيها من ابدال. التاء التاء الجيم الحاء الخاء الدال. مر على كل احرف المعجم وبين كل حرف ما وقع فيه من ابدال حتى يعني يكتمل للطالب عقد هذا الباب فهذا مبحث لذلك قال وقد

رأيت انظر في نصف الصفحة - 00:30:34

وقد رأيت ان ازيل ما سبق ذكره باستيفاء الكلام على ابدال جميع الحروف على سبيل الايجاز مرتبا للحروف على ترتيبها في المخارج فهذا مبحث يستفيد منه الطالب الذي يريد التوسع في قضايا الابداع. لانه ما ذكره ابن مالك حقيقة هو اشهر اوجه الابدان. ما بعد

ذلك من اوجه الابدال في العادة تكون لغة - 00:30:54

لغة قوم كشكشة وعجعة وما شابه ذلك. هنا استدخل في لغة بعض القبائل العربية في وجوه الابدال. فالطالب الذي يهتم بهذه

التفاصيل الدقيقة يحسن به ان يطلع عليها. طيب نذهب الان الى فصل في الاعلان بالحذف - 00:31:14

قال وهو على ضربين فصل في الاعلان بالحذف وهو على ضربين كما قلنا الاعلاء ثلاثة اشكال هناك اعلال قلب هناك اعلال نقل هناك اعلان حذف على درسناه فهم المقصود يعني بداية غراس واحنا بندرس في هاي السواليف. بيان ان الاعلان على ثلاثة اوجه. درسنا اعلان القلب بصوره مع ابن مالك - [00:31:33](#)

اعلان النقل في الدرس السابق الان بيتكلم لك عن اعلان الحذف. يعني حذف حرف عل. شو يعني اعلان الحذف؟ يعني حذف حرف العلة للتقاء الساكنين او لنحو ذلك من العلل - [00:31:53](#)

قال ابن مالك اذا هو طبعاً الاشبوني وضع لك مقدمة قال اعلان الحذف على نوعين منه ما هو مقيس يعني له قواعده ومنه ما هو شاذ. ايش يعني شاذ؟ يعني مسموع عن - [00:32:06](#)

نتبع السماع لكن لا يوجد له قاعدة نقيس عليها. قال فالمقيس هو الذي تعرض لذكره ابن مالك في هذا الفصل وهو ثلاثة انواع. اذا في اعلان الحذف سنتكلم عن ثلاثة انواع - [00:32:16](#)

عن ثلاثة سور او ثلاث سور اشار الى الاول منها بقوله فامر نوم مضارع منك ووعد احذف وفيك عدة ذاك الطرد وحذف همزة وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصف. هذا البيت الثاني هو المسألة الثانية. خلونا في البيت الاول - [00:32:29](#)

فامر الفاء فا امر يعني الفاء في فعل الامر وفي الفعل المضارع مما كان على شكل وعد وعاداه معتل مثال معتل مثال معني المعتل اوله حرف العلة احذف فاول الامر وفاء المضارع من وعد وكل ما كان معتل المثال وعد وقف ايش كمان عندنا - [00:32:51](#)

وسماها شو فيها؟ واش وحد كل ما كان مثل وعد. كل ما كان مثل وعدا. عندما تصوغ منه عندما تصوغ منه الامر والمضاعف يجب ان تحذف فاء الكلمة. الان لو سألتك باختصار واحدة ايش مضارعها - [00:33:17](#)

اه وين راحت الواو الله يسهل عليها راحت ما فعل الامر منها عد وين راحت الواو؟ راحت فاذا كلامه صحيح ابن مالك. انت تلاحظ هذا بسلخة اللسان وان لم تأطرها كقاعدة. الان انت بتدرسها كقاعدة. لكن انت بفطرتك اللسانية وعد لما وقف طيب لما تأتي بالمضارع

يقف راحة - [00:33:38](#)

الواو لما تأتي بالامر قف اذا الواو فقط ثبتت في الماضي ولم تثبت معي في المضارع ولا في الامر. اذا حذفت هذا اسمه اعلان حذف هذا اسمه الى لحد الان بدنا نعرف ما هو السبب ما هي القاعدة التي تضبط هذا الباب؟ فاذا قال لك اذا كان الفعل ثلاثيا الان بدأ

الاشموني يضبط القاعدة - [00:34:00](#)

اذا كان الفعل ثلاثي واوي الفاء يعني فاه ايش واو احنا بنتكلمش عن الياء الان الفاء واو وكان مفتوح العين. اه مفتوحة يعني زي وعد ووقف. فاحنا بنتكلم اذا عن واوي الفاء - [00:34:20](#)

مفتوح العين. قال فان فاه تحذف اولاً في المضارع دي الياء في المضارع زي الياء نحو وعد يعد والاصل يوعده فحذفت الواو استثقالا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم حمل على دلياء اخواته من احرف المضارعة وهي اعد وتعد ونعد. خليني افهم -

[00:34:38](#)

ماذا يريد ان يقول الان احبابنا الكرام الفعل وعد. ممتاز؟ الان انتم شو اهلك في المضارعة عنا اه مجموعة في كلمة تأتي مش هيك بقول لك اعرف المضارعة اما الهمزة للمتكلم او ياء او نون او تاء. طيب - [00:35:03](#)

نحط احرف المضارعة هون احنا الان بنتكلم حقيقة اساس هذا الباب هو يتعلق بحرف المضارع الياء اساس هذا الباب هو عن ماذا يتحدث عن حرف المضارع الياء؟ وعد لو اتيت اصوغ المضارع منها بالشكل القياسي الاصل يقول - [00:35:19](#)

يوعده ممتاز وقعت الواو بين ماذا؟ بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها القاعدة تقول اذا وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها يجب حذفها يجب حذفها. فاذا تصبح يعد يعد وطبعاً الامر هو تلقائية مشتق من المضارع فالامر سيكون ماذا؟ عد - [00:35:37](#)

طيب هذا اذا كان حرف المضارع ياء طب اذا كان حرف المضارع الهمزة او النون او التاء؟ حقيقة الضابط مش موجود. لان هي

القاعدة اذا جاءت واو قبلها ياء مفتوحة وبعدها كسرة يجب حذف الواو. طب اذا جاء قبل الواو همزة او نون او تاء؟ قالوا صحيح

الضابط مش - [00:36:03](#)

موجود لكن دائما العرب او عفوا النحاة يقولون طردا للباب على قاعدة واحدة تجري كل الباب على نفس المنوال. لذلك الاشمون الدقيق شوفوا الاشموني شو قال قال فان فاهه تحذف في المضارع ايش قال - [00:36:23](#)

ذي الياء. يعني في المضارع الذي حرف المضارعة فيه ياء. هذا هو اساس الباب. ان يكون حرف المضارعة ياء بالتحديد. طيب. وعد قال فحذفت الواو. لماذا حذفت؟ ما هي علة الحذف في موعده؟ قال استثقالا ثقل لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة سبب ثقلا على اللسان يوم - [00:36:37](#)

اعد فارادوا التخفيف فقالوا يعد ثم اسهلها يعد سريعا. طيب قال وحمل على دلياء اي قيس على دلياء اخوانه شو اخوانه؟ الهمزة والنون والتاء. فقط حملا علي ولا الضابط مش موجود فيها - [00:36:57](#)

طيب آآ نحو اعد وتعد ونعد. وكذلك الامر. اذا اولنا تكلم عن المضارع ثم قال والامر نحو عد وكذلك المصدر. يعني هو الاصل المضارع والامر ثم المصدر اخذ نفس القضية لذلك وعد ما مصدره - [00:37:11](#)

ايه ده صح وعد ايش مصدره؟ عدا. فالامر والمصدر كلاهما ترقيسا على المضارع في هذه الجزئية. لذلك قال والامر نحو عدوى المصدر خائن على فعل يعني هنا حدد شوي. المصدر اذا كان المصدر على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو - [00:37:29](#)

عده فان اصلها يعني فعل المصدر على وزن فعل اصلها وعد اصل المصدر ان يكون على وعد لكنه ما قالوا بعد. قالوا عدة. فحذفوا الواو من البداية وعوضوا عنها تاء التانيث في النهاية. فتاء التانيث - [00:37:50](#)

التي في عدة هي عوض عن ماذا؟ عن الواو التي كانت ينبغي ان تكون في البداية. فهنا في المصدر حدد قال اذا كان المصدر على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة - [00:38:06](#)

فان اصله ماذا فان اصله آآ وعد على وزن فعل ترى هذا خطأ في النسخة. فان اصله وعد على وزن فعل. انتبهوا الاشموني هذه نسخة دار الكتب العلمية الا تجد فيها اخطاء - [00:38:18](#)

قال فحذفت فاؤه حملا على المضارع. اذا هو ينص انه هنا المصدر والامر كلاهما حمل على المضارع في هذه الجزئية. قال وحركت عينه بحركة الفاء لانه هي اصلها وعد صح؟ لما حذفنا الواو اخذنا الكسرة اللي كانت على الواو حطيناها عالعين. وعوضنا تاء تانيث - [00:38:33](#)

في الختام. قال اه وعوضوا منها تاء التأليف ولذلك لا يجتمعان اذا يمكن ان تجتمع الواو مع تاء التانيث لان العوض لا يجتمع مع المعوض. قال وتعويض التاء هو ما لازم لا يجوز ان تحذف الياء في عدة. وقد اجاز بعضهم حذفها للاضافة كقولهم واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا واخلفوك عدا الامر - [00:38:52](#)

اتلوهوا واخلفوك عدة الامر الذي وعدوا. يعني عدة الامر وهذا مذهب الفراء انه يجوز حذف التاء للاضافة. لكن البعض قال لا لا هذا البيت ما فش فيه حذف انتم فاهمين غلط. هنا هذي مش عيدة - [00:39:12](#)

هاي عدا وعندها هذه جمع اصلا. قالوا جمع ماذا؟ قال هذه عداء التي هي جمع عدوة. والمراد بالعدوة هي الناحية. فعدا هنا بمعنى واحد يعني هاي كلمة ثانية انتم فاهمين الموضوع غلط. المهم كل واحد حملها على ما رآه مناسبا. مم - [00:39:25](#)

اصل اصل المصدر وعد صح نعم حملا على المضارع وقالك حمل مضارع فهمت؟ لذلك هو كلها قياس على المضارع وهو انت بدك تأتي للواقع الفعليا؟ السماء يعني احنا دايمنا بقول لك لا يوجد اضعف من علة النحوية والتصريفية احيانا بصيروا يخرجوا لك علل واشياء مشان يمشوا الباب ولا هو حقيقة السماء ورد هكذا - [00:39:44](#)

يعني ما بدناش نبالغ في القضية. السماع ورد هكذا. لكن حتى خلص نضبط الامر للطالب على شكل تعييدي ونقول له حملنا هذا على هذا. واللي هي كلها التلفيق يا حسين بدنا نحكي عشان يطلع الامر يعني متسق ومتنازل. طيب اه اذا فهم من قوله الان تنبيهان التنبيه الاول فهم من قوله من كوعد لما - [00:40:09](#)

وقال منك وعد ان حذف الواو اذا مشروط بشروط هذا كأنه اعادة ترتيب لما سبق ذكره. اولها ان تكون الياء مفتوحة زي ما حكينا ان تكون الياء مفتوحة طيب فلا نحذف - [00:40:29](#)

من يوعد لو انني قلت يوعد اللي هو مضارع اوعد. اوعد ايش مضارعها؟ اوعد بالماضي ايش مضارعها؟ يوعد هل يحدث هنا اعال؟ حذف لا ليه؟ لان ان الواو قبلها ياء مضمومة مش ياء مفتوحة. فلا يقع الاعلى. لازم الياء تكون مفتوحة. وكذلك يوعد اللي هو المبني للمجهول. وعد لو قلت لك - 00:40:43

يعد. طيب مبني للمجهول يوعد صح ليش رجعتها؟ لانه لازم الواو بعديها كسرة. يوعد وشوفي بعد الواو فتحة وايش قبلها؟ ضمة يعني الثنين ضربوا يعني لا قبلها زابط ولا اللي بعدها زابط اختل الامران - 00:41:06
قال ولا من يوعد مبني للمفعول. وشذ قول بعضهم يدع ويذر. هذا فيه شذوذ حقيقة يدع ويذر منه يودع لانه يودع فيها خطاين او اشكاليتين. انه قبل الواو زي ما حكينا مضموم وبعد الواو هادا الشاذ من - 00:41:24
الجهتين. طيب آآ ثانيها اذا الشرط الاول ان تكون الياء مفتوحة. ثانيها ان تكون عين الفعل مكسورة وهذا واضح ان تكون عين الفعل مكسورة زي ما حكينا هنا مفتوح وهنا مكسور قال فان كانت عين الفعل مفتوحة مثل - 00:41:42
وجل ايش مضارعها لا هنا نبي الواو لانه مضارعها يوجد فالياء الواو قبلها ما بعدها ليس مكسور ما بعدها مفتوح. لذلك هذه الضوابط يذكرها الاسباني في التنبيهات مهمة. وعم بلخص لك القاعدة بالضبط. اذا المشكلة هنا كلها في واو لا بد قبلها ياء - 00:41:59

مفتوحة وبعدها كسرة هذه هي القاعدة. واو قبلها يا مفتوحة وبعدها كسرة. واذا اختل احد الشرطين خلاص ابواب الطبقة ثابتة ولا يتم حذفها. لذلك قال في وجل يوجل. ضلت الواو. ليه؟ لانه بعدها فتحة - 00:42:20
طيب وكذلك لو كان ما بعدها ضم الواو مثل يو ضوء لا يجوز حذفها لانه لابد يكون ما بعدها كسرا طيب وشذ قول بعضهم في مضارع وجد ايش؟ يجدوا. بعضهم قرأها وجد الان لو قلنا وجد هذه واضحة. بس بعضهم قال لا - 00:42:38
هي وجد يوجد ثم بعد ان قال يوجد راح حذف لنا الواو فقالت فقال يا جود لا بنقول وانتهيت كبرتها يعني يوجد لك اياها لانه اصلها يجد. لما تقول يجد يعني انت خالفت كل القواعد بهاي الطريقة - 00:42:56
طيب ومنه قول الشاعر لو شئت قد نزع الفؤاد بشرية تضع الصوادي لا يجدن هذه على لغة يجدوا. لا يجدن لا يجدن غلبا. وهذه لغة قال وهي لغة عامرية. لغات - 00:43:14

طائفة من العرب اسمهم بني عامر قال واما حذف الواو من يقع عفوا من يقع ويضع ويهب فلكسر المقدر. اه هنا بده يرجع يعمل لك مشكلة طب انتم في جماعة الخير صار لكم ساعتين بتحكونا انه لازم الواو يكون قبلها ايش؟ - 00:43:29
يا مفتوحة وبعدها كسرة. طب تعال نيجي على وقعة. وقع ايش مضارعها لأ خرينا عالتفصيل اصل اصله يوم يوقع اذا بعديها فتحة ومع ذلك انتم ما بتحكونا يوقعوا شو بتحكونا؟ يوقعوا اذا هيكم حذفتم ما انه ما بعد الواو مفتوح - 00:43:44
بايش قالوا؟ قالوا لا هذه اصلها كسرة هنا في كسرى مقدرة وقربت الى فتحة لماذا؟ لانه الان يقولون فعل زي ما اخذنا في نظم المقصود. القياس ان يكون مضارعه يفعل او يفعل - 00:44:04

ومجيب فعل على يفعل مشروط بشرط ما هو؟ اللي بده يكون نطق بالمقصود تذكر؟ ان يكون حرف حلقي ان تكون عينه او لامه حرف فوقع اصلها في الحقيقة كلامهم صحيح. اصلها يوقع - 00:44:23
بالكسر وانما اصبحت يوقع لان اللام الكلمة حرف حلقي ففتحناه ففتحنه والا اصلها كانت فعلا ان تكون مكسورة. فكلامهم صحيح. الضمة كان الكسرة كانت موجودة. لكن قلبت فتحة. لان لام الكلمة حرف حلقي - 00:44:37

فهذا استثناء بدكم تمشوا لنا اياه فهذا كما قال فيه يقع ويضع ويهب فلكسر المقدر لان الاصل فيها كسر العين. اذ ماضيها فعل بالفتح. وان فعل قياس يضارع فيه ان يكون اما يفعل او يفعل وليس يفعل - 00:44:54
ففتح لاجل حرف الحلق اللي هو لام الكلمة تخفيفا على اللسان. فكان الكسر فيه مقدرا. قال ونفس الشيء ايضا في ماذا؟ في مشكلة اخرى. في يسعه الان نيجي على مشكلة ثالثة يا شيخنا - 00:45:11
يسعوا شو اصلها خلينا نجون الان خلينا نشوف شو ماضيها اذا في فرق بين وقع وقع فعل وسع فعل. طب فعل شو الاصل فيها الاصل

فيها القياس ان تكون يفعل فعليا. فهي لما نقول يسع يوسع ترى هذا هو القياس فيها. لانه دائما هي القاعدة زي ما قلنا - [00:45:25](#)
ان تكون عين الماضي حركتها مخالفة لعين المضارع. هذا هو القاعدة فواسعة هي فعليا القياس فيها يوسع طب ليش اه قرأتوها على
يعني لماذا عاملتوها معاملة يوسع فحذفتم الواو فقلت وسع يسع قالوا لانه - [00:45:53](#)

تنبيهها على ان الاصل في وسع ان تكون على يوسع. هسا هاي مش كثير واضحة هاي الفكرة هون مش كتير لانه هي الاصل وسعة ان
تكون على يوسع بالراحة. انه هذا هو القياس فيها - [00:46:11](#)
فهم قالوا لا هي تنبيه على الاصل انها كان ينبغي ان تكون يوسع لكنهم نطقوا على يوسعوا حتى لا يقع شذوذ. لكن هذا الكلام كما قلت
يعني لا يظهر يعني له علة واضحة وانما هو فقط من باب طرد الباب وانما هو من باب طرد الباب. لذلك لما قال ويسعك ذلك قال لانه
وان كان - [00:46:24](#)

ماضيه وسع بالكسر وقياس مضارعه بالفتح ومعتترف الاشموني. انه وسعة بتختلف عن وقعة. وسعة هي ماضيها بالكسر مضارعه
الفتح يوسع قال الا انه لما حذفت منه الواو دل ذلك على انه مما كان يجيء على يفعل. اه انه وسع لما حذفوا منها - [00:46:46](#)
الواو في المضارع فقالوا يسع هو دليل على ان اصلها ايضا يوسع. هيك بده يقول لك مع انه يوسع شاذ هي اوسع شاذ فيها لكنه بقول
لك هو دليل على ان اصلها يوسع. شاهد مش شرط انت يعني دبر حالك يعني وهكذا الامر - [00:47:06](#)
قال هو دليل على انه كان يجيء على يفعل بالكسر. ونفس الشيء وميقا يميّقوا. والى هذا اشار في التسهيل بقوله اه اه اذا وقعت الواو
بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد او مقدرة كيقع ويسع. شف عبارة التسهيل - [00:47:23](#)

عبارة متقنة. قال اذا وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها ظاهرة مثل وعد. هذه واضحة او مقدرة حتى يدخل وقع ووسع
حتى يدخل هذين مثالين بعبارة دقيقة منه في التسهيل. اذا الشرط الاول ان تكون ما قبل الواو ياء مفتوحة. الثاني ان تكون عين
الفعل مكسورة. الشرط الثالث ان يكون - [00:47:40](#)

كذلك في فعل ان يكون كل الامر في الافعال. فلو كان في اسم لم تحذف الواو الاصل ان هذا كل ما تكلمنا عنه في باب الافعال فعل
المضارع وفعل الامر والمصدر فقط الحقناه الحقوق بهم. اما لو كان عندي - [00:48:05](#)

اسم قبله قبل الواو فيه ياء مفتوحة. وبعد الواو كسرة لا تطبق هذه القاعدة. فهذه القاعدة انما تطبق اين مشايخ بالافعال الافعال
والمصدر الحق بافعاله فقط لذلك قال ان يكون ذلك بفعل. فلو كان في اسم لم تحذف الواو. فتقول في مثال مثلا يقطين من وعد
يعني لو قلت لك وعد صغار على - [00:48:22](#)

وزني يقطين يوم عيد طبعا هون لانه فش عندهم مثال اصلا فهو مشان هيك عم بلش يقول لك صغم هذا على وزن هذا. لو قلت لك
وعد صغى على وزن يقطين اسم يو عيد. في واو - [00:48:45](#)

مفتوحة وبعديها كسرة ومع ذلك لا يجوز فيها اعلان الحدث. قال طب لماذا؟ ايش يعني انتم يعني في نوع من التمييز مع الافعال
مقبليين عليها اكثر من الاسماء قالوا لان التصحيح اولى بالاسماء من الاعلال. هو دائما قاعدتهم العامة انه الاعلال الاصل ان يكون في
الافعال سواء كان اعلان نقل ولا قلب ولا حذف. الاصل - [00:48:59](#)

في يكون اين مشايخ في الافعال ومجيئه في الاسماء هو فرع عن مجيئه في الافعال. فما قبل منها الاعلال من الاسماء ما قبل الاعلال
قبل. وما لم يقبل يبقى على الاصل وهو التصوير - [00:49:19](#)

صحيح انا لسه شيخ من الشاعر بالبرد تعرف الصراحة؟ حاسة الازمة عندي شاعر بالحمصة عيب والله كانه طيب طيب آآ التنبيه
الثاني فهم من قوله كعدة فهم من قوله كعدة ان حذف الواو من فعله - [00:49:31](#)

المشار اليها مشروط بشرطين تمام احدهما ان تكون مصدرا كعدة. ان حذف الواو مشروط بشرطين احدهما ان تكون مصدرا كعدة.
وشد ذلك في الاسماء. يعني احنا كما قلنا عيدها عرفنا ان اصلها فعل ثم بعد ذلك حذفنا الفاء ورمينا في النهاية - [00:49:50](#)
وهذا خاص بالمصادر قال لابد ان تكون مصدرا كعدة. وشد ذلك في الاسماء التي ليست بمصادر. مثل رقة اصلها ماذا؟ الورق اصلها من
ماذا؟ ورق. حذفنا الواو وعوضنا عنها تاء التقليد في النهاية. هسا هذا كله شاهد انه هذه مش مصادر - [00:50:12](#)

فاتيان نفس الاعلال فيها هذا على وجه الشذوذ. وحشة اصلها من الوحشة اصلها من وحشة. تمام؟ فحذفوا الواو في البداية والقوا تاء التأنيث في النهاية. وقال وحشة للارض الموحشة. وايضا شذ ما - [00:50:32](#)

ذلك في الصفات بمعنى الترب. التربى اللي هو القرين فلان لذاتي اي تربى ويقع على الذكر الليدة يقع على الذكر فيجمع بالواو والنون ويقع على الانثى فيجمع بالالف والتاء. فقولهم لذا هذا ايضا شاذ. لكن يقول الصبان لذا لم اجد - [00:50:48](#)

لها فعل في الاصل يعني لسه مثلا رقى عارفين اصلها انها من الورق ووحشة او عفوا حشا عارفين اصلها انها من ماذا؟ من الوحشة. بس لذا يعني هل في فعل اوله واو وحذفت الواو - [00:51:07](#)

واتينا بتاء التأنيث في النهاية بقول انا ما لقيت لها اصل كفعل. حتى اقول انه لذا كان اصلها واو في البداية ثم حذفت الواو وعوض عنها تاء التأنيث مثل عيدها يعني عيدها في الها فعل لكن لدى شو فعلها - [00:51:22](#)

قال لم اجد نعم هو يقول هو ليس فعلا لانه ولد بمعنى انجب ولد بمعنى الترم. يعني هذه معنى وهذا معنى اخر مش متناسقة كثير ان تكون ولدها هي اصلها - [00:51:37](#)

طيب اه طيب وفيه احتمال وهو ان تكون مصدرا وصف به ذكره الشلوبيين. طيب وقوله في التسهيل وربما اعل بذا الاعلال اسماء كركة وصفات كدة فيه نظر لان مقتضاه وجود اقل الجمع هنا بدأ يناقش بعض العبارات التي في التسهيل يعني يقرأها الطالب لا تهمني كثيرا هنا. طيب اذا آ الشرط - [00:51:49](#)

احنا قلنا عيد انما جاز او حدث فيها اعلان الحذف اولاً لانها مصدر ليست اسم ولا وصف لابد يكون مصدر ثانياً ان لا يكون مصدر هيئة اذا الشرط الاول ان تكون مصدرا - [00:52:11](#)

ليست اسما ولا وصفا ثانياً ان يكون هذا المصدر مصدر ليس لبيان الهيئة لانه بتعرفوا هناك مصدر يسمى مصدر الهيئة مثل جلسة وما شابه ذلك. فقال الا تكون لبيان الهيئة - [00:52:26](#)

فلو انك اردت بيان الهيئة تقول وعدة ووقفه بذكر الواو والتاء بذكر الواو والتاء فهنا التاء لا تكون عوضاً عن الواو. لا لا. اصبحت التاء هذه تاء الهيئة. لانه انت كما قال ابن مالك سابقاً - [00:52:37](#)

في الالفية بتذكره في الزمن الجميل وفعله لمرة كجلسة وفعله لهيئة كجلسة. فالتاء التي في وقفة وفي وعدة هي تاء فعلة. هي تاء نفس المصدر الهيئة وليست اوتي بها تعويضا عن الواو. لذلك لا بد اذا ان يكون مصدرا والا يكون لبيان الهيئة. طيب - [00:52:55](#)

الثالث دخل في بعض الشذوذات وراح فيها الله يكرمه. نتجاوز التنبيه الثالث. التنبيه الرابع ربما فتحت عين هذا المصدر لفتح في مضارعه يجوز ان تقول في آ الان وعد ما مضارعها - [00:53:15](#)

يعده تمام؟ يعدوا طيب اذا اه المصدر منها ماذا ما هو؟ عدة طب بس اذا هذه ما رح تزيبط لكن سعة وضعها. ربما هذا الذي بزبط. بتكلم عنه هنا الاشمونى. الان الساعة ما ما اصلها - [00:53:32](#)

واسعة. ممتاز وما مضارعها يسعه لما تأتي بالمصدر ماذا تقول سعة صح؟ ويجوز في ساعة ان تقول سعة. ليه؟ لانه مضارعها اصلا ماذا؟ عينه مفتوحة. فيجوز ان تقول في المصدر منه - [00:53:49](#)

سعة ويجوز ان تقول سعة. تقول في المجلس سعة ويجوز ان تقول في المجلس سعة كلاهما صحيح. ليه؟ طبعا وعد ما بزبط لانه شو مضارعها مضارعها اصلا مكسور وعد يوعد. فيجب تقول عيدا قولاً واحداً. بصيرش تقول عيدا وعدا. لا لا بزبطش. لانه هنا المضارع اصلا مكسور العين - [00:54:05](#)

لكن وسع مضارعها مفتوح العين ووقع نفس الاشى مضارعها مفتوح العيب. فما كان مضارعه مفتوح العين. لما اتي اخذ منه المصدر على وزني آ عدا وما شابه ذلك يجوز لك ان تكسر البداية ويجوز لك ان تفتح البداية. لذلك ربما فتحت عينه - [00:54:28](#)

هذا المصدر هذا المصدر يشير الى مصادر الافعال التي مضارعها مفتوح العين مثل سعة وضعه وقد تضم ايضا اين ذكرت فيها لغة ثانية او ثالثة وهي الضم فقد قالوا في الصلة - [00:54:49](#)

ماذا صلة بالضم وهو شاذ طيب اه الخامس ربما اعل بهذا الاعلان مصدر فاعل ايضا بالضم مصدر فاعل ايضا بالضم مثل وقحة

مصدرها ماذا؟ وقح. الاصل ان يكون المصدر وقح وقحا - 00:55:03

تمام؟ يقول وقح عفوا وقحة كحة وقحة كحة. فيقول ربما اعل بهذا الاعلال مصدر فعل بالضم. وقح ما ابقى الواو فيها في المصدر ما ابقى الواو فيها في المصدر بل حذفت الواو وقرأها على زينة عدة فقال وقحاقحة لكن هذا كما قلنا هذا مش لانه - 00:55:27
لان هي اصلا وقحة مضارعها ماذا مضارعها ما هو يوقح لانه وقح على وزن فعل وفعل اصلا لا تأتي الا على فاعلة لا منفع ولا يفعل ما فيها الا وجه واحد - 00:55:51

فبالتالي لو قلت لك وقحة مضارعها ماذا يوم كحو بالتالي كل هذا الاعلان مش موجود معنا لانه ما بعد الواو مضموم. فلما تيجي على المصدر الاصل المصدر ما يحدث فيه الاعلان. ليه؟ لانه اصل المصدر كل الاعلان اللي فيه حملا على المضارع. فهنا المضارع -

00:56:11

لم يقع فيه الاعلال لم يقع فيه الاعلال فالاصل برضه المصدر لا يقع فيه الاعلان لكنه سمع في وقح قولهم في المصدر كحة بحذف في الواو جمع فيه ماذا؟ كحة بحيث الواو على وزن عدة. فقال هذا ايضا هذا حقيقة شاذ لا يقاس عليه - 00:56:33
طيب السادس وما من تخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو ان ما فاؤه ياء بالتأكيد لا حظ لها في هذا الحذف. الا ما شذ من قول بعضهم في مضارع يسرا يسير - 00:56:52

والاصل ييسر وفي مضارع ينس ينس والاصل ييأس. احنا عرفنا انه كل هذه المسألة اصلا هي في ذوات الواو. واما اذا كانت فاء الكلمة ياء هذا لا علاقة له بهذا الموضوع الا ما جاء على وجه الشذوذ. فما ورد الشاذين هذا لا يعني لا تأخذه اصلا في علم النحو. ولا في علم الصرف. وانما تقتص - 00:57:02

فيه على السمع طب هيك بنكون انتهينا من المسألة الاولى وهي مسألة فامر او مضارع منك وعد احذف وفي قاعدة اللي هو المصدر ذاك الطرب وفي قاعدة ذاك الطرب. نيجي على المسألة الثانية من مسائل اعلان الحذف - 00:57:22

قال وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصفي. بنيتي متصفي يقصد اسم الفاعل واسم المفعول بنيتي منتصف يقصد بها اسم الفاعل واسم المفعول. يقول مما اضطرر حذفه همز افعله. بتعرفوا انتم الماضي - 00:57:38

اذا الثلاثي اذا زيد عليه حرف اما يصبح على وزن افعل او فعل او فعل مش هيك اخدنا احنا في علم الصرف الماضي الثلاثي المزيد بحرف اما على وزن افعل او فعل او فاعل. احنا نتكلم الان عن وزن افعال بالتحديد. الماضي اللي صار على وزن افعل - 00:58:00
ما قصته؟ قال مما اضطرر حذفه همزة افعل من مضارعه من المضارع بالتحديد. وسمي فاعله ومفعوله وهما المراد بقوله وبنيتي متصيف فاعله اكرم الان لو قلت لك ما مضارع اكرمه - 00:58:19

يكرمه وبين راحت الهمزة قذفت الله يسهل عليها حذفت الهمزة طب ما اسم الفاعل منها؟ مكرم. اسم المفعول؟ بكرة. وبين راحت الهمزة؟ اذا انت لو اردت ان تحلل اكرم الاصل ان يكون مضارعها ماذا احبابي الكرام - 00:58:35

يو اكرم بدون ما يحلف اشي. اكرم يأكرم لكن حذفوا الهمزة فصارت يكرم. طب ليش حذفوا الهمزة كما قالوا اصل المشكلة مش في الياء من احرف المضارعة قالوا اصل المشكلة في ماذا - 00:58:55

لو كان حرف المضارع همزة هنا هي المشكلة الاساسية كانت قالوا سيجتمع حمزتان ستجتمع همزتان وهذا سيسبب ثقل وسنطبق قواعد اجتماع الهمزتين. فمن باب التخفيف على اللسان قالوا اذا كان حرف المضارع الف - 00:59:12

عفوا همزة وهاي ايضا همزة ستجتمع همزتان. وهذا سيسبب عندنا ثقل. فنحذف الهمزة اكرم ونبقي همزة مضارعة. ونبقي همزة مضارعة. طب هاي المشكلة عندكم في الهمزة. طب اذا كان حرف المضارع ياء اذا كان تاء. اذا كان نون شو المشكلة؟ هو فش مشكلة فعليا لكن طردا للباب على قاعدة - 00:59:28

واحدة فاصل المشكلة كانت اذا كان حرف المضارع همزة ستجتمع همزتان فمن باب التخفيف قالوا نحذف الهمزة الثانية طب احرف المضارعة الاخرى فش فيها مشكلة قالوا طردا للباب على قاعدة واحدة لكن حقيقة هو السمع - 00:59:48
السمع ورد على هذا المنوال. لذلك قال نعم ما هي اكرم صغ منها فعلا مضارعا وحرف المضارع همزة المتكلم واكرمه فتصبح اكرم.

اه. لازم نحذف الثانية لازم نحذف. الثانية حتى نخلص من اجتماع الهمزتين من باب التخفيف على اللسان. طب احرف المضارعة

الاخري فش فيها اجتماع همزتين. لكن كما قلنا طردا للباب على قاعدة واحدة - [01:00:04](#)

طيب اذا والاصل يؤكرم ومؤكرم ومكرم قال الا انه لما كان من حروف المضارع شف هاي هي اصل العلة. لما كان من حروف المضارعة حمزة المتكلم حذفت همزة افعل معها لئلا يجتمع حمزتان في كلمة واحدة. ويسبب ذلك ثقل. يعني هذا هو المؤدى النهائي -

[01:00:35](#)

قال وحمل على ذي الهمز اخوانه. ما هو ما كان من ذوات الياء او التاء او النون قال وحمل ايضا اسماء واسم الفاعل واسم المفعول ولا يجوز اثبات هذه الهمزة على الاصل الا في الضرورة. يعني هل يجوز اثبات - [01:00:54](#)

حمزة اكرم في المضارع لا يجوز اثبات همزة اكرم في المضارع الا في الضرورة الشعرية او على وجه المستندر. قال فمن الضرورة الشعرية قول الشاعر فانه اهل انهي اكرم فانه اهل اللثام يأكرا. هي اصلها فلانه اهل لان يكرم. بس على ضرورة شهرية - [01:01:09](#) طب والكلمة المستندة كقولهم ارض مؤرنة او مؤرنة عفوا ارض مؤرنة شو يعني مأربة تشان ارض مؤرنة. ايوه احسنت. ارض كثيرة الارانب تمام؟ من قولهم ارنبت الارض ارنبت الارض اذا كثر فيها الارانب. ارنبت الارض ارنبة - [01:01:30](#)

طبعا هنا ارنبة مش من الارنب يعني هي مأخوذة من الارنب وهو فعلا اشتق من الارنب. بس الهمزة التي في البداية همزة زائدة على الصحيح لان البعض قال لا هذه همزة - [01:01:51](#)

ارنب لأ هذي همزة زائدة للفعل ارنبت الارض شو يعني؟ كثرت ارانبها. طب ما مضارع ارنبة الارض هي نعم قالوا يؤرنب ومؤرنة فاثبتوا الهمزة لكن هذا قالوا شيء مستندر اثبتوا الهمزة الاصل لا تثبت الهمزة صح ولا لا؟ لكن اثبتوها قالوا هذه كلمة مستندة تم اثبات الهمزة فيها. لذلك قال كقولهم ارض - [01:02:01](#)

نبت واذا الاصل ان لا تثبت الهمزة وتصبح مثلها مثل مكرم طبعا لكنهم اثبتوا الهمزة استندارا. قال بكسر النون اي كثيرة الارانب وقولهم كساء وارنب اذا خلط صوفه بوبر الارنب. قال هذا على القول بزيادة همزة - [01:02:30](#)

وهو الازهر. نعم. ارنبة هذه لمزة زائدة. هذه لمزة زائدة مثل همزة افعل. طيب طيب نأتي الى المسألة الثالثة. اذا هاي المسألة الثانية واضحة انه في وزن افعله اذا صغت منه المضارع واسم الفاعل واسم المفعول - [01:02:44](#)

استحدث همزة افعاله. تحذف همزة افعاله الصورة الثالثة والاخيرة قال ثم اشار الى النوع الثالث بقوله نلت وظلت في ظلت استعمل وقرن تقرن وقرنة نقل. هذا بده شوية تركيز. تمام؟ بده شوية تركيز. شتت لي يا شيخ ولسه معنا. تمام. الشيخ سيد يحكي مع حاله اليوم. طيب. اه - [01:03:00](#)

اه هي مسائل سهلة لكن هي محتاجة اولا ان يكون الكتاب بين يديك ومحتاجة طبعا كما قلت انك تراجع هذه المسائل. هذه مسائل الصرف خاصة بهذا المستوى مستوى الالفية مسائل متقدمة. فاذا الاصل مش موجود نظم المقصود او الاصول الصرفية بتضيع شوي مع ابن مالك. في الالفية. هذه مسألة سهلة. يقول - [01:03:26](#)

كل فعل ثلاثي مكسور العين صعبة هاي؟ فعل ثلاثي مكسور العين طيب آآ عينه ولامه من جنس واحد. اذا هاي المسألة بتتكلم عن هذه الصورة بالتحديد. فعل ثلاثي عينه مكسورة لكن عينه ولامه من جنس واحد. شو يعني من جنس واحد؟ يعني نفس الحرف لام لام. ميم ميم نون نون. ممتاز؟ اذا كان عندي فعل ثلاثي مكسور العين - [01:03:46](#)

ماض نتكلم عن صيغة الماضي وعينه ولامه من جنس واحد يستعمل في اسناده الى الضمير المتحرك اذا اسندته الى ضمير الرفع المتحرك. شو ضمان الرفع المتحركة؟ مثل تاء المتكلم نال مخاطبة - [01:04:12](#)

نون النسوة. قال اذا اسندته الى الضمير المتحرك لك ثلاثة اوجه في التلفظ به. وهذه مهمة لانها تأتي عليها قراءات قرآنية هذه فننتبه لها لك ان تقرأه تاما. خلينا نأخذ المثال - [01:04:28](#)

الفعل ظل ممتاز الان لو حللناه هو ظلية ظاليلة فهو ثلاثي مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد لما يتم اسناده ربطه بضمير رفع متحرك مثل التاء مثل نان متكلمين مثل نون النسوة. ماذا سيحدث فيه؟ لك ثلاثة اوجه في قراءته - [01:04:43](#)

الوجه الاول ان تبقي الامور على حالها تقول ضللت هذا هو الوجه الاول ان تقول ظا وطبعا هو سيتم اسكانه لانه اتصل بضمير رفع المتحرك واي فعل ماضي اتصل بضمير الرفع المتحرك يسكن - [01:05:11](#)

طيب الوجه الثاني ما هو الان اللي هو بيهمنا اللي هو بهمنا انه احنا الان في اي علاء بنحكي يا جماعة في اعلان الحذف الوجه الثاني حقيقة ان تحذف اللام وتبقي الكسرة على حالها فتقول - [01:05:26](#)

هي ظلت ظا لا هنا سيحدث سكون عفوا نعم فالتو نعم الان هنا ماذا ستصبح ظلت هذا الوجه الثاني. شو يعني الوجه الثاني؟ يعني فتحة الظاء خليناها. ممتاز؟ وحذفنا اللام الثانية - [01:05:45](#)

وابقين اللام اللي في الوسط بس لكن لما ابقينا اللام اللي في الوسط اتصلت بالضمير رفع المتحرك صارت ساكنة ما حدث وان الظاء بقيت على حالها مفتوحة. وحذفت اللام الثانية - [01:06:10](#)

وابقين اللام الاولى لما اللام الاولى اتصرف بالتاء سكنت وخلصت هذه هي مديعتك اللغة الثالثة ان تنقل الكسرة الى الظاء بعد حذف اللام الثانية. فتقول ماذا فل تو تقول ماذا؟ ماذا حدث في هاي اللغة - [01:06:23](#)

الكسرة اللي كانت انت الان انت اللغة الاصلية هي اللغة الاولى فخليها معيار لما بعدها ظلت ماذا حدث فيها؟ قالوا حذفنا اللام الثانية ونقلنا الكسرة الى الطاء. فصارت الظاء فاصبحت الظاء هي المكسورة وسكنت اللام. فصارت ذلت. لك ثلاثة اوجه في القراءة. اذا يمكن ان اقرأها - [01:06:45](#)

ظلت على الاصل ويمكن ان اقرأها ظلت والظاء تبقى على حركتها ويمكن اقرأها ذلت وتصبح الظاء مكسورة بعد نقد الحركة اليها. فهذه ال اوجه وماذا قال ذلت وفلت هكذا قال ابن مالك. ذلت - [01:07:05](#)

وظلت في ظلت استعمله هو نظم لك اياها وريح لك اياها. بدك تحفظ مش غيرها حفظ. بدون حفظ يا شيخ قصي انسى الموضوع فيلت وظلت في ظننت استعمل. يعني عندك هاي الثلاثة اوجه وذكر لك اياها. بتصير تقرأها ضلج. وتقرأها ضلت ويجوز ان تقرأها - [01:07:24](#)

ظننت على التمام بدون اي اشكال فيها. فهذه طبعا وجه الاعلان هون الاعلان اعلان حذف. طبعا هو تسميته اعلان فيه شوية تجوز انه المحذوف ليس حرف علة وتسمية اعلان انتم ملاحظين ان في شيء من التجوز لانه في المسائل الاولى المسألة الاولى في وعد ال محذوف حرف ال الواو - [01:07:42](#)

في افعل المحذوف شبيه بحرف العلة الهمزة. هون المحذوف مش حرف ال. المحذوفة هي اللام. فتسميته اعلاء الحرف هذا بنسبيه التجوز. اللي هو مش اعلاء الحادث. هذا اسقاط لحرف هكذا ورد السماء فيها. شو بدنا نعمل لك؟ فدخلوا تحت اعلان الحذف. طيب لذلك قال - [01:08:01](#)

اه تقول تاما كظلت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلت ودون نقلها كظلت. قال وكذا تفعل في ظللنا اذا كان مثلا مشاء كان نون نسوة هي نفس الفكرة - [01:08:17](#)

قال فاذا زاد على الثلاث اذا ما اصبح اذا ما كانش الفعل ثلاثي كان رباعي فصاعدا قال تعين الاتمام. لأخلص هون بنرجع عالاصل. ومشوا القواعد اللي بتعرفوها مثل اقررت - [01:08:30](#)

هسه اقررت اجتمعت الراء وعراء ثلاثة يعني واضح هنا العين واللام من نفس الجنس لكن هنا الفعل مش ثلاثي. الفعل رباعي بزيادة الهم في البداية فيبقى اقررت ولا يوجد فيه وجه اخر - [01:08:42](#)

قال وشذ من الرباعي آ احست اصلها ماذا؟ احسست حذف السين على وزن حذف اللام هنا. فقالوا احست لكن هذا كله شاذ وكذا يتعين الاتمام ان كان مفتوح العين ان كان الان ظلل - [01:08:56](#)

هي ماذا؟ هي مكسورة العين. طب لو كان الفعل الثلاثي يا شيخ محمد مفتوح العين؟ برضه لا يبقى على القواعد يبقى على الاتمام بدون اي عملية حذف. قال ده مثل حللته حلت المسألة - [01:09:14](#)

مع انه العين لا من نفس الجنس. بس هل طبقنا عليها قاعدة ظللتوا؟ شو الفرق؟ انه هذيك مفتوحة العين. القاعدة خاصة بمكسورة

العين. لذلك قال كل فعل ثلاثي مكسور العين ماض عينه ولامه من جنس واحد. فهو هنا يبجي دور الطالب براجع. انه هاي قيود. يعني ما فش هيك قاعدة صرفية - [01:09:27](#)

هي بتيجي مشايلة. القواعد الصرفية مسطرة. بعطيك اربع خمس ست قواعد حتى تعرف كيف تطبقها بالشكل الصحيح. طيب قال وان كان الفعل الان شف هذه لانه هاي فيها اية قرآنية بدنا ننتبه لها - [01:09:47](#)

اذا الصورة الاولى تكلم ظلت وظلت في ظلت استعمل. ثم الان بدنا نؤخذ الشطر الثاني وقرنا وكرنا فكرنا وقرن نقل الان مسألة اخرى قال وان كان الفعل مضارعا او امرا - [01:10:02](#)

اذا كان وان كان الفعل مضارعا او امرا هذا عطف على قوله كل فعل ثلاثي مكسور العين ماض عينه لا من جسر واحد كذا وكذا. طيب اذا كان فعل ثلاثي مكسور العين - [01:10:18](#)

مضارع ها وهذي عطف على المسألة السابقة. اذا كان الفعل الثلاثي مكسور العين والذي عينه ولامه من جنس واحد ما كان ماضي اذا كنا في صيغة المضارع او الامر. لذلك قال وان كان الفعل مضارعا او امرا هاي بدك ترجع فيها على وين؟ على قوله كل فعل ثلاثي - [01:10:32](#)

كسور العين ماض عكسها كل فعل ثلاثي مكسور العين مضارع او امر وعينه ولامه من جنس واحد. اه هيك بتصير انت جمعت القاعدة حتى اذا قرأت واحدة مش راح تفهم. شو ان كان الفعل مضارعا او امرا. لأ بدك ترجعها على السياق السابق. هو بتكلم عن نفس الضابط - [01:10:52](#)

طيب وان كان الفعل مضارعا امرا واتصل بنون النسوة. لاحظ هنا الكلام يتعلق بايش مش بضمائر الرفع جميعها. لأ هون بتكلم عن نون النسوة قاعد بالتحديد واتصل بنون النسوة قال جاز الوجهان الاولان فقط. رحمك الله. شو الوجهان الاولان؟ الوجهان الاولان - [01:11:12](#)

ان هم الاتمام وحقيقة هو هذا الوجه اللي هو لأ لان انا بدي اتبع معه. اللي هو قال ومحذوف الله مع نقل الحركة. اللي هو الوجه الثالث هون قال جاء لان هو رتبهم هكذا عنده فانا بقيس عكلامه مش عكلامي. جائزة الوجهان الاولان الاتمام والنقل مع الحذف. خرينا نؤخذ الميثار حتى نفهم - [01:11:34](#)

الان آآ يقررن يق غير نه يقررن ويكرن. واققررن وكرن تمام بعدين اجيب من ايش اصل الفعل؟ قارة اصله قريرة. تمام؟ يعني كيف ظليلة؟ اصلها قررة. لما تأتي بالفعل المضارع من - [01:11:55](#)

او الامر لما تأتي بالمضارع او بالامر معنون النسوة بالتحديد. شف كل الكلام مربوط. لما تأتي بالمضارع او الامر مع نون النسوة بالتحديد. ما الذي سمع عند العرب في ذلك؟ سمع ان تقول يقرر - [01:12:30](#)

على الطبيعى عادي قرن يقررن تمام؟ يقررن طبعا لماذا هنا ساكن الراء احسن للاتصال يا بنون النسوة الفعل المضارع اتصل بالنسوي بناء على السكون. ويجوز لك ان تقول ماذا هي صح هذا الوجه هو الوجه الاول. الوجه الثاني ان تنقل الكسرة الى القاف - [01:12:45](#)

وتحذف الراء الثانية فتصبح يقرنة. هذا جائز وهذا جائز. هل هناك وجه ثالث ان تبقى الراء على حركتها ان تبقى الراء عفووا ان تبقى القاف على حركتها وهو السكون تأتي بالراء لا هذا في ظلتوا اه وجد هنا لا - [01:13:10](#)

ابقاء القاف على حركتها ما في ما رح ينفع. اصلا ما رح ينفع. ليش؟ لانه رح تكون ساكنة. والراء رح تصير ساكنة رح يجتمع ساكنين مش رح يزيبط تلقائيا. فانت مجبر - [01:13:29](#)

انك تأتي اما بهذه اللغة او بهاي اللغة. اما لغة التمام او بلغة النقل مع الحذف. النقل تنقل الحركة الراء الى القاف وتحذف الراء الثانية وتصبح يقرن. تمام؟ هذا بالنسبة للمضارع. وايضا بالنسبة للامر نفس الشيء لو كان فعل الامر - [01:13:39](#)

اما تقول او كرنا في الاية اللي في سورة الاحزاب ايش هي الاية؟ هسا احنا عاصم قرنه لكن في قراءة اخرى قرن في بيوتكن في قراءة اخرى قرن في بيوتكم من وين اجت هاي القراءة؟ من هذا التخريج؟ انه هو اصلها اقرنا - [01:13:57](#)

لكن تم نقل حركة الراعي الى القاف وحذفت الراء الثانية. فاصبحت ماذا؟ قرنة. طبعا ليش استغنيينا عن همزة الوصل؟ لانه القاف

صارت متحركة فلا حاجة لهزمة الوصل. همزة الوصل انما يؤتى بها حتى نتوصل لنطق بالساكن. وانا ما عاد في ساكن. فاصبحت كرنه.

لذلك ماذا قال اه الاشمود - [01:14:23](#)

قال وقرنا فقرنا اي استعمل قرنة في قرنا على قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن. وهو امر من ماذا؟ من قررت بالمكان اقروا بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل. وقال قررت - [01:14:43](#)

قال وهو امر من قررت بالمكان اقر بالفتح في الماضي. اذا هو كانه جعلها مش من قررة يعني هذا الكلام الاصل تكون من ماذا من قررة لانه هو قال من قررت بالمكان - [01:15:00](#)

اقروا بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل. فلما امر منه اجتماعا مثلان اولهما مكسور اللي هو يقررن اجتماعا مثلان اولهما مكسور. فحسن الحذف كما حسن الحذف في الماضي اللي هو ضل وظلت - [01:15:15](#)

طيب وقيل هو امر من الوقار يعني وهناك من يقول لا قيل انه قرن ليست من وقرة افلست من قارة ليست من قارة بالمكان بمعنى جلس فيه. بل هو مأخوذ من الفعل وقرة. فهي من الوقار. قال هو امر من الوقار. يقال - [01:15:32](#)

يقر قرنا مثل وعد يعد عدنا. يعني مسألة ثانية اصلا البعض حمل الاية على معنى اخر انها من الفعل وقرة وليس من الفعل قرر يعني هل قرن هي من الفعل قر - [01:15:51](#)

ولا من الفعل وقر اللي قالها من فعل وقر بطلت من كل هذا الباب. صارت اعلان حذف للمسألة الاولى اللي ذكرناها وعد يعده لكن من قال انها من قرب المكان اذا هذا الذي يحاول ان يخرجها على هذا الوجه انه اصلها اقررن ثم صارت قرنة - [01:16:06](#)

بعد نقل كسرة الراء الى القاف قبلها. لكن هنا استوقفني قوله وهو امر من قررت بالمكان. اذا هل هذا موجود في فعله؟ لانه ظاهر كلامه لما قال اي كل فعل ثلاثي مكسور العين. واحنا قلنا هذه معطوفة على كل فعل ثلاثي مكسور العين. ولما قال - [01:16:25](#)

وهو امر من قرارته جعلها من مفتوح العين. هذه تحتاج الى مراجعة اذا هذه تحتاج الى مراجعة. القول وان كان الفعل مضارعا او امرا مطلقا مكسور العين مفتوح العين ولا هي معطوفة على مكسور العين هذه تحتاج الى مراجعة. طيب - [01:16:44](#)

ثم قال قال فان كان اول المثليين مفتوحا كما في لغة من قال قررت بالمكان بالكسر اقروا بالفتحة. اذا في لغة لاحظوا هنا هي ركزوا معنا في هاي لانه هذي بتساعدنا شوي. قال فان كان اول المثليين مفتوحا كما في لغة من قال - [01:16:59](#)

لأقاررت اذا في لغة انها منقررة تمام هو صح قبل شوي اعتمد لغة قرر قررته لكن هو الان بيتكلم عن قررة. لذلك قال فان كان اول الاثنين مفتوحا كما في لغة من قال - [01:17:22](#)

بالماضي. اذا في لغة قارة بالماضي قاررت بالمكان بالكسر لكن ماذا سيكون مضارعها اذا هو يقول يقررن وهكذا يقول يقررن ويقرن هاي اللي اخذناها هذه ماضيها يا رب بسم الله - [01:17:38](#)

قراره بالفتح. قرر يقررن لانه فعل يفعل مش هيك حكينا فعل يفعل وهذا هو الاصل فيها. فالاصل اذا ان قرر يقرر ثم اتصلت بها نون النسوة واصبحت يقررن طيب لكن لو كان الماضي مش قراره. طيب - [01:17:59](#)

لو كان الماضي احسنت لو كان الماضي هو قريرة هنا المضارع بالعكس سيكون يفعل فسيكون ماذا يقرر ممتاز واذا اتصلت به نون النسوة ستصبح يقررن. ممتاز. اذا قرر يقرر. وقرر يقرر - [01:18:16](#)

هذا هو الكلام فعلا كلام منضبط اكثر. اذا قرر مضارعها يفعل ستكون يقرر. اذا لما اتصل بنون النسوة ماذا سنقول يقررن هل يجوز اللغة الاخرى ايضا؟ ان نقول يقرن شو رأيكم؟ هسا احنا حكينا اذا كانت قرر قال يجوز يقررن ويقرن - [01:18:39](#)

حكينا هذي جائزة. لكن اذا كانت منقررة يقرر ممتاز يعني الاول اصبح اول المثليين مفتوحا كما قال قبل شوي كان اول المثليين مكسورا. هنا اصبح اول المثليين مفتوحا. يقرر الان - [01:19:04](#)

هو يرى انه اللغة الصحيحة يكررن وسمع فيها سماعا لا يقاس عليه قرنة. اللي هي قراءة عاصم احنا قراءة عاصم ايش قرنة. من وين اجت قراءة عاصم؟ قراءة عاصم من قررة اللي مضارعها يقرر لما اتصلت بنون النسوة يجوز يقررن - [01:19:19](#)

ويجوز قرن لكن قرن هذه شاذة. بخلاف هنا تمام؟ او هذي بخلاف قرنة عفا. قرنة هذه مش شاذة. هذه قياسية. لكن هنا قرنة اعتبرها

شاذة. لذلك هو ايش قال ابن مالك في الالفية - 01:19:40

قابلت وظلت في ظللت استعملنا. طيب وقرن تقريرنا هذا قياسي وقرن نقل وقرن نقل شيء يعني وقرن نقل انه هذه السماعية منقولة والا فالاصل فيها ان تبقى يقررن والامر اقررن. يعني - 01:19:57

لو بدي استعمل المضارع يا قرارنا. والامر اقرارنا. الاصل ما يصير فيها لانه انا دخلت المضارع بالامر هون مع بعض. انا هون دخلت المضارع بالامر يعني هي يقررن وتكون المضارع يقرنه بس ما سمع المضارع يقرنه. المنقول فقط في الامر منها انه سمع في الامر منها قرنة - 01:20:16

والا الاصل المضارع يقرنه ولا يجوز يقرنه والامر منها الاصل يكون اقرارنا وسمع قرن صنعا لا يقاس عليه. وسمع قرن سماعا لا يقاس عليه. لذلك يقول هنا فان كان اول المثليين مفتوحا - 01:20:36

هذا هو الذي يقصد مفتوحا اللي هو الراء كما منقرر بالمكان او قرضت بالمكان اقر بالفتح. فالتخفيف قليل واليه اشار لقوله وقرن نقل اي نقل في قراءة نافع وعاصم. لانه - 01:20:55

تخفيف اللي مفتوح وقد اثم بقوله نقل ان ذلك لا يضطرد انه خلاص سماعي ولا يضطرد. وقد صرح به في الكافية. واما الذي قبله فصرح في الكافية بالطرات ايش اللي قبله؟ اللي هي قرنة - 01:21:09

اما كرنة هذي مطردة ويجوز ان تقيس عليها. لكن حتى قرنا قالوا وذكر غيره اي غير ابن مالك انه لا يضطرد وهو ظاهر كلام التسبيب. وذهب ابن عصفور الى ان الحذف في ظللت ونحوه غير مطرد من عصفور نسف كل المسألة كلها من ضلته. وذهب ابن عصفور الى ان الحذف اصلا كله في ظلته - 01:21:23

واقيس عليه كله هذا غير مضطرد كلياته شاذ. وقد صرح سيبوابة انه شاذ. يعني سيباويه هادي الغريب انه انت ابن مالك اصلت مسألة ظلته وذكرت فيها الواجه الثلاث سيبه هو يرى انه كل مسألة ظللتوا الحذف فيها هذا سماعي خاص باني الكلمة. ولا يقاس عليه اصلا كلمة اخرى. انتم جعلتوها - 01:21:43

اقدوا عم بنقيس عليها لكن هو يقول للسيباوي وين سمع هذا ابن سمع هذا في غير الفعل ظل قال ما سمعت فسيباويه يرى انه هذه كل مسألة ظللتوا والواجه الثلاثة اللي فيها كلها خاصة بهذا الفعل او حتى هو جعلها في لفظتين قال وانه لم يرد - 01:22:03

قد صرح سيباوا بانه شاذ وانه لم يرد الا في لفظتين من الثلاثي وهما ظلت ومست. جعلها لفظتين. قال سمعت الواجه الثلاث في ظلت وفي ماسته ولم يسمع في كلمة اخرى - 01:22:21

قال وفي لفظ ثالث من الزوائد على الثلاث وهو احصت وهذا اللي ذكرناه قبل قليل. يعني كلها بعضها بتطلعش كلمتين ثلاث فقال لا تجعلوها قاعدة ابقوا على ما سمع في ذلك. قال وان الاضطرار ذهب الشلوبي. لا لا الشلوبيين قال لا. كل الباب مضطرد. كلام سيبويه انه شاذ مش صحيح. الباب - 01:22:34

له اضطرابه وحكى في التسهيل ان الحذف لغة سليم وبذلك يرد على ابن عصفور. يعني ابن مالك يعني كأنه في التسهيل وافق الشلوبيين وجعل قضية الحذف في ضلته واخواتها حذف قياسي لانه لغة قوم من العرب. فهكذا نرد على ابن عصفور ان الحذف في ضلالة - 01:22:54

واخواتها شاذ نرد على ابن عصفور ان الحذف شاذ بل حتى على سيباويه ان ثبت ذلك فعليا عن سيبويه. طيب نيجي على الباب الاخير التنبيهات يعني لا يوجد فيها شيء كبير. نيجي على الباب الاخير ان شاء الله وهو باب الادغام - 01:23:16

قال الاضغام هذا هو الباب الاخير في الفية ابن مالك او الفصل الاخير المتعلق بالالفية اه طبعا قال الاضغام يعني اللائق بالتصريف لان هناك اضغام مر معنا في الدروس السابقة هناك اضغام - 01:23:32

آ ليس هو موضوع بحثنا وهو ان يقلب الحرف من جنس الحرف الذي يليه لتقاربهما في المخرج. وهذا جائز في جميع الاحرف العربية الا وله قواعده عندهم ما بهمنا لانه لا يسير على يعني منهاج واضح. خلونا الان في الاضغام الذي يهتم به الصرفيون. قال الادغام اللائق - 01:23:45

طريف انه هذا اللي له قواعد وضوابط. اما ان يضغط الحرفان بعد ان نقلب الحرف حرفا مناسباً للحرف الذي يليه. هذا مش شغلتنا اه طيب نأتي الان الى تعريفه سريعاً. قال الادغام في اللغة والادخال. وهذا الادغام يعني مبحث تجويدي كذلك مش بتدرسه في التجويد. ولذلك وسيدكر احكام النون الساكنة والتنوين - [01:24:05](#)

كخاتمة. اللي هي نفس الاحكام التي تدرس في التجويد طيب قال وهو لغة الادخال واصطلاحاً الادغام هو الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك اظنها واضحة يعني وجود ادغام. عندك حرف ساكن وجنسه بعده متحرك تضغم الساكن في المتحرك - [01:24:25](#) قال الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بلا فصل. قال والادغام الله يكرمك قالوا هناك لغة اخرى احنا بنحكيه اضغام صحيح. هناك من يلفظه الاضغام - [01:24:43](#) الاضغام. تمام نعم الاضغام. قالوا والاضغام هذه آ افتعال نيجي نطبق القاعدة اخدناها قبل شوي ضغم سوها على وزن افتعل اضطغم ثم ستقلب التاء الى دال وتضغم الدالين فتصبح الدغمة والمصدر من الدغمة الادغام. فقال هو من الافتعال وهي لغة - [01:25:05](#) وهو لغة سيبويه اذا سيبويه عبر عنه بالادغام بالادغام همزة وصل همزة وصل بعديها دال مدغمة في دال. ونحن نعبر عنها بالادغام. وقال ابن يعيش الادغام بالتجديد من الفاظ البصريين - [01:25:29](#)

قاموا بالتخفيف من الفاظ الكوفيين. وطالب علم النحو يجب ان يميز بين المصطلحات المصرية والكوفية يعني زي الفرق بين الخفض والجر. الجر مصطلح بصري الخفض مصطلح كوفي نفس الاشياء هنا يقول لك ابن يعيش ان الادغام هكذا البصريون يعبرون عنها واستاذهم سيباوي. واما الاضغام هذا تعبير كوفي وواضح - [01:25:45](#)

متأثرين به الكوفيين لذلك نلفظه بالادغام. طيب قالوا ويكون الادغام في المتماثلين. طبعا الادغام اللي في المتماثلين هو يكون الحرفان من نفس الجنس قال ويكون في المتقاربين. لاً اذا كان اضغام متقاربين هنا ما بكونوا من نفس الجنس. هنا ابتداء ابتداء ما بكونوا من نفس الجنس زي ما مر معنا قبل قليل في - [01:26:05](#)

الطاء والظاء مش مرة معنا قبل قليل في الطاء والظاء والطاء والصاد والطاء والضاد هذا متقاربين فما بكونوا من نفس الجنس انت بتبدل واحد حتى يشتركوا في الجنس اذا ويكون الادغام اما في متماثلين واما في متقاربة واما في كلمة واما في كلمتين وهو باب متسع يعني بقول لك سالفة طويلة الاضغام واقتصر الناظم فيها - [01:26:28](#)

هذا الفصل على ذكر اضغام المثليين في كلمة. يعني احنا فقط شغلتنا هون يا جماعة نحكي عن ماذا؟ عن ادغام المتماثلين في واحدة. هذا كل شغلة ابن مالك في الفصل الاخير. ان يتحدث عن اضغام المتماثلين اذا اجتمعوا في كلمة واحدة. ما قواعد هذا الباب؟ طيب - [01:26:48](#)

فقال اول مثليين محركين في كلمة نضغم لا كمثل صفي. ودل وكل وللب ولا كجسس ولا كخصص بي ولا كهليل وشذ في ال اه في هذه ساقطة عندك في النسخة ونحوه فك بنقل فقبل. الموضوع سهل - [01:27:08](#)

لكن يحتاج الى تأصيل هكذا سريع للباب. يقولون يا شيخ هشام ماذا يقولون؟ يقولون الاصل في الادغام ان يكون في الافعال وليس في الاسماء. هذه قاعدة انطلق منها. الاصل في الادغام ان يكون ايين مشايخ - [01:27:30](#)

في الافعال وليس في الاسماء. طيب الافعال الثلاثية ما اوزانها هي ثلاثة لا يوجد لها رابع فعل وفاعلة وفاء طاولة. هاي اوزان. طبعا في الوزن المبني للمجهول. البعض يجعله اصلاً رابعاً فعل. تمام؟ اذا اه الافعال فعل - [01:27:43](#)

فعل وفعل. ممتاز. والبعض جعل هذا اصلاً رابعاً اللي هو المبني للمجهول فعل الادغام اذا الاصل ان يكون في ماذا؟ في الافعال. لذلك لن يصح الادغام في الاسماء الا في الاسماء - [01:28:08](#)

الثلاثية التي على وزن الافعال تكبيعكم الان الاصل ان الادغام لن يصح في الاسماء الا في الاسماء التي على وزن الافعال. احنا اذا اللي درسوا معنا متبعين احنا قلنا الافعال الها كم وزن - [01:28:25](#)

زين ثلاثة بس الاسماء الها كم وزن الاصل الها اطنعش. ليه؟ لانه الاسم الثلاثي الفاء قد تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة والعين يجوز فيها كم حرف؟ اه كم حركة؟ اربعة لاً اربعة. يجوز ان تكون مفتوحة. مضمومة وساكنة ومكسورة. يعني العين الها اربعة -

الفاء الها ثلاث ثلاث ضرب اربعة. احتمالات العقلية اطعنش لانه الفاء يا مضمومة. يا مفتوحة يا مكسورة والعين يجوز فيها اربع

حركات فالاحتمالات العقلية في الاسماء اطعنش. طبعاً اخذنا انه هاي الاتناش - [01:29:03](#)

فيها وزن اللي هي فعل فعل مهمل فصاروا قديش ؟ وفي وزن اللي عكسه فعل اللي هو هذا قالوا هذا بدنا نخليه للمبني للمجهول.

فالشبه بدنا يعني شبه بدنا نأكدها بس ما اكدتوش عليها. شبه بدنا نأكد عليه. فصفت كم؟ عشرة. عشرة. فراح نتكلم - [01:29:19](#)

انا فعليا في هاي العشرة وراح اتكلم عن فعل اخر شي تمام؟ فنقول هذه العشرة هذه العشرة من الاسماء الاصل الا يحدث الادغام فيها

الا ما كان منها على وزن الافعال. يعني باختصار العشرة كم وزن منها؟ الاصل يجي في الادغام؟ ثلاثة. ايش هم - [01:29:41](#)

الاسماء اللي على وزن فعل والاسماء اللي على وزن فعل والاسماء اللي على وزن فاعلة هيك الفكرة الاسماء اللي على هاي الاوزان لانها

على اوزان الافعال الاصل يأتي الادغام فقط في هاي الاوزان. تمام؟ بس رجعوا بعدين ايش؟ رجعوا - [01:30:00](#)

على هذا قالوا ماشي بس فعل اه صحيح انه على وزن الفعل بس برضه ما سمعش فيه الاضغام. لانه الادغام ثقيل. ووزن فعل خفيف.

فلما تجيب لي اضغام على وزن فعل يعني هو خفيف بحاله. ليش تجيب لي في اضغام الثقة للموضوع؟ خلص خلفه على بدون ادغام.

خلي فعل بدون اضغام. فالاصل - [01:30:17](#)

اذا ان يصبح الاضغام في الاسماء هسه الادغام في الافعال ما عناش مشكلة. الاضغام في فعل وفعل وفعل وفعل عند من جعلها اصلا

اما الاسماء فالاصل ان يكون الادغام اين مشايخ - [01:30:38](#)

فعل عفوا وش هذا نعم فعل انا دخلت الامور في بعضها. طيب. هو خليه الجماعة. الاولى فعل والثانية فاعلة والثالثة فاعلة. الاصل ان

يكون في هذين الوزنين. الاصل يكون في هذين الوزنين. ليش اعطيتك هاي - [01:30:53](#)

انت حتى تفهم الابيات بسلاسة. خلص اذا فهمت هذا الكلام وايش فلسفتهم في الاضغام راح تفهم ايش الموضوع اللي بنتكلم فيه

طيب يقول الاشموني معلقا على الالباب. طبعاً قال اول مثلين محركين ركز احنا بنحكي في الادغام ماذا - [01:31:17](#)

اضغام المتماثلين في كلمة فقال يجب ادغام اول المثلين المتحركين بشروط وهي احد عشر شرطاً. يعني احنا راح نعيش مع ابن

مالك احد عشر شرط تمام؟ احد عشر شرط معاي يعني تكون نسيت اخر اول شرط لما توصل اخر واحد. طيب. يعني باختصار اذا جاء

عندك - [01:31:32](#)

حرفان متحركا اذا جاء عندك حرفان متحركان متى يجوز اضغام الاول في الثاني منهما؟ حرفان متحركان من نفس الجنس. يعني

فاء فاء تاء تاء لام لام سين سين ممتاز؟ عندك تاء تاء تاء تاء لام لام سين سين اي حرفين - [01:31:53](#)

الان هم متحركين صحيح؟ انت حتى يحدد الادغام انت ماذا ستفعل لابد تسكن الاول ثم بعد ذلك تقوم بعملية الادغام متى تفعل

العرب هاي القضية؟ اذا ذلك قال يجب اضغام يجب ادغام اول المثلين المتحركين فركز هو ايش بتكلم؟ عندك حرفان متماثلان

متحركان - [01:32:15](#)

حرفان متماثلان متحركان. يجب اضغام الاول منهما في الثاني يجب مش يعني انت مختار يجب اضغام الاول منهما في الثاني اذا

توفر عندي احد عشر شرطاً. ايش هم؟ هم اللي ذكرهم ابن مالك في الالفية. قال - [01:32:40](#)

احدها ان يكون في كلمة واحدة هذا اول شرط وهذا واضح لانه احنا اصلا بنحكي عن الاضغام اللي في الكلمة الواحدة. قال الشرط

الاول ان يكون في كلمة واحدة. لذلك ايش قال ابن مالك - [01:32:57](#)

اول بثلين محركين في كلمة كلمتين هذا هو الشرط الاول انه اذا نحن نتكلم عن ماذا؟ عن كلمة واحدة. اذا ان يكون في كلمة واحدة

نحو شدة ومل. شدة شدة شو اصلها - [01:33:08](#)

شدة شدة سكنت الدال الاولى ثم اضعمت في الدال الثانية صارت شدة. ومل وقس عليها الباقي. اصلهن شدة ومليلة حوبة ولاحظ

هنا اتى بامثلة على افعال هنا اتى بامثلة على افعال والافعال اما على فعل او فعل او فعل. لذلك الاشموني دقيق شد مثال على شدة

ومن لمثال على - [01:33:24](#)

مللة وحب مثال على ماذا؟ حبيب فاتي لك مثال على هذا وعلى هذا وعلى هذا. قال فاما ان كان في كلمتين كقوله تعالى جعل لك ج جعل لك هنا في حرف متماثلين صح - [01:33:49](#)

اللام في اخر الكلمة الاولى واللام في اول الكلمة الثانية. لا هنا كل واحد في كلمة مش في كلمة واحدة. هنا يكون الادغام جائزا لا واجبة شريك يحدث اضعاف في علم التجويد احيانا لكنه اضعاف جائز. لا واجب. وهذا الاضعاف الجائز حتى هذا الاضعاف الجائز مشروط بشرطين. الا يكون همزتين - [01:34:06](#)

فاذا كانوا همزتين وواحدة في اخر كلمة وهمزة في بداية الكلمة التي تليها. فان الادغام رديء جدا في مثل هذا. الشرط الثاني والا يكون الحرف الذي لهما ساكن غير لين. كقوله تعالى شهر رمضان. شهر رمضان. الراعي الاولى شو الحرف اللي قبلها - [01:34:26](#) هاء ساكنة مش حرف لين. فاذا كان الراء الاولى اللي هي في اخر الكلمة الاولى قبلها ساكن غير لين. فمثل هذا ايضا الادغام فيه رديء فحتى يكون الادغام جائزا في كلمتين لا بد كما قال الشرط الاول ان يكون في غير الهمزتين - [01:34:44](#) ثانيا الا يكون الحرف الاول الا يكون الحرف الاول قبله ساكن غير لين. فاذا كان قبله متحرك او ساكن لين فش مشكلة. طيب قال فان هذا لا يجوز ادغامه عند جمهور المصريين. وقد روي عن ابي عمرو اضعاف ذلك. طيب - [01:35:02](#)

وتأولوه على اخفاء الحركة لانه ابو عمرو ما اضعفش. ابو عمرو هو فقط يعني اخفى حركة الراء الاولى ولم يقم بالادغام. لكن يعني كما قال الصبان بل هو ادغام اضعافا كاملا وهذا التخريج ضعيف. اذا الشرط الاول خلونا نركز في الشرط الاول. اذا الشرط الاول حتى يجب الادغام ان ان يكون في ماذا؟ في كلمة واحدة - [01:35:20](#)

الثاني الا يتصدرا يعني الحرفين المتماثلان يجب الا يكونوا في صدارة الكلمة الا يكونوا في صدارة الكلمة نحو ددن ليش ما يكونوا في صدارة الكلمة احسنت لانه اذا سكنت الحرف الاول راح تضطرني اجيب همزة وصل. طب ليش هتضطرني اجيب همزة وصل؟ ما احنا كنا في امان الله بحرفين متحركين بدك تجيب لي كمان همزة - [01:35:40](#)

تواصل لأ خيلنا بدناش نطعم فقال اذا الا يتصدرا لانها اذا تصدرا سيصبح التسكين صاحب للحرف الاول. لانه هذا سيضطرني اني اجلب همزة وصل. قال المصنف في بعض كتبه لكن - [01:36:05](#)

هذا نجد له استثناء لا احد يستثنى. قال الا ان يكون اولهما تاء المضارعة فقد تضغم بعد مدة او حركة اكتبوا بعديها في حال الوصل ما معنى هذا الكلام؟ بس هذا فقط من باب التمثيل - [01:36:18](#)

لا تيمم ومثلا بمثالين لا تيمموا لا تيمموا ايش المثال الثاني؟ تكاد تميز تكاد تميزوا الان في حال الوصل فقط في حال الوصل فقط يقولون لا تيمموا اصلها لا تيمموا. اصلها لا - [01:36:36](#)

تيمم الخبيث منه وهنا قالوا اضعفت التاء يجوز اضعاف التاء في التاء في حال وصل هذه الكلمة بما قبلها لانه قبلها ماذا؟ هو ايش قال؟ اذا كان قبلها مدة او حركة هنا قبل التائين لا - [01:36:57](#)

شو الحرف الاخير؟ مد. فهنا يجوز يقول لا تيمموا لفظ بها شوي صعب سامحوني بس هكذا بدك تطلقها. لا تيمموا فتأتي بتائين مضغمتين. احنا بنقرأهاش هيك طبعا. احنا ما بنقرأها هيك. احنا نقول لا تيمموا. وسيأتي تخريجه. ولكن يجوز هنا ان مع انه تائين في البداية. مع انه - [01:37:15](#)

انه تاءتين في البداية واحنا عرفنا المثليين اذا كانوا في البداية لا يجوز الادغام. لكن هاي حالة استثنائية. حرفين في البداية اللي هيك واحد عمل لك لغز. حرفين في البداية - [01:37:37](#)

لكي يجوز فيهما الادغام. شو هو الجواب؟ ابويا جواب. تمام؟ بتقول له التائين اذا وقعوا في البداية والتاء الاولى تاء المضارعة وصلت اما بساكن او متحرك فيجوز ان تقول لا تيمموا مشددة ونفس الاشئ تكاد تميزوا. البعض قال اصلها تتميز - [01:37:47](#)

تكاد تتميز. لان قبل التائين حرف متحرك وهو الدال يجوز ان تقرأها تكاد يعني طبعا في حال الوصل مش في حال البدء بها. في حال وصلها بما قبلها يجوز ان تقرأها تكاد تميز. تقرأ دال مضمومة ثم بعديها تاء مشددة - [01:38:11](#)

مضغمة. يعني هذه حالة استثنائية لذلك استثناه المصنف. قال الا ان المصنف اه استثنى في بعض كتبه قال الا ان يكون اولهما تاء

المضارعة يعني تائين في البداية. التاء الاولى تاء المضارعة فقد تضغم في التاء التي بعدها بشرط ان تكون مسبوقتين اما بمادة او بحرف - [01:38:31](#)

حرك. طيب ماشي قال ويجوز الادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تآن في البداية والثانية اصلية كقوله تتابعوا تتابعوا - [01:38:51](#)
الان تتابعوا الان في البداية. الاصل تامن اي حرفين في البداية لا يجوز الادغام فيهم. بس هون جوزوا الادغامين في التاء وهذا امر خاص بالتاء. هكذا سمع عن العرب يجوز الادغام فيهما لانه التاء الثاني اصلية - [01:39:14](#)
طبعاً لما تضغم ماذا سيحدث يعني هنا هذا مش مشروط بان تصلها بما قبلها هاي الحالة مش مشروطة بان توصلها بما قبلها. الحالة هذي مشروطة بان توصلها بما قبلها. لكن في حالة الفعل الماضي لم يشترطوا بان توصله بما قبل - [01:39:31](#)
له. ليه الان احسنت هنا اذا اضغمت التاء في التاء فاجلب همزة وصل واتخلص من قضية البدء بالسكان فاقول التابع. طب ليش ما فعلتوا هونا برضه نفس الشيء احسنت. المضارع ما في همزة وصل في البداية - [01:39:49](#)
المضارع صعب اضغمة تائين وتكون تاء المضارعة واتي بهمزة وصل لانه همزة الوصل لا تأتي في المضارع وانما تأتي في الماضي او تأتي احيانا في الامر اما في المضارع ما في همزة وصل. ففي الماضي جاز الاضغام حتى ولو لم اصله بما قبله. ليه - [01:40:05](#)
لان يمكن ان اتي بهمزة وصل باريحية في الماضي. لكن في المضارع لا يمكن ان اتي بهمزة الوصل. لذلك ماذا قال هو قالوا ويجوز الادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تاءان وكانت طبعاً التاء الثاني اصلية هذا ضابط. نحو تتابع ويؤتى بهمزة وصل فيقال - [01:40:24](#)

وسأتي الكلام عليه لاحقاً. طيب هذا الشرط الثاني وهو الان خلوكم خالص من التائين وسيبوكم من الموضوع. نرجع على شروط الاضغام. اذا الشرط الاول للادغام شو هو يا مشايخ؟ ان تكون في كلمة واحدة. الشرط الثاني ان لا يقع الحرفان المتماثلان في الصدارة. طب هل هذا الشرط الثاني ذكره ابن مالك في الالفية؟ قالوا ما ذكره - [01:40:44](#)
قالوا ليش ما ذكرنا؟ قال لوضوحه. الوضوء عند ابن مالك وجماعته طبعاً. مش لانا يعني. تمام؟ ولم يذكر هذا الشرط قال لوضوحه. هاي لوضوحه عندك. اما الطلاب الله على فهم ما نحن فيه. قال وقد ذكره في الكافية وأشار اليه. طب الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس هاي بلشنا نشيل مشايل الحمد لله. الامور طيبة - [01:41:04](#)
الشباب حقوا حداث راحت الفجر. طيب. خلينا على الانه صار ياخذهم شيلة. الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس انا بينته قبل قليل. قال الا يكون في الاسم الان الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس خاص بالادغام في الاسماء. اكتبوا عليهم هذا اول اشي - [01:41:24](#)

انه هذا الشروط خاصة بماذا؟ بالادغام اللي في الاسماء بس الشرط الاول والثاني سواء في الافعال ولا في الاسماء الشرط الثالث الى الشرط السادس بنتكلم عن الشرط خاص بالادغام في الاسماء. قال الا يكون اللي هم الحرفين المتماثلين في اسم على - [01:41:43](#)
او وزني فعل بضم اوله وفتح ثانيه كصف. جمع صفة وجد جمع جدة والجدة والطريق في الجبل جدد بيد وحمير. والا يكون الاسم على وزن فعل. شف يعني سريعاً حتى اتي بهذه الاوزان. قال الا يكون الاسم - [01:42:01](#)
على وزن ايش اول اشي قال؟ مقبول اياهم بالله. كلمة واحدة لا اعطيني اياه ولا لا الا يكون الاسم والشرط الثالث على وزن ماذا فعل صح طب الثاني والا يكون على وزنه - [01:42:18](#)

افراً يا شيخ عند اخوين شيخ ناصر يا جماعة الخير اي الا يكون الاسم على وزن فواحد. الثاني فعل. طيب الثالث فعل طيب الرابع فعل طب لو سألتك بناء على فهمك السابق لقضية الافعال والاسماء؟ لماذا اذا كان الادغام في الاسماء؟ لا يجوز ان يكون في اسم على وزني فعل - [01:42:34](#)

ولا فعل ولا فعل. هذولا الثالث لانهم ايش مش بشبهه لانهم مش موجودات في احسنت لانه ليس وزنا ليس وزنا للافعال. احنا قلنا الافعال شو اوزانها؟ فعل فعل. هذه الاوزان الثلاث ليست - [01:43:02](#)

اوزان في الافعال. بالتالي احنا الادغام الاصل ان يكون في الافعال. فاذا جاء في الاسماء قلنا شرطه ان يكون الاسم على وزن الفعل

هذه الاوزان الثلاث مش موجودة في الافعال لذلك لا يجوز الادغام فيها. طب فعل - [01:43:26](#)

اه لا فاعله هنا موجود في الافعال. فعالة اول وزن من وزارة الافعال. طب ليش ما جوزتوا فيه الادغام؟ قالوا لانه خفيف. فالادغام فيه يزيده ثقلا مع انه على الافاهي. لكن هذا بدك تفهمي لانه خفيف. فقالوا الادغام فيه يزيده ثقلا. مهم جدا تفهم هاي الفلسفة حتى يعني

تربط الشروط - [01:43:41](#)

انه ابن ماهر ما حكاك شو حكي ابن مالك؟ قال اولهم اثنين محركين في كلمة اضغم لا كمثلي صففي ودلل وكلل ولا باب. انت بتقول

شو يعني شو يعني صفوفي ودلل وكلل - [01:44:01](#)

ولا بابين. صوفة صوفة في مثال علاء زيدني ماذا؟ فؤاد ودلل هاي الثلاثة مش موجودة في الافعال. عشان هيك لا يجوز الادغام فيها في الاسماء. ولا هذا فعل موجود في الافعال لكن لم يجد في الاسماء الادغام فيه لانه خفيف. لذلك قال وفعل بفتحتين فكل هذا

ممتنع ادغامها والى ذلك - [01:44:11](#)

قال بقوله لا كمثلي صفف ودلل وكلل ولبب. وعلة امتناع الاضغام في هذه الامثلة الاربعة ان الثلاثة الاول منها مخالفة للافعال في الوزن

واضح. والادغام فرع عن الازهار. فخص الادغام بالفعل لفرعيته وتبع الفعل وتبع الفعل فيه - [01:44:34](#)

ما وازنه من الاسماء يعني كما قلنا الادغام مختص بالافعال. وانما يضغم الاسم اذا تابع الفعل. تابع الفعل في وزنه قال وتبع الفعل فيه

ما وازنه من الاسماء وتبع الفعل فيه ما وازنه من الاسماء دون ما لم يوازنه. طب واما الرابع فانه وان كان موازنا - [01:44:54](#)

فعل اللي هو فعله وان كان موازنا للفعل الا انه لم يضغم لخفته هو نفسه خفيف. وليكون ايضا علة اخرى منبها على فرعية الاضغام

في الاسماء حيث اضغم موازنه في الافعال ولم يضغم هو. فاشارة الى ان الفعل اقوى في الادغام من الاسم. وهذه علة - [01:45:14](#)

يعني شكلية خلينا نقول نحو ردة في علم بذلك يعني رد في الافعال على وزن ماذا؟ يعني في الافعال وزن فعل يجوز فيه الاضغام.

لكن في الاسماء وزن فعل لا يجوز فيه الادغام - [01:45:34](#)

ليش؟ قالوا للخفة هذا واحد. اثنين قالوا لي تنبيهها على الاصل. شو يعني تنبيهها على الاصل؟ كأنه هذا تراجع قال انا ما بديش اضغم

حتى ابين ان الادغام اصلا في - [01:45:49](#)

فلذلك الافعال تختص بالادغام اكثر من الاسماء. وهذا يعني من العلة التي يذكرها الصرفيون. طيب اه تنبيهان قال الاول يمتنع الادغام

ايضا فيما وازن احد هذه الامثلة آآ بصدرة لا بجملته. نحو خششاء. خششاء لو زلنا - [01:45:59](#)

منها المد اللي في الاخر اللي هي الالف والهمزة. ستصبح على وزن ماذا؟ خشش. وخشش على وزن ماذا؟ فعل. فما كان من الافعال فما

كان من الاسماء فوق الرباعي ما كان من الاسماء - [01:46:20](#)

فوق الرباعي ويمكن ان يشتق منه على هذا يعني كما قال ما وازن احد هذه الامثلة بصدرة شو يعني بصدرة؟ يعني باحرفه الاولى لا

بكليته فانه ينطبق عليه نفس الشيء انه لا يجوز فيه الادغام. قال كخششاء اسم لعظمة خلف الاذن. ورددان - [01:46:34](#)

على وزن قروود وهذه على وزن ماذا؟ ردد نفس الاشئ على ردد ردد على فعل ردد آآ والالف والنون في حكم المنفصل. طيب

ونحو ايضا حباية جمع انام حبا يا على وزن ماذا فعل - [01:46:54](#)

طيب اه طب نيحي عالتنبيه الثاني كان ينبغي ايضا ان يستثني مثالا خامسا يمتنع فيه الاضغام وهو ماذا؟ فعل. طب يعني كان الاصل

برضه يستثني في علم لانه فعل هل يوجد في الافعال؟ لا ويوجد في الاسماء. بالتالي لا يجوز فيه الادغام. قال فكان ينبغي ان

يستثني ايضا فعل نحو ابل. لكون - [01:47:11](#)

ايضا مخالفا لاوزان الافعال. فلو بنيت مثلا من من الرد على وزن ابل فانك لا تضغم فتقول ردد ولا تقول ريد طيب تقول رضيت بالفك

ولعل عذره في عدم استثنائه انه بناء لم يكثر في الكلام اصلا حتى في الاسماء. ولم يسمع منه اصلا مضاعف. يعني انت بتتفلسف لما

تجيبه لانه - [01:47:32](#)

فعل هل سمع منه اصلا ما فيه حرفان متماثلان؟ قال مش موجود. فلذلك ابن مالك لم يذكره طيب التنبيه الثالث اعلم ان اوزان

الثلاثي التي يمكن اجتماع مثلين متحركين فيها لا تزيد على تسعة. يقصد في الاسماء. 01:47:53

في الاسماء. وقد سبق ذكر خمسة منها شو هي الخمسة؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة قال وبقيت اربعة لازم نذكرها. خلاها تسعة

هون قال منها واحد مهمل فلا كلام فيه. ايش المهمل من اوزان الاسماء؟ ولا فعل. فعل قلنا مهمل. مكسور مضموم - 01:48:10

بكسر الفاء وضم العين. قال واما الثلاثة فهي مستعملة وهي فعل وفعل وقال فعل فعل طبعاً فعل شو مشكلته؟ فعل هذا موجود في

الاسماء صح طب موجود في الافعال؟ اه اللي يعتبر فعل اصل في الافعال - 01:48:30

قال يجوز فيه ماذا؟ الادغام واللي جعل فعل مش اصل في الافعال قال لا يجوز الادغام في الاسماء التي على وزن فعل. طب ليش يا

زلمة هو في وزن في الافعال فعل؟ قال لك هذا مبني من المجهول لا عبرة به - 01:48:51

فهذه ايضاً من يعني او الامور التي ينبغي ان ينبه عليها. قال فاذا بنيت من الرد على وزن فاعل ككتف او على وزن فاعل كعضد قلت

رد او رد. طبعاً رد او رد بتحكي شو فائدة العطف. انه في كلا الحالتين سواء بنيت على وزن كتف فستصبح رد. او بنيت على وزن

عضد - 01:49:03

فستصبح رد بالادغام. قال لانهما موافقان للوزن الفعل. طيب قالوا وليس في خفة فعل. طب فعل زي ما حكينا فعل برضه موافق

الفعل طب لماذا لم يعرض فيه اضعاف؟ قلنا فعل خفيف. عشان هيك ما في داعي للادغام فيه. واما فعل وفعل فيها ثقل. فالادغام -

01:49:23

الادغام يساعد في تسهيلها اكثر واكثر. قال وليس في خفة فعل نحو لبية هذا هو مذهب الجمهور. طيب اه طيب قال واذا بنيت من

الرد انا بدي اتجوز مثلاً ابن كيسان قال واذا بنيت من الرد على وزني فعل مثل دؤل قلت ردد بالفك - 01:49:43

لكن شف شو قال. ومن رأى ان فعل اصل في الافعال فانه ينبغي عنده ان تضغم. لانه اصبح وزن فعل وان كان في الاسماء لكنه ايضاً

اصل في الافعال. فهذا بينيني على وجهة نظرك. هل فعل اصل في الافعال - 01:50:03

قال ولا مش اصرف الافعال وذكرنا هذا الخلاف سابقاً. هل وزن فعل اصل في الافعال ولا ليس اصلاً في الخلاف بين البصريين

والكوفيين طيب هيك انتهينا من الشرط السادس. نيجي على الشرط السابع من الشروط - 01:50:18

قال الشرطي السابع من الشروط الا يتصل باول المثليين مضغم فيه. احنا بجوز رح تروح ثلاث ساعات يا جماعة بس بدكم تصبروا.

تمام؟ طيب الشرط السابع من الشروط الا يتصل باول المثليين مضغم فيه. واليه اشار بقوله ولا كجسس وهو جمع جاس. اسم فاعل

من ماذا؟ من جس - 01:50:31

الشيء اذا لمسه او من جس الخبر اذا فحص عنه وهو الجاسوس. وانما وجب الفك لانه لو اضغم المضغم فيه لالتقى ساكناً. ماذا يريد

ان يقولون الشرط السابع باختصار الا يكون - 01:50:53

الا يكون الحرف الذي اريد اضعافه وما المثال الذي مثل به جسس احسنت الان جث السين الثانية متحركة صح؟ والسين الثالثة

ايضاً متحركة للاعراب. هل يجوز اضعاف السين الثانية في السين الثالثة؟ قالوا لا - 01:51:07

لانه السين الثانية هي مشغولة بادغام السين الاولى فيها. يعني عندك ثلاث سينات ممتاز ثلاثة سين بما انه السين الاولى مضغمة في

السين الثانية اذا ما في مجال لاضغام السين الثانية في السين الثالثة. مع انه في الحقيقة هو اجتماع لمتماثلين متحركين. السين

الثانية متحركة والسين - 01:51:25

الثالثة متحركة لكن لا يجوز الاضغام في هذه الحالة. لانه هي مشغولة بالادغام السابق. لذلك قال الشرط السابع ما هو؟ الا يتصل باول

المثليين مضغم في هنا اول المثليين وهو السين الثانية متصلة بسين اولى مضغمة فيها. واليه اشار بقوله ولا كجسس وهو جمع جاس -

01:51:44

طيب الشرط الثامن قال الا يعرض تحريك ثانيهما. يعني لما يقول اجتماع حرفين متحركين بده يكون متحركين تحريك حقيقي مش

الحرف الثاني تحرك لوجه عارض. مثال ذلك هو ما قاله ابن مالك ولا كجسس هذا الشرط السابع - 01:52:04

ولا تخصص بي. يعني اخصص بي. لاحظوا اخصص ابي شو مشكلتها اخصص ابي هي اصلها ماذا؟ اخصص لانه فعل امر مبني على

السكون. فعل امر مبني على السكون. اخصص طيب - 01:52:23

اه هي اصلا لها اغسطس ابي الذي حدث انه فتحة الهمزة تم نقلها الى الصاد السابقة وحذفت الهمزة فصارت اغصص بي اخصص بي فالفتحة التي على الصحف عندي حرفين متحركين. لكن الثاني حركته حركة عارضة. وهو اصله ان يكون ماذا؟ ساكنا - 01:52:44
فهل هذه مثل هاي الحركة العارضة؟ هل يعبأ بها؟ قالوا لا يعبأ بها. ونقول هذا اصله اخصص فمثل هذا لا يجوز فيه الاضغام. قالوا لان الثاني ليس متحركا حركة اصلية. وانما حركته حركة عارضة. لذلك قال الشرط الثامن - 01:53:09

الا يعرض تحريك ثانيهما واليه اشار بقوله ولا تخصصا بي. لان الاصل اخصص بالاسكان فنقلت حركة الهمزة الى الساكن قبلها فلم اعتد بها لعروضها. طيب نروح على الشرط التاسع. قال الا يكون ما هما فيه ملحقا بغيره. يعني احيانا قد يحدث تكرار على وجه ما -

01:53:25

قد يحدث تكرار على وجه اللاحق. قال واليه اشار بقوله ولا كهيلين. قال وهذان نوعان احدهما ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين نحو هيل اذ آ ما معنى هيلة فلان؟ اذا اكثر من قول لا اله الا الله. طبعا باب اللاحق باب درسناه سابقا يعني ارجو الاخوة يكونوا من - 01:53:45

ذكره ذكره اللاحق يكون وزن ثلاثي تلحقه بالرباعي او خماسي تلحقه بالسداسي من خلال زيادة حرف الان نفس اللاحق قد يسبب التقاء حرفين متمثلين متحركين. نفس عملية اللاحق قد تسبب هذا مثل هيل - 01:54:06
وجلباب جلباب الان حيل هنا آ اللاحق وقع في ماذا وقع في الياء لذلك قال ماذا قال؟ خلني اقرأ العبارة. قال ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين. هنا اللاحق كان من خلال زيادة الياء - 01:54:23

وجل باب اللاحق كان بزيادة الباء يعني هنا اللاحق لم يكن من خلال المتمثلين وهنا اللاحق كان من خلال نفس التماثل. وفي كلا الحالتين سواء كان اللاحق بحرف قبل المتمثلين او كان اللاحق بزيادة احد المتمثلين في كلا الحالتين لا يجوز الادغام. ليش لا يجوز الادغام؟ قالوا لان - 01:54:43

لو اضعفنا لذهبنا الفائدة من اللاحق. الفائدة من اللاحق ان تصبح هيل وجلبب. على وزن الرباعي وتعامل معاملته من حيث المضارع بامر واسم الفاعل واسم المفعول. فلو انني قمت بالادغام لافسدت هذا الامر. لذلك قال آ اذا له صورتان ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين - 01:55:06

نحو هيل اذا اكثر من لا اله الا الله فان الياء فيه مزيده لللاحق بدرج. والآخر ما حصل فيه اللاحق باحد المثلين نحو جلباب. فان احدي يائي لللاحق بدرج وانما امتنع في هذين النوعين اي الادغام لاستلزامه فوات ما قصد من اللاحق وهو عملية ان الحق - 01:55:26

ثلاثي بالرباعي فانا جلباب انا اصلا زدت الباء صار تصبح جلبا على دحرج فانت لما تضغم الباء في الباء جلب جلبة انت افسدت هاي العملية. انت افسدت هاي العملية لا خليها تجلبك مشان تبقى على - 01:55:46
تخرج وتعامل معاملة دحرج في تقلباتها الصرفية المختلفة طيب العاشر هيوصلنا العاشر يا جماعة قال الا يكون مما شذت العرب في فكه اختيارا يعني هناك كلمات الاصل في فيها ان تضام - 01:56:02

فعلا استوفت الشروط التسعة السابقة الاصل فيها ان تضغم. لكن العرب ما ادغمتها. شو بدنا نسويها العرب ما اضعمت فما فيها الا ان تبقى على ما تكلمت به العرب. لذلك قال الا يكون مما شذت العرب في فكه مقابل الاضغام بعبر عن - 01:56:18
للفك الفك مقابل الاضغام. قال الا يكون مما شذت العرب في فكه اختيارا اي مش الضرورة الشهرية بل حتى في اختيار الكلام. قال وهي الفاظ محفوظة بدك تحفظها ما في مجال ولا يقاس عليها. لذلك قال ابن مالك في الختام هنا قال وشذ في ال. يعني ال -

01:56:33

اسأل اللي على وزن ايش يا مشايخ فاعل. يعني من الاوزان الموجودة في الافعال. فالاصل ان يجوز فيها ان يجب حتى فيها الادغام. لكن العرب ما اضعمتها. طب شو معنى ال؟ يقولون - 01:56:54

استقاء اذا تغيرت رائحته و تنتن قال لي لا السقاء اذا تغيرت رائحته و تنتن. طيب و واضح انه قال الى يعني حتى هي مش اسم. يعني اذا استعملتها هنا مش قليلة اللأ. لا لا - [01:57:06](#)

قيل هو فعل يعني مش نقول اسم على هوزان الافعال لا لا اصلا قال لا عفوا هي ماذا؟ هي فعل ومع ذلك لم يقع فيها الاضغام ثم ذكر امثلة اخرى من الكلمات التي لم يقع فيها الادغام سماعا. هذه يقرأها الطالب - [01:57:20](#)

ثم تنتقل الى البيت تسعمية واربعة وتسعين. قال وحي يفكك والدغم دون حذر كذاك نحو تتجلى واستتر وحي يفكك والدغم دون حذر. كذلك نحو تتجلى واستتر. يقول وحي وني ونحوهما مما عينه ولامه - [01:57:36](#)

يا اني لازم تحريكهما يجوز فيها الفك ويجوز فيهما الادغام. الان بدأ يذكر بعض الامثلة الاستثنائية. الان الشرط احدعش راح يتأخر شوي. ووقف عند الشرط عشرة صح الان سيذكر لك بعض الصور الاستثنائية. يقول عيا - [01:57:57](#)

الاصل هذا فعل وحي هذا فعل والاصل ان يحدث فيه اضغام لانه استوفى الشروط. لكن قالوا هذا يجوز فيه الادغام ويجوز فيه الفك قال وني ونحوهما شو ضابط المسألة؟ مما عينه ولامه يا اني لازم تحريكهما. افكك وادغم يعني بصير تفك - [01:58:16](#)

وبصير طوبة غيم. الضغم على وزن افتعل. لكن هذي فيها الاضغام. دون حذر يعني اضغم بدون ما تخاف في واحد منهما لوروده فمن ادغم نظر الى انها مثالان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة يعني الاصل وحق ذلك الادغام لاندراجه في الضابط المتقدمة - [01:58:36](#)

يرحمك الله. يعني من اضغم فهو ماشي على القاعدة. ومن فك نظره الى ان حركة الثاني هي مش عارضة. قال لكنها كالعارضة واحنا عرفنا في الشرط قديش رقمه؟ الثامن انه الحركة العارضة اذا كان الثاني متحرك حركة عارضة لا يحدث اضغام. هنا الثاني مش متحرك حركة عارضة لكنها قال - [01:58:54](#)

عارضة. ليه؟ لان هذه الحركة في حية. الان حية في عريشة مشايخ ماضي صح حيا الياء الثانية مفتوحة. هل هذه الفتحة تثبت في المضارع والامر؟ لأ بتروح. نعم قالوا فكأن هذه الفتحة لما كانت تثبت في الماضي ولا تثبت المضارع والامر كانها عارضة بسيفاريين مش عارضة لانه هي وجودها في الماضي مش زي وخسه سابلة لأ - [01:59:16](#)

هي حركة الماضي هكذا. فعاملوها معاملة العارضة وان لم تكن عارضة. قال لوجودها في الماضي دون المضارع والامر. والعارض لا يعتد به غالبا. ومن ثم لم يجز الادغام لم يجز الادغام في نحو ماذا؟ لن يحيي - [01:59:39](#)

لماذا لن يحيي لماذا لم يجز الادغام قولاً واحداً لان هنا الفتحة فعليا عارضة نعم. ليه؟ لانه هي مع النصب اجت والا الاصل في حركة المضارع قال الا يكون مفتوحا. الاصل في المضارع - [01:59:56](#)

اكون مرفوعا. لذلك قالوا ومن ثم لم يجز الادغام في نحو لن يحييه. لانه هذه حركة نصب عارضة فعلا لوجود الناصب ورأيت محييا وهكذا. قال واما قوله وكأنها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها. آآ - [02:00:12](#)

فتعي هي فتعي اصلها ماذا فتعي فتعي هيك وضعها الاصل ما يكون فيها ادغام ليه طب ليش حافظت فيها اضغام قال اصلها يعني هنا اظهر الضمة على الياء الثانية فتعين كانه قال فتعي فتعي صاروا متحركتين. هذه مكسورة وهاي مضمومة. طب هو في الوضع الطبيعي. هل - [02:00:31](#)

المضارع اللي اخره ياه تظهر عليه الضمة. يمشي ما تظهرش عليه الضمة. قال هذا الشاهد كأنه اظهر الضمة فاجتمع مثالان متحركان فاضغم. لكن هذا كله لا يقاس عليه. لانه هنا الياء - [02:00:57](#)

امة ضمة عارضة والاصل العارض لا يلتفت له في الادغام. لذلك قال واما قوله آآ تمشي بسدة بيتها اه فتعي قال فساد لا يقاس عليه. خلافا للفراء طيب ثم قال كذلك يجوز الفك والادغام. هناك حالة اخرى يجوز فيها الفك هو الاضغام. قال فيما اجتمع فيه تآن اما في اوله او وسطه. نحوت تتجلى - [02:01:13](#)

واستتار قال اما الاول وهو تتجلى فقال في شرح الكافية اذا اضغمت فيما اجتمع في او اذا اضغمت فيما اجتمع في اوله تاء فانك لا بد وان تأتي بهمزة توصل زي ما مر معنا قبل قليل في تتابع فتتجلى زي تتابع تضغم التائين وتأتي بهمزة وصل - [02:01:37](#)

فتقول اتجلى هذا كلامه قال وفيه نظر. شو المشكلة شو ايش النظر؟ تتجلى هل يا مضارع ولا ماضي؟ قال لانها تتجلى قال هذا

مضارع فكان ابن مالك اخطأ في الالفية هنا لما اتى بهذا المثال في هاي الفكرة. قال وفيه نظر لان تتجلى فعل مضارع واجتلاب همزة الوصل او عفوا مش اخطأ في الالفية اخطأ - [02:01:56](#)

طاء في شرح الكافي اخطأ في شرح الكافية لما قال اذا ادغمت فيما اجتمع في اوله تاء زدت همزة وصل فقلت في تتجلى اتجلى. شف هذا كلامه. وكان هنا الاشموني رصد خطأ على ابن مالك يعني امام كبير زي ابن مالك بدنا نقعد نعدله بعض صففي ودللي وكلاي الشباب يعني يلا مجمعة فبدنا نقعد نعد - [02:02:20](#)

هاي الخطأ انه هو ابن مالك حسب تتجلى ماضي لان هو احيانا يعني فعلا يحدث لبس. وانه تتجلى مضارع مش معدي فكانه هذا نوع من السهو وقع على ابن مالك. قال وفيه نظر انه تتجلى قلت تتجلى الشمس قال هذا فعل مضارع وليس ماضي. واجتلاب همزة الوصل زي ما مر معنا قبل قليل لا يكون في - [02:02:40](#)

وانما يكون في الماضي. طيب. والذي ذكره غيره من النحاه ان الفعل المفتتح بتائين ان كان ماضيا نحو تتبع وتتابع جاز فيه الادغام واجتناب همزة وصل لانه الماضي يجوز اجتلاب همزة الوصل فيه. وان كان مضارعا نحو تتذكر - [02:03:00](#)

لم يجز فيه الاضغام ان ابتداء به. اه نفس الكلام اللي ذكرناه قبل شوي. ما فيه تآني في البداية اذا كان مضارعا ما فيه تآن في البداية اذا كان مضارعا لا يجوز فيه الادغام اذا ابتداء به - [02:03:17](#)

اما اذا وصلت بماضيه عفوا اذا وصلت بالكلمة التي قبلها يجوز الادغام اذا كانت الكلمة التي قبلها اما مدة او حرف متحرك نفس القاعدة هو رجع ذكرها الان بصورتها. فهذا الكلام صحيح هو مفصل المسألة. والذي ذكره غيره من النوع هذا ضعوا تحته خط. ان الفعل المفتتح - [02:03:34](#)

ابتائين ان كان ماضيا داز فيه الاضغام واجتناب همزة وصل وان كان مضارعا لم يجز فيه الادغام ان ابتداء به. لما يلزم من اجتلاب همزة وصل وهي لا تكون في المضارع بل يجوز تخفيفه بحذف احدى التائين كما سيأتي معنا انه الفعل المضارع المفتتح بتائين يجوز ان تحذف احدى التائين - [02:03:53](#)

وهذا الذي نقرأ فيه ولا تيمموا الخبيث احنا تيمموا كيف نقرأها؟ تيمموا بتاء واحدة وبين راحت التاء الثانية؟ مش مدغمة محذوفة ستأتي هذه الفكرة بعد قليل ان شاء الله. قال بحذف احدى التائين وسيأتي في كلامه وان وصلت بما قبلها جاز اضغام التائين في بعضهما البعض - [02:04:13](#)

ان كان ما قبلها اما مد او متحرك نحو تكاد تميز ولا تيمموا. طيب هذا بالنسبة لما في اوله التأن. واما ما في وسطه التاء لانه ابن مالك قال كذاك نحو تتجلى واستتر. فقلوه تتجلى - [02:04:33](#)

ترجع تصيغها لانه ابن مالك لم يوفق في مثال تتجلى لانه هو فعل مضارع تمام؟ حتى في الالفية هو لم يوفق انه فعل المضارع فكان ينبغي ان نسير على ما ذكره النحاه فكان الاشموني عدل هاي الفكرة لابن مالك. فمثال تتجلى لم يوفق - [02:04:50](#)

ابن مالك في الالفية. قالوا اما الثاني وهو استتر ونحوه من كل فعل على وزن افتعل اجتمع فيه تآني في المنتصف يعني. فهذا يجوز في فيه الفك وهو قياسه لبناء ما قبل المثليين على السكون لبناء ما قبل المثليين على السكون. فلو ان اس - [02:05:05](#)

تا ترى الان استتر لو انني سكنت التاء الاولى لاضغمها في التاء الثانية ماذا سيحدث سين ساكنة والتاء الاولى ستصبح ساكنة. فقال هذا لا يجوز. سيلتقي ساكنان. فبالتالي لا يجوز الادغام. لذلك قال لبناء ما قبل المثلية - [02:05:25](#)

على السكون في استتر وما كان على منواله ما قبل المثليين ساكن. قالوا ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول المثليين الى الساكن هيك بزبط. اذا نقلت الان في استتر - [02:05:43](#)

لا ترى. لو نقلنا حركة التاء الاولى الى السين وهذا تلقائيا سيحذف معها همزة الوصل. بزبط مزبط الاضغام وتصبح ماذا؟ ستر. تصبح ستر. ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول من اثنين الى الساكن فتقول ستر بطرح همزة الوصل من اوله - [02:05:57](#)

طيب نعم؟ الستر الستارة لا كيف ازا تزبط؟ تمام طيب انت هنا حاطط اسا انت حطيت لي سهم سين مشددة يعني مش عارف. شو قصتها؟ ولا الظاهر مع الاضغامات اللي كثير ضيعت - [02:06:15](#)

اه التنبيهات ايضا تنبيهات يعني في امور دقيقة احنا خلي الاخوة يسمعو اصول الابيات ثم قال وما بك ان ابتي هنا بدأت الامور
تقف مع ابن مالك قال وما بتائين ابتي قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر. هذا ما ذكرناه قبل قليل. انه الفعل المضارع الفعل المضارع
- [02:06:31](#)

المبدوء بتائين الفعل المضارع المبدوء بتائين تمام تاء الفعل وتاء المضارع مش من وين جنبنا التائين؟ هو نفسه الفعل في تاء واضفنا
عليه تاء ماذا؟ المضارعة قلنا قبل قليل يجوز عند جمهور العرب ماذا - [02:06:52](#)
يجوز حذف احدى التائين وما بتائين ابتي الفعل المضارع اذا افتتح بتائين يجوز عند العرب حذف احدى التائين مع وجود خلاف اي
بالتاء اين حذفت؟ المهم يجوز حذف احدى التائين وما بتائين ابتي قد يقتصر قد - [02:07:10](#)
يعني يجوز فيه الاقتصار على احدى التائين كتبين مثل بهذا المثال او كتبين كتبين تبين هي اصلها تتبين تبين اصلها تتبين العبر. ثم
حذف احدى التائين فيقول آ الاصل تتبين بتائين. الاولى تاء المضارعة والثانية تاء الفعل. هو الفعل ما هو الفعل في الماضي -
[02:07:29](#)

تبين صح؟ الفعل في الماضي تبين. صغ منه مضارعا تتبينوا. التقى التان في البداية وحدة تاء المضارع وثاني تاء الفعل. هنا يجوز
حذف احدى حتى اين؟ هذه الفكرة. قال وعلة الحذف انه لما ثقل عليهم اجتماع المثليين. الان اجتمع الان تتبين اجتمع مثليين صح ولا
لا يا شيخ محمد؟ ومتحركين - [02:07:53](#)

طب الاصل العادي المضطرب الادغام لكن لم يجرز الادغام ليش لم يبرز الادغام؟ لانه ما في بداية الكلمة. لم يجرز الادغام لانهما في بداية
الكلمة. طب كيف بدنا خففي مشايخ. انتم الادغام منعتمونا منه بدنا نخفف - [02:08:13](#)
احذف احذف لذلك قال وعلة العذاب ولما ثقل عليهم اجتماع مثليين ولم يكن سبيل الى الادغام لم يؤدي اليه من لما عفوا يؤدي
اليه من اجتلاب همزة الوصل يعني الادغام لو اضعمت سنضطر نجلب همزة الوصل برضه في الفعل المضارع. يعني مش بس الفكرة
هاي اللي حكيته. بل فكرة برضه لو صار اضعام سنأتي بهمزة وصل في - [02:08:27](#)
فهذا المضارع والفعل المضارع لا تأتي في همزة وصل. فعدلوا الى التخفيف بحذف احدى التائين وهذا الحذف كثير جدا. ومنهم في
القرآن مواضع كثيرة كقوله تعالى تنزل الملائكة ايش اصلها؟ تنزل. لا لا تكلم نفس - [02:08:47](#)

لا تتكلم وقس عليه كثيرا. طيب. تنبيهات الاول مذهب سيبويه والبصريين ان المحذوف هو التاء الثانية. لان الاستنقال بها حصل وقد
صرح بذلك في شرح الكافية وقال في التسهيل والمحذوفة هي الثانية لا الاولى خلافا لهشام. وهذا يدل ان مذهب هشام الخضراوي
وهو احد النعاة ان المحذوفة هي الاولى - [02:09:03](#)

وبالنسبة لنا هاظا راح يأثر عالوزن الصرفي. هاظا راح يؤثر على الوزن. والا جعلتها الاولى او الثانية التخفيف وحاصل طيب وقد وقد
ارشد بالمثل لما قال كتبينوا العبر الى ان هذا انما هو في المضارع الواقع في الابتداء لانه هو الذي يتعذر - [02:09:23](#)
فيه الاضعام. واما الماضي فالماضي لو اجتمع التان في بدايته يجوز الادغام فيهما واجتناب همزة وصل. والمضارع الذي وصل بما
سبق اهو قلنا هذا يجوز فيه اضعام التائين في البداية. فبدك تتنبه على هاي المسائل الثلاث. اذا اجتمع التاني في البداية شو خلاصة
المسألة؟ هاي هكذا دائما - [02:09:41](#)

طالب العلم بيلخص اوراقه. اذا اجتمع التاني في البداية بتقول اذا كان فعل ماضي تضعمان ما عنا مشكلة ويؤتى بهمزة وصل. اذا كان
فعل مضارع نقول هل سنصله بما قبله ولا لا - [02:10:02](#)
اذا كنا سنصل المضارع بما قبله يجوز الادغام. يجوز الادغام. اذا كنا سنصله بما قبله من حكينا ساكنا او متحرك. واما اذا كنا بالمضارع
فلا سبيل للادغام لان الادغام سيجبرنا ان نأتي بهمزة وصل ولا يجوز الاتيان بهمزة وصل في المضارع. فالحل الوحيد هو يجوز ان
تحذف - [02:10:15](#)

احدى التائين وليس يجب يجوز ان تحذف احدى التائين تخفيفا. طيب نذهب هذا يعني هذه يعني مهمة تنبيه الاول والتنبيه الثاني.
واشار هذا التنبيه الثاني هاي كلمته اشار خطأ. ثانيا هذه - [02:10:35](#)

لكن الكاتب فيها هو اشار. طب الثالث اكيهه لكم ان شاء الله. نيجي على الشرط الحادي عشر من شروط وجوب الادغام وهو الا يعرض
سكون ثاني المثليين اما لاتصاله بضمير الرفع واما لجزم او شبه الجزم. وقد اشار الى الاول بقوله وفك حيث مضغم فيه سكن -

02:10:49

لكونه بمضمر الرفع اقترن نحو حلت ما حلته وفي جزم وشبه الجزم تخيير كوفي. ترهانت الموبايل بيت يا شيخ. خلصنا هانت هانت
ان شاء الله يا شيخ محمد. طيب الان هذا الشرط الحادي عشر. احنا قلنا - 02:11:09

اما حادشر شرط بتذكر الاول ان يكون في كلمة واحدة يا عيني عليك تمام. الشرط الحادي عشر اه هو اخواني الكرام بالله يتأكد لكم
بقي من وقت الكاميرا حتى بس - 02:11:25

احنا الاشكال اها معانا اربع ساعات. طب اه اه الامور طيبة. الامور للفجر ان شا الله. قولوا يا رب اسعينا. طيب. اه الشرط الحادي عشر
احنا قلنا كل كلامنا عن حرفين - 02:11:37

الركام اجتمعوا بدنا نسكن الاول حتى نضغمه في الثاني صح؟ ما هو احيانا بيعطيك مشكلة وهو انه الحرف الثاني نضطر ان نسكنه
لعلة نحوية الذي يحدث انه الحرفين المتماثلين المتحركين قد نضطر ان نسكن الحرف الثاني لعة - 02:11:53

نحوية مثل ايش؟ قال قال لتعذر الادغام قال هو قال الا يعرض السكون ثاني المثليين اما لاتصاله بضمير الرفع المتحرك اي فعل ماضي
يتصل بضمير الرفع المتحرك شو يحدث في اخره؟ يسكن - 02:12:13

يسكن هذا زي حلة يكون ايش؟ حلل. حلت. حلت. الان حلت هل يمكن يحدث ادغام هون؟ لا. لا راحت. ليه؟ صح في عندي مثليين
الثاني عرض وهو اصله مش ساكن لكن عرض سكونه. الشرط الحادي عشر اذا كان المثالي عرض سكون ثانيهما - 02:12:29

منع الاضغام هذا هو الشرط الحادي عشر والاخير. المتماثلان اذا عرض سكون ثانيهما اما لاتصاله بضمير رفع متحرك لذلك ماذا قال
هنا؟ قال وفك حيث مضغم فيه سكن. المضغم فيه هو الحرف الثاني - 02:12:51

لان المضغم هو الاول المضغم فيه هو الثاني. قال وفك فكها على الوجوب وفك حيث مضغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع طبعا يعني
هو اصلها حل. كم الحمد لله مدغم يا شيخ - 02:13:09

لما اتصل بضمير الرفع المتحرك وجب الفك. لذلك هذه حالة يجب فيها الفك. وفك حيث مضغم فيه سكن. طب حالة اخرى ايضا
يسكن فيها خلص مضمن الرفع اقترن سواء امون ولا نسوى من نعم - 02:13:24

حالة الجزم او البناء على السكون وهذا يحدث في الفعل المضارع الان احسنت الفعل المضارع يحل صح؟ برضه الاضغام في موجود.
لو جزمته ايش سيصبح لم يحلل لماذا فككت الادغام؟ لانه الثاني سكن - 02:13:41

الثاني سكن للجزمة جزم وعلامة جزمه السكون مجزوم وعلامة جزمه ماذا السكون فالثاني سكنته فلازم افك الادغام هون على رأي
طبعا الحجازيين. وكذلك لو كان فعل امر يحل فعل الامر منه ايش - 02:14:03

احلل صح احلل ايضا هنا وجب فك الادغام لان الثاني لان الثاني وجب تسكينه. فهذه كلها صور لهذه الشرط الحادي عشر. اذا الشرط
الحادي عشر يقول اذا الثاني احتجنا ان نسكنه - 02:14:20

اما لاتصاله بضمان رفع متحرك او لجزمه او لبناءه عندئذ يزول الادغام ويجب الفك. طيب طبعا هنا في حالة الجزم والبناء حيركزوا
فيها كحالة استثنائية. فالجزم والبناء قلنا لازم الفك صح؟ لازم الفك على قول الحجازي - 02:14:38

التميميون رضوان الله عليهم قبيلة بني تميم يقولون لا يأجوج عندنا بقاء الاضغام في حال الجزم والبناء. فالتميميون يقولون لم يحل
يقولون لم يحله فيخلوه فيجعلون اللام الثانية بقيت متحركة ولكنها حركت بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين فهم يقولون -

02:14:59

لم يحله محمد المسألة من وين جابوا الفتح هاد؟ هي اصلها اصبحت يحل صح؟ والاصل التقى ساكن وساكن. حركوا الساكن الثاني
تخلصا من بالفتح تخلصا من التقاء الساكنة وارجع اضغموه في الساكن الاول فاصبحت لم يحلا. انت في المضارع تقول يحل محمد -

02:15:22

عندهم في المضارع المجزوم ماذا يقولون لم يحله من وين جابوا هاي الفتحة؟ بتقول هي اصلا عندهم يحلل ممتاز لكن هم التقى عندهم ساكنين ما عملوا زي الحجازيين كسروا اللام الاولى ورجعوها قالوا يح عفوا اه رجعوها لاصله فقالوا يحلل لا ابقوا اللام الاولى ساكنة قالوا وخلوا - [02:15:43](#)

الثانية الساكنة قالوا هاي اللي بدنا نحركها تحركوها تخلصا من التقاء الساكنين بالفتح لخفته ورجعوا اضغموا. لانه اصبح عندهم سكون ومتحرك فاضغموه فاصبحت لم يحله. فعندهم بقي الاضغام موجودا بس غيروا الحركة منضمة اللي في المضارع الى فتحة

في المجزوم الى فتحة في المجزوم وكذلك في الامر. عندهم يقولون حل المسألة يعني انت - [02:16:06](#)

لما تحكي لواحد حل المسألة انت بتحكي عاللغة التميمية اذا كنت حجازي ايش بتقول؟ احلل تمام؟ فهم ابقوا بالادغام لكن خلوا

الحركة فتحة. هاي حركة تخلص من التقاء ساكنين واختاروها فتحة لانه اخف الحركات - [02:16:29](#)

هاد يخلص من التقاء ساكنين وجعلوها فتحة لانه اخف الحركات. طيب لذلك قال بتعذري والمراد بمضمّن رفع التاء الضمير وناء

المتكلمين ونون الاناث. نحن حللت ما حللته وحللنا والهندات حللنا. فالادغام في ذلك - [02:16:47](#)

نحوه لا يجب لاحظوا في في لكونه بمضمّر الرفع اقترن قال يعني هو قال وفك حيث مضغّم فيه سكن صح؟ لكونه مضمض رفع

اقتران. فك تدل على الوجوب لكن هنا الاشموني قال الادغام جائز. يعني في حتى حللت - [02:17:04](#)

حللت وما شابهها جعل الادغام جائز لكنه جعله لغية ضعيفة. قال في التسهيل والادغام قبل ضمير الرفع المتحرك لغية ضعيفة. يعني

هناك يقول في حللت ايش يقول حالته يعني حتى هي ما نعرف كيف نغطحوها. تمام؟ بس مشت معهم - [02:17:24](#)

لذلك هو قال هي لغية شو يعني لغية حتى يسموها لغية ضعيفة يعني مش لغة حتى انك يعني لذلك الاصل مش نقول بل يجوز

الادغام لا الصحيح ان هذا الادغام لا يجوز. وانما على لغة ضعيفة هذه ليست - [02:17:42](#)

ليست هي اللغة اللي احنا بنعتمدها. طيب. قال وهذه لغة ضعيفة. يعني نفسي اشعر انها لغة ضعيفة - [02:17:56](#)

باثبات اه بقاء التجديد. طيب. قال وهذه لغة ضعيفة. يعني نفسي اشعر انها لغة ضعيفة - [02:17:56](#)

طيب وفي جزم وشبه الجزم. شبه الجزم هو البناء اللي في الامر. شبه الجزم هو البناء. ولذا قال والمراد به الوقف. الوقف هو البناء

نفسه لما يقول الوقف يقصد الوقف البناء. آآ وفي جزم وشبه الجزم تخيير الوقوف. اه هنا ليش قلنا وفي جزم وشبه الجزم تخيير

كوفي؟ لانه في لغتين. في لغة الحجاز - [02:18:14](#)

وفي لغتي التميميين فهو بده يقول لك يعني هادي لسا اوسع. واما في ضمير الرفع المتحرك لأ الله يرضى عليك. خليك عاللغة

المشهورة اللغة الثانية لغية ضعيفة طيب اذا والمراد به آآ الوقف اي البناء قال تخيير بين الفك والادغام قوفي ان يتبع. نحن لم يحلل

ولم يحل له. واحلل وحله - [02:18:33](#)

في المضارع وفي الامر. الفك لغة اهل الحجاز والادغام لغة التميميين. ثم قال تنبيهات. الاول المراد بالتخيير ما المراد بالتخيير؟

استواء الوجهين في اصل الجواز؟ لا استواءهما في الفصاحة فان الفك وهو لغة الحجازيين بالتأكيد هو الافصح من لغة التميميين لان

القرآن جاء عليه - [02:18:55](#)

فمنه قوله تعالى ان تمسسكم. تمسس ومن يحلل عليه غضبي. يحلل ما قال يحل واغضض ما قال غض واغضض بالفك. ولا تمنن ما

قال ولا تمن على لغة التميميين. وجاء على لغة التميميين من يرتد في المائدة - [02:19:14](#)

ان يرتد منكم عن دينه ومن يشاق الله في الحشر ومن يشاقه من يشاقق. هاي جاءت على اللغة التميمية. مما يدل ان لغة التميميين

فصيحة لكن لغة الاحجازيين افصح هذه الفكرة - [02:19:33](#)

طب الثاني اذا اضغّم في الامر على لغة التميميين وجب طرح همزة الوصل. طبعا اذا قلت اردد بذك تجيب همزة وصل لانه البداية

ساكنة. لكن على لغتي التميميين تقول رد لن تحتاج الى همزة الوصل في البداية عدم الاحتياج اليها. وحكى الكسائي. هاي مشكلة

الاشمول احيانا بيدخلنا في لغات - [02:19:47](#)

بتضيق اصل الفكرة. محاكاة للكسائي انه سمع من عبد القيس ماذا؟ ماذا؟ اه ارد ارد واغض وامر بهمزة الوصل. طبعا هامش همزة

قاطع. هي همزة وصل اردة و اغضه وامره بهمزة الوصل ولم يحكي ذلك احد من البصريين. يعني هي لغة عبد القيس وليست لغة شهيرة حكاها الكسائي رحمة الله - [02:20:05](#)

تعالى عليه نعم نعم طيب يعني هنا اتى بهمزة وصل مع انه الثاني متحرك وهذا الغريب ما هو ليش لغة ضعيفة هاي؟ انه انت اتيت بهمزة وصل والثاني متحرك طب شو فائدة همزة الوصل؟ فلذلك ها يعني هذه لغة ضعيفة او ليست لغة - [02:20:34](#)
شهيرة حكاها عن بعض القبائل العربية. والا الاصل ان همزة الوصل لا يؤتى بها الا اذا كان الثاني ساكن طب الثالث اذا اتصل بالمضغم فيه واو الجماعة نحو ردوا آآ المخاطبة نحو ردي او نون التوكيد نحو - [02:21:05](#)
آآ ردن ردن اضغم الحجازيون وحتى آآ يعني اضغم الحجازيون تبعا للتميميين. يعني اصبح العرب كلهم يدغمون في هذه الحالة. هاي حالة باتفاق الجميع يجب الاضغام. فالحجازيون وافقوا التميميين. اذا اتصل بماذا؟ بالفعل يعني بالمضغم فيه واو الجماعة - [02:21:23](#)

اولياء المخاطبة او نون التوكيد. لماذا؟ قال لان الفعل حينئذ اصبح مبني على هذه العلامات. فليس تحريكه تحريكا عارضا فليس ستحركه تحريكا عارضا فان الفعل ردوا هو مبني على الضم - [02:21:43](#)
طبعا البعض يقول مبني على يعني فتح مقدر او رده عفوا رده مبني على فتح مقدر. وردي مبني على شيء لكن خلينا على آآ ما ذكره هنا يعني على هذه اللغة التي ذكرها رد مبني على الضم وردي مبني على كذا على ما ذكره من الكسر وقس عليه نون التوكيد - [02:21:59](#)

طيب خلونا نذهب الى عفوا البيت الاخير لانه خلص ما عاد فينا طاقة للكلام اكثر من كذا. طيب التنبيه الرابع اتركه لكم قال وفك وافعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا فيها لم وفكوا - [02:22:20](#)
اه افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هلم الان احنا قلنا فعل الامر يا جماعة الخير عند الحجازيين فعل الامر عند الحجازيين ما المختار فيه فعل الامر عند الحجازيين - [02:22:37](#)
عدم الاضغام. احلل واردد وعند التميميين ماذا يختارون الاضغام. طيب هذا البيت كأنه نوع من استدراك من البيت الذي قبله هذا البيت وفك افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا في هلم - [02:22:53](#)
هذا البيت يعني كما قال في التنبيه الاول هو استدراك واستثناء من البيت السابق ان يستثنى من فعل الامر صيغتان. احنا قلنا احلل ويحلل مجزوما هناك لغتان فيها لغة الحجازيين فك الاضغام ولغة التميميين الاضغام فيها وجهين - [02:23:11](#)
هذين المثالين اللذين ذكرهما في البيت الاخير لا هنا المثال الاول يجب فيه الفك عند الجميع والمثال الثاني يجب فيه الاضغام عند الجميع ما في وجهين. ايش هم قال اول صيغة التعجب التي على وزن افعل به. اكرم بمحمد واسعد به. لو انها جاءت مضاعفة يجب فيها ماذا - [02:23:32](#)

الفك عند الجميع. اذا قال وفك افعل في التعجب التزم. قال في شرح الكافية باجماع باجماع الحجازيين والتميميين. وكأنه اراد اجماع العرب لان المسموع الفك فيه عند الجميع ومن هو قوله وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا واحبب الينا ان تكون المقدمة. والا - [02:23:56](#)

قد حكى الكسائي اجازة ادغامه يا عم الكسائي بيروح بيحجب لنا قول وبنسب اصل الاجماع احنا مسامحينه. ومع الكسائي رحمة الله عليه. بيقول لكم فقد حكى الجزائي اجازة الادغام. لأ يا عمي. خلينا على ما هو مشهور عند العرب انه افعل في التعجب يجب فيها الفك - [02:24:16](#)

يجب فيها الفك. وتقول احبب ما تقول احبب الينا. لأ احبب الينا ان تكون كذا. الا والا فقد حكى الكسائي. قال التزم الادغام ايضا فيها لم. هلم باتفاق الجميع باتفاق الجميع تلفظ بماذا؟ بالادغام. يعني - [02:24:35](#)

افعل باتفاق الجميع بالفك وهلم باتفاق الجميع بالادغام. ولا يقول آآ هلم. ما في حدا بقول هلم. الكل بقول ماذا؟ هلم. مع انه في اختلاف في تخريجها هل هي اسم فعل امر؟ ولا هي فعل امر؟ هو في اختلاف اصلا في تخريجها في الحجازيون يرونها اسم في هذا

الامر بخلاف التميميين. يرونها فعل امر - 02:24:55

لكن باتفاق الجميع هي هلمة. لذلك قال تنبيهها. الاول هذا البيت استدراك مما قبله. يستثنى من فعل الامر يعني اي يستثنى من فعل الامر صيغتان لا تخيير فيهما فش فيهما يعني حجاز وتميم. لا تخير فيهما يعني لا يوجد فيهما حجازي وتميمي. الاول افعل في

التعجب فانه ملتزم فكه - 02:25:18

الثاني هلم في لغة تميم فانه ملتزم ادغامه. وقد سبق في باب اسماء الافعال انها لم عند الحجازيين اصلا مش فعل امر انما هي اسم فعل بمعنى احضر وعند بني تميم فعل امر. وباعتبار هذه اللغة ذكرت هنا. يعني ذكر هلم هنا فقط على اعتبار اللغة التميميين انهم

اعتبروها فعل امر - 02:25:38

والا على لغة الحجازيين اصلا هي خارجة من كل هذا الموضوع لانها اسم فعل امر. ثم في التنبيه الثاني بدأ يذكر اصل هلمه وشو اشتقاقاتها ومن اين بها فهذا يعني نتركه لكم يعني من حيث ما هو اصلها وكيف قلبت وكيف تنقلت. نحن يهمن ان نعرف انها لمة عند

من جعلها فعل امر. فانه التزم - 02:25:58

فيها الاضغام واما فعل التعجب فانه طبعا فعل التعجب هو فعل ماض جامد جاء على صورة الامر حتى نكون دقيقين. وهذا ذكرنا لما

ذكرنا شرح التعجب ذكرنا انه صح انت تقول افعل بمحمد اكرم بمحمد. اسعد به - 02:26:19

احبب به هو في الحقيقة فعل ماض جامد جاء على صورة الامر. فتسمية امر هنا من باب التجوز. تسميته امر هنا من باب التجوز. طيب هكذا وصلنا الى ختام الالفية. طبعا هنا وضع خاتمة في احكام النون الساكنة والتنوين. وجعل احكام النون ساكنة والتنوين -

02:26:36

الاضغام والاخفاء والالفاظ والالفاظ. نفس الاحكام التي تأخذونها في علم التجويد. يعني كانه اراد ان لما ذكر الادغام قال خليني يجيب لهم الاخفاء والالفاظ فالاشموني رحمة الله عليه ما قصر معنا من بداية الكتاب الى ختامه وهي نفس احكام التجويد التي

تدرسونها في علم التجويد ثم - 02:26:55

قالوا لما يسر الله سبحانه وتعالى اكمال ما وعد به في آآ الخطبة من قوله مقاصد نحوي بها محوية اخبر بذلك. يعني هو في بداية الالفية لما قال عن منظومته ان مقاصد النحو قد حويتها فيها فالان قد وفى ما وعدنا ابن مالك جزاه الله عنا كل خير وتغمده بواسع

رحمته فقال - 02:27:15

بجمعه عنيت قد كمل يعني الذي اهتمت ان اجمعه لكم يا طلبة العلم قد اكتمل نظما اكتمل حالة كونه منظوما لم يكتمل النفران

اكتمل نظما وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل. يعني هو اعطاك الخلاصة انه هذه الالفين - 02:27:35

فيا تشتمل على اكثر المهم الذي تحتاجه في حياتك العلمية بالتالي هي لم تشتمل على جميع المهم اشتملت على جل المهم وركز

ويبين انه انا ركزت على المهمات في حياتي. بالتالي ستبقى - 02:27:55

تتبع لغات العرب والمفردات والشوارد والمعاجم هذه شغلتك اكثر من هيك انا ما استطيع. هو جاب مع لك جل المهمات طبعا هنا علق الاشموني قال عني لم يقول وما بجمعه عنيت. نقول عني بكذا اي اهتم به. وهذا دائما الفعل عني مبني للمفعول. دائما مبني للمجهول

- 02:28:11

عني دائما مبني للمجهول. تمام؟ سواء اتيت به على صورة الفعل او على صورة اسم المفعول. وقل بناؤه على سورة الفاعل. يعني مبنية للمعلوم قال وبناؤه للفاعل لغية نفس الاشى يعني ايه؟ لغة ضعيفة. حكاها بعضهم من ذلك بناء بعضهم لها على وزن اسم الفاعل.

يعني الاصل بما انه دائما مبني - 02:28:32

ان لا يصاغ منه اسم فاعل. لكن البعض صاغ منه اسم الفاعل فقال عان باخراها طويل الشغل عان يعني يعني معتن لكن العرب لا تقول

عانا تقول معنتي اه من اعتنى يعتني معنتي. اما عان من الفعل عنى لأ. دائما العرب تنطق به مبنيا للمجهول. عني - 02:28:52

محمد بكذا والأتان به مبنيا للمعلوم هذا شاذ. ثم قال ان هذه المنظومة احصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنا بلا خلاصة اي

هذه المنظومة الخلاصة هي خلاصة ماذا الكافية وهي الكافية التي وضعها ابن مالك في علم النحو من ثلاثة الاف بيت - 02:29:12

من ثلاثة الاف بيت. هذه خلاصة هذه الثلاثة الاف بيت. احصى يعني جمع احصى بمعنى جمع. من الكافية الخلاصة كما اقتضى طاعنا بلا خصاصة. الخصاصة هي الفقر. يعني كما انها اقتضت اي طلبت - [02:29:32](#)

الاستغناء من دون فقر فهي من حفظها وفهمها وقرأ شروحها واستوعبها حقيقة اغنت في علم النحو اذا اراد ان يبحر ان شاء الله في علوم الشريعة الاخرى. من اراد يتخصص في علوم اللغة لا يحتاج الى مشوار اكثر منها. لكن بالنسبة لطالب العلم الشرعي اذا وقف على شروح - [02:29:48](#)

الالفية واحاط بها خاصة شرح الامام الاشموني عليه رحمة الله. فافظه يعني يكفيه انتم ما شاء الله شايقين كل ما فيه من تنبيهات واختصارات وتعليقات لو هاد الشرح وفهم افظه يكفي طالب العلم دارقا كما اقتضى غنا بلا خصاص. جاءنا بلا خصاصة اي بلا افتقار - [02:30:08](#)

يعني هو يغنيك كانه يعطيك الغنى من دون افتقار خلص الله يعطيك العافية نعم ثم قال اذا غلق الغنى بلا خصاصة اي لا تشوبه الخصاصة والخصاصة ضد الغنى وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرة. ثم قابل بالشكر - [02:30:26](#)

الاتمام واردفه بالصلاة على سيدنا محمد سيد الانام وعلى اله وصحبه الكرام لاحراز اجر ذلك ويمنه في البدء والختام فقال رحمه الله قال فاحمد الله مصليا على محمد خيري نبي مرسلا واله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة ثم قال - [02:30:43](#)

ختام كتابه المجلد الرابع الحمد لله اولاً و آخر باطنا وظاهرا. وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين. وعلى اله الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الدين. ونحن ايضا نصلي ونسلم الله سبحانه وتعالى كما من علينا بهذه النعم العظيمة والالاء الجزيلة - [02:31:03](#)

ان ممكننا من اتمام هذا الشرح المبارك بمجلداته الرابع في المجلس السادس والعشرين بعد المئة. في المجلس السادس والعشرين بعد المئة تم تعليقه على هذا الشرح المبارك شرحا مقتصدا له وبالطويل الممل ولا هو بالقصير المخل سعيينا فيه ان نمر على هذا الكتاب المبارك - [02:31:23](#)

على جل ما ذكره الامام الاشموني رحمة الله تعالى عليه علقتنا على الفاظه ومفرداته وجمله وعشنا مع هذا الكتاب سنة ونيفا مع هذا الكتاب سنة ونيفا والله سبحانه وتعالى هو الموفق ان رزقنا الهمة على اتمامه. والا فالانسان ضعيف بنفسه ويقصر عن اتمام - [02:31:43](#)

مثل هذه الكتب. وحقيقة يعني هنا يعني اذكر منة الله سبحانه وتعالى على العبد الفقير في قضية منح الهمة. في الاستمرار في مثل هذه الكتب بالمطولة. لانه احبابي الانسان حقيقة وطالب العلم عندما يجد ان الناس يبتعدون عن هذه المسالك الوعرة. وان قل من طلبة العلم من ينشغل بهذه الكتب - [02:32:03](#)

كبرى مع الوقت حتى تعرف نفسية المدرس احيانا. يصيبه شيء من الملل والسئام يقول من يقرأ من يسمع مثل هذه الشروح لكن الله سبحانه وتعالى واسع فضله وكرمه. هو الذي يقذف فيك الهمة ان تكمل مثل هذا الشرح - [02:32:23](#)

وان تستمر فيه. لعل الله يخرج من اصلاص هذه الامة من يسمعه في يوم من الايام. فنحن عندما سمعنا شروح مشايخنا وكانت بعضها وصل الى المئة واربعين محاضرة لما سمعنا هذه الشروح بالتأكيد كان مشايخنا يظنون انه لا احد يسمع مثل هذه الشروح الا من وفقه الله. ووفق الله ان سمعنا وحضرنا مجالسهم منها ما سمعنا - [02:32:40](#)

مباشرة ومنه ما سمعناه عبر التسجيلات والان نحن يعني نحمل هذا يعني كابرا عن كابر حتى نوصله الى من بعدنا. وهي سنة قراءة كتب التراث واحياء هذه الكتب العظيمة التي هي اصيلة في المعاهد الشرعية - [02:33:02](#)

نعم يعني كتاب الاشموني كان مقررا في التدريس في اه جامع الزيتونة في تونس. كان مقررا في التدريس على الطلبة في المعاهد الشرعية. وكان لا بد الطالب ان يمر عليه وان يضبطه هذا يدل ان هذا الكتاب عمدة في التعليم. لكن مع مرور الزمان وتناقل الهمم اصبح الطلاب يقفون عند ابن عقيل ولا يكادون - [02:33:17](#)

يتجاوزون اسواره. وهذا بحمد الله هذا الشرح الذي بين ايديكم مصورا هو اول شرح فيما اعلمه على الشبكة لكتاب الاشموني. فقد

سعى كثير من الافاضل ممن هم اعلم مني ان يشرحوا هذا الكتاب لكن اما تقاصرت الاعمار - [02:33:37](#)

او تقاصدت الهمم او جاءت الانشغالات وازدحمت فلم يكتمل هذا الشرح مصورا الا بحمد الله بهذا الشرح المبارك فيما اعلم. فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يكون يعني خيرا اقدمه لاحبابي من طلبة العلم وطالبات العلم وان يرزقني الله سبحانه وتعالى نفعه وذخره يوم آآ العرض الاكبر ونحمده سبحانه وتعالى كما قلنا على ان - [02:33:51](#)

فنحن الهمة للاستمرار والمواظبة فلا تظن ان المدرس يستطيع ان يواظب في مثل هذه الشروح الا بتوفيق الله. والا لو اراد ان ينظر الى حال الطلبة والنشاط والهمة فان الطلبة تتقاصى امامهم عن هذه الامور ويكثر غيبتهم وحضورهم وشكواهم من طول الكتاب لكنك تثبت - [02:34:11](#)

وهذا هو منهج طالب العلم. دائما في رحلتك العلمية لا تبقى تنتظر احد حتى يقول لك انطلق ولا تبقى تنتظر احد يرتب لك الامور او تنتظر الحياة الرغيدة حتى تطلب العلم بهذا العمر. انطلق وسر الى الله سبحانه وتعالى. لا تبقى تسوف - [02:34:31](#) وتقول لا لا غدا ان شاء الله او لعلي بعد سنتين اكمل هذا الكتاب او ابدأ او اشرع في دراسة هذا المصنف. اذا بغيت بنفسية المسوف انه غدا اشرع وغدا سافعل لا بقى السنة القادمة ان شاء الله ساضع برنامج اصلح. اذا بقيت تسوف لن تفعل شيئا. ستبقى في المكان الذي انت فيه - [02:34:48](#)

ولن تنجز لكن اعزم وتوكل على الله. خلاص الان وضعت الخطة امامك لا تبقى تنظر فيها وتقلب النظر. والله هذه الخطة تسقط. طب هذا الكتاب يصلح؟ طب لعل هناك ما هو كتاب - [02:35:08](#)

اخر انفع منه. طب لعل هذا الكتاب طويل لعل لا ينظر في كتاب اقصر. بعض طلبة العلم هذا حاله. هو فقط يقلب النظر في خطته العلمية. ويقلب النظر متى يشرع في - [02:35:20](#)

ومتى يشرع في هذا وهو لم يشرع في شيء وهو لم يشرع في شيء. لا هذه القاعدة تفشلك في الحياة العلمية دائما خلص تمشي مع الشيخ والمعلم الذي يضع لك الخطة وتتوكل على الله سبحانه وتعالى وتتعلم مقاساة الطريق. الطريق فيه طول وفيه تعب ويحتاج الى - [02:35:30](#)

تحصيل ويحتاج الى مذاكرة توكل على الله سبحانه وتعالى واستعن به وسله ان يمنحك الهمة. لانك مهما كنت ذكيا اذا لم يمنحك الله الهمة والله ستضعف ومهما كنت يعني محفوقا بالاحباء والمشايخ اذا ما كان عندك دافع من الله سبحانه وتعالى يوجد في نفسك لن تستمر. فهذا الطريق بطبعه طويل - [02:35:50](#)

ليس صعب لكن بطبعه طويل فعليك ان تدعو الله سبحانه ان يثبتك وان يلهمك رشدا. وان يمنحك الصبر على لأوائه وعلى آآ صعوبة بعض المصنفات ومعاركتها. فنحن ثم قرأنا هذا الكتاب عن المشايخ عاركناه وتعبننا فيه ونظرنا واحيانا مثل هذه الكتب تحتاج الى سنة نحن نتكلم عن اربع مجلدات نتكلم عن كتاب قصير من - [02:36:11](#)

او خمسين صفحة نتكلم عن كتاب تقريبا وصل لالفيين صفحة تم التعليق عليها والنظر في معانيها وتقليب النظر هذا يحتاج الى يذاكر ومن يلخص ومن يرجع وينظر ويتأمل هكذا الطالب ويظهر الطالب العلم - [02:36:33](#)

علم الجاد الذي يعرف ما معنى العلم وما فيه من التعب ويحتسب عند الله سبحانه وتعالى هذه الساعات من طالب العلم الكسول الملول. فهذه نعم الله سبحانه وتعالى علينا تطراً ونسأله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا هذا الجهد وان يغفر لنا ذنوبنا جميعا. يكون هذا العمل الصالح - [02:36:47](#)

سببا في مغفرة الذنوب والزلات وسببا في ستر العورات. ونسأله سبحانه وتعالى ان يبارك فيه وفي من يسمعه وفي من يحضره. وفي من يتابعه وما وجدتم فيه من اصابة فمن الله سبحانه وتعالى وما وجدتم من خلل او قصور او اطالة او استعجال فهذا من نفس المقصر من - [02:37:05](#)

والانسان يسدد ويقارب ويسأل الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - [02:37:25](#)