

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (31) / الأسماء المعتلة + الأفعال المعتلة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى
واسلما على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه -
 وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو
والصرف نسأل الله الاعانة. اللهم علمنا ما ينفعنا -

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين وفي البداية كالعادة نسمع لاحد الاحبة جزءا من الالفية والمراد بهذا التسميع ان
نحمس الاخوة الذين يشاهدون اه حتى يشدوا من ازرهم -
 هي قضية الحفظ لانه من يدرس الالفية من دون ان يحفظها يضيع عليه خير كثير طيب تفضل دكتورنا الحبيب بسم الله والاسم منه
الوضعية في اسمتي انا والمعنوي وفي هنا -

وكف نياحة عن الى ومعرض الاسماء ما قد كلمة من فعل امر ومضيبني مضارعا ان عربي ولتنفيذ مباشر ومن دون اناث فيرون
من فتن فيرون من وفتح ذو كسر -

اين امشي حيث وساكنك اه والضمة والرفع ما عندكيش متناسبة والرفع والنصب. والرفع والنصب. جعل الاعراب والماء رفع
النصب باب والرفع وفعل النحو لن اهاب قد خصص بالجر كما -

بان ينجزم خصص الكعب بان ينجزم فارفع بضمك. فأفأ فارفع بضم المنصب كسرا نحو فش نحو كسرا ذكر كيك ذكر
والله عبده يسوع. جميل الله عبده يسر واجزم -

وغير ما ذكر وغير ما ذكر ينوب نحو جاءه بنين مصر الى هنا ممتازة. جزاك الله كل خير يلاه هنا اقتربت الأمور اليكم مشايخنا الكرام
الشيخ قصي انا ها شدوا حيلكم -

طيب آآنحن ما زلنا احبابي الكرام آآنسير في الباب الذي عقده ابن ما لك عليه رحمة الله في بيان المعربات والمبنيات على التفصيل
وعرفنا في بادئ هذا الباب -

حال الاسم او عرفنا في بادئ هذا الباب حال الاسم من الاعراب والبناء وعرفنا حال الفعل وعرفنا حال الحرف وعرفنا ان الاعراب
اربعة انواع رفع ونصب وجر وجزم. وان الاصل في الرفع ان يكون بالضمة هو النصب بالفتحة والجر بالكسرة. والجزم بالسكون -
00:03:24

وخرج عن هذه الاصول سبعة ابواب كانت فيها علامات الاعراب نائبة وهي الاسماء السنتة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث
السالم والاسم الممنوع من الصرف هذه خمسة في الاسماء وبقي اثنان في الفعل المضارع وهو -

00:03:44 الفعل المضارع من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر. فرغنا في المحاضرات السابقة من الابواب الخمسة المختصة
بالاسماء. واليوم بقي علينا ان نتحدث عن البابين المختصين بالفعل المضارع فعل مضارع من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل
الآخر -

00:04:05 لذلك قال ابن مالك في البيت الرابع والاربعين وهو يبين الفعل المضارع الذي من الافعال الخمسة. اذا نحن الان في الباب السادس مما

خرج عن الاصل في الاعراب او الفعل المضارع الذي جاء على صورة الافعال الخمسة وتسمى ايضا الامثلة الخمسة - 00:04:24
يسموه افعال ويسمونه امثلة. والادق اذا اردتم الدقة ان تسمى امثلة. لان كلمة افعال خمسة توهم السامع انها عبارة عن خمسة افعال فقط وليست الامر على ذلك. وانما هي قوالب خمسة نستطيع ان نفرغ فيها اي فعل من افعال العربية في الجملة. اليك كذلك؟ هي عبارة عن قوالب - 00:04:40

نفرغ فيها اي فعل من افعال العربية في الجملة وهي يفعلون وتفعلون ويفعلان وتفعلان وتفعلين هذه قوالب خمسة فرغ فيها اي فعل من ضرب الى اكل الى شرب الى نام وقلها فرغها في هذه القوالب الخمس. يقول ابن مالك عليه رحمة الله واجعل لي - 00:05:00
او يفعلان النون رفعا وتدعين وتسألون وحذفها للجزم والنصب سمة كم تكوني لترومي مظلمة الان احبابي الكرام وهذا يعني مطلع هذا الباب اخذناه سابقا ولا نطير في تقريره الافعال الخمسة او الامثلة الخمسة ترفع بماذا - 00:05:22

بببوب النون وتنصب وتجزم بماذا بحذفها. لذلك هي خرجت عن الاصل في الاعراب. الاصل ان يكون الرفع بماذا؟ بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون هون وتحكيش جارهن وتحكي جزم لكن الافعال الخمسة ليست ترفع بالضمة ولا تنصب بالفتحة ولا تجزم بالسكون. وانما ترفع بببوب النون وتنصب وتجزم بحذف - 00:05:46

النون فتقول يأكلون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. بينما آلن يأكل فيد مضارع المنصوب وعلامة نصبه حذف النون. ولم يأكلوا فيما المضارع مجاز على مدير اسمه حذف النون. والافعال الخمسة والامثلة الخمسة هو كل فعل مضارع - 00:06:12
اتصل بواو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة. هذا تعريفها باختصار. كل فعل مضارع اتصل بماذا؟ بواو الجماعة او الف الاثنين او ياء المؤنث المخاطبة ولذلك قلنا يفعلون وتفعلون - 00:06:35

ويفعلان وتفعلان وتفعلين طبعا وتفعلين بادي الفعل المضارع من الياء الى التاء هذا انما يكون بحسب تغير اسلوب الخطاب من الغيبة الى الحضور وبسبب تغير نوع المخاطب من الذكور الى الاناث - 00:06:57

تغير بداية الفعل المضارع من الياء الى التاء او من التاء الى الياء هذا انما يعود الى سبب الاختلاف في الحضور والغيبة هذا احد الاسباب والسبب الثاني ما هو؟ اختلاف نوع المخاطب او جنس المخاطب هل هو ذكر - 00:07:16

او انثى تمام اه يقول ابن مالك عليه رحمة الله واجعل لنحوي يفعلان النون اجعل هذا فعل امر اجعل النونة مفعول به اول لنحوي يفعلان رفعا اي حالة الرفع - 00:07:30

تمام وكذلك اجعل النون لتدعينا وتسألونا في حالة الرفع فيها. طبعا يفعلان هو مثل الف الاثنين. وتدعيم مثل به لايء المخاطب وتسألون مثل به لي واو الجماعة والالف التي فيه وتسألون هذه الف ماذا تسمى؟ الف الطلق يعني لا تؤثر عليكم ان شاء الله ولا تشوش عليكم. ثم قال وحذفها - 00:07:53

والنصب بحرف وادي النون في حالة الجزم وفي حالة النصب تكون سمة سه هتل للجزم وللنصب. اي علامة الجزم ولا النصب. والاحظوا انه بدأ بالجزم. ما قال وحذفها للنصب وللجزم. ايش قال يا بلال - 00:08:20

طب لماذا برأيك قدم الجزمه على النصب اه لان الحذف للجزم اصل والنصب حمل على الجزم النصب هو الذي حمل على الجزم في الحد. فالحذف للجزم اصل قريب فيه لانه يحل محل السكون. لكن النصب هو الذي حمل على الجسم كما كان في المثنى وفي جمعة المذكر السالم - 00:08:39

نحمل النصب على وكذلك في جمع المؤنث السالم حملنا النصب على الجر. هنا في الافعال الخمسة حملوا النصب على الجزم. حملوا النصب على الجزم. لذلك بمنطقة ابن مالك قال وحذفها للجزم وللنصب الذي حمل على الجزم سمة ثم مثل لحالة الجزم ولحالة النصب بماذا؟ قال - 00:09:05

لم تكوني فعل مضارع مجاز وعلامة درزمه ايش حذف النون لترومي ترومي فعل مضارع منصوب ما الذي نصبه المضمر وجوبا بسبب وجود لام الجحود. اللام التي تكون بعد ما كان ولم يكن. هذه تسمى لام الجحود. قال لم تكوني - 00:09:27
فتروم فعل مضارع منصوب ماء مضمرا وجوبا بعد لام الجحود. وستأتي معنا ان شاء الله. وان كانت مرت معنا في قطر الندى وبمعنى

في الاجرمية لام الجحود التي ينصب الفعل المضارع بعدها بـان مضمـر وجوباـ فلم تكوني لتزومي مظلـمةـ اذا دعـونـا نـقـرأـ ماذا قال
بالـمالـ الاـشـمـوـنيـ فيـ شـرـحـهـ وـجـعـلـ لـنـحـويـ يـفـعـلـ - 00:09:50

ايـ منـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـ بـالـفـ الـاثـنـيـنـ اـسـمـاـ اوـ حـرـفـ الـانـ هـذـهـ الـوـقـفـةـ الـاـولـىـ سـتـكـوـنـ معـ كـلـ الـاـشـمـوـنيـ ماـذاـ قـالـ الـاـشـمـوـنيـ يـفـعـلـانـ
مـثـالـ عـلـىـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـ بـالـفـ الـاثـنـيـنـ - 00:10:14

اسـمـاـ اوـ حـرـفـ الـانـ اـحـبـابـيـ الـكـرـامـ الـفـ الـاثـنـيـنـ اـسـمـاـ لـاـنـ الـفـ الـاثـنـيـنـ ضـمـيرـ صـحـ وـضـمـائـرـ مـنـ الـاـسـمـاءـ فـنـقـولـ مـثـلاـ يـاءـ كـلـانـيـ الـاـلـفـ هـذـهـ
الـفـ الـاثـنـيـنـ صـحـيـحـ هـذـهـ ضـمـيرـ وـتـعـرـبـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ - 00:10:34
وـضـمـائـرـ لـيـسـتـ مـنـ الـاـسـمـاءـ ؟ـ فـهـيـ مـنـ الـاـسـمـاءـ اـذـاـ هـذـهـ وـاضـحةـ لـكـنـ ماـ مـعـنـىـ قـوـلـ اوـ حـرـفـ اـقـوـلـ اوـ حـرـفـ هـذـاـ اـرـادـ انـ يـشـيرـ لـغـةـ
اـكـلـوـنـ الـبـرـاغـيـثـ اـذـاـ سـمـعـتـمـوـهاـ فـيـ لـغـةـ اـكـرـونـ الـبـرـاغـيـثـ - 00:11:02

تـجـمـعـ الـفـ الـاثـنـيـنـ مـعـ الـفـاعـلـ اـسـمـاـ ظـاهـراـ فـنـقـولـ يـأـكـلـانـ الـزـيـدـانـيـ تـفـاحـةـ فـرـظـواـ هـنـاـ فـيـ لـغـةـ اـكـلـوـنـ الـبـرـاغـيـثـ وـهـيـ لـغـةـ ضـعـيفـةـ لـيـسـتـ
قـوـيـةـ يـجـمـعـ الـفـ الـاثـنـيـنـ مـعـ اـيـشـ مـعـ الـفـاعـلـ اـسـمـاـ ظـاهـراـ - 00:11:18
فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ الـفـ الـاثـنـيـنـ مـاـ عـادـ الضـمـيرـ مـاـ خـلـصـ الـفـاعـلـ ظـاهـرـ وـانـمـاـ تـصـبـحـ حـرـفـ تـدـلـ عـلـىـ التـثـنـيـةـ هـكـذـاـ يـقـولـونـ
تـصـبـحـ حـرـفـ مـجـدـ حـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ التـثـنـيـ وـاـيـنـ الـفـاعـلـ يـاـ بـالـ - 00:11:42

الـزـيـدـانـ فـاعـلـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـاـلـفـ لـاـنـ مـثـنـىـ تـمـامـ ؟ـ وـنـفـسـ الشـيـءـ فـيـهـ يـفـعـلـوـنـهـ وـمـنـهـ حـمـلـ قـوـلـهـ حـمـلـ الـبـعـضـ وـاـنـ كـانـ هـذـاـ الـبـعـضـ
ضـعـفـهـ لـاـ يـصـحـ هـذـاـ حـمـلـ.ـ لـكـنـ الـمـهـمـ حـدـيـثـ يـتـعـاـقـبـوـنـ فـيـكـمـ مـلـائـكـةـ بـالـلـيـلـ وـالـنـهـارـ - 00:12:04
يـتـعـاـقـبـوـنـ فـيـكـمـ مـلـائـكـةـ هـكـذـاـ جـاءـ لـفـظـ الـحـدـيـثـ طـيـبـ يـتـعـاـقـبـوـنـ هـذـهـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ وـلـاـ لـاـ يـاـ شـيـخـ قـصـيـ مـلـائـكـةـ لـاـ حـظـ اـنـ الـفـاعـلـ
ظـاهـرـ فـاـذـاـ هـنـاـ الـوـاـوـ لـاـ تـعـوـدـ ضـمـيـرـاـ وـانـمـاـ يـقـولـونـ وـاـ حـرـفـ - 00:12:21

يـدـلـ عـلـىـ الـجـمـيـعـ هـلـ اـذـاـ اـصـبـحـتـ الـوـاـوـ حـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ الـجـمـعـ فـيـ لـغـةـ اـكـرـونـ الـبـرـاغـيـثـ ؟ـ نـقـولـ مـاـ عـادـ يـتـعـاـقـبـوـنـ فـعـلـ مـنـ الـاـفـعـالـ
الـخـمـسـةـ ؟ـ لـاـ يـبـقـيـ فـيـ عـلـمـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ وـهـذـهـ الـفـائـدـةـ الـتـيـ اـرـادـ الـعـشـمـوـنـ اـنـ يـنـبـهـكـمـ عـلـيـهـاـ.ـ اـنـ هـتـىـ لـوـ عـلـىـ لـغـةـ اـكـرـونـيـ الـبـرـاغـيـثـ
حتـىـ لـوـ صـارـ الضـمـيرـ - 00:12:49

حـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ التـثـنـيـةـ اوـ الـجـمـعـ فـاـنـ الـفـعـلـ يـبـقـيـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ لـاـنـ الـبـعـضـ لـاـنـ يـتـوـهـمـ انهـ بـماـ هـذـاـ مـاـ عـادـ ضـمـيـرـاـ اـصـبـحـ يـدـلـ
عـلـىـ الـجـمـعـيـةـ حـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ الـجـمـعـيـةـ وـحـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ التـثـنـيـةـ اـنـهـ خـلـصـ - 00:13:10
اـنـهـ مـاـ التـقـتـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ لـاـ تـبـقـىـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ حتـىـ عـلـىـ لـغـةـ اـكـلـوـنـيـ الـبـرـاغـيـثـ.ـ طـبـعـاـ سـمـيـتـ لـغـةـ اـكـلـوـنـيـ الـبـرـاغـيـثـ لـاـنـ فـيـهـاـ
الـمـثـالـ اـكـلـوـنـاـ لـاـنـ الـمـثـالـ هـوـ لـاـ يـتـعـلـقـ فـقـطـ بـالـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ بلـ حـتـىـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ اـكـلـوـنـيـ الـبـرـاغـيـثـ - 00:13:25
تمـامـ اـكـلـوـنـيـ الـبـرـاغـيـثـ الـانـ اـنـتـ اـيـشـ كـنـتـ تـقـولـ ؟ـ كـنـتـ اـقـوـلـ الـوـاـوـ وـاـ الـجـمـعـاـتـ هـيـ الـفـاعـلـ لـكـنـ هـنـاـ مـاـ بـزـبـطـ لـاـنـ الـبـرـاغـيـثـ هـيـ الـفـاعـلـ
الـظـاهـرـ طـوـاـ وـالـجـمـعـاـتـ الـتـيـ فـيـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ اـيـشـ اـصـبـحـتـ نـقـولـ - 00:13:46

حـرـفـ يـدـلـ عـلـىـ الـجـمـعـ بـسـ فـهـذـاـ اـصـبـحـ مـثـالـ يـطـلـقـ عـلـىـ هـذـهـ الـلـغـةـ فـاشـتـهـرـتـ بـهـذـهـ اـهـ التـسـمـيـةـ.ـ نـسـبـةـ الـفـعـلـ طـبـعـاـ طـبـعـاـ اـحـسـتـ اـذـاـ
وـاجـعـلـ لـنـحـويـ يـفـعـلـانـ ايـ منـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـ بـهـ الـفـ الـاثـنـيـنـ اـسـمـاـ - 00:14:06
فيـ حـالـةـ كـوـنـهـ مـشـ مـنـ لـغـةـ اـكـرـونـ الـبـرـاغـيـثـ الـلـغـةـ الـطـبـيـعـيـةـ اوـ حـرـفـ اـذـاـ كـانـتـ عـلـىـ لـغـةـ اـكـلـوـنـ الـبـرـاغـيـثـ اـهـ ايـ منـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـ
بـهـ الـفـ الـاثـنـيـنـ اـسـمـاـ اوـ حـرـفـ الـنـوـنـ رـفـعاـ - 00:14:26

اـاـصـلـ يـعـنـيـ التـقـدـيرـ اـجـعـلـ الـنـوـنـ عـلـامـةـ رـفـعـ.ـ الـانـ بـرـأـيـكـمـ هـلـ هـنـاكـ مشـكـلـةـ لـوـ قـلـنـاـ اـجـعـلـ الـنـوـنـ رـفـعاـ عـلـىـ مـنـ يـرـىـ انـ الـاعـرـابـ هـوـ نـفـسـ
الـاـثـرـ الـظـاهـرـ الـنـوـنـ هـيـ لـيـسـ عـلـامـةـ رـفـعـ بـلـ هـيـ اـيـشـ - 00:14:40
هـيـ نـفـسـهاـ رـفـعـ.ـ فـمـاـ فـيـ مشـكـلـةـ.ـ طـبـ لـمـاـ الـاـشـمـوـنـيـ يـقـدـرـ ؟ـ لـمـاـ قـالـ ؟ـ الـاـصـلـ اـنـ يـقـدـرـ عـلـامـةـ لـلـرـفـعـ وـلـيـسـ رـفـعاـ هـوـ اـرـادـ اـنـ يـجـعـلـ
الـبـيـتـ الـاـولـ يـتـمـاشـيـ مـعـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ لـاـنـ هـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ اـيـشـ قـالـ ؟ـ وـحـذـفـهاـ - 00:14:57
لـلـجـزـمـ وـالـنـصـبـ سـمـةـ جـعـلـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ قـالـ حـذـفـ الـنـوـنـ سـمـةـ اـيـ عـلـامـةـ لـلـجـزـمـ وـالـنـصـبـ.ـ هـوـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ نـفـسـهـ اـبـنـ مـاـ لـكـ قـالـ
حـذـفـ الـنـوـنـ عـلـامـةـ لـلـجـزـمـ وـالـنـصـبـ.ـ فـارـادـ - 00:15:14

ان يوحد البيت الاول مع البيت الثاني قال اذا نقدر حتى في البيت الاول ان ثبوت النون علامة للرفع حتى يكون هناك تناقض في تقرير المسألة فهمتم لما قال ابن مالك في البيت الثاني وحذف النون سمة للجزم والنصب اذا جعلها علامة ولم يجعلها نفس الجزم والنصب - 00:15:30

اذا المناسب ان نقول وثبتت النون سمة للرفع. صح حتى يكون التقدير واحد. اذا علامة للرفع فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. يعني كأن يقول اشموني ان في كلام بن مالك - 00:15:51

حذف تقدير البيت واجعل لنحوي يفعلان النون علامة رفع فحذف كلمة علامة واقام المضاف اليه مقام المضاف. وستأتي هذا كثير ما يكون في العربية ان يحذف المضاف ويأتي المضاف اليه يصبح مكانه - 00:16:09

فكأن البيت هذا ما حدث فيه. اجعل لنحوي يفعلان النون علامة رفع حذفت كلمة علامة. واقيم المضاف اليه وهو رفع مقامها فاصبح رفعا ايش هو الذي نصب على انه مفعول به ثان. يعني اجعل ايش اين المفعول به الاول - 00:16:29

النون وما هو المفعول به الثاني؟ رفعا اجعل النون رفعا والتقدير اصالة اجعل النون علامة رفع. فحذف المضاف واقيم المضاف رفضه مقامه. وهذا يدل على ذلك ما بعده ان يقصد في البيت الثاني. وحذفها للجزم والنصب سمة. والتقدير اجعل النون علامة رفع لنحوي يفعلان - 00:16:50

ولنحو تدعيم من كل مضارع اتصل به ياء المخاطبة فتدعيه المثال على الفائد المضارع من الافعال الخمسة التي اتصلت به ياء المخاطبة. وتساؤلون من كل مضارع اتصل به واو الجماعة ايش - 00:17:10

اسما او حرفا اسمها او حرفا تمام والاحظ هنا انه ذكر لغة كرون البراغيث في الالف والواو ولم يذكرها في الياء والظاهر انها لا ترد فيها. لذلك لم يذكرها تماماً هذي انتبهوا لها. فالامثلة الخمسة على اللغتين. اه لاحظ ايش قال؟ فالامثلة الخمسة على اللغتين سواء اللغة الاصلية - 00:17:24

او لغة اكلون البراغيث وهي يفعلان ويفعلان وتفعلان وتفعلون وتفعلين. هذه الامثلة رفعها بثبات النون نيابة عن الضمة وحذفها اه اي النون للجزم والنصب سمة اي علامة. نيابة عن السكون في الاول وهو الجزم وعن الفتحة في الثاني وهو النصب - 00:17:50
كم تكوني لترومي مظلمة؟ الاصل لم الاصل تكونين وتروميته فعدفت النون للجازم في الاول وهو لم. وللناصب في الثاني وهو ان المضمر بعد لام ان المضمر وجوبا طبعا. بعد لام الجحود - 00:18:10

ثم قال الاشموني تنبهان الاول قدم اي الناظم الحذف للجزم لانه الاصل كما ذكرت لكم قبل قليل جعل الحذف في الجزم هو الاصل. والحذف للنصب محمول على الحذف في الجزم - 00:18:28

وهذا هو مذهب الجمهور وذهب بعضهم وذهب بعضهم ولم يقل سيبويه. بس قال ذهب بعضهم الى ان اعراب هذه الامثلة ليس بالحدوفات ولا بالثبات وانما بحركات مقدرة على لام الفعل. رکزوا وين؟ على يعني لام الفعل يعني الحرف الذي قبل - 00:18:44
الجماعة وواو قبل الف الاثنين وواو الجماعة ويء المخاطبة. يعني هناك من يرى ان عندما تقول يأكلان ولم يأكلا ولن يأكلا. الان بنحافظ على الحذف وثبات النون. يعني تثبت النون في حالة الرفع - 00:19:07

وتتصب اه وتحذف في حالة النصب والجزم. لكن حذفها ووجودها ليس هو على العلامة الاعرابية وانما تكون العلامة الاعرابية على الحرف الذي قبل الف الاثنين وهو لام الفعل تمام او قبل واو الجماعة او قبل ياء المؤنثة المخاطبة اللي هو الحرف - 00:19:32
الثالث من الكلمة هو الذي يكون قبل ايش؟ واول جماعة بالضبط او قبل الف الاثنين او قبل ياء المخاطبة. فتقول مثلاً يأكلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اللام - 00:19:54

ضمة مقدرة على اللام دل عليها ثبوت النون بينما في لم يأكلا فعلى لم يأكلا فعل مضارع ايش مجزوم وعلامة جزمه سكون مقدر على اللام دل عليه حذف النون. فهم يقولون سيبقى الحذف في حال النصب والجزم. ما راح يروح. لكن الحذف هو علامة على الحركة - 00:20:09

قدر على لام الكلمة وليس العلامة الاعرابية شفت كيف هذا الامر؟ فلذلك يعني لا تشوش نفسك كثير ابق على الاعراب الاسهل

والاسلس باذن الله طبعا هذا لم ينسب لسيباوي ليس مثل ما كنا نسبه ولم ينسب حتى الصبان لم ينسبه لسيباويه قال وذهب بعضهم

- 00:20:35

تمام انا احسن ليس نفس الفلسفه التي ذهب اليها سيبويه الثانية يقول انما ثبتت النون هذه يعني نوع من التنكبات. يقول انما ثبتت النون مع الناصب في قوله تعالى الا ان يعفون او - 00:20:55

عفوا الذي بيده عقدة النکاح. لماذا الا ان يعفونا ان نون ثبتت احسنت لانه هذا ليس من الافعال الخمسة. وانما النون نون النسوة هذه نون الاناث نعم الواو اصلية فهذه ما بالتنكيم القضية واضحة. لانه ليس من هذه الامثلة ليس من الافعال الخمسة اذا الواو فيه لام الفعل اي الواو اصلية. لانه الفعل يعفو - 00:21:10

عفا يعفو اتصلت به نون النسوة فاصبح يعفونه والنون ضمير النسوة والفعل معها اذا مبني على ماذا؟ هذا فعل مضارع اتصل بنون النسوة مبني على ماذا على السكون احسنتم مثل يتربصن وزنه يفعلن. بخلاف قولك الرجال يعفون. اه فهنا الواو هذه واو الجماعة او من امثال الخمسة والنون - 00:21:33

هي عالمة الرفع وتحذف للنصب والجزم ومنه قوله تعالى وان تعفو اقرب للتقوى وزنه تفعوا بدون اللام لانه اللام حذفت اللام وهي او التقت مع واو الجماعة فحذفت الواو الاصلية - 00:21:56

وثبتت واو الجماعة لانها احق بالثبوت هنا تمام؟ اذا كنا نتكلم عن رجال واردنا ان نأتي بواو الجماعة نقول الرجال يعفون او انتم تعفون ايها الرجال. فهنا قواو الجماعة مع الواو الاصلية - 00:22:18

وستحذف الواو الاصلية لانه واو الجماعة اهم منها الان. انها تدل على معنى. بخلاف الواو الاصلية فانها واو بنية فالاولى بالبقاء قالوا هي واو الجماعة فتحذف الواو الاصلية وتبقى واو الجماعة. لذلك قال لك وزن الفعل في الصرف ايش - 00:22:35 تفعوا واذا كانت النون تفعون واللام ممحوقة بسبب التقائها مع الواو. ثم قال ولما فرغ من بيان اعرابي الصحيح من القبيلين شرع في بيان اعرابي المعتل منهما افضل بسم الله - 00:22:53

اهـ مهمـ ونقول مبارك نفس الاشيـ وكلـ الفـ اثنـينـ اولـ سـطـرـ اـسـمـ اوـ حـرـفـ لاـ نـفـسـ الصـفـحةـ فيـ الـبـداـيـةـ قالـ منـ كـلـ فعلـ مضـارـعـ واجـعـ لـنـحـوـيـ يـفـعـلـانـ منـ كـلـ فعلـ مضـارـعـ اـتـصـلـ بـهـ الفـ اـثـنـينـ - 00:23:12

اسـمـ اوـ حـرـفـ الاـصـلـ هـنـاكـ عـلـقـتـ عـلـيـهـ اـبـتـداءـ اـسـمـ اوـ حـرـفـ وـكـذـلـكـ ذـكـرـهـ فـيـ واـوـ الجـمـاعـةـ اـسـمـ اوـ حـرـفـ وـلـمـ يـذـكـرـهـ فـيـ يـاءـ المـخـاطـبـ نـعـمـ طـبـعـاـ نـفـسـ الـفـكـرـةـ فـكـمـاـ هـيـ فـيـ الفـ اـثـنـينـ تـكـوـنـ فـيـ بـاـبـ الجـمـاعـةـ فـيـ كـلـيـهـمـاـ مـوـجـوـدـةـ.ـ نـعـمـ - 00:23:43

طـبـيـبـ اـهـ الـانـجـبـابـ هـوـ قـالـ وـلـمـ فـرـغـ مـنـ بـيـانـ اـعـرـابـ الصـحـيـحـ مـنـ الـقـبـيلـيـنـ يـقـصـدـ مـنـ الـقـبـيلـيـنـ مـنـ الـاسـمـاءـ وـالـافـعـالـ فـانـهـيـنـاـ المـشـنـىـ وـالـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ وـجـمـعـ الـاـنـثـ السـالـمـ وـالـمـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ الـذـيـ هـوـ صـحـيـحـ الـاـخـرـ.ـ وـتـكـلـمـنـاـ اـيـضاـ عـنـ الفـعـلـ المـضـارـعـ - 00:24:07

الـذـيـ هـوـ بـثـبـاتـ النـونـ وـحـذـفـهـ فـيـ النـصـبـ وـالـجـزـمـ.ـ هـوـ بـقـولـ لـكـ لـمـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ كـلـ مـاـ كـانـ صـحـيـحـ الـاـخـرـ بـقـيـ عـلـيـنـاـ انـ - 00:24:25

نـتـكـلـمـ عـمـاـ هـوـ اـيـشـ مواـطنـ لـلـاخـرـ.ـ اـنـاـ فـيـ الحـقـيـقـةـ يـعـنـيـ لـسـتـ مـقـتـنـعـاـ كـثـيرـاـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ هـذـاـ الذـيـ اـرـادـهـ.ـ وـانـمـاـ اـبـنـ مـالـكـ هـوـ ذـكـرـ اـهـ الـاسـمـاءـ الـتـيـ خـرـجـتـ عـنـ الـاـصـوـلـ - 00:24:35

مـشـنـىـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ جـمـعـوـاـ انـ السـالـمـ اـسـمـاءـ سـتـةـ وـالـمـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ وـذـكـرـ الفـعـلـ المـضـارـعـ الـذـيـ مـنـ الـافـعـالـ الخـمـسـةـ وـهـذـهـ السـادـسـ بـقـيـ عـلـيـهـ الـبـاـبـ اـيـشـ السـابـعـ وـالـاـخـيـرـ.ـ الـبـاـبـ السـابـعـ وـالـاـخـيـرـ هـوـ الفـعـلـ المـضـارـعـ لـيـشـ - 00:24:50

الـمـعـتـلـ الـاـخـرـ.ـ لـمـ ذـكـرـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ الـمـعـتـلـ الـاـخـرـ استـطـرـدـ بـذـكـرـ الـاسـمـاءـ الـمـعـتـلـةـ الـاـخـرـ يـعـنـيـ هـلـ هـوـ تـقـصـدـ اـبـنـ مـالـكـ الـاـنـ اـبـنـ مـالـكـ سـيـكـلـمـ عـنـ الـاسـمـ المـقـصـورـ وـالـاسـمـ الـمـنـقـوـصـ قـبـلـ مـاـ يـتـكـلـمـ عـنـ الفـعـلـ المـضـارـعـ - 00:25:07

الـمـعـتـلـ الـاـخـرـ وـكـيـفـ يـكـوـنـ اـعـرـابـهـ سـبـقـ ذـكـرـ اـعـرـابـ اـيـشـ؟ـ الـاسـمـ المـقـصـورـ الـمـنـتـهـيـ بـاـيـشـ؟ـ بـالـالـفـ.ـ وـالـاسـمـ الـمـنـقـوـصـ الـمـنـتـهـيـ بـالـيـاءـ.ـ اـهـ لـمـاـ ذـكـرـ اـبـنـ مـالـكـ هـذـاـ الـاسـمـ المـقـصـورـ وـالـاسـمـ الـمـنـقـوـصـ.ـ هـلـ هـوـ مـنـدـرـجـ تـحـتـ الـاـقـسـامـ السـبـعـةـ - 00:25:25

الـتـيـ خـرـجـتـ عـنـ الـاـصـلـ لـأـ طـبـ لـمـاـ ذـكـرـ اـبـنـ مـاـ لـكـ الـاسـمـ المـقـصـورـ وـالـاسـمـ الـمـنـقـوـصـ.ـ لـانـهـ يـتـنـاسـبـ مـعـ ذـكـرـ الـفـعـلـ الـمـعـتـلـ الـاـخـرـ.ـ هـذـاـ هـوـ

الوجه الذي اراه اقوى في التعليل. انه لما - 00:25:46

بقي عليه ان يتكلم عن الفعل المضارع المعتل الاخر الذي اخره حرف علة استطرادا مفيدة طبعا. في ذكر كيف يعرب الاسم المعتل اخر بالالف او الياء بانه في تشابه في الموضوع. ان ساتكلم عن الفائدة المضارع المعتل الاخر بالالف او الواو او الياء فيناسب هذا ان اتكلم عن الاسم المعتل - 00:26:00

وان كان الاسم المعتل الاخر ليس هو مما خرج عن الاصل معرباه مقدر كما سيأتي معنا ولا هو على الاصل لكن اعرابه تقديرى لكن من باب ان الشيء بالشيء يذكر هكذا يقولون. فماذا قال ابن مالك؟ قال - 00:26:23

وسم معتلا من الاسماء ما واسمه ايش معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقي مكارم الاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر الاول اللي هو ايش؟ ما كان على وزان المصطفى - 00:26:38

اخره الف لازم قبلها مفتوح ولا يكون الالف الا قبلها مفتوح حصانة فالاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر. والثاني وهو مكان كالمرتقي والثاني منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر. شوفوا الابيات السلسة ورائعة. يعني بتعطيك المفهوم بشكل واضح وجميل. الان كما قلت لكم لما اراد ان - 00:27:00

يتكلم عن الفعل المعتل الاخر سبقه بذكر الاسم المعتل الاخر والاسماء المعتلة الاخر احبابي الكرام هم يتكلمون في الحقيقة عن نوعين لاحظوا ايش قلت الاسماء المعتلة عند ان نحال ان الاسماء المعتلة عند الصرفين بابها اوسع. لأن الصرفي يهتم بحرف العلة سواء كان في اول الكلمة - 00:27:27

او في اخرها او في وسطها. ويهتم بحرف العلة سواء كان قبله او قبله حركة من جنسه. اما النحاة لا يهتمون من الاسماء المعتلة الا بنوعين فقط يهتمون - 00:27:59

بالاسم المقصور والاسم المنقوص النحاء يهتمون فقط بنوعين من الاسماء المعتلة لذلك هم يسمونها المعتل عند النحاة يهتمون بالاسم المقصور وهو اسم اخره الف لازمة طبعا هل احتاج ان اقول مفتوح ما قبلها - 00:28:16

ام هذا تحصيل حاصل؟ هذا يقول تحصيل حاصل لذلك الاشموني لم يذكروا في التعريف كان هو تحصيل حاصل لابد الالف ان يكون ما قبلها مفتوح. فلذلك لا يحتاج الى ذكره. وليس لأن هناك عدة احوال له وفشل هذه الحال. اذا الاسم الذي - 00:28:58

اخره الف لازمة مثل هدى ومصطفى سواء كان اذا ثالثي او فوق الثالثي ثالثي مثل هدى وعصا او كاد فوق الثالثي مثل مصطفى ومرتقي وقل ما شئت فهذا النوع يسمى الاسم المقصور - 00:29:13

قلنا اسم اخره الف لازمة واحترز بها عن الاسم الذي اخره الف ليست لازمة بل متقلبة مثل ايش؟ اسم اخره الف متقلبة الاسماء الستة فانها في ارض الاحوال يكون اخرها الفرأيت اباك - 00:29:35

لكن هذه الالف هل هي لازم ولا متقلبة؟ تتقلب في حال الرفع جاء ابوك وفي حال الجار مررت بابيك وهذه الالف ليست لازمة. كذلك الف الثنوية. الاسم الذي اخره الف الثنوية. وهذه الف - 00:29:56

ليست لازمة. الف متقلبة فانها تثبت في حال الرفع لكن في حالة النصب والجرأة اللي في الثنوية ماذا تقلب؟ يا اذا هل هي لازمة ليست لازمة تمام فالالف اللازمة هي الالف غير المتقلبة - 00:30:10

ما كان الاسم الذي اخره الف لازم احبابي الكرام هذا الاسم تقدر عليه جميع الحركات الاعرابية رفعا ونصبا وجرأ. لماذا لا تظهر عليه الحركة الاعرابية لعلة مشهورة لديكم وهي التعذر. ما معنى التعذر يا قصي - 00:30:24

اه لان اي ان الحرف يتغدر ظهور الحركة عليه. يعني ليس انه يتقبلها لكنها ثقيلة عليه. لا هو اصلا يتغدر ظهور الحركة عليه لا يتقبل التحرك ابدا. فالاسم المقصور تقدر عليه جميع الحركات الاعرابية تقول - 00:30:44

جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى واذا كان بدون ال للتعریف جاء فتى ورأيت فتى كما قلنا هذه زي هدى. ومررت بفتى. هذا هذه هنا تنوين التمكين التقى مع الالف المقصورة - 00:31:07

فلغاها بسبب التقاء الساكنين. واما الحركات فهي مقدرة. جاء فتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف التي

حذفت بسبب التقاء الساكين. ورأيت فتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف التي حذفت بسبب الالتقاء مع النون التقاء الساكنة. مع التنوين التقاء الساكين - 00:31:30

ومرت بفتي نفس الشيء فإذا ما اخره الف احبابي الكرام وهو الاسم المقصور الحركات تقدر فيه في حال الرفع والنصب والجر سواء كان بالالف معه الا التعريف في البداية جاء الفتى او كان - 00:31:54

محذوف قال للتعريف ودخلت عليه التنوين جاء الفتى ورأيت فتى ومررت بفتي. ففي كليهما الاعراب فيه مقدر لكن في الحالة الاولى يكون مقدرا على الالف الظاهرة غير محذوفة وفي الحالة الثانية اذا كان هناك تنوين يكون مقدرا على الالف - 00:32:12
المحذوفة لماذا حذفت يا بلال؟ للتقاء الساكين. تمام الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين هدى طبعا اوجه كثيرة في اعرابها خلينا نقول انها خبر على احد الوجه. خبر مرفوع وعلامة رفعه - 00:32:32

ايش تقول ضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكين. طبعا هي محذوفة ايش في اللفظ لكن انت لما تشوفها في المصحف بتشفوف الف على صورة الياء عليها تنوين. لكن انت في اللفظ ترفض فيها؟ - 00:32:51
هدى بتحكى هدى ما بتلفظ بالالف. فالالف فعليا هي حذفت بسبب التقاء الساكين وانها تكتب على سورة الياء حتى يوضع عليها التنوين التنوين والالف طبعا مو هون ساكن هذا هو - 00:33:05

طيب اه اين وصلنا؟ طيب هكذا انتهينا من اسم المقصور. نذهب الى الاسم المنقوص الاسم المنقوص هو كل اسم اخره ياء لازمة هل في داعي اقول مكسور ما قبلها ولا ما في داعي - 00:33:25
ما في داعي في داعي ولا ما في داعي يا شيخ ناصر؟ اه في داعي لانه الياء ممكن يجي قبلها ساكن ويمكنش يقابلها حركات مختلفة. فلا بد نقول اسم اخر ياء لازمة - 00:33:49

مكسور ما قبلها تمام وهو مثل له في البيت المرتقي تمام؟ مثل قاضي هذا مصروف وجواري هذا مننوع من الصرف ومرتقي هذا الذي مثل به ابن مالك فنأتي بامثلة مختلفة - 00:33:59
الاسم المنقوص هو اسم اخره ياء لازمة. ايش يعني لازمة؟ ليست متقلبة تمام مكسور ما قبلها. اذا كان قبل الياء مش مكسور لا يسمى اسم منقوصا عند النحويين لابد يكون قبلها كسرة - 00:34:21

طيب الاسم المنقوص ما ميزته الاسم المنقوص من حيث الاعراب. يقول الرفع والجر لا يظهران عليه لا يظهران عليه على اخره على الياء بسبب ايش الثقل وليس التعدر فالالياء يمكن ان تتحرك وسيأتي لنا بامثلة شدت عند العرب تحركت فيها الياء في الاسم المنقوص - 00:34:44

فالالياء يمكن تحريكها لكن الحركة عليها هي بلال ثقيلة فتقول يا عمي ريحوني لانه الحركة علي ثقيلة فنقول لها احنا بنريحك من ايش؟ من الضمة انها ثقيلة والكسرة لكن الفتحة صدقينا انها خفيفة فتظهر عليها الفتحة - 00:35:11

فلذلك النصب يظهر على الاسم المنقوص واما الرفع والجر فلا يظهران. الان قاعدة في الاسم المنقوص الاسم المنقوص اذا دخلت عليه قال للتعريف او اضيف تثبت الياء في اخره وتكون ويكون الرفع والجر مقدرا على الياء المذكورة - 00:35:28
واما اذا تجرد من ال ومن الاضافية تحدف ياؤه في حالة الرفع والجر ويكون الرفع والجر مقدرا على ياء محذوفة. مثل جاء القاضي تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المذكورة - 00:35:50

جاء قاضي المحكمة نفس الشيء الالية مذكورة لكن لو قلت جاء قاض اه مباشرة هنا حذفنا الياء. وعرفنا انه في قاضي تحدف الياء بسبب ايش التقاء الساكين هنا. حذفت الياء للتقاء الساكين. بخلاف حذفها في جوار وغواش فانها تحدف حذفا اصليا للاسم المنقوص وليس بسبب اه - 00:36:11

آآ التنوين لان التنوين هنا اصلا هو تنوين لا في جوال وغواش هو تنوين عوض واصلا اتى مباشرة بعد حذف الياء ولم يكن موجودا مع وجود الياء تمام؟ فالاسم المنقوص تحدف ياءه - 00:36:38

على كل الاحوال سواء كانت تنوين تموين تمكين ولا تنوين وتنوين عوض على كل الاحوال القاعدة فيه. انه اذا تجرد من ال ومن

الاضافة تمحى ياؤه. تمام؟ لكن اذا كان ليس ممنوعا من الصرف فيقول حذف الياء الايش - 00:36:52

بسبب التقاء الساكنين والتنوين تنوين وتمكين. واذا كان ممنوعا من الصرف يقول حذف ياءه لانه اسم منقوص والتنوين تنوين عوض. لذلك البعض تراني فائدة على البعض ينazu في ان حذف التنويم في قاض هو آلتقاء الساكنين وان التنوين تمكين. هذه - 00:37:10

على السريع يعني على الهاشم البعض ينazu في هذا. ويقول حتى في قاض التنوين تنوين عوض. هذا ذكره البعض لكن اسموني وطائف النحاس لم يقبلوا ذلك وقالوا لا هو تنوين التمكين نفسه. فالهم المراد ان تعرف الاسم المنقوص. ان الاسم المنقوص يا شيخ بلال اذا دخل - 00:37:29

عليه ال او الاضافة تثبت الياء فالرفع والجر يكون مقدرا على ياء مذكورة جاء القاضي ورأيت او جاء قاضي المحكمة. رأيته بدیش اجیب حالة النصب لاني واما اذا كانت الغیر موجودة والاضافة غير موجودة - 00:37:46

تحذف الياء ويكون الرفع والجر على ياء مقدرة جاء قاض ومررت بقاض. اما النصب فيطالع على الاسم المنقوص بدون اشكال. لانه خفيف. فتقول رأيت قاضيا ورأيت قاضي المحكمة ورأيت القاضية اي بكل انواعها وصورها. فالفتح يظهر على اسم منقوص ولا اشكال فيه - 00:38:05

طيب هنا سيسأل الطالب سؤال لماذا يتكلم النحاة اه عن نوعين فقط في الاسماء المعتلة يتتكلمون عما اخره الف لازمة مفتوح ما قبلها وعناء لازمة مكسور ما قبلها ولا يتتكلمون يا قصي عن واو لازمة - 00:38:29

مضمون ما قبلها صحيح يعني في الفعل المضارع سيأتي معنى الفعل المضارع المعتل بالالف الفعل المضارع المعتل بالياء الفعل المضارع المعتل بالواو لماذا في الاسماء انتم لا تتتكلمون الا عن اسم منتهي بالالف وعن اسم منتهي بالياء. لماذا لا تتتكلمون عن اسم منتهي بالواو - 00:38:52

قالوا لا يوجد في العربية اسم مختوم بواو مضامون ما قبلها في اسم مختوم بواو لكن تكون قبلها مش ضمة مثل دلو ما عندهم مشكلة لكن بالاستقراء قالوا لا يوجد في العربية اسم مختوم بواو - 00:39:15

مضمون ما قبلها هذا لا يوجد الا اللهم اذا كلم قصد لفظها مثل يدعوا اذا قصدت لفظها هذا خروج عن الاصل لكن هكذا في الوضع الطبيعي اسم مختوم بواو مضامون ما قبل هذا ليس موجودا. وبالتالي لم يذكروه ولم يتطرقوا اليه - 00:39:34

واضح لذلك اختصروا هذا الكلام عن الاسم المقصورة والاخير والالف لازمة. الاسم المنقوص وهو الذي اخره ياء لازمة طيب دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني قال وسمي معتلا من الاسماء ما - 00:39:54

اي الاسم المعرّب الذي حرف اعرابه الف لينة طبعا لما نقول الف لينة. المواد بلينة ليست مهموزة هذا ما قصده الاشموني بقوله الف لينة لانك قد يقول قال ما معنى لينة - 00:40:13

المراد بالالف اللينة غير المهموزة وهذا الاحيانا لا يحتاج الى ذكره لانه مفهوم من السياق الاسم المعرّب الذي حرف اعرابه الف لينة الازمة كالمصطفى وموسى والعصا او ياء لازمة قبلها كسرا - 00:40:28

كالداعي والمرتقى مكارم. فهذا فهذان كلاهما المقصود والنقوص يسميان ايش؟ معتلا. لانه ايش قال؟ وسمي معتلا فالمعتل من الاسماء عند النحوين تقول هو الاسم المقصور والاسم المنقوص هذا هو الاسم المعتل. اسمي معتلا من الاسماء ما - 00:40:43
اي الذي كالمصطفى والمرتقى مكارم. ثم قال تنبئه لاحظ هذا التنبئه قال انما سمي كل من هذين الاسمين معتلا. لماذا سمي معتلين اما لان اخره حرف علة وهذا هو الاشهر والاظهر - 00:41:10

لان الف حرف علة والياء حرف علة وهذا هو الاشعر او هذا قول اخر لان الاول يعل اخره بالقلب جيل من الاعمال هنا القول الآخر انه مأخوذ من الاعمال والاعلاز يأتي معنا اما اعلاه الحذف - 00:41:26

واما اعلان قلب واما اعلال نقل اما الى الحذف اما اعلاه القلب واما اعلال نقل. هذا درستناه كله في نظم المقصود لمن كان عنده شيء من الذكرة تمام. فقال او لان فهنا قيل انه سمي معتلا من الاعلاز. طب اين الاعلان؟ الذي حدث - 00:41:45

في المقصور قال لانه في الاسم المقصور وهو الاول بقوله لان الاول المقصور وانت معندي ولا مش معندي مشايخ؟ او لان الاول وهو المقصود يعل اخره بالقلب اي في اعلاء القلب - 00:42:03

لماذا؟ لان الاسم المقصور الفه التي في الاخر اما منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. هذا هو. ما في الف اصلية فقالوا الاسم المقصور انما سمي اسمها معتلا اما لان اخره حرف علة او لانه فيه اعلان. اعلان ايش يا قصي - 00:42:19

اعلاء القلب اين اعلال القلب في الاسم المقصور تقول الالف فيه دائئماً منقلبة اما عن واو واما عن ياء فهذا هو وجه اعلان القلب فيه. والثاني وهو المنقوص يعل اخره بماذا - 00:42:39

بالحذف احنا عرفنا الاسم المنقوص اذا لم تدخلوا الى ولم يضف الا تحذف منه الياء في حالة الرفع والجر؟ وهذا اعلان حذف خاص به فإذا الاسم المنقوص يعل اخره بالحذف لكن اكتبوا يعل بالحذف اذا لم يضف ولم يرتبط بالتعريف اما اذا ارتبط بالتعريف او اضيف - 00:42:54

هنا تتبّت الياء ولا يحدث هذا الاعلان. المهم فخرج بقولنا فخرج بالمغرب قوله بالمغرب عودة على التعريف الاول الذي ساقه في بداية الفقرة. لما قال وسمى معتلا من الاسماء مائي الاسم المغرب - 00:43:15

الذي حرف اعراب الف لينة لازمة او ياء لازمة قبلها كسرة. فخرج بقوله بالمغرب المبني فمتى والذى هل متى اعتبرها اسم مقصور لأن تدخل معنا تحت الاسم المكسور. وان كانت على صورته. والذى هل تدخل معنا تحت الاسم المنقوص؟ لا. لماذا - 00:43:32

لأنه مبني لذلك كان الاصل في يعني انا ان ازيد في التعريف اسم مغرب. هذا ادق حتى نخرج الاسم المبني فنقول اسم مغرب هذه المضيفة هنا ونضيفها هناك حتى لا يرد علينا هذا الوارد - 00:43:54

اذا فخرج بالمعرض نحو متى والذى وبذكر الالف في الاول لما قال الاسم المغرب الذي حرف اعرابي الف خلص اذا هو يتكلم عن المقصور. فخرج المنقوص واذا قلنا الف خرج - 00:44:11

واذا قلنا يا قررت المقصورة هذا يخرج بهذا وهذا يخرج بهذا. فهذا كله بيان لمحترزات التعريف فقط قال وخرج بذكر الالف في الاول اي في التعريف الاول المنقوص نحو مرتفقي وبذكر اللينة الايش - 00:44:24

المهموزة لأن الالف المهموزة ليست هي المقصودة هنا وانما المقصور انما هو بالالف اللينة غير المهموزة. فالمهماوزة مثل الخطأ. هل تقول الخطأ اسم مكسور كلام الفه الف مهموزة. طيب اذا خرج بذكر الياء في الثاني اي في التعريف الثاني وهو قوله او ياء لازمة قبلها كسرة - 00:44:38

المقصور نحو الفتى وبذكر اللزوم فيهما لما قال الف اللازم وياء لازمة خرج ما كانت الالف فيه غير لازمة او الياء غير لازمة فكان كان الالف فيه غير لازمة رأيت اخاك. وجاء الزيدان في الاول قال ايش؟ رأيت اخاك وجاء الزيدان في الاول في المقصور. لماذا الالف هنا غير لازمة - 00:45:00

لأنه في رأيت اخاك ها الالف منقلبة فانها تنقلب واوا في حال الرفع وياء في حال الجر. وكذلك جاء الزيدان. فاللاف فيها غير لازما انها تنقلب ياء في حال النصب والجر. وكذلك مررت - 00:45:21

لاخيك وغلاة ميكة وبنيك في الثاني. لماذا؟ لأن الياء الثاني المنقوص. هل هذه الياء ياء زمامه؟ مكسور ما قبلها؟ كلام ليس ياء لازمة. لانه في اخيك لا تلزم المياه فانها تنقلب الف في النصب واوا في الرفع. وغلاميك - 00:45:33

الالياف غير لازمة انها تنقلب الفا في حال رفع يدي المثنى. وبنيك بونون هذه مرة معنى انها من ايش؟ ملحقات بجمع المذكر السالم. فهذه ياء غير لازم انا فالنسبة بالياء والجر واما في الرفع فتنقلب - 00:45:53

واوا وكلها ليست لازمة فلا بد ان تكون الالف لازمة وان تكون الياء لازمة ليست منقلبة. وباشتراك الكسر قبل الياء ماذا خرج برأيك الياء التي قبل ما قبلها ساكن نحو ظبي - 00:46:08

تمام؟ وكرسي تمام؟ فظبيان الياء ايش قبلها سكون وكرسي الياء الاخيرة وهي التي بعد الياء المشددة يعني الياء المشددة عبارة عن ياءين. الياء الاخيرة قبلها ياء ساكنة. وبالتالي ايضاً هذا - 00:46:24

لا يعتبر من قبيل الاسم المنقوص عند النحو. جميل الان بعد ان عرفنا ما هو الاسم المنقوص يذكر الان الاعراب. قال فالاول وهو المقصور وهو ما كان كالمصطفى. الاعراب فيه قدر جمیعه على الالف - [00:46:43](#)

لتغدر تحريكها. وهو الذي قد قصر اي سمي مقصورا. والقصر في اللغة ما معناه يا قصي الحبس قال تعالى حور مقصورات اي محبسات في الخيام. محبسات على مش محبسات يعني سجن. لا هذي جنة هذی ما فيها سجن. وانما هي محبسات على بعولتهن اي على - [00:46:58](#)

ازواجهن فلا ينظرن الى غير ازواجهن طيب اي محبسات على بؤرة وسمى بذلك برأيكم لماذا سمي الاسم المقصور مقصورا البعض قال انه حبس عن المد والمراد بالمد اي عن المد الذي يتولد من اشباع الحركات فكأنك قلت حبس عن الحركة - [00:47:20](#)

لان الحرف الذي اه او الكلمة التي اخرها واو عفوا. الكلمة التي اخرها ضمة ظاهرة او كسرة ظاهرة او فتحة ظاهرة نستطيع ان نشيع الفتحة وان نشيع الضمة وان نشيع الكسرة فيتولد منها مد - [00:47:44](#)

وهذا ليس متاحلا في الاسم الذي ختم بالالف لانك لا يمكن ان تأتي على الالف بفتحة ولا بضمة ولا بكسرة. فلا تستطيع ان تأتي باشباع لا بضمة ولا لفتحة ولا لكسرة. فلا - [00:48:03](#)

المد. فهمتم ماذا يقصد هنا بالمد المد الناتج عن اشباع الحركات باختصار المد الناتج عن اشباع الحركات هل يمكن ان يأتي في الاسم المقصور؟ تقول لا يمكن ذلك لا يمكن ذلك. ليه؟ لأن الاسم المقصور الفه لا يمكن ان تحرك - [00:48:17](#)

ولا يمكن ان يتولد اشباعه للحركات. فهو فيه مد لالاف نفسها. الالف نفسها هي الممدودة. هو داء فتاة. اما ان تأتي بمد ناتج عن اشباع حركات فهذا لا يمكن لأن الحركات لا تظهر عليه اصلا - [00:48:35](#)

تمام لكن هل هناك اسم مختتم بواو؟ وهذا السؤال مم تمام هو هو قالها حتى يصبه في الحاشية لأن هذا ليس حسرا للاسم المقصور هنا. وانما هو تعليل لماذا سمي بهذا ولكن لا يعني هذا ان هذه العلة لا توجد - [00:48:54](#)

في غيرها من الكلمات المختتمة بواو وما شابه ذلك. كلامك صحيح فهو قال هذه تسمية للمناسبة يعني هذا تحليل للمناسبة. وليس للحصر وليس للحصر. تمام. اذا لانه محبوس عن المد او عن - [00:49:11](#)

ظهور الاعراب يعني عن ظهور الحركات فاما ان نقول انه محبوس على المد او عن ظهور الاعراب. وحقيقة حبسه عن ظهور الاعراب هو اصلا لازم عن يعني او يلزم من عدم ظهور المد. يعني - [00:49:26](#)

التعليلان متلازمان. عدم ظهور الحركات هو الذي يلزم عن عدم ظهور المد. فهما هم يعني متقاربا. واما الثاني وهو المنقوص وهو مكان كالمرتقي سمي منقوصا لماذا برأيك؟ ليش المنقوص سمينا منقوص؟ هل خطر بيالك يا شيخ حسين هذا السؤال - [00:49:38](#) اه لما خطر بياله لانه ما كناش جوابا. بل سمي بذلك لحذف لامه مع التنوين. يعني حذف الياء لان الياء تحذف مع التنوين فكأنه حدث فيه ايش نقص الياء تحذف في حال الرفع والجر - [00:49:56](#)

مع التنوين رکزوا انه اذا كان في قلة تعريف او مضاف ما تحذف فقال سمي بذلك بحذف لامه وهي الياء. مع التنوين او لانه ايش؟ نقص منه ظهور بعض الحركات فلا تظهر الرفع - [00:50:14](#)

علامة الرفع ولا تظهر علامه الجر وانما تظهر فقط علامه النصب وهذا نقص يعني وجه ونصبه ظهر على الياء لخفتة نحو رأيت المرتقى ورأيت مرتقيا واجيب داعي الله وداعيا الى الله ورفعه ينوى على الياء ولا - [00:50:29](#)

ينوى على الياء ولا يظهر نحو يوم يدعوا الداعي وكل قوم ايش لاحظوا في هاد الياء محنوفة بينما في الداعي الياء موجودة. لماذا يا قسي قال لماذا الياء موجودة في الداعي؟ لكن في هاد الياء احسنت معرفة للتعریف. اينما هات اصلها هادي حذفت - [00:50:46](#) الياء لعدم وجود التعريف والاضافه فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء ايش الموجودة في الداعي والمحنوفة في ايش؟ في هاد. وكذا ايضا يجر بكسرها منويا نحو اه اجيب دعوة الداعي. طبعا هذه مش اية - [00:51:09](#)

اجيب نعم يعني يمثل على اية الاخرى يوم يدعوا الداعي. اذا اجيب دعوة الداعي اذا دعان صحيح. اجيب دعوة الداعي اذا دعان انهم في كل واد يهيمون واد لاحظوا وانما لم يظهر الرفع والجر استثنانا لا تعذرنا. لامكانهما لامكان ظهور الحركة. ومما جاءت فيه الحركة -

ظاهرة على سبيل الضرورة الشعرية قول جرير فيوما يوافينا الهوى غير ماضي الا زالت مكسورة بكسرة ظاهرة بس عندكم مش مكسورة حطوا الكسرة فيوما يوافينا الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تقولوا - 00:51:55

تمام وقال الآخر لعمرك ما تدري متى انت جاء ايون متى انت جائي. الاصل ايش تقول؟ متى انت جائين لكن هذا ورد على سبيلي يعني على غير المشهور ما انت جائي وهذا اراد ان ينبه به على امكانية - 00:52:16

ظهور الحركات على الياء وانما لم تظهر لأن فيها ثقل وانت نفسك تلاحظ الثقل. صحيح ما انت جائي نفس الشيء قبل قليل لسا الكسرة اصعب واصعب غير ماضيا. طيب. تنبئه طبعا قال من العرب من يسكن الياء في النص ايضا - 00:52:39

ويجعل الفتحة حركة مقدرة فيجعل المنقوص مثل المقصور جميع الحركات تقدر عليه ومنه قول الشاعر ولو ان واش باليمامه داره وداري باعلى حضرموت اهتدى لي نصيه مش زابط مع المحبوبات - 00:52:56

يقول لك ولو ان واش باليمامه داره وداري باعلى جمام الرياض وهو في داره في اهل حضرموت ليوصلني. فهو مش قادر يربط هذا الكلام مع النساء. ما في الا الوحش بطلع له من كل مكان. ولو ان واشم باليمامه داره وداري - 00:53:13

حضرموت اهتدى علي. واين الشاهد؟ واشن الان الاصل ان ان حرف نصب صح؟ ينصب الاسم ويرفع الخبر ولو ان الاصل يقول واشيا اسم ان منصوب بفتحة ظاهرة. هيكل الاصل لكن هنا لم يأتي على هذا واتي كما ان كما لو كان مرفوعا او مجرورا - 00:53:28

فقال ولو ان واش فهنا تقول واش يا قصي اعرابها؟ اسم ان او ان منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء. يقول ابو عباس المبرد وهو من الائمه الكبار صاحب الكتاب الكامل - 00:53:52

يقول معلقا على هذا البيت يقول وهو من احسن الضرورات الشعرية وهو من احسن الضرورات الشهرية. ليه قال لانه حمل حال النصب على حالي الرفع والجر. انه هاي الضرورة الشعرية لها مستند تتكى عليه - 00:54:06

لها مستند تتكى عليه انه هذا حمل النصب على رفع وجر فيه مشي حالها. بخلاف الضرورات الشعرية التي لا يوجد لها مستند. وانما هي مجرد مخالفات صريحة فقال هذه من احسن الضرورات الشهرية. جميل - 00:54:25

اذا انتهينا من الاستطراد بدنا نرجع لرحلتنا مع الفرع السابع والأخير مما خرج عن الاصل في الاعراب يا شيخ قصي وهو الفعل احنا الان بدنا نرجع خلصنا هذا كله استطراد. كلامنا عن اسم المقصور والمنقوص. استطردنا مع ابن مالك. نعود نتكلم عن الفعل وهو الذي نريده. وقال - 00:54:40

واي فعل اخر منه الف قواو نوباء ومعتلا عرف هذى طبعا جملة شرطية اي فعل اخر منه الف او واو نوباء فمعتلا عرف فالالف انوي فيه غير الجزم وابدي نصب ما كيدعو يرمي - 00:55:01

والرفع فيه منوي واحذف جازما ثلاثة تقضي حكما لازما الان سيتكلم رحمة الله عليه عن الافعال المعتلة الاخر بالالف والواو والياء. الفعل المعتل الاخر اما معتل بالالف واما معتل بالواو - 00:55:27

واما معتل بالياء الان ما القاعدة؟ الاعرابية في هذا الفعل وهذا ايضا اخذناه سابقا. لذلك انا اريد الامور التي اخذناها سابقا نمر عليها سريعا حتى نستهلk الوقت الامور الجديدة الفعل المضارع المعتل الاخر بالالف او الواو او الياء - 00:55:57

نأتي الى اعرابه الرفع عليه هل يظهر ام لا يظهر مارأيكم اه الفعل المضارع المعتل الاخر بالالف او الواو او الياء لا يظهر عليه عالمة الرفع لذلك ايش قال ابن مالك والرفعه فيها فيه منوي - 00:56:21

واي فعل اخر منه الف او واو نوباء فمعتلا عرف فالالف انوي فيه غير الجزم وابدي نصب ما كان يدعوه يرمي والرفع فيه منوي واحذف جازما اه فنقول الرفع ها - 00:56:44

عندنا الاعرابات ثلاثة رفع نصب جزم. خلينا نعمل جدول يا شيخ قصي هل الان الالف مثاله يخشى والواو ايش مثاله يا قصي؟ يدعوه نقول موليا ايش مثالها يرمي تمام الان هل الرفع يظهر على الالف يخشى او على الواو او على الياء - 00:57:00

ولا يكون مقدرا يكون مقدرا وعلى الواو مقدرا وعلى الياء يكون مقدرا لماذا مقدر على الالف نقول للتعذر صح ولماذا مقدر على الواو

وعلى الياء للنقل احسنتم يعني هو مقدر على الجميع لكن اختللت العلة. نعم - 00:57:33

فبالنسبة ليخشى مقدرة للتغدر لأنها الف مثل اسم مقصور وبالنسبة ليدعو وليرمي مقدرة لأنها ثقيلة طيب بالنسبة للنصب عن
الالف مقدر للتغدر نفس الفكرة. بس بالنسبة للواو والياء يظهر - 00:58:00

يظهر لن يدعوه لن يرميه مثل اسم المنقوص. ترى هي افكارها متشابهة تمام؟ النصب يظهر على الواو والياء بقى الجزم الجزم
بماذا يكون بنحاذفي بالحذف تمام خلص انت اذا عملت هذا الجدول بريح لك امورك حتى ما تضلك تصيب في الفهم
المضارع المعتل الآخر. فتقول لم طبعا لما نقول بالحذف - 00:58:25

يحذف الحرف وتبقى الحركة قبله دليلا عليه. فتقول لم يخش لم يدعوا لم يرمي لاحظوا كيف الحركة الأخيرة أصبحت تناسب الحرف
المحذوف. وهذا هو حاله الفعل المضارع المعتدل للآخر وهذا هو الذي نظمه ابن ما لك - 00:58:56

انظروا كيففائدة المنظومات الان انها تجمع لك كثير من المعلومات الاساسية في علم النحو الان قال واي فعل اخر منه الف قواو
نوبياء فمعتلا عرف في لحظة ايش قال؟ قال فالألفة - 00:59:15

انوي فيها ركزوا معي حتى تفهموا معنى الابيات فالألفة يعني الالف انوي فيه. ايش يعني انوي؟ قدر انه يعني قدر
فالألف انوي فيه غير الجزم قدر في الالف - 00:59:33

يعني اذا كان الفعل معتل الآخر بالالف وهي الصورة الاولى. فالالف قدر فيها ما عدا الجزم. لاحظوا كما فعلنا فما عدا الجزم هو ايش؟
هو الرفع والنصب هذا هو الذي ما عدا الجزم - 00:59:50

ما عدا الجزم في الالف ما هو؟ هو الرفع والنصب. فكانه قال قدر في الالف الرفع والنصب. بس هو حتى يربط معه البيت ايش
قال قدر في الالف ما عدا الجزم فانت تفهم مفهوم المخالفة انه يقصد او حتى يصرفه من المخالفة اللي هو بمنطقه فعليا انه الرفع
والنصب - 01:00:07

تمام وهذا لاحظناه ان الرفع والنصب مقدر على الالف ومنع من ظهوره التغدر اليه كذلك؟ فالألف انوي فيه غير الجزم. طيب وابدي
ابدي يعني ايش اظهر وابدي نصبه مات يدعو يرمي. اه النصب - 01:00:28

فيما كان معتلا بالياء وبالباء يكون ايش ظاهرا زي ما عملنا في الجدول هو ظاهر طيب والرفع فيهما والرفع فيهما انوي. واما رفع
الواو او الياء فهو ايضا منوي كما هو الحال اصلا في للالف. يكون - 01:00:51

منويا لكن الرفع فيه يدعو ويرمي منوي لايش للشلل واما الالف فلتغدر اختللت العلل والرفع فيه منوي واحذف جازما ثلاثةين واما
الجزم بالحذف فهذا في الثالثة في اللي اخره الف وآخره واو اخره ياء - 01:01:11

واحذف جازما ثلاثةين تقضي حكما لازما. اذا فعلت ذلك قضيت بحكم لازم لا محيى عنه تمام هذه هي الاحكام التي ذكرها ابن مالك
رحمة الله عليه في هذه الابيات وهي سهلة كما ترون. لكن الاشموني سيعتنى في هذه الابيات باعرابها - 01:01:31

هل هناك غموض في هذه المعاني واضح اليه كذلك؟ يعني هي معلومة مسبقة لكن مجرد ترتيب سريع. الان سنعرب مع الاشموني
اعرابات دقيقة. فركزوا معي. سيعرف ابيات ابن مالك وهذا الجميل في الاشموني انك يعني تنبهات على شروحات على اعرابات
فتححصر كل شيء في درس واحد. سيعرب البيت الاول - 01:01:55

واي فعل اخر منه الف او نحو يخشى او واو نحو يدعو او ياء نحو يرمي فمعتلا عرف. لاحظوا اي سببا بالاعراب. اي فعلا اي هذه
مبتدأ وهي اسم شرط - 01:02:17

هي اولا الان هاي جملة شرطية واي اسم شرط مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره واي مبتدأ فانه يطلب ماذا خبرا بدننا
نعرف كمان شوي اين خبر اسم الشرط - 01:02:35

اي مبتدأ وهو مضاد وفعل مضاد اليه وهنا سنحتاج ان نقدر فعلا ممحوفا. لماذا يا ترى يا قصي سنحتاج ان نقدر في هذا البيت بعد
اي فعل بعد قوله واي فعل سنحتاج ان نقدر فعلا لانه ايش قال؟ واي فعل اخر منه الف - 01:02:51

او واو نوبياء. اسماء ادوات الشرط عموما سواء كانت افعال او اسماء ليأتي بعدها جملة فعلية وهل سيأتي معنا ادوات الشرط من

سمااته انه انما يأتي بعدها جملة ايش يا مشايخ - 01:03:14

فعالية يا ماضوية يا مضارعية اما ان يأتي بعدها جملة اسمية ما بتقبل فاذا جاء ما ظاهره جملة اسمية بعد اسماء الشرط او ادوات الشرط نحتاج ان نقدر فعلًا في الجملة - 01:03:29

نحول به الجملة الى جملة ايش تعبية وهذا الذي وقع هنا فهنا واي فعل اخر منه الف او واو نوياء. الان فمعتلا عربيا فهي جملة جواب الشرط خلوا لي ايها لحالها - 01:03:46

لكن احنا بنركز عجملة الشرط التي بعد اي كلها اسماء. ما في فعل يصلح ان يجعل جملة للشرط فاضطر الناظم ان يقدر ماذا فعلًا اضطر ان يقدر فعله. ما هو الفتيل الذي سيقدرها؟ قال سنقدر كان - 01:04:00

ستقدر كان والتقدير واي فعل كان طيب بس اي نوع من انواع كانه احنا ان شاء الله سنتعرف انه كان لها انواع. منها كان الشأنية هي كان الشأنية بتقدر تحكي - 01:04:19

آآانا وجودك عدمها. لكنها خلص بتخلي عنك جملة فعلية في السياق تمام كان الشأنية قال وكان بعده مقدرا. نعود الى كلام ابن اسموني قال وكان بعده مقدرا. وهي اما الشأنية - 01:04:35

واخر منه الف ستكون جملة من مبتدأ وخبر بحربها مفسرة للضمير المستتر فيها كانت الشأنية فيها ضمير مستتر عشان هيك انت لا تشعر بوجودها فهي نفس كان محدوفة وضميرها محدوف - 01:04:56

وجملة اخر منه الف الان اخر هاي مبتدأ والف هذا خبر فجملة اخر منه الف هي خبر لمبتدأ او افهمنا شغل مبتدأ لاسم كان الشأنية انا ايش حكيت الان جملة اخر منه الف - 01:05:19

هي خبر نعم لاسمك انا خبر كان الشامي ماشي بس هو قال لك هي هذه تفسر اسم كان المستتر. فعنك كانية شأنية مستترة محدوفة واسمها ايضاً مستتر واسمها ما تقديره؟ قالوا نقدرها خلاص هي - 01:05:46

سمو ضمير الشأن كمان وهذا ضمير الشأن الذي هو اسم كان المقدرة يفسره الجملة التي اتت بعده اخر منه الف. فعندما كان الشأنية مقدرة واسمها مقدر وجملة اخر منه الف هذه الجملة التي من المبتدأ والخبر هي خبر اللي كان الشأنية وتفسر ضميرها المستتر. ووضحت - 01:06:06

هذا الاحتمال الاول قال ان نقدرها كان الشأنية نعم نعم جملة من مبتدأ وخبر بحربها. لا خبرها يعود على الشأنية وكان بعده مقدرا وهي اما شأنية واخر منه الف جملة من مبتدأ وخبر بحربها - 01:06:28

هيك خبر وتعود على الاول فهمت علي؟ لا لا لا خبرها مفسرة للضمير المستتر في كان الشأنية هذا الاحتمال الاول. اذا اما نقول كان هنا كان الشأنية طبعا ايش هي الكيان الشأنية هاي راح نيجي لها شيخ. هاي لسا ما درسناها في قطر الندى ولا بندرسها مسبقا. لما نأتي لباب كانوا - 01:06:58

خواتها ان كان في العمر بقية نتعرف عليها. بس انت احفظها انه هي بتكون محدوفة واسمها محدوف. ويأتي الخبر هو الظاهر واما كان الناقصة. هناك احتمال اخر ان نقدرها كان ايش - 01:07:18

الناقصة اذا قدرناه كان الناقص احبابي الكرام ستكون فقط كان محدوفة. واسمها سيكون هو قوله اخر ومنه الف والف ستكون ايش خبر كان. طيب راح تقول لي تعال يا شيخ. هسا اخرن بتزبط تكون اسم كان. لانها مرفوعة - 01:07:31

لكن الف ما بتزبط تكون خبر كان لانه خبر كان ايش تكون منصوب كان الاصل كان اخر منه الفا فما بزبط نقول هناك لغة عند العرب مشهورة في الشعر اسمها لغة ربعة - 01:07:55

قد احفظوها لانه هذا للاخوان النوحة كل ما بيجدوا يشوفوا زنقة زي هيك ولا حطوه في لغة ربعة في لغة اسمها لغة مين؟ قبيلة من قبائل العرب هذه قبيلة ربعة - 01:08:11

اذا وقفت على الاسم المنوم بتنوين نصب احنا لما نوقف على اسم منوم نصب ايش بتعمل فيه نقلب التنوين الالف وهذا باسمه في القرآن الكريم مد العوض صحيح لغة ربعة لأنوين النصب - 01:08:22

في حال الوقف بتحذفه وتقف بالسكون فهم انه حالا ما يشوفوا شيء من هذا الكلام في كلام الشعراه بقول لك والشاعر انما وقف بالسكون على لغة ربعة. ايش يعني لغة ربعة؟ احفظها. انه قبيلة ربعة لا تقف على تنوين النصب بالالف - [01:08:37](#)

وانما تحذفه وتقف عليه بماذا بالسكون؟ فكان البيت كانه ابن مالك قال اخر منه الفا. بس ما حكاش الفا. قال الف لماذا حذفت يا بن مالك؟ قال على لغة ربعة. عدوبي بن مالك قصدها وما قصدها المحادثة هذه - [01:08:59](#)

طيب فهذا الاحتمال الآخر اذا اما نفسها بانها كانت شأنية واما انها كانت ناقصة اللي هي معروفة عندنا واخر هو اسمها والف خبر ووقف عليه بالسكون على لغة ايش قال - [01:09:15](#)

ربعة. طيب اذا عرفنا كيف جملة الشرط. طب جملة جواب الشرط قال وعرف قال فمعتلا عرف مش هيكل البيت نهايته عرف هو جواب الشرطة مش هو لحاله في الحقيقة هو مع - [01:09:31](#)

ما بعده ما هو متعلق به وليس هو وحده. المهم عرف جواب الشرط وفيه ضمير مستكن عرف ضمير ابن فعل ابن المجهول صح؟ عرف. فيه ضمير مستكن نائب عن الفاعل. عائد على ماذا؟ على فعل. يعني واي فعل اخر - [01:09:45](#)

منه الف او واو وناء فهم عرف هو اي هذا الفعل بانه ايش معتلا عرف هذا الفعل بانه معتلا. طيب خبر المبتدأ جملة الشرط على اي مبتدأ بيتكلم عن اي اكتبونا هو يقصد بخبر المبتدأ - [01:10:05](#)

خبر اي اللي احنا بدأنا بها الاسم الشرط خبر المبتدأ الان في ثلاثة اقوال في خبر اسماء الشرف لاحظ وهي كلها فوائد ترى احيانا لا تجدها منصوص عليها في مكانها - [01:10:24](#)

لكن هذه تكون من مظانها انت هون تستفيد فائدة انه خبر اسماء الشرط اذا كان عندي اسم شرط مبتدأ خبره ماذا يكون اذا كان اسم الشرط مبتدأ خبره ماذا يقول؟ قال وخبر المبتدأ جملة الشرط - [01:10:38](#)

اما نقول جملة الشرط زائد جملة الجواب الثنتين معا - [01:10:55](#)

وقيل بل جملة الجواب فقط. اذا كم قول عندي ثلاثة اقوال اذا كان عندي اسم شرط وهذا مضطرد وكثير اذا كان عندي اسم شرط وقيل بل جملة الجواب فقط. ما خبره؟ تقول عندي ثلاثة اقوال - [01:11:18](#)

منهم من يقول خبره وجملة الشرط منهم من يقول خبره جملة الشرط زائد جملة الجواب ومنهم من يقول خبره جملة الجواب فقط تمام؟ وبالتالي اذا الطالب جابوه هذا سؤال التوجيهي شو محظ الطالب بزيط معه؟ لانه حط جملة الشرط قول. حط جملة الجواب والشرط قول واللقاء حط جملة - [01:11:34](#)

هو فقط هذا قول طيب وقوله معتلا هذا حال قوله فمعتلا عرف معتل ايش اعرابها؟ حاولوا انه مقدمة على الفعل. حال منه مقدم على عامله اي على على الفعل. والمعنى اي فعل - [01:11:53](#)

الآن خلص بده يعطيك البيت كامل اي فعل كان اخره حرف من الاحرف المذكورة وهي الالف او الواو او الياء فانه يعرف ويسمى معتلا هذا هو تقدير البيت والفاء هذه فاء الرابطة لجملة جواب بجملة الشرط - [01:12:10](#)

ثم قال فالالف انوي فيه غير الجزم وابدي نصب ما كيدعوا يرمي والرفع فيه منه واحدف جازمة ثلاثهن تقضي حكم اللازمه. الalfية غير الجزم عرفنا ما هو الرفع والنصب كما شرحته قبل قليل. نحو زيد يسعى ولن يخشى - [01:12:32](#)

لتذرر الحركة عن الالف. والالف والآن سيعرب الالف لان برأيك ماذا سيكون اعراب الالف؟ اه يا شيخ بلال. بسم الله قال فالالف انوي فيه نعم مفعول به ليش هذا رأيك لكن في الحقيقة هذا من باب الاشتغال - [01:12:48](#)

لان هنا التقدير لاحظوا فالالف انوي فيه. تقدير البيت انوي في الالف انوي فيه ها فالالف اذا قلت الالف مفعول به لل فعل انوي ما راح يربط معك لان هنا الفعل انوي - [01:13:11](#)

اخذ الالف مجرورة ضميرا بالياء. التقدير انوي في الالف غير الجزم تمام فاتى بالالف اسم ظاهرها قبل انوي وبالتالي يجب ان تقدر فعلا هنا هو الذي نصب الالف على انها مفعول به - [01:13:40](#)

يجب ان نقدر فعلاً ممحظواً هو الذي نصب الالف على انها مفعول به ولا يصلح ان يجعل الالف متعلقة بانوي ليش ؟ اجعلها متعلقة بانه
شواح يكون ؟ انوي الالف - 01:14:06

فيه. يعني انو الالف في الالف صار المعنى كلياته ملحيط انوي في الفعل شوف انسياق يقبل انوي اين ذهبت الصح يكون متكلف.
يعني الالفة انوي في الفعل الذي فيه الالف. هيكل بدك تحكي - 01:14:19

شو ايش معنى ؟ ايش انوي في الفعل لا يا شيخ مش بهاي الطريقة يعني في تقديرات معقوله. يعني بعيد شيخ يصبح المعنى بعيد
ومعقد. الالف انوي في الفعل غير الجزم يعني صعب شوي - 01:14:47

انوي في الالف اي في الفعل المختتم بالالف. هذا التقدير انوي فيه اي ان في الفعل المختتم مي بالالف غير الجزم. لذلك قال الالف
نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الذي بعده - 01:15:00

يفسره الفعل الذي بعده وهو فعل انوي تمام فالالف انوي فيه غير الجزم وابدي اي اظهر نص ما كيدعوا او او يرمي واما
قوله من الطبع الان سيعطيك - 01:15:17

آآ امثلة على واو اي فعل معتل بالواو او فعل معتل بالياء النصب فيهما اتي مقدرا وليس ظاهرا على خلاف الاصل. الان الفعل المعتل
بالواو والمعتل بالياء النصف فيه لازم يكون ايش - 01:15:38

ظاهر فاعطاكم امثلة على ما خرج عن الاصل وهذا يهتمون به في الشروح الكبرى قوله وما سودتنى عامل عن وراثة ابى الله ان
اسمو بام ولا ابى يعني يتكلم انه انما سما واصبح زعيما - 01:15:56

بقوته هو وانه اهل للرئاسة ولم يأخذ الرئاسة وراثة عن ابيه وعن اقاربه فقال وما سودتنى عامر عن وراثتي ما ختم الوراثة ابى الله
ان اسمو بام ولا اب الاصل ان يقول انا ايش - 01:16:15

ام اسموه؟ لكن البيت اتي معه على هذا. صعب عليه ان يفتحها الا يكسر وكذلك قوله ما اقدر الله ان يدny على شحط من داره الحزن
من داره اصول. الحزن والصورة هي اسماء - 01:16:30

مناطق تام فيقول ما اقدر الله ان يدny الاصل ان يقول ان يدnyا. لكن البيت اتي على السكون ان يدny على شحط من داره الحزن
من داره صول شحطين ايش يعني - 01:16:46

على بعد وهنا انبه الاحبة على اهمية ان يقرأوا المفردات دائما وانت تقرأ هذه الشواهد اياك ان تمر عليها سريعا استمتع يعني انت تقرأ
وانت مستمتع الذي يقرأ الكتاب بتثاقل هذا لا يبرز احبابي - 01:17:05

بل انت واثناء قراءتك للاشموني حصل كل ما يمكن تحصيله من معاني مفردات من شواهد من حكم من اشياء جميلة هذا كله يثيري
معرفتك اللغوية في جميع الجوانب ولا يكن همك فقط ان اعرف موطن الشاهد. غير هيكل من المعاني الشريفة من الاعرابات لا
تعنيني. يعني ليس هذا حال الطالب التشيط المجد. قال - 01:17:21

فهذه كلها ضرورة شعرية. قال ضرورة اي ضرورة شعرية هذا البيت والذي قبله. ثم قال والرفع فيهما اي في
الواو والياء انوي بثقله عليهم اه واحذف جازما - 01:17:41

واحذف جازما ثلثهن. ركزوا الان في واحذف جازما ثلثهن لانه سيعربيه اعرابين. وابقي اي الحركة التي قبل الممحظ على الممحظ
تقضي حكما لازما نحو لم يخسي ولم يغزو ولم يرمي. فالرفع - 01:17:56

نصب الان سيعرب الرفع فيهما. فالرفع نصب بالمعنى لانوي. هنا بنفع والرفع فيهما انوي هنا اه الرفع بزبط يكون مفعول به مقدم
لانوي صح؟ لانه انوي لم تشتل بضمير الرفع - 01:18:13

فانشغلت بالرفع مباشرة فلا يوجد اشتغال الرفع فيه منوي اذا الرفع مفعول به لانوي وفيهما متعلق به. واي متعلق بانوي بالفعل انوي
يعني انوي الرفع فيهما واحذف هذه ايش سيكون؟ هذه عطف على الفعل انوي - 01:18:32

واحذف وفي كل منها في انوه وفي احذف في كل من هو ضمير مستتر وهو فاعله. احذف جازما جازما من فاعل احذف احذف انت
حالة كونك جازما ثلثهن ثلثهن مفعول به لكن مفعول به لايش؟ هل هي مفعول به لاسم الفاعل؟ ام مفعول به لل فعل؟ احذف -

حقيقة محتمل الامر. لذلك اتى باعرايين هي مفعول به على كل الاحوال لكن ما نعاملها اه في اكثر من احتمال فقال اما لاحذف فالتقدير احذف ثلاثهن جازما احذف ثلاثهن جازما - 01:19:21

اذا ويكون الضمير في ثلاثهن عائد الى ماذا قال اذا هي اما ليحذف والضمير في ثلاثهن يعود على احرف العلة الثلاث الالف والواو والياء. احذف ثلاثهن احذف الالف والواو والياء - 01:19:42

ومعمول الحال وهو جازما سيكون هو الممحون. وتقديره احذف الالف والواو والياء هذه الثالثة جازما الافعال الثلاثة المعتلة فهو باختصار عندك احدت لها معمول وجازما لها معمول. واحدة منهم لازم يكون معمول حذف وواحدة منهم لازم يكون معمولها ذكر في الشياب - 01:19:57

فتلاتهن اما ان تجعلها معمول لاحذف ويكون الحال وهو جازما حذف معموله نقدر بحسب المناسب للسياق واما العكس ان يكون احذف هي التي حذف معمولها وتلاتهن يعود على ماذا او معمول جازما - 01:20:23

المهم احذف جازما. تمام؟ املا الفراغ يا شيخ قصي احذف جازما اما نضع ثلاثهن هنا اذا وضعنا ثلاثهن معمول لاحذف يكون معمول جازما هو المقدر وتلاتهن ستعود على ماذا؟ على احرف العلة - 01:20:41

والملقد بعد جازما هو الافعال المعتلة فنقول احذف احرف العلة الثالث حال تكونك جازما لهذه الافعال المعتلة او نعمل العكس انا نقول احذف وهنا نقدر وجازما تلاتهن فتكون تلاتهن هي معمول جازما - 01:21:08

هيك بصير وهيك بصير فتكون تلاتهن تعود على ماذا عن الافعال الثالث والمقدر هنا احرف العلة احسنت احذف احرف العلة هذي مقدرة حالة كونك جازما تلاتهن اي الافعال الثالث فممکن تفسرها بهذه الطريقة ويمكن تفسرها بهذه الطريقة فانت لك في ثلاثة هن هي اذا على كل الاحوال تلاتهن مفعول به لكن - 01:21:43

مفعول به لجازما واما مفعول به لاحذف. وبحسب تقديرك سيختلف مرجع الضمير. اذا قول تلاتهن مع المفعول به ليحذف الضمير ارجعه في تلاتهن الى حرف العلة. واذا قلت كنت جعلت مفعول به لجازما فالضمير يعود الى الافعال المعتلة - 01:22:15

خاتمة خلص يعني انت اقرؤوا الباقى هذا هو ما يريد ان يقوله. خاتم وقد ثبت حرف العلة مع الجازم بقول هل يمكن ان ثبت حرف العلة مع الجازم؟ الاصل ما يثبت - 01:22:34

اذا ثبت حرف العلة في حال الجزم فهذا انما يكون في العادة للضرورة الشعرية. قوله وتضحك مني شيخة عبسمية كان لم ترى قبل اسيرا يمانيا تألم ترى الاصل كان لم تره - 01:22:46

لكن بقيت الالف وهذا من الضرورات او شيء من الاشباع. يعني اما ضرورات واما شيء من الاشباع بالحركات. اشباع الفتحة فتوالت منها الفا كذا قالوا لكن الاصل الا يتسع في الاشباع في الحقيقة لانه ستختل الموازين اذا اكثروا من التعليل بالاشباعات - 01:23:06

كذلك قول الشاعر الم يأتيك والأنباء تنوي بما لاقت لبونبني زياد. الم الاصل الم يأتيك تحذف الياء لكن بقيت الياء لم يأتيك والبيت الثالث اجوت زيان ثم جئت معتذرا من هجو زيانة لم تهجو ولم تدع يعني سببتي. وهذى جاية تعذر - 01:23:23

هذى ما بتتفنفع هدول ده زيانا ثم جئت معتذرا من هجو زيانة لم تهجو ولم تدع اه فهنا لم تهجو لاحظوا كيف الواو ثبتت مع ان الاصل يقول لم تهجو - 01:23:50

فهنا يقول العشموني قيل هذا للضرورة الشعرية هذا الاحتمال الاول وقيل بل حذف حرف بل حذف حرف العلة اه احرف العلة ممحونة وهذه الاحرف الثلاثة الموجودة انما هي اشباع للحركات - 01:24:04

تولد منها حرف موجود وانه اشباع الفتحة في ترى فنشأت الالف والكسرة في يأتيك فنشأت الياء والضمة في تهجو فنشأت الواو. واما قوله تعالى فلا تنسى فاياك ان تتوهم يا طالب العلم انها من هذا القبيل لانها فلا تنسى - 01:24:20

هذه الله نافية وليس نافية ونلاقي النافية هل تجزم يا مشايخ لا تجزم فهو اراد احد تخسيه ان يتوجه الطالب ان هذا الشاذ او الضرورات تأتي في القرآن ويقال لا يجوز اخراجه على الضرورات. القرآن لا يخرج على - 01:24:39

او على قليل كلام العرب وانه يخرج على ما هو المشهور المعتمد. كم ذهب من الوقت مشايخنا يا ارحم الراحمين ما فيش ما تخافش يا شيخ خمسة وعشرين خلاص ويكتفي هذا القدر يعني الدخول في النكارة والمعرفة هي صولة وجهلة جديدة من جولاتنا مع ابن مالك في البيت الثاني والخمسين اللهم علمنا ما ينفعنا - [01:24:57](#)

وانفعنا بما علمتنا وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:25:32](#)